

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Анализ вокальных и хоровых произведений»

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника
«Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.18, протокол № 1
Переутверждено на заседании кафедры
МиМПИ 31.08.2020, протокол № 1.

Составитель:
Мороз Т. И. _____

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- особенности формообразования в вокальных и хоровых произведениях (З1);
- основы анализа музыкальных произведений (З2);

уметь:

- выявлять закономерности построения музыкальной композиции вокальных и хоровых произведений (У1)
- демонстрировать умение работать с музыкальными текстами (У2);
- использовать результаты анализа вокальных и хоровых произведений в учебной деятельности (У2);
- применять полученные знания в профессиональной деятельности (У4);

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В1);
- навыками анализа вокальных и хоровых произведений (В2).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: выявлять закономерности построения музыкальной композиции вокальных и хоровых произведений;

В) не владеет навыками анализа вокальных и хоровых произведений.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине, демонстрирует слабое владение навыками анализа вокальных и хоровых произведений

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: умение работать с музыкальными текстами, использовать результаты анализа вокальных и хоровых произведений в учебной деятельности;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами: умение работать с музыкальными текстами, использовать результаты анализа вокальных и хоровых произведений в учебной деятельности;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Общие закономерности вокальной и хоровой музыки	ОПК-3, ОПК-5, ПК-4	31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2	Устный опрос, тестовый контроль, выполнение практических заданий
2.	Общие композиционные закономерности вокальной и хоровой музыки	ОПК-3, ОПК-5, ПК-4	31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2	Устный опрос, тестовый контроль, выполнение практических заданий
3.	Вокальные и хоровые формы в опере	ОПК-3, ОПК-5, ПК-4	31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2	Устный опрос, тестовый контроль, выполнение практических заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируем	Формы контроля
-----------	----------------

ые компетенци и	
ОПК-3	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Подготовка и выступление с анализом музыкального произведения. Тестирование.
ОПК-5	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Подготовка и выступление с анализом музыкального произведения. Тестирование.
ПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Подготовка и выступление с анализом музыкального произведения. Тестирование.

1. Дискуссия предполагает обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы, где мнение каждого обучающегося является вкладом в общее понимание. Беседа представляет собой диалог, в котором преподаватель путем вопросов актуализирует знания студентов по другим учебным предметам, по ранее изученным темам, анализируя, уточняя, обобщая ответы, формулируются выводы и теоретические положения.

Участие в обсуждении проблем в форе дискуссии и беседы в ходе лекций дает возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

2. Устный опрос дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать и оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

3. Подготовка анализа музыкального произведения позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы при решении профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

4.. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений.

4.1. Перечень вопросов для устного ответа

1. Что такое речевой ритм?
2. Дать определение понятию встречный ритм.
3. Чем обусловлено наличие в музыкальном произведении встречного ритма?
4. Какой принцип вокализации текста называется силлабическим?
5. Что такое силлабический распев?
6. Назовите особенности внутрислогового распева.
7. В каких случаях встречный ритм проявляется в смещении акцентов?
8. Чем отличается стихотворный текст от прозы?
9. В чем суть силлабо-тонического стихосложения?
10. Перечислите стихотворные размеры.
11. Влияют ли стихотворные размеры на строение вокальной мелодии?
12. Перечислите принципы воплощения стихотворных размеров в музыкальном произведении.

13. Как соотносятся мелодика стиха и звуковысотная линия в вокальном произведении?
14. Музыкальная и поэтическая рифма.
15. Роль инструментальной партии в вокальных произведениях.
16. Как соотносятся инструментальное сопровождение и драматургия в вокальных произведениях?
17. Перечислите типы инструментальной фактуры.
18. Тип фактуры и жанровые связи?
19. Перечислите названия разделов, предназначенных для инструментальной музыки.
20. Какие типы вступления встречаются?
21. Какую роль выполняют ригурнели и интерлюдии?
22. Определите функции заключения.
23. Назовите различные виды заключений.
24. Функции музыкального материала в музыкальном произведении.
25. Композиционные закономерности вокальной музыки.
26. Форма периода. Особенности строения периода в вокальной музыке.
27. Одночастная форма.
28. Простая двухчастная форма и ее разновидности в вокальной музыке.
29. Простая трехчастная форма и ее разновидности.
30. Разновидности репризы в простой трехчастной форме.
31. Куплетная форма в романсе.
32. Куплетно-вариационная и куплетно-вариантная формы.
33. Разновидности сквозных форм.
34. Смешанные формы в вокально-хоровой музыке.
35. Сложные формы: двухчастная и трехчастная.
36. Форма рондо в вокальной музыке.
37. Вариации в вокально-хоровой музыке.
38. Сонатная и рондо-сонатная форма в вокальной музыке.
39. Принципы объединения номеров в камерно-вокальном цикле.
40. Музыкальная драматургия вокального цикла.
41. Вокально-симфонические циклы.
42. Дать характеристику жанра оперы.
43. Музыкальная драматургия и композиция оперы.
44. Контрастно-составные и цепные формы в опере.
45. Интонационно-тематическое объединение в опере.
46. Разновидности оперных форм.
47. Речитатив как тип вокальной речи и как форма.
48. Типы оперного речитатива и их функции.
49. Типы музыкальной речи в речитативной форме.
50. Арии и их разновидности.
51. Типы ансамблей в опере.
52. Жанры и формы хоровой музыки в опере.

Критерии оценивания

- даны правильные, развернутые ответы на вопросы - 5 баллов;
- даны неполные ответы на вопросы - 4 балла;
- даны неточные ответы на вопросы - 3 балла;

- даны неправильные ответы на вопросы - 0 баллов;

4.2. Практические работы.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия (6 часов).

Практическое задание № 1

СПОСОБЫ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ РЕЧЕВОЙ ИНТОНАЦИИ В ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

1. Определить особенности мелодико-текстового ритма:
 - наличие речевого ритма (отметить такты);
 - наличие встречного ритма: силлабический распев или внутрислоговой распев (отметить такты, на каких словах);
 - имеются ли примеры смещения акцентов (отметить такты, на каких словах);
2. Как выделенные особенности мелодико-текстового ритма помогают раскрытию смысла, художественного образа произведения?

Практическое задание № 2

СТИХОТВОРНЫЙ ТЕКСТ И МЕЛОДИЯ.

ВЫЯВИТЬ ПРИНЦИПЫ ВОПЛОЩЕНИЯ СТИХОТВОРНЫХ РАЗМЕРОВ В ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

1. Определить стихотворный размер.
2. Выявить принцип воплощения стихотворного размера (отметить такты).
3. Имеются ли примеры объединения различных принципов вокализации текста (отметить такты, на каких словах).
4. Как выделенные особенности помогают раскрытию смысла, художественного образа произведения?

Практическое задание № 3

РОЛЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПАРТИИ В ВОКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.

ВЫЯВИТЬ РОЛЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПАРТИИ В ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

1. Определить тип фактуры и выявить жанровые связи в инструментальной партии вокального произведения.
2. Имеются ли примеры объединения различных типов фактуры (отметить такты, на каких словах).
3. Как выделенные особенности помогают раскрытию смысла, художественного образа произведения?

Практическое задание № 4

АНАЛИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (по предложенному плану)

1. Жанр литературно-поэтического произведения.
2. Жанр музыкального произведения.

3. Обобщенное содержание литературно-поэтического текста.
4. Обобщенный характер музыки.
5. Выразительные и изобразительные детали вокальной партии (партии хора) и инструментального сопровождения в связи со словом.
6. Форма словесного текста в оригинале: строфы, строки - в стихе; предложения, синтагмы - в прозе.
7. Изменения структуры словесного текста: повторения строк, отдельных слов в музыкальной форме.
8. Форма музыкальная, ее части, разделы.
9. Метр, ритм поэтического слова: рифмы, стопы, словесный ритм в стихе; членение по синтаксису, привнесение элементов ритмической симметрии в прозе.
10. Музыкальный метр и ритм: тактовый метр, квадратность — неквадратность, правило просодии, ритмический рисунок.
11. Взаимодействие вокальной (хоровой) и инструментальной партии.
12. Выводы.

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

Бах И.С. Месса h-moll: «Crucifixus»; Арии, ансамбли, хоры из кантат, Магнификат;
 Перголези Дж.Б. Stabat Mater;
 Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.; арии, ансамбли;
 Бетховен Л. «К далекой возлюбленной»;
 Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Любимый цвет»;
 Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней...», «И розы, и лилии...»;
 Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»;
 Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»;
 Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор», «Лель таинственный», «Ах ты, свет Людмила»;
 Бородин «Князь Игорь»: «Хор поселян»;
 Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»; величальный хор «Плывет, плывет лебедушка»;
 Мусоргский «Сиротка», «Забытый»; «Детская», «Песни и пляски смерти», «Без солнца»;
 Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой»; «Зачем», «Нам звезды кроткие сияли», «Ночь», «О, если б знали вы», «Отчего», «Снова как прежде один»
 Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи»; «Не может быть» «Покинем, милая», «Растворил я окно», «Сирень», «Полюбила я на печаль свою»
 Шостакович Д. Д. Из еврейской народной поэзии, Вокальная сюита на стихи Микеланджело;
 Свиридов Г. «Пушкинский венок», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина»;
 Слонимский С. С. «Песни вольницы»;
 Гаврилин В. «Русская тетрадь», «Перезвоны».

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, проведен развернутый анализ музыкальных произведений - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы, проведен неполный анализ музыкальных произведений - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы, проведен поверхностный анализ музыкальных произведений - 3 балла;

– работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы, проведен поверхностный анализ не всех музыкальных произведений - 2 балла;

– работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы, отсутствует анализ музыкальных произведений - 1 балл;

– работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Вариант 1.

1. Наличие самостоятельного ритмического рисунка в музыке по сравнению с поэтическим ритмом:

- а) параллельный ритм
- б) встречный ритм
- в) просодия

2. Отметьте так называемые внешние признаки границ периода:

- а) полная каденция
- б) повторение темы
- в) ритмическая остановка
- г) развитие темы
- д) окончание мелодической волны

3. Классификация видов простой двухчастной формы связана с особенностями:

- а) тематизма первой части
- б) тематизма второй части
- в) структуры первой части
- г) структуры второй части

4. Трехчастная форма, в которой средняя часть представляет собой простую форму, а крайние части - период называется –

5. Принято различать рондо как -

- а) принцип формообразования,
- б) форму,
- в)

6. В вариантной форме «объединительную» функцию в первую очередь выполняет:

- а) мелодия
- б) гармония
- в) ритм

7. С циклическими контрастно – составные формы объединяет прежде всего:

- а) наличие нескольких частей
- б) присутствие мотивно – тематических связей
- в) наличие нескольких частей, контрастирующих по тематизму, темпу, ладотональности

8. Крупное эпико – драматическое произведение, рассказывающее о страданиях и смерти Иисуса Христа - _____

9. Вокальная форма, в которой при повторениях сохраняется целостность темы, но типичны расширение или сокращение структуры, а также новые распевания отдельных оборотов мелодии - _____

10. Соотнесите типы речитативов с соответствующими им характеристиками:

- | | |
|-----------------|---|
| 1) secco | а) требовал отчетливой слышимости каждого тона, исполнялся аккордовый аккомпанемент клавесина |
| 2) accompagnato | б) речитатив, идущий в свободном темпе, записывающийся иногда без тактовой черты |
| 3) a piacere | в) исполняется с сопровождением оркестра, характеризует героев, их эмоциональное состояние |

Вариант 2.

1. Перекрестная рифма:

- а) a b a b
- б) a a b b
- в) a b b a

2. Адекватное воспроизведение в музыке метрических и ритмических ударений поэтического текста называется - правило _____

3. Понятие «единовременный контраст» употребляют в связи с соотношением в вокальном произведении:

- а) текста и вокальной партии
- б) текста и инструментального сопровождения
- в) инструментального сопровождения и вокальной партии

4. Продолжите: Форма, в которой один и тот же музыкальный материал повторяется с различным текстом, называется - _____

5. Инструментальная форма, которая редко встречается в вокальной музыке:

- а) простая двухчастная
- б) рондо
- в) простая трехчастная
- г) концентрическая
- д) сложная трехчастная

6. Область применения контрастно – составных форм:

- а) инструментальная музыка
- б) вокальная музыка
- в) инструментальная и вокальная музыка

7. Драматургический этап в опере, характеризующийся как резкий перелом в сценическом действии:

- а) экспозиция
- б) главное действие
- в) завязка конфликта
- г) кульминация

8. Форма нехарактерная для строения крупных частей оперы (актов, сцен, картин):

- а) сквозная безрепризная
- б) трехчастная
- в) рондо

9. Схема формы: Текст - a b c b d b

Музыка – a b a b a b

- а) сквозная
- б) запевно – припевная
- в) куплетная

10. Масштабно – тематическая структура, широко распространенная в народных песнях, в которой за повторением первой фразы следует повторение второй:

- а) пара периодичностей

- б) периодичность
- в) дробление

Ключ к тесту

Вариант 1.

Номер вопроса	Правильный ответ
1	б
2	б
3	б
4	промежуточной
5	жанр
6	в
7	в
8	пассион
9	куплетно-вариантная
10	1-а, 2-в, 3-б

Вариант 2.

Номер вопроса	Правильный ответ
1	а
2	просодия
3	в
4	куплетная
5	д
6	в
7	б
8	а
9	б
10	а

Шкала оценивания:

Каждый верный ответ оценивается 1 баллом

- 9-10 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Музыка и речь.
2. Мелодия и поэтический текст в вокальных произведениях.
3. Период.
4. Простая двухчастная форма.
5. Простая трехчастная форма.
6. Куплетная и куплетно-вариационная формы.
7. Сложная двух- и трехчастная формы.
8. Общая характеристика исторических типов рондо.
9. Общая характеристика разновидностей вариационной формы.
10. Характеристика основных разделов сонатной формы.
11. Вокальный цикл.
12. Специфика композиции оперы.

13. Речитатив, ария, ансамбль, хор в опере.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; на должном уровне выполнены предусмотренные программой практические задания.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Укрупненная группа направлений подготовки:
53.03.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,
профили: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»;
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Фортепиано»,
«Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,
«Национальные инструменты народов России»;
53.03.04 «Искусство народного пения», профиль: «Народное хоровое пение»;
53.03.05 «Дирижирование», профиль: «Дирижирование академическим хором»;
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили:
«Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Переутвержден на заседании
кафедры педагогики,
психологии и физической культуры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составители: _____ Еремеев Н.А.,
Урусов Г.К.,
Черных М.И.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующие компетенция: УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

Знать:

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;
3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;
2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;
3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной	УК – 7	Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента. Уметь: ориентироваться в общих и	Рефераты, тесты по ОФП

	ной подготовке студентов.		специальных литературных источниках Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности	
2.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	УК – 7	Знать: основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС. Уметь: определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности. Владеть: основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.	Рефераты, тесты по ОФП
3.	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	УК – 7	Знать: основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом. Уметь: использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом. Владеть: навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.	Рефераты, тесты по ОФП
4.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	УК – 7	Знать: основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля Уметь: планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий. Владеть: принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта	Рефераты, тесты по ОФП
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта,	УК – 7	Знать: Информацию о студенческом спорте, спартакиаде в КемГИК Положение о стимулировании студентов спортсменов.	Рефераты, тесты по ОФП,

	особенности занятий избранным видом спорта		<p>Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений</p> <p>Уметь: самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта</p> <p>Владеть: информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	спортивные игры
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	УК – 7	<p>Знать: основные требования по проведению самоконтроля во время физической нагрузки</p> <p>Уметь: самостоятельно проводить, корректировать и контролировать основные методы самоконтроля</p> <p>Владеть: основными методами самоконтроля</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	УК – 7	<p>Знать: цели, задачи профессионально-прикладной физической подготовки студентов</p> <p>Уметь: использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p> <p>Владеть: навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения,	УК – 7	<p>Знать: владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.</p> <p>Уметь: использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры

	<p>двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте</p>		<p>развития организма Владеть: навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития</p>	
--	---	--	---	--

3. Оценочные средства по дисциплине

Примерные темы рефератов

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.

31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

Тесты по ОФП

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
Бег 100м (с) муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

4.3 Тесты по спортивным играм

Баскетбол

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	-32

Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд;

1 КУРС - 7 передач; 2 КУРС - 8 передач, 3 КУРС - 9 передач.

2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

3. нападающий удар; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

4. нижняя прямая подача; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5

5. верхняя прямая подача 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

6. нападающий удар по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

7. верхняя прямая подача по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 7 из 10, 2 КУРС - 8 из 10, 3 КУРС - 9 из 10.

9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 6 из 10, 2 КУРС - 7 из 10, 3 КУРС - 8 из 10.

10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

1 КУРС—(м)-26,0, (ж)-(28,0); 2 КУРС—(м)-(25,5), (ж)-(27,5); 3 КУРС—(м)-(25,0), (ж) - (27,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковыми линиями, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. 1 КУРС- (м)-(25,0), (ж)-(26,0), 2 КУРС—(м)-(24,5), (ж)-(25,5), 3 курс- (м)-(24,0), (ж)-(25,0).

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). 1 КУРС - (м)-(45), (ж)-(35), 2 КУРС- (м)-(50), (ж)-(40), 3 курс—(м)-(55), (ж) - (45).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см). 1 КУРС- (м)-(280), (ж)-(240), 2 КУРС—(м)-(285), (ж)-(245), 3 курс—(м)-(290), (ж) - (250)

Футбол

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Ведения мяча 30 м (сек.)	1	5,4	5,2	5,0
	2	5,2	5,0	4,8
	3	5,0	4,8	4,6

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
2. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
	2	9,0	8,5	8,0
	3	8,5	8,0	7,5
3. Удары по неподвижному мячу в половину ворот, кол-во попаданий	1	1	2	3
	2	2	3	4
	3	1	2	3
4. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
	2	20	25	30
	3	25	30	35
5. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22
	2	20	22	24
	3	22	24	26

Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс -8
3 курс -7	1 курс -8	3 курс -9
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс- 7	2 курс- 8
3 курс -7	2 курс -8	3 курс -9

3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7

2 курс - 6	2 курс -7	2 курс- 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

4.Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс - 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

5.Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5
2 курс - 4	2 курс - 5	2 курс - 6
3 курс - 5	3 курс - 6	3 курс - 7

1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс - 3
2 курс - 4	2 курс - 6	2 курс - 7	2 курс - 4
3 курс - 5	3 курс - 7	3 курс - 8	3 курс - 5

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 5	1 курс - 6
2 курс - 4	2 курс - 6	2 курс - 7
3 курс - 5	3 курс - 7	3 курс - 8

Настольный теннис

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки: 1 курс-5.1, 2 курс - 5.0, 3 курс - 4.8);
- прыжки в длину с места (девушки: 1курс - 1м 45 см - 1м 60 см, 2 курс - 1м 60см - 1м 75 см, 3 курс- 1м 75см - 1м 95 см.);
- юноши: 1курс - 2м 15 см- 2м 25см, 2 курс -2м 20 см - 2м 35 см, 3 курс - 2 м 30см - 2 м 45 см);
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Элементы аэробики

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробики:

1. Умение выделить и просчитать музыкальный квадрат.

Оценка 5, 1 ошибка при подсчете;

Оценка 4, 2 ошибки при подсчете;

Оценка 3, 3 ошибки при подсчете.

2. Назвать и показать основные базовые шаги в оздоровительной аэробики.

Оценка 5 - назвать 7 базовых шагов;

Оценка 4 - назвать 6 базовых шагов;

Оценка 3 - назвать 4 базовых шага.

3. Умение правильно показать и провести комплекс упражнений на 32 счета.

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

Атлетическая гимнастика

Контрольные нормативы	1 курс	2 курс	3 курс
Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12	15	18
Отжимание от пола из положения упор лежа	45	50	55
Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12	15	18
Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55	60	65
Жим штанги лежа (50% от собственного веса)	10	12	15
Приседание со штангой (70% от собственного веса)	10	12	15
Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10	15	20

4. Контрольные нормативы к ЗАЧЁТУ

Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовку: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				

Тест на силовую подготовку:	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					

Подъём ног до прямого угла из виса на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость										
Бег 2000 м										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м										
вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 x 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
	Челночный бег 8 x 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

Итоговый балл формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ
и.о. зав. кафедрой Шорохова И.В.
_____ ФИО
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Фортепиано»

Направление подготовки
53.03.05. «Дирижирование»

Направленность (профиль) ««Дирижирование академическим хором»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
Очная

Утвержден на заседании кафедры
дирижирования и академического пения,
протокол №1,
дата 31.08.2021 г.

Составитель:
Старикова А.В. _____ ФИО
подпись

Кемерово 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций:

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (З1);

уметь:

- аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; свободно читать с листа и транспонировать (У1);
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (У2);
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения (У3);

владеть:

- свободной и художественной выразительностью исполнения на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности (В1);
- профессиональной терминологией (В2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть, композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать

художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный, бессистемный характер, даёт в ответе неточные значения музыкальных терминов и не раскрывает их смысл.

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) исполняет произведения достаточно точно, представляет прочтение авторского текста и его образное осмысление, применяет теоретические и практические знания в проработке произведения;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) исполняет сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободное владения игровым аппаратом, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста; даёт полный ответ, не требующий дополнений и уточнений;

В) владеет способами воспроизведения музыкальных произведений различных жанров, стилей; чистотой и выразительностью интонации, ритмической точностью, правильным

подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения; способностью демонстрировать артистизм, волю, исполнительскую импровизацию; способен анализировать теоретический материал, самостоятельно делать выводы.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Учебный материал: этюд, классическое сонатное allegro, пьеса, аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии	ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	З.1, У.1, У.2, У.3 В.1, В.2	контрольная точка (9 неделя) академический концерт (15 неделя)
2	Учебный материал: старинная сонатная форма, полифония, медленная часть сонаты, пьеса композиторов 20 века (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии	ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	З.1, У.1, У.2, У.3 В.1, В.2	контрольная точка (9 неделя), экзамен
3	Учебный материал: фортепианный ансамбль (по нотам), полифония - часть сюиты, подготовленный транспорт, джазовая пьеса (или пьеса сложной ритмической структуры), аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии	ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	З.1, У.1, У.2, У.3 В.1, В.2	контрольная точка (9 неделя), академический концерт (15 неделя)
4	Учебный материал: сцена с хором (аккомпанемент), пьеса (импрессионизм), крупная форма (вариации, рондо, фантазия) (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии	ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	З.1, У.1, У.2, У.3 В.1, В.2	контрольная точка (9 неделя), зачет

5	Учебный материал: полифония, крупная форма, пьеса, знание музыкальной терминологии	ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	З.1, У.1, У.2, У.3 В.1, В.2	контрольная точка (9 неделя), академический концерт (15 неделя)
6	Учебный материал: фортепианный ансамбль (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, полифония, крупная форма, пьеса	ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	З.1, У.1, У.2, У.3 В.1, В.2	экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Исполнение сольной программы. Устный ответ. Тесты.
ПК-1	Исполнение сольной программы. Устный ответ. Тесты.
ПК-4	Исполнение сольной программы. Устный ответ. Тесты.
ПК-13	Исполнение сольной программы. Устный ответ. Тесты.

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать знания в области музыкальной терминологии.

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

2 семестр (экзамен): полифония, медленная часть сонаты, пьеса композиторов 20 века (по нотам)

Вариант программы

1. Д. Скарлатти Соната C-dur
2. В. А. Моцарт Соната №12, II ч. f
3. Б. Барток, Микрокосмос, «Синкопы»

4 семестр (зачет): пьеса (импрессионизм), крупная форма (вариации, рондо, фантазия) (по нотам).

Вариант программы

1. В. А. Моцарт Фантазия в-moll
2. К. Дебюсси прелюдия «Затонувший собор»

6 семестр (экзамен): полифония, крупная форма, пьеса

Вариант программы

1. И. С. Бах 2-голосная Инвенция a-moll
2. Л. Бетховен Соната №1 с-moll, I ч.
3. С. Рахманинов Музыкальный момент №3 h-moll.

4.2. Перечень музыкальных терминов для устного ответа

1. **Accelerando** аччелерандо—ускоряя
2. **Adagio** адажио—медленно, спокойно
3. **Ad libitum** ад либитум— по желанию
4. **Agitato** аджитато—возбужденно
5. **All, alla** аль, алля—в роде, в духе
6. **Allargando** алляргандо—расширяя, замедляя
7. **Alla breve** алля бреве(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра
8. **Allegro** аллегро—быстро, скоро, бодро, радостно
9. **Allegretto** аллегретто— умеренно быстро, спокойнее, чем Allegro
10. **Amabile** амабиле— приветливо, любезно, ласково
11. **Amoroso** аморозо —нежно, любовно, страстно
12. **Andante** анданте—не спеша, умеренный темп в характере обычного шага
13. **Andantino** андантино—чуть живее, чем Andante
14. **Anima** анима—душа
15. **Animato** анимато—воодушевленно, оживленно
16. **A piacere** а пьачере—по усмотрению исполнителя, свободно
17. **Appassionato** аппассионато—страстно
18. **Arpeggio, arpeggiato** арпеджио, арпеджиато—подобно арфе, в виде арпеджио
19. **Articolando** артиколандо—отчетливо, членораздельно
20. **Assai** ассаи—очень, весьма
21. **Attacca** аттака—без перерыва приступить к след. части
22. **Attacca subito** аттака субито—вступать немедленно
23. **A tempo** а темпо—в прежнем темпе
24. **Barbaro** барбаро —дико, резко
25. **Basso ostinato** бассо остинато —повторяющаяся тема в басу
26. **Brillante** брильянте—блестяще
27. **Brio** брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем
28. **Buffo** буффо—комический, смешной
29. **Calando** каляндо—успокаивая
30. **Cantabile** кантабиле—певуче
31. **Canto** канто—пение
32. **Capo** капо—начало;
33. **Capriccioso** каприччозо— капризно, прихотливо
34. **Commodo, comodo**—комодо—удобно
35. **Con** кон—предлог с
36. **con brio** кон брио—с огнем
37. **Con forza** кон форца —с силой
38. **Con fuoco** кон фуоко —с огнем
39. **Con moto** кон мото —с движением

40. **Corda** корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль
41. **Crescendo** крешендо (крещендо)— постепенно усиливая
42. **Da capo** да капо—повторить сначала
43. **Deciso** дечизо—решительно
44. **Decrescendo** декрешендо(декрещендо)—постепенно затихая
45. **Diminuendo** диминуэндо—постепенно затихая
46. **Dolce** дольче (букв.—сладко)—нежно
47. **Dolore** долоре—боль
48. **Doloroso, dolente** долорозо, доленте—печально, скорбно
49. **Elegiaco** эледжако—элегический, печальный
50. **Energico** энерджико—энергично, решительно
51. **Eroico** эроико—героично
52. **Espressivo** эспрессиво—выразительно
53. **Feroce** фероче—свирепо
54. **Festive, festoso** фестиво, фестозо—празднично
55. **Fine** фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца
56. **Forte** форте—сильно, громко
57. **Forza** форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой
58. **Funebre** фунебре—похоронно, мрачно
59. **Fuoco** фуоко—огонь
60. **Giocoso** джокозо—игриво
61. **Giusto** джусто—точно
62. **Glissando** глиссандо—скользя
63. **Grave** граве—значительно, торжественно, тяжело
64. **Grazioso** грациозо—изящно
65. **Impetuoso** импетуозо—порывисто, страстно
66. **Impromptu** эмпромтю (фр.)—экспромт, пьеса импровизационного характера
67. **Lamento** ляменто—плач, жалоба
68. **Langsam** лангзам (нем.)—медленно
69. **Largo** лярго—широко, медленно
70. **Larghetto** ляргетто—не очень медленно
71. **Lebhaft** лебхафт (нем.)—живо
72. **Legato** легато—связанно
73. **Leggiero** леджиеро—легко
74. **Lento** ленто—медленно, неторопливо
75. **L'is tesso tempo** листэссо тэмпо— тот же темп
76. **Lugubre** люгубре—мрачно, зловеще
77. **Ma** ма—предлог но
78. **Macabre** макабр (фр.)—похоронный; **danse macabre** данс макабр—пляска смерти
79. **Maestoso** маэстозо—величественно, торжественно
80. **Marcato** маркато—четко, подчеркнуто
81. **Marciale** марчиале—маршеобразно
82. **Massig** мэссихь (нем.)—умеренно
83. **M.d**—сокр. слов mano dextro, main droite—правая рука
84. **Mesto** мэсто—печально, скорбно
85. **Mezzo** меццо—наполовину, средне; **mezzo voce**—вполголоса; **mf**—не очень громко
86. **Misterioso** мистериозо—таинственно
87. **Molto** мольто—много, очень
88. **Morendo** морендо—замирая
89. **Mosso** моссо—оживленно; **Allegro mosso**—живее, чем Allegro
90. **Moto** мото—движение
91. **Movimento** мовименто—движение, темп

92. **Nicht** нихьт (нем.)—не; **nicht zu** нихьт цу—не слишком
93. **Noch** нох (нем.)—еще
94. **Non** нон—не, нет;
95. **Non legato** нон легато—не связно
96. **Non tanto** нон танто—не столь,
97. **Non troppo** нон троппо—не слишком
98. **Opus** (сокр.—**op.**) опус—произведение, сочинение
99. **Ossia** оссиа—так же; вариант исполнения
100. **Ostinato** остинато—неотступно, упрямо
101. **Ottava** оттава—октава; **ottava alta**; **ottava bassa** оттава басса—октавой ниже
102. **Parte** парте—партия, голос (в ансамбле); **colla parte** колла парти—с партией (певца, солиста)
103. **Passione** пассионе—страсть
104. **Patetico** патетико—патетично
105. **Perdendosi** пердендози—исчезая, замирая, сводя звучность на нет
106. **Pesante** пезанте—тяжеловесно, подчеркнуто
107. **Piacere** пиачере—желание; **a piacere**—по усмотрению исполнителя
108. **Piu** пиу, пью—более
109. **Piu mosso** пью моссо—более подвижно
110. **Pochissimo** покиссимо—чуть, едва
111. **Poco, un poco** поко, ун поко—немного, мало
112. **Poco a poco** поко а поко—мало-помалу, постепенно
113. **Pomposo** помпозо—торжественно, пышно, помпезно
114. **Portamento** портамэнто—
 1) в пении: скользящий переход одного звука в др.,
 2) на ф-но: —играть протяжно, но не связно,
 3) штрих у смычковых инстр.: звуки берутся несколько протянутыми в одном направлении движения смычка с цезурами.
115. **Possibile** поссибиле—как только возможно
116. **Presto** престо—быстро
117. **Prestissimo** престиссимо—очень быстро
118. **Prima, primo** прима, примо—первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки,— правая партия)
119. **Quasi** куази—подобно, вроде
120. **Rallentando** раллентандо—замедляя (движение)
121. **Rinforzando** (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо—усиливая
122. **Risoluto** ризольото—решительно
123. **Ritardando** (сокр.—**ritard.**) ритардандо—замедляя, задерживая, запаздывая,
124. **Ritenuto** (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—замедленно, замедляя
125. **Rubato** рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя
126. **Ruhig** руихь (нем.)—спокойно
127. **Scherzo** скерцо—шутка
128. **Scherzando** скерцандо—шутливо, игриво, с юмором
129. **Schnell** шнель (нем.)—скоро
130. **Secondo** секондо—второй (в нотах в 4 руки,—левая партия)
131. **Secco** сэкко (итал.)—сухо, отрывисто, резко
132. **Sehr** зер (нем.)—очень
133. **Semplice** семпличе—просто
134. **Sempre** семпре—постоянно
135. **Sentimento** сентименто—чувство
136. **Senza** сенца—без

137. **Sforzando, sforzato** (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя
138. **Simile** (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продолжать в том же роде
139. **Smorzando** сморцандо—приглушая, замирая
140. **Sostenuto** состенуто—сдержанно
141. **Sotto** сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса
142. **Spirito** спирито—душа, воодушевление
143. **Spiritoso/spirituoso** спиритозо, спиритуозо—с увлечением
144. **Stretto** стретто (букв.—сжато)—ускоряя, сжимая, стремительно
145. **Stringendo** стринджендо—сжимая, ускоряя
146. **Subito** субито—внезапно, резко
147. **Tempo giusto** темпо джусто— в точном, правильном темпе
148. **Tempo primo** темпо примо— первоначальный темп
149. **Tempo rubato** темпо рубато—ритмически свободно, свободный темп
150. **Tenebroso** тэнэброзо—мрачно, угрюмо
151. **Teneramente** тенераменте—нежно, ласково
152. **Tenerezza** тенерецца—нежность, мягкость
153. **Tenuto** (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного
154. **Tranquillo** транкуилло—спокойно
155. **Tre corde** тре корде—три струны; указание снять левую педаль
156. **Tristezza** тристецца—грусть
157. **Troppo** троппо—слишком, очень, **non troppo** — не слишком, не очень
158. **Tutti** тутти—все участники ансамбля, оркестра
159. **Una corda** уна корда—одна струна; указание применить левую педаль
160. **Veloce** велоче—быстро, бегло
161. **vivo** виво—живо
162. **Vivace** виваче—живо, быстро
163. **Vivacissimo** вивачиссимо—в высшей степени скоро
164. **Voce** воче—голос; **mezza voce** мецца воче—вполголоса
165. **Volando** воландо—летая, мимолетно порхая
166. **Walzer** вальцер (нем.)—вальс
167. **Wenig** вениг (нем.)—немного, мало
168. **Werk** верк (нем.)—сочинение, произведение, опус
169. **Zart** царт (нем.)—нежно, слабо

Характеристики темпа

Медленные темпы		
<i>итальянский</i>	<i>русский</i>	<i>метроном</i>
<i>Grave</i>	тяжело, значительно, торжественно	40
<i>Largo</i>	медленно, широко	44-50
<i>Lento</i>	медленно, неторопливо	46-52
<i>Adagio</i>	медленно, спокойно	52-56
<i>Larghetto</i>	несколько живее, чем Largo, но медленнее, чем Andante	50-60
<i>Adagietto</i>	очень спокойно	-
<i>Andante</i>	умеренный темп, в характере обычного шага	60-80

Умеренные темпы		
<i>Andantino</i>	немного скорее, чем Andante, но медленнее, чем Allegretto	80-88
<i>Moderato</i>	умеренно	70-90
<i>Sostenuto</i>	сдержанно	-
<i>Con moto</i>	с движением, подвижно; немного скорее, чем Andantino, но медленнее, чем Andante	-
<i>Allegretto</i>	умеренно быстро; скорее, чем Andantino, но спокойнее, чем Allegro.	92-108
Быстрые темпы		
<i>Allegro</i>	скоро, бодро, радостно	120-144
<i>Vivo, Vivace</i>	живо, быстро; скорее, чем Allegro, но медленнее, чем Presto	140-160
<i>Vivacissimo</i>	в высшей степени скоро	-
<i>Presto</i>	быстро	186-200
<i>Prestissimo</i>	очень быстро	192-208

Оттенки темпа

- *molto* — очень
- *assai* — очень, весьма
- *con moto* — с движением, подвижно
- *non troppo* — не слишком
- *sempre* — всё время
- *meno mosso* — менее подвижно
- *piu mosso* — более подвижно
-

Изменение темпа

- *accelerando* — ускоряя
- *stringendo* — ускоряя, сжимая
- *stretto* — ускоряя, сжимая, стремительно
- *ritenuto* — замедленно, замедляя
- *ritardando* — замедляя, задерживая, запаздывая
- *rallentando* — замедляя
- *allargando* — расширяя, замедляя

Возможна и резкая смена темпа, например: *Doppio movimento* — вдвое быстрее.

