

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства**

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки
«Менеджмент музыкального искусства»

Квалификация выпускника
«Преподаватель. Менеджмент музыкального искусства»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
Тип практики:
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.03.56 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки
«Менеджмент музыкального искусства»

Квалификация (степень) выпускника
«Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»

Форма обучения
Очная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель».

Рябчевская Жанна Александровна, кандидат культурологии, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кузбасский музыкальный колледж».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1.

Пригодич Е. О., Поморцева Н.В. Учебная педагогическая практика [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель» / Е. О. Пригодич, Н.В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 32 с.

Авторы-составители:

Пригодич Е.О., доцент

Поморцева Н. В., канд. иск., доцент.

Содержание рабочей программы практики

1. Цели учебной практики.
2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной практики
5. Место и время проведения учебной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 6.1. Структура учебной практики
 - 6.2. Содержание учебной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной практике
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики
 - 10.1. Основная литература
 - 10.2. Дополнительная литература
 - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

1. Цели учебной педагогической практики

Целью учебной педагогической практики является получение профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности, подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях.

Задачами учебной педагогической практики являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Место учебной практики в структуре ОП ВО

Учебная педагогическая практика относится к Блоку 2 «Практика» обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»), в соответствии с ФГОС ВО.

Программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной педагогической профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы преподавателя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического циклов.

Учебная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Учебная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Теория и практика современного образования», «Возрастная психология», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания ритмики» и др.

Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в педагогической деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Учебная практика».

Учебную (педагогическую) практику проходят студенты 3 курса, обучающиеся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилю «Менеджмент музыкального искусства» в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Прохождение данной практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы для освоения учебных дисциплин «Музыкальная педагогика и психология», «Основы государственной культурной политики РФ», «Теория и практика современного образования».

3. Планируемые результаты прохождения учебной практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-3, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>- основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности.</p>	<p>- организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; - создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия.</p>	<p>- методами организации конструктивного социального взаимодействия; - способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников.</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития</p>	<p>- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата - применять разнообразные способы приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>- навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>- нормы здорового образа жизни, правильного питания и поведения - основы общей физической подготовки, в том числе здоровьесбережения - личностные возможности и особенности организма с точки зрения физической подготовки.</p>	<p>- использовать основы физической культуры для укрепления организма в целях сохранения полноценной профессиональной и другой деятельности</p>	<p>- основами физической культуры для укрепления организма в целях сохранения полноценной профессиональной и другой деятельности</p>
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в</p>	<p>- факторы вредного влияния на жизнедеятельность</p>	<p>- анализировать факторы вредного влияния на</p>	<p>- теоретическими и практическими знаниями и навыками для обеспечения</p>

повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов	элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	жизнедеятельность элементов среды обитания	безопасных условий жизнедеятельности в бытовой и профессиональной сферах
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> - требования к постановке цели и задач - способы решения; типичных задач и критерии оценки ожидаемых результатов; - основы планирования деятельности по достижению задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать задачи - оценивать соответствие способов решения задач поставленной цели проекта; - соотносить ресурсы и ограничения в решении задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - способностью определять круг задач для достижения поставленной цели; - способностью предлагать способы решения задач, направленных на достижение цели проекта; - способностью планировать решение задач в зоне своей ответственности с учетом действующих правовых норм.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; 	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной термино-лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.

	<ul style="list-style-type: none"> - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; - место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. 	<p>музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. 	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики - основные направления и этапы развития нотации; 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей 	<ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий - различными видами нотации
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>основные особенности организации образовательного процесса и методической работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения - нормативную базу федеральных 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически 	<ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

	государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства -методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	оценивать их эффективность - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.	подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсере; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной	совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.

		безопасности.	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи - виды и основные функциональные группы аккордов - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом - записывать музыкальный материал нотами - чисто интонировать голосом - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания - записывать одноголосные и многоголосные диктанты 	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах - навыками гармонического полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-1 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> - художественно-технические особенности процесса исполнения произведений, - логику драматургии музыкального сочинения, - теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - методами анализа, - методами интерпретации исполнения, - навыками включения в исполнительскую деятельность, - различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности.

<p>ПК-4 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p>	<p>- теорию и методы аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий</p>	<p>- осуществлять аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий</p>	<p>- навыками редактирования цифровых оркестровых, фортепианных и хоровых партитур.</p>
<p>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания</p>	<p>- преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; - вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию;</p>	<p>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы.</p>

<p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>	<p>- методическую литературу по профилю педагогической деятельности</p>	<p>- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; - использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач</p>	<p>- культурой устной и письменной речи; - пользоваться различными источниками информации для подготовки к выступлению; - необходимым комплексом общепедагогических и психолого- педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; - приемами психической саморегуляции, - педагогическими технологиями.</p>
--	---	--	--

Прохождение учебной педагогической практики направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Формы проведения учебной практики

Основной формой проведения учебной педагогической практики является посещение студентов образовательных учреждений с целью наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися.

Руководство практикой осуществляет руководитель от вуза, отвечающий за общую подготовку и организацию практики, и руководители предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) базы практики, проводящие непосредственную работу со студентами на рабочих местах.

5. Место и время проведения учебной практики

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап - проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики.

Не менее 50 процентов аудиторного времени, предусмотренного на реализацию педагогической практики, должно отводиться на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, 50 процентов - на занятия студента с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), допускаются и общеобразовательные учреждения.

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Студенты проходят практику в образовательных учреждениях среднего профессионального образования по теоретическим и историческим дисциплинам, в дополнение к теоретическим и историческим дисциплинам - возможно прохождение практики по исполнительским предметам.

Для прохождения учебной педагогической практики студентов по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» кафедрой совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении;
- проведение защиты практики;
- выдача характеристики на студентов по итогам практики.

Сроки проведения учебной педагогической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год. Продолжительность практики: 5, 6 семестры по 72 часа в каждом.

6. Объем, структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

6.1. Структура учебной практики

№	Разделы (этапы)	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)	Формы
---	-----------------	--	-------

п/п	практики	Всего	Практ. работа	текущего контроля
	5 семестр			
1	<i>Организационный этап.</i> Утверждение совместных планов-графиков практики	2	2	
	<i>Подготовительный этап.</i> Общее знакомство с организацией – базой практики. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
3	<i>Основной этап.</i> Работа на базе практики (уроки-наблюдения)	58	58	Учет ведения дневника
4	<i>Заключительный этап.</i> Оформление дневника практики	10	10	Проверка дневника
	6 семестр			
5	<i>Организационное собрание.</i> Утверждение совместных планов-графиков практики	2	2	
6	<i>Основной этап.</i> Работа на базе практики (уроки-наблюдения)	58	58	Учет ведения дневника
7	<i>Заключительный этап.</i> Оформление дневника и отчета по практике. Защита проделанной работы.	12	12	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предоставление дневника и отчета практики. Зачет.
	ИТОГО	144	144	

6.2. Содержание учебной практики

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
	5 семестр		
1	<i>Организационный этап.</i> Утверждение совместных планов-графиков практики.	Дневник практики	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-6 Способен
2	<i>Подготовительный этап.</i> Общее знакомство с организацией-базой практики (изучение специфики организации и		

	особенностей планирования процесса обучения, изучение учебной документации (индивидуальные планы, журналы контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.). Инструктаж потехнике безопасности.		управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области
3	<i>Основной этап.</i> Работа на базе практики(уроки-наблюдения). Изучение типологии и структуры уроков по сольфеджио, слушанию музыки, ритмике, музыкальной литературе, теории музыки и т.д. Ознакомление с дидактическими принципами обучения, методами осуществления педагогического процесса. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. Психолого-педагогическое изучение личности обучающихся.		
4	<i>Заключительный этап.</i> Оформление дневника в соответствии с утвержденными требованиями.		

