

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**МАСТЕРСТВО РЕПЕТИТОРА -ХОРЕОГРАФА**

**Направление подготовки**  
52.04.01 «Хореографическое искусство»

**Профиль подготовки**  
«Искусство хореографа»

**Квалификация (степень) выпускника**  
«Магистр»

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
БТ, протокол 1 от 29.08.2023 г.

Составитель: Буратынская  
С.В..

Кемерово, 2023 г.

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2);

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2);	- способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-2.6); - способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1); - способы производства	- выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы,	- способами запоминать и воспроизводить хореографический текст, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2.3); - способами ясного выражения своих мыслей, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях

	отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-2.5);	предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-2.4);	разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)»), «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель») (ПК-2.7).
--	--	---	---

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b><i>Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.</i></b>			
1	Предмет и задачи курса «Мастерство репетитора-хореографа»	ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.
2	Методика репетиторской работы	ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	
3	Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем	ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	
<b><i>Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее</i></b>				

<i>значение в композиции танца.</i>				
1	Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности.	ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Показ и устный опрос. Контрольная точка. Письменный отчёт по изучению учебной литературы.
2	Способы фиксации хореографического текста, хореографическая нотация	ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Сбор материалов для портфолио. Показ, устный опрос, обсуждение результатов.
<b>Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.</b>				
1	Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) хореографического номера.	ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Выполнение практических работ.
2	Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.	ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Выполнение практических работ. зачет

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

## 5. Фонд оценочных средств

### Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-2)	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Тестовый контроль. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Показ творческих заданий. Устный опрос, обсуждение результатов.
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-2)	Составление конспектов по учебной литературе, Просмотр и анализ учебно-	Показ творческих заданий. Устный опрос, обсуждение результатов.

	творческих работ. Участие в мастер-классах.  Подготовка к зачёту.	
3-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-2)		Тестовый контроль Зачёт Итоговый показ. Класс-концерт.

### 5.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Вопросы:

1. Основные профессиональные требования к балетмейстеру - репетитору
2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
4. Структура построения репетиций.
5. Формирование репертуара в ансамблях.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности репетитора на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность балетмейстера – репетитора (основные принципы).
10. Становление профессионализма балетмейстера - репетитора в последипломный период.
11. Музыка в хореографии.
12. Композиционный рисунок танца.
13. Основные принципы композиции танца.
14. Хореографическая импровизация и композиция танца.
15. Философское понимание танца.
16. Работа с солистами.
17. Работа с кордебалетом.
18. Работа с репертуаром.

#### Задания в тестовой форме

1. Определите правильную последовательность частей хореографической драматургии и отметьте цифрами или буквами:
  - а) завязка;
  - б) экспозиция;
  - в) развитие действия;
  - г) финал;
  - д) развязка;
  - е) кульминация.
2. Размещение исполнителей по сценической площадке называется (добавьте ответ)\_\_\_\_\_

3. Композиция это – (добавьте определение) \_\_\_\_\_
4. Танцевальная комбинация это – \_\_\_\_\_
5. Назовите 4 закона композиции.
1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
6. Деми-характерный танец – это:
- а) стилизованный танец,
  - б) народный танец в балете,
  - в) танец, включающий в себя элементы, движения и характер двух или более народностей.
7. Либретто – это \_\_\_\_\_
8. Первоначальный этап работы балетмейстера по созданию хореографического произведения:
- а) подбор музыкального материала,
  - б) возникновение замысла,
  - в) сочинение хореографического текста,
  - г) подбор исполнителей.
9. Идея – это \_\_\_\_\_
10. Назовите разновидности хороводов?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. Обведите кружком номер правильного ответа: Задача балетмейстера - репетитора при подготовке хореографического номера.
- а) образовательная;
  - б) исполнительская;
  - в) просветительная;
  - г) воспитательная.
12. Методы репетиторской работы:
- а) метод убеждения;
  - б) Метод побуждения;
  - в) Метод наказания и поощрения;
  - г) Метод внушения.
13. Какие функции выполняет балетмейстер-репетитор при работе с хореографическим коллективом?
- а) Быть подготовленным к каждой репетиции;
  - б) Стать полным хозяином;
  - в) Изучить народное творчество;
  - г) Видеть все достоинства и недостатки исполнителей;
  - д) Говорить с исполнителями многослойно и красноречиво;
  - е) Быть требовательным;
  - ж) Быть воспитателем балетной труппы.
14. От чего зависит выбор методов работы балетмейстера-репетитора?
- а) От уровня подготовки;

- б) От цели занятия;
- в) От возраста и подготовки исполнителей;
- г) От личных качеств учащихся (характера);
- д) От окружающей среды, в которой работают педагог и участники.

