

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
БТ, протокол 1 от 29.08.2023 г.

Составитель: Басалаев, С. Н. Крылов, И.
А.

Кемерово, 2023 г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства (ПК-6).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
(ПК-6).- Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства	- способы анализа сущности художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности произведений и деятелей хореографического искусства (ПК-6.3);	- способен проследить эволюцию художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды (ПК-6.2.);	- способами выявления системы ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-6.1.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
.1	Актерский тренинг в хореографии	ПК-6	31, 32, 33, У1, В1, В2	Тренинги, их анализ, этюды, их анализ,

				этюды-пробы, их анализ
.2	Методика проведения актёрского тренинга в хореографическом коллективе	ПК-6	32, У2, В3	Психофизические, психологические и иные тренинги, их анализ, открытые показы тренингов и их обсуждение
.3	Актёрское мастерство: Американская школа актёрского тренинга	ПК-6	34, У3, В4	История развития американских актёрских школ через авторские методики американских театральных педагогов: тренинги, упражнения, дискурсы.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К формам текущего контроля относятся:

- ☐ разработка упражнения на заданную тему;
- ☐ проведение придуманного упражнения;
- ☐ разработка тренинга на заданную тему;
- ☐ проведение придуманного тренинга;
- ☐ заполнение дневника тренингов (описание 35 упражнений в каждом семестре, одно из которых собственного сочинения).

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Актёрское мастерство в хореографии» согласно учебному плану является зачёт в 3-м семестре. К зачёту студент должен разработать и провести актерский тренинг на заданную тему. На зачёте студент публично защищает и обосновывает замысел своего тренинга и анализирует его проведение.

4.3. Вопросы для итогового тестирования

1. Признаком, отличающим одно искусство от другого и определяющим таким образом специфику каждого искусства, является материал, которым художник пользуется для создания художественных образов. В литературе таким материалом является слово, в живописи — цвет и линия, в музыке — звук, в скульптуре — пластическая форма. Укажите что является материалом в актерском искусстве?
2. Система какого театрального деятеля положена в основу профессионального (сценического) воспитания современного отечественного актера? Укажите его инициалы и фамилию.
3. Перечислите, какие две важнейшие профессиональные способности совершенствуют сценическую выразительность актерской игры.
4. Кто из выдающихся театральных деятелей создал метод физических действий?

5. Как К.С. Станиславский называл созданный им метод физических действий?
6. Перечислите «пристройки» для воздействия на живого человека.
7. «Он привык повиноваться, относить себя к людям скромным, застенчивым, робким, бедным». Читая выше предложенную характеристику, определите пристройку персонажа.
8. Укажите на какие два вида К.С. Станиславский различал сценическое внимание.
9. Как называется верное творческое состояние актёра на сцене?
10. Каким термином называется действенное стремление артиста к главной цели пьесы?
11. Каким словосочетанием называется согласованное во времени и пространстве движение, чередование и соразмерность всех элементов и выразительных средств сценического действия?
12. Перечислите 4 периода работы актёра над ролью.
13. Каким понятием называется непрерывная цепь чувств и ощущений, из которых каждое стремится выразиться в общении с другими лицами или самим собой?
14. Как называется процесс перехода из одного события в другое, когда в оценке умирает предыдущее событие и рождается новое?

Ключи к тесту

1. Действие.
2. К.С. Станиславский.
3. Чувство правды и чувство формы.
4. К.С. Станиславский.
5. Метод простых физических действий.
6. Снизу, сверху, наравне.
7. Снизу.
8. Чувственное и многоплоскостное.
9. Сценическое самочувствие.
10. Сверхзадача.
11. Ритм спектакля.
12. Познание, переживание, воплощение, воздействие.
13. Душевная жизнь роли.
14. Сценическая оценка.

Примерная тематика тренингов для проведения, анализа и публичной защиты на зачёте:

1. Сценическое внимание
2. Тренинг восприятия
3. Тренинг сенситивности
4. Изменение характера восприятия
5. Тренинг осознания
6. Чувство веры и правды
7. Сценическая наивность
8. Тренаж тела
9. Освобождение мышц

10. Релаксационный тренинг
11. Органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах
12. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства
13. Воображение и фантазия
14. Эмоциональная память
15. Беспредметное действие
16. Логика и последовательность
17. Целенаправленность и непрерывность действия
18. Психофизическая раскрепощенность
19. Общение и взаимодействие
20. Актерские приспособления
21. Способы воздействия в общении
22. Сценическая активность
23. Творческая воля
24. Темпо-ритм внешний и внутренний
25. Перевоплощение
26. Острая характерность: мимика, жест, интонация
27. Поведенческая игра
28. Психокоррекция
29. Тематическая ролевая игра
30. Ролевой тренинг
31. Тренинг психокоррекции
32. Драматическая игра
33. Сценическая импровизация
34. Биоэнергетический тренинг
35. Метафорический тренинг
36. «Рождение» слова
37. Коллективная импровизация
38. «Шесть точек зрения»

Критерии оценки

На защите тренинга оцениваются следующие три компонента:

Первый – «замысел тренинга»:

- ☐ обоснование актуальности проведения тренинга;
- ☐ тема и идея тренинга;
- ☐ принцип построения тренинга;
- ☐ соответствие цели тренинга набору упражнений;
- ☐ структура и композиция тренинга;
- ☐ драматургический элемент, присутствующий в композиции тренинга;
- ☐ композиция каждого упражнения;
- ☐ поэтапность усложнений в каждом упражнении;
- ☐ коллективность упражнений;
- ☐ ожидаемый результат от проведения тренинга.

Второй – «проведение тренинга»:

- ☐ четкость команд тренера;
- ☐ энергичность ведущего тренинг;

- ☐ включенность ведущего в тренинг;
- ☐ способность увлечь участников тренинга;
- ☐ адекватность ведущего к происходящему на сценической площадке;
- ☐ способность к импровизации ведущего;
- ☐ логика и последовательность ведения упражнений;
- ☐ интенсивность психофизической жизни во время упражнений;
- ☐ разнообразие упражнений и стиля их выполнения;
- ☐ ритмическое разнообразие упражнений тренинга;
- ☐ наличие обратной связи от участников тренинга;
- ☐ атмосфера тренинга;
- ☐ культура ведения тренинга.

Третий – «анализ проведения тренинга»:

- ☐ имидж ведущего и стилистика тренинга;
- ☐ результативность тренинга;
- ☐ замысел каждого упражнения и его воплощение;
- ☐ анализ получившегося и не случившегося;
- ☐ причины удачи и неудачи проведения упражнения;
- ☐ рекомендации по проведению подобных упражнений;
- ☐ ощущения участвующих в тренинге, их анализ ведущим;
- ☐ анализ ощущений ведущего тренинг;
- ☐ дебрифинг;
- ☐ самооценка проведенного тренинга;
- ☐ культура защиты тренинга.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59