		<p>музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>ПК-1 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.</p> <p>ПК-4 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять</p>
--	--	---

			<p>преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p> <p>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>
6 семестр			
5	<i>Организационный этап.</i> Утверждение совместных планов-графиков практики.	Дневник практики. Отчет по практике.	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать
6	<i>Основной этап.</i> Работа на базе практики (уроки-наблюдения). Изучение типологии и структуры уроков по сольфеджио, слушанию музыки, ритмике, музыкальной литературе, теории музыки и т.д. Ознакомление с дидактическими		

	<p>принципами обучения, методами осуществления педагогического процесса. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. Психолого-педагогическое изучение личности обучающихся.</p>		<p>траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для</p>
7	<p><i>Заключительный этап.</i> Оформление дневника и отчета по практике в соответствии с утвержденными требованиями.</p>		<p>траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для</p>

		<p>решения поставленных педагогических задач ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте ПК-1 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. ПК-4 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной</p>
--	--	--

			<p>электронной техники.</p> <p>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>
--	--	--	---

7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике

В соответствии с требованиями ФГОС по направлению «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство» предусматривается широкое использование в организации учебной практики традиционных, активных и интерактивных форм в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Прохождение учебной педагогической практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных и групповых занятий; наблюдение за самостоятельной работой учащихся.

Активные образовательные технологии: открытые уроки, уроки-беседы и др.

Интерактивные технологии: анализ конкретных педагогических ситуаций; поисковые: исследовательские и эвристические (частично-поисковые).

Инновационные технологии: использование проблемно-

ориентированного междисциплинарного подхода к обучению учащихся; объяснительно-иллюстративное обучение; репродуктивное обучение; коммуникативные методы: анализ и обсуждение публичных выступлений учащихся, открытых занятий.

Внеаудиторная форма учебной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках учебной практики могут быть предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы ведущих преподавателей, участие конкурсах и фестивалях исполнителей.

8. Учебно-методическое обеспечение практической работы обучающихся на учебной практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с рекомендациями, приведенными в п. 7.2. «Содержание практики».

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- совместный план-график прохождения учебной практики;
- дневник учебной практики студента;
- отчет об учебной практике;
- отзыв руководителя учебной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения учебной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения или его подразделения – базы практики. Утверждается руководителем профильной организации и ректором вуза. Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник учебной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя учебной практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

Текущий контроль по практике осуществляется путем проверки дневника практики, а так же отчетов о выполнении заданий практики.

В 4 семестре по итогам **педагогической** практики студент сдает зачет, который включает защиту отчета по практике перед комиссией. Комиссия состоит из руководителя практики от кафедры и преподавателей кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства. К зачету обучающийся практикант предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

- дневник практики (приложение № 2, 3) заверенный руководителем практики от учреждения;
- письменный отчет по практике, включающий в себя раскрытие целей и задач практики, описание выполненной работы (приложение № 4, 5);
- отзыв руководителя практики от базы практики (приложение 6);
- протокол-отчет с подтверждением прохождения практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение № 7).

К зачету по практике допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Зачет выставляется членами комиссии и заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента на основании собеседования, представленных документов.

Руководство педагогической практикой осуществляют:

- профессорско-преподавательский состав кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства;
- представители базового учреждения практики.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

10.1. Основная литература

1. Демченко-Анохина, А.В. Оптимизация учебного процесса обучения в курсе музлитературы / А.В. Демченко-Анохина // Среднее профессиональное образование, 2008. – № 12. – С. 43-47
2. Жак-Далькроз, Э. Ритм : методическое пособие по ритмике, сольфеджио, фортепиано, театральному искусству / Э. Жак-Далькроз. – М. : Классика-XXI, 2002. – 248 с
3. Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.М. Тихонова. – М. : изд. Дом «КлассикаXXI». – 2007. – 172 с.
4. Король С.С. Методика работы над музыкальным диктантом в ДШИ, ДМШ / С.С. Король // Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства: Материалы II Всероссийской научно- практической конференции 31 октября – 01 ноября 2014 г.: в 2 т. Т.1. – Сургут : ООО «Винчера», 2014. – С.24-29.
5. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития / С.М. Майкапар. – М. : ЛКИ, 2015. – 256 с
6. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио : учебное пособие / Л. М. Масленкова. – СПб. : Союз художников, 2007. – 175 с.
7. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей : методическое пособие / Т. И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
8. Фролова Ю.В. Веселая музыкалочка / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 79 с.

10.2 Дополнительная литература

1. Аржачникова, Л. Г. Методика музыкального воспитания : учебное пособие / Л. Г. Аржачникова. – М. : МГЗПИ, 1990. – 51 с.
2. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л. , 1971. – 22Н. 1, 2
3. Бергер, Н. А. Сначала – ритм : учебно-методическое пособие / Н. А. Бергер. – СПб. : Композитор , 2004. – 73 с.
4. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова : методическое пособие / Т. В. Боровик. – Минск : Книжный дом , 1999. – Ч. 1. – 112 с.
5. Братчикова Н.А. Музыкальный диктант в контексте современного урока

сольфеджио [Электронный ресурс] / Н.А. Братчикова. – URL: <http://uchitelya.com/music/1968-muzykalnyy-diktant-v-kontekste-sovremennogouroka-solfedzhio.html> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

6. Гивенталь, И.А. Методика обучения музлитературе в училище : учеб. Пособие / И.А. Гивенталь / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : Наука , 1987. – 72 с.
7. Гуревич, Е. А. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию / Е. А. Гуревич. – М. : Музыка , 1991. – 77с.
8. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио : учебное пособие / Е. В. Давыдова. – М. : Музыка , 1985. – 160 с.
9. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту / В.В. Жакович. – Ростов н/Д : Феникс , 2013. – 44 с.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ: нотное приложение для преподавателей / Г.Ф. Калинина. – М. : Калинин , 2012. – 32 с.
11. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс , 2002. – 288 с.
12. Кутонова, Т. Н. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе/ Т. Н. Кутонова. – Кемерово : С-Квадра , 1995. – 14 с.
13. Луговская, А. Е. Ритмика : учебно-методическое пособие / А. Е. Чибрикова-Луговская. – М. : Дрофа , 1998. – 104 с.
14. Луговская, А. Е. Ритмические упражнения, игры и пляски : сборник упражнений / А. Е. Луговская. – М. : Советский композитор , 1991. – 112 с.
15. Людько, М. Г. Стилевое сольфеджио в сегодняшнем видении // Музыковедение / М. Г. Людько. М. : Научтехлитиздат , 2009. - № 11. – С. 42-49.
16. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке : уч. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений /Е.В. Назайкинский. – М. : Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС , 2003. – 248 с.
17. Незванов, В. А. Интонирование в курсе сольфеджио / В. А. Незванов. – Л. : Музыка , 1985. – 182 с.
18. Романенко Е.И. Методы работы над диктантом на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] / Е.И. Романенко. – URL: <https://multiurok.ru/romanenkoelena/files/mietody-raboty-nad-diktantom-naurokakh-sol-fiedzhio.html> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
19. Синяева, Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. С. Синяева. – М. : Классика-XXI , 2000. – 40 с.
20. Сладков, П. В. Основы сольфеджио: История. Теория. Методика : учебник / П. В. Сладков. – М. : РАМ им. Гнесиных , 1997. – 190 с.

10.3

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>
5. Официальный сайт Российской государственной библиотеки- <https://www.rsl.ru/>
6. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации – <https://www.mkrf.ru/>

10.4. Программное обеспечение

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

11. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- Учебные аудитории для лекционных и индивидуальных занятий.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Электронная образовательная система вуза.

12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА/ОБРАЗЕЦ СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения (базы практики)

«___» _____ 20__ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского

государственного

института культуры

_____ А.В. Шунков

«___» _____ 20__ г.

М.П.

Совместный план-график прохождения практики

Факультет _____

Кафедра _____

Обучающийся _____

(Ф.И.О.)