## **5.2. Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена**

1. Основные профессиональные требования к балетмейстеру - репетитору
2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
4. Структура построения репетиций.
5. Формирование репертуара в ансамблях.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности репетитора на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность балетмейстера - репетитора (основные принципы).
10. Становление профессионализма балетмейстера - репетитора в последипломный период.
11. Музыка в хореографии.
12. Композиционный рисунок танца.
13. Основные принципы композиции танца.
14. Хореографическая импровизация и композиция танца.
15. Философское понимание танца.
16. Работа с солистами.
17. Работа с кордебалетом.
18. Работа с репертуаром.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные



формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Вопросы для итогового тестового задания**

1. Перечислите основные виды репетиций.
2. Что входит в профессиограмму репетитора-хореографа?
3. Назовите основные этапы репетиционного процесса, сохраняя полноценную педагогическую систему?
4. Какие методы использует репетитор при работе с исполнителями?
5. Может ли репетитор в процессе своей работы самостоятельно корректировать лексический материал постановки?
6. Какие виды репетиций относятся к заключительным?
7. Перечислите основные виды хореографического искусства
8. Какие элементы включает в себя танцевальная лексика?
9. Какие репетиции относятся к сводным репетициям?
10. Какие аспекты должен учитывать репетитор при планировании репетиционного процесса?
11. Может ли репетитор одновременно являться сочинителем и постановщиком хореографического произведения?
12. Какие задачи ставит перед собой репетитор при работе с исполнителями?
13. Как переводится термин «репетиция»?
14. Как называется хореограф, который отрабатывает хореографическое произведение?
15. В чем состоит главная задача репетиционной работы над текущим репертуаром?

### **Ключи к тесту**

1. 1. вводная репетиция
2. стандартная репетиция

3. репетиция с кордебалетом
4. репетиция с солистами
5. сводная репетиция
6. репетиция в костюмах
7. репетиция на сцене
8. техническая репетиция
9. генеральная репетиция
2. - владение школой основных видов хореографического искусства;
- методикой их преподавания;
- владение стилевыми характеристиками разных видов танца;
- рациональное использование репетиционного времени;
- применять индивидуальный подход;
- учитывать физическую нагрузку
3. Подготовительный, основной, заключительный.
4. 1. словесный
2. практический показ
3. концентрический
4. импровизационный
5. метод повтора
6. индивидуальный
5. Нет. Он должен согласовать этот вопрос с хореографом-автором танца.
6. а) сводная репетиция
- б) техническая репетиция (работа с декорациями, выстраивание световой партитуры);
- в) генеральная репетиция на сценической площадке в костюмах, с гримом и светом.
7. Классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, балетный танец, модерн танец, джазовый танец, характерно-академический танец, эстрадный танец.
8. К хореографической лексике относятся: движения, позы, ракурсы, мимика.
9. 1. сводная репетиция солистов с кордебалетом
2. сводная репетиция с оркестром, хором
3. сводная монтажно-техническая репетиция
10. 1. Форма танца
2. Вид танца
3. Возрастная категория исполнителей
11. Да.
12. 1. отработка положений рук, ног, головы, корпуса
2. соблюдение исходных, промежуточных и заключительных положений и позиций
4. музыкальность
5. единая координация движений (синхронность)
6. техника исполнения
7. чистота и синхронность пространственной составляющей танца (рисунки и продвижения по сценической площадке)
8. характер и манера исполнения
9. учет специфических особенностей танца (работа с предметами, бутафорией, декорациями)
10. работа над актерским мастерством
13. Повторение.

14. Репетитор.

15. Сохранение и развитие исполнительского мастерства.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

19.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59