

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ТВОРЧЕСКАЯ)**

Рабочая программа дисциплины

**Ассистентура-стажировка**

по специальности:

**55.09.02 Операторское искусство  
(вид: Телеоператорство)**

Квалификация

**Телеоператор высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения:

**Очная**

**Кемерово, 2020**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» марта 2016 г., № 273

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 26.02.2018 г., протокол № 6.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» Советом института визуальных искусств КемГИК 16.05.2018 г., протокол № 4.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2019, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2020, протокол №1.

Светлакова Е. Ю. Производственная практика (творческая): рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», квалификация - «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / авт.-сост.: Е. Ю. Светлакова. - Кемерово: Кемеров. гос.ин-т культуры, 2020. - 14 с.

*Автор-составитель:  
доцент Е. Ю. Светлакова*

## **Содержание**

1. Цели творческой практики
2. Задачи творческой практики
3. Место творческой практики в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки
4. Формы проведения творческой производственной практики
5. Время и место проведения творческой производственной практики
6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения творческой производственной практики
7. Структура и содержание творческой производственной практики.
  - 7.1. Структура творческой производственной практики
  - 7.2. Содержание творческой производственной практики
8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на творческой производственной практике
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на творческой практике
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам творческой практики)
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики
  - 11.1 Основная литература
  - 11.2 Дополнительная литература
  - 11.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
12. Материально-техническое обеспечение творческой производственной практики
13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

## **I. Цели творческой практики**

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажером опыта в области операторского искусства, его приобщение к творческим мероприятиям (конкурсы, кинофестивали др.); закрепление, расширение и проверка знаний, развитие навыков учебно-творческой работы.

### **2. Задачи творческой практики**

формирование умений решать основные типы творческих задач в операторском мастерстве; развитие умений разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в видеопроекте; овладение умениями снимать видеопроекты в реальной производственной ситуации.

### **3. Место творческой практики в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**

Производственная практика: творческая относится к разделу «Практика» образовательной программы по специальности 55.09.02 «Операторское искусство».

Для прохождения творческой практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Телеоператорское мастерство», «Техника и технологии теле-, видеофильма», «Искусство освещения» / «Свет в интерьере».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин и выполнения творческо-исполнительской работы (проекта) в форме аудиовизуального произведения.

### **4. Формы проведения творческой производственной практики**

Творческая практика для ассистентов-стажеров по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» (вид: телеоператорство) реализуется на кафедре фотовидеотворчества КемГИК, является стационарной.

Производственная практика: творческая по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» (вид: телеоператорство) проводится одновременно с теоретическим обучением.

### **5. Время и место проведения творческой производственной практики**

Творческая практика ассистентов-стажеров проводится во 2 семестре на базе кафедры фотовидеотворчества и ее лабораторий: лаборатории монтажа и съёмочного павильона, оснащенных необходимым оборудованием для создания фильма.

### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения творческой производственной практики:**

*в области художественно-творческой и производственной деятельности*

- способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером, и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);
- способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10).

### **Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы**

<b>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты прохождения практики</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
• способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером, и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7)	Основные принципы, методы и формы творческой работы в коллективе	Анализировать содержание и средства выразительности фильма	Навыками работы в творческой группе

<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8)</li> </ul>	Планировать творческий процесс по созданию видеопрокта	Воплощать авторские идеи и художественные замыслы фильма	Методикой работы над созданием кинопроизведения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9)</li> </ul>	Современные приемы и оборудование для съёмок	Применять в съёмке современное оборудование	Информацией о современных операторских приемах и оборудовании для киносъёмки
<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10).</li> </ul>	Разнообразные методы и формы операторской работы	Организовывать и планировать творческую деятельность по созданию видеопрокта	Приемами съёмки фильмов различных жанров

## 7. Структура и содержание творческой производственной практики

Общая трудоемкость творческой производственной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

### 7.1. Структура творческой производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	семестр	ЗЕ	Виды работы на практике и трудоёмкость в часах				Формы текущего контроля
				Всего	Практические занятия	Индивидуальные занятия.	СРС	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Формирование замысла аудиовизуального произведения.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>			<b>72</b>	
1.1	Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики			24			24	Отчёт
1.2	Изучение сценарного материала			24			24	Отчёт
1.3	Разработка операторских карт			24			24	Отчёт, портфолио
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Воплощение замысла аудиовизуального произведения.</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>180</b>			<b>180</b>	
2.1	Подготовительные мероприятия для формирования материально-технической базы съёмочного процесса			60			60	Отчёт, портфолио

2.2	Съемочный период как реализация художественно-творческого замысла.			60		60	Отчёт, доклад на конференции
2.3	Работа оператора над оформлением фильма.			60		60	Отчёт
<b>3</b>	<b>Задание 3. Отчёт о практике.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	
3.1	Монтаж фильма			24		24	Отчёт
3.2	Подготовка отчёта о творческой практике			24		24	Отчёт
3.3	Защита отчета о прохождении практики.			24		24	Защита практики
	<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>324</b>		<b>324</b>	

## 7.2. Содержание творческой производственной практики

№/№	Содержание задания	Форма отчёта о задании	Формируемые компетенции
<b>1</b>	<b>Задание 1. Формирование замысла аудиовизуального произведения.</b>		
1.1	Изучение материала. Составление заявки Написание литературного сценария. Разработка режиссерского сценария. Разработка операторской и звуковой экспликаций.	Отчет Презентация	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10
<b>2</b>	<b>Задание 2. Воплощение замысла аудиовизуального произведения.</b> Составление календарно-постановочного плана проведения съемок. Подготовительные мероприятия для формирования материально-технической базы съемочного процесса: аренда съемочной техники и оборудования, осветительных приборов, средств перемещения камеры. Съемочный период как реализация художественно-творческого замысла. Поиск изобразительно-выразительных приемов и средств съемки (свето-композиционные решения). Работа оператора над оформлением фильма.. Свето-цветовая коррекция экранного изображения.	Отчет Презентация Видеопроект	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10
<b>3.</b>	<b>Задание 3. Отчёт о практике.</b> Формирование отчета о прохождении производственной практики: творческая в соответствии с установленным планом и требованиями	Отчет Презентация Видеопроект	ПК-9

## **8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при прохождении производственной творческой практики**

На этапе выбора темы и формирования художественной идеи видеопроекта в *производственной практике: творческой* применяются исследовательские технологии:

анализ документов (нормативной документации, технического задания, теоретических источников, методических рекомендаций, фильмов);

анализ проблемной ситуации, целевой аудитории, социальной и личностной значимости проблемы, анализ возможных подходов в реализации замысла и пр.