Курс/ группа _____

Наименование профильной организации _____

Вид (тип) практики _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от профильной организации _____

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры _____

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики
5 семестр

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1.	<i>Организационный этап.</i> Знакомство с целью и основными задачами практики. Проверка и утверждение индивидуального плана-графика прохождения практики.	2
2.	<i>Подготовительный этап.</i> Общее знакомство с организацией – базой практики (изучение специфики организации и особенностей планирования процесса обучения, изучение учебной документации (индивидуальные планы, журналы контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.)). Инструктаж по технике безопасности.	2
3.	<i>Основной этап.</i> Посещение уроков (групповых занятий). Анализ структуры урока, изучение основных компонентов урока, выявление типов уроков, используемых в учебном процессе. Психолого-педагогическая характеристика учащегося (особенности общих свойств и качеств личности; индивидуальные особенности психических процессов; показатели музыкально-исполнительской одаренности; педагогический прогноз дальнейшего обучения). Анализ методов осуществления целостного педагогического процесса (методы организации учебно-познавательной деятельности; методы стимуляции и мотивирования учебной деятельности; методы контроля и самоконтроля).	58
4.	<i>Заключительный этап.</i> Подготовка отчета по практике.	10
Итого:		72

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики
6 семестр

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1.	<i>Организационный этап.</i> Знакомство с целью и основными задачами практики. Проверка и утверждение индивидуального плана-графика прохождения практики.	2
2.	<i>Основной этап.</i> Посещение уроков (групповых занятий). Анализ структуры урока, изучение основных компонентов урока, выявление типов уроков, используемых в учебном процессе. Психолого-педагогическая характеристика учащегося (особенности общих свойств и качеств личности; индивидуальные особенности психических процессов; показатели музыкально-исполнительской одаренности; педагогический прогноз дальнейшего обучения). Анализ методов осуществления целостного педагогического процесса (методы организации учебно-познавательной деятельности; методы стимуляции и мотивирования учебной деятельности; методы контроля и самоконтроля).	58
3.	<i>Заключительный этап.</i> Подготовка отчета по практике.	12
Итого:		72

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ДНЕВНИК
учебной практики обучающегося**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от профильной организации _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О., должность

Кемерово 202__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

№ занятия	Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Выводы и предложения	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
-----------	------	--------------------------	---------------------------------	----------------------	---

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 202__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

ПОДПИСЬ

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Кемерово 202__

**Отзыв
руководителя практики от профильной организации**

(ФИО)

**о прохождении учебной практики
обучающимся _____ курса
направления подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,
профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»,
квалификация «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»**

(ФИО)

За время прохождения учебной педагогической практики обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов	
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
ПК-1 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	
ПК-4 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонтовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	

Дополнительные характеристики обучающегося-практиканта:

Подпись руководителя практики: _____
(подпись)

Подтверждение о прохождении учебной (педагогической) практики

ФИО обучающегося, прошедшего практику _____

Факультет:

Направление подготовки/профиль:

Курс/Группа:

Вид практики:

Сроки прохождения практики

Наименование организации:

ФИО руководителя практики:

Занимаемая должность:

Юридический адрес организации (телефон):

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « _____ » _____ 20__ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж

_____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Регулярность посещения;

Выполняемая работа, отношение к практике, инициативность, своевременность выполнения заданий;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки;

Оценка за практику _____

_____ (дата)

_____ (подпись руководителя от базы практики)

М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Тип практики:
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.03.56 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки
«Менеджмент музыкального искусства»

Квалификация (степень) выпускника
«Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»
(бакалавр)

Форма обучения
Очная

г. Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель».

Рябчевская Жанна Александровна, кандидат культурологии, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кузбасский музыкальный колледж».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1.

Пригодич Е. О., Поморцева Н.В. Производственная педагогическая практика [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель» / Е. О. Пригодич, Н.В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 29 с.

Авторы-составители:

Пригодич Е.О., доцент

Поморцева Н. В., канд. иск., доцент.

Содержание рабочей программы практики

1. Цели производственной практики.
2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения производственной практики
5. Место и время проведения производственной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 6.1. Структура производственной практики
 - 6.2. Содержание производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на производственной практике
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики
 - 10.1. Основная литература
 - 10.2. Дополнительная литература
 - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной или учебной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

1. Цели производственной педагогической практики

Целью производственной педагогической практики является получение профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности, подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях.

Задачами производственной педагогической практики являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- развитие творческих педагогических способностей бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Место учебной или учебной практики в структуре ОП ВО

Производственная педагогическая практика относится к Блоку 2 «Практика» обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально - прикладное искусство» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»), в соответствии с ФГОС ВО.

Программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной педагогической профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы преподавателя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического циклов.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство».

Производственная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Теория и практика современного образования», «Возрастная психология», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания ритмики» и др.

Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в педагогической деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Производственная практика».

Производственную (педагогическую) практику проходят студенты 4 курса, обучающиеся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профилю «Менеджмент музыкального искусства» в сроки, установленные графиком учебного процесса.

1. Планируемые результаты прохождения производственной практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8) и индикаторов их достижения.

Код наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	- навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- нормы здорового образа жизни, правильного питания и поведения - основы общей физической подготовки, в том числе здоровьесбережения - личностные возможности и особенности организма с точки зрения физической подготовки.	- использовать основы физической культуры для укрепления организма в целях сохранения полноценной профессиональной и другой деятельности	- основами физической культуры для укрепления организма в целях сохранения полноценной профессиональной и другой деятельности
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и	- факторы вредного влияния на жизнедеятельность	- анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность	- теоретическими и практическими знаниями и навыками для обеспечения

<p>профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов</p>	<p>элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)</p>	<p>элементов среды обитания</p>	<p>безопасных условий жизнедеятельности в бытовой и профессиональной сферах</p>
<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>- требования к постановке цели и задач - способы решения; типичных задач и критерии оценки ожидаемых результатов; - основы планирования деятельности по достижению задач.</p>	<p>- формулировать задачи - оценивать соответствие способов решения задач поставленной цели проекта; - соотносить ресурсы и ограничения в решении задач.</p>	<p>- способностью определять круг задач для достижения поставленной цели; - способностью предлагать способы решения задач, направленных на достижение цели проекта; - способностью планировать решение задач в зоне своей ответственности с учетом действующих правовых норм.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и</p>	<p>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-</p>	<p>- профессиональной термино-лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных</p>

	<p>эстетические основы музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; - место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. 	<p>стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. 	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	---	--

<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>- основы нотационной теории и практики - основные направления и этапы развития нотации;</p>	<p>- самостоятельно работать с различными типами нотации - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p>	<p>- категориальным аппаратом нотационных теорий - различными видами нотации</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>основные особенности организации образовательного процесса и методической работы - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p>	<p>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых</p>

	сочинений.	самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.	подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.	совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной и музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.

<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи - виды и основные функциональные группы аккордов - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p>	<p>- пользоваться внутренним слухом - записывать музыкальный материал нотами - чисто интонировать голосом - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты</p>	<p>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
<p>ПК-1 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом,</p>	<p>- художественно-технические особенности процесса исполнения произведений, логику драматургии музыкального сочинения, - теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского</p>	<p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную</p>	<p>- методами анализа, методами интерпретации исполнения, - навыками включения в исполнительскую деятельность, различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности.</p>

организовывать и планировать его деятельность.	аппарата и воплощению композиторского замысла.	интерпретацию музыкального произведения.	
ПК-4 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	- теорию и методы аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий	- осуществлять аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий	- навыками редактирования цифровых оркестровых, фортепианных и хоровых партитур.
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания	- преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; - вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию;	- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы.