Восстановление первоначального темпа

- *tempo primo* — первоначальный темп
- *tempo I* — первоначальный темп
- *a tempo* — в прежнем темпе
- *L'istesso tempo* — тот же темп
-

Свободное управление темпом

- *tempo rubato* — свободный темп
- *ad libitum* — по желанию

Динамика

Постоянные динамические оттенки

forte, fortissimo (ff) — более громко, чем fortissimo;

fortissimo (ff) — очень громко;
forte (f) — сильно, громко;
mezzo forte (mf) — довольно громко;
mezzo piano (mp) — довольно тихо;
piano (p) — слабо, тихо;
pianissimo (pp) — очень тихо;

Характеристика изменения оттенка

Sforzando, sforzato (сокр.—sf., fz., sfz) сфорцандо, сфорцато —внезапный акцент
Crescendo — постепенно усиливая
Decrescendo —постепенно затихая
Diminuendo —постепенно затихая
Subito — внезапно, резко; внезапная смена динамического оттенка.

Критерии оценивания:

- даны правильные ответы на 10/9 из 10 контрольных вопросов - 5 баллов;
- даны правильные ответы на 8/6 из 10 контрольных вопросов - 4 балла;
- даны правильные ответы на 5 из 10 контрольных вопросов - 3 балла;
- даны правильные ответы на 4 из 10 контрольных вопросов 2 балла;
- даны правильные ответы на 3 из 10 контрольных вопросов - 1 балл;
- даны неправильные ответы - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Фортепиано»

Выделите правильный ответ:

1. Какой музыкальный термин обозначает изменение темпа?

- а) allegretto
- б) attacca
- в) **allargando**
- г) animato

2. Встречный знак (бемоль, диез, бекар итд.) действует:

- а) до конца строчки
- б) **до конца такта**
- в) до конца произведения
- г) только на ту ноту, перед которой написан

3. Какой музыкальный термин обозначает замедление темпа?

- а) **ritardando**
- б) larghetto
- в) accelerando
- г) stretto

4. Какой музыкальный термин не относится к обозначению динамических оттенков?

- а) mezzo piano
- б) sforzando
- в) **allargando**
- г) sotto voce

5. Что означает музыкальный термин *Maestoso*?

- а) капризно, прихотливо
- б) четко, подчеркнуто
- в) **величественно, торжественно**
- г) постепенно затихая

6. Где допускается облегчение нотного текста?

- а) в игре полифонии
- б) **в игре аккомпанемента**
- в) при игре по нотам
- г) в исполнении музыки XX века.

8. При выучивании произведения наизусть полезно:

- а) играть произведение только от начала до конца
- б) **разделить произведение на части и учить по частям**
- в) играть произведение только в быстром темпе

9. Нужно ли соблюдать единый темп при игре классических сонат?

- а) **да**
- б) нет
- в) по усмотрению исполнителя
- г) как получится

10. В какой тональности больше знаков?

- а) b-moll
- б) **es-moll**
- в) fis-moll
- г) As-dur

11. Какой музыкальный термин обозначает восстановление первоначального темпа?

- а) **L'istesso tempo**
- б) tempo rubato
- в) ad libitum
- г) da capo

12. Что означает музыкальный термин *Non tanto*

- а) как только возможно
- б) дико, резко
- в) замедляя, задерживая, запаздывая,
- г) **не столь**

13. Что означает музыкальный термин *Simile*

- а) пьеса импровизационного характера
- б) **аналогично, указание продолжать в том же роде**
- в) приглушая, замирая
- г) ритмически свободно

14. Вы увидели в нотах обозначение *rit.* Что нужно сделать?

- а) **увеличить продолжительность паузы ровно в 2 раза**

- б) ослабить звучность путём нажатия на левую педаль
- в) **постепенно замедлить темп**
- г) играть чётко, решительно

15. Что означает музыкальный термин *Sempre*?

- а) решительно
- б) **постоянно**
- в) сухо, отрывисто, резко
- г) вполголоса

16. Какой темп быстрее?

- а) **moderato**
- б) andante
- в) adagietto
- г) lento

17. Какой композитор относится к классикам (по стилю)?

- а) Шопен
- б) **Гайдн**
- в) Глюк
- г) Прокофьев

18. Какой музыкальный термин не относится к обозначению артикуляции?

- а) staccato
- б) portamento
- в) **lamento**
- г) Marcato

19. Аккомпанируя солисту, вы должны:

- а) **корректировать звучность в зависимости от регистра и тесситуры солиста**
- б) играть строго по динамическим обозначениям в нотах вне зависимости от возможностей вокалиста
- в) играть проигрыш тихо, чтобы не мешать солисту

20. Что такое прелюдия?

- а) полифоническое произведение
- б) свободная импровизация исполнителя перед концертом
- в) романтическое произведение
- г) **всё вышперечисленное**

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;
89-75% - «хорошо»;
74-60% - «удовлетворительно»;
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, знает музыкальные термины и верно объясняет их значение, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, знает музыкальные термины и верно объясняет их значение, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно точно формулирует значения музыкальных терминов, испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полно раскрывает эмоционально-художественное содержание исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ
и.о. зав. кафедрой ДиАП
Шорохова И.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «История хоровой музыки»

Направление подготовки

53.03.05. Дирижирование

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
ДиАП, протокол №1,
31.08.2021 г.

Составитель: _____ Гольская А.О.
подпись

Кемерово 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

53.03.05 «Дирижирование»

- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (З1).

уметь:

- разбираться в приемах хоровой композиторской техники (У1);
- свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (У2).

владеть:

- навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (В1).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки</i>	53.03.05 ОПК-3, ПК-4, ПК-21 53.03.04 ПК-9	31, У1, У2, В1	Викторина. Устный опрос. Тестовые задания (Экзамен 5 семестр)
2	<i>Раздел 2. История русской хоровой музыки</i>	53.03.05 ОПК-3, ПК-4, ПК-21 53.03.04 ПК-9	31, У1, У2, В1	Викторина. Устный опрос. Тестовые задания (зачет 6 семестр)
3	<i>Раздел 3. История отечественной хоровой музыки</i>	53.03.05 ОПК-3, ПК-4, ПК-21 53.03.04 ПК-9	31, У1, У2, В1	Викторина. Устный опрос. Тестовые задания (Экзамен 7 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Вопросы к зачету/экзамену

Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки

1. Месса. История развития жанра. Разновидности мессы.
2. Хоровое творчество И.С. Баха. Особенности стиля.
3. И.С. Бах. Высокая месса. История создания и особенности драматургии.
4. Хоровое творчество В. А. Моцарта. Особенности стиля.
5. Г. Гендель «Самсон». История создания и особенности драматургии. Разбор «Хор филистимлян» из 3 действия оперы «Самсон».
6. Хоровое творчество Й. Гайдна. Особенности стиля.
7. Й. Гайдн «Времена года». История создания и особенности драматургии.
8. Жанры малых форм в творчестве композиторов эпохи Возрождения (мотет, мадригал).
9. Жанры малых форм в творчестве композиторов-классиков.
10. Жанры малых форм в творчестве композиторов-романтиков.
11. Хоровое творчество Ф. Мендельсона. Особенности стиля.
12. Хоровое творчество Ф. Шуберта. Особенности стиля.
13. Хоровое творчество Р. Шумана. Особенности стиля.
14. Место и значение хоров в операх композиторов 17-18 вв.
15. Место и значение хоров в операх композиторов 19 в.
16. Разбор И. Бах. Высокая Месса. №№15-17.
17. Разбор В. Моцарт. Реквием №1.
18. Разбор В. Моцарт. Реквием №6, 7.
19. Оперно-хоровое творчество Х. Глюка.
20. Оперно-хоровое творчество В. Моцарта.
21. Оперно-хоровое творчество К. Вебера
22. Оперно-хоровое творчество Д. Россини.
23. Оперно-хоровое творчество Р. Вагнера.
24. Оперно-хоровое творчество Д. Верди.

Раздел 2. История русской хоровой музыки

1. Ранний период развития хоровой обработки русской народной песни.
2. Типы обработок русских народных песен в творчестве композиторов-классиков 19 в.
3. Развитие жанра хоровой обработки в конце 19 – начале 20 века. Творчество А. Лядова, А. Кастальского.
4. Хоровые обработки В. Калинникова, А. Гречанинова, П. Чеснокова.
5. Русское богослужebное пение. Этапы развития.
6. Одноголосное пение Древней Руси. Виды нотации. Знаменный распев.
7. Раннее многоголосное пение.
8. Хоровая музыка Петровского времени. Кант. Партеcный концерт.
9. Русский духовный концерт. Ведель. Дегтярев. Давыдов.
10. Творчество Д. Бортнянского.
11. Творчество М. Березовского.
12. Значение хора в первых русских операх.
13. Оперно-хоровое творчество М. Глинки.
14. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского.
15. Оперно-хоровое творчество А. Бородинa.
16. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского.
17. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова.
18. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского.
19. Хоры а капелла П. Чайковского.
20. Ранние хоры а капелла в творчестве С. Танеева.
21. С. Танеев «12 хоров для смешанных голосов» ор. 27, сл. Я. Полонского.
22. Кантата в творчестве С. Танеева.
23. Хоровые жанры в творчестве С. Рахманинова. Черты стиля.
24. «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение» С. Рахманинова.
25. Хоровое творчество В. Калинникова.
26. Хоровое творчество П. Чеснокова.
27. Хоровое творчество А. Гречанинова.
28. Хоровое творчество А. Кастальского.

Раздел 2. История современной отечественной хоровой музыки

1. История развития хоровой музыки первого периода: 1910-1917 гг.
2. В. Салманов. Оратория - поэма «Двенадцать».

3. История развития хоровой музыки второго периода: 1917-1945 гг.
4. Г. Свиридов. Хоровой концерт «Пушкинский венок».
5. История развития хоровой музыки третьего периода: 1945-1960 гг.
6. Р. Щедрин. Маленькая кантата из оперы «Не только любовь».
7. История развития хоровой музыки четвертого периода: 1960-1990 гг.
8. Г. Свиридов. «Песнопения и молитвы».
9. Неофольклорная волна в хоровой музыке 60-80 гг.
10. Гражданственная лирика, эпос и колокольность в «Поэме памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова.
11. Борьба идей музыкально-общественных организаций РАПМа и АСМа в 30-е годы.
12. В. Салманов. Концерт «Лебедушка».
13. Значение хорового творчества композиторов Московской школы духовного письма. Их вершинные произведения.
14. Г. Свиридов. Кантата «Ночные облака».
15. История развития современной отечественной кантаты.
16. Г. Свиридов. Кантата «Курские песни».
17. Хоровой концерт на новом этапе развития.
18. А. Флярковский. Поэма-кантата «Песни, вырвавшиеся из ада».
19. Процесс взаимодействия жанров в хоровой музыки XX века.
20. Д. Шостакович. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина».
21. Роль И. Стравинского в развитии неофольклоризма.
22. «Патетическая оратория» Г. Свиридова - революционное действо XX века.
23. Новаторские черты стиля в хоровой музыке Г. Свиридова.
24. Симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и

навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ
и.о. зав. кафедрой ДиАП
_____ Шорохова И.В.
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Основы актерского мастерства»

Направление подготовки (специальность)

53.03.05. Дирижирование

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки (специализация)

«Дирижирование»

«Академическое пение»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
ДиАП, протокол 1.
31.08.2021.

Составитель: _____ Гольская А.О.
подпись

Кемерово, 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- общие основы теории актерского искусства (З1);
- виды и жанры сценического искусства (З2);
- особенности исполнения роли, соответствующие стилистическому направлению (З3);

Уметь:

- быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (У1);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (У2);
- критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (У3);

Владеть:

- пониманием своей роли в музыкальном спектакле (В1);
- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно- исполнительской деятельности (В2);
- искусством переживания и представления (В3);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень сценической музыкально-исполнительской культуры, уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового пения; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области;

У) не умеет установить связь теории с практикой: вычленять и анализировать предлагаемые обстоятельства в музыкальном произведении, определять концепцию целого и роль частного в ней, воплощать свой замысел адекватными средствами театрального искусства, использовать аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над

сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, с нарушением законов, по которым создаются художественные формы, не в полной мере учитываются жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой: воплощение своего замысла адекватными средствами театрального искусства; использование аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни; использование методов анализа и оценки собственной деятельности;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический материал по дисциплине, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач: демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: использует аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни, при этом имеются некоторые неточности в воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, имеются недочеты в практической реализации замысла постановки песни.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) демонстрирует сценическую музыкально-исполнительскую культуру, уровень самостоятельного творческого мышления; знает основные принципы взаимодействия театрального искусства с музыкальным, демонстрирует знание жанрово-стилистических особенностей перевода с музыкального языка на язык сценический

У) демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в анализе предлагаемых обстоятельств в музыкальном произведении, определении концепции целого и роль частного в ней, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства;

В) в совершенстве владеет технологией практической реализации замысла постановки песни как сценического этюда, методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства

их оценивания

№	Разделы (темы)	Код оцениваемой	Планируемые	Оценочное
---	----------------	-----------------	-------------	-----------

п/п	дисциплины	компетенции	результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	средство
1.	Тренинги 1. Сценическое внимание	ПК-1, ПК-8, ПК-12	З1, У1, У2, У3, В1, В2	Творческие ситуативные задания Тестовый контроль
2.	Свобода мышц	ПК-1, ПК-8, ПК-12	З1, У1, У2, У3, В1, В2	Творческие ситуативные задания Тестовый контроль
3.	Взаимодействие	ПК-1, ПК-8, ПК-12	З1, У1, У2, У3, В1, В2	Творческие ситуативные задания Тестовый контроль
4.	Импровизация	ПК-1, ПК-8, ПК-12	З1, У1, У2, У3, В1, В2	творческие ситуативные задания Тестовый контроль
5.	Психологическое освобождение	ПК-1, ПК-8, ПК-12	З1, У1, У2, У3, В1, В2	творческие ситуативные задания Тестовый контроль
6.	Развитие внутреннего монолога	ПК-1, ПК-8, ПК-12	З1, У1, У2, У3, В1, В2	творческие ситуативные задания Тестовый контроль
7.	Развитие речевого аппарата	ПК-1, ПК-8, ПК-12	З1, У1, У2, У3, В1, В2	творческие ситуативные задания Тестовый контроль
8.	Этюды на предлагаемые обстоятельства	ПК-1, ПК-8, ПК-12	З1, У1, У2, У3, В1, В2	творческие ситуативные задания Тестовый контроль
9.	Этюды на конфликт	ПК-1, ПК-8, ПК-12	З1, У1, У2, У3, В1, В2	творческие ситуативные задания Тестовый контроль

10.	Этюды на музыкальную тему	, ПК-8, ПК-12	31, У1, У2, У3, В1, В2	творческие ситуативные задания Тестовый контроль
11.	Анализ, разбор и исполнение стихотворений разных авторов	ПК-1, ПК-8, ПК-12	31, У1, У2, У3, В1, В2	творческие ситуативные задания Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	Собеседование; творческие ситуативные задания, анализ учебных творческих работ
ПК-8	Собеседование; творческие ситуативные задания, анализ учебных творческих работ
ПК-12	Собеседование; творческие ситуативные задания, анализ учебных творческих работ

Собеседование представляет собой диалог, в котором путем вопросов актуализируются знания студентов по другим учебным предметам, по ранее изученным темам, анализируя, уточняя, обобщая ответы, формулируются выводы и теоретические положения.

Творческие ситуативные задания являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися.

Анализ учебно-творческих работ осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений с целью понимания основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, поиска адекватных средств театрального искусства в воплощении художественного замысла.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 6 семестре.

5.1. Комплексные художественно-технические задания по основам актерского мастерства:

Задание 1. Развитие сценического внимания: выполнение ритмических упражнений, тренингов на удержание внимания, и на переключение между «кругами внимания».

Задание 2. Работа над раскрепощением телесного аппарата, снятие мышечного напряжения, освобождение от физических и психологических зажимов.

Задание 3. Приобретение практических навыков сценического воплощения при помощи этюдов на предметы, животных и память физических действий.

Задание 4. Тренировка умения мыслить на сцене в условиях публичного одиночества и от лица персонажа.

Задание 5. Развитие чувства правды на сцене и веры в подлинность своих действий. Понимание логики и последовательности действий персонажа.

Задание 6. Расширение необходимых теоретических знаний и практических навыков по актерскому мастерству, способствующих становлению и развитию оперного певца (артиста музыкального театра).

Задание 7. Освоение принципов взаимодействия с партнерами, необходимых для эффективной работы в оперном театре.

Задание 8. Работа над стилистически грамотным исполнением. Творческий подход к интерпретации литературных произведений. Нахождение верного сценического образа для передачи авторского замысла.

Задание 9. Тренинг на развитие речевого аппарата. Выработка дикционной четкости и яркой осмысленной подачи текста.

Задание 10. Репетиционный период - исполнение заявленной учебной программы целиком. Анализ возникших трудностей, недочетов, ошибок и нахождение решения для их исправления. Совершенствование сценического мастерства. Выработка волевых качеств и психологическая подготовка к публичному выступлению.

5.2 Задания в тестовой форме

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Авансцена; б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена;

- 1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом);
- 2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;
- 3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

2. Выберите правильный ответ: **а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;**

Определение: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;

- 1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;
- 2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;
- 3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

4. Выберите правильный ответ: **а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;**

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

5. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;

- 1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

- 2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;
- 3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

6. Укажите правильный ответ: **а) Задача; б) Импровизация; в) Система;**

Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

7. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

- 1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;
- 2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;
- 3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

8. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;

- 1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;
- 2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;
- 3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

9. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: **а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт;**

- 1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;
- 2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.
- 3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

10. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;

- 1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;
- 2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;
- 3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;
- 4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.

11. Выберите правильный ответ: а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план;

Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не игнорируется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

12. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:

а) Инструмент актерского искусства; б) Материал актерского искусства; в) Сценическое внимание;

- 1) восприятие;
- 2) действие;
- 3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).

13. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

А) Пристройка; б) Публичное одиночество; в) Оценка;

- 1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актеров;
- 2) начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают “снизу”, “сверху”, “наравне”;
- 3) произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

14. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им понятия:

а) Ритм; б) Темп; в) Энергетический центр; г) Темпо-ритм;

1. скорость развертывания сценического действия;
- 2) напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий;
- 3) он является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания. Его нельзя

вспомнить и ощутить, не создав соответствующих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий.

4) «помещенный в грудь, он делает ваше тело гармоничным, приближая его к идеальному типу. Но, как только вы хотя бы несколько переместите его и прислушаетесь к новому ощущению, вы тотчас же заметите, что вместо идеального тела вы обладаете телом характерным»

15. 1 - «жизненная правда»; 2 - «учение о сверхзадаче»; 3 - «активность и действие»; 4 - «органичность»; 5 - «перевоплощение» - это:

- а) 5 элементов внутренней техники актера;
- б) 5 принципов системы Станиславского;
- в) 5 условий приема в театральное учебное заведение;
- г) 5 тезисов Немировича-Данченко.

16. Укажите в предложенной ниже последовательности определений соответствующие им понятия: **а) Скетч; б) Кич (Китч); в) Хеппенинг;**

1) Направление в авангардистском искусстве. Своеобразные микроспектакли, сочетающие элементы театра абсурда, музыки, живописи и вовлекающих в импровизационное действие зрителей. С публикой может произойти все, что угодно, она находится под воздействием постоянной агрессии.

2) Определение лжеискусства, рассчитанного на внешний эффект и неразвитый вкус массового потребителя. Характерны - крикливость, фальшивый блеск, упрощенность содержания, пошлая имитация настоящего искусства, приносящая коммерческий успех.

3) Короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая ситуация с участием двух-трех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги, построенное на неожиданных забавных ситуациях.

17. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: **а) Эксцентрик; б) Травести; в) Трагик; г) Субретка; д) Фат; е) Резонер; ж) Инженю; з) Комик;**

1) сценическое амплуа актера, исполняющего трагические роли;

2) самодовольный, пошлый франт, щеголь. Амплуа актера, играющего роли эффектных, самовлюбленных и ограниченных (преимущественно молодых) людей;

3) актерское амплуа: человек, любящий вести пространственные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления;

4) актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.

5) актерское амплуа: представляет собой служанку с находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях.

6) актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм;

7) артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей.

8) ярко выраженное комедийное амплуа, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых героев.

18. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

а) Софиты; б) Портал; в) Зеркало сцены; г) Штанкет; д) Колосники; е) Рампа;

1) металлическая труба на тросах. К ней подвешиваются кулисы, падуги, светоаппаратура и необходимые детали декораций;

2) сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены;

3) решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы;

- 4) сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены;
- 5) специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами;
- 6) низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу.

19. Какое из нижеприведенных изречений принадлежит К. С. Станиславскому:

- а) «Охраняйте ваш театр от всякой скверны»;
- б) «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве»;
- в) «Я теперь знаю, понимаю, Костя, что в нашем деле – все-равно, играем мы на сцене или пишем – главное не слава, не блеск, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй. Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни».

20. Выберите правильный ответ: **а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;**

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

Ключ к тесту:

1. 1) а

2) б

3) в

2. б

3. 1) в

2) б

3) а

4. в

5. 1) б

2) в

3) а

6. а

7. 1) б

2) в

3) а

8. 1) б

2) в

3) а

9. 1) а

2) б

3) в

10. 1) г

- 2) а
- 3) в
- 4) б

10. в

- 12. 1) в**
- 2) б
- 3) а

- 13. 1) в**
- 2) а
- 3) б

- 14. 1) б**
- 2) г
- 3) а
- 4) в

15. б

- 16. 1) в**
- 2) б
- 3) а

- 17. 1) в**
- 2) д
- 3) е
- 4) ж
- 5) г
- 6) б
- 7) з
- 8) а

- 18. 1) г**
- 2) б
- 3) д
- 4) в
- 5) а
- 6) е

19. а, б

20. в

Шкала оценивания:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Действие как основа актерского искусства. Виды действия.
2. Сценическое внимание – основа внутренней техники актера. Многоплоскостное внимание. Круги внимания.
3. Сценическое событие как факт сценической жизни.
4. Мышечный зажим как результат утраты внутреннего равновесия, внутренней свободы в условиях публичного одиночества.
5. Воображение – основное условие творчества.
6. Сценическая задача как основа органического существования актера в сценической условности.
7. Сценическая оценка как процесс перехода одного события в другое. Этапы сценической оценки.
8. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.
9. Внутреннее внимание. Видения внутреннего зрения.
10. Предлагаемые обстоятельства как побудители к сценическому действию.
11. Сценический конфликт. Предлагаемые обстоятельства и конфликтная ситуация.
12. Специфика сценического общения. Виды и стадии сценического общения. Взаимодействие.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: свободное владение программным учебным материалом; развитая пластика, уверенное владение своим телом; осмысленная, эмоциональная подача авторского текста; создание яркого художественного образа, персонажа, характера;

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: убедительное, грамотное выполнение заданий по сценической подготовке и актерскому мастерству; развитая пластика, уверенное владение своим телом; осмысленная, но не очень эмоциональная подача авторского текста; наличие в игре студента логики и последовательности в развитии линии сквозного действия;

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: некачественное освоение программного учебного материала; недостаточно развитая пластика, неуверенное владение своим телом; неточная подача авторского текста;

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: учебный материал не освоен; неразвитая пластика, не владение своим телом; наличие серьезных ошибок текстового характера; непрофессиональное, небрежное исполнение программы; отсутствие в игре студента логики и последовательности в развитии художественного образа.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ
и.о. зав. кафедрой ДиАП
_____ Шорохова И.В.
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Хоровой класс»

Направление подготовки (специальность)

53.03.05. «Дирижирование»

Профиль подготовки (специализация)

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
ДиАП, протокол №1.
31.08.2021 г.

Составитель: _____
Шорохова И.В.

подпись

Кемерово, 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основы музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения задач творческо-учебного, организационно-методического и просветительского характера (З1);
- хоровые произведения различных эпох и стилей (З2);

уметь:

- контролировать качество хорового звучания, устранения дефектов строя, ансамбля (У1);
- проводить репетиционную работу с хором (У2);
- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором (У3);

владеть:

- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором (В1);
- навыками дирижерской этики (В2);
- навыками репетиционной, вокально-хоровой работы с хором во всех жанрах хоровой музыки а caprella и с сопровождением (В3);
- методами профилактики и охраны голоса (В4);

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	1. Освоение студентом элементарных вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 1 курса; 2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella и произведений с сопровождением;	ПК-2, ПК-3, ПК-5	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4	Выступление в концерте в качестве певца хора.
2	1. Освоение студентом вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 2 курса в свободном изложении и произведений с сопровождением; 2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella и произведений с сопровождением;	ПК-2, ПК-3, ПК-5	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4	Выступление в концерте в качестве певца хора.
3	1. Освоение	ПК-2, ПК-3,	31, 32, У1, У2, У3,	Выступление в

	студентом вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 3 курса; 2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella и произведений с сопровождением;	ПК-5	B1, B2, B3, B4	концерте в качестве певца хора. Тестовый контроль
4	1. Освоение студентом элементарных вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 4 курса; 2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella, написанных в свободном изложении и произведений с сопровождением;	ПК-2, ПК-3 ПК-5	31, 32, У1, У2, У3, B1, B2, B3, B4	Выступление в концерте в качестве певца хора. Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Выступление в отчетном концерте в качестве певца хора.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тестовые задания к зачету

(5 семестр)

1. Кому принадлежит формулировка определения «Хор – это вокально организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения»:

- а. В. Л. Живову;
- б. П. Г. Чеснокову;
- в. К. К. Пигрову;
- г. В. И. Краснощекову.

2. Исключите лишнее.

По составу голосов хор бывает:

- а. однородным;
- б. смешанным;
- в. женским.

3. Исключите лишнее.

Типы женских голосов:

- а. лирико-колоратурное сопрано;
- б. лирическое сопрано;
- в. лирико-драматическое сопрано;

- г. драматическое сопрано;
- д. альтино;
- е. меццо-сопрано;
- ж. контральто.

4. Верно ли высказывание.

Меццо-сопрано – самый низкий и редко встречающийся женский голос. Для него типичны насыщенный грудной тембр на всем диапазоне, мощное звучание в нижнем регистре.

- а. верно;
- б. неверно.

5. Физиологический процесс мутации в детском голосе относится к возрасту:

- а. от 7 до 10 лет;
- б. от 11 до 13 лет ;
- в. от 12 до 16 лет;
- г. от 10 до 16 лет.

6. Исключите лишнее:

Элементами хоровой звучности являются:

- а. ансамбль;
- б. строй;
- в. динамика;
- г. тембр;
- д. диапазон.

7. Исключите лишнее.

К разновидностям ансамбля относят:

- а. интонационный;
- б. динамический;
- в. тембровый;
- г. метроритмический;
- д. дикционный;
- е. частный;
- ж. общий;
- з. все ответы правильные.

8. Исключите лишнее.

Хоровой строй обычно разделяют на:

- а. мелодический;
- б. гармонический;
- в. зонный.

9. Исключите лишнее.

Вопросы мелодического и гармонического строя отражены в работах:

- а. П. Г. Чеснокова;
- б. Г. А. Дмитриевского;
- в. К. К. Пигрова;
- г. В. Г. Соколова;
- д. Н. В. Романовского;
- е. Г. П. Стуловой.

10. Верно ли высказывание.

В крайних высоких и низких тесситурных условиях чистое интонирование дается труднее, чем в пределах рабочего диапазона.

- а. верно;
- б. неверно.

11. Верно ли высказывание.

Репертуар - термин, произошедший от французского слова *repertoire*, (латинского *repertorium* — «список»), под которым понимается совокупность музыкальных произведений, исполняемых творческим коллективом в концерте.

- а. верно;
- б. неверно.

12. Заполните пробел.

«Мастера Хорового искусства приводят примерный набор и последовательность произведений в классическом концерте:

- а. русская духовная музыка,
- б. русская хоровая классика,
- в. _____,
- г. оперные хоры и сцены,
- д. западно-европейская хоровая миниатюра,
- е. негритянский спиричуэл,
- ж. песни из саундтреков к отечественным или зарубежным кинофильмам
- з. джазовые сочинения в оригинальном переложении».

13. Отметьте правильный ответ.

Совокупность технических упражнений, музыкальных игр, в процессе освоения которых формируются вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения произведений это:

- а. концертный репертуар;
- б. учебный репертуар.

14. Отметьте правильный ответ.

В пении используются следующие типы дыхания:

- а. грудное;
- б. грудно-брюшное;
- в. брюшное.

15. Исключите лишнее.

В пении используются следующие виды атаки звука:

- а. мягкая;
- б. твердая;
- в. смешанная;
- г. придыхательная;
- д. жесткая.

16. Заполните пробел.

«Правильное смешение головного и грудного регистров голоса составляет неременное условие _____ звучания по всему диапазону».

17. Верно ли высказывание.

Опора звука - это сложное ощущение, состоящее из опоры дыхания и артикуляционно-резонаторной опоры.

- а. верно;

б. неверно.

18. Дополните высказывание.

Репетиция хорового коллектива состоит из нескольких разделов:

- а. _____ ;
- б. разбор произведения;
- в. впевание произведения;
- г. подготовка к концертному исполнению;

19. Отметьте правильный ответ.

Репетиции хорового коллектива в зависимости от характера, масштаба и степени трудности произведений делятся на:

- а. репетиции по партиям,
- б. по группам,
- в. сводные,
- г. рабочие,
- д. прогонные,
- е. генеральные,
- ж. все ответы правильные

20. Отметь правильный ответ.

Кому принадлежит высказывание: « Если репетиция прошла неудачно – не падай духом, не опускай руки, не раздражайся»

- а. В. Л. Живову;
- б. П. Г. Чеснокову;
- в. К. К. Пигрову;
- г. В. И. Краснощекову;
- д. С. А. Казачкову.

Ключ к тесту:

- 1. а.
- 2. в.
- 3. д.
- 4. б.
- 5. в.
- 6. д.
- 7. з.
- 8. в.
- 9. е
- 10. а.
- 11. а.
- 12. русские народные песни
- 13. б.
- 14. а, б, в.
- 15. д.
- 16. ровного
- 17. а.
- 18. распевание.
- 19. ж.
- 20. д.

(8 семестр)

1. Определите верный ответ.

Распевание хора это:

- а. подготовка голосового аппарата к работе;
- б. настройка хора как «инструмента» по мелодическому и гармоническому строю;
- в. выстраивание ансамбля хора;
- г. настраивание на певческое дыхание;
- д. все ответы верные.

2. Исключите лишнее.

По строению и характеру звукового материала вокальные упражнения бывают следующими:

- а. на выдержанном звуке;
- б. гаммообразные;
- в. арпеджированные;
- г. с использованием скачков;
- д. вокализы;
- е. отрывки произведений;
- ж. с мягкой атакой звука.

3. Верно ли высказывание.

В распевании упражнения любого типа могут быть использованы для отработки всех элементов вокальной техники (дыхания, атаки звука, артикуляции и др.)

- а. верно;
- б. неверно.

4. Установите соответствие.

Репетиции по голосам хоровых партий, по группам, сводные репетиции классифицируются как репетиции:

- а. по составу исполнителей;
- б. по этапам работы над репертуаром;
- в. по характеру деятельности;

5. Установите соответствие.