На этапе воплощения замысла аудиовизуального произведения применяются следующие научно-производственные технологии:

методы поиска и формирования идей: метод ассоциаций, метод аналогии, метод перебора комбинаций, метод мозгового штурма и т.п.; информационные и компьютерные технологии; технология определения концептуальных подходов к видеопроекту: функционального, информационного, структурно-морфологического, художественного, конструктивного, технологического; технологии визуализации идеи и концептуализации образа; информационные и компьютерные технологии.

В процессе прохождения *производственной практики: творческой* применяются следующие **интерактивные формы обучения**:

*ситуационные задачи и практические упражнения.* Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость представления результата в виде сценариев, эссе, докладов, отчетов.

*практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность моментов, влияющих на формирование индивидуального художественно-визуального языка оператора.

В процессе прохождения ассистентом-стажером творческой практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке ассистента-стажера к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, *используемые в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров в период производственной творческой практики**

По итогам прохождения творческой практики ассистент-стажер в течение двух недель предоставляет на кафедру отчетную документацию с визой научного руководителя, включающую в себя:

- заявление (см. Приложение 1);
- индивидуальный план творческой практики (см. Приложение 2);
- отчет о прохождении творческой практики (см. Приложение 3);
- отзыв научного руководителя ассистента-стажера (см. Приложение 4).

После индивидуального отчета (в виде устной защиты) на заседании кафедры о прохождении творческой практики ассистент-стажер в течение недели предоставляет в отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации отчетную документацию с визой научного руководителя:

- заявление;
- индивидуальный план творческой практики;
- отчет о прохождении творческой практики;
- отзыв научного руководителя ассистента-стажера;
- выписку из протокола заседания кафедры о прохождении творческой практики.

По итогам предоставленной отчетной документации выставляется дифференцированный зачет, который фиксируется в индивидуальном плане, личном деле и зачетной книжке ассистента-стажера.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам творческой практики)**

Для текущей аттестации по разделам творческой практики, осваиваемым ассистенто-стажером самостоятельно, научный руководитель совместно с заведующим профильной кафедрой контролирует выполнение индивидуального плана прохождения творческой практики ассистентом-стажером (см. Приложение 2). Ассистент-стажер представляет научному руководителю и заведующему кафедрой разработанные учебные и методические материалы в соответствии с утвержденными документами по реализации учебного процесса в КемГИК. По разделу 3 ассистент-стажер самостоятельно готовит отчетную документацию по итогам прохождения практики (см. Приложения 1–4) (*ссылка в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>*).

Защита творческой практики ассистентов-стажеров проводится на заседании кафедры.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней. Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы, демонстрацию видеопрокта, характеристику от руководителя практики, ответы на вопросы.

### **Критерии оценивания перечня заданий по производственной практике: творческой**

Зачтено / Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено / Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено / Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если: выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

*Незачтено / Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:*

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике,
- не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; не выполнил программу практики в полном объеме.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики**

### **11.1. Основная литература**

1. Волынец, М. М. Профессия - оператор : учебное издание / М. М. Волынец. - Москва: Аспект Пресс, 2011. -160 с. – Текст: непосредственный.

2. Джунипер А., Ньютон Д. Съёмка видеофильмов цифровой зеркальной камерой: 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство / А. Джунипер, Д. Ньютон. Пер. с англ. – М.: «Добрая книга», 2011.- 176 с. – Текст: непосредственный.

3. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. Серия: Телевизионный мастер-класс : учебное пособие для вузов / С. М. Медынский. – Москва: Аспект Пресс, 2012. – 111 с. – Текст: непосредственный.

4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебное пособие / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003 -206 с.: ил. – Текст: непосредственный.

## **11.2. Дополнительная литература**

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие / А. А. Гук – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 112 с. – Текст: непосредственный.

2. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие по направлению подготовки 071500.62 - Народная художественная культура (Руководство студией кино-, фото и видеотворчества). - Кемерово: КемГУКИ, 2011,- 240 с. – Текст: непосредственный.

3. Познин, В. Основы монтажа изображения : учеб. пособие/ В. Познин. - Санкт-Петербург, 2000. - 57 с. – Текст: непосредственный.

4. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения: учебное пособие / Е. Ю. Светлакова - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 150 с.: ил. – Текст: непосредственный.

5. Эблан, Д. Цифровая съемка и режиссура / Д. Эмблан. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2000 – 132 с. – Текст: непосредственный.

## **1.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [портал]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана. –Текст: электронный

2. Информационный центр «Ресурсы образования» [портал]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана. - Текст: электронный

3. Федеральный портал «Российское образование» [портал]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана. -Текст: электронный

## **12. Материально-техническое обеспечение творческой производственной практики**

операционная система Windows XP/Vista;

- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
- информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ;
- пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.

операционная система Windows 7;8;10; интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.)

**пакеты программ** Adobe Premiere Pro ; Adobe PhotoShop,Microsoft Office Power Point.

Для выполнения практических заданий необходимы:

- Видеокамеры;
- Осветительные приборы (стационарные и портативные);
- Штативы и операторские тележки;
- Вспомогательное операторское оборудование (отражатели, фильтры, компендиум, экспонометры и т.д.).

**Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:**

Лаборатория киномонтажа ( № 504, корпус 2 КемГИК); съёмочный павильон ( № 506, корпус 2 КемГИК); Кабинет теории и истории кино ( № 502, корпус 2 КемГИК), просмотровый зал (№503, корпус 2 КемГИК) .

**Технические средства обучения:** персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

**Информационный фонд:** электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

## **13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Применяется индивидуальный подход к выполнению заданий по практике: при

необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении задания, консультаций и сдачи проекта); метод визуализации идеи при подготовке видеопроекта с предоставлением нескольких вариантов решения; метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: -для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; -для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Заявление о допуске к прохождению «Производственной практики: творческой»

Ректору КемГИК \_\_\_\_\_

ассистента-стажера \_\_\_\_\_ курса

(курс обучения)

ОФО/ЗФО

(подчеркнуть)

по специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(код и наименование специальности)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

**ЗАЯВЛЕНИЕ.**

Прошу допустить меня к прохождению «Производственной практики: творческой»  
20 / 20 учебного года, 2 семестра:

- с «    » 20    г. по «    » 20    г.