<p>ПК-8. Способен применять Современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>	<p>- методическую литературу по профилю педагогической деятельности</p>	<p>- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; - использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач</p>	<p>- культурой устной и письменной речи; - пользоваться различными источниками информации для подготовки к выступлению; - необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; - приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.</p>
--	---	--	---

Прохождение производственной педагогической практики направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и до-полнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Формы проведения производственной практики

Основной формой проведения производственной педагогической практики является посещение студентов образовательных учреждений с целью наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися и самостоятельное проведение открытых уроков.

Руководство практикой осуществляет руководитель от вуза, отвечающий за общую подготовку и организацию практики, и руководители предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) базы практики, проводящие непосредственную работу со студентами на рабочих местах.

5. Место и время проведения производственной практики

Базами производственной педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап - проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики.

Не менее 50 процентов аудиторного времени, предусмотренного на реализацию педагогической практики, должно отводиться на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, 50 процентов - на занятия студента с обучающимися

детских школ искусств (детских музыкальных школ), допускаются и общеобразовательные учреждения.

Результатом производственной педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Студенты проходят практику в образовательных учреждениях среднего профессионального образования по теоретическим и историческим дисциплинам, в дополнение к теоретическим и историческим дисциплинам - возможно прохождение практики по исполнительским предметам.

Для прохождения производственной педагогической практики студентов по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» кафедрой совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении;
- проведение защиты практики;
- выдача характеристики на студентов по итогам практики.

Сроки проведения производственной педагогической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год. Продолжительность практики: 7 семестр 144 часа.

6. Объем, структура и содержание учебной или учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

6.1. Структура производственной практики

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	
	7 семестр			
	<i>Организационный этап.</i> Утверждение совместных планов-графиков практики.	2	2	
	<i>Подготовительный этап.</i> Общее знакомство с организацией – базой практики . Инструктаж по технике безопасности.	2	2	

	<i>Основной этап.</i> Работа на базе практики. Уроки-наблюдения.	72	72	Учет ведения дневника
	<i>Производственный этап.</i> Подготовка к проведению открытого занятия.	30	30	Учет ведения дневника
	<i>Производственный этап.</i> Проведение открытого урока практикантом и его обсуждение.	2	2	Учет ведения дневника
	<i>Заключительный этап.</i> Оформление дневника практики, отчета по практике	36	36	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предоставление дневника и отчета практики. Зачет.
	ИТОГО	144	144	

6.2. Содержание производственной педагогической практики и формы отчета

№ п/п	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
	7 семестр		
	<i>Организационный этап.</i> Утверждение совместных планов-графиков практики.	Дневник практики	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами
	<i>Подготовительный этап.</i> Общее знакомство с организацией-базой практики (изучение специфики организации и особенностей планирования процесса обучения, изучение учебной документации (индивидуальные планы, журналы контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.). Инструктаж по		

	технике безопасности.		нотации ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте ПК-1 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. ПК-4 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники. ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.
	<i>Основной этап.</i> Работа на базе практики (уроки-наблюдения). Изучение типологии и структуры уроков по сольфеджио, слушанию музыки, ритмике, музыкальной литературе, теории музыки и т.д. Ознакомление с дидактическими принципами обучения, методами осуществления педагогического процесса. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. Психолого-педагогическое изучение личности обучающихся.		
	<i>Производственный этап.</i> Подготовка к проведению открытого занятия. Подготовка планов-конспектов уроков.	Отчет по практике	
	<i>Производственный этап.</i> Проведение открытого урока практикантом и его обсуждение.		
	<i>Заключительный этап.</i> Оформление дневника практики, отчета по практике.		

7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или учебной практике

В соответствии с требованиями ФГОС по направлению «Музыковедение и

музыкально-прикладное искусство» предусматривается широкое использование в организации производственной практики традиционных, активных и интерактивных форм в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Прохождение производственной педагогической практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных и групповых занятий; наблюдение за самостоятельной работой учащихся.

Активные образовательные технологии: открытые уроки, уроки-беседы и др.

Интерактивные технологии: анализ конкретных педагогических ситуаций; поисковые: исследовательские и эвристические (частично-поисковые).

Инновационные технологии: использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к обучению учащихся; объяснительно-иллюстративное обучение; репродуктивное обучение; коммуникативные методы: анализ и обсуждение публичных выступлений учащихся, открытых занятий.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках производственной практики могут быть предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы ведущих преподавателей, участие конкурсах и фестивалях исполнителей.

8. Учебно-методическое обеспечение практической работы обучающихся на учебной или производственной практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения производственной практики выполняется в соответствии с рекомендациями, приведенными в п. 7.2. «Содержание практики».

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной практики;
- дневник производственной практики студента;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения учебной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения или его подразделения – базы практики. Утверждается руководителем профильной организации и ректором вуза. Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник производственной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;

- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения (план-конспект открытого урока, проводимого практикантом).

Отзыв руководителя производственной практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

Текущий контроль по практике осуществляется путем проверки дневника практики, а так же отчетов о выполнении заданий практики.

Форма аттестации по итогам производственной педагогической практики: дифференцированный зачет.

В 7 семестре по итогам производственной педагогической практики студент сдает зачет, который включает защиту отчета по практике перед комиссией. Комиссия состоит из руководителя практики от кафедры и преподавателей кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства. К зачету по практике допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

К зачету обучающийся практикант предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

- дневник практики (приложение № 2, 3) заверенный руководителем практики от учреждения;
- письменный отчет по практике, включающий в себя раскрытие целей и задач практики, описание выполненной работы (приложение № 4, 5);
- отзыв руководителя практики от базы практики (приложение 6);
- протокол-отчет с подтверждением прохождения практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение № 7).

Критерии оценки производственной педагогической практики предполагают дифференцированный подход к практикантам. Итоговая оценка выставляется по результатам открытого урока, подготовленного студентом. При выставлении оценки учитываются: соответствие темы учебной программе дисциплины; определение целей, задач; наличие плана открытого занятия; связь теории с практикой; реализация междисциплинарных связей; дидактическая обоснованность используемых форм и методов обучения; структурированность содержания занятия, взаимосвязь этапов занятия; ясность и доступность излагаемого материала, заданий; представление требований к результатам работы учащихся на занятии; демонстрация приемов выполнения работы; использование наглядных материалов, применение технических средств обучения; построение занятия с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся; эмоциональность, увлекательность изложения материала; взаимопонимание между преподавателем и учащимися; умение вызвать интерес к выполнению работы на занятии; культура речи; воспитательное воздействие занятия; оценка состояния выполнения задания и оказание помощи учащимся при выполнении работы; реализация плана

индивидуального занятия; постановка задания к следующему занятию.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Соответственно сумме набранных баллов выставляется итоговая оценка.

«отлично» 90-100 баллов

«хорошо» 80-89 баллов

«удовлетворительно» 70-79 баллов

«неудовлетворительно» 60-69 баллов.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или учебной практики

10.1. Основная литература

1. Демченко-Анохина, А.В. Оптимизация учебного процесса обучения в курсе музлитературы / А.В. Демченко-Анохина // Среднее профессиональное образование, 2008. – № 12. – С. 43-47
2. Жак-Далькроз, Э. Ритм : методическое пособие по ритмике, сольфеджио, фортепиано, театральному искусству / Э. Жак-Далькроз. – М. : Классика-XXI, 2002. – 248 с
3. Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.М. Тихонова. – М. : изд. Дом «КлассикаXXI». – 2007. – 172 с.
4. Король С.С. Методика работы над музыкальным диктантом в ДШИ, ДМШ / С.С. Король // Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства: Материалы II Всероссийской научно- практической конференции 31 октября – 01 ноября 2014 г.: в 2 т. Т.1. – Сургут : ООО «Винчера», 2014. – С.24-29.
5. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития / С.М. Майкапар. – М. : ЛКИ, 2015. – 256 с
6. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио : учебное пособие / Л. М. Масленкова. – СПб. : Союз художников, 2007. – 175 с.
7. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей : методическое пособие / Т. И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
8. Фролова Ю.В. Веселая музыкалочка / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 79 с.

