

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН:
Современная хореография

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
КИСХ, протокол 9 от 01.05.2023 г.

Составители: Буратынская С. В.

Кемерово, 2023 г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);
- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);
- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2);

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);	- Методику разработки и реализации программы учебных дисциплин (ОПК-4.1);	- Осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4.2).	- Эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3);
- Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);	- Способы и осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-1.1.);	- Планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы,	- Способами понимания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства (ПК-1.1);

		осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-1.2.);	
- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-2);	<p>- Способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1.);</p> <p>- Способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2.3.);</p> <p>- Способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения</p>	<p>- выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы,</p>	<p>- Способами формирования у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2.2.);</p> <p>- Способами произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-2.5.);</p> <p>- Способами ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии),</p>

	<p>хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций(ПК-2.6.);</p> <p>- Способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся(ПК-2.7.);</p>	<p>предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения(ПК-2.4.);</p>	<p>эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель»)(ПК-2.7.);</p> <p>-</p> <p>Способами формирования системы контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства(ПК-2.8.);</p>
--	---	--	--

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и

средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Теория и методика преподавания современного танца				
	Понятие Warm up. Его составные части. Особенности построения урока	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий
	Стилевые особенности бродвейского джаза. Значение импровизации в джаз-модерн танце	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий
	Современные стили джаз-танца. Афро-джаз	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий
	Современные стили Street джаз. Их основные отличия. Система танца-модерн	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

5. Фонд оценочных средств

5.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных магистрами в течение всего периода обучения. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и магистра осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

- перечень конкретных заданий;

1. Просмотр и анализ хореографических ансамблей современной хореографии.
2. Письменное составление плана и структуры урока по современному танцу.
3. Сочинение и постановка этюдной работы

5.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену (ТиМППД СХ):

1. Современные стили джаз-танца.
2. Основные отличия современных стилей джаз- танца.
3. Зарождение и становление hip-hop культуры.
4. Базовые движения стиля hip-hop.
5. Направления hip-hop культуры. Ключевые имена.
6. История зарождение стиля jazz-funk.
7. История развитие стиля jazz-funk.
8. История зарождение стиля house. Базовые движения.
9. История развитие стиля house. Базовые движения.
10. Базовые движения house.

11. История зарождение стиля wacking.
12. История развитие стиля wacking.
13. История зарождение стиля vogue.
14. История развитие стиля vogue.
15. Базовые движения vogue.
16. История зарождение стиля locking. Ключевые имена.
17. История развитие стиля locking. Особенности исполнения.
18. Базовые движения locking.
19. История зарождения стиля dancehall.
20. История развитие стиля dancehall.
21. Базовые движения dancehall.
22. История зарождение стиля kingtut.
23. История развитие стиля kingtut.
24. История зарождение стиля shuffle.
25. История развитие стиля shuffle.
26. История зарождение стиля krump.
27. История развитие стиля krump.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59