(указываются сроки практики по учебному плану подготовки ассистента-стажера).

С порядком предоставления отчетной документации ознакомлен (а).

Отчетную документацию по педагогической практике обязуюсь предоставить руководителю практики до «    » 20    г.

указывается последняя дата месяца, в котором заканчивается практика, не позднее

**Ассистент-стажер** \_\_\_\_\_

*Личная подпись*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

**Согласовано: заведующий кафедрой** \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)*

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

*Фамилия, инициалы*

*Личная подпись*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

**Согласовано: руководитель ассистента-стажера:** \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

*Фамилия, инициалы*

*Личная подпись*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Индивидуальный план-график прохождения производственной  
практики: творческой

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет визуальных искусств**  
**Кафедра фотовидеотворчества**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН – ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ**  
**(20\_\_ / 20\_\_ учебный год, \_\_\_\_ семестр)**

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: \_\_\_\_\_  
Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: \_\_\_\_\_  
Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: \_\_\_\_\_.

Тип практики по Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»** \_\_\_\_\_

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра** \_\_\_\_\_

Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

№	ЭТАПЫ РАБОТЫ	СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ВИД ОТЧЕТНОСТИ	ОТМЕТКА О ВЫПОЛНЕНИИ
1.	Изучение материала		Конкретные источники	
3.	Составление заявки		Заявка на видеопроjekt	
4.	Написание литературного сценария видеопроекта		Литературный сценарий видеопроекта	
5.	Разработка режиссерского сценария видеопроекта		Режиссерский сценарий видеопроекта	
6.	Разработка операторской и звуковой экспликаций видеопроекта		Операторская и звуковая экспликации	
7.	Съемка видеопроекта Показ рабочего материала.		Рабочий материал видеопроекта (контрольные фотографии)	

8.	Монтаж видеоряда Разработка авторского комментария (дикторского текста) к фильму. Показ чернового варианта видеопроекта.		Черновой вариант видеопроекта	
9.	Подбор музыкально- шумовых фонограмм и сведение видео и звукоряда в единое произведение		Черновой вариант видеопроекта	
10.	Показ окончательного варианта видеопроекта.		Окончательный вариант фильма	
11.	Оформление отчёта по пратике		Отчёт по практике	
12.	Подготовка вступительного слова к видеопроекту. Защита практики.		Презентация видеопроекта. Вступительное слово .	

Согласовано: заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)

\_\_\_\_\_  
Фамилия, инициалы      Личная подпись  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажера: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Фамилия, инициалы      Личная подпись

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

ОТЧЕТ ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ  
(20\_\_ / 20\_\_ учебный год, \_\_ семестр)

\_\_\_\_\_ *Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера*

Ассистент-стажер: \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество полностью*

Шифр и наименование специальности: \_\_\_\_\_

*Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО*

Курс обучения: \_\_\_\_\_.

Тип практики по Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования  
(далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

*Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера*

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»**.

*Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера*

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра**

*Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику*

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

**Согласовано: заведующий кафедрой** \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)*

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

*Фамилия, инициалы*

*Личная подпись*

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Согласовано: руководитель ассистента-стажера:** \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

*Фамилия, инициалы*

*Личная подпись*

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет визуальных искусств**  
**Кафедра фотовидеотворчества**

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ**  
**о прохождении ассистентом-стажером**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ**  
**(20\_\_ / 20\_\_ учебный год, \_\_\_\_ семестр)**

*Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера*

Ассистент-стажер: \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество полностью*

Шифр и наименование специальности: \_\_\_\_\_

*Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО*

Курс обучения: \_\_\_\_\_.

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

*Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера*

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»** \_\_\_\_\_

*Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера*

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра** \_\_\_\_\_

*Наименование кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику*

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « \_\_\_\_\_ » 20\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Рабочая программа дисциплины

**Ассистентура-стажировка**

по специальности:

**55.09.02 Операторское искусство  
(вид: Телеоператорство)**

Квалификация

**Телеоператор высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения:

**Очная**

**Кемерово, 2020**

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» марта 2016 г., № 273

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 26.02.2018 г., протокол № 6.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» Советом института визуальных искусств КемГИК 16.05.2018 г., протокол № 4.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2019 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2020 г., протокол № 1.

Светлакова Е. Ю. Производственная практика: педагогическая: рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», квалификация «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / авт.-сост.: Е. Ю. Светлакова. - Кемерово: Кемеров. гос.ин-т культуры, 2020. - 17 с.

*Автор-составитель:  
доцент Е. Ю. Светлакова*

## **Содержание**

1. Цели педагогической практики
2. Задачи педагогической практики
3. Место педагогической практики в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки
4. Формы проведения педагогической практики
5. Время и место проведения педагогической практики
6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической практики
7. Структура и содержание педагогической практики.
  - 7.1. Структура педагогической практики
  - 7.2. Содержание педагогической практики
8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на педагогической практике
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на педагогической практике
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам педагогической практики)
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики
  - 11.1. Основная литература
  - 11.2. Дополнительная литература
  - 11.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
12. Материально-техническое обеспечение педагогической практики
13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

### **1. Цели педагогической практики**

Целью педагогической практики является подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию дисциплин в области операторского искусства в образовательных организациях высшего и дополнительного образования. Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку специалиста в области операторского искусства.

### **2. Задачи педагогической практики**

Задачами педагогической практики являются:

- закрепление приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов знаний и умений в области операторского искусства;
- самостоятельное планирование учебной работы преподавателя на научно-педагогической основе;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
- закрепление навыков самостоятельной научно-методической, художественно-творческой, организационно-управленческой работы;
- формирование умения работать с аудиторией слушателей с использованием современных педагогических технологий.

### 3. Место педагогической практики в структуре ОПОП

Производственная практика: педагогическая относится к вариативной части образовательной программы по специальности по специальности 55.09.02 «Операторское искусство».