10.2 Дополнительная литература

1. Арчажникова, Л. Г. Методика музыкального воспитания : учебное пособие / Л. Г. Арчажникова. – М. : МГЗПИ, 1990. – 51 с.
2. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л. , 1971. – 20Н. 1, 2
3. Бергер, Н. А. Сначала – ритм : учебно-методическое пособие / Н. А. Бергер. – СПб. : Композитор , 2004. – 73 с.
4. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова : методическое пособие /Т. В. Боровик. – Минск : Книжный дом , 1999. – Ч. 1. – 112 с.
5. Братчикова Н.А. Музыкальный диктант в контексте современного урока сольфеджио [Электронный ресурс] / Н.А. Братчикова. – URL: <http://uchitelya.com/music/1968-muzykalnyy-diktant-v-kontekste-sovremennogouroka-solfedzhio.html> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
6. Гивенталь, И.А. Методика обучения музлитературе в училище : учеб. Пособие / И.А. Гивенталь / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : Наука , 1987. – 72 с.
7. Гуревич, Е. А. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию / Е. А. Гуревич. – М. : Музыка , 1991. – 77с.

8. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио : учебное пособие / Е. В. Давыдова.
– М. : Музыка , 1985. – 160 с.
9. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту / В.В. Жакович. – Ростов н/Д : Феникс , 2013.
– 44 с.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ: нотное приложение для преподавателей / Г.Ф. Калинина. – М. : Калинин , 2012. – 32 с.
11. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс ,2002. – 288 с.
12. Кутонова, Т. Н. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе/ Т. Н. Кутонова. – Кемерово : С-Квадра , 1995. – 14 с.
13. Луговская, А. Е. Ритмика : учебно-методическое пособие / А. Е. Чибрикова-Луговская. – М. : Дрофа , 1998. – 104 с.
14. Луговская, А. Е. Ритмические упражнения, игры и пляски : сборник упражнений / А. Е. Луговская. – М. : Советский композитор , 1991. – 112 с.
15. Людько, М. Г. Стилевое сольфеджио в современном видении // Музыкаведение / М. Г. Людько. М. : Научтехлитиздат , 2009. - № 11. – С. 42-49.
16. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке : уч. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / Е.В. Назайкинский. – М. : Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС , 2003. – 248 с.
17. Незванов, В. А. Интонирование в курсе сольфеджио / В. А. Незванов. – Л. : Музыка , 1985. – 182 с.
18. Романенко Е.И. Методы работы над диктантом на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] / Е.И. Романенко. – URL: <https://multiurok.ru/romanenkoelena/files/mietody-raboty-nad-diktantom-naurokakh-solfiedzhio.html> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
19. Синяева, Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. С. Синяева. – М. : Классика-XXI , 2000. – 40 с.
20. Сладков, П. В. Основы сольфеджио: История. Теория. Методика : учебник / П. В. Сладков. – М. : РАМ им. Гнесиных , 1997. – 190 с.

10.3

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>
5. Официальный сайт Российской государственной библиотеки- <https://www.rsl.ru/>
6. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации – <https://www.mkrf.ru/>

10.4. Программное обеспечение

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

11. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- Учебные аудитории для лекционных и индивидуальных занятий.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Электронная образовательная система вуза.

12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА/ОБРАЗЕЦ СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения (базы практики)

«___» _____ 20__ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского

государственного

института культуры

_____ А.В. Шунков

«___» _____ 20__ г.

М.П.

Совместный план-график прохождения практики

Факультет _____

Кафедра _____

Обучающийся _____

(Ф.И.О.)

Курс/ группа _____

Наименование профильной организации _____

Вид (тип) практики _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от профильной организации _____

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры _____

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики
7 семестр

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1.	<i>Организационный этап.</i> Знакомство с целью и основными задачами практики. Проверка и утверждение индивидуального плана-графика прохождения практики.	2
2.	<i>Подготовительный этап.</i> Общее знакомство с организацией – базой практики (изучение специфики организации и особенностей планирования процесса обучения, изучение учебной документации (индивидуальные планы, журналы контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.)). Инструктаж по технике безопасности.	2
3.	<i>Основной этап.</i> Посещение уроков (групповых занятий). Анализ структуры урока, изучение основных компонентов урока, выявление типов уроков, используемых в учебном процессе. Психолого-педагогическая характеристика учащегося (особенности общих свойств и качеств личности; индивидуальные особенности психических процессов; показатели музыкально-исполнительской одаренности; педагогический прогноз дальнейшего обучения). Анализ методов осуществления целостного педагогического процесса (методы организации учебно-познавательной деятельности; методы стимуляции и мотивирования учебной деятельности; методы контроля и самоконтроля).	72
4.	<i>Производственный этап.</i> Подготовка к проведению открытого занятия.	30
5.	<i>Производственный этап.</i> Проведение открытого урока практикантом и его обсуждение.	2
6.	<i>Заключительный этап.</i> Оформление дневника практики, отчета по практике	36
Итого:		144

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
УЧЕБНОЙ ИЛИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ДНЕВНИК
производственной практики обучающегося**

-

группы _____

Ф.И.О.

База практики _____

название базы практики

Руководитель практики от профильной организации _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О., должность

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

№ занятия	Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Выводы и предложения	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
-----------	------	--------------------------	---------------------------------	----------------------	---

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 202__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

ПОДПИСЬ

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Кемерово 202__

**Отзыв
руководителя практики от профильной организации**

(ФИО)

**о прохождении производственной практики
обучающимся _____ курса
направления подготовки
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»,
профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»,
квалификация «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»**

(ФИО)

За время прохождения производственной педагогической практики обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов	
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
ПК-1 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	
ПК-4 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонтовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	

Дополнительные характеристики обучающегося-практиканта:

Подпись руководителя практики: _____
(подпись)

**Подтверждение о прохождении производственной (педагогической)
практики**

ФИО обучающегося, прошедшего практику _____

Факультет:

Направление подготовки/профиль:

Курс/Группа:

Вид практики:

Сроки прохождения практики

Наименование организации:

ФИО руководителя практики:

Занимаемая должность:

Юридический адрес организации (телефон):

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « _____ » _____ 20__ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж

_____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Регулярность посещения;

Выполняемая работа, отношение к практике, инициативность, своевременность выполнения заданий;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки;

Оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя от базы практики)

М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Тип практики:

ЛЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.56 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки

«Менеджмент музыкального искусства»

«Музыковедение»

«Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника

«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»

«Музыковед. Преподаватель. Лектор»

«Преподаватель»

Форма обучения

Очная

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Лектор».

Рябчевская Жанна Александровна, кандидат культурологии, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1.

Библиографическое описание рабочей программы дисциплины (примеры):

Помощрева Н.В. Лекторская практика : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Лектор»/ Н.В. Помощрева. - Кемерово: Кемеров. гос.ин-т культуры, 2020. - 18 с. – Текст : непосредственный.

Составитель:
Помощрева Н.В.,
канд.иск., доцент

Содержание рабочей программы практики

1. Цели учебной или производственной практики.
2. Место учебной или производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной или производственной практики
5. Место и время проведения учебной или производственной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 6.1. Структура учебной или производственной практики
 - 6.2. Содержание учебной или производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или производственной практике
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной или производственной практике
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или производственной практики
 - 10.1. Основная литература
 - 10.2. Дополнительная литература
 - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

1. Цели производственной лекторской практики

Цели производственной практики: ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии, воспитание у обучающихся навыков организации и ведения музыкальных лекций, просветительских и тематических концертов на концертной эстраде, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачи лекторской практики:

- познакомить с особенностями лекторской работы в различных типах аудитории;
- сформировать практические навыки организационной, музыкально-просветительской деятельности;
- пробудить интерес к музыкально-просветительской и музыкально-критической деятельности;
- познакомить с различными формами организации и проведения концертов;
- ввести в специфику лекторского мастерства;
- познакомить с приемами и методами популяризации музыки;
- сформировать представление о различных формах лекторско-филармонической практики.

