

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**СЦЕНОГРАФИЯ**

**Направление подготовки**  
52.04.01 «Хореографическое искусство»

**Профиль подготовки**  
«Искусство хореографа»

**Квалификация (степень) выпускника**  
«Магистр»

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
БТ, протокол 1 от 29.08.2023 г.

Составитель: Буратынская С.В.

Кемерово, 2023 г.

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-6. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства	- способы выявления системы ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-6.1;	- проследить эволюцию художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды ПК-6.2;	- способами анализа сущности художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности произведений и деятелей хореографического искусства ПК-6.3.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	<b>Раздел 1 Сценическое оформление танцевального действия. Основные этапы отечественной сценографии</b>			

	<p>Сценография как вид искусства.</p> <p>История сценической площадки.</p> <p>Типология декорационного оформления.</p>	ПК-6	31, 32, 33, У1, В1, В2	<p>Выполнение практической работы на тему: «Эволюция сценической площадки»</p>
	<p>Цвет и свет на сцене.</p>	ПК-6	31, 32, 33, У1, В1, В2	<p>Выполнение практической работы на тему: «Цветовое и световое решение сценической среды на примере балета Ю. Григоровича. «Каменный цветок»»</p>
	<p>Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства.</p> <p>Стилистическая эволюция театральной живописи XVII – XIX веков.</p>	ПК-6	31, 32, 33, У1, В1, В2	<p>Выполнение практической работы на тему: «Сценическое оформление балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».</p>
	<p>Русское театрально-декорационное искусство конца XIX начала XX века.</p>	ПК-6	31, 32, 33, У1, В1, В2	<p>Выполнение практической работы на тему: «Живопись на театральной сцене в творчестве К. Коровина и А. Головина».</p>
	<p>Многообразие художественных направлений в сценографии первой половины XX века</p>	ПК-6	31, 32, 33, У1, В1, В2	<p>Выполнение практической работы на тему: «Сценическое оформление танцевального действия в</p>

				<p>спектаклях дягилевской антрепризы.</p> <p>А. Бенуа к балету И. Стравинского «Петрушка».</p>
	<p>Сценическое оформление балетных спектаклей во второй половине XX века.</p>	ПК-6	31, 32, 33, У1, В1, В2	<p>Выполнение практической работы на тему:</p> <p>«Сценография и костюмы в этапных спектаклях советского драмбалета. на примере балета «Ромео и Джульета».</p>
	<p>Эволюция костюма в балетном театре, на эстраде, в ансамблях народного танца. Сценография в эстрадных и балетных шоу программах.</p>	ПК-6	31, 32, 33, У1, В1, В2	<p>Выполнение практической работы на тему: «Создание С. Вирсаладзе национальных костюмов для спектаклей Тбилисского театра оперы и балета и концертных программ ансамбля народного танца Грузии»</p>

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

## 5. Фонд оценочных средств

### Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-6)	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров,	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении

	балетных спектаклей.	самостоятельного задания. Тестовый контроль. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Показ творческих заданий. Устный опрос, обсуждение результатов.
--	----------------------	---

### 5.1. Оценочные средства для итогового контроля успеваемости

#### Вопросы:

1. Эволюция сценической площадки от оркестры до сцены-коробки.
2. Основные типы декораций.
3. Принципы устройства «комедийной хоромины».
4. Театральная реформа Петра I, ее основные положения. Новые формы театральных зрелищ.
5. Стилистика декораций «большого стиля». Творчество П. Гонзаго.
6. Декорационное искусство балетного романтизма.
7. Эстетика стиля №модерн». Театральная концепция творческого объединения «Мир искусства».
8. Творчество К.А. Коровина.
9. Творчество А.Я. Головина.
10. Творчество А. Бенуа.
11. Творчество Л. Бакста.
12. Сценография спектаклей русской национальной тематики в антрепризе С.П. Дягилева.
13. Художественное направление в сценографии 1920 – 1940 гг.
14. Эстетика конструктивизма в балетном театре.
- 12
15. Декорационные идеи хореографов-новаторов Ф. Лопухова и К. Голейзовского.
16. Живописно-иллюзорная декорация в спектаклях хореодрамы.
17. Особенности развития декорационного искусства во второй половине XX века.
18. Сценография В. Дюрера, А. Гончарова, Б. Мессерера и других.
19. Живописно-симфоническое оформление сценического пространства в балетах Ю. Григоровича.
20. Творчество В. Вирсаладзе.
21. Основные стилистические тенденции в сценографии 1970 – 1980 гг.
22. Искусство балетной сценографии на рубеже XX – XXI вв

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования**

**компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

**Вопросы для тестовых заданий:**

1. Каким термином называется оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует актер (исполнитель)?
2. Перечислите основные системы декорации.
3. Каким термином называется точка, расположенная в середине сценической площадки?
4. Как называется часть сцены, расположенная между зрительным залом и занавесом?
5. Какие три компонента определяют выразительную структуру танцевального костюма?
6. Каким общим определением называется искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники?
7. Как в совокупности называется тканевое оформление сцены (кулисы+задник)?
8. Как называется специальный настил, расположенный непосредственно над сценой?
9. Что такое «Зеркало сцены»?
10. Как называется полог ткани, разделяющий сцену и зрительный зал?
11. Можно ли считать термины «авансцена» и «просцениум» синонимами?
12. Что такое штанкет?
13. Что обозначает термин «планшет»?
14. Как называются полосы ткани наверху сцены, скрывающие от зрителя техническое оснащение, колосники?
15. Как рассчитывается высота сцены?
16. Каким термином называется граница между авансценой и нулевым планом сцены?
17. Что такое сцена?

**Ключи к тесту**

1. Декорация.
2. Кулисная-передвижная, кулисная подъемная, проекционная, павильонная, объемная.
3. Центр сцены.
4. Авансцена.
5. Форма, фактура, цвет.
6. Сценография.
7. Одежда сцены.
8. Колосники.
9. Видимое зрителю пространство, в котором происходит сама мизансцена (основная сцена).
10. Занавес.
11. Можно.
12. Это металлическая или алюминиевая деталь на подвесах, на которую крепятся все декорации, которые нужно поднимать или опускать по ходу представления.
13. Непосредственно сам пол сцены.
14. Подуга.
15. Это расстояние от планшета до колосников.
16. Красная линия.

17. Площадка, на которой происходит театральное представление.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальн ое количество баллов</b>	<b>Максималь ное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59