Для прохождения педагогической практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе». В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

### 4. Формы проведения педагогической производственной практики

Педагогическая практика для ассистентов-стажеров по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» (вид: телеоператорство) реализуется на кафедре фотовидеотворчества КемГИК, является стационарной.

Производственная практика: педагогическая проводится одновременно с теоретическим обучением.

Педагогическая практика ассистента-стажера проводится в форме самостоятельной аналитической работы (анализ моделей образовательных программ в сфере киноискусства), а также в форме аудиторной работы (разработка методической документации по дисциплине; проведение учебных занятий со студентами).

### 5. Время и место проведения педагогической производственной практики

Педагогическая практика ассистентов-стажеров проводится в 3 семестре. Педагогическую практику ассистенты-стажеры по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» (вид: телеоператорство) проходят на базе кафедры фотовидеотворчества.

### 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической практики:

- Способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1);
- Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- Способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);
- Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).

### *Соответствие планируемых результатов прохождения педагогической практики и планируемых результатов освоения образовательной программы*

<i>Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>

Способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1)	Содержание учебных дисциплин	Планировать учебный процесс	Методикой преподавания специальных дисциплин в сфере аудиовизуального искусства
Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	Актуальные проблемы кинообразования	Исследовать и анализировать педагогический процесс в сфере кинообразования	Методами научного анализа и исследования
Способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5)	Модели образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства	Определять цели, стратегию кинообразования	Технологиями образования
Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).	Виды аудиовизуального искусства	Реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты	Технологиями реализации просветительских проектов

## 7. Структура педагогической практики

Разделы и темы	Виды учебной работы, в академических часах			Формы текущего и промежуточного контроля и аттестации
	Всего	Аудит.	СР	
<b>Раздел 1. Нормативно-правовые документы в системе высшего профессионального образования</b>				
1.1. Анализ Федерального государственного образовательного стандарта по направлению 51.03.02	20		20	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме).
1.2. Анализ учебных планов подготовки бакалавров по направлению 51.03.02	20		20	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме).

Разделы и темы	Виды учебной работы, академических часах			Формы текущего и промежуточного контроля и аттестации
	Всего	Аудит.	СР	
1.3. Анализ рабочих программ дисциплин и учебно-методических комплексов подготовки бакалавров по направлению 51.03.02	20		20	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме).
1.4. Изучение учебно-методической литературы по дисциплинам учебного плана направления 51.03.02	20		20	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме).
<b>Раздел 2. Анализ учебных занятий</b>				
2.1. Анализ лекционных занятий преподавателей кафедры фотовидеотворчества	20		20	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме).
2.2. Анализ практических занятий преподавателей кафедры фотовидеотворчества	20		20	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме).
2.3. Анализ индивидуальных занятий преподавателей кафедры фотовидеотворчества	20		20	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме).
<b>Раздел 3. Овладение ассистентом-стажёром современными педагогическими технологиями</b>				
3.1. Подготовка презентации по теме учебного занятия	20		20	Предоставление научному руководителю и зав. кафедрой готовой презентации
3.2. Разработка конспекта учебных занятий с использованием инновационных педагогических технологий (проектных, проблемных, интерактивных)	20		20	Предоставление научному руководителю и зав. кафедрой конспекта учебных занятий

Разделы и темы	Виды учебной работы, академических часах			Формы текущего и промежуточного контроля и аттестации
	Всего	Аудит.	СР	
<b>Раздел 4. Разработка методических материалов для проведения учебных занятий</b>				
4.1. Подготовка текста лекции	20		20	Предоставление научному руководителю и зав. кафедрой готового текста лекции по выбранной теме
4.2. Разработка плана практического занятия	20		20	Предоставление научному руководителю и зав. кафедрой готового плана практического занятия
4.3. Разработка тестовых заданий	20		20	Предоставление научному руководителю и зав. кафедрой не менее двух вариантов тестовых заданий
<b>Раздел 5. Проведение учебных занятий</b>				
5.1. Проведение лекционных занятий	20		20	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме).
5.2. Проведение практического занятия	20		20	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме).
5.3. Участие ассистента-стажера в проведении зачета или экзамена	20		20	Выполнение индивидуального плана прохождения педагогической практики (в текстовой форме).
<b>Раздел 6. Подготовка отчетной документации по итогам педагогической практики</b>				
6.1. Подготовка отчета по итогам педагогической практики	24		24	Предоставление на заседании кафедры отчетной документации по итогам педагогической практики (включая учебные и методические разработки ассистента-стажера)

Разделы и темы	Виды учебной работы, академических часов			Формы текущего и промежуточного контроля и аттестации
	Всего	Аудит.	СР	
Итого:	324		324	Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в виде индивидуальной защиты аспирантом итогов прохождения педагогической практики

## 7.2. Содержание педагогической практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
<b>Наименование задания</b>			
1.	Подходы и методы формирования образовательных программ в сфере кинообразования	Составление индивидуального плана-графика	ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-12
2.	Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: бакалавриат	Дневник практики.	
3.	Проведение учебных занятий по специальной дисциплине		
4.	Разработка сборника практических заданий по дисциплине для бакалавров. Цели заданий, их описание, образцы выполненных работ		
5.	Подготовка отчетной документации по практике		

## 8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на педагогической практике

В процессе педагогической практики широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Проведение педагогической практики предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры фотовидеотворчества имеется постоянный доступ к сети Интернет.

Применение **электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях:

- 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя;
- 2) как доступный для всех учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК;
- 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистента-стажера во время прохождения педагогической практики.

## 9. Методические указания по проведению педагогической практики

Общее руководство педагогической практикой ассистентов-стажеров по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» (вид: телеоператорство) осуществляет заведующий кафедрой фотовидеотворчества.

Непосредственным руководителем педагогической практики является научный руководитель, который выполняет следующие функции:

- обеспечивает организацию, планирование и учет результатов практики; утверждает план-график проведения практики;
- оказывает научную и методическую помощь в проведении педагогической практики;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, представляет на кафедру заключительный отзыв об итогах прохождения практики;
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по ее оптимизации.