2. Место учебной или производственной практики в структуре ОП ВО

Производственная лекторская практика относится к Блоку 2 «Практика» обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»), в соответствии с ФГОС ВО.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»). В условиях, максимально приближенных к реальным условиям деятельности ведущего музыкального лектория студенты приобретают практические навыки, необходимые для работы ведущего концертной программы и просветительских лекций. Углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин профессионального, искусствоведческого и гуманитарного циклов, таких как «Русский язык и культура речи», «История музыки», «История искусств», «Литература». Происходит накопление и совершенствование полученных знаний.

1. Планируемые результаты производственной практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - теоретические и	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять	профессиональной термино-лексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к

<p>историческом этапе</p>	<p>эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом.</p>	<p>жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.</p>	<p>чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств.</p>	<p>подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру.</p>	<p>совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

<p>ПК-1. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).</p>	<p>- особенности лекторской работы с различными типами аудитории - особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; - специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде</p>	<p>- готовить комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; - использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации</p>	<p>- навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач</p>
<p>ПК-3. Умение редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора.</p>	<p>- основы редактирования различных типов текстов</p>	<p>- осуществлять музыкально-редакторские функции</p>	<p>- методами общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде</p>
<p>ПК-4. Способен корректно обрабатывать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики; наличие профессиональных навыков работы в периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданиях общего профиля.</p>	<p>- структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»)</p>	<p>- формировать лекционный материал и лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп</p>	<p>- культурой устной и письменной речи; - пользоваться различными источниками информации для подготовки к выступлению</p>

Прохождение производственной лекторской практики направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (за-конными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Формы проведения производственной практики

Способ проведения учебной музыкально-лекторской практики – стационарный.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музыкально-лекторская) может осуществляться в следующих формах:

- посещение лекционных и лекционно-практических курсов, преподаваемых членами кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства на базе Кемеровского государственного института культуры;
- посещение творческих мероприятий факультета музыкального искусства и вуза с целью знакомства с нормами ведения тематических и культурно-просветительских концертов.
- практика-наблюдение за работой лекторов филармонии, других концертных организаций;
- ассистентская практика;
- активная практика – самостоятельное выступление студента на каком-либо мероприятии.

5. Место и время проведения производственной практики

Время проведения практики: 3 и 4 семестры (2 год обучения). Данный вид практики представляет собой самостоятельную работу студента (посещение лекционных занятий, творческих и тематических мероприятий, ведение дневника, в котором отражен анализ лекторской деятельности педагогов и ведущего концерта). Место проведения практики – кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

В 5 семестре (3 год обучения) данный вид практики представляет собой самостоятельную работу студента. Производственная музыкально-лекторская практика проводится на базе концертных залов КемГИК, при необходимости и наличии соответствующих договоров – филармонии, концертных залов города, библиотек, дворцов и домов культуры, иных организаций в форме лекций, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров и пр. Продолжительность и сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком учебного процесса.

6. Объем, структура и содержание учебной или производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

6.1. Структура учебной или производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	
	3 семестр			
1	Организационное собрание. Утверждение совместных планов-графиков практики	2	2	
2	Работа на базе практики (посещение лекций, творческих мероприятий вуза)	24	24	Учет ведения дневника
3	Оформление дневника практики в соответствии с утвержденными требованиями	10	10	Проверка дневника
	4 семестр			
4	Работа на базе практики (посещение лекций, творческих мероприятий вуза)	60	60	Учет ведения дневника
5	Оформление дневника и отчета практики в соответствии с утвержденными требованиями. Защита проделанной работы.	12	12	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предоставление дневника и отчета практики. Зачет.
	5 семестр			
6	Организационное собрание. Утверждение совместных планов-графиков практики	2	2	Учет ведения дневника

7	Работа на базе практики (посещение филармонии, творческих мероприятий вуза и других учреждений культуры, выступлений в качестве ведущих на концертных площадках, бесед о музыке, лекций-концертов с учащимися ДМШ, ДШИ и воспитанниками детских садов.	24	24	Проверка дневника
8	Оформление дневника практики в соответствии с утвержденными требованиями	10	10	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предоставление дневника и отчета практики. Зачет.

6.2. Содержание учебной или производственной практики и формы отчета

Производственная лекторская практика включает следующие виды работ:

- посещение лекционных занятий педагогов кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства;
- посещение творческих мероприятий вуза и других учреждений культуры;
- ведение дневника практики, в котором отражаются наблюдения и выводы практиканта;
- подготовка отчета по практике.

Производственная лекторская практика может осуществляться в следующих формах:

- практика-наблюдение за лекционной работой педагогов кафедры музыкознания и музыкально - прикладного искусства, работой ведущего творческих мероприятий вуза;
- посещение филармонических концертов, творческих мероприятий вуза и других учреждений культуры;
- ассистентская практика в виде помощи составления лекционного материала или концертной программы ведущего творческого мероприятия.
- прослушивание и просмотр иллюстративного материала;
- составление текста выступления и подготовка к роли ведущего;
- ведение дневника практики, в котором отражаются наблюдения и выводы практиканта;
- подготовка отчета по практике.

Этапы выполнения и контроля музыкально-лекторской практики обучающихся:

- планирование производственной лекторской практики, включающее в себя ознакомление с базой практики;
- посещение лекционных занятий, творческих мероприятий;
- посещение мастер-классов, филармонических концертов, творческих мероприятий учреждений культуры и образовательных учреждений;
- составление текста выступления и подготовка к ведению концерта или лекции-беседы;
- отражение наблюдений и выводов в дневниках практики;
- составление отчета по производственной лекторской практике;
- публичная защита выполненной работы.

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
1	Установочная лекция	Составление индивидуального плана-графика	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
2	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации информации	Проверка дневника практики	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4
3	Подготовка отчета и выступление по проделанной работе.	Отчет о прохождении практики.	ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4

7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или производственной практике

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

- для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;
- для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике;
- коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

8. Учебно-методическое обеспечение практической работы обучающихся на учебной или производственной практике

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения учебной или производственной практики выполняется в соответствии с нормативной документацией.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной или производственной практики включает:

- **совместный** план-график прохождения учебной или производственной практики;
- **дневник** учебной или производственной практики;
- **отчет** об учебной или производственной практике;
- **отзыв** руководителя практики;
- **подтверждение** о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения учебной или производственной практики характеризует распределение времени обучающегося-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от профильной организации

Утверждается руководителем профильной организации и ректором вуза.

Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник учебной или производственной практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

Отчет обучающегося о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
 - введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
 - основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
 - заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
 - приложения.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики обучающимся, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной или производственной практики: (по итогам прохождения практики)

- Реализация учебной или производственной практики направлена на формирование ОК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Реализация производственной лекторской практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музыкально-лекторской) направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в музыкально-лекторской работе, овладение необходимой базой для ведения лекций и концертов, формирование навыка грамотно организовывать лекционный материал и формировать концертную программу, а также правильной подаче материала слушательской аудитории (описание содержания заданий приведено в п.7.2.).

В конце 4 и 5 семестров по итогам производственной лекторской практики проводится зачет.

По окончанию прохождения практики обучающийся обязан предоставить отчет, включающий следующие сведения:

1. план-график;
2. дневник практики;
3. в отчете отразить анализ пройденной практики.

Общими требованиями к зачету являются:

- чёткость построения, логическая последовательность изложения материала в дневнике и отчете;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов наблюдения;
- убедительность аргументаций выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;

- регулярное посещение лекционных занятий педагогов кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства и творческих мероприятий учреждений культуры и образования;
- качественное заполнение дневника и составление отчета;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру музыковедения и музыкально-прикладного искусства одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики.

