

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по практике

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
«Магистр»

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
БТ, протокол 1 от 29.08.2023 г.

Составитель: С. В.
Буратынская

Кемерово, 2023 г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-3. Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства.

ПК-4. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок.

ПК-5. Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства.

ПК-6. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства.

ПК-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства.	ПК-3.1. Способы разработка проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства;		ПК-3.3. Способами проектирования инновационных образовательных и художественно-творческих систем в области хореографического искусства.
ПК-4. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок.	ПК-4.1. Способы к сочинения собственного авторского хореографического текста, разработку концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции; ПК-4.3. Способы применения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производством;	ПК-4.2. Запоминать, записывать и воспроизводить хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо хореографической нотации; ПК-4.6. Формировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей,	ПК-4.4. Способами реконструирования и грамотно стилизовать текст хореографического произведения;

	<p>ПК-4.5. Способы исправления технических, актерских, стилевых ошибок исполнителей;</p>	<p>выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов;</p> <p>ПК-4.7. Контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства;</p> <p>ПК-4.8. Осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;</p> <p>ПК-4.9. Работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии.</p>	
<p>ПК-5. Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства.</p>		<p>ПК-5.4. Планировать и организовывать деятельность по ценообразованию в области хореографического искусства;</p> <p>ПК-5.5. Осуществлять стратегическое планирование, использовать методы исследования и моделирования бизнес-процессов в области хореографического искусства;</p>	<p>ПК-5.8. Способами управления деятельностью организаций хореографического искусства, используя современные информационные технологии (сайты в сети «Интернет», презентации, метод коллаборативной фильтрации).</p>
<p>ПК-6. Способен</p>		<p>ПК-6.1. Выявлять систему</p>	

<p>исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства.</p>		<p>ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства;</p> <p>ПК-6.3.</p> <p>Анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности произведений и деятелей хореографического искусства.</p>	
<p>ПК-7</p> <p>Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства.</p>	<p>ПК-7.2.</p> <p>Способы рассмотрения хореографического произведения с социокультурного и исторического контекста;</p> <p>ПК-7.3.</p> <p>Способы видения</p>		<p>ПК-7.5.</p> <p>Способами воплощения в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства;</p>

	архитектонику хореографического произведения;		<p>ПК-7.6. Способами создания собственного авторского текста в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений);</p> <p>ПК-7.7. Способами осуществлять художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.</p>
--	---	--	--

3. Формируемые компетенции в структуре преддипломной практики и средства их оценивания

п / п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Выполнение задания руководителя практики	ПК-3, ПК-4, ПК-5. ПК-6, ПК-7	31, У1, В1	План
	Выполнение задания	ПК-3, ПК-4, ПК-5. ПК-6, ПК-7	31, У1, В1	Практическая работа по заданию руководителя практики
	Подготовка отчета	ПК-3, ПК-4, ПК-5. ПК-6, ПК-7	31, У1, В1	Отчет

4. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся по результатам выполнения заданий практики. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

- 1.** Составить рабочий график (план) проведения практики
- 2.** Разработать индивидуальные задания для обучающихся выполняемые в период практики.
- 3.** Принять участие в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ.
- 4.** Осуществить контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО.
- 5.** Оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий.

4.2. Преддипломная практика обучающегося включает следующие виды работ:

работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;

- участие в работе творческих педагогических семинаров;
- участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- участие в постановочной деятельности хореографов музыкальных и драматических театров;
- постановочная деятельность в качестве хореографа концертных программ, творческих вечеров;
- работа с архивными материалами, источниками, специализированной литературой;
- разработка плана ВКР, выявление актуальности, цели и задач, объекта и субъекта научного исследования.

5.

Фондооценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации педагогической практики

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

5.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются дневник по практике, отчет по преддипломной практике, отчет руководителя по производственной практике: производственной.

Дневники отчет по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации поданной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании и промежуточной аттестации.

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет Хореографии
Кафедра Балетмейстерского творчества

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство хореографа

Очная заочная форма обучения

Отчет по преддипломной практике

Выполнил _____
Подпись

ФИО обучающегося

Руководитель _____
Подпись

ФИО

Кемерово 20____

Содержание выполненной работы

Посетил мероприятия (перечислить). Особенности мероприятий. Основные выводы

Провел уроки. План урока 1:

Содержание урока:

Домашнее задание:

План урока 2:

Содержание урока:

Домашнее задание:

Принял участие в мероприятиях (перечислить). Была исполнена программа (вписать)

Провел занятия с учениками (ФИО, возраст, класс и прочее)