В процессе прохождения педагогической практики обучающийся должен освоить следующие *направления деятельности*:

- ознакомление со структурой образовательного процесса в высшем образовательном учреждении и правилами ведения преподавателем отчетной документации;
- изучение основной образовательной программы и содержания читаемых курсов;
- ознакомление с организацией и проведением всех форм учебных занятий;
- самостоятельная подготовка планов и конспектов занятий по учебным дисциплинам;
- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий;
- разработка содержания учебного материала на современном научно-методическом уровне;
- методически правильное проведение различных видов учебных занятий (лекции, семинарские и практические занятия);
- осуществление научно-методического анализа проведенных занятий.

Ассистент-стажёр совместно с руководителем практики составляет:

- план-график прохождения педагогической практики;
- посещает учебные занятия ведущих преподавателей института с целью изучения методики преподавания и знакомства с передовым педагогическим опытом;
- выполняет все виды работ, предусмотренных программой педагогической практики;
- в соответствии с программой практики своевременно в течение установленного срока после завершения практики представляет отчетную документацию.

Конкретное содержание практики ассистент планирует совместно с руководителями практики, отражает в индивидуальном задании на педагогическую практику, в котором фиксируются все виды деятельности ассистента в течение практики.

Педагогическая практика проходит в следующих формах: участие обучающегося в подготовке лекции по теме, определенной руководителем практики; подготовка и проведение семинара по теме, определенной руководителем практики; отбор материалов для практических работ, составление заданий и эквивалента художественной деятельности учащихся на практике в системе ДОД, участие в проверке курсовых работ и отчетов по практикам; другие формы работ, определенные руководителем практики.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам педагогической практики)**

### **Формы аттестации по практике:**

*Текущая аттестация:* просмотр выполненных заданий и аналитических записок.

*Промежуточная аттестация:* дифференцированный зачет в форме защиты методических разработок и защиты педагогической практики в целом (на основании документов: плана-графика, отчета о практике, отзыва руководителей).

Защита педагогической практики ассистентов-стажеров проводится на заседании кафедры. К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практик. Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы, демонстрацию разработанных учебно-методических материалов, характеристику руководителя практики, ответы на вопросы.

По окончании педагогической практики ассистент-стажер представляет следующие документы:

- Индивидуальный план-график прохождения практики (приложение 1);
- Дневник педагогической практики (приложение 2);
- Отчет о педагогической практике (приложение 3);
- Отзыв о прохождении педагогической практики (приложение 4).

Индивидуальный план-график составляется до начала практики, согласовывается с руководителем практики. В плане-графике указываются этапы работы, сроки их выполнения и виды отчетности, а также отметки руководителя о выполнении этапов работы.

Дневник практики с отметками руководителя также представляется на кафедру фотовидеотворчества для подведения итогов практики. Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, количество дней (часов) на её выполнение, подпись руководителя. Дневник является тем документом, на основании которого составляется отчет о педагогической практике. В отзыве руководителя о прохождении педагогической практики оценивается сформированность профессиональных компетенций ассистента-стажера, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом, при этом оценивается каждая компетенция (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет о выполнении каждого задания по практике.

### **Критерии оценивания заданий по педагогической практике**

Зачтено / Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено / Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей

профессиональной деятельности.

Зачтено / Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если: выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Незачтено / Оценка «неудовлетворительно»** выставляется ассистенту-стажеру, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике,
- не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; не выполнил программу практики в полном объеме.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики**

### **11.1. Основная литература**

1. Ичетовкина, Н. М. Психолого-педагогические практики: организация, методические указания, диагностические средства : учебно-методическое пособие для студентов / Н. М. Ичетовкина, Т. Д. Лукьянова ; Министерство образования и науки РФ. - Глазов : ГГПИ, 2014. - 112 с. : табл. - ISBN 978-5-93008-177-0 ; То же [портал]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428685> (Дата обращения: 25.09.2020) - Текст: электронный

2. Попов, А. И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика : учебное пособие / А. И. Попов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2013. - 80 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8265-1209-8 ; То же [Портал]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277919> (Дата обращения: 25.09.2020). - Текст: электронный.

### **11.2 Дополнительная литература**

1. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие для студентов / Матяш Н. В. - 2-е изд., доп. - Москва : Издательский центр "Академия", 2012. - 158 с. - Текст: непосредственный.

2. Скок Г. Б., Лыгина, Н. И. Как спроектировать учебный процесс по курсу: учебное пособие.- изд. второе, перераб. и дополн. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 96 с. - Текст: непосредственный.

3. Бадоева, С. А., Карпова Е. В. Организация и психолого-педагогическое содержание производственной практики студентов-заочников : учебное пособие / С. А. Бадоева, Е. В. Карпова. - Ярославль: Изд-во ГОУ ВПО "Ярославский гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского", 2010. - Текст: непосредственный.

4. Смолярчук, И. В., Вязовова, Н. В. Практика: производственная и педагогическая [Текст]: учебно-методическое пособие / И. В. Смолярчук, Н. В. Вязовова. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - Текст: непосредственный.

5. Пакулина, С. А. Педагогика и психология самостоятельной работы студентов в высшей школе / С. А. Пакулина. – Челябинск, 2007. – 190 с. - Текст: непосредственный.

6. Баннов А. М. Учимся думать вместе: (материалы для тренинга учителей) / А. М. Баннов – М.: Интуит.ру, 2007. – 136 с. - Текст: непосредственный.

8. Владимирова, Л. П. Взаимодействие учителей в сетевых сообществах / Л. П. Владимирова // Информатика и образование. – 2006. – № 6. – С. 56. - Текст: непосредственный.

### **1.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

[Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/).

3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.

## **12. Материально-техническое обеспечение творческой производственной практики**

операционная система Windows XP/Vista;

- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
- информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ;
- пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.

операционная система Windows 7;8;10; интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.)

**пакеты программ Adobe Premiere Pro ; Adobe PhotoShop, Microsoft Office Power Point.**

## **13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Применяется индивидуальный подход к выполнению заданий по практике: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении задания, консультаций и сдачи проекта).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – ответы в письменной или устной форме с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.





Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

Отчёт о педагогической практике

Исполнитель:  
Иванов Иван  
Иванович,  
ассистент-стажер  
2 курса обучения  
по специальности  
55.09.02 «Операторское искусство».

Руководитель: Петров А. П.,  
профессор кафедры фотовидеотворчества

Кемерово, 202\_

## Отчет о педагогической практике

Срок прохождения практики с \_\_\_\_\_ 202 г. по \_\_\_\_\_ 202 г.