Зачет по практике ставится руководителем практики на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, содержания представленных отчетных документов.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или производственной практики

10.1 Основная литература

1. Введенская, Л. А., Павлова, Л.Г. Риторика и культура речи : учебное пособие / Введенская Л. А., Л. Г. Павлова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 538 с. – Текст : непосредственный.
2. Деева, Н. В., Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки вузов культуры / Н. В. Деева, А. А. Лушпей. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 108 с. – Текст : непосредственный.

10.2 Дополнительная литература

3. Десяева, Н.Д., Лебедева, Т.А., Ассуирова, Л.В. Культура речи педагога : учебное пособие / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л.В. Ассуирова. - Москва: Академия, 2006. - 192 с. – Текст : непосредственный.
4. Словарь по русской речевой культуре : учебный словарь-справочник / сост.: А. И. Дунаев, В. А. Ефремов, К. П. Сидоренко, В. Д. Черняк; под общ. ред. В. Д. Черняк. - Санкт-Петербург : САГА, 2006. - 224 с. – Текст : непосредственный.

10.3 Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>
5. Официальный сайт Российской государственной библиотеки- <https://www.rsl.ru/>
6. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации -<https://www.mkrf.ru/>

11. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики

- Учебные аудитории для лекционных и индивидуальных занятий.
- Электронная образовательная система вуза.

12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для

выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА/ОБРАЗЕЦ СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ учебной или производственной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения (базы практики)

«__» _____ 20__ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

_____ А.В. Шунков

«__» _____ 20__ г.

М.П.

Совместный план-график прохождения практики

Факультет _____

Кафедра _____

Обучающийся _____

(Ф.И.О.)

Курс/ группа _____

Наименование профильной организации _____

Вид (тип) практики _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от профильной организации _____

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры _____

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Посещение лекций и творческих мероприятий	108
2	Составление отчетной документации о прохождении практики	32
3	Отчет по пройденной практике	4
Итого:		144

Руководитель практики от профильной организации

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой _____

Руководитель практики от кафедры _____

(подпись)

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
УЧЕБНОЙ ИЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ДНЕВНИК
производственной практики обучающегося**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от профильной
организации _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____
Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 202__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ИЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 202__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202__

**Отзыв
руководителя практики от профильной организации**

(ФИО)

**о прохождении производственной практики
обучающимся _____ курса
направления подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,
профиль подготовки «НАЗВАНИЕ», квалификация «НАЗВАНИЕ»**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Профессиональные компетенции	
ПК-1. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).	
ПК-3. Умение редактировать музыкальные программы на	

радио и телевидении под руководством главного редактора.	
ПК-4. Способен корректно обрабатывать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики; наличие профессиональных навыков работы в периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданиях общего профиля.	

Дополнительные характеристики обучающегося-практиканта

Подпись руководителя практики: _____ (подпись)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

МЕНЕДЖЕРСКАЯ ПРАКТИКА

Программа практики

Направление подготовки

53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки

«Менеджмент музыкального искусства»

Квалификация (степень) выпускника

«Менеджер музыкального искусства, преподаватель»

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023

Менеджерская практика: программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладного искусства», профиль подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника – «Менеджер музыкального искусства, преподаватель».

Рецензент: Чеботарева Лариса Михайловна, заместитель директора по производственной и воспитательной работе МАОУДО «Центральная детская школа искусств» г. Кемерово.

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> от 30.08.2016, протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> от 28.08.2017, протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> от 28.08.2018, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> от 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> от 11.05.2023, протокол № 9.

Константинова А.Ю. Менеджерская практика: программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладного искусства», профиль подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника – «Менеджер музыкального искусства, преподаватель» / А. Ю. Константинова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 21 с.

Автор-составитель:
Константинова А.Ю.,
преподаватель

1. Цель менеджерской практики

Целью менеджерской практики является формирование профессиональных компетенций, необходимых в руководстве музыкальными проектами и программами, освоение деятельности по планированию и организации мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов) с различными категориями населения.

2. Задачи менеджерской практики

- закрепление знаний и умений, полученных при изучении базовых управленческих дисциплин;
- формирование навыков анализа системы управления организацией;
- изучение организационного построения системы управления образовательных учреждений, учреждений культуры и искусства, ее основных составляющих и их роли в достижении поставленных целей, а также обязанностей, прав и ответственности служащих;
- изучение методов управления социально-экономическими процессами образовательных учреждений, учреждений культуры и искусства;
- изучение кадрового, информационного и технического обеспечения исследуемой системы управления;
- получение первоначальных навыков проектирования системы управления и ее подсистем.

3. Место менеджерской практики в структуре ОП ВО.

Менеджерская практика относится к Блоку 2 «Практика» части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»), в соответствии с ФГОС ВО.

Менеджерская практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление управленческо-организационной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»). В условиях, максимально приближенных к реальным условиям деятельности организатора-руководителя структурного подразделения, студенты приобретают практические навыки, знакомятся со спецификой менеджерской и маркетинговой деятельности в организации и руководстве культурным учреждением. Углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин профессионального, гуманитарного и экономического циклов, таких как «Менеджмент», «Экономика», «Основы маркетинга», «Математика и статистика», «Авторское право». Происходит накопление и совершенствование полученных знаний.

4. Формы проведения менеджерской практики

Способ проведения практики: стационарная.

Выполнение заданий менеджерской практики реализуется в виде участия в организации культурных проектов и мероприятий, проводимых в образовательных учреждениях, дворцах и домах культуры (творчества), КемГИК, иных организациях и пр.

Практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка проектов), участие в виде консультанта, члена орг. комитета в учреждениях культуры.

5. Место и время проведения практики

Время проведения практики: 5 семестр (3 год обучения). Данный вид практики представляет собой самостоятельную работу студента. Для прохождения производственной практики студентов по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» кафедрой «Музыкознания и музыкально-прикладное искусство»

совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Базами менеджерской практики могут быть учреждения культуры:

- филармонии;
- концертные организации;
- творческие коллективы.

К базам практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома и дворцы творчества детей и молодежи, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения менеджерской практики могут быть структурные подразделения КемГИК.

Практика студентов организуется кафедрой «Музыкознания и музыкально-прикладного искусства» совместно с руководителем закрепленной базы практики. Основной базой менеджерской практики являются образовательные учреждения, учреждения культуры и искусств, концертные организации города Кемерово или Кемеровской области.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения менеджерской практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (ОПК-4);
- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);
- способность к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-2);
- способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в области музыкальной культуры, искусства и педагогики, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории (ПК-6);
- способность вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте,

анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ; осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-9).

В результате освоения практики студент должен **знать:**

- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте (УК-5);
- основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений (УК-9);
- признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства (УК-10);
- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования (ПК-2);
- этические нормы взаимодействия с творческим коллективом (ПК-11);
- значение и роль авторского договора в профессиональной деятельности (ПК-12).

уметь:

- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом контексте (УК-5);
- использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений (УК-9);
- выявлять признаки коррупционного поведения (УК-10);
- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций (ПК-2);
- определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением (ПК-11);
- ориентироваться в правильном применении нормативно-правовых актов (ПК-12);
- самостоятельно разрабатывать концертные программы и выступать на мероприятиях различного уровня (ПК-13).

владеть:

- навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению (УК-10);
- навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания (ПК-2);
- навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива (ПК-11);
- навыками контроля за исполнением обязательств из авторского договора (ПК-12);
- организаторскими навыками, правильно и целесообразно формировать концертную программу, эффективно пользоваться техническими средствами (ПК-13).

В результате прохождения практики студенты получают объем знаний, навыков и умений, необходимый им в будущей профессиональной деятельности, в самостоятельной менеджерской работе, а также в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной и редакторской деятельности в СМИ. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (менеджерской) рассматривается не только как одна из дисциплин, выявляющих профессиональную готовность студента, но и как одна из итоговых форм учебно-воспитательного процесса в вузе. Менеджерская практика является одной из форм подготовки студентов к музыкально-просветительской деятельности в качестве руководителя творческой или образовательной организации, а также структурного подразделения учреждений образования, культуры и искусства.