Репетиции рабочие, прогонные, генеральные классифицируются как репетиции:

- а. по составу исполнителей;
- б. по этапам работы над репертуаром;
- в. по характеру деятельности;

6. Установите соответствие.

Репетиции предварительного разбора (знакомство с произведением, чтение с листа, первичный анализ), детальной работы над хоровым произведением, по «впеванию» хорового произведения классифицируются как репетиции:

- а. по составу исполнителей;
- б. по этапам работы над репертуаром;
- в. по характеру деятельности;

7. Установите, кому принадлежит высказывание.

«Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе складывается художественно-исполнительское направление хора, вырабатываются вокально-хоровые навыки, накапливаются музыкально-теоретические знания».

- а. Н. В. Авериной;
- б. Г. П. Стуловой;

в. Е. А. Дыгановой.

8. Установите, кому принадлежит высказывание.

«Подбор репертуара – это не одномоментный акт, а сложный творческий процесс: с одной стороны, в нем фокусируются музыкально-эстетический вкус и культура хорового дирижера; с другой стороны, подбор произведений в репертуар имеет педагогический характер, так как он обусловлен особенностями исполнителей и репетиционными условиями»

а. Н. В. Авериной;

б. Г. П. Стуловой;

в. Е. А. Дыгановой.

9. Исключите лишнее.

Концертный репертуар хорового коллектива должен включать следующие произведения:

а. русская духовная музыка,

б. русская хоровая классика,

в. русские народные песни,

г. оперные хоры и сцены,

д. западно-европейская хоровая миниатюра,

е. негритянский спиричуэл,

ж. песни из саундтреков к отечественным или зарубежным кинофильмам

з. джазовые сочинения в оригинальном переложении,

и. вокализы и упражнения.

10. Определите автора высказывания.

«Этапы домашней работы над хоровым сочинением составляют три взаимосвязанных уровня ее изучения: элементарный анализ, фрагментарный анализ и целостное восприятие – постижение».

а. В. Л. Живов;

б. П. Г. Чесноков;

в. Е. А. Дыганова;

г. В. И. Краснощеков;

д. С. А. Казачков.

11. Определите автора высказывания.

Кто из известных российских хормейстеров и исследователей под подготовительной работой дирижера над партитурой понимает, прежде всего, процесс становления исполнительского замысла и предлагает этот процесс условно разделить на три этапа: общее представление о музыке, углубление в сущность музыкального произведения, формирование исполнительского замысла и плана его воплощения:

а. В. Л. Живов;

б. П. Г. Чесноков;

в. Е. А. Дыганова;

г. В. И. Краснощеков;

д. С. А. Казачков.

12. Установите соответствие.

В чьем учебно-методическом пособии наиболее четко, логично и комплексно обобщены взгляды мастеров хорового искусства В нем указано, что, поскольку хоровому дирижеру предстоит раскрыть суть творческого замысла композитора и поэта, найти композиционное решение, то предварительное знакомство с произведением, это самая большая часть работы дирижера. Она содержит три основных этапа: ознакомление, изучение, подготовку к репетиционной деятельности.

- а. В. Л. Живов;
- б. П. Г. Чесноков;
- в. Е. А. Дыганова;
- г. В. И. Краснощеков;
- д. С. А. Казачков.

13. Исключите лишнее.

Целью первого этапа выучивания партитуры хорового произведения – ознакомления, является начальное прочтение музыкального и поэтического текста и осмысление, ощущение их интонационной выразительности, эмоциональной насыщенности. Как основные способы ознакомления предлагаются:

- а. исполнение партитуры на фортепиано;
- б. пропевание ведущих голосов;
- в. представление внутренним слухом;
- г. прослушивание «живого исполнения» в записи.
- д. чтение биографии композитора

14. Установите соответствие.

Кто из известных российских хормейстеров предлагает планировать репетиционный процесс, подразделяя его на три периода: технический – выработка главных элементов хоровой звучности, темпов и нюансов; художественный – насыщение технического совершенства партитуры содержательностью и выразительностью; генеральный (заключительный) – придание исполнению художественной цельности и законченности

- а. В. Л. Живов;
- б. П. Г. Чесноков;
- в. Е. А. Дыганова;
- г. В. И. Краснощеков;
- д. С. А. Казачков.

15. Исключите лишнее.

Процесс разучивания партитуры условно делится на следующие этапы:

- а. предварительный этап;
- б. начальный этап;
- в. этап «впевания»;
- г. этап выразительного освоения партитуры;
- д. этап художественного исполнения сочинения.

16. Исключите лишнее.

В ходе начального, хормейстер должен провести работу, направленную на максимально быстрое и уверенное осознание певцами музыкального и поэтического текста. Цель: выучить музыкальный и поэтический тексты произведения. Критерии, которые будут подтверждать, что текст выучен:

- а. певцы осознают музыкальную форму (границ частей, местоположение кульминаций и каденции);
- б. певцы освоили линии интонационного голосоведения своей партии;
- в. в партии присутствует ритмическое единообразие;
- г. певцы уверенно ориентируются в гармоническом языке партитуры;
- д. певцы выразительно исполняют динамические оттенки.

17. Верно ли высказывание.

В крайних высоких и низких тесситурных условиях чистое интонирование дается труднее, чем в пределах рабочего диапазона.

- а. верно;
- б. неверно.

18. Исключите лишнее.

В пении используются следующие виды атаки звука:

- а. мягкая;
- б. твердая;
- в. смешанная;
- г. придыхательная;
- д. жесткая.

19. Исключите лишнее:

Элементами хоровой звучности являются:

- а. ансамбль;
- б. строй;
- в. динамика;
- г. тембр;
- д. диапазон.

20. Исключите лишнее.

К разновидностям ансамбля относят:

- а. интонационный;
- б. динамический;
- в. тембровый;
- г. метроритмический;
- д. дикционный;
- е. частный;
- ж. общий;
- з. все ответы правильные.

Ключ к тесту:

- 1. д
- 2. ж.
- 3. а
- 4. а.
- 5. в.
- 6. б.
- 7. а.
- 8. в.
- 9. и
- 10 д.
- 11. а
- 12. в.
- 13. д
- 14. б.
- 15. а
- 16. д
- 17. а
- 18. д
- 19. д.
- 20. з

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, знает музыкальные термины и верно объясняет их значение, свободно справляется с практическими заданиями: Выступление в концерте в качестве певца хора:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, знает музыкальные термины и верно объясняет их значение, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно точно формулирует значения музыкальных терминов, испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задачи: на

экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полно раскрывает эмоционально-художественное содержание исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ
и.о. зав. кафедрой ДиАП
_____ Шорохова И.В.
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Хоровая аранжировка»

Направление подготовки (специальность)

53.03.05. «Дирижирование»

53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки (специализация)

«Дирижирование академическим хором»

«Академическое пение»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
ДиАП, протокол №1.
31.08.2021

Составитель: _____ Гольская
А.О.

подпись

Кемерово, 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, переложения (З1);
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива (З2);
- различные методы хоровой аранжировки (З3);

уметь:

- работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов (У1);
- аранжировать произведения различных эпох и стилей для разных творческих коллективов (У2);

владеть:

- способностью составления концертных программ для хоровых коллективов (В1).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Общие правила переложения хоровых партитур.	ПК-7	31, 32, 33, У1, У2, В1	Устный опрос, Практическое задание
2	Переложения хоровых партитур с однородного состава на однородный.	ПК-7	31, 32, 33, У1, У2, В1	Устный опрос, Практическое задание
3	Переложения хоровых партитур с однородного состава для смешанного.	ПК-7	31, 32, 33, У1, У2, В1	Устный опрос, Практическое задание
4	Переложение партитур со смешанного состава для однородного.	ПК-7	31, 32, 33, У1, У2, В1	Устный опрос, Практическое задание
5	Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (облегченная редакция).	ПК-7	31, 32, 33, У1, У2, В1	Устный опрос, Практическое задание
6	Переложение (составление) произведений, написанных для пения соло с инструментальным сопровождением.	ПК-7	31, 32, 33, У1, У2, В1	Устный опрос, Практическое задание
7	Переложение авторской песни для вокального ансамбля.	ПК-7	31, 32, 33, У1, У2, В1	Тестовый контроль, Практическое

				здание, Зачет (7 семестр)
--	--	--	--	------------------------------

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

- Общие правила переложения хоровых партитур.
- Переложения хоровых партитур с однородного состава на однородный.
- Переложения хоровых партитур с однородного состава для смешанного.
- Переложение партитур со смешанного состава для однородного.
- Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (облегченная редакция).
- Переложение (составление) произведений, написанных для пения соло с инструментальным сопровождением.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Как переводится термин аранжировка:

- А) приводить в порядок, устраивать
- Б) дополнять
- В) сочинять

2. При переложении 3хголосных однородных хоров на смешанный состав крайние голоса

- А) переходят в средние
- Б) сохраняют свою мелодическую линию
- В) сохраняя свою мелодическую линию, передаются крайним голосам смешанного состава с изменением октавного звучания одного из голосов.

3. Допустимо ли при переложении менять мелодическое положение аккорда?

- А) нет Б) да В) иногда

8. Допустимо ли при переложении менять гармоническую функцию?

- А) нет Б) да В) иногда

4. Допустимы ли изменения в аккорде на октаву вверх или вниз при переложениях со смешанных составов на однородные:

- А) да Б)нет В) в некоторых случаях

5. Допустимо ли использование K_{46} (квартсекстаккорда) не в каденциях?
А) нет Б) да В) допустимо в проходящих и вспомогательных оборотах.
6. При использовании «септ» и «нон» аккордов в смешанной партитуре, перекладывая на 3-голосный состав очень важно:
А) оставить септиму или нону в аккорде
Б) заменить на терцию или квинту
В) другие варианты
7. В переложении на 2-голосный однородный хор со смешанного состава пусто звучащие интервалы (4ч, 5ч) лучше использовать:
А) на сильных долях без задержания
Б) на слабых долях в проходящих и вспомогательных оборотах.
В) возможны все варианты
8. Использование чистых интервалов в переложениях народной музыки на однородные составы со смешанного рекомендуется:
А) на сильных долях
Б) на слабых долях в проходящих и вспомогательных оборотах
В) возможны все варианты
9. Верно ли утверждение: « При осуществлении переложений вокальная мелодия и голоса сопровождения распространяются между хоровыми партиями в соответствии со звуковысотным порядком , учитывая их звуковой диапазон...» .
А) верно
Б) не верно
В) не всегда
10. Использование низких нот басовой линии в аккомпанементе, выходящих за пределы хорового диапазона, при переложении на смешанный или однородный хор –
А) не используются
Б) транспонируются на октаву вверх
В) используются другие ступени гармонической функции.
11. Вокальный голос и голоса сопровождения, имеющие различный ритмический рисунок, сохраняя особенности своего ритмического развития. В этом случае при переложении каждая партия потребует:
А) изменения ритма
Б) особой подтекстовки
В) требуется сохранить ритмический рисунок только вокального голоса
12. В случае, когда каждая хоровая партия имеет свою подтекстовку, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание хора становится:
А) гармоническим
Б) полифоническим
В) мелодическим

13. При переложении вокального произведения на смешанный хор, где в сопровождении мелодический голос выше вокального, в партии С сохраняется:
- А) вокальная мелодия
 - Б) мелодия аккомпанемента
 - В) средний голос сопровождения.
14. Как называется в аккомпанементе поочередная последовательность звуков, аккордов, составляющих в совокупности гармоническую ткань произведения?
- А) аккорд
 - Б) гармоническая фигурация
 - В) мелодия
15. Как называется фигурация с характерным выдержанным ритмическим рисунком, используемым в сопровождении танцевального характера, с элементами звуковой изобразительности?
- А) ритмическая фигурация
 - Б) гармоническая фигурация
 - В) мелодическая фигурация
16. Как называется фигурация в аккомпанементе, включающая в себя не только аккордовые гармонические звуки, но и неаккордовые (вспомогательные)?
- А) ритмическая
 - Б) гармоническая
 - В) мелодическая
17. Фигурация в аккомпанементе, включающая в себя все виды фигураций называется:
- А) мелодической
 - Б) гармонической
 - В) смешанной
18. В переложениях произведений на детский хор следует учитывать:
- А) ограниченный диапазон голосов
 - Б) сложность аккомпанемента
 - В) интервальное соотношение
19. Что происходит в результате слияния мужских голосов в единое унисонное звучание при переложении на 3хголосный неполный смешанный хор?
- А) меняется мелодия
 - Б) изменяется гармония
 - В) сокращается объем мужского хорового диапазона
20. Переложения многоголосных хоровых произведений на 4хголосные смешанные составы осуществляется:
- А) сокращением голосов, которые не оказывают существенного влияния в гармонической структуре аккорда.
 - Б) с использованием октавного удвоения
 - В) с использованием дублирования партий.

Ключ к тесту

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету/экзамену

Курс завершается зачетом в конце 7 семестра.

На зачет студент предоставляет:

- результаты практических занятий по всем темам в нотном и электронном виде, набранных в нотной программе-редакторе Sibelius;
- предоставить готовое переложение вокально-инструментального произведения с использованием приемов, изученных в курсе аранжировки, а также некоторых элементов творческой обработки текста музыкального произведения в нотном и электронном виде, набранных в нотной программе-редакторе sibelius.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ
и.о. зав. кафедрой ДиАП
_____ Шорохова И.В.
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Хоровой театр»

Направление подготовки (специальность)

53.03.05. Дирижирование

Профиль подготовки (специализация)

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
ДиАП, протокол 1.
31.08.2021 г.

Составитель: _____
Шорохова И.В.

подпись

Кемерово, 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора (ПК-8);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- особенности сценической музыкальной культуры (З1);
- основные принципы взаимодействия музыкального и театрального искусства(З2);
- жанрово-стилистические особенности синтеза музыкального и сценического языка(З3).

уметь:

- подбирать репертуар для театрализации хоровых произведений (У1);
- аранжировать и обрабатывать вокально - хоровые произведения для различных составов с учетом художественных задач постановки и стилистики сочинения (У2);
- интерпретировать музыкальное произведение на основе синтеза музыкального и сценического языка (У3);
- использовать аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением (У4);
- находить вокальное и пластическое решение сценического воплощения (У5).

владеть:

- приемами прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста и создавать новую художественную интерпретацию (В1);
- методикой репетиционной работы с исполнителями: творческим коллективом и солистами (В2);
- особенностями использования технологических приемов в реализации техники различных вокальных стилей (В3);
- приемами и принципами воплощения хорового произведения как концертного номера или спектакля на различных сценических площадках (В4);
- сценическими навыками индивидуального и коллективного исполнительства в демонстрации вокально-хоровых приемов, артистизма, хореографических движений (В5);
- принципами критического анализа и оценки результатов деятельности (В6).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Анализ художественного материала, выбранного для постановки спектакля	ПК-8, ПК-11	З1, З2, З3, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4, В5, В6	Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Хоровой театр», согласно учебному плану, является зачет в 4-м семестре и экзамен в 8-м семестре.

Постановка хорового произведения в качестве спектакля является творческим отчетом о работе студентов и обсуждается преподавателями на заседании кафедры.

Исполнение программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Кроме того обучающийся должен выполнить задание в тестовой форме.

4.1 Задания в тестовой форме

Тестовые вопросы к зачету (4 семестр)

1. Какие из перечисленных хоровых коллективов работают в жанре «хоровой театр»:
- а. Хоровой театр Эдуарда Маркина (г. Владимир);
 - б. Хоровой театр Бориса Певзнера (г. Москва);
 - в. Губернский Театр хоровой музыки Людмилы Лицовой (г. Саратов);
 - г. Хоровой театр Петербурга под управлением Ольги Сенициной;
 - д. Синтез хор «Певчие Тихого Дона» (г. Ростов-на-Дону);
 - е. Камерный хор студентов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского;
 - ж. Камерный хор «Нижний Новгород» под управлением Галины Супруненко;
- з. все варианты верны.

2. Какие тенденции развития искусства оказали влияние на формирование жанра «хоровой театр»? Обозначьте все варианты:

- а. генетическая предрасположенность хоровой музыки к театрализации, которая присутствует в эстетике хорового пения
 - б. возрождение влияния хорового искусства на жизнедеятельность общества;
 - в. главенство театрального мышления как неотъемлемого свойства всего искусства XX века;
 - г. стремление к синтезу искусств - соединению хорового искусства с театральным и киноискусством;
 - д. главенствующая роль визуального начала в культуре и искусстве XX века, построенная на мировосприятии современного человека, который стремился получить информации через видеоряд (зрелище);
 - е. необходимость создания в рамках классической музыкальной традиции содержательного, серьезного, символического зрелища, которое призвано стать духовным катарсисом личности и общества;
 - ж. возрождение интереса к национальному фольклору и традициям исполнения православной духовной музыки;
 - з. появление камерных составов хора, где творческий коллектив трактовался как ансамбль солистов с более широким потенциалом проявления личности исполнителя;
- з. все варианты верны.

3. Кому принадлежит определение «Хоровой театр это современное направление академического хорового искусства, основу которого составляет вокально-сценическое действие, превращающее концерт в театрально-хоровой спектакль, главное действующее лицо которого - камерный хор; каждый участник хора одновременно является солистом и артистом сценического представления. Театрально-хоровой синтез предполагает: наличие красочных вокальных тембров, умение участников петь в хоре, ансамбле и соло; артистизм, сценическую пластичность и подвижность. Музыкально-театральную интерпретацию хорового спектакля определяет творческое содружество дирижер-режиссер»:

- а. В. Н. Минину;
- б. Т. К. Овчинниковой;
- в. А. Т. Тевосяну;
- г. Н. Ю. Киреевой;
- д. Г. В. Супруненко.

4. Кому принадлежит комплексное исследование «Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре»:

- а. В. Н. Минину;
- б. Т. К. Овчинниковой;
- в. А. Т. Тевосяну;
- г. Н. Ю. Киреевой;
- д. Г. В. Супруненко.

5. Кто из исследователей представил хоровой театр как жанр «взаимодействующей» музыки и проанализировал его воплощение в творчестве отечественных композиторов на рубеже XX-XXI веков.

- а. В. Н. Минин;
- б. Т. К. Овчинникова;
- в. А. Т. Тевосян;
- г. Н. Ю. Киреева;
- д. Г. В. Супруненко.

6. Кто из исследователей представил хоровой театр как художественную форму коммуникации:

- а. В. Н. Минин;
- б. Т. К. Овчинникова;
- в. А. Т. Тевосян;
- г. Н. Ю. Киреева;
- д. Г. В. Супруненко.

7. Обозначьте жанры, не относящиеся к хоровому театру:

- а. хоровой концерт в лицах;
- б. хоровой концерт-действие;
- в. хоровое действие;
- г. хоровая симфония-действие;
- д. хоровая миниатюра
- е. хоровое обрядовое действие;
- ж. хоровая сценка;
- з. хоровой спектакль;
- и. хоровая опера.

8. исключите композиторов, не писавших произведения в жанре «хоровой театр»:

- а. В. Гаврилин;
- б. В. Калистратов;
- в. Г. Свиридов;
- г. Г. Гоберник;
- д. В. Генин;
- е. М. Фуксман.

9. Какой из ниже перечисленных параметров в процессе движения от хора к хоровому театру не соответствуют традиционному хору:

- а. хор как многочисленный исполнительский коллектив;
- б. статичность, неподвижность;
- в. слуховое восприятие;
- г. созерцательность (музыка-текст);
- д. пространство сцены;
- е. певцы;
- ж. дирижер-хормейстер, выполняющий режиссерские функции.

10. Какой из ниже перечисленных параметров в процессе движения от хора к хоровому театру не соответствуют переходному этапу:

- а. камерное хоровое исполнительство;
- б. нетрадиционная расстановка;
- в. слуховое восприятие с элементами визуализации;

- г. зрелищные элементы (музыка-текст-изобразительное искусство- элементы сценического движения);
- д. освоение пространства зрительного зала;
- е. певцы;
- ж. дирижер-хормейстер, режиссер, балетмейстер.

11. Какой из ниже перечисленных параметров в процессе движения от хора к хоровому театру не соответствуют хоровому театру:

- а. хор ансамбль солистов;
- б. движение, сценическое движение;
- в. визуально-слуховое восприятие;
- г. зрелищность (музыка-текст-сценическое действие);
- д. вовлечение слушателей в сценическое действие;
- е. артисты-певцы;
- ж. дирижер-хормейстер.

12. Хоровой театр, как устоявшееся явление возникает:

- а. в 70-е годы XX века;
- б. в 80-е годы XX века;
- в. в 90-е годы XX века.

13. Оцените верность высказывания: «В хоровом театре выявляется наличие двух фаз режиссерского воплощения – хормейстерско-режиссерская и режиссерско-постановочная.

- а. верно;
- б. неверно.

14. Уберите лишнее в высказывании. «Выразительные возможности певца-актера в условиях создания сценической композиции определяются актерским комплексом интонаций:

- а. певческой интонацией;
- б. интонацией звука-слова;
- в. интонацией жеста;
- г. звуковысотной интонацией.

15. Вставьте недостающее слово в высказывание: «..... певца – одно из средств сильного воздействия на слушателя в хоровом театре. Он может успокаивать, утомлять, быть теплым, ласковым и суровым. В хоре..... трактуется как звуковая окраска отдельных партий и всего коллектива.

16. Вставьте недостающее слово в высказывание: «Динамические нюансы – живое дыхание музыкальной речи, помогающие передать тончайшие оттенки человеческих переживаний. Так,....., чаще всего применяется для выражения спокойного, созерцательного настроения. Но, при определенной тембровой окраске может передавать мрачное и зловещее состояние».

17. Вставьте необходимый термин в высказывание: «При отсутствии на сцене дирижера, задача выстраивания звукового баланса ложиться на хор, у которого навык должен быть хорошо развит»

- а. ансамблирования;
- б. интонирования;
- в. чтения с листа.

18. Вставьте необходимый термин в высказывание: «Дикционный прием «затушевывания» текста используется при исполнении произведений склада, в голосах, сопровождающих основную тему».

- а. гомофонного;
- б. подголосочного;
- в. полифонического.

19. Понятие «Интегративный курс «хоровой театр» ввела:

- а. Т. М. Лежнева;
- б. Т. К. Овчинникова;
- в. Н. В. Кошкарева;
- г. Н. Ю. Киреева;
- д. Г. В. Супруненко.

20. Какие дисциплины не входят в интегративный курс «хоровой театр»:

- а. актерское мастерство;
- б. сценическая речь;
- в. сценическое движение;
- г. хор класс;
- д. вокально-хоровые занятия;
- е. сценическая постановка.

Ключ к тесту:

- 1. з.
- 2. з.
- 3. б.
- 4. б.
- 5. д.
- 6. г.
- 7. д.
- 8. в.
- 9. ж.
- 10. ж.
- 11. ж.
- 12. в.
- 13. а.
- 14. г.
- 15. тембр
- 16. piano
- 17. а
- 18. в.
- 19. б.
- 20. г.

Тестовые задания к экзамену
(8 семестр)

1. Кому принадлежит высказывание: «Невозможно до конца понять специфику концертного исполнения, не учитывая театральную природу хора. Дух театра витает над хоровой эстрадой, ибо театр рожден из хора, а хор выделился из театра.....Использовать эту общность - значит увеличить, расширить художественно-выразительные возможности хора, влить в него новую силу, новые стимулы и средства»

- а. В. Н. Минину;

- б. Т. К. Овчинниковой;
- в. А. Т. Тевосяну;
- г. С. А. Казачкову;
- д. Г. В. Супруненко.

2. Кто из хормейстеров осуществил первый опыт театрализации хоровой музыки в Сибири:

- а. И. В. Юдин;
- б. Б. С. Певзнер;
- в. В. Н. Минин;
- г. С. А. Липовой;
- д. Д. С. Шабалин.

3. Какое произведение в жанре «хоровой театр» было исполнено Камерным хором Новосибирской филармонии в 1986 году:

- а. «Gross Quodlibet» Г. Гоберника;
- б. «Илиада» В. Мартынова;
- в. «Покаяние» В. Калистратова;
- г. «Казачья свадьба» В. Гончарова.

4. В каком году был создан коллектив, в последствии названный Хоровым театром «Академия»:

- а. 2001;
- б. 2008;
- в. 2011;
- г. 2014.

5. Какой формы в классическом пути развития Хорового театра «Академия» не было:

- а. академический хор;
- б. камерный хор;
- в. хоровая капелла;
- г. хоровой театр.

6. Какие из задач лежат в основе деятельности Хорового театра «Академия»:

- а. сохранение и творческое развитие национальных традиций русской хоровой культуры;
- б. пропаганда лучших образцов современного хорового искусства;
- в. внедрение инновационных форм хорового исполнительства;
- г. поддержка и активизация творческой деятельности и стимулирование инициативы студентов вуза;
- д. повышение исполнительской культуры и кадрового потенциала учреждений сферы искусства в регионе;
- е. все задачи.

7. Обозначьте, какие жанры хоровой музыка составляли репертуар «Академии» в 2001 году:

- а. религиозные песнопения и светские миниатюры;
- б. образцы традиционной народной музыки и авангардные современные композиции;
- в. сочинения а саррелла и произведения с инструментальным сопровождением;
- г. образцы отечественной и зарубежной музыки;
- е. все варианты верны.

8. Верно ли высказывание: «Одной из первых попыток театрализации сочинений для хора стало исполнение фрагментов кантаты «Путешествие с Битлз» Сергея Тосина. В интерпретации «Академии», номера кантаты объединились некоей сюжетной линией, событиями, происходящими во время воображаемой репетиции хорового коллектива. Первое театрализованное действие так и называлось - «Репетиция». Необходимо отметить, что исполнение насыщалось зрелищными элементами и имело сюжетную линию, совпадающую с музыкальной драматургией, однако проходило при присутствии на сцене дирижера, а сам хор статично стоял на станках».

- а. верно;
- б. неверно.

9. Вставьте название постановок: «В репертуаре Женского камерного хора «Академия», состоящего из 25 человек, появились отдельные театрализованные хоровые номера и первые музыкально-театральные постановки « _____ » и « _____ ». В своих выступлениях хор стал осваивать пространство сцены, использовать предметы, двигаться во время пения и даже танцевать. С этого времени выступления коллектива в театрализованных жанрах стало проходить без присутствия на сцене дирижера».

10. Обозначьте лишнее: «Вокально-хоровая манера Хорового театра «Академия» определяется необходимостью владения исполнительскими приемами различных вокальных стилей:

- а. академического;
- б. народного (этнического);
- в. эстрадного (популярного);
- г. джазового;
- д. всех стилей.

11. Дополните фразу: «Основой обучения студенток в Хоровом театре «Академия» всегда были традиции русской вокально-хоровой школы, сформированные в интеграции традиций итальянской школы «bel canto», русского народного и _____ пения».

12. Верно ли высказывание: «В репертуаре Хорового театра «Академия» коллектива много авторских произведений композиторов, написанных в любой из многообразных жанровых форм хорового театра (концерт в лицах, концерт-действие, хоровая симфония, хоровой спектакль и т. д.)».

- а. верно;
- б. неверно.

13. Верно ли высказывание: «В основе работ “Академии” - традиционные хоровые жанры. Но классические хоровые сочинения, народные песни, эстрадные произведения и др. через аранжировку, режиссуру, хореографию и сценографию получают новаторскую интерпретацию и театральное-сценическое воплощение. В театральном-хоровом представлении “Академии” традиционные жанры «получают новое музыкально-драматургическое прочтение и режиссерское решение, хор становится действующим лицом и постановка приобретает статус хорового спектакля».

- а. верно;
- б. неверно.

14. Уберите лишнее: «В интегративный курс «Хоровой театр» кафедры дирижирования и академического пения входят следующие дисциплины:

- а. хоровой театр;
- б. актерское мастерство;

- в. сценическое движение;
- г. пластика.

15. Уберите лишнее: «Хоровой спектакль *«Девичник»* - лирико-драматическое действо, основанное на использовании русских национальных фольклорных традиций. В разных редакциях спектакля использованы аранжировки и обработки народных песен и близкие к народной стилистике авторские сочинения русских композиторов-классиков:

- а. П. Чайковского;
- б. Г. Свиридова;
- в. В. Калистратова;
- г. М. Мусоргского.

16. Постановка какого спектакля, с использованием джазовых произведений афроамериканской традиции, обусловили освоение артистами театра основ джазового пения и хореографии: джазовой импровизации, техники с использованием скэта, ритмической манеры пения swing:

- а. «Классика в джинсах»;
- б. «Девичник»;
- в. «Пообещайте мне любовь»;
- г. «Я люблю тебя жизнь!»;
- д. «Контрапункты».

17. Основой какого спектакля стали произведения И. Босха, К. Малевича, К. Дженкинса.

- а. «Классика в джинсах»;
- б. «Девичник»;
- в. «Пообещайте мне любовь»;
- г. «Я люблю тебя жизнь!»;
- д. «Контрапункты».

18. Расставьте в логическом порядке согласно законам композиции все элементы номера хорового театра:

- а. кульминация;
- б. развязка;
- в. завязка;
- г. экспозиция;
- д. развитие действия.

19. Кому принадлежит высказывание «Пьеса в своем развитии опирается на пять событий»:

- Исходное событие - эмоциональный «зачин» спектакля. Оно начинается за пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя; отражает в себе исходное предлагаемое обстоятельство.
 - Основное событие - здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы.
 - Центральное событие - кульминационный в спектакле пик борьбы по сквозному действию.
 - Финальное событие - здесь кончается борьба по сквозному действию, исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство.
 - Главное событие - самое последнее событие спектакля, заключающее «зерно» сверхзадачи; идея произведения в нем становится явной; здесь решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства (оно или изменяется или остаётся прежним)»
- а. Г. Товстоногову;

б. Н. Акимову;
в. К. Станиславскому.

20. Установите соответствие. Предлагаемое обстоятельство это:

а. - данность, факт, влияющий на поведение персонажа, заставляющий его действовать, достигать определенной цели, иногда вопреки данности, факту;

б. - основная структурная единица сценической жизни, неделимая частичка действенного процесса;

в- построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связи и отношений, характеризующий жизненный процесс, показанные в произведении.

Ключ к тесту:

1. г.
2. б.
3. а.
4. а.
5. в.
6. е.
7. е.
8. а.
9. «Девичник» и «Битломания».
10. д.
11. церковного.
12. б.
13. а.
14. г.
15. г.
16. а.
17. д.
18. г, в, д, а, б.
19. а.
20. а.

Шкала оценивания:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, знает музыкальные термины и верно объясняет их значение, свободно справляется с практическими заданиями: Выступление в концерте в качестве певца хора:

- артистичное поведение на сцене;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, знает музыкальные термины и верно объясняет их значение, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно точно формулирует значения музыкальных терминов, испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полно раскрывает эмоционально-художественное содержание исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МиМПИ
 Поморцева Н.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Гармония»

Направление подготовки
«Дирижирование»

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
Очная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства, протокол №1,
дата 30.08.2020 г.

Составитель:

Поморцева Н.В.


подпись

Кемерово 2020

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (3.1);
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (3.2);
- основные принципы связи гармонии и формы (3.3);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (3.4);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (3.5);
- виды и основные функциональные группы аккордов (3.6);

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.1);
- самостоятельно гармонизовать мелодию (У.2);
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (У.3);
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности (У.4);
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (У.5);

владеть:

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (В.3);
- приемами гармонизации мелодии или баса (В.4);
- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (В.5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Теоретические и практические основы гармонии.	ОПК-1 ОПК-6	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4 В.5	Практические задания. Контрольные работы.

2	Раздел 2. Модуляционная система. Хроматика.	ОПК-1 ОПК-6	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4 В.5	Практические задания. Контрольные работы.
3	Раздел 3. Историко-стилевые процессы развития гармонии.	ОПК-1 ОПК-6	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4 В.5	Практические задания. Контрольные работы. Экзамен (3 семестр)

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

Одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «Гармония» является решение гармонических задач, относящихся к письменной работе. Данная форма работы стимулирует изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию. Таким образом, решение домашних заданий стимулируют обучающихся к самостоятельному поиску решений заложенных в задачах вопросов, содержит творческий характер и направлено на формирование креативного мышления.

В ходе проведения практических занятий студенты постигают принципы организации гармонии, фактурных особенностей музыкальной ткани через решение в классе гармонических задач, через гармонический анализ партитур музыкальных сочинений, а также обсуждении тем докладов в процессе освоения курса «Гармония». Важной задачей практических занятий является овладение студентами современным научным понятийным аппаратом музыкознания и формами практической работы с художественными текстами произведений.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены все правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дано не до конца логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены не все правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, дано частично логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдена половина правил классической гармонии и стиливых особенностей мелодии - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, дана большая часть нелогичного видения разворачивающейся музыкальной мысли, частично соблюдены правила классической гармонии и стиливых особенностей мелодии - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, не соблюдены правила классической гармонии и стиливых особенностей мелодии - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4. Оценочные средства по дисциплине «Гармония» для промежуточного контроля

Приблизительные тестовые задания

1. Установите соответствие между понятием и определением.

1.Отклонение 2.Сопоставление 3. Модуляция

- | | |
|---|---|
| а) смена тональности с кадансовым закреплением; | в) внезапная смена тональности на границе разделов; |
| б) смена тональности без кадансового закрепления; | г) смена тональности. |

2. Установите соответствие между понятием и определением.

1.Квинтекстаккорд 2. Секундакорд 3. Терцквартаккорд

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| а)Первое обращение септаккорда; | в) третье обращение септаккорда; |
| б) второе обращение септаккорда; | г) четвертое обращение септаккорда. |

Примеры для аналитических заданий:

1. Ф. Шуберт Песни (по выбору).
2. Ф. Шопен Мазурки, прелюдии, ноктюрны.
3. Ф. Мендельсон «Песни без слов».
4. Р. Шуман «Фантастические пьесы. Р. Шуман «Любовь поэта»: «В сия-нье теплых майских дней», «В цветах белоснежных лилий», «Я не сержусь».
5. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора (до трио), кавати-на Гориславы, хор «Лель таинственный, упоительный».
6. М.И. Глинка романс «Не искушай».
7. Ф. Лист Песни («Радость и горе», «Как дух Лауры», «Лорелея», «Всю-ду тишина и покой»).
8. Р. Вагнер вступление к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Тангейзер».
9. И. Брамс симфонии № 3, 4 (медленные части).
10. А.П. Бородин Романсы («Морская царевна» «Спящая княжна»).
11. А.П. Бородин «Князь Игорь», каватина Кончаковны, хор «Да, вот ко-му бы княжить на Путивле!», хор «Мужайся княгиня» из I действия.
12. М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: хор из 1-й картины Пролога «На кого ты нас покидаешь», хор из 1-й картины I д. «Помилуй нас, Боже», хор из 1-й картины IV д. «Кормилец-батюшка», IV д. Сцена под Кро-мами (фрагмент до хора «Не сокол летит по поднебесью»).
13. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».
14. М.П.Мусоргский «Над рекой» из цикла «Без солнца».
15. М.П. Мусоргский «Полководец», «Серенада» из цикла «Песни и пляс-ки смерти».
16. П.И. Чайковский Романсы «Забыть так скоро», «Отчего», «День ли ца-рит», «Страшная минута».

17. С. Рахманинов Этюды-картины (по выбору), прелюдии (по выбору).
18. К. Дебюсси «Детский уголок», №5 «Маленький пастух».
19. С. Прокофьев Мимолётности (по выбору), кантата «Александр Невский» («Мёртвое поле»).
20. И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).
21. Д. Шостакович Десять хоровых поэм ор.88, №1, 2, 3, 6, 8, 10.

Примерные творческие задания

Задачи

1. Гармонизация мелодии: вариант а)



- Вариант б)



2. Гармонизация баса: вариант а)



- Вариант б)



Игра на инструменте

(альтерация двойной доминанты, отклонения в I степень родства)

1. $T_6 - II_5^6 - D_2^6 - T_6 - III - D_5^6 \rightarrow S - DD_5^6 \#1^5 - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - DD_7^5 - T - VI - II_3^4 - DD_3^4 \#1^5 - K_4^6 - D_7^6 - T - II_2^7 - T$.
2. $t_6 - D_3^4 - t - D_2 \rightarrow s_6 - VII_5^6 \rightarrow s - DD_5^6 - K_4^6 - D - t - II_7 - D_5^6 \rightarrow III - VII_7 - s - VI - DD_{VII}^6 - K_4^6 - D_7^6 - VI - DD_3^4 - K_4^6 - D_9 - t - DD_2 - T$.
3. $III^3 T_6 - II_2 - VII_7 - D_5^6 - T - II_3^4 - DD_3^4 \#1^5 - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - D_3^4 - T - D_2 \rightarrow S_6 - VII_5^6 - S - DD_{VII} - DD_{VII}^3 - K_4^6 - D_9 - D_7 - T - DD_{VII}^4 - T$.
4. $I^1 t - d_6^H - II_3^4 - D_7^6 - VI - III^3 VII_3^4 - t_6 - II_7 - DD_7 - DD_5^6 - D - D_2^6 - t_6 - II_7 - D_{43} - t - D_3^4 \rightarrow VII^H - VII_2 - DD_{VII}^6 - K_4^6 - D_7 - t$.
5. $T_6 - DD_7^{\#1^5} - II_7 - D_3^4 - T - VI - VII_5^6 \rightarrow S - DD_{VII}^3 - K_4^6 - D_9 - D_7 - VI - D_3^4 \rightarrow VI_6 - D_5^6 \rightarrow II - DD_7 - T_6 - S - DD_5^{\#1^5} - K_4^6 - D_9 - T$.

Секвенции (диатонические, хроматические)

Играть по определенным интервалам вверх и вниз (секунда, терция, кварта)



**Экзаменационные вопросы по дисциплине
«Гармония»**

Типы тональных соотношений. Отклонение.

2. Склады музыки и фактура.
3. Формирование гармонической вертикали в полифонии эпохи Возрождения. Каденции.
4. Гармония эпохи барокко. Цифрованный бас. Вариации на basso ostinato.
5. Особенности гармонии в старинных формах. Гармонизация хорала. Вариации на basso ostinato, чакона и пассакалия.
6. Неаккордовые звуки и их классификация.
7. Особенности фактуры русской хоровой многоголосной музыки XVII-XVIII вв.
8. Общая характеристика гармонии венских классиков. Гармония и форма.
9. Общая теория модуляции.
10. Степени родства тональностей. Модуляция в тональности диатонического родства.
11. Модуляция в тональности второй степени родства. Постепенная и ускоренная модуляции.
12. Эллипсис
13. Общая характеристика романтической гармонии. Влияние романтической гармонии на формообразование
14. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
15. Альтерация аккордов доминантовой группы.
16. Мажоро-минор. Модуляция через аккорды мажоро-минора.
17. Постепенная и ускоренная модуляции в отдаленные тональности.
18. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция в музыке романтиков.
19. Обновление гармонических средств в музыке позднего романтизма.
20. Гармония в творчестве русских композиторов. Особенности гармонического языка М. И. Глинки.
21. Национальная характерность и новаторство гармонии М. П. Мусоргского.
22. Драматургическая роль гармонии в творчестве П. И. Чайковского
23. Преобразование функциональной основы в музыке конца XIX- начала XX века
24. Ладово-гармоническое мышление А.Н. Скрябина.
25. Национальный колорит гармонии С. В. Рахманинова
26. Современная тональная система. Политональность.

27. Особенности гармонии С. С Прокофьева.
 28. Особенности гармонии Д. Д. Шостаковича.

Критерии оценивания

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 3-го семестра в виде экзамена. К зачету и экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «Гармония», выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На зачете и экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

7. Фонд оценочных средств

1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Студентам необходимо подготовить доклады по следующим вопросам курса:

Театр эпохи Возрождения

Театр эпохи Просвещения

Драматургия и актерское искусство XIX века.

Театр абсурда: истоки и эстетика

Истоки русского театра

Драматургия и теория театра в XIX веке

Актерское искусство XIX века: от заимствования к созданию национальной школы

Анализ пьес А. Н. Островского

Режиссерское искусство во второй половине XX века

Проблемы эстетики «новой» драмы»

Каждый доклад обсуждается специально для уточнения план выступления и использования источников для его подготовки.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения

дисциплины
Вопросы к зачету

1. Эстетика античного театрального зрелища.
2. Театр в эпоху Средневековья.
3. Комедия дель арте.
4. Лопе де Вега и традиция испанской драматургии.
5. В. Шекспир – драматург.
6. Классицизм во Франции.
7. Театр эпохи Просвещения.
8. Эстетическая полемика К. Гоцци и К. Гольдони.
9. Романтизм и театр.
10. Принципы «хорошо сделанной пьесы» и новая драма во второй половине XIX века.
11. Этапы развития режиссерского театра.
12. Экзистенциализм в театре (Ж.-П. Сартр, Ж. Ануй).
13. Эпический театр Б. Брехта.
14. Театр абсурда.
15. Теория А. Арто.
16. Театр и ритуал в программе Е. Гротовского.
17. Творчество П. Брука.
18. Истоки русского профессионального театра.
19. Драматургия Н. Гоголя.
20. Театр А. Пушкина.
21. М. Щепкин – создатель основ национальной актерской школы.
22. Актерское искусство XIX века.
23. А. Островский – создатель национальной драматургии.
24. Создание МХТ и его основатели.
25. Классические спектакли МХТ.
26. Режиссерское искусство В. Мейерхольда.
27. Эстетическая практика А. Таирова.
28. Театральная программа Е. Вахтангова.
29. Актерское искусство М. Чехова.
30. Феномен советского театр. Театральная политика и театральная практика.
31. Этапы развития советского театра.
32. Эстетика театра «Современник» и театральная деятельность О. Ефремова
33. Анатолий Эфрос – режиссер.
34. Театр Ю. Любимова.
35. Режиссерское искусство Г. Товстоногова.
36. «Новая» драма как эстетический феномен начала XXI века.

3. Критерии оценки, требования
Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Доклад (в рамках семинарского занятия)	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления доклада	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила представления доклада	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила представления	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила представления доклада
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

УТВЕРЖДАЮ
Зав. Кафедрой Родионова Д.Д,

ФИО
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«История»

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки
«Менеджмент музыкального искусства»,
«Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника
«Менеджер музыкального искусства, преподаватель»,
«Преподаватель»

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
30.08.2018 протокол №1

Составитель: **Горбатов А.В.**

подпись

Кемерово, 2018

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- историческую терминологию (31);
- важнейшие события и проблемы в истории России (32);

уметь:

- оперировать основными понятиями исторической науки (У1);
- самостоятельно использовать знания истории России в области в различных сферах жизнедеятельности (У2);

владеть:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (В1);
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В2);
- способностью использовать знания истории России в различных сферах жизнедеятельности (В3).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	История	ОК-2	31	Тестовый контроль
2.			32, У1	Подготовка докладов
3.			32, В1	Эссе
4.			У2, В3	Показ
			В1,В2,В3	Доклад

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Примерные задания в тестовой форме

1. К какому веку относится первое упоминание о Москве?

- а) IX в.;
- б) XII в.;
- в) XIV в.;
- г) X в.

2. Укажите год, с которым связано начало династии Романовых:

- а) 1613 г.;
- б) 1649 г.;
- в) 1654 г.;

г) 1672 г.

3. В 1870 – 1880-е гг. в состав Российской империи были включены территории:

- а) Северного Кавказа и Закавказья;
- б) Средней Азии;
- в) Западной Украины и Крыма;
- г) Финляндии.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Восточные славяне в древности VIII-XIII вв.
2. Причины появления княжеской власти и ее функции.
3. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства.
4. Проблема особенностей социального строя Древней Руси.
5. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси.

Критерии оценивания

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении заданий. Ответы студентов носят несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

4.2. Тематика сообщений

По теме 1.

- Сущность и значение цивилизационного и формационного подходов к историческому процессу.
- Основные этапы отечественной и мировой историографии по истории России.

По теме 2.

- Этногенез восточных славян
- Древнерусское государство в оценке современных историков
- Типы раннефеодальных государственных образований
- Особенности исторического развития Новгородской Руси

По теме 3.

- Роль Владимиро-Суздальской земли в образовании Московского государства
- Освоение Сибири. Перспективы славяно-сибирской цивилизации

По теме 4.

- Сущность западничества, славянофильства, евразийства
- Эпоха дворцовых переворотов в России.
- Характеристика внешней политики России в XIX в. Европейское и азиатское направление внешней политики
- Особенности российского парламентаризма. Сравнительный анализ
- российского и европейского парламентаризма начала XX в.

По теме 5.

- Большеви́стская модернизация и крах надежд на мировую революцию.
- Военно-коммунистические методы хозяйствования
- Довоенные пятилетки и политика «большого скачка»
- Европейское и азиатское направления российской внешней политики в первой половине XX в.
- Отношения «Россия - Япония». От русско-японской войны 1904-1905 гг. до 1945 г.
- Сущность «холодной войны»

По теме 6.

- Отношения «Россия – США». От заключения дипломатических отношений до 2017 г.
- Создание и распад СССР. 1922-1991.
- Взаимоотношения России с «ближайшим зарубежьем» после распада СССР.
- Россия и «дальнее зарубежье». 1991-2017 гг.
- Россия и «ближнее зарубежье». 1991-2017 гг.

Критерии оценивания сообщения, доклада, реферата

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «отлично»:

- обоснованность темы, ее актуальности и значимости, уверенная постановка целей и задач, их решение, свободное владение теорией, структурированность, логичность, аналитичность, системность подхода.

Оценка «хорошо»:

- целостность позиции, хорошее знание теоретической базы, в целом верная постановка целей и задач, решение основных задач, повествовательный стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно»:

- воспроизведение терминов, фактов, слабое знание теории, выводы по теме работы не всегда соответствуют целям и задачам, повествовательный стиль.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание или недостаточное знание теории, фактов, отсутствие или несоответствие целей и задач друг другу, отсутствие или несоответствие выводов работы целям и задачам,

описательность, отсутствие логики в подаче материала.

4.3. Вопросы к зачету/экзамену

1. Центры зарождения восточнославянской государственности. Дискуссия историков вокруг проблемы образования государства Русь. Древнерусское государство в IX-XI вв.
2. Древнерусское общество в XI – начале XIII вв. Древнерусское право.
3. Владимиро-Суздальское княжество в XII – начале XIII вв. Господин Великий Новгород в XII-XV вв.
4. Русь в международных отношениях X – XIII вв.: отношения с Великой Степью, Византией, Западной Европой.
5. Батыево нашествие. Русь и Золотая Орда. Оценка значения зависимости Руси от Золотой Орды в исторической литературе.
6. Альтернативы объединительных процессов на Руси в XIII – XV вв. Центры объединения русских земель: Литва, Тверь, Москва.
7. Социально-политический строй Московской Руси в XIV – XVI вв. Российское государство при Иване III и Василии III.
8. Эпоха Ивана Грозного: этапы внутренней и внешней политики. Итоги царствования Ивана Грозного и оценка значения периода в российской истории.
9. Церковь и государство на Руси в XIV-XVI вв. (Сергий Радонежский, русская церковь и флорентийская уния, нестяжатели и иосифляне, положение русской церкви при Иване Грозном).
10. Церковь и государство в России в XVII-XVIII вв. (Реформа Никона и раскол русской православной церкви, церковная реформа Петра I, положение церкви во второй половине XVIII в.)
11. Смутное время, как кризис Российского государства и общества. Причины, этапы, значение Смуты в российской истории.
12. Общие тенденции развития экономики, общества и государства в XVII в.
13. Внутренние реформы и преобразования Петра I. Значение Петровской эпохи в российской истории.
14. Внешняя политика Петра II.
15. Внешняя политика России в 1725-1762 гг.
16. Внутренняя жизнь России в эпоху Екатерины II.
17. Внешняя политика России при Екатерине II.
18. Внешняя политика России в 1796-1825 гг.
19. Россия в период царствования Александра I. (Внутренняя жизнь страны).
20. Движение декабристов.
21. Общественно-политическая мысль в 30-50-е годы XIX века.
22. Внутренняя политика Николая I.
23. Внешняя политика Николая I. Крымская война.
24. Отмена крепостного права и другие великие реформы Александра I
25. Внешняя политика во второй половине XIX века.
26. Революционное движение в России в середине XIX- начале XX вв. (Причины, этапы, основные революционные организации и доктрины).
27. Понятие модернизации, ее формы и методы. Реформы Витте и Столыпинская аграрная реформа в свете модернизации России.
28. Причины, характер и особенности первой Мировой войны. Участие России в первой Мировой войне.
29. Общая характеристика Гражданской войны в России: причины, особенности, периодизация, итоги. Политика «военного коммунизма». НЭП.
30. СССР в 30-е годы: становление тоталитаризма. Социалистическая модернизация: индустриализация и коллективизация.

31. СССР и начало второй Мировой войны (1939-1941).
33. Великая Отечественная война: причины, периодизация, основные сражения, итоги.
35. СССР в 1945-1953 гг. Экономика, общество, государство
36. Образование двухполюсного мира. Холодная война (период 1945-1953 гг.)
37. Советское общество в 1953-1964 гг. Изменения в идеологии и политике: оттепель. Внешняя политика СССР в 1950-60 гг.
38. Экономическая («Косыгинская») реформа 1964-1970 гг. Содержание, результаты. Идеология и политическая практика 1964-1985 гг.
39. Политика перестройки: ее внутривнутриполитические и международные аспекты.
41. Распад СССР и его последствия
43. Россия и мир в XXI веке
44. Россия в 1990-2010 гг.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89

Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«История музыки (зарубежной)»

Направление подготовки
«Дирижирование»

Направленность (профиль)
«Дирижирование академическим хором»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 04.05.2022 г.,
протокол №10

Составитель: Поморцева Н.В

Кемерово 2022

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства (З.1);
- композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (З.2);
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (З.3);

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.1);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.2);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.3);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.4).
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (У.5);

владеть:

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.3);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Музыкальные викторины. Практические занятия. Контрольные работы.
2	Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2	Музыкальные викторины. Практические занятия.

			У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Контрольные работы.
3	Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX-первой половины XX века	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Музыкальные викторины. Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (3 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий.

Практические занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Темы практических занятий по дисциплине

«История музыки (зарубежной)»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План:

1. Характеристика музыкальной культуры XIV века. Ars nova – его значение в становлении светского музыкального искусства эпохи.
2. Расцвет хоровой полифонии. Месса – важнейший культовый жанр эпохи, ее разновидности.
3. Мадригал – ведущий жанр светского любительского и профессионального музицирования, предвестник рождения оперы.
4. Начальный этап развития инструментальной музыки. Зарождение инструментальных жанров: ричеркар, фантазия, прелюдия, токката, сюита.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Кантатно-ораториальные жанры эпохи Барокко

Цель: получить представление о типических чертах жанров кантаты и оратории, о многообразии их претворения в творчестве И.С. Баха и Г. Генделя.

План:

1. Характеристика вариантов воплощения кантатно-ораториального жанра в творчестве И. С. Баха.
2. «Магнификат» – традиционный жанр праздничной вечерней службы.
3. Особенности драматургии «Магнификата И. С. Баха:
 - строгая продуманность, рациональность структуры;
 - хоровые полифонические номера как драматургический стержень произведения;
 - светский характер сольных и ансамблевых номеров, опора на ритмы бытовых танцев.
4. Жанр оратории в творчестве Г. Генделя. Оратория «Самсон»: соединение драматургических особенностей оратории и оперы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Динамика развития жанров симфонии и оперы в творчестве венских классицистов

Цель: осмысление процесса эволюции жанров симфонии в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

План:

1. Истоки жанрово-бытового симфонизма Й. Гайдна. «Лондонские симфонии» Й. Гайдна – вершина симфонического творчества композитора. Воплощение типичных черт творческого метода в симфонии № 104.
2. Симфонии №№ 39, 40, 41 В. А. Моцарта – вершина симфонического творчества композитора. Симфония №40 - новый тип лирико-драматической симфонии.
3. Жанр героико-драматической симфонии в творчестве Л. ван Бетховена, симфонический метод. Эволюция симфонического метода в драматических симфониях композитора.

4. Оперные реформаторские принципы К.В. Глюка в контексте художе-ственной культуры эпохи. «Орфей и Эвридика» и «Альцеста» - особенно-сти новаторских тенденций.

5. Моцарт – «взрыватель», реформатор классического оперного жанра. Новаторская трактовка жанра оперы-буфф. Принципы оперного театра В. А. Моцарта, их претворение в опере «Свадьба Фигаро». Воплощение ха-рактеров (Фигаро, Сюзанна, граф Альмавива и др.) – важнейшая черта оперного творчества Моцарта. Драматургические приёмы, трактовка тра-диционных оперных форм в «Свадьбе Фигаро».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Национальные школы в зарубежной музыке XIX века
Цель: получить представление о путях развития новых национальных школ в западноевропейской музыке.

План:

1. Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной школы. Жанро-вая направленность, специфика музыкального языка творчества Ф. Шопе-на.

2. Ф. Лист, великий пианист и просветитель. Жанры фортепианного творчества Листа.

3. Э. Григ – ведущий представитель норвежского музыкального искус-ства. Инструментальное и оркестровое творчество Грига.

4. Чешская музыкальная школа. Симфоническое творчество Б. Смета-ны и А. Дворжака.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Западноевропейская опера в XIX веке: Италия, Германия

Цель: анализ особенностей эволюции жанра оперы в Германии и Ита-лии.

План:

1. Творчество К.М. Вебера как этап подготовки оперной реформы Р. Вагнера. Воплощение реформаторских принципов Р. Вагнера в опере «Ло-энгрин»:

Мифологическая основа сюжета, идея «искупления», реализация принципа «бесконечной мелодии», лейтмотивная система.

2. Эволюция оперного творчества Д. Верди: «Травиата», «Трбадур», «Риголетто», как драматическое отражение социальной несправедливости. «Аида» – важнейший этап эволюции оперного творчества Д. Верди. Ти-пичность сюжета, многообразие драматургических линий, принципы сквозного развития, обновление оперных форм, реалистичность образов.

3. Пути развития французской оперы XIX века. Французская лирическая опера – предшественница реалистической музыкальной драмы. Ш. Гуно «Фауст».

2. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма. Синтез жанров в драматургии оперы «Кармен». Реалистическое воплоще-ние образа Кармен «через жанр».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Пути развития жанра симфонии в творчестве компози-торов-романтиков

Цель: обозначение и характеристика типов симфонии, их сходство и отличия от классических образцов жанра.

План:

1. Симфония № 8 Ф. Шуберта – первая романтическая симфония ли-рико-психологического типа. Специфика содержания и структуры симфо-нии Шуберта, её герой. Связь музыкального языка симфонии с песенным творчеством композитора.

2. Программный симфонизм в творчестве Ф. Мендельсона («Итальян-ская симфония»), Р. Шумана, («Весенняя» симфония). Сюжетный симфо-низм Г. Берлиоза.

3. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. «Прелюды» как ти-пичный пример воплощения «листовской» темы.

4. Симфонии И. Брамса: синтез классицистских тенденций и романти-ческого содержания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Импрессионизм в музыке

Цель: анализ своеобразия направления «импрессионизм» в музыкальном искусстве

План:

1. Эстетика музыкального импрессионизма. Импрессионизм в музыке и живописи.
2. К. Дебюсси: содержание, жанры творчества, специфика музыкального языка. Симфоническое и фортепианное творчество.
3. М. Равель. Своеобразие индивидуальности композитора, слияние различных стилевых тенденций. «Испанская» тема в творчестве Равеля.
4. Импрессионистские тенденции в творчестве зарубежных композиторов XX века. О. Респиги, «Ринии Рима», «Фонтаны Рима», «Празднества Рима».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Музыкальная культура первой трети XX века

Цель: закрепление знаний об основных тенденциях развития музыкального искусства данного этапа

План:

1. Музыкальная культура в контексте социально-культурных событий, антиромантические тенденции, стилистическая пестрота.
2. Экспрессионизм. Нововенская школа, общая характеристика творчества А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
3. «Французская шестерка», историко-культурная обусловленность появления творческого объединения. Творчество композиторов объединения в аспекте преломления стилевых явлений времени.
4. Неоклассицизм как стилевое явление. Неоклассические тенденции в творчестве П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Опера в первой половине XX века

Цель: анализ тенденций развития оперного жанра в первой половине XX века

План:

1. Экспрессионизм и опера. Жанр «большой оперы», А. Берг «Воцек».
2. Становление жанра монооперы. Ф. Пуленк «Человеческий голос», А. Шенберг «Ожидание».
3. Эпический театр Б. Брехта и К. Орфа.
4. Рождение американской оперы. Д. Гершвин «Порги и Бесс».

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Приблизительные тестовые задания по дисциплине «История музыки (зарубежной)»

1. В основе оперы «Кармен» Ж. Бизе лежит новелла:
а) А. Додэ; б) Э. Золя; в) П. Мериме; г) А. Стендаля; д) А. Мюссе.
2. Укажите автора цикла «Кольца нибелунга» и установите порядок частей:

- а) «Гибель богов»; б) «Лоэнгрин» в) «Зигфрид» г) «Тангейзер» д) «Валькирия» е) «Золото Рейна»
3. Образы сонаты h-moll Ф. Листа часто сравнивают с образами:
- а) «Мыслитель» Б. Микеланджело б) «Фауст» А. Данте;
в) «Чайльд Гарольд» Д. Г. Байрона; г) «Ромео и Джульетта» У. Шекспира; д) «Дама с камелиями» А. Дюма.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине
«История музыки (зарубежной)»**

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Светское музыкально-поэтическое творчество эпохи Средневековья.
3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.
4. Культовая музыка эпохи Возрождения. Характеристика жанра мессы.
5. Динамика становления светской музыкальной культуры эпохи Возрождения. Характеристика жанров. Мадригал.
6. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
7. Становление и развитие жанра оперы.
8. Развитие жанра оперы в Италии в XVII веке.
9. Пути развития инструментальной музыки эпохи Барокко.
10. Итальянская скрипичная школа конца XVII начала XVIII веков.
11. Творчество И. С. Баха в контексте культуры Германии конца XVII начала XVIII столетий.
12. Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха, общая характеристика.
13. Новаторские черты мессы h-moll И. С. Баха, особенности драматургии.
14. Драматургические особенности «Магнификата» И. С. Баха.
15. История создания и новации «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Ораториальное творчество Г. Генделя.
16. Основные принципы реформы опера-seria К. В. Глюка.
17. Характеристика музыкального искусства эпохи Классицизма.
18. Истоки и динамика становления сонатно-симфонического цикла в середине XVIII века.
19. Эволюция симфонии в творчестве Й. Гайдна.
20. Драматургические особенности зрелых опер В. А. Моцарта.
21. «Свадьба Фигаро» Моцарта - опера характеров.
22. Триада симфоний Моцарта (№№ 39, 40, 41) - вершина симфонического творчества.
23. Эволюция симфонического творчества Л. Бетховена.
24. Характеристика и воплощение метода симфонизма на примере симфоний Л. Бетховена (№№ 3, 5, 9).
25. Характеристика и воплощение метода симфонизма в фортепианных сонатах Л. Бетховена (№№ 8, 17, 21, 23, 32)
26. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
27. Специфика жанровой направленности творчества романтиков.
28. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
29. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта - новации и особенности драматургии.
30. «Неоконченная» симфония № 8 Ф. Шуберта – новации первой романтической симфонии.
31. Опера «Волшебный стрелок» К. Вебера - основные композиционно-драматургические черты первой романтической оперы.
32. Фортепианное творчество Р. Шумана: фортепианный цикл «Карнавал».
33. Вокальное творчество Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Программная увертюра в творчестве Ф. Мендельсона
35. Программная сюжетная симфония в творчестве Г. Берлиоза.

36. Исполнительская и просветительская деятельность Ф. Листа
37. Фортепианное творчество Ф. Листа.
38. Опера в национальных школах (Чехия, Польша, Венгрия).
39. Значение творчества Б. Сметаны в становлении чешской национальной музыкальной школы.
40. Симфоническое творчество А. Дворжака.
41. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского реалистического оперного театра
42. Лирическая французская опера. Ш. Гуно «Фауст».
43. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера. Принципы оперной реформы Р. Вагнера.
44. Эволюция оперного творчества Дж. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
45. Опера «Аида» Дж. Верди – вершина реалистической музыкальной драмы.
46. Неоклассические тенденции в творчестве И. Брамса.
47. Импрессионизм – музыкальное направление.
48. Характеристика творчества К. Дебюсси.
49. «Испанская» тема в творчестве М. Равеля.
50. Философское содержание симфонического творчества Г. Малера.
51. Веристическое направление в оперном творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
52. Симфоническая поэма в творчестве Р. Штрауса.
53. Опера «Саломея» Р. Штрауса как отражение новой действительности начала XX века.
54. Экспрессионизм. Нововенская школа.
55. Опера «Воцек» А. Берга: специфика музыкального языка и трактовки экспрессионистского сюжета.
56. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина: новаторские черты первой национальной американской оперы.
57. Черты жанра симфоджаза в творческом наследии Дж. Гершвина.
58. Новации музыкального стиля Ч. Айвза.
59. Черты Необарокко в творческом наследии П. Хиндемита.
60. Эволюция композиторского творчества Ф. Пуленка.
61. «Птичья тематика» в творчестве О. Мессиана.
62. Музыкальный театр К. Орфа: сценическая кантата «Carmina burana»

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «История музыки (отечественной)»

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижированием академическим хором»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства, 04.05.2022 г., протокол № 10

Составитель: Поморцева Н.В.

Кемерово 2022

Фонд оценочных средств

1. Перечень компетенций

Способность и готовность:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

- *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*
- **знать:**
 - основные закономерности исторического процесса развития отечественного музыкального искусства (З1);
 - периодизацию и особенности стилевых этапов в истории отечественной музыки (З2);
 - понимать эволюцию различных жанров в контексте композиторских стилевых систем (З3);
- **уметь:**
 - ориентироваться в стилистических тенденциях отечественного музыкального искусства (У1);
 - самостоятельно эстетически оценивать явления отечественного музыкального искусства (У2);
 - определять особенности творчества композитора в контексте общественно-культурной жизни (У3);
- **владеть:**
 - широким музыкально-культурным кругозором (В1);
 - навыками профессиональной лексики и терминологией (В2);
 - умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, неспособен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко

проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Самобытные истоки русской музыки.	ОПК-1 ОПК-4	З1 З2 У1 В1 В2	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Музыкальная Викторина. Терминологический диктант.
2	Раздел 2. Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX в.в.	ОПК-1 ОПК-4	З2 З3 У1 У2 У3 В2 В3	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов

				участия в деловой ситуационной игре. Музыкальная викторина
3	Раздел 3. Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.	ОПК-1 ОПК-4		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Музыкальная викторина. Зачет (5 семестр).
4	Раздел 4. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.	ОПК-1 ОПК-4		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Музыкальная викторина
5	Раздел 5. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века	ОПК-1 ОПК-4		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной

				игре. Музыкальная викторина Экзамен (6 семестр)
--	--	--	--	---

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка результатов выполнения практических работ. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.
ОПК-4	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций, тесты. Проверка результатов выполнения практических работ. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина дают возможность оценить широкий музыкально-культурный кругозор.

5. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

6. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умения использовать ее основные положения.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для устного опроса:

Контрольные вопросы к разделу 1.

Предметная область **Самобытные истоки русской музыки**

- основные исторические этапы в русской музыке,
- современное состояние изученности истории русской музыки,
- основные этапы развития русского народного песенного творчества,
- русский народный инструментарий,
- жанровые разновидности эпических произведений,
- интонационные особенности древнерусской церковной монодии,
- искусство колокольных звонов как инструментальная разновидность музыки русской православной церкви.

Контрольные вопросы к разделу 2.

Предметная область **Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX в. в.**

- русский музыкальный театр доглинкинской эпохи,

- русская хоровая и камерно-инструментальная музыка доглинкинской эпохи,
- русская оркестровая музыка доглинкинской эпохи,
- камерно-вокальная музыка доглинкинской эпохи,
- творчество композиторов-предшественников М. Глинки (Алябьев, Варламов, Гурилев, Верстовский),
- оперное творчество М. Глинки
- симфоническое творчество М. Глинки
- камерное творчество М. Глинки
- оперное творчество А. Даргомыжского
- камерно-вокальное творчество А. Даргомыжского

Контрольные вопросы к разделу 3.

Предметная область **Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.**

- творчество А. Серова, А. Рубинштейна, М. Балакирева,
- творческие принципы «Новой русской музыкальной школы» («Могучая кучка»),
- оперное творчество М. Мусоргского,
- камерно-вокальное творчество М. Мусоргского,
- камерно-инструментальное творчество М. Мусоргского,
- оперное творчество А. Бородина
- симфоническое творчество А. Бородина
- камерное творчество А. Бородина
- оперное творчество Н. Римского-Корсакова
- симфоническое творчество Н. Римского-Корсакова
- симфоническое творчество П. Чайковского
- оперное творчество П. Чайковского
- балеты П. Чайковского
- камерное творчество П. Чайковского.

Контрольные вопросы к разделу 4.

Предметная область **Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.**

- «Беляевский кружок»
- «Русские сезоны» в Париже
- симфоническое творчество А. Глазунова
- балеты А. Глазунова
- симфоническое творчество А. Лядова
- камерное творчество А. Лядова, обработки народных песен
- симфоническое творчество С. Танеева
- камерное и хоровое творчество С. Танеева
- симфоническое творчество П. Скрябина
- фортепианное творчество А. Скрябина
- симфоническое творчество С. Рахманинова
- оперное творчество С. Рахманинова
- фортепианные концерты С. Рахманинова
- камерное творчество С. Рахманинова
- балетное творчество И. Стравинского
- «русский период» творчества И. Стравинского
- неоклассический период творчества И. Стравинского

Контрольные вопросы к разделу 5.

Предметная область

Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века

- симфоническое творчество С. Прокофьева
- оперное творчество С. Прокофьева

- фортепианное творчество С. Прокофьева
- камерное творчество С. Прокофьева
- хоровое творчество С. Прокофьева
- балетное творчество С. Прокофьева
- симфоническое творчество Дм. Шостаковича
- оперное творчество Дм. Шостаковича
- фортепианное творчество Дм. Шостаковича
- камерное творчество Дм. Шостаковича
- балетное творчество Дм. Шостаковича
- симфоническое творчество Н. Мясковского
- камерное творчество Н. Мясковского
- инструментальное творчество А. Хачатуряна

Перечень вопросов к зачету

- назвать основные исторические этапы в русской музыке,
- назвать русский народный инструментарий,
- назвать жанровые разновидности эпических произведений,
- назвать интонационные особенности древнерусской церковной монодии,
- назвать композиторов доглинкинской эпохи,
- назвать поэтов, на чьи стихи сочиняли романсы и песни Глинка и Даргомыжский,
- назвать композиторов, сочинявших слова к своим романсам и песням,
- назвать оперы Н. Римского-Корсакова,
- назвать оперы П. Чайковского,
- назвать композиторов, создававших либретто для своих опер,
- назвать жанры фортепианного творчества А. Скрябина и С. Рахманинова,
- почему ранний период творчества И. Стравинского получил название «Русский период»?
- назвать оперы С. Прокофьева,
- назвать балеты С. Прокофьева,
- назвать «симфонии со словом» Д. Шостаковича.