База практики \_\_\_\_\_

### Цели педагогической практики:

овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере кинообразования (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);

овладение методикой формирования профессионального мышления оператора (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

Задачи педагогической практики:

анализ моделей образовательных программ в сфере кинообразования;

разработка методической документации по дисциплине;

проведение учебных занятий по дисциплине.

### Выполнение заданий по практике:

#### **Задание 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере кинообразования:**

параметры модели образовательной программы в сфере кинообразования;

ОП бакалавриата в сфере аудиовизуального искусства;

ОП ассистентуры-стажировки в сфере аудиовизуального искусства.

#### **Задание 2. Разработка методической документации по**

**дисциплине:** разработка сборника практических заданий по дисциплине;

разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине;

разработка тестовых заданий.

#### **Задание 3. Проведение учебных занятий по дисциплине**

**Общие выводы о прохождении педагогической практики.**

**Отзыв**

о прохождении педагогической практики  
 ассистента-стажера 2 курса обучения по специальности 55.09.02 «Операторское искусство»

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

**База педагогической практики** \_\_\_\_\_

(официальное название организации, адрес, телефон)

За время прохождения педагогической практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

ассистент-стажер продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Профессиональные компетенции	Оценка
Педагогическая деятельность	
Способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1)	
Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	
Способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5).	
Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).	

**Руководитель практики** \_\_\_\_\_

*Ф. И. О. руководителя практики*

*Личная подпись руководителя практики*

«\_\_» \_\_\_\_\_ Г.

**Заведующий кафедрой** \_\_\_\_\_

*Ф. И. О. руководителя практики*

*Личная подпись заведующего кафедрой*

«\_\_» \_\_\_\_\_ Г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Рабочая программа дисциплины

**Ассистентура-стажировка**

по специальности:

**55.09.02 Операторское искусство  
(вид: Телеоператорство)**

Квалификация

**Телеоператор высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения:

**Очная**

**Кемерово, 2020**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» марта 2016 г., № 273

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 26.02.2018 г., протокол № 6.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» Советом института визуальных искусств КемГИК 16.05.2020 г., протокол № 4.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2019 г., протокол №1. Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2020 г., протокол №1.

Светлакова Е. Ю. Производственная практика: исполнительская: рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», квалификация «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / авт.-сост.: Е. Ю. Светлакова. - Кемерово: Кемеров. гос.ин-т культуры, 2020. - 13 с.

*Автор-составитель:  
доцент Е. Ю. Светлакова*

## **Содержание**

1. Цели производственной практики: исполнительской
2. Задачи производственной практики: исполнительской
3. Место производственной практики: исполнительской в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки
4. Формы проведения производственной практики: исполнительской
5. Время и место проведения производственной практики: исполнительской
6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики: исполнительской
7. Структура и содержание производственной практики: исполнительской
  - 7.1. Структура производственной практики: исполнительской
  - 7.2. Содержание производственной практики: исполнительской
8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике: исполнительской
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на производственной практике: исполнительской
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам производственной практики: исполнительской)
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики: исполнительской
  - 11.1. Основная литература
  - 11.2. Дополнительная литература
  - 11.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
12. Материально-техническое обеспечение производственной практики: исполнительской
13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

### **1. Цели производственной практики: исполнительской**

Целью производственной практики: исполнительской является совершенствование навыков творческой работы телеоператора, систематизация, расширение и закрепление профессиональных компетенций; освоение навыков практической деятельности в области кинопроизводства. Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку оператора.

### **2. Задачи производственной практики: исполнительской**

Задачи производственной: исполнительской практики направлены на формирование профессиональных умений ассистента-стажера для выполнения выпускной квалификационной работы (творческо-исполнительской работы (проекта); осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации для выполнения реферата.

### **3. Место производственной: исполнительской практики в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**

Производственная практика: исполнительская относится к Вариативной части образовательной программы по специальности 55.09.02 «Операторское искусство».

Для прохождения практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин Базовой, Вариативной части ОПОП дисциплин по выбору: «Телеоператорское мастерство», «Техника и технологии теле-, видеофильма», «Искусство освещения» / «Свет в интерьере», «Искусство композиции» / «Динамическая камера».

В результате прохождения производственной: исполнительской практики формируются умения, необходимые для успешного выполнения выпускной квалификационной работы в форме фильма и теоретического обоснования к нему.

### **4. Формы проведения производственной практики: исполнительской**

Производственная практика: исполнительская для ассистентов-стажеров по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» (вид: телеоператорство) реализуется на кафедре фотовидеотворчества КемГИК, является стационарной.

В процессе прохождения производственной практики: исполнительской ассистент-стажёр должен продемонстрировать знание и владение основными технологическими операциями по созданию фильма в форме самостоятельной работы.

**5. Время и место проведения производственной практики: исполнительской**  
 Производственная практика: исполнительская ассистентов-стажеров проводится в 4 семестре, рассчитана на 30 зачетных единиц, 1080 академических часов.

Производственную практику: исполнительскую ассистенты-стажеры по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» (вид: телеоператорство) проходят на базе кафедры фотовидеотворчества и ее лабораторий: лаборатории монтажа и съёмочного павильона, оснащенных необходимым оборудованием для создания фильма.

**6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики: исполнительской:**

*в области педагогической деятельности*

готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

*в области художественно-творческой и производственной деятельности*

способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);

*в области просветительской деятельности*

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)

**Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы**

<b>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты прохождения практики</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);	Современные образовательные технологии	Планировать и анализировать педагогический процесс	Основами планирования педагогического процесса
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	Разнообразные методы и формы операторской работы	Применять в съёмке современное оборудование	Техникой операторского мастерства
способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6)	Особенности творческого процесса по созданию видеопроекта	Осуществлять съёмку фильма	Методикой работы над созданием кинопроизведения
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	Основы создания и планирования работы творческого коллектива по созданию видеопроекта	Организовывать и планировать творческую деятельность по созданию видеопроекта	Навыками работы в творческой группе

## 7. Структура и содержание творческой производственной практики

Общая трудоемкость творческой производственной практики составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов.