7. Объем, структура и содержание производственной научно-исследовательской практики

Общая трудоемкость менеджерской практики составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

7.1. Структура производственной менеджерской практики

№	Раздел (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контакт. работа	СРС	
5 семестр					
1	Организационное собрание. Утверждение совместных планов-графиков практики	2	2		
2	Работа на базе практики (посещение базы практики, знакомство с документацией организации, участие в орг.комитете творческих мероприятий, конференций, отчетных концертов, фестивалей и конкурсов базы практики).		4	16	Учет ведения дневника
	Оформление дневника практики в соответствии с утвержденными требованиями		4	10	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предоставление дневника и отчета практики. Зачет
Всего: 1 з.е.		36	10	26	

7.2. Содержание производственной менеджерской практики и формы отчета

Менеджерская практика включает следующие виды работ:

- общее знакомство с организацией-базой практики (устав организации);

- знакомство с организационной структурой управления (документы);
- знакомство с документацией управления персоналом (отдел кадров);
- знакомство с документацией экономической службы предприятия;
- знакомство с документами управления маркетинга;
- знакомство с информационной системой управления;
- участие в организации творческих и научных мероприятий базы практики;
- ведение дневника с отражением наблюдений и анализа просмотренных документов, а также анализа опыта участия в качестве члена орг.комитета.

Менеджерская практика может осуществляться в следующих формах:

- практика-наблюдение за лекционной работой ведущего музыкального лектория филармонии, творческих мероприятий КемГИК и других учреждений культуры;
- ассистентская практика в виде помощи составления лекционного материала или концертной программы ведущего творческого мероприятия;
- активная практика представляет собой самостоятельное проведение студентом концертов, публичных лекций, в присутствии руководителя практики).

Этапы выполнения и контроля менеджерской практики обучающихся:

- работающих в учреждении специалистов, получение первичных профессиональных умений);
- ассистентская практика в виде помощи разработки организационных документов, налаживанию информационной системы, в качестве участника орг.комитета творческого или культурного события в учреждении, городе, области и т.д..

Этапы выполнения и контроля менеджерской практики обучающихся:

- планирование менеджерской практики, включающее в себя ознакомление с базой практики;
- посещение базы практики;
- отражение наблюдений и выводов в дневниках практики;
- составление отчета по менеджерской практике;
- публичная защита выполненной работы.

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

- для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;
- для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике;
- коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на менеджерской практике

Процесс обеспечения менеджерской практики определяется самостоятельной производственной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные

действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации менеджерской практики являются:

- задание по менеджерской практике в 5 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по практике, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- средства контроля выполнения практики (ведение дневника, отчеты практики и др.).

Задание по менеджерской практике в 5 семестре.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения менеджерской практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения практики;
- дневник практики студента;
- отчет по менеджерской практике за 5 семестр;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения менеджерской практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник менеджерской практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики.

Отзыв руководителя менеджерской практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения менеджерской практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации менеджерской практики.

Реализация менеджерской практики направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в менеджерской работе, овладение необходимой базой для грамотного управления и руководства творческой, концертной организацией или образовательным учреждением, также правильной организации в творческих коллективах, учреждениях культуры, искусства и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (описание содержания заданий приведено в п.7.2.).

В конце 5 семестра по итогам менеджерской практики проводится зачет с оценкой.

По окончании прохождения практики обучающийся обязан предоставить отчет, включающий следующие сведения:

1. план-график;
2. дневник практики;
3. в отчете отразить анализ пройденной практики;
4. в приложении поместить 1 или несколько разработанных программ концертного выступления, а также предоставить видео одного из творческих мероприятий, где практикант выступает в роли ведущего.

Общими требованиями к зачету являются:

- чёткость построения, логическая последовательность изложения материала в дневнике и отчете;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов наблюдения;
- убедительность аргументаций выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- регулярное посещение базы практики;
- качественное заполнение дневника и составление отчета;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру музыковедения и музыкально-прикладного искусства одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики.

Зачет с оценкой по практике ставится руководителем практики на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, содержания представленных отчетных документов.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение менеджерской практики

11.1 Основная литература

1. Акмаева, Р.И. Менеджмент : учебник / Р.И. Акмаева, Н.Ш. Епифанова, А.П. Лунев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 442 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9631-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491959> (28.05.2019).
2. Маслова, Е.Л. Менеджмент : учебник / Е.Л. Маслова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 333 с. : табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02414-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452863> (28.05.2019).
3. Экономика и управление на предприятии : учебник / А.П. Агарков, Р.С. Голов, В.Ю. Теплышев, Е.А. Ерохина ; ред. А.П. Агарков. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 400 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02159-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450718> (28.05.2019).

11.2 Дополнительная литература

4. Андрущенко, Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрущенко. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова, 2011. – 80 с.

5. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: учеб. пособие / О. Я. Гойхман. - Москва: ИНФРА - М, 2015. - 136 с.
6. Переверзев, М. П., Косцов, Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 191 с.
7. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры [Текст]: учебник для вузов / Л. С. Жаркова. – Москва: МГУКИ, 2010. – 396 с. 36
8. Корнеева, С. М. Музыкальный менеджмент [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / С. М. Корнеева. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 303 с.
9. Тульчинский, Г. Л., Шекова, Е.Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 544 с.

11.3 Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>
5. Официальный сайт Российской государственной библиотеки- <https://www.rsl.ru/>
6. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации - <https://www.mkrf.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение менеджерской практики

- Учебные аудитории для лекционных и индивидуальных занятий.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения менеджерской практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ МЕНЕДЖЕРСКОЙ ПРАКТИКИ

№	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией-базой практики (устав организации)	2
2	Знакомство с организационной структурой управления (документы)	4
3	Знакомство с документацией управления персоналом (отдел кадров)	6
4	Знакомство с документацией экономической службы предприятия	6
5	Знакомство с документацией управления маркетинга	6
6	Знакомство с информационной системой управления	6
7	Составление отчетной документации о прохождении практики	5
8	Отчет по пройденной практике	1
Итого:		36

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
МЕНЕДЖЕРСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Музыкознания и музыкально-прикладного искусства
**План-график прохождения
менеджерской практики**

студентом _____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____

Название организации _____

Срок прохождения практики с «__» ____ 201__ г. по «__» ____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА МЕНЕДЖЕРСКОЙ ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ДНЕВНИК
менеджерской практики**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ
МЕНЕДЖЕРСКОЙ ПРАКТИКИ**

Число, месяц год	Место и краткое содержание изучаемого вопроса программы практики	Анализ, выводы и замечания студента по изучаемому вопросу	Замечание руководителя и оценка работы студента (подпись)

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ОТЧЕТ
МЕНЕДЖЕРСКОЙ ПРАКТИКИ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ОТЧЕТ
МЕНЕДЖЕРСКОЙ ПРАКТИКИ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя от базы практики**

(ФИО)

**о прохождении менеджерской практики
студентом 3 курса, гр. ММИ-...
направления подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»
квалификация (степень) выпускника - «Менеджер музыкального искусства,
преподаватель»**

(ФИО)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	
способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	
способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)	
способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (ОПК-4)	
способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-5)	
способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7)	
способность к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-2)	
способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в области музыкальной культуры, искусства и педагогики, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории (ПК-6)	

способность вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ; осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-9)	
--	--

Общие выводы о качестве работы студента-практиканта;

Подпись руководителя от базы практики: _____
(подпись)

Подтверждение о прохождении менеджерской практики

**ФИО студента,
прошедшего
практику** _____

Факультет _____

**Направление
подготовки/специальность** _____
Профиль/специализация _____

**Курс/
Группа** _____

**Вид
практики** _____

Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____» _____ 20__ г.

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

**Наименование
организации** _____

**Занимаемая
должность** _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