Критерии оценивания

- даны правильные, развернутые ответы на вопросы - 5 баллов;
- даны неполные ответы на вопросы - 4 балла;
- даны неточные ответы на вопросы - 3 балла;
- даны неправильные ответы на вопросы - 0 баллов.

Описание практических занятий.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 24 ч. практических занятий (всего 108 часов аудиторных).

Практические занятия по дисциплине «История музыки (отечественной)» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях. А также с целью выработки понимания основных закономерностей исторического процесса развития отечественного музыкального искусства и эволюции различных жанров в контексте композиторских стилевых систем.

Занятие 1. «Музыкальная культура Руси в XVIII в.»

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать русскую музыкальную культуру в XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему в этом столетии активно развивается светская музыкальная культура?
2. Что значит «авторская музыка»?
3. Какие музыкальные жанры в это веке получили наибольшее распространение?
4. Охарактеризуйте периоды развития музыкальной культуры в этом веке.

Занятие 2. Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX в.в.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: представить панораму развития жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX в.в.

Вопросы для обсуждения:

1. Укажите отличительные особенности жанра «российская песня».
2. Укажите отличительные особенности жанра «хоровой кант».
3. Укажите отличительные особенности стилистики бытового романса.
4. Назовите композиторов и поэтов, работавших в жанре бытового романса.

Занятие 3. Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: найти общее и отличия при сравнении оперного творчества композиторов.

Вопросы для обсуждения:

1. Укажите идею в опере М. Глинки «Иван Сусанин».
2. Определить роль хоровых народных сцен в операх Глинки и Даргомыжского.
3. Назовите гармонические новации в опере «Руслан и Людмила».
4. Определить роль ансамблевых сцен в опере «Русалка».

Занятие 4. Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского

Форма проведения: метод «лекция-провокация».

Цель занятия: охарактеризовать романсовое наследие Глинки и Даргомыжского.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить роль Глинки и Даргомыжского в развитии классического русского романса.
2. Назвать отличительные черты жанра элегия в творчестве Глинки.
3. Чем отличается герой романсов Даргомыжского от героев романсов Глинки?
4. Какова роль партии фортепиано в романсах Глинки и Даргомыжского?

Занятие 5. Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского

Форма проведения: метод «лекция-диалог».

Цель занятия: определить значение жанров песни и романса для утверждения стиля композитора.

Вопросы для обсуждения:

1. Назвать романсы и песни с социальной тематикой.
2. Назвать романсы и песни, слова к которым сочинил сам М. Мусоргский.
3. Назвать романсы с лирическим содержанием.
4. Какова партия фортепиано в романсах и песнях Мусоргского?

Занятие 6. Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: представить разные виды эпической оперы в творчестве Римского-Корсакова.

Вопросы для обсуждения:

1. Кем является народ в операх Римского-Корсакова?
2. Назвать разновидности опер в творчестве Римского-Корсакова.
3. Чьи традиции продолжил Римский-Корсаков в своих операх?
4. Назвать фольклорные источники, использованные Римским-Корсаковым в его операх.

Занятие 7. Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать оперное творчество П. И. Чайковского.

Вопросы для обсуждения:

1. Назвать основную тему для оперного творчества Чайковского.
2. Назвать интонационные истоки мелодического языка в операх Чайковского.
3. В чем проявилась особенность драматургии в «Евгении Онегине»?
4. Как проявилось симфоническое развитие в операх Чайковского?

Занятие 8. Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать особенности камерной музыки П. И. Чайковского.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие камерные жанры использовал П. Чайковский в своем творчестве?
2. Близость к эстетике каких композиторов-романтиков ощутима в песнях и романсах Чайковского?
3. В чем особенности мелодики песен и романсов П. Чайковского?
4. Какова история создания «Времен года»?

Занятие 9. Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: определить новые черты в кантатно-ораториальных жанрах на рубеже XIX и XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите различные хоровые жанры, распространенные в творчестве композиторов.
2. Объясните интерес композиторов к жанрам церковной музыки на рубеже XIX и XX веков.
3. Приведите примеры символистской трактовки содержания хоровых произведений.
4. Назовите имена отечественных композиторов, работавших в жанрах духовной музыки

Занятие 10. Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать особенности художественного содержания в жанрах камерной музыки рубежа XIX и XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите сочинения с символическим истолкованием текста в камерно-вокальных жанрах.
2. Приведите примеры романтической, символической, экспрессионистской образности в камерно-инструментальных произведениях.
3. Объясните стремление композиторов к театрализации камерных сочинений.
4. Назовите имена отечественных композиторов, активно сочинявших в жанрах камерной музыки.

Занятие 11. Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: определить особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров.

Вопросы для обсуждения:

1. Определите место массовых жанров в отечественной музыкальной культуре.
2. Какие жанры получили распространение благодаря деятельности общественных культурно-просветительных организаций.
3. В чем проявилось взаимодействие народной и профессиональной музыки в массовых жанрах
4. Назовите композиторов и исполнителей, работавших в жанрах массовой музыки.

Занятие 12. Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: проанализировать преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите жанры, распространенные в творчестве С. В. Рахманинова.
2. Каковы особенности мелодического стиля С. В. Рахманинова?
3. Укажите признаки мелодического стиля С. В. Рахманинова.
4. Определите особенности пианистической деятельности С. В. Рахманинова.

Занятие 13. Новые тенденции в советском музыкальном театре

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать Новые тенденции в советском музыкальном театре.

Вопросы для обсуждения:

1. Укажите особенности жанра «песенной оперы».

2. Назовите оперы с советской тематикой.
3. Приведите примеры новых форм бытия оперных жанров.
4. Назовите композиторов, режиссеров, дирижеров, исполнителей, способствовавших развитию оперного жанра.

Занятие 14. Оперное наследие С. С. Прокофьева

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности опер С. Прокофьева.

Вопросы для обсуждения:

1. Определите жанры для ранних и зрелых опер Прокофьева.
2. В чем особенности музыкальной драматургии опер Прокофьева?
3. Каковы особенности мелодики в операх Прокофьева?
4. Приведите примеры уточнения характеристики героев оперного спектакля с помощью жанров и тембров.

Занятие 15. Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности раннего симфонического творчества Д. Шостаковича.

Вопросы для обсуждения:

1. Чьи традиции получили развитие в симфониях Шостаковича?
2. Определите значение жанра скерцо для симфонических концепций Шостаковича.
3. Укажите особенности Второй и Третьей симфонии.
4. Объясните термин «тема-оборотень».

Занятие 16. Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Как реализовалось стремление к сближению академического романса с народно-песенным творчеством?
2. Каково образно-жанровое содержание в камерно-вокальных произведениях?
3. В чем проявилась «классичность» жанров камерно-инструментальной музыки?
4. Укажите причины процесса симфонизации камерных форм.

1.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 . Задания в тестовой форме по дисциплине

«История музыки (отечественной)»

Выделите правильный ответ:

Вариант 1.1.

1. Назовите композитора, чье творчество было связано с антрепризой С. Дягилева:
а) Н. Мясковский; б) Д. Шостакович; в) И. Стравинский; г) И. Танеев
2. Кому принадлежат слова «Я – русский композитор»:
а) С. Прокофьеву; б) С. Рахманинову; в) М. Глинке; г) М. Мусоргскому.

5.2. Вопросы к зачету

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, на должном уровне выполнены предусмотренные программой практические задания.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания (при подготовке к викторинам)

Российские песни: «Пчелка», «Поля, леса густые», «Я тебя, мой свет, теряю».

Неизвестный автор XVII века: старинный распев для 3-х голосного мужского хора, симфония на украинские темы.

«Буря море раздымает»- кант для мужского хора.

Пашкевич В.А. Опера «Скупой»: увертюра, начало 1-го действия.

Березовский М.С. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Бортнянский Д.С. Хоровой концерт № 32, Соната фа-мажор.

Фомин Е.И. Увертюра к мелодраме «Орфей», хор из оперы «Ямщики на подставе».

Алябьев А.А. Романсы «Соловей», «Иртыш», «Грузинская песня», «Ах ты, время-времечко».

Варламов А.Е. Романсы и песни «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий».

Гурилев А.Л. Романсы «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука», «На заре туманной юности».

Яковлев А.Г. Романс «Элегия».

Верстовский А.Н. А. Романс «Черная шаль».

Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин».

Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила».

Глинка М.И. Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс - фантазия».

Глинка М.И. Романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Венецианская ночь», «Я здесь Инезилья», «Грузинская песня», «Ночной смотр». Патриотическая песня (для хора).

Даргомыжский А.С. Опера «Русалка».

Даргомыжский А.С. Чухонская фантазия. Ночь в Мадриде.

Даргомыжский А.С. Песни и романсы: «Старый капрал», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Ночной зефир».

Бородин А.П. Опера «Князь Игорь».

Бородин А. П. Богатырская симфония.
 Бородин А.П. Песни и романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Песня темного, леса». Квартет № 2.
 Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов».
 Мусоргский М. П. Опера «Хованщина».
 Мусоргский М. П. Песни: «Семинарист», «Трепак», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», Цикл «Детская», «Песни и пляски смерти». Фортепианная сюита «Картинки с выставки».
 Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка».
 Римский-Корсаков Н. А. Опера «Царская невеста».
 Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада».
 Римский-Корсаков Н. А. Романсы «Антар», «Пророк», др.
 Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин».
 Чайковский П.И. Опера «Пиковая дама».
 Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».
 Чайковский П.И. Симфонии №4, № 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Итальянское каприччио». Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
 Чайковский П.И. Романсы: «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде, один», «Я ли в поле да не травушка была», «День ли царит» и др.
 Чайковский П. И. Трио «Памяти великого художника», Квартет № 2. Цикл «Времена года».
 Рахманинов С. В. Романсы: «Сирень», «Не пой, красавица», «Полюбила я на печаль свою», «О, не грусти!», «Весенние воды».
 Рахманинов С. В. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Сюита № 1 для двух ф.-п. в 4 руки. Музыкальные моменты ор. 16, Прелюдия ор. 3 № 2, Элегическое трио «Памяти великого художника».
 Рахманинов С.В. Симфония №2, «Симфонические танцы».
 Скрябин А.Н. Прелюдии ор. 11, этюды ор. 8, соната № 3. Концерт для фортепиано с оркестром.
 Скрябин А. Н. «Божественная симфония», «Поэма экстаза», «Прометей», «Поэма огня».
 С. В. Рахманинов: «Всенощное бдение». «Колокола».
 И. Ф. Стравинский: балеты «Петрушка», «Весна священная», русские хореографические сцены с пением «Свадебка». Симфония в трех движениях.
 Н. Я. Мясковский: симфонии № 16, 21, 23.
 С. С. Прокофьев: симфонии № 1, 5, 6, 7. Первый и Третий концерт для фортепиано с оркестром. «Скифская сюита». Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир». Балеты «Блудный сын», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Кантата «Александр Невский».
 Д. Д. Шостакович: симфонии № 5, 7, 8, 13, 14. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Опера «Катерина Измайлова». Сюита из балета «Болт». Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». Трио. Квintет. Квартет № 8.
 Г. В. Свиридов: вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина». Вокальный цикл «Страна отцов».
 А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром.

Примерная тематика рефератов

1. Преломление традиций жанра хора а капелла в творчестве отечественных композиторов.
2. Восточная поэзия в вокальных произведениях отечественных композиторов века.
3. Тема войны в оперном творчестве русских композиторов.
4. Особенности эволюции жанра киномузыки в творчестве отечественных композиторов первой половины XX века.

5. Жанр оперетты в наследии композиторов России в первой половине XX века.
6. Особенности жанра комической оперы в творчестве отечественных композиторов.
7. Трагические и сатирические образы в камерно-вокальном наследии Д. Шостаковича.
8. Использование приемов «хорового действия» в кантатно-ораториальном жанре отечественными композиторами.
9. Д. Шостакович – мастер характеристических портретов в жанрах вокально-инструментальной музыки.
10. Поэзия А. Блока в вокальном наследии отечественных композиторов первой половины XX века.
11. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве отечественных авторов.
12. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве отечественных композиторов.
13. Трактовка квартетного жанра Д. Шостаковичем.
14. Особенности жанра вокально-симфонической поэмы в творчестве отечественных композиторов.
15. Характеристика камерно-вокального творчества Ю. Шапорина.
16. Особенности трактовки жанра кантаты отечественными композиторами.
17. И. Дунаевский и его роль в становлении жанра «советской оперетты».
18. Эволюция камерно-вокального творчества Н. Мясковского.
19. Особенности музыкального прочтения повести «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
20. Специфика жанра «массовая песня» и его роль в формировании бытовой музыкальной культуры России XX века.
21. Особенности прочтения романа-эпопеи Л. Толстого в одноименной опере С. Прокофьева «Война и мир».
22. Традиции хорового концерта в творчестве отечественных композиторов.
23. Специфика песенно-хорового творчества А. Кастальского.
24. Новаторство драматургии в опере Д. Шостаковича «Нос».
25. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере С. Прокофьева «Игрок».
26. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
27. Образ русской женщины в вокальных циклах отечественных композиторов.
28. Драматургические особенности Четвертой симфонии Д. Шостаковича.
29. Специфика жанра камерной оперы в творчестве С. Рахманинова.
30. Неофольклоризм – стилевое явление в отечественной музыке XX века.
31. Проявление экспрессионистских тенденций в творчестве Н. Мясковского.
32. Эволюция квартетного жанра в творчестве Д. Шостаковича.
33. Эволюция квартетного жанра в творчестве Н. Мясковского.
34. Значение творческого содружества И. Дунаевского и Л. Утесова для эволюции массовых жанров.
35. Проявление закономерностей театральной музыки в Третьей и Четвертой симфониях С. Прокофьева.
36. Жанр фортепианного концерта в творчестве С. Прокофьева.
37. Жанр фортепианного концерта в творчестве Д. Шостаковича.
38. Эволюция жанра скрипичного концерта в отечественной музыке.
39. Эволюция жанра виолончельного концерта в отечественной музыке.
40. Трактовка революционной и героико-патриотической темы в симфоническом творчестве Н. Мясковского.
41. Особенности драматургии Восьмой симфонии Д. Шостаковича.
42. Преломление темы «войны и мира» в Пятой и Шестой симфониях С. Прокофьева.
43. Драматургические особенности «последних симфоний» Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

44. Преломление особенностей жанров симфония и концерт в симфонии-концерте для виолончели с оркестром С. Прокофьева.
45. Образы войны в Фортепианном трио Д. Шостаковича и Трио Г. Свиридова.
46. Преломление классицистских традиций С. Прокофьевым в балете «Золушка».
47. Особенности драматургии в Шестой симфонии Д. Шостаковича и Шестой симфонии С. Прокофьева.
48. Преломление традиций малеровского симфонизма в симфоническом творчестве Д. Шостаковича.
49. Значение жанра киномузыки для кантатного творчества С. Прокофьева.
50. Особенности прочтения трагедии У. Шекспира в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
51. Традиции исторической оперы в «Семене Котко» С. Прокофьева.
52. Роль советской массовой песни в формировании традиций эстрадного пения.
53. Специфика русской духовной музыки первой половины XX века.
54. Особенности эволюции русской литургической музыки.
55. Оригинальное возрождение национальных традиций в творчестве П. Чеснокова.
56. С. Рахманинов – композитор «Нового направления».
57. Специфика хоровых обработок народных песен в отечественном искусстве.
58. Педагогическая деятельность отечественных композиторов.
59. Позднее оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
60. Просветительская деятельность Н. Г. Рубинштейна.

Перечень слов для терминологического диктанта

архитектоника	опера-драма
вариационность	опера жанрово-бытовая
гексахорд	опера народно-историческая
драма инструментальная	опера песенная
драматургия	опера речитативная
драматургия интонационная	оратория
драматургия сказочно-эпическая	организация музыкально-общественная
драматургия тональная	пение знаменное
жанр	песня российская
запев	песня русская
зачин	полиметрия
звон колокольный	политональность
интонация народно-песенная	полифония подголосочная
интонация речевая	поэма симфоническая
интонирование	программность
кант	развитие интонационное
картина симфоническая	развитие песенное
классицизм	развитие секвентное
концерт партесный	развитие сквозное
лад искусственный	реализм
лад народный	реализм критический
мелодекламация	реализм психологический
метод вариационный	реформа интонационная
монодия	реформа оперная
музыка культовая	романс
мышление ладогармоническое	романс восточный
мышление музыкальное	романс бытовой
народность	романс классический
национальность	романс в танцевальных ритмах

обобщение интонационное	романс-элегия
обобщение через жанр	симфонизация
обработка	симфонизация миниатюры
опера-былина	симфонизация оперы
опера сказочно-фантастическая	симфонизация романса

5.2 Вопросы к экзамену по курсу «История музыки (отечественной)»

1. Назвать периоды развития в истории отечественной музыки до XX века.
2. Дать характеристику интонационным истокам русской классической музыки.
3. Охарактеризовать русскую народную песню как основу русской музыкальной классики.
4. Определить традиции эпоса в русской классической музыке.
5. Охарактеризовать влияние жанров православной музыки на интонационные и фактурные особенности русской классической музыки.
6. Дать характеристику жанрам вокальной лирики в русской музыке XVII-XVIII веков.
7. Перечислить жанры фортепианной, скрипичной, духовой, камерно-ансамблевой музыки в творчестве русских композиторов доклассического периода.
8. Раскрыть черты русского бытового романса XVIII – начала XIX вв.
9. Охарактеризовать хоровые жанры в русской музыке до М. И. Глинки.
10. Дать характеристику многообразию жанров оперы в русской музыке до М. И. Глинки.
11. Раскрыть суть классических свойств музыки М. И. Глинки.
12. Охарактеризовать симфоническое творчество М. И. Глинки.
13. Определить черты критического реализма в творчестве А. С. Даргомыжского.
14. Дать характеристику симфоническому творчеству А. С. Даргомыжского.
15. Определить особенности, характеризующие песенное и романсовое наследие А. С. Даргомыжского.
16. Указать жанровые и драматургические особенности оперы А. С. Даргомыжского «Русалка».
17. Раскрыть стилевые особенности романсов и песен М. И. Глинки.
18. Охарактеризовать приемы симфонического развития в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».
19. Указать принципы эпической драматургии в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
20. В контексте русской музыкальной культуры 60-х гг. XIX века охарактеризовать идейные и эстетические основы композиторов «Могучей кучки».
21. Указать принципы эпической драматургии в симфоническом творчестве композиторов «Великой пятерки».
22. Дать характеристику камерным инструментальным жанрам в творчестве П. И. Чайковского.
23. Сравнить особенности камерных инструментальных жанров в творчестве «кучкистов» и П. И. Чайковского.
24. Дать характеристику процессу эволюции оперы-сказки в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
25. Раскрыть суть художественного мировоззрения и эстетических взглядов П. И. Чайковского.
26. Охарактеризовать творческий метод и стиль П. И. Чайковского в оперном творчестве.
27. Указать особенности симфонических принципов в инструментальном творчестве П. И. Чайковского.
28. Дать характеристику раннему художественно-музыкальному стилю А. Н. Скрябина.

29. Охарактеризовать особенности раннего инструментального творчества С. В. Рахманинова.
30. Дать характеристику жанрам фортепианной музыки А. Н. Скрябина.
31. Сравнить трактовку жанра инструментального трио в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX века.
32. Указать особенности проявления эстетических принципов классицизма в творчестве русских композиторов XIX века.
33. Определить закономерности эпической драматургии во Второй симфонии А. П. Бородина.
34. Дать характеристику фортепианному творчеству С. В. Рахманинова (на примере прелюдий ор.№2, ор.№23, ор.5, ор.32, №5), музыкальных моментов (ор.16, №3, №4, №6), этюдов-картин (ор. 33 № 7, ор.39 №2, ор.39 №6).
35. Указать традиции и новации в жанре романса С. В. Рахманинова («Сирень», «Ночью в саду у меня», «О, не грусти», «Полюбила я на печаль свою» и др.).
36. Сравнить драматургию «лирических сцен» в операх П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
37. Указать приемы симфонического развития в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама».
38. Охарактеризовать приемы симфонизации, использованные в романсах П. И. Чайковского.
39. Дать характеристику особенностям воплощения лирической темы в романсах П. И. Чайковского («Я ли в поле», «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде один» и др.).
40. Указать особенности воплощения интонационного конфликта в симфонии-драме П. И. Чайковского (на примере 4, 5, или 6 симфонии).
41. Сравнить использование приёмов симфонизации жанра в балетах П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».
42. Охарактеризовать процесс развития традиций реализма и народности в операх М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».
43. Определить новые разновидности романсов в творчестве композиторов-«кучкистов» («Светик Савишна», «Семинарист» М. П. Мусоргского, «Спящая княжна», «Песня тёмного леса» А. П. Бородина, «Пророк» и «Анчар» Римского-Корсакова).
44. Дать характеристику воплощению принципов эпической драматургии в опере А. П. Бородина «Князь Игорь» (интонационные сферы, особенности решения конфликта, композиция).
45. Как проявились особенности эпической драматургии в характеристиках действующих лиц, в оперных формах у А. П. Бородина в опере «Князь Игорь»?
46. Периодизация истории отечественной музыки XX века.
47. Охарактеризовать развитие отечественного музыкального искусства в контексте Серебряного века.
48. Дать характеристику этапу государственного строительства в отечественной музыкальной культуре.
49. Особенности взаимодействия визуальных искусств и музыки в творчестве отечественных композиторов последних десятилетий XIX – начала XX вв.
50. Полистилистика как метод композиторского мышления в XX веке, приемы полистилистики.
51. Особенности музыкального театра в отечественной культуре Серебряного века.
52. Кантатно-ораториальное творчество отечественных композиторов до 1917 года.
53. Своеобразие художественного содержания в жанрах камерной музыки до 1917 года.
54. Суть символического мировоззрения А. Н. Скрябина, проявившегося в

- инструментальных жанрах.
55. Охарактеризовать поздние романтические традиции в творчестве С. В. Рахманинова.
 56. Особенности «Русского театра» И. Ф. Стравинского.
 57. Охарактеризовать проблемы в эволюции советского музыкального театра.
 58. Особенности становления жанров советской симфонической музыки.
 59. В чем суть обновления монументальных жанров кантаты и оратории в отечественной музыке в период с 1917-го по 1950-е годы.
 60. Дать характеристику жанрам камерной музыки в период с 1917-го по 1950-е годы.
 61. Охарактеризовать инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского.
 62. Особенности использования эпических принципов в оперном наследии С. С. Прокофьева.
 63. Охарактеризовать развитие балетного жанра в творчестве С. С. Прокофьева.
 64. Суть эволюции жанра симфонии в творчестве С. С. Прокофьева.
 65. Дать характеристику жанру музыкального театра Д. Д. Шостаковича.
 66. Особенности симфонического творчества Д. Д. Шостаковича.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89

Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ
и.о. зав. кафедрой ДиАП
Шорохова И.В.
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Методика преподавания
профессиональных дисциплин»

Направление подготовки
53.03.05. Дирижирование

Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»
Квалификация (степень) выпускника
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
ДиАП, протокол №1.
31.08.2021 г.

Составитель: _____ Гольская
А.О.
подпись

Кемерово 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);

готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- методы работы над партитурами (31);
- методику организации занятий, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке (32).

уметь:

- работать в качестве педагогов хоровых студий, музыкальных педагогических колледжей, хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств (У1).
- преподавать дисциплины профильного цикла: «Дирижирование», «Чтение хоровых дисциплин», «Хороведение», «Хоровая литература», «Хоровой класс» (У2).;

владеть:

- принципы подбора репертуара (В1);
- принципами составления индивидуальных планов (В2);

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Система и содержание хорошего образования в России.	ПК-15 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	31,2 У1,2 В1,2	Проверка результатов практических заданий; Тестовый контроль.
2	Планирование учебной работы и	ПК-15 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-	31,2 У1,2	Проверка результатов

	контроль усвоения знаний учащихся.	22 ПК-24	В1,2	практических заданий; Тестовый контроль.
3	Методика преподавания предмета «Дирижирование»	ПК-15 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	31,2 У1,2 В1,2	Проверка результатов практических заданий; Тестовый контроль.
4	Методика преподавания предмета «Чтение хоровых партитур»	ПК-15 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	31,2 У1,2 В1,2	Проверка результатов практических заданий; Тестовый контроль.
5	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»	ПК-15 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	31,2 У1,2 В1,2	Проверка результатов практических заданий; Тестовый контроль.
6	Методы организации работы хорового класса	ПК-15 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	31,2 У1,2 В1,2	Проверка результатов практических заданий; Тестовый контроль.
7	Методы организации и ведения дирижерской практики	ПК-15 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	31,2 У1,2 В1,2	Проверка результатов практических заданий; Тестовый контроль.
8	Формы и методы преподавания лекционных курсов.	ПК-15 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	31,2 У1,2 В1,2	Проверка результатов практических заданий; Тестовый контроль.
9	Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»	ПК-15 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	31,2 У1,2 В1,2	Проверка результатов практических заданий; Тестовый контроль.
10	Методика преподавания курса «Хоровая литература»	ПК-15 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	31,2 У1,2 В1,2	Проверка результатов практических заданий; Тестовый контроль.
Раздел 2				
1	Организация музыкально-образовательного процесса	ПК-15 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	31,2 У1,2 В1,2	Тест, контрольная работа, проектирование, экзамен
2	Развитие музыкальных	ПК-15 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-	31,2 У1,2	Тест, контрольная работа,

	способностей	22 ПК-24	В1,2	проектирование, экзамен
3	Методика работы над музыкальным произведением	ПК-15 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	31,2 У1,2 В1,2	Тест, контрольная работа, проектирование, экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля ***Система и содержание хорового образования в России***

Вопросы для самопроверки:

1. Охарактеризуйте основные этапы становления и развития хорового образования в дореволюционной России.
2. Проанализируйте особенности профессионального дирижерско-хорового образования в России в XIX веке.
3. Охарактеризуйте разработанную Н. Римским-Корсаковым систему принципов хорового образования.
4. Проанализируйте системы хорового образования в России после революции.

Тема 2. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащихся

Вопросы для самопроверки:

1. Охарактеризуйте основные принципы планирования учебного процесса.
2. Проанализируйте принципы составления календарных планов по лекционным курсам.
3. Охарактеризуйте принципы составления индивидуальных планов.
4. Проанализируйте формы и методы контроля усвоения знаний.

Тема 3. Методика преподавания предмета «Дирижирование»

Вопросы для самопроверки:

1. Охарактеризуйте комплекс дирижерских способностей, значение технической подготовки в дирижерской деятельности.
2. Сформулируйте цель и задачи предмета «Дирижирование» для различных категорий обучающихся.
3. Охарактеризуйте структуру урока дирижирования, методы его организации.
4. Проанализируйте последовательность изучения дирижерских схем.
5. Охарактеризуйте методику проведения экзамена по дирижированию, его содержание.
6. Охарактеризуйте методы работы по постановке дирижерского аппарата.
7. Охарактеризуйте особенности обучения навыкам дирижирования воображаемым хором, управления концертным исполнением.
8. Проанализируйте принципы подбора репертуара в классе по дирижированию.

Тема 4. Методика преподавания чтения хоровых партитур

Вопросы для самопроверки:

1. Охарактеризуйте цели и задачи курса «Чтение хоровых партитур», методику организации занятий.
2. Охарактеризуйте методику организации занятий их содержание, особенности структуры, многообразии видов деятельности на уроке.
3. Охарактеризуйте методы работы над партитурами.

4. Охарактеризуйте особенности исполнения партитуры и на фортепиано,
5. Охарактеризуйте способы исполнения партитур с сопровождением.
6. Охарактеризуйте методы обучения навыкам транспонирования и чтения с листа.
7. Охарактеризуйте анализ хоровых партитур.
8. Охарактеризуйте методы обучения навыкам транспонирования и чтения с листа.

Тема 5. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»

1. Что такое «хоровое письмо»? Назовите основные функции хоровой ткани (типы фактуры).
2. Назовите, что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?

3. Какие вы знаете разновидности полифонии?
4. Какое вмешательство в оригинал позволительно при аранжировке?

Тема 6. Методика обучения в хоровом классе

1. Какие качества и способности необходимы для управления хором?
2. Раскройте смысл понятия «хоровой коллектив».
3. Расскажите о методике репетиционного процесса.
4. В чем состоят особенности концертного выступления?

Тема 7. Методы организации и ведения дирижерской практики

1. Раскройте роль и значение знаков препинания, логических и психологических пауз
2. Назовите средства исполнительской выразительности в хоре.
3. Как передать жестом особенности фразировки хорового произведения?
4. Какими приемами дирижер может повлиять на изменение тембровой окраски?

Тема 8. Формы и методы преподавания лекционных курсов.

1. Назовите типы и формы лекций.
2. Из каких этапов состоит методика работы над лекцией?
3. Каким должен быть язык лекций?
4. Расскажите о правилах чтения лекций.
5. Какова цель семинарских занятий?

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Вариант 1

1. Заполните пробел.

« ... - термин, под которым понимается совокупность музыкальных произведений, исполняемых творческим коллективом в концерте».

2. Установите соответствие.

а. концертный репертуар

а. совокупность технических упражнений, музыкальных игр, в процессе освоения которых формируются вокально-хоровые навыки

б. учебный репертуар

б. произведения, представляемые публике в разнообразных музыкальных программах.

3. Выберите возможные варианты ответа.

Какие композиторы не писали произведения в жанре Requiem:

- а. В.А. Моцарт;
- б. О. Козловский;
- в. Л. ван Бетховен;
- г. Г. Форе;
- д. А. Дворжак;
- е. Й. Гайдн;
- ж. И. Брамс;

4. Выберите возможные варианты ответа.

Составителями хрестоматий по дирижированию хором являлись:

- а. Е. Красотина;
- б. К. Птица;
- в. И. Полтавцев;
- г. Д. Семеновский;
- д. С. Пушечникова.

5. Выберите правильный вариант ответа.

Кто является автором диссертационной работы «Проблема репертуара в детском хоровом исполнительстве»:

- а. Н. В. Аверина;
- б. В.Д. Булгаков;
- в. Т.К. Овчинникова;
- г. Н.Ю. Киреева.

6. Выберите из предложенных произведений, соответствующие второму году обучения в СПО по дисциплине «Дирижирование»:

- а. С. Танеев. «Венеция ночью»;
- б. А. Рубинштейн. "Горные вершины";
- в. К. Сен-Санс. Хор из оперы «Самсон и Далила»;
- г. Х. Глюк. "Струн золотых напев". Хор из оперы «Орфей»;
- д. "У ворот, ворот батюшкиных". РНП. Обработка М. Мусоргского;

7. Выберите возможные варианты ответа.

Хоровые сочинения Г.В. Свиридова:

- а. «Незнакомка»;
- б. «На могиле»;
- в. «Ладога»;
- г. «Табун»;
- д. «Тиха украинская ночь»;
- е. «Неизреченное чудо»;

ж. «Лебедушка».

8. Установите соответствие между композитором и произведением:

- | | |
|---------------------|--|
| а. И.С. Бах | а. «Zigeunerleben» |
| б. И. Брамс | б. «Denn alles Fleisch, es ist wie Gras» |
| в. Ф. Шуман | в. «Singet dem herrn ein neues lied» |
| г. В.А. Моцарт | г. «Oda to join» |
| д. Л. Ванн Бетховен | д. «Ave Verum Corpus» |

9. Выберите возможные варианты ответа.

Какие общедидактические и специфические принципы обучения рассмотрены в монографии И. Х Стулова «Хоровой класс: отношение к обучению»:

- а. принцип доступности;
- б. принцип художественной ценности;
- в. принцип наглядности;
- г. принцип перспективности развития навыков;
- д. принцип ценностных ориентаций.

10. Выберите верный ответ.

Какие произведения, по мнению составителей хрестоматии по чтению хоровых партитур И. Полтавцева и М. Светозаровой, составляют учебный репертуар второго курса СПО:

- а. партитуры хоровых произведений для однородного и смешанного состава хора в четырехстрочном изложении более сложной фактуры, с проведением основного музыкально-тематического материала в разных партиях хора, разнообразной динамикой, написанных в сложных и смешанных размерах и в разных темпах;
- б. партитуры хоровых произведений для смешанного состава хора в двух-, трех- и четырехстрочном изложении;
- в. партитуры хоровых произведений двух- и трехстрочные для однородных хоров, двух-, трех и четырехголосные хоры без сопровождения, изложенные в простой музыкальной форме, умеренных темпах, с простым ритмическим рисунком.

Вариант 2

1. Заполните пробел.

«... - произведения, представляемые публике в разнообразных музыкальных программах».

2. Установите соответствие между авторами, рассматривавшими вопросы репертуара и их трудами:

- | | |
|--------------------------------|--|
| а. Н. В. Аверина | студентов-музыкантов к практической работе с хором» |
| б. В. Л. Живова | б. «Проблема репертуара в детском хоровом исполнительстве» |
| в. Е. А. Дыганова | в. «Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика» |
| а. «Самостоятельная подготовка | |

3. Выберите правильный вариант ответа.

Какие композиторы не писали в произведения в жанре оратория:

- а. В.А. Моцарт;
- б. Г. Берлиоз;

- в. Г. Гендель;
- г. Г. Форте;
- д. Г. Свиридов;
- е. Й. Гайдн;
- ж. Ф. Шуберт;

4. Выберите возможные варианты ответа.

Составителями хрестоматий по чтению хоровых партитур являлись:

- а. Д. Семеновский;
- б. С. Пушечникова;
- в. К. Птица;
- г. Е. Красотина;
- д. И. Полтавцев.

5. Выберите правильный вариант ответа.

Кто является автором монографии «Хоровой класс: отношение к обучению»:

- а. Б. Т. Тараканов;
- б. И. Х Стулов;
- в. Г.В. Супруненко;
- г. В. Л. Живова.

6. Выберите из предложенных произведений, соответствующие третьему году обучения в СПО по дисциплине «Дирижирование»:

- а. «Лель таинственный». Хор из оперы «Руслан и Людмила», музыка М. Глинки;
- б. «С крепкий дуб тебе повзрасти». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане», музыка Н. Римского-Корсакова;
- в. «Пойду ль я, выйду ль я». Хор из оперы "Чародейка". Музыка П. Чайковского;
- г. «Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева;
- д. «Ах ты, душечка». Русская народная песня, обработка Е. Красотиной.

7. Выберите возможные варианты ответа.

Части из «Немецкого реквиема» Й. Брамса:

- а. «Nein, es ist nich auszukommen»;
- б. «Herr, lehre doch mich»;
- в. «Denn alles Fleisch, es ist wie Gras»;
- г. « Mit Lust tät ich ausreiten»;
- д. «Von alten Liebesliedern»;
- е. «Ihr habt nun Traurigkeit»;
- ж. «Ave Verum Corpus».

8. Установите соответствие между композитором и произведением:

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| а. Г.В. Свиридов | д. «Неизреченное чудо» |
| б. С.И. Танеев | е. «Посмотри какая мгла» |
| в. П.И. Чайковский | |
| г. П.Г. Чайковский | |
| д. С.В. Рахманинов | |

- а. «Без поры, да без времени»
- б. «Приидите ублажим Иосифа»
- с. «Ангел»

9. Выберите правильный вариант ответа.

Какие основные критерии отбора репертуара формулирует Н. В. Аверина в своей работе «Проблема репертуара в детском хоровом исполнительстве»:

- а. художественная ценность сочинения;
- б. художественная целесообразность;
- в. вокальное удобство сочинения;
- г. доступность произведения;
- д. все вышеперечисленные варианты верны.

10. Выберите верный ответ.

Какие произведения, по мнению составителей хрестоматии по чтению хоровых партитур И. Полтавцева и М. Светозаровой, составляют учебный репертуар четвертого курса (VIII семестр) СПО:

- а. изучение ораториально-кантатной музыки западных и отечественных композиторов.
- б. изучение сложных произведений с участием солистов, а так же партитуры для разных составов хоров с инструментальным сопровождением;
- в. изучение произведений с участием солистов и оригинальных произведений для детского и женского хоров с инструментальным сопровождением.

Ключ к тесту

1. Репертуар;
2. а - б, б - а;
3. в, е;
4. а, б, д;
5. а;
6. а, в, д;
7. в, г, д;
8. а - с, б - в, в - а, г - е, д - д;
9. а, б, г, д;
10. в.

1. Концертный репертуар;
2. а - б, б - с, в - а;
3. г;
4. а, д;
5. б;
6. а, б, д;
7. б, в, е.
8. а - д, б - е, в - а, г - б, д - с;
9. д;
10. а.

Шкала оценивания:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету/экзамену

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проходит в форме экзамена в 7 семестре.

1. Основные методы музыкального образования.
2. Музыкально-образовательные системы в России.
3. Музыкально-образовательная система за рубежом.
4. Основные научные концепции усвоения социального опыта.
5. Аспекты музыкального мышления, их характеристика и методы формирования
6. Организация и проведение открытого урока.
7. Проведение урока и организация домашней работы на начальном этапе обучения
8. Музыкальная память и ее развитие
9. Взаимодействие «художественного» и «технического» в воспитании музыканта-исполнителя
10. Чувство музыкального ритма и методы его развития.
11. Музыкальный слух и способы его развития
12. Исполнительский и методический анализы музыкального произведения

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование академическим хором»

Направленность (профили)
«Дирижирование академическим хором»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства,
протокол № 1,
дата 30.08.2021 г.

Составитель: Умнова И.Г.

Кемерово 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные этапы исторического процесса развития музыкального искусства (З.1);
- композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (З.2);
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (З.3);

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.1);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.2);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.3);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.4);
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (У.5);

владеть:

- профессиональной термино-лексикой (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.3);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, не способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX в.	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная Викторина. Терминологический диктант.
2	Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2	Практические занятия.

	второй половины XX – начале XXI вв.		3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.
3	Раздел 3. Стилизовое своеобразие композиторского творчества	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.
4	Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант. Экзамен (7 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении

социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина дают возможность оценить широкий музыкально-культурный кругозор.

5. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 20 практических занятия (36 часов). Практические занятия по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях. А также с целью выработки понимания основных закономерностей исторического процесса развития новейшего музыкального искусства и эволюции различных жанров в контексте современных композиторских стилевых систем.

Практическое занятие 1. Музыкальное искусство во второй половине XX века

Форма проведения: обзорная лекция.

Цель занятия: охарактеризовать культурно-исторические предпосылки эволюции музыкального искусства второй половины XX в.

1. Охарактеризовать новые авангардные течения в музыкальном искусстве в середине XX в.
2. Назвать новые композиторские школы.
3. Объяснить причины изменения в ощущении композиторами бытия, переворот в системе духовных ценностей.
4. Объяснить новую волну композиторского интереса к музыкальным традициям вне-европейских стран, народов Востока.

Практическое занятие 2. "Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века

Форма проведения: метод «круглого стола».

Цель занятия: охарактеризовать «новое фольклорное движение» в музыкальной культуре второй половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить явление «Новое фольклорное движение» в отечественной музыке второй половины XX века.
2. Назвать жанры обрядового фольклора, получившие преломление в музыкальных сочинениях композиторов.
3. Охарактеризовать принципы работы с фольклорным материалом.
4. Назвать произведения второй половины XX в. в неofольклорном стиле.

Практическое занятие 3. Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в странах Западной Европы.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить рост авангардных стилевых течений в западно-европейской музыке.
2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы Западной Европы.

3. Назвать сочинения западно-европейских композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда Западной Европы.

Практическое занятие 4. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в странах Восточной Европы.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить трудность роста авангардных стилевых течений в восточно-европейской музыке.

2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы Восточной Европы.

3. Назвать сочинения восточно-европейских композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда Восточной Европы.

Практическое занятие 5 Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в США и Латинской Америке.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить рост авангардных стилевых течений в музыке композиторов США и Латинской Америки.

2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы США, Канады, Латинской Америки.

3. Назвать сочинения композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда США и Латинской Америки.

Практическое занятие 6. Массовая культура и музыка быта

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: определить место жанров массовой музыки в эволюции музыкальной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить причины динамичного обновления массовых жанров.

2. Охарактеризовать активность непрофессиональных художественных явлений.

3. Как проявилось неоднозначное отношение отечественных композиторов к «западной моде».

4. Охарактеризовать новые песенные стили. Конкретизировать жанры молодежной музыки.

Практическое занятие 7. Обновление жанров и форм оперы.

Форма проведения: метод «проблемная лекция».

Цель занятия: охарактеризовать тенденции, способствующие кардинальному обновлению жанра.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать сюжетное, образное и драматургическое разнообразие в современных оперных формах.

2. Охарактеризовать принцип индивидуализированной драматургии, используемый молодыми композиторами.

3. Определить роль оперных коллективов в развитии музыкального жанра.

4. Конкретизировать понятие «большая отечественная опера».

Практическое занятие 8. Поиски и открытия в балетном жанре

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: раскрыть новое понимание жанра балета молодыми композиторами как «театра без слов».

Вопросы для обсуждения:

- 1.Объяснить причины исключительного успеха балетного театра во второй половине XX века.
- 2.Объяснить возможности балетного жанра к взаимодействию с другими видами музыкального и театрального искусства.
- 3.Охарактеризовать процесс «освобождения» жанра балета от диктата литературы, сюжета.
- 4.Охарактеризовать роль хореографов и балетных коллективов в процессе развития балетного жанра.

Практическое занятие 9. Свободное толкование жанров симфонической музыки

Форма проведения: метод «проблемная лекция».

Цель занятия: проанализировать причины свободной трактовки композиторами жанра симфонии.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Охарактеризовать понятие монологического типа симфонизма.
- 2.Проанализировать жанр «музыка для составов».
- 3.Конкретизировать особенности жанра «антисимфония».
- 4.Объяснить роль исполнителей-виртуозов в эволюции жанров оркестровой музыки.

Практическое занятие 10. Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить тенденции в процессах преобразования кантатно-ораториального жанра.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Охарактеризовать роль Хорового общества, дирижеров, хоровых коллективов в популяризации отечественных хоровых жанров.
- 2.Проанализировать приемы театрализации жанра.
- 3.Объяснить причины взаимодействия с оркестровыми формами.
- 4.Охарактеризовать причины активизации творчества композиторов в жанрах духовной музыки.

Практическое занятие 11. Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать роль взаимодействия полярных тенденций (демократизации и психологизации) в эволюции жанров камерной музыки.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Проанализировать новое понимание композиторами проблемы «поэзия и музыка».
- 2.Изучить процессы циклизации в камерно-вокальном творчестве.
- 3.Охарактеризовать образное и жанровое многообразие циклов.
- 4.Проанализировать принципы нетрадиционной трактовки камерно-вокальных форм.

Практическое занятие 12. Индивидуально-звуковой мир камерно-инструментальных сочинений композиторов.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать взаимодействие различных тенденций в эволюции жанров камерной музыки.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Объяснить преобладание интеллектуального содержания в инструментальных жанрах.
- 2.Объяснить влияние новых композиторских техник на эволюцию жанра.

3. Охарактеризовать творчество зарубежных композиторов в жанрах камерно-инструментальной музыки.

4. Охарактеризовать творчество отечественных композиторов в жанрах камерно-инструментальной музыки.

Практическое занятие 13. Жанровое расширение массовой музыкальной культуры

Форма проведения: метод «лекция-провокация».

Цель занятия: определить векторы взаимодействия жанров академической и массовой музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить роль технических видов творчества в процессах взаимодействия.

2. Дать характеристику жанру киномузыки.

3. Как проявились особенности взаимодействия академических жанров с молодежной музыкой?

4. Как влияют массовые коммуникации на современную музыкальную культуру?

Практическое занятие 14. Своеобразие образно-драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича

Форма проведения: метод «лекция-диалог».

Цель занятия: раскрыть новаторское значение симфонического творчества Д. Шостаковича в эволюции симфонии-драмы.

Вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать образно-идейное содержание 11, 13 и 14 симфоний Д. Шостаковича.

2. Охарактеризовать особенности драматургических принципов «симфоний со словом», конкретизировать трактовки циклов.

3. Объяснить смысл музыкальной тайнописи в содержании 13 и 14 симфоний.

4. Конкретизировать понятие симфонии-антиутопии («антисимфонии») в творчестве Д. Шостаковича.

Практическое занятие 15. Хоровой космос Г. В. Свиридова.

Форма проведения: метод «лекция вдвоем».

Цель занятия: раскрыть значение хорового творчества Г. В. Свиридова для эволюции отечественного кантатно-ораториального жанра.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать этапы эволюции и сферы хоровой музыки в наследии Г. Свиридова.

2. Проанализировать сюжетную основу композиций этапных произведений.

3. Охарактеризовать жанровое своеобразие музыкального языка хоровых циклов разных периодов творчества.

4. Проанализировать новаторские принципы драматургии в хоровых циклах Г. Свиридова.

Практическое занятие 16. Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке.

Форма проведения: метод «круглый стол».

Цель занятия: изучить использование метода полистилистики как основу полижанровости творчества А. Г. Шнитке.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить круг произведений, связанных индивидуальной трактовкой жанра.

2. Проанализировать взаимовлияние видов музыки (вокальной и инструментальной, симфонической и театральной) в сочинениях разных лет.

3. Указать полистилистические приемы в указанных произведениях.

4. Охарактеризовать смысловую многозначность концепций произведений в различных жанрах А. Шнитке.

Практическое занятие 17. Художественный мир Р. К. Щедрина.

Форма проведения: «бинарная лекция».

Цель занятия: раскрыть черты яркой индивидуальности современного композитора.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать жанровые сферы творчества Р. Щедрина.

2. Определить стилевые ориентиры и полистилистические приемы в сочинениях Р. Щедрина.
3. Проанализировать этапы творческой эволюции.
4. Охарактеризовать образно-идейное содержание поздних сочинений Р. Щедрина.

Практическое занятие 18. Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: осмыслить феномен личности и творчества композитора в историко-культурном контексте.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать образно-жанровое содержание театральных и оркестровых произведений С. Слонимского.
2. Объяснить семантику воплощенных в музыкальном творчестве универсальных «мифологем».
3. Проанализировать трактовки исторических и мифологических сюжетов.
4. Конкретизировать общие идеи творчества.

Практическое занятие 19. Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков.

Форма проведения: «проблемная лекция».

Цель занятия: охарактеризовать влияние новых технических возможностей на развитие композиторского творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть смысл идеи «превращения действительности в искусство».
2. Объяснить развитие жанров театрализованного музицирования в рамках авангардизма.
3. Объяснить процесс ослабления коммуникативных функций музыкального искусства.
4. Объяснить значение международных музыкальных фестивалей для развития музыкальной культуры.

Практическое занятие 20. Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начале XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать влияние процессов коммерциализации на развитие массовых жанров.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить значение массовой музыки для эволюции музыкального театра и концертно-филармонических жанров на рубеже XX-XXI вв.
2. Объяснить причины «расслоения» жанра массовой песни.
3. Охарактеризовать зависимость музыкальной культуры от экономических преобразований.
4. Конкретизировать пути эволюции жанров джазовой музыки.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 . Задания в тестовой форме по дисциплине

**Приблизительные тестовые задания по дисциплине
«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»**

Выделите правильный ответ:

ЗАДАНИЕ 1

I. Основными жанрами творчества И. Ф. Стравинского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Р. К. Щедрина

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| а) опера | «Кармен-сюита» |
| б) балет | «Анна Каренина» |
| в) хоровая музыка | «Мёртвые души» |
| г) оркестровая музыка | «Поэтория» |
| д) фортепианная музыка | «Озорные частушки» |
| | «Конёк-Горбунок» |
| | «Бюрократида» |
| | «Запечатленный ангел» |
| | «Не только любовь» |
| | «Полифоническая тетрадь» |

III. Указать среди перечисленных названий балеты А. Шнитке: «Икар», «Пер Гюнт», «Стальной скок», «Болт», «Орфей», «Лабиринты».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Г. В. Свиридова: 1906-1975; 1900-1955; 1882-1971; 1934-1999; 1915-1998.

V. Подчеркните имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам: С. Слонимский, И. Стравинский, А. Петров, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Хачатурян.

VI. Привести в соответствие имена композиторов-учителей и композиторов-учеников:

- | | | |
|---------------------|----------------|------------|
| Н. Римский-Корсаков | Г. Свиридов | В. Шебалин |
| М. Штейнберг | Р. Щедрин | |
| Н. Мясковский | А. Шнитке | |
| Д. Шостакович | С. Слонимский | |
| Ю. Шапорин | А. Хачатурян | |
| Е. Голубев | И. Стравинский | |

VII. Подчеркните названия произведений, написанных в жанре хорового концерта а капелла: «Деревянная Русь», «Перезвоны», «Пушкинский венок», «Лебёдушка», «Снег идёт», «Двенадцать», «Концерт памяти А. Юрлова», «Песнь о лесах», «Запечатленный ангел», «Добрый молодец».

ЗАДАНИЕ 2

I. Основными жанрами творчества Д.Д. Шостаковича являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет

- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения И.Ф. Стравинского:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| а) оркестровая музыка | «Поцелуй феи» |
| б) вокальная музыка | «Мавра» |
| в) опера | «Соловей» |
| г) балет | «Симфония псалмов» |
| д) хоровые произведения | «Дамбартон оукс» |
| | «Фейерверк» |
| | «Прибаутки» |
| | «Подблюдные» |
| | «Пульчинелла» |
| | «Орфей» |
| | «Игра в карты» |
| | «Движения» |
| | «Свадебка» |

III. Указать среди перечисленных названий оперы Р. К. Щедрина: «Мертвые души», «Франческо да Римини», «Соловей», «Алеко», «Игрок», «Нос», «Мария Стюарт», «Лолита».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни А. Г. Шнитке: 1906-1975; 1903-1978; 1934-1998; 1882-1971, 1915-1998.

V. Подчеркните фамилии композиторов, чье творчество связано с поэзией А. С. Пушкина: А. Шнитке, С. Слонимский, И. Стравинский, А. Хачатурян, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Петров.

VI. Подчеркните жанры доклассической музыки, к которым часто обращались композиторы второй половины XX века: мистерия, месса, реквием, фуга, мотет, мадригал, канцона, пассакалия, виреле, хорал, концертто гротто, вариации на басса остинато.

VII. Подчеркните названия вокально-симфонических произведений с фольклорной основой: «Весна», «Поэтория», «Колокола», «Перезвоны», «Курские песни», «На поле Куликовом», «Александр Невский», «Песни вольницы», «Здравица», «Свадебные песни».

ЗАДАНИЕ 3

I. Основными жанрами творчества С. М. Слонимского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой концерт
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Г.В. Свиридова:

- | | |
|-----------------------|-------------|
| а) оркестровая музыка | «Снег идет» |
|-----------------------|-------------|

- б) фортепианная музыка «Отчалившая Русь»
- в) хоровая музыка «Иллюстрации к повести А. Пушкина “Метель”»
- г) музыкальная комедия «Курские песни»
- д) вокальная музыка «Огоньки»
- «Маленький триптих»
- «Декабристы»
- «Страна отцов»
- «Пушкинский венок»
- «Время, вперед!»
- «Деревянная Русь»
- «Партита»

III. Указать среди перечисленных названий оперы С. М. Слонимского: «Мавра», «Не только любовь», «Жизнь с идиотом», «Гамлет», «Царь Эдип», «Боярыня Морозова», «Видения Иоанна Грозного», «Нос».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Д. Д. Шостаковича: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните фамилии композиторов-пианистов: И. Стравинский, А. Петров, С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Хачатурян, А. Шнитке, Р. Щедрин.

VI. Подчеркните названия произведений, написанных в «гибридном жанре»: «Пульчинелла», «Прометей», «Озорные частушки», «Болт», «Блудный сын», «Светлый ручей», «Свадебка», «Перезвоны», «Икар», «Пушкинский венок», «Божественная поэма», «Дамбартон оукс», «Патетическая оратория», «Колокола», «Ночные облака».

VII. Подчеркните имена отечественных музыкантов, способствовавших своим творчеством популяризации джазового искусства: А. Петров, А. Пахмутова, Д. Шостакович, И. Стравинский, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин, Г. Свиридов.

ЗАДАНИЕ 4

I. Основными жанрами творчества Р. К. Щедрина являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Д. Д. Шостаковича:

- а) фортепианная музыка «Катерина Измайлова»
- б) вокальная музыка «Болт»
- в) хоровая музыка «Сатиры»
- г) оркестровая музыка «Афоризмы»
- д) опера «Октябрь»
- ж) балет «Октябрю»
- «Первомайская»
- «Золотой век»
- «Антиформалистический раек»
- «Светлый ручей»
- «Казнь Степана Разина»

III. Указать среди перечисленных названий оперы А. Г. Шнитке: «Король Лир», «Мертвые души», «Нос», «Джезуальдо», «Мавра», «Мастер и Маргарита», «Жизнь с идиотом», «Царь Иксион».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни И. Ф. Стравинского: 1891-1953; 1900-1955; 1934-1998; 1915-1998; 1882-1971; 1906-1975.

V. Подчеркните названия приёмов, характерных для полистилистических композиций: стретта, мотивная разработка, аллюзия, вариационное развитие, ракоход, цитирование, ритмическое увеличение.

VI. Подчеркните произведения, основанные на сказочных сюжетах, уточните жанр: «Огненный ангел», «Светлый ручей», «Волшебный орех», «Перезвоны», «Петрушка», «Поцелуй феи», «Соловей», «Сказки старой бабушки», «Деревянная Русь», «Конёк-Горбунок», «Ярославна», «Красный мак», «Сказ о каменном цветке», «Гаянэ», «Пер Гюнт».

VII. Привести в соответствие имена композиторов и направления в стиле постмодерн, получившие отражение в их творчестве:

И. Стравинский	неофольклоризм
С. Слонимский	необарокко
Р. Щедрин	неоклассицизм
А. Шнитке	неоромантизм
Д. Шостакович	минимализм
Г. Свиридов	символизм
А. Хачатурян	микрочроматика

ЗАДАНИЕ 5

I. Основными жанрами творчества А. Г. Шнитке являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения С. М. Слонимского:

- | | |
|------------------------|--|
| а) опера | «Икар» |
| б) балет | «Песнохорка» |
| в) хоровая музыка | «Мария Стюарт» |
| г) оркестровая музыка | «Гамлет» |
| д) фортепианная музыка | «Петербургские видения» |
| ж) вокальная музыка | «Карнавальная увертюра» |
| | «Один день жизни» |
| | «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство» |
| | «Драматическая песнь» |
| | «Прощание с другом» |
| | «Воспоминания о XIX веке» |
| | «Северные пейзажи» |
| | «Тихий Дон» |
| | «Северная баллада памяти Грига» |

III. Указать среди перечисленных названий балеты И. Ф. Стравинского: «Спартак», «Пульчинелла», «Анна Каренина», «Золотой век», «Поцелуй феи», «Сказ о каменном цветке», «Конек-Горбунок», «Эскизы», «Орфей».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни В. А. Гаврилина: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1939-1999; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните произведения, имеющие сатирическую направленность, уточните жанр: «Озорные частушки», «Анюта», «Гаянэ», «Мертвые души», «Игрок», «Виринея», «Золотой век», «Не только любовь», «Сатиры», «Бюрократиада», «Антиформалистический раёк», «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство».

VI. Подчеркните имена композиторов, сочинявших в жанре духовной музыки: И. Стравинский, В. Гаврилин, А. Петров, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, П. Чесноков, В. Мартынов, А. Гречанинов, Р. Щедрин.

VII. Подчеркните музыкальные произведения, основанные на исторических событиях, уточните жанр: «Весна священная», «Семён Котко», «А зори здесь тихие», «Блудный сын», «Повесть о настоящем человеке», «Октябрю», «Патетическая оратория», «Война и мир», «Золотой век», «История солдата», «Леди Макбет Мценского уезда», «Александр Невский», «Спартак», «Прометей», «Виринея», «Петр Первый», «Тихий Дон».

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

Задание 1
I б, в, д, з
II Балеты («Кармен-сюита», «Конек-Горбунок»); оперы («Не только любовь», «Анна Каренина», «Мертвые души»), хоровая музыка («Поэтория», Бюрократиада, «Запечатленный ангел»), оркестровая музыка («Озорные частушки», «Кармен-сюита»), фортепианная музыка «Полифоническая тетрадь».
III «Пер Гюнт», «Лабиринты»
IV 1915-1998
V С. Слонимский, А. Петров, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Хачатурян.
VI Н. Римский-Корсаков (М. Штейнберг, Н. Мясковский, С. Прокофьев, И. Стравинский), М. Штейнберг (Д. Шостакович, Ю. Шапорин), Д. Шостакович (Г. Свиридов), Н. Мясковский (В. Шебалин, А. Хачатурян), Е. Голубев (А. Шнитке), Ю. Шапорин (Р. Щедрин), В. Шебалин (С. Слонимский).
VII Хоровой концерт «Памяти Юрлова», «Пушкинский венок», «Лебедушка», «Добрый молодец», «Запечатленный ангел».
Задание 2
I а, г, з, и.
II Оркестровая музыка («Фейерверк», «Дамбартон Оукс»), вокальная музыка («Прибаутки», «Подблюдные»), оперы («Соловей», «Мавра»), балеты («Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Пульчинелла»), хоровые произведения («Свадебка», «Симфония псалмов»)
III «Мертвые души», «Лолита»
IV 1934-1998
V А. Шнитке, С. Слонимский, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Петров.
VI месса, реквием, fuga, кончерто гротто, вариации на басса остинато.
VII «Перезвоны», «Курские песни», «Песни вольницы», «Свадебные песни»
Задание 3
I а, в, з, и
II оркестровая музыка («Иллюстрации к повести «Метель», «Время, вперед» Маленький триптих), фортепианная музыка (Партита, «Иллюстрации к повести «Метель»), хоровая музыка («Снег идет», «Курские песни», «Декабристы», «Пушкинский венок», «Деревянная Русь»), музыкальная комедия «Огоньки», вокальная музыка («Отчалившая

Русь», «Страна отцов»).
III «Гамлет», «Видения Иоанна Грозного»
IV 1906-1975
V С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин.
VI «Пульчинелла», «Озорные частушки», «Свадебка», «Перезвоны», «Икар», «Пушкинский венок», «Дамбартон оукс», «Колокола».
VII Подчеркните имена отечественных музыкантов, способствовавших своим творчеством популяризации джазового искусства: А. Петров, А. Пахмутова, Д. Шостакович, И. Стравинский, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин.
Задание 4
I б, д, ж, и
II фортепианная музыка «Афоризмы», вокальная музыка «Сатиры», хоровая музыка («Антиформалистический раек», «Казнь Степана Разина»), оркестровая музыка («Октябрь», «Октябрю», «Первомайская»), опера «Катерина Измайлова», балеты («Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»).
III «Джезуальдо», «Жизнь с идиотом»
IV 1882-1971
V аллюзия, цитирование
VI «Волшебный орех» балет, «Петрушка» балет, «Поцелуй феи» балет, «Соловей» опера, «Сказки старой бабушки» фортепианный цикл, «Конёк-Горбунок» балет, «Сказ о каменном цветке» балет.
VII Стравинский (неофольклоризм, необарокко, неоклассицизм, символизм, неоромантизм), С. Слонимский (неофольклоризм, необарокко, неоромантизм, символизм, микрохроматика), Р. Щедрин (неофольклоризм, необарокко, неоклассицизм, неоромантизм, символизм, микрохроматика), А Шнитке (необарокко, неоромантизм, символизм, микрохроматика), Д Шостакович (неофольклоризм, необарокко, символизм, неоклассицизм), Г Свиридов (неофольклоризм, неоромантизм, необарокко), А. Хачатурян (неофольклоризм, неоромантизм).
Задание 5
I а, д, ж
II опера («Мария Стюарт», «Гамлет»), балет («Икар», «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство»), хоровая музыка («Тихий дон», «Северные пейзажи», «Один день жизни»), оркестровая музыка (Карнавальная увертюра», «Драматическая песнь», «Петербургские видения»), фортепианная музыка («Воспоминания о XIXв.», «Северная баллада памяти Грига»), вокальная музыка («Прощание с другом», «Песнохорка»).
III «Пульчинелла», «Орфей», «Поцелуй феи»
IV 1939-1999
V «Анюта» (телебалет), «Мертвые души» опера, «Игрок» опера, «Золотой век» балет, «Не только любовь» балет, «Сатиры» вокальный цикл, «Бюрократида» кантата, «Антиформалистический раёк» кантата.
VI И. Стравинский, Г. Свиридов, А. Шнитке, П. Чесноков, В. Мартынов, А. Гречанинов, Р. Щедрин.
VII «Семён Котко» опера, «А зори здесь тихие» опера, «Повесть о настоящем человеке» опера, «Октябрю» симфония, «Патетическая оратория» оратория, «Война и мир» опера, «Александр Невский» кантата, «Спартак» балет, «Виринея» опера, «Петр Первый» опера, «Тихий Дон» хоровой концерт.

12. Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания (при подготовке к викторинам)

- А. С. Караманов симфонии из цикла «Бысть», Реквием, «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра.
- Б. Бриттен Симфония для виолончели с оркестром, «Военный реквием», цикл песен на стихи А. Пушкина.
- Дж. Кейдж 4'33 для любых инструментов, произведения для подготовленного фортепиано.
- Д. Лигети «Атмосферы», Струнный квартет № 1 Métamorphoses nocturnes.
- О. Мессиаен Каталог птиц, Книга для органа, Турангалила-симфония (для ф-но и волн Мартена).
- К. Штокхаузен Фортепианные пьесы, Гимны, Вертолетно-струнный квартет.
- С. Райх «Piano Phase», «Different Train», «Три истории».
- С. А. Губайдулина: фрагменты симфонии «Слышу... Умолкло...»; «Vivente – non vivente»; фрагменты из кантат «Ночь в Мемфисе» и «Рубайят»; части из «Perception»; Offertorium.
- Э. В. Денисов: цикл «Плачи», фрагменты оперы «Пена дней»; «Солнце инков»; фрагменты из Реквиема и произведения для хора «Свете тихий».
- Г. В. Свиридов: Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»; сюита «Время, вперед!». «Поэма памяти Сергея Есенина» и «Патетическая оратория»; хоровой концерт «Пушкинский венок»; кантата «Курские песни». Симфонический триптих. Вокальный цикл «Слободская лирика».
- С. М. Слонимский: оперы «Виринея», «Мария Стюарт»; «Концерт-буфф»; Славянский концерт; симфонии №№1-8, симфония №10 «Круги ада. Соната для фортепиано. Вокальный цикл «Песни вольницы». Реквием.
- А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром.
- А. Г. Шнитке: Первая симфония; Реквием; кантата «История доктора Иоганна Фауста»; Концерт для хора на тексты Г. Нарекаци; Сюита в старинном стиле; Concerto grosso №№ 1, 2.
- Д. Д. Шостакович: Тринадцатая, Четырнадцатая и Пятнадцатая симфонии. Вокальная сюита на стихи Микеланджело. Альтовая соната. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Квартет №8. «Антиформалистический раек».
- Р. К. Щедрин: концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны». Полифонические произведения для фортепиано. Хоровой цикл «Запечатленный ангел».

Примерная тематика рефератов

1. Образ русской женщины в вокальных циклах современных отечественных композиторов.
2. Драматургические особенности Четырнадцатой симфонии Д. Шостаковича.
3. Своеобразие бардовского искусства в России во второй половине XX века.
4. Вокальные циклы Г. Свиридова (общая характеристика и анализ одного из циклов)
5. Хоровые произведения Г. Свиридова (общая характеристика и анализ хора, хорового цикла)
6. Оперное творчество Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одной из опер)
7. Балеты Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одного из балетов)
8. Характеристика хорового творчества А. Шнитке
9. Русская поэзия в творчестве отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
10. Обзор вокальных произведений отечественных композиторов на стихи зарубежных поэтов 2-й половины XX века и начала XXI века
11. Жанры вокально-симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов II-ой половины XX века и начала XXI века
12. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и

- традиции русской музыки XIX века
13. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и традиции западной музыки
 14. Влияние кинематографа на творчество отечественных композиторов 2-ой половины XX века и начала XXI века
 15. Произведения русской классической литературы в произведениях отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
 16. Жанры массовой культуры 2-й половины XX века и начала XXI века
 17. Хоровые жанры в творчестве К. Пендерецкого.
 18. Характеристика творчества В. Лютославского.
 19. Антивоенная тема в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
 20. Неофольклорные черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
 21. Неоклассические черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
 22. Киномузыка зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.
 23. Роль церковных жанров и полифонии в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.
 24. Жанр рок-оперы в творчестве А. Рыбникова.
 25. Продолжение традиций русской духовной музыки в позднем хоровом творчестве Г. Свиридова.
 26. Особенности жанра киномузыки в творчестве композиторов второй половины XX века.
 27. Музыка к кинофильмам в творчестве А. Петрова.
 28. Значение оперного творчества С. Слонимского для эволюции жанра во второй половине XX века.
 29. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве современных авторов.
 30. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве современных композиторов.
 31. Авангард в творчестве К. Штокгаузена.
 32. Характерные особенности творчества Л. Ноно.

Перечень слов для терминологического диктанта

авангард музыкальный	комплементарность	реализм
автоцитирование	композиция	режиссер музыкальный
адаптация темы	контрэкспозиция	реминисцентность
а капелла	концерт	речитатив
акустика	кульминация	семантика жанровая
алеаторика	культура аутентичная	серия
аллюзия	купюра	символизм
антракт	лейтмотив	синестезия
арка тематическая	лейттема	синтаксис музыкальный
балет	логика композиции	симфония
быт музыкальный	либретто	система выразительных средств
вариации минималистов	линейность	скерцо
виброинструменты	мелодекламация	соната
вступление	меломимика	соноризм
гармония	мелопластика	стиль
гетерофония	месса	структура
джаз	метроритм	сценарий
динамика	миниатюра	сюита

додекафония	модернизм	тапер
драматургия	монограмма музыкальная	театр инструментальный
драматургия тембровая	музыка конкретная	телебалет
драмбалет	музыка популярная	телеопера
жанр гибридный	музыка электронная	тема
звукотворчество	натурализм	тембр
имитация	необарокко	техника апеллятивная
импрессионизм	неоклассицизм	техника серийная
импровизация	неопримитивизм	транскрипция
индивидуализация	неоромантизм	увертюра
интермедия	неофольклоризм	урбанизм
интерпретация	опера	фабула
интонация	опус	фактура
интонема	оратория	фольклор музыкальный
инторитм	партитура	фольклоризм
исполнитель	полистилистика	фонема
функция	цитирование	экспозиция
хорал	цензура	экспрессионизм
хореодрама		

5.2 Экзаменационные вопросы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»

1. Зарубежная музыка 2-й половины XX - начала XXI века в социокультурном контексте.
2. Основные направления и тенденции в музыке 2-й половины XX - начала XXI века.
3. Творчество Ф. Пуленка послевоенного периода.
4. Позднее творчество К. Орф.
5. Творчество О. Мессиана послевоенного периода.
6. Творчество Б. Бриттена.
7. Творчество композиторов стран Восточной Европы 2-й половины XX начала XXI века (В. Лютославский, К. Пендерецкий, Ф. Фаркаш и др.)
8. Польская композиторская школа 2-й половины XX - начала XXI века.
9. Музыка США 2-й половины XX - начала XXI века.
10. Музыка стран Латинской Америки 2-й половины XX - начала XXI века.
11. Роль джаза и популярной музыки в музыкальной культуре 2-й половины XX - начала XXI века.
12. Позднее творчество Г. Свиридова
13. Камерно-вокальное творчество Г. Свиридова
14. Творческий портрет Р. Щедрина
15. Театральная музыка Р. Щедрина
16. Симфония и концерты Р. Щедрина
17. Камерная музыка Р. Щедрина
18. Авангард в отечественной музыке 2-й половины XX века и начала XXI века
19. Творческий путь А. Г. Шнитке
20. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А. Г. Шнитке
21. Творчество Э. В. Денисова
22. Жанры электронной музыки в творчестве С. А. Губайдулиной
23. Советская массовая песня (50-е гг. XX в. – начало XXI в.)
24. Джаз и эстрада в отечественной музыке 2-й половины XX века – начала XXI века.
25. Рок и поп-музыка в отечественной культуре 2-й половины XX века - начала XXI века
26. Авторская песня в отечественной музыке 2-й половины XX века – начала XXI века
27. Музыка для русских народных инструментов 2-й половины XX века - начала XXI века
28. Музыка для духовых инструментов 2-й половины XX века - начала XXI века

29. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
30. Развитие жанра оперы в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
31. Развитие жанра балета в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
32. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
33. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
34. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
35. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (по выбору) 2-й половины XX века - начала XXI века

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Основы семантического анализа музыкальных произведений**»

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профили
«Дирижирование академическим хором»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 30.08.2021 г., протокол № 1

Составитель: Умнова И.Г.

Кемерово 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень компетенций

Способность и готовность:

Формируемые компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

• **знать:**

- основные выразительные и изобразительные значения элементов музыкальной речи (З1);
- образно-смысловое содержание музыкальных произведений в контексте композиторских стилевых систем (З2);
- знать семантический смысл музыкальных произведений, имеющих выдающееся, стилеобразующее значение (З3);

• **уметь:**

- интерпретировать смысл музыкального произведения в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса, применять теоретические знания (У1);
- выделять смысловые элементы музыкального языка в произведении и использовать полученные знания в своей практической деятельности (У2);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (У3);

• **владеть:**

- навыками профессиональной лексики и терминологией (В1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В2);
- широким музыкально-культурным кругозором (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, не способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко

проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.	ОПК-1 ОПК-6	31 32 У1 В1 В2	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (семантический анализ музыкальных произведений).
2	Раздел 2. Семантическое содержание музыкальных произведений Нового времени.	ОПК-1 ОПК-6	32 33 У1 У2 У3 В2 В3	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (семантический анализ

				музыкальных произведений). Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре.
3	Раздел 3.Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.	ОПК-1 ОПК-6		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Зачет.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в лекции-беседе, круглом столе, лекции-дискуссии в ходе изучения теоретического материала. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Проверка конспектов и подготовленных презентаций. Подготовка и выступление с семантическим анализом музыкальных произведений. Проверка конспектов. Терминологический диктант.
ОПК-6	Контроль участия студентов в лекции-беседе, круглом столе, лекции-дискуссии в ходе изучения теоретического материала. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Проверка конспектов и подготовленных презентаций. Подготовка и выступление с семантическим анализом музыкальных произведений. Проверка конспектов. Терминологический диктант.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений) – позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы при решении профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий (всего 16 часов).

Практические занятия по дисциплине «Основы семантического анализа музыкальных произведений» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях (знаний основ строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров) и умений анализировать исторически сложившиеся типы музыкальных композиций.

Занятие 1. Музыкальный текст. Структурные уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык.

Форма проведения: «эвристическая лекция».

Цель занятия: определить особенности музыкального текста, определить связи музыкального текста с вербальными текстами.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить связи музыкального языка с речью человека.
2. Раскрыть смысл понятия *музыкальный текст*.
3. Ознакомиться с идеями о музыкальном языке Б. Асафьева, В. Холоповой, М. Арановского, В. Медушевского.
4. Объяснить толкование музыкального произведения как специфического лингвистического объекта.

Занятие 2. Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей.

Форма проведения: метод «круглого стола».

Цель занятия: охарактеризовать семантику средств музыкальной выразительности.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать семантику музыкальных жанров в музыкальном искусстве.
2. Охарактеризовать семантику музыкальных стилей музыкального искусства.
3. Выяснить семантические свойства тональностей.
4. Определить семантические свойства музыкальных тембров.

Занятие 3. Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление музыкальной лексике, музыкальной коммуникации.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать специфические особенности музыкального языка.
2. Изучить связь музыкальной интонации с вокально-речевой.
3. Объяснить возможности интонационных формул.
4. Проанализировать возможность интерпретации произведения искусства в категориях семиотики.

Занятие 4. Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха.

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности понимания смыслового понимания музыкального произведения в эпоху барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Представить известные теоретические положения эпохи барокко о назначении музыки.

2. Охарактеризовать теорию аффектов эпохи барокко во взаимосвязи с назначением музыкального исполнительства.

3. Охарактеризовать музыкальные интонационно-речевые формулы в произведениях И. С. Баха.

4. Охарактеризовать символику музыки И. С. Баха.

Занятие 5. Тема: Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность.

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности понимания смыслового содержания музыкального произведения в творчестве классицистов.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить идеи и образы музыки классицистов в контексте эпохи Просвещения.

2. Охарактеризовать особенность преломления музыкально-риторических фигур эпохи барокко в музыке классицистов.

3. Назвать особенности трактовки выразительных возможностей гармонических средств в музыке классицистов.

4. Назвать особенности трактовки выразительных возможностей жанров в музыке классицистов.

Занятие 6. Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке.

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности идейного и образно-тематического содержания в произведениях композиторов-романтиков.

Вопросы для обсуждения:

1. Как проявились положения эстетики романтизма в смысловом содержании их произведений?

2. Охарактеризовать взаимосвязи программности с выразительным и изобразительным содержанием музыкальных произведений композиторов-романтиков.

3. Указать особенности трактовки композиторами-романтиками гармонических средств выразительности.

4. Охарактеризовать особенности трактовки композиторами-романтиками темпо-метро-ритмических средств выразительности.

Занятие 7. Смысл и значение в русской музыке.

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности идейно-образного содержания в произведениях русских композиторов.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать образно-стилевую семантику лада в музыке русских композиторов XIX в.

2. Объяснить закономерности семантики тональности в музыке произведений Н. А. Римского-Корсакова.

3. Объяснить закономерности тональной семантики в музыкальных произведениях М. П. Мусоргского.

4. Охарактеризовать особенности трактовки интонационных и жанровых семантических фигур в сочинениях П. И. Чайковского.

Занятие 8. Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века.

Форма проведения: метод «проблемная лекция».

Цель занятия: охарактеризовать процесс активного обновления средств музыкальной выразительности во взаимосвязи с появлением новых музыкальных лексем.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Объяснить новое взаимодействие индивидуального и субъективного при контакте человека с музыкой.
- 2.Назвать особенности интерпретации музыкального смысла в контексте информационной культуры.
- 3.Охарактеризовать метод «комментирования одного произведения другим» в творчестве И. Стравинского.
- 4.Объяснить «разрушение» композиторами распевно-кантиленноготематизма как причину антисемантических процессов.

Занятие 9.Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века.

Форма проведения: «лекция вдвоем».

Цель занятия: изучить влияние приемов полистилистики на идейно-образное и смысловое содержание произведений композиторов второй половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Объяснить усложнение смысла музыкальных произведений композиторов второй половины XX века новым этапом в развитии средств музыкальной выразительности.
- 2.Охарактеризовать особенности преломления музыкальных символов в музыкальных структурах композиторов второй половины XX века.
- 3.Объяснить влияние механизма «память-слух» для интерпретации смысла произведений современных композиторов.
- 4.Объяснить функции монограмм в произведениях современных композиторов.

1.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Примерный перечень музыкально-риторических фигур для интерпретации при анализе произведений:

Catabasis (нисхождение, фригийский тетрахорд),

Passus duriusculus (жестковатый ход, хроматический вариант catabasis, который сформировался в оперной арии lamento),

Fuga (бег),

Tirata (пассажи),

Circulatio (круговой путь, секвенция),

Saltus duriusculus («спрыгивать», жёсткий скачок на 7, 8, 9 вниз).

Exclamatio (восклицание, вопль, скачок вверх на 4, 5, 6, 8).

Abruptio («обрыв», внезапная пауза во всех голосах, обычно связано с идеей смерти).

Noema («мысль» (греч), гомофонный раздел рядом с полифоническим, подчеркивающий самые важные слова текста).

Anabasis (восхождение).

Suspiratio («вздох», расчленение мелодии паузами).

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

- Бах И.С. Хоралы
- И.С. Бах Инвенции
- Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен Пьесы для клавесина

- И. С. Бах ХТК, 1 том
- И. С. Бах ХТХ, 2 том
- И. С. Бах Английская сюита N1, Куранта, Сарабанда
- Бетховен Л. Соната N 14
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Рахманинов С. «Сирень»
- В. Моцарт Соната для фортепиано ля-мажор, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 20, 2 часть
- Ф. Шопен Прелюдии
- П. Чайковский хор «Ночевала тучка»
- М. Глинка элегия «Не искушай»
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 5
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез -минор (op. posth)
- Й. Брамс Вариации на тему Гайдна
- В. Моцарт Ария Керубино
- Й. Гайдн Соната для фортепьяно Ре-мажор, финал
- М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
- Й. Гайдн Соната для фортепиано До мажор N 15 (50); 1 часть
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- В. Моцарт Симфония N 40, соль минор
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 11 , ля мажор
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 14, до-диез минор
- Л. Бетховен Симфония N 5, до минор
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром N 2
- Р. Шуман «Карнавал», «Бабочки»
- И. Брамс «Вариации на тему Шумана»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада»
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
- М. Глинка хор «Ах, ты свет Людмила»
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младешенька»
- Ф. Шопен Скерцо N 2
- Ф. Лист Мефисто-вальс
- М. Балакирев Восточная фантазия «Исламей»
- Ф. Шуберт «Скиталец»
- Н. Римский-Корсаков хор «Татарский полон»
- С. Танеев хор «Развалину башни»
- П. Чайковский Сцена письма Татьяны опера «Евгений Онегин»,
- П. Чайковский опера «Пиковая дама», картина № 7
- М. Глинка Опера «Иван Сусанин», 2 действие
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», 2 акт (№ 22-36)
- М Мусоргский Пролог оперы «Борис Годунов»
- П. Чайковский ария Лизы «Откуда эти слезы», картина № 2
- М. Равель «Павана», «Гробница Куперена»
- С. Прокофьев «Классическая симфония(Гавот)
- Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Зимнее утро»

- Р. Щедрин «Запечатленный ангел», «Да святится имя Твое»
- А. Шнитке Сюита в старинном стиле
- С. Слонимский «Новгородская пляска»
- С. Губайдулина «Посвящение Марине Цветаевой»
- А. Шнитке Реквием
- А. Шнитке Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
- В. Сильвестров «Тихие песни».

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 . Задания в тестовой форме по дисциплине

«Основы семантического анализа музыкальных произведений».

Выделите правильный ответ:

Вариант 1.1.

1. Вопросы музыкальной семантики занимались музыковеды:

а) Б. Асафьев, б) М. Арановский в) А. Кандинский

2. Интонаема – это...

а) специфическая обертоновая окраска звука; б) развернутое движение логически связанных тонов; в) единица интонации, связанная в языковой традиции с определенным значением.

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Перечень слов для терминологического диктанта

Авербальное	Катабасис
Аллюзия	Лексема
Анабасис	Монограмма музыкальная
Анаграмма	Парадигма
Ассоциация	Речь музыкальная
Аффект	Риторика
Вербальное	Ритмоформула
Герменевтика	Семантика
Знак	Семиотика
Интерпретация	Символ
Икон	Фигуры музыкально-риторические
Индекс	Цитата
Интонаема	Экспликация
Инторитм	Язык музыкальный

5.2 Вопросы к зачету по курсу

«Основы семантического анализа музыкальных произведений»

1. Объяснить значение термина *Музыкальная герменевтика*
2. Что анализирует *Музыкальная семантика*?
3. Объясните *Три стороны музыкального содержания* по теории В. Н. Холоповой
4. Что такое семиотическая триада Чарльза Пирса?
5. Смысл какой категории шире: музыкальное содержание или музыкальная семантика?
6. Кто из музыковедов рассматривал музыкальную интонацию как семантическую единицу?
7. Какие средства музыкальной выразительности могут быть смысловыми составляющими музыкального текста?
8. Сформулируйте основные положения музыкальной герменевтики А. Ф. Кречмара и А.

Шеринга.

9.Сформулируйте основные положения теории аффектов эпохи барокко.

10. Что общего между вербальной лексикой и музыкальной семантикой?

11.Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *моторность*?

12.Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *декламационность*?

13.Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *распевность*?

14.Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *сигнальность*?

15.Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *звукоизобразительность*?

16.Какие основные аффекты, по мнению Афанасия Кирхера, пробуждает музыка?

17.Какие основные аффекты выделяли Кл. Монтеверди и Р. Кайзер?

18.Назовите имена известных теоретиков музыкальной риторики.

19.Назовите композиторов 18-го века, применявших положения музыкальной риторики.

20. Дайте определение термину *музыкально-риторическая фигура*.

21. Назовите основные музыкально-риторические фигуры и уточните их смысл.

22.Как может быть связано со смыслом музыкального произведения его название?

23.Как можно охарактеризовать образ сочинения через семантику музыкального жанра?

24.Приведите примеры использования музыкальных символов в сочинениях композиторов XX века.

25.Как влияют на смысл музыкального произведения приемы полистилистики?

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, на должном уровне выполнены предусмотренные программой практические задания.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Котлярова Т.А.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
Народное музыкальное творчество

Направление подготовки

53.03.04. «Искусство народного пения»

Профиль подготовки

«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
народного хорового пения, протокол № 1.
Дата 29.08.2018 г.

Составители: Котлярова Т.А.

подпись

Кемерово 2018

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (З.1);
- Особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (З.2);
- Основные методы научного исследования музыкального произведения (З.3).

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (У.1);
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (У.2);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.3);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (У.4).

владеть:

- профессиональной лексикой (В.1);
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (В.2);
- навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (В.3);
- теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Введение в анализ русской народной песни	ОПК-3, ОПК-4	3.1, 3.2,3.3 У.1, У.2, У.3, У.4 В.1, В.2, В.3, В.4	Практические занятия. Устный опрос. Коллоквиум.
2.	Раздел 2. Жанровая классификация русского народного музыкального творчества	ОПК-3, ОПК-4	3.1, 3.2,3.3 У.1, У.2, У.3, У.4 В.1, В.2, В.3, В.4	Практические занятия. Семинарские занятия. Устный опрос. Тестовые задания. Коллоквиум. (зачет 4 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, коллоквиума;

	собеседование в ходе лекций, тесты, выполнение практических работ, семинарских заданий.
ОПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, коллоквиума; собеседование в ходе лекций, тесты, выполнение практических работ, семинарских заданий.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 семинарских и практических занятий. Практические и семинарские занятия по дисциплине «Народное музыкальное творчество» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Раздел I. Введение в анализ русской народной песни

Занятие 1. Мелодика русской народной песни.

Цель: овладение навыком определения мелодического строения русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение типа мелодического движения русской народной

песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют основные типы мелодического движения русской народной песни, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора
- 1.2. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.3. Определите тип мелодического движения.

Контрольные вопросы

1. Дайте определение мелодии.
2. Назовите простейшие формы мелодического движения.

Занятие 2. Основы ритмического строения русской народной музыки.

Цель: овладение навыком определения ритмической структуры русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение ритмической структуры русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют принципы метрического согласования стиха и напева, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

Ход работы

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора
- 1.2. Проанализируйте стиховую строку.
- 1.3. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.4. Определите ритмическую структуру.

Контрольные вопросы

1. В какой ритмической структуре третий слог с начала и третий слог с конца ударные?
2. В какой ритмической структуре чередуются ударный и безударный слоги?

Занятие 3. Ладовая структура русской народной музыки.

Цель: овладение навыком определения ладовой структуры русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение ладовой структуры русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют принципы ладовой организации русской народной музыки, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора.
- 1.2. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.3. Выпишите звукоряд.
- 1.4. Определите ладовую структуру.

Контрольные вопросы

1. В каком ладу четвертая ступень повышенная?
2. Дайте определение олиготонному звукоряду.

Занятие 4. Композиционная структура русской народной музыки.

Цель: овладение навыком определения композиционной структуры русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение композиционной структуры русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют принципы формообразования русской народной музыки, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы

Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора.
- 1.2. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.3. Проанализируйте стиховую строку.
- 1.4. Определите композиционную структуру.

Контрольные вопросы

1. В какой композиционной форме как напев, так и стих не содержит повторяющихся разделов?
2. Дайте определение синтагме.

Занятие 5. Типы русского народного многоголосия.

Цель: овладение навыком определения типа русского народного многоголосия

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение типа многоголосия русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют основные виды народного многоголосия и типы подголосков, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора.
- 1.2. Определите композиционную структуру.
- 1.3. Определите вид подголоска.
- 1.4. Определите вид многоголосия.

Контрольные вопросы

1. Какой подголосок характеризуется следующим образом - сжатый интонационно и ритмически вариант основного напева; строится на основных опорных долях более крупными длительностями?
2. Дайте определение гетерофонии.

Раздел II Жанровая классификация народного музыкального творчества

Занятие 1. Характеристика календарных праздников (осеннее-зимних, весеннее-летних) Кемеровской области.

Цель – изучение цикл календарно-обрядовых праздников.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование зимних календарных обрядов и их связь с днем зимнего
2. Православное рождество. Региональные особенности подготовки к празднику. Значение «страшных» и «святых» вечеров в крестьянском быту.
3. Крещение. Ценность крещенских обрядов, как завершение рождественского праздничного цикла.
4. Масленичная неделя. История формирования масленичных обрядов и их значение в календарном праздничном цикле.
5. Пасха. Пасхальная обрядность в русской истории.
6. Русальная неделя. Значение языческих сущностей в календарной обрядности народа. Семик. Девичество в традиционной обрядности.
7. Троица, как пример слияния язычества и православия.
8. Купальская обрядность, особенности традиции.
9. Спасы. Значение праздников в крестьянском быту.
10. Богородичный цикл праздников. Особенности обрядности.
11. Дожинки. Формы традиционного проведения.
12. Кузьма и Демьян. Святые образы в понимании русских крестьян.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы были воззрений древнего человека на природу?
2. Какие обстоятельства оказали существенное влияние на эволюцию мифологии?
3. Какое влияние оказывали магические обряды на формирование общественного сознания?
4. Каковы причины слияния традиционных семицких и канонических Троицких обрядов?
5. Какова атрибутика весенне-летних обрядов и ее влияние на мифологическое сознание?

6. Какие весенне-летние праздники наиболее полно сохранились в Сибири? Опишите их особенности.
7. Каково влияние образа Заступницы в Богородичном цикле осенних праздников?
8. Каково влияние календарного, земледельческого сознания на формирования праздничной Православной традиции?
9. Какие осенние праздники наиболее полно сохранились в Сибири? Опишите их особенности.
10. Составить таблицу наиболее значимых осенних календарных праздников (дата или период, название праздника, виды обрядовых песен, исполнявшихся во время праздника).
11. Какие запреты действовали во время праздника и чем они были вызваны?
12. Какие произведения обрядового фольклора исполнялись?

Занятие 2. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба в системе празднично-обрядовой жизни.

Цель: изучить семейно-бытовые обряды и праздники.

Вопросы для подготовки:

1. Семейно-бытовые обряды и суеверия. Жанровый состав семейно-обрядовой поэзии, особенности художественной формы.
2. Русская свадьба в локальной традиции.
3. Обряды рождения и крещения. Сакральный смысл традиционных обрядов.
4. Обряды инициации русского народа.
5. Поминальная обрядность. Феномен поклонения предкам в русской традиции.
6. Рекрутские обряды и традиции. Отголоски обрядности в народной памяти.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы специфические черты жанра семейно-бытовых праздников?
2. Опишите структурные элементы свадебной обрядности.
3. Определите специфические черты заговоров. Концепция заговора: соотношение мифа и ритуала.
4. Структура и структурные элементы причитания: каковы эпические, лирические и драматические элементы причета.
5. Конкретизируйте композицию жанра причитания

Занятие 3. Анализ русской народной песни

Цель: овладение навыком анализа русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- овладение навыком самостоятельного анализа русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют теоретический материал раздела I, выполняют письменный анализ предлагаемого примера

Ход работы:

- 1.1. Определите жанр песни.
- 1.2. Охарактеризуйте идейно-художественное содержание.
- 1.3. Определите особенности песенной поэтики.
- 1.4. Охарактеризуйте ритмические особенности песни.
- 1.5. Определите ладовую структуру.
- 1.6. Произведите мелодический разбор.
- 1.7. Проанализируйте формы музыкально-поэтической строфы.
- 1.8. Определите композиционную структуру.
- 1.9. Охарактеризуйте тип многоголосия.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Раздел I. Введение в анализ русской народной песни

Тестовое задание 1. Обведите кружком номер правильного ответа

1. Основным хранителем и творцом традиционной культуры в России являются:

- 01 Рабочие
- 02 Интеллигенция
- 03 Крестьянство
- 04 Жители городов

2. Как в отечественной фольклористике определяется слово «фольклор»:

- 01 Народная мудрость
- 02 Народная музыка
- 03 Искусство устной бесписьменной традиции
- 04 Народная поэзия

3. Кем впервые был предложен термин фольклор:

- 01 Э. Тайлором
- 02 У. Томсом
- 03 В.Я. Проппом
- 04 В.Е. Гусевым

4. Термин фольклор был привнесён в русскую культуру из:

- 01 Немецкого языка
- 02 Русского языка
- 03 Английского языка
- 04 Испанского языка

Тестовое задание 2. Дополнить фразы

5. Одноголосная, законченная музыкальная мысль есть _____

6. Все звуки, встречающиеся в напеве, выстроенные последовательно от нижнего к верхнему, есть _____
7. Система логических связей музыкальных звуков в соответствии с их функциональными тяготениями есть _____
8. Чередование звуков разных длительностей есть _____
9. Ритмически организованный словесный ряд, включающий два или три логических ударения и являющийся первичным структурным и смысловым элементом стихотворной формы, есть _____
10. Небольшой мелодический оборот, обладающий эмоциональной смысловой выразительностью, есть _____
11. Звукоряд с ограниченным количеством ступеней, не достигшим семи, есть _____
12. Стихосложение, в котором организатором метра и ритма является пезура, есть _____
13. Отражение реальных ритмических соотношений, фиксируемых сознанием при исполнении и слушании вокальных произведений, есть _____
14. Стихосложение, в котором организатором метра и ритма является логическое постоянно, есть _____

Раздел 2. Жанровая классификация русского народного музыкального творчества

Тестовое задание 3. Установить соответствие

15.

Род русского народного	Перечень жанров
1. Эпический 2. Лирический 3. Драматический	А. Календарно-обрядовые; Б. Хороводные; В. Баллады; Г. Семейно-бытовые; Д. Вечерочные; Е. Былины; Ж. Городская песня; З. Духовный стих; И. Протяжно-лирическая песня

1) _____; 2) _____; 3) _____.

16.

Жанр русского народного творчества	Жанровые разновидности
1. Произведения на религиозную тематику 2. Городская песня 3. Трудовая песня	А. «Жестокий» романс; Б. Лямочные; В. Покаянный стих; Г. Корильная песня; Д. Кант;

1) _____; 2) _____; 3) _____.

Тестовое задание 4. Обведите кружком номер (номера) правильного ответа

17. К зимним календарным песням относятся:

- 01. Таусеньки
- 02. Волочebные
- 03. Помочанские
- 04. Купальские
- 05. Подблюдные

18. К весенним календарным песням относятся:

01. Масленичные
02. Колядки
03. Троицкие
04. Зажиночные
05. Семицкие

19. К летним календарным песням относятся:

01. Егорьевские
02. Веснянки
03. Купальские
04. Выюнишные
05. Похороны Костромы

20. К осенним календарным песням относятся:

01. Волочebные
02. Подблюдные
03. Помочанские
04. Троицкие
05. Дожиночные

Ключ к тестовым заданиям.

Тестовое задание 1

- 1(03) - крестьянство
- 2 (03) - искусство устной бесписьменной традиции
- 3 (02) - У. Томсом
- 4 (03) — из английского языка

Тестовое задание 2

- 5 - мелодия
- 6 - звукоряд
- 7-лад
- 8 - ритм
- 9 - стиховая строка
- 10 - музыкальная интонация
- 11 - олиготонный
- 12 -силлабика
- 13 - музыкально-слоговой ритм
- 14 –тоника

Тестовое задание 3

- 15 - 1)В,Е,З,Ж; 2) Б,Д,И; 3) А,Г
- 16-1)В,Д;2)А,Д;3)Б

Тестовое задание 4

- 17 - (05) подблюдные;
- 18- (01) масленичные,
(03) троицкие,
(05) семицкие;
- 19 - (03) купальские;
- 20 - (03) помочанские, (05) дожиночные.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Образцы вопросов к зачету по курсу «Народное музыкальное творчество»

1. Охарактеризовать фольклор как специфический вид художественной деятельности.
2. Описать социодинамику русского народного творчества.
3. Выявить особенности ритмического строения русской народной песни.
4. Охарактеризовать олиготонные ладовые структуры русской народной песни.
5. Определить особенности ритмического строения русской народной песни.
6. Охарактеризовать особенности композиционного строения русской народной песни.
7. Охарактеризовать особенности поэтики русской народной песни.
8. Описать особенности русского народного многоголосия.
9. Охарактеризовать жанровую классификацию русского народного музыкального творчества.
10. Дать характеристику жанра былин.
11. Дать характеристику жанра исторических песен.
12. Охарактеризовать жанр стихов на религиозную тематику.
13. Дать характеристику жанра хороводных, плясовых и вечерочных песен.
14. Дать характеристику зимних календарных песен.
15. Дать характеристику весенних календарных песен.
16. Дать характеристику летних календарных песен.
17. Дать характеристику осенних календарных песен.

Критерии оценивания

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Сольфеджио»

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника
«Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 30.08.21, протокол № 1

Составитель: Мороз Т. И.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	– пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень музыкально-исполнительской культуры интонирования инструктивных образцов, уровень художественно-смысловой содержательности интонирования фрагментов музыкальных произведений, умение приложить теорию к практике в слуховом восприятии, умение решить практические задачи;

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) об отсутствии элементарных умений в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений, не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, отсутствуют элементарные навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью;

У) слабый слуховой контроль собственного исполнения, интонационная и темпоритмическая неорганизованность, инертность слухового восприятия;

В) слаборазвитые навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений:

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) демонстрирует музыкально-исполнительскую культуру интонирования инструктивных образцов, художественно-смысловую содержательность интонирования фрагментов музыкальных произведений; знает методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей;

У) демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений; применяет полученные знания в новых условиях и на новом музыкальном материале;

В) в совершенстве владеет навыками в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Сольфеджирование	ОПК-2, ОПК-6	З1 У1, У6, В2, В3	Тестовые задания
2.	Интонируемые упражнения	ОПК-2, ОПК-6	З1, З2, У1, У2, У3, В2	Тестовые задания
3.	Слуховой анализ	ОПК-2, ОПК-6	З1, З3, У4, У5, У6, В1, В2, В5	Комплексные слуховые анализы
4.	Диктант	ОПК-2, ОПК-6	З1, У2, У6, В2, В4	Контрольные диктанты
5.	Чтение с листа	ОПК-2, ОПК-6	З1, У7, В2, В3	Тестовые задания

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Комплексные слуховые анализы, Контрольные диктанты тестовые задания
ОПК-6	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).

4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.

5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в отдаленную тональность по заданной цифровке.

6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.

7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.

8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.

9. Исполнить в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.

10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

4.2. Перечень заданий для письменной работы

1. Запись двухголосного (трехголосного) диктанта полифонического или гомофонно-гармонического склада.

2. Определение и запись условными обозначениями гармонической последовательности с модуляцией и отклонениями.

3. Определение на слух и запись цепочки интервалов, аккордов различной структуры.

Критерии оценивания:

Сольфеджирование

«Отлично»

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

«Хорошо»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

«Удовлетворительно»

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

«Отлично»

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

«Хорошо»

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

«Удовлетворительно»

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

«Отлично»

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

«Хорошо»

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

«Удовлетворительно»

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

«Неудовлетворительно»

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

«Отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

«Хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

«Удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

«Неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

«Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

«Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

«Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

«Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

«Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания для промежуточной аттестации (экзамен)

Экзаменационные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одноголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической

посредовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одnogолосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четыреголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Сольфеджирование

«Отлично»

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

«Хорошо»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

«Удовлетворительно»

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить одnogолосно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

«Отлично»

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

«Хорошо»

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

«Удовлетворительно»

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

«Отлично»

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

«Хорошо»

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

«Удовлетворительно»

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

«Неудовлетворительно»

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

«Отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

«Хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

«Удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

«Неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

«Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

«Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных

элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

«Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

«Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

«Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество
-----------------------------	---------------	--------------------------------------	--------------------------------

компетенции			баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: О. Ю. Астахов

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Правоведение»

Направления подготовки

- 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
- 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
- 53.03.03 «Вокальное искусство»
- 53.03.04 «Искусство народного пения»
- 53.03.05 «Дирижирование»
- 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки

- «Инструменты эстрадного оркестра»
- «Эстрадно-джазовое пение»
- «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
- «Национальные инструменты народов России»
- «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
- «Оркестровые струнные инструменты»
- «Фортепиано»
- «Академическое пение»
- «Хоровое народное пение»
- «Дирижирование академическим хором»
- «Менеджмент музыкального искусства»
- «Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
31.08.2021 г., протокол №1.

Составитель: _____ А.А. Болотникова

Кемерово
2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Знать:

- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно правовую базу государственной политики в сфере культуры (УК-2);
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования (УК-2);
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности (УК-2);
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия (УК-2);
- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции (УК-10);
- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства (УК-10).

Уметь:

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем (УК-2);
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели (УК-2);
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов (УК-2);
- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции (УК-10).

Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи (УК-2);
- понятийным аппаратом в области права (УК-2);
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (УК-2);
- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции (УК-10).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

оценивания			
№п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Оценочное средство
1.	Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система	УК-2	Доклад, тест

	российского права.		
2.	Тема 2. Конституционное право РФ.	УК-2	Доклад
3.	Тема 3. Гражданское право РФ.	УК-2	семинар-практикум на основе метода кейс-стади
4.	Тема 4. Интеллектуальная собственность и авторское право	УК-2	доклад
5.	Тема 5. Трудовое право РФ.	УК-2	доклад
6.	Тема 6. Семейное право РФ	УК-2	доклад
7.	Тема 7. Административное право РФ	УК-2	доклад
8.	Тема 8. Уголовное право РФ	УК-2	Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)
9.	Тема №9. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.	УК-2	Семинар-дискуссия
10.	Тема 10. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	УК-10	Лекция-беседа, доклад

4. Оценочные средства по дисциплине

Успешное изучение дисциплины «Правоведение» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студента - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателя, в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

При изучении дисциплины «Правоведение» организация самостоятельной работы студентов представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Аудиторная самостоятельная работа студентов;
2. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов;
3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студентов.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться как в ходе лекционных, так и в ходе семинарских занятий и включает в себя конспектирование содержания лекции, участие в устных опросах по конкретным темам, выполнение тестовых, а также иных практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям с использованием рекомендованной литературы, а также нормативно-правовых актов;
- подготовку сообщений для участия в семинарских занятиях;
- подготовку к тестированию, а также к выполнению других контрольных

заданий;

- подготовка и написание докладов на заданные темы;
- подбор и изучение литературных источников, работа с нормативно-правовыми актами в процессе написания докладов;
- подготовка к участию в научно-теоретических и иных конференциях, семинарах, круглых столах.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление студента с сутью и основным содержанием той или иной темы. Лекция определяет круг вопросов, проблем, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной литературе, нормативным актам, интернет-ресурсам и иным источникам. В связи с этим при изучении дисциплины студент должен использовать учебную литературу, рекомендованную программой курса в объеме, необходимом для освоения курса.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские (практические) занятия. Семинарские занятия, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны знакомиться с нормами законов и подзаконных нормативно-правовых актов по заданной теме. При самостоятельном изучении того или иного вопроса студенты могут использовать справочные правовые системы «Гарант» и «Консультант плюс» для ознакомления с законодательством и его изменениями.

Самостоятельная работа по подготовке к семинарскому занятию предполагает, в первую очередь, детальное изучение теоретических вопросов темы, существа и содержания правовых норм. Поэтому сначала студент должен дать четкие, определенные ответы на вопросы плана семинарского занятия.

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Данная форма контроля позволяет оценить понимание общих принципов и методов правового регулирования общественных отношений.

Выполнение докладов, заданий, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

Участие в собеседовании в ходе лекций, проверка выполнения кейсов; зачет дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. Данная форма контроля также позволяет оценить владение студентами основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права.

Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования ее основных положений при решении социальных и

профессиональных задач. Тестирование позволяет оценить знание студентами общих положений и основных институтов российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права.

Проверка выполнения заданий для практикума на основе метода кейс-стади позволяет оценить способность студентов к самостоятельному мышлению, умение выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать свою, а также применять теоретические знания для решения практических задач. Данная форма контроля позволяет оценить способность студентов самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием возможностей информационных (справочных правовых) систем, а также применять основные положения законодательства РФ в конкретных практических ситуациях.

Участие в ситуационно-ролевой (деловой игре) – это имитационное моделирование профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью изучения и решения возникших проблем. Основная цель проведения игры - дать студентам практику принятия решений в условиях, максимально приближенным к реальным. Игра позволяет моделировать, обсуждать и реально проигрывать по ролям различные ситуации из области профессиональной деятельности, включая процессы межличностного и группового общения.

4.1. Темы докладов

1. Правосубъектность: правоспособность, дееспособность.
2. Демократический политический режим: понятие, виды.
3. Антидемократический политический режим: понятие, виды.
4. Романо-германская правовая система.
5. Англосаксонская правовая система.
6. Религиозная правовая система.
7. Традиционная правовая система.
8. Структура нормы права. Гипотеза, диспозиция, санкция.
9. Правовые отношения: понятие, содержание, виды.
10. Правонарушение: понятие, виды.
11. Юридическая ответственность.
12. Система права РФ. Отрасли подотрасли и институты права.
13. Частное и публичное право.
14. Юридические факты: понятие, признаки, классификация.
15. Правосознание, правовая культура.
16. Законность и правопорядок.
17. Конституционно-правовая ответственность: понятие и виды.
18. Юридические свойства Конституции Российской Федерации.
19. Конституция Российской Федерации: проблема пересмотра и внесения поправок.
20. Конституционное Собрание: предназначение, дискуссии о природе, составе, организации работы.
21. Конституционный строй России: природа и основные черты.
22. Конституционные основы федеративного устройства России.
23. Субъекты Российской Федерации: виды и правовой статус.
24. Формы взаимодействия Российской Федерации и ее субъектов. Федеральное вмешательство.
25. Президент РФ.
26. Система государственной власти в РФ.
27. Судебная система РФ. Виды судов и их полномочия.
28. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
29. Понятие, случаи и основания установления испытательного срока при приеме на работу.

30. Правовое регулирование трудовой занятости населения. Социальные гарантии граждан РФ в области занятости.
31. Правовой статус безработного.
32. Правовое регулирование трудоустройства иностранных граждан и лиц без гражданства в РФ.
33. Материальная ответственность сторон трудового договора. Пределы материальной ответственности работодателя и работника.
34. Защита трудовых прав работника. Органы федеральной инспекции труда.
35. Судебная защита трудовых прав работника.
36. Защита персональных данных работника.
37. Имущественные отношения супругов.
38. Брачный договор. Обязанности и ответственность сторон.
39. Установление отцовства.
40. Усыновление.
41. Опекa и попечительство.
42. Права и обязанности родителей и детей.
43. Алиментарные отношения.
44. Лишение родительских прав и ограничение родительских прав.
45. Административная ответственность как вид юридической ответственности.
46. Административное правонарушение: понятие и признаки.
47. Состав административного правонарушения: понятие и виды.
48. Административные наказания: понятие, виды.
49. Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.
50. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.
51. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении доклада определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культураности докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

4.2. Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ:

ЗАДАНИЕ N 1. Государство - это

- а) особая организация власти и управления, располагающая специальным аппаратом принуждения и способная придавать своим велениям обязательную силу для всей страны;
- б) организация политической власти, содействующая преимущественному осуществлению конкретных интересов (общечеловеческих, религиозных, расовых и т.п.) в пределах определенной территории;
- в) организованное общение людей, связанных между собой духовной солидарностью. Оно

рассматривается и в качестве «свободных людей, живущих на определенной территории и подчиняющихся принудительной и самостоятельной верховной власти»;

г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 2. К признакам государства относятся:

- а) территория, население; б) суверенитет, исполнительная власть;
- в) налоги, государственная символика; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 3. Основные направления деятельности государства по решению стоящих перед ним задач - это

- а) функции государства; б) форма государства;
- в) форма правления; г) нет правильного варианта ответа.

ЗАДАНИЕ N 4. Организация государственной власти, выраженная в форме правления, государственного устройства и политического режима - это

- а) форма государства; б) функции государства;
- в) форма правления; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 5. _____ характеризует порядок организации и взаимоотношения высших органов государственной власти, а также их отношения с населением.

- а) форма правления; б) форма государства;
- в) функции государства; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 6. Политический режим - это:

- а) совокупность средств и методов осуществления политической власти, которая характеризует взаимоотношения правящей элиты и населения;
- б) территориальное-политическое деление государства;
- в) совокупность политических партий и организаций, действующих в государстве;
- г) а,б.

ЗАДАНИЕ N 7. Какая форма государственного устройства позволяет иметь свои органы власти в центре и в регионах?

- а) унитарное; б) федерация; в) конфедерация г) фузия.

ЗАДАНИЕ N 8 Государственные органы по принципу разделения властей классифицируют на:

- а) высшие и местные;
- б) законодательные, исполнительные, судебные;
- в) правотворческие, правоприменительные;
- г) правоохранительные.

ЗАДАНИЕ N 9. Признаки монархии:

- а) власть передается по наследству; б) осуществляется бессрочно;
- в) не зависит от населения; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 10. Признаки республики:

- а) выборность власти; б) срочность;
- в) зависимость от избирателей; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 11. _____ административно-территориальное и национальное строение государства, характеризующее взаимоотношения между его составными частями, центральными и местными органами государственной власти.

- а) форма государства; б) функции государства;
- в) форма правления; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 12. _____ - это присущее государству верховенство на всей территории и независимость в международных отношениях

- а) суверенитет; б) публичная власть; в) право; г) политический режим.

ЗАДАНИЕ N 13. Право - это

- а) система обязательных для всего населения социальных норм, правил поведения, признанных или установленных государством и защищаемым им в случае их нарушения путем установления и применения мер организованного принуждения;
- б) это определенная система социальных норм поведения людей, то есть правил, регулирующих отношения людей между собой: их поведение в обществе, в семье, во взаимоотношениях с органами государства, а также в предпринимательских и иных деловых отношениях между людьми и организациями;
- в) это система общеобязательных, формально определенных юридических норм, выражающих общественную, классовую волю (конкретные интересы общества, классов и т.п.), устанавливаемых и обеспечиваемых государством и направленных на урегулирование общественных отношений;
- г) законодательство, юридические обычаи, юридические прецеденты и нормативные договоры данного периода в конкретном государстве.

ЗАДАНИЕ N 14. Какое понятие подразумевается в данном определении: «Предусмотренная нормами права способность лично, своими действиями приобретать права и обязанности, а также осуществлять права и обязанности»?

- а) правоспособность; б) дееспособность; в) правосубъектность; г) деликтоспособность.

ЗАДАНИЕ N 15. Система права РФ объединяет следующие отрасли права:

- а) конституционное, административное, гражданское, уголовное;
- б) трудовое, земельное, семейное;
- в) гражданско-процессуальное, уголовно-процессуальное;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 16. Как называется способность лица иметь права и обязанности?

- а) правосубъектность; б) правоспособность; в) дееспособность; г) деликтоспособность.

ЗАДАНИЕ N 17. У каких субъектов права одновременно возникают правоспособность и дееспособность?

- а) у юридических лиц; б) у физических лиц;
- в) у тех и у других; г) правильный ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ N 18. Как называется совокупность прав, свобод и обязанностей, определяющих положение личности в государственно-организованном обществе?

- а) правоспособность; б) правосубъектность;
- в) правовой статус личности; г) дееспособность

ЗАДАНИЕ N 19. Может ли быть ограничена дееспособность граждан?

- а) может быть ограничена с согласия самого гражданина; б) не может никогда;
- в) может быть ограничена в судебном порядке; г) верно а,б.

ЗАДАНИЕ N 20. Деликтоспособность — это:

- а) способность быть субъектом правоотношений;

- б) способность нести юридическую ответственность за совершенные правонарушения;
- в) способность быть носителем юридических прав и обязанностей;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 21. Система российского права состоит из:

- а) публичного права, частного права; б) гражданского, предпринимательского, семейного;
- в) конституционного, административного, финансового 4) верно 2,3

ЗАДАНИЕ N 22. Основным постулатом этой теории является тезис о происхождении государства из божественной воли:

- а) патриархальная; б) органическая; в) психологическая; г) теологическая.

ЗАДАНИЕ N 23. Источниками права в юридическом смысле являются такие формы права как:

- а) правовой обычай, юридический прецедент; б) правовая доктрина;
- в) нормативный договор и нормативный акт; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 24. _____ нормы, которые сложились в обществе независимо от государственной власти и приобрели в сознании общества обязательное значение

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 25. _____ компетентное суждение по правовым вопросам или право давать разъяснения, обязательные для судов

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 26. _____ судебное или административное решение по конкретному делу, ставшее образцом для решения аналогичных дел

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 27. _____ это соглашения двух или более субъектов права, которые содержат общие правила, регулирующие отношения сторон

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 28. Характерные признаки нормативного акта:

- а) принимается субъектами правотворчества;
- б) имеет официальную письменную форму;
- в) регулирует определенные общественные отношения;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 29. По форме государственного устройства Российская Федерация является:

- а) федеративным государством;
- б) унитарным государством;
- в) конфедерацией;
- г) правильный ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ N 30. Выберите страну формой государственного устройства которой является федерация

- а) Япония; б) Германия;

- в) Союз независимых государств (СНГ);
- г) Польша.

Ключ к тесту

1-1, 2-4, 3-1, 4-1, 5-1, 6-1, 7-2, 8-2, 9-4, 10-4, 11-4, 12-1, 13-1, 14-3, 15-4, 16-3, 17-1, 18-3, 19-3, 20-2, 21-1, 22-4, 23-4, 24-1, 25-3, 26-2, 27-4, 28-4, 29-1, 30-1.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

Например, при 30 заданиях в тесте (*1 верный ответ=1 баллу*):

- 30-26 - «отлично»;
- 25-21 - «хорошо»;
- 20-16 - «удовлетворительно»;
- 15 и ниже - «неудовлетворительно».

4.3. Кейс-стади

1. Назимов, управляя автомашиной, принадлежащей ему на праве собственности, нарушил правила дорожного движения, повредив при этом изгородь сада и насаждения. Автоинспекция наложила на Назимова денежный штраф. Кроме того, владелец сада Коноплин предъявил к нему требования о возмещении причиненного повреждением ущерба.

Нормами каких отраслей права регулируются возникшие отношения?

2. Марков и Тихонов в установленном порядке оформили договор купли-продажи дома. Поскольку покупатель дома Тихонов просрочил с уплатой покупной цены, то Марков обратился в суд с иском о взыскании с Тихонова невыплаченной суммы.

Регулируются ли возникшие отношения нормами гражданского права?

3. Наладчик компьютерной техники в научно-исследовательском институте Кондратюк по небрежности вывел из строя принтер, а также стер их памяти переданного ему для ремонта компьютера научную информацию.

Определите, можно ли к отношениям между институтом и Кондратюком применять нормы гражданского законодательства?

Оценка за кейс-задание выставляется по четырех балльной шкале

«Отлично» – кейс–задание выполнено полностью, студент приводит полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа. Демонстрируются хорошие теоретические знания, имеется собственная обоснованная точка зрения на проблему и причины ее возникновения. В случае ряда выявленных проблем четко определяет их иерархию. При устной презентации уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, выступление сопровождается приемами визуализации. В случае письменного ответа по выполнению кейс-задания сделан структурированный и детализированный анализ кейса, представлены возможные варианты решения, четко и аргументировано обоснован окончательный выбор одного из альтернативных решений.

«Хорошо» – кейс–задание выполнено полностью, студент не приводил полную четкую аргументацию выбранного решения. Имеет место излишнее теоретизирование, или наоборот, теоретическое обоснование ограничено, имеется собственная точка зрения на проблемы, но не все причины ее возникновения установлены. При устной презентации на дополнительные вопросы выступающий отвечает с некоторым затруднением, подготовленная устная презентация выполненного кейс-задания не очень структурирована. При письменном ответе по выполнению кейс-задания сделан не полный анализ кейса, без

учета ряда фактов, выявлены не все возможные проблемы, для решения могла быть выбрана второстепенная, а не главная проблема, затруднена четкая аргументация окончательного выбора одного из альтернативных решений.

«Удовлетворительно» – кейс-задание выполнено более чем на 2/3, студент расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, в основе решения может иметь место интерпретация фактов или предположения, Собственная точка зрения на причины возникновения проблемы не обоснована или отсутствует. При устной презентации на вопросы отвечает с трудом или не отвечает совсем. Подготовленная презентация выполненного кейс-задания не структурирована. В случае письменной презентации по выполнению кейс-задания не сделан детальный анализ кейса, далеко не все факты учтены, для решения выбрана второстепенная, а не главная проблема, отсутствует четкая аргументация окончательного выбора решения.

«Неудовлетворительно» – кейс-задание не выполнено, или выполнено менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализе кейса, изложение устное или письменное не структурировано. Если решение и обозначено в выступлении или отчете-презентации, то оно не является решением проблемы, которая заложена в кейсе.

4.4. Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)

Находясь в ресторане, Крафт, Батулин и Вяткин разбили вазу стоимостью 450 руб., отказались возместить причиненный ущерб, утверждая, что это произошло случайно. Поскольку за ужин платил Батулин, официант попросил его пройти к администратору для выяснения вопроса о вазе. Батулин ответил грубой нецензурной бранью. Пришлось вызвать полицейского. Крафт, сочувствуя Батулину, начал отталкивать полицейского от Батулина. В результате оказались задержанными оба - и Батулин, и Крафт.

Разыграть ситуацию по ролям ответив на вопросы:

- 1. Определить какие правонарушения были совершены и есть ли среди них подпадающие под признаки преступления. Назвать отличие преступления от административного правонарушения.*
- 2. Дать юридическую оценку конфликту с полицейскими и решить, кто будет окончательно определять, есть ли в действиях субъекта состав преступления.*
- 3. В случае наличия состава определить, кто может быть признан субъектом преступления, провести судебный процесс.*

Моделирование, обсуждение и реальное проигрывание по ролям различных ситуаций из области профессиональной деятельности, включая процессы межличностного и группового общения, принимаются решения в соответствии с нормами Уголовного кодекса РФ. Данная работа позволяет сформировать у студентов понимание основных положений российского уголовного права, научить самостоятельно, ориентироваться в системе уголовного законодательства, выработать способность к социальному взаимодействию на основе этих норм, дать студентам практику принятия решений в условиях, максимально приближенным к реальным.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Вопросы к зачету

1. Теории происхождения государства и права.
2. Признаки и функции государства, его структура и форма.
3. Понятие права. Источники и функции права, его роль в жизни общества.
4. Понятие, принципы и виды юридической ответственности.
5. Основы конституционного строя Российской Федерации.

6. Конституционные права, свободы и обязанности граждан РФ.
7. Особенности федеративного устройства современной России.
8. Система органов государственной власти в РФ.
9. Содержание и виды административных правоотношений, их участники.
10. Административная ответственность: понятие, особенности.
11. Состав административного правонарушения.
12. Понятие, цели и виды административных наказаний.
13. Правоспособность и дееспособность физических и юридических лиц.
14. Организационно-правовые формы юридических лиц.
15. Общие положения российского законодательства о праве собственности.
16. Понятие обязательства, порядок возникновения, изменения и прекращения обязательств. Исполнение обязательства.
17. Понятие и виды трудовых правоотношений, основания их возникновения и прекращения.
18. Права и обязанности работников и работодателей в РФ
19. Понятие, содержание и форма трудового договора. Порядок его заключения, изменения и прекращения трудового договора.
20. Защита прав работников. Ответственность за нарушения трудового законодательства РФ.
21. Условия и порядок заключения и прекращения брака. Брачный договор.
22. Права и обязанности супругов, родителей и детей.
23. Основания, порядок и последствия лишения и ограничения, родительских прав.
24. Правовое регулирование алиментарных правоотношений.
25. Понятие преступления. Виды преступлений.
26. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
27. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовное наказание.
28. Нормативно-правовая база противодействия терроризму Российской Федерации.
29. Интернет как сфера распространения идеологии терроризма.
30. Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.
31. Понятие коррупции, ее виды и признаки, субъекты коррупционных отношений.
32. Понятие, признаки и виды коррупционных правонарушений.

Зачет по дисциплине «Правоведение» принимается в устной форме (собеседование) по вопросам.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, учебника, дополнительной учебной, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, владеет общими понятиями в сферах гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права, приобретенные навыки позволяют работать с нормативными правовыми актами, разрешать различные правовые проблемы в профессиональной сфере.

«**Не зачтено**» выставляется, если обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет элементарными представлениями о российском законодательстве.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Хоровое сольфеджио»

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника
«Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 30.08.21, протокол № 1

Составитель: Мороз Т. И.

Кемерово, 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	– пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень музыкально-исполнительской культуры интонирования инструктивных образцов, уровень художественно-смысловой содержательности интонирования фрагментов музыкальных произведений, умение приложить теорию к практике в слуховом восприятии, умение решить практические задачи;

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) об отсутствии элементарных умений в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений, не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, отсутствуют элементарные навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью;

У) слабый слуховой контроль собственного исполнения, интонационная и темпоритмическая неорганизованность, инертность слухового восприятия;

В) слаборазвитые навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений:

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) демонстрирует музыкально-исполнительскую культуру интонирования инструктивных образцов, художественно-смысловую содержательность интонирования фрагментов музыкальных произведений; знает методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей;

У), демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений; применяет полученные знания в новых условиях и на новом музыкальном материале;

В) в совершенстве владеет навыками в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Сольфеджирование	ОПК-2, ОПК-6	З1 У1, У6, В2, В3	Тестовые задания
2.	Интонируемые упражнения	ОПК-2, ОПК-6	З1, З2, У1, У2, У3, В2	Тестовые задания
3.	Слуховой анализ	ОПК-2, ОПК-6	З1, З3, У4, У5, У6, В1, В2, В5	Комплексные слуховые анализы
4.	Диктант	ОПК-2, ОПК-6	З1, У2, У6, В2, В4	Контрольные диктанты
5.	Чтение с листа	ОПК-2, ОПК-6	З1, У7, В2, В3	Тестовые задания

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Комплексные слуховые анализы, Контрольные диктанты тестовые задания
ОПК-6	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).

4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.

5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.

6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.

7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.

8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.

9. Исполнить в ансамбле трех- (четырёхголосный) пример.

10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

Критерии оценивания:

Сольфеджирование

«Отлично»

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

«Хорошо»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

«Удовлетворительно»

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального

произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

«Отлично»

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

«Хорошо»

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

«Удовлетворительно»

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

«Отлично»

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

«Хорошо»

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

«Удовлетворительно»

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

«Неудовлетворительно»

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

«Отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

«Хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

«Удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные

и ритмические ошибки (до восьми).

«Неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

«Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

«Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

«Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

«Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

«Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания для промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Хоровое сольфеджио» является зачет в 4 семестре и экзамен в 6 семестре.

Зачетные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа. Также предполагается индивидуальный устный ответ на задания по всем разделам курса.

Экзаменационные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одногоголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одnogолосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четыреголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Сольфеджирование

«Отлично»

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

«Хорошо»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

«Удовлетворительно»

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить одnogолосно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

«Отлично»

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

«Хорошо»

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

«Удовлетворительно»

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

«Отлично»

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

«Хорошо»

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

«Удовлетворительно»

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

«Неудовлетворительно»

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

«Отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

«Хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

«Удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

«Неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

«Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

«Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

«Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

«Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

«Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не

зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ
и.о. зав. кафедрой ДиАП
_____ Шорохова И.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Чтение хоровых партитур»

Направление подготовки **53.03.05. «Дирижирование»**

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
ДиАП, протокол 1.
31.08.2021 г.

Составитель:
Фролова Т.М.

подпись

Кемерово, 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовность к овладению музыкально- текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способность пользоваться фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-13);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- темповые обозначения, их перевод на русский язык, показатели метронома (З1);
- составы хоров разных эпох(З2);
- основы стиля композиторов Нового направления, жанры православной хоровой музыки (З3);

уметь:

- правильно выставлять аппликатуру в хоровых произведениях, для достижения выразительной фразировки, исходя не только из удобства игры на фортепиано, но в значительной степени учитывая качество хорового звучания (У1);
- правильно выявлять вокально-хоровую драматургию произведения через особенности хоровой фактуры (У2);
- анализировать средства музыкальной и хоровой выразительности, характерные для определенной национальной школы, стиля (У3);
- самостоятельно изучать хоровые партитуры и создавать индивидуальную художественную концепцию музыкального произведения (У4);
- работать с научно-методической литературой, использовать теоретические знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью культурно-исторического постижения хоровой музыки (У5).

владеть:

- пианистическим навыком игры хоровых партитур в штрихе legato без педали и с её использованием (В1);
- навыком сольной и ансамблевой игры хоровых партитур на фортепиано (в 4 руки и в 6 рук) (В2);
- навыком транспонирования с заменой ключевых знаков (В3);
- навыком чтения хоровых партитур с листа (В4);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	<i>Хоровая миниатюра русских и зарубежных композиторов</i> Определение музыкального стиля, жанра, состава хора, акустических условий исполнения. Выявление основной идеи-образа, исполняемого произведения, приемов драматургического развития, общих и	ПК-3 ПК-4 ПК-13	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Проверка результатов практических заданий. Академическое прослушивание комиссией в 1 семестре: исполнение 3-4-х хоровых партитур для ж., м. или см. хора. Устный опрос: темпы, их перевод,

	<p>частных кульминаций. Раскрепощение мышечного аппарата, нахождение грамотной аппликатура для исполнения партитур в штрихе легато без педали.</p>			<p>показатели метронома.</p> <p>Участие в кафедральном конкурсе во 6-м семестре.</p>
1.2	<p><i>Хоровая полифония и хоровые циклы.</i> Закрепление навыков, приобретенных ранее. Изучение хоровых партитур с более развитым голосоведением на 4-х нотных станах полифонического и гомофонно-гармонического склада.</p>	<p>ПК-3 ПК-4 ПК-13</p>	<p>31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4</p>	<p>Академическое прослушивание комиссией в 3 семестре: исполнение 4-х хоровых партитур для см. хора. Коллоквиум: хоровые составы разных эпох. Участие в кафедральном конкурсе в 6-ом семестре.</p>
1.3	<p><i>Жанры крупных форм в жанре хора a cappella и с сопровождением.</i> Закрепление навыков, приобретенных ранее. Изучение 3-4-строчных полифонических партитур в жанре хорового концерта без сопровождения. Исполнение произведения крупной формы с сопровождением и с пением «дирижерской линии».</p>	<p>ПК-3 ПК-4 ПК-13</p>	<p>31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4</p>	<p>Академическое прослушивание комиссией в 5 семестре: исполнение 3-х хоровых партитур: концертов для см. хора a cappella Участие в кафедральном конкурсе в 6-ом семестре. Зачет – 6 семестр: Транспонирование, самостоятельно подготовленная партитура. Коллоквиум:</p>

				«Стилистически е основы школы Нового направления русской духовной музыки». «Хоровые жанры русской духовной музыки», Тестовый контроль.
1.4	<p><i>Хоровая миниатюра русских и зарубежных композиторов</i> Исполнение</p> <p>партитур в темпе, обозначенном композитором, с точным соблюдением метронома, с внутридолевой пульсацией, исполнением всех пауз, цезур, фермат, приемов цепного дыхания.</p> <p>Соблюдение правил исполнения гомофонно-гармонических партитур – навык выделения мелодии и гармонического сопровождения.</p> <p>Устный анализ изучаемых произведений вместе с педагогом и самостоятельно.</p> <p>Освоение навыка чтения с листа гомофонно-гармонических произведений в 4 руки и сольно.</p> <p><i>Устный опрос: темпы, их перевод, показатели метронома.</i></p>	ПК-3 ПК-4 ПК-13	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	<p>Проверка результатов практических заданий.</p> <p>Академическое прослушивание комиссией в 1 семестре: исполнение 3-4-х хоровых партитур для ж., м. или см. хора.</p> <p>Устный опрос: темпы, их перевод, показатели метронома.</p> <p>Участие в кафедральном конкурсе во 6-м семестре.</p>

1.5	<p><i>Хоровая полифония и хоровые циклы.</i></p> <p>Игра в ансамбле и сольно. Изучение приемов транспонирования с заменой ключевых знаков. Чтение с листа. Устный анализ партитур.</p>	ПК-3 ПК-4 ПК-13	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	<p>Академическое прослушивание комиссией в 3 семестре: исполнение 4-х хоровых партитур для см. хора.</p> <p>Коллоквиум: хоровые составы разных эпох.</p> <p>Участие в кафедральном конкурсе в 6-ом семестре.</p>
1.6	<p><i>Жанры крупных форм в жанре хора a cappella и с сопровождением.</i></p> <p>Тембровое слышание хоровых партий и солистов в исполняемых произведениях, вокально-хоровой и художественный уровень работы с хоровой партитурой, соответствие стилю. Транспонирование 4-х строчного хора с заменой ключевых знаков. Чтение с листа. Устный анализ партитур. Подготовка зачетной программы.</p>	ПК-3 ПК-4 ПК-13	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	<p>Академическое прослушивание комиссией в 5 семестре: исполнение 3-х хоровых партитур: концертов для см. хора а cappella</p> <p>Участие в кафедральном конкурсе в 6-ом семестре.</p> <p>Зачет – 6 семестр: Транспонирование, самостоятельно подготовленная партитура.</p> <p>Коллоквиум:</p> <p>«Стилистические основы школы Нового направления русской духовной музыки».</p> <p>«Хоровые жанры русской духовной</p>

				музыки», Тестовый контроль.
--	--	--	--	-----------------------------------

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

- поурочный устный опрос теоретического материала;
- проверка домашнего задания игры партитур на оценку.
- участие в кафедральном конкурсе по ЧХП, оценка в баллах (10-ти балльная система).
- академическое прослушивание в составе комиссии из 2-х человек в 5 семестре;

4.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

По итогам освоения дисциплины в конце 3-го курса проводится зачет.

Требования к зачету:

1. Исполнить в ансамбле на выбор комиссии один из 3-х хоровых концертов.
2. Исполнить в ансамбле 2 произведения крупной формы с сопровождением.
3. Исполнить сольно конкурсное произведение для смешанного хора а cappella.
4. Исполнить самостоятельно подготовленный хор а cappella.
5. Исполнить хоровое произведение в транспорте с заменой ключевых знаков.
6. Коллоквиум: Стилистические основы духовной музыки Нового направления конца XIX-начала XX вв. Жанры православной музыки.
7. Тестовый контроль

1, 2 и 3 задания исполняются студентом на кафедральном конкурсе, остальные задания – в зачетную неделю.

5.1 Задания в тестовой форме

Выделите правильный ответ:

1. Кто придумал новый метод сочинения духовной музыки?
 - а) С. Смоленский
 - б) А. Кастальский
 - в) П. Чесноков

2. Численность хора Пречистенских рабочих курсов, созданного В. Булычевым:
 - а) 100 певцов
 - б) 150 певцов
 - в) 200 певцов

3. Какой пункт не является характерной стилистической чертой творчества духовных композиторов Нового направления:
 - а) пропуски терции в трезвучиях («пустые квинты)
 - б) уставная мелодия воспроизводится без изменений, не допускается ее альтерация или хроматизм
 - в) свободный несимметричный ритм
 - г) использование параллельных квинт в низких голосах
 - д) строгое последовательное 4-х голосие
 - е) бас идет в противоположном основной мелодии направлении

4. Численность хора РХО (под руководством Альбрехта) 1978-1917гг.
 - а) 100 певцов

- б) 150 певцов
 - в) 200 певцов
5. Сколько времени длилось избыточное иностранное влияние (засилье) в русской духовной музыке?
- а) 100 лет
 - б) 150 лет
 - в) 200 лет
6. Когда зародилось Новое направление в духовной музыке?
- а) в середине XIX века
 - б) в 90-годы XIX века
 - в) в начале XX века
7. Кто из композиторов не входил в состав Московской школы духовного письма:
- а) А. Гречанинов
 - б) С. Танеев
 - в) С. Рахманинов
 - г) В. Калинников
 - д) К. Шведов
 - ж) М. Ипполитов-Иванов
 - з) П. Чесноков
8. Укажите состав Синодального хора при В. Орлове:
- а) 50 певцов
 - б) 60 певцов
 - в) 80 певцов
9. В творчестве каких композиторов Нового направления принцип симфонизации хора достиг своего наивысшего воплощения?
- а) В. Калинникова
 - б) С. Рахманинова
 - в) М. Ипполитов-Иванова
 - г) А. Гречанинова
10. Численность любительского хора П. Чеснокова в церкви святой Троицы на Грязях:
- а) 20 певцов
 - б) 30 певцов
 - в) 40 певцов
11. Количественный состав хора Придворной певческой капеллы XVIII – начала XX вв.:
- а) 80 певцов
 - б) 100 певцов
 - в) 60 певцов
12. Укажите количественный состав больших хоров, участвующих в духовных концертах в конце XIX начала XX веков:
- а) 80-100
 - б) 100-120
 - в) 80-150

13. Укажите количественный состав малых хоров, участвующих в духовных концертах в конце XIX начала XX веков:

- а) 30-40
- б) 20-30
- в) 16-25

14. Укажите количественный состав папской капеллы в Италии в XVIII веке:

- а) 20
- б) 25
- в) 32

15. Укажите количественный состав исполнителей мадригалов в XVI веке:

- а) 4-6
- б) 16
- в) 20

16. Укажите количественный состав хора у Моцарта, Гайдна и Бетховена для исполнения месс:

- а) 20
- б) 30
- в) 40

17. Укажите количественный состав хора Большого театра в конце XIX начале XX в.:

- а) 120
- б) 50
- в) 70

18. Укажите количественный состав хора Республиканской русской хоровой капеллы при А. Юрлове:

- а) 90
- б) 110
- в) 75

19. Укажите количественный состав камерных хоров века:

- а) 16-20
- б) 25-40
- в) 20- 30

20. Кому поручил С. Смоленский воплотить в жизнь идею «инструментовки» (идею симфонизации) хора Синодального училища:

- а) А. Кастальскому
- б) В. Орлову
- в) Н. Данилину

Ключ к тесту

- 1. б
- 2. в
- 3. д
- 4. б
- 5. в

- 6. б
- 7. б
- 8. б
- 9. б, г
- 10. в
- 11. б
- 12. в
- 13. а
- 14. в
- 15. а
- 16. б
- 17. а
- 18. в
- 19. б
- 20. б

Шкала оценивания:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутой, повышенной, пороговой**; Тщательно подготовленная программа, исполненная наизусть; чувство ритма; убедительная передача музыкально-художественных образов произведений; грамотная передача стилистики, жанрового своеобразия;

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; исполнение программы с серьезными недостатками в текстовом отношении; малоубедительное с художественной точки зрения; неточности ритмические; проявление психологической неустойчивости; демонстрация низкого уровня общей музыкально-исполнительской культуры;

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Рыбникова Е. Е.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Русский язык и культура речи»

Направления подготовки (специальности)

- 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**
- 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
- 53.03.03 «Вокальное искусство»**
- 53.03.04 «Искусство народного пения»**
- 53.03.05 «Дирижирование»**
- 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

Профили подготовки (специализации)

- «Инструменты эстрадного оркестра»*
- «Эстрадно-джазовое пение»*
- «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»*
- «Национальные инструменты России»*
- «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*
- «Фортепиано»*
- «Академическое пение»*
- «Хоровое народное пение»*
- «Дирижирование академическим хором»*
- «Менеджмент музыкального искусства»*
- «Музыковедение»*

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
литературы и русского языка, протокол №
1.

28.08.2018

Составитель: Деева Н. В.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.) – 3-1;
- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида (3-2);
- особенности речевого этикета и этики поведения в разных ситуациях (3-3);
- особенности публичного выступления и способы управления аудиторией (3-4);
- приемы грамотного ведения спора (3-5).

уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях (У-1);
- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения (У-2);
- грамотно (с соблюдением всех действующих в языке норм) оформлять устные и письменные тексты (У-3).

владеть:

- нормами русского литературного языка (В-1);
- профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи (В-2);
- основами публичного выступления (В-3);
- приемами и способами аргументации (В-4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Современный русский литературный язык – основа культуры речи	ОК-3	З-1, З-2	Проверка конспектов
2.	Основные качества хорошей речи	ОК-3, ОК-4	З-2, У-1, У-2	Устный опрос
3.	Нормы литературного произношения	ОК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
4.	Лексические нормы	ОК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
5.	Грамматические нормы	ОК-4	У-3, В-1	Тестовый контроль
6.	Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка	ОК-3, ОК-4	У-2, В-2	Письменный анализ текстов различных функциональных стилей.