### 7.3. Структура творческой производственной практики

	Разделы и темы	Виды учебной работы, в академических часах			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Аудит	СР	
<b>1</b>	<b>Организация практики</b>				
1.1	Знакомство с содержанием практики на организационном собрании (цель и задачи, сроки прохождения практики).	20		20	Выполнение индивидуального плана прохождения практики
<b>2</b>	<b>Подготовительный этап</b>				
2.1.	Планирование исполнительской практики, составление индивидуального задания (формулировка задач для решения в ходе практики)	80		80	Выполнение индивидуального плана прохождения практики
<b>3</b>	<b>Основной этап</b>				
3.1	<p>Реализация творческого видеопроекта в условиях лабораторий кафедры фотовидетворчества, а также различных организаций и учреждений культуры и искусств (центры творчества, дома народных ремесел, учреждения дополнительного образования).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение материала</li> <li>• составление заявки</li> <li>• написание литературного сценария</li> <li>• разработка режиссерского сценария</li> <li>• разработка операторской экспликации</li> <li>• разработка звуковой экспликации</li> <li>• съемка фильма</li> <li>• монтаж видеоряда</li> <li>• написание авторского комментария (дикторского текста) к фильму</li> <li>• подбор музыки</li> </ul>	700		700	Выполнение индивидуального плана прохождения практики
<b>4</b>	<b>Подготовка отчёта по практике</b>				
4.1.	Написание и оформление теоретического обоснования к теме ВКР. Подготовка к докладу по результатам практики. Подготовка вступительного слова к фильму.	240		240	Выполнение индивидуального плана прохождения практики
<b>5</b>	<b>Подведение итогов практики</b>				
5.1.	Представление и защита отчета по практике на заседании кафедры	40		40	Выполнение индивидуального плана прохождения практики

	<b>Итого:</b>	<b>1080</b>		<b>1080</b>	
--	---------------	-------------	--	-------------	--

#### 7.4. Содержание производственной практики: исполнительской

№/№	Содержание задания	Форма отчёта о задании	Формируемые компетенции
<b>1</b>	<b>Задание 1. Планирование практики</b>		
1.1	Планирование практики, составление индивидуального задания (формулировка цели и задач для ее решения в ходе практики)	Составление индивидуального плана-графика	ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-11
<b>2</b>	<b>Задание 2. Реализация творческого видеопроекта</b>		
2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оформление замысла в виде заявки, литературного и режиссерского сценариев, операторской и звуковой экспликации</li> <li>Работа над рефератом</li> <li>• ознакомление с методическими и теоретическими наработками по теме исследования;</li> <li>• определение методов реализации проекта</li> <li>• обработка эмпирического материала по теме ВКР;</li> <li>• разработка технологического цикла по теме проекта и методике его выполнения.</li> </ul>	Аналитический отчёт	ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-11
<b>3.</b>	<b>Задание 3. Отчёт о практике.</b>		
3.1.	Формирование отчета о прохождении производственной практики: исполнительской в соответствии с установленным планом и требованиями	Аналитический отчёт, доклад на конференции	ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-11

#### 8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые исполнительской производственной практике

На этапе выбора темы и формирования художественной идеи видеопроекта в *производственной практике: исполнительской* применяются исследовательские технологии:

анализ документов (нормативной документации, технического задания, теоретических источников, методических рекомендаций, фильмов);

анализ проблемной ситуации, целевой аудитории, социальной и личностной значимости проблемы, анализ возможных подходов в реализации замысла и пр.

На этапе воплощения замысла аудиовизуального произведения применяются следующие научно-производственные технологии: методы поиска и формирования идей: метод ассоциаций, метод аналогии, метод перебора комбинаций, метод мозгового штурма и т.п.; информационные и компьютерные технологии определения концептуальных подходов к видеопроекту: функционального, информационного, структурно-морфологического, художественного, конструктивного, технологического; технологии визуализации идеи и концептуализации образа; информационные и компьютерные технологии.

В процессе прохождения *производственной практики: исполнительской* применяются следующие **интерактивные формы обучения:**

*ситуационные задачи и практические упражнения.* Практические упражнения,

выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость представления результата в виде сценариев, эссе, докладов, отчетов.

*практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность моментов, влияющих на формирование индивидуального художественно-визуального языка оператора.

В процессе прохождения ассистентом-стажером исполнительской практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке ассистента-стажера к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

### **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на производственной практике: исполнительской**

По итогам прохождения производственной практики: исполнительской ассистент-стажер в течение двух недель предоставляет на кафедру отчетную документацию с визой научного руководителя, включающую в себя:

- заявление (см. Приложение 1);
- индивидуальный план практики (см. Приложение 2);
- отчет о прохождении практики (см. Приложение 3);
- отзыв научного руководителя ассистента-стажера (см. Приложение 4).

После индивидуального отчета (в виде устной защиты) на заседании кафедры о прохождении практики ассистент-стажер в течение недели предоставляет в отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации отчетную документацию с визой научного руководителя:

- заявление;
- индивидуальный план производственной практики: исполнительской;
- отчет о прохождении производственной практики: исполнительской;
- отзыв научного руководителя ассистента-стажера;
- выписку из протокола заседания кафедры об аттестации по итогам производственной практики: исполнительской.

По итогам предоставленной отчетной документации выставляется дифференцированный зачет, который фиксируется в индивидуальном плане, личном деле и зачетной книжке ассистента-стажера.

### **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам исполнительской практики)**

Для текущей аттестации по разделам производственной практики: исполнительской, осваиваемой ассистентом-стажером самостоятельно, научный руководитель совместно с заведующим профильной кафедрой контролирует выполнение индивидуального плана прохождения исполнительской практики ассистентом-стажером (см. Приложение 2). Ассистент-стажер представляет научному руководителю и заведующему кафедрой все отработанные документы по практике (см. Приложения 1–4) (ссылка в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Защита результатов исполнительской практики ассистентов-стажеров проводится на заседании кафедры. К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней. Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы, демонстрацию видеопроекта, отзыв научного руководителя практики, ответы на вопросы.

#### **Критерии оценивания перечня заданий по производственной практике: исполнительской**

Зачтено / Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой

практики;

- показал глубокую теоретическую, методическую, профессиональную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено / Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если:

• демонстрирует достаточно полные знания всех профессиональных и методических вопросов в объеме программы практики;

• полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;

• проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено / Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если: выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

• не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;

• в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Не зачтено / Оценка «неудовлетворительно»** выставляется ассистенту-стажеру, если:

• владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике,

• не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; не выполнил программу практики в полном объеме.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики**

### **11.1. Основная литература**

1. Волынец М. М. Профессия - оператор / учебное издание /М. М. Волынец. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 160 с. - Текст: непосредственный.

2. Джунипер А., Ньютон Д. Съемка видеофильмов цифровой зеркальной камерой: 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство. Пер. с англ. – М.: «Добрая книга», 2011. - 176 с. - Текст: непосредственный.

3. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. Серия: Телевизионный мастер-класс: учебное пособие для вузов / С. М. Медынский. – Москва: Аспект Пресс, 2012. – 111 с. - Текст: непосредственный.

4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебное пособие / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003 -206 с.:ил. - Текст: непосредственный.

### **11.2. Дополнительная литература**

6. Выпускные квалификационные работы: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Кемеровский государственный университет культуры и искусств; разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с. - Текст: непосредственный.

7. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие / А. А. Гук – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 112 с. - Текст: непосредственный.

8. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие по направлению подготовки 071500.62 - Народная художественная культура (Руководство студией кино-, фото и видеотворчества), - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 240 с. - Текст: непосредственный.

9. Познин, В. М. Основы монтажа изображения : учеб. Пособие / В. М. Познин.-Санкт-Петербург, 2000. - 57с. - Текст: непосредственный.

10.Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения: учебное пособие / Светлакова Е. Ю. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 150 с.: ил. - Текст: непосредственный.

11. Эблан, Д. Цифровая съемка и режиссура / Д. Эблан. пер. с англ. – М.: ГИТР, 2000 – 132 с. - Текст: непосредственный.

### **1.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [портал]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Текст: электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» [портал]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Текст: электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» [портал]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Текст: электронный.

### **12. Материально-техническое обеспечение исполнительской производственной практики**

операционная система Windows XP/Vista;

- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
- информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ;
- пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.

операционная система Windows 7;8;10; интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.)

**пакеты программ Adobe Premiere Pro ; Adobe PhotoShop, Microsoft Office Power Point.**

Для выполнения практических заданий необходимы:

- Видеокамеры;
- Осветительные приборы (стационарные и портативные);
- Штативы и операторские тележки;
- Вспомогательное операторское оборудование (отражатели, фильтры, компендиум, экспонометры и т.д.).

### **Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:**

Лаборатория киномонтажа ( № 504, корпус 2 КемГИК); съёмочный павильон ( № 506, корпус 2 КемГИК); Кабинет теории и истории кино ( № 502, корпус 2 КемГИК), просмотровый зал (№503, корпус 2 КемГИК) .

**Технические средства обучения:** персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

**Информационный фонд:** электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

### **13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Применяется индивидуальный подход к выполнению заданий по практике. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении задания, консультаций и сдачи проекта); метод визуализации идеи при подготовке видеопроекта с предоставлением нескольких вариантов решения; метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - письменные или устные ответы с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## Приложения

### Приложение 1

Заявление о допуске к прохождению  
производственной практики: исполнительской

Ректору КемГИК \_\_\_\_\_

ассистента-стажера \_\_\_\_\_ курса

(курс обучения)

ОФО/ЗФО

(подчеркнуть)

по специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(код и наименование специальности)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

### ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу допустить меня к прохождению производственной практики:  
исполнительской 20 /20 учебного года, 4 семестра:

с «    » 20    г. по «    » 20    г.

(указываются сроки практики по учебному плану подготовки ассистента-стажера).

С порядком предоставления отчетной документации ознакомлен (а).

Отчетную документацию по исполнительской практике обязуюсь предоставить руководителю  
практики до «    » 20    г.

указывается последняя дата месяца, в котором заканчивается практика, не позднее

**Ассистент-стажер** \_\_\_\_\_

Личная подпись

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Согласовано: заведующий кафедрой** \_\_\_\_\_

(наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)

\_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_

Фамилия, инициалы

Личная подпись

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**Согласовано: руководитель ассистента-стажера:** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Фамилия, инициалы

Личная подпись

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

Индивидуальный план-график прохождения производственной практики: исполнительской

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра фотовидеотворчества

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН – ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: исполнительской  
(20\_\_ / 20\_\_ учебный год, \_\_ семестр)

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: \_\_\_\_\_  
Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: \_\_\_\_\_  
Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: \_\_\_\_\_.

Тип практики по Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: исполнительская»**  
Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»** \_\_\_\_\_  
Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра** \_\_\_\_\_  
Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

№	ЭТАПЫ РАБОТЫ	СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ВИД ОТЧЕТНОСТИ	ОТМЕТКА О ВЫПОЛНЕНИИ
---	--------------	------------------	----------------	----------------------

Согласовано: заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)  
\_\_\_\_\_  
Фамилия, инициалы      Личная подпись  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажера: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Фамилия, инициалы      Личная подпись  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра фотовидеотворчества**

**ОТЧЕТ ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: исполнительской  
(20\_\_ / 20\_\_ учебный год, \_\_ семестр)**

\_\_\_\_\_ *Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера*

Ассистент-стажер: \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество полностью*

Шифр и наименование специальности: \_\_\_\_\_

*Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО*

Курс обучения: \_\_\_\_\_.

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: исполнительской»**

*Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера*

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная».**

*Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера*

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра**

*Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику*

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

**Согласовано: заведующий кафедрой** \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)*

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Фамилия, инициалы

Личная подпись

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Согласовано: руководитель ассистента-стажера:** \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Фамилия, инициалы

Личная подпись

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра фотовидеотворчества**

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ  
о прохождении ассистентом-стажером  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: исполнительской  
(20\_\_ / 20\_\_ учебный год, \_\_\_\_ семестр)**

*Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера*  
Ассистент-стажер: \_\_\_\_\_

*Фамилия, имя, отчество полностью*

Шифр и наименование специальности: \_\_\_\_\_

*Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО*

Курс обучения: \_\_\_\_\_.

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: исполнительская»**

*Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера*

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»** \_\_\_\_\_

*Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера*

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра** \_\_\_\_\_

*Наименование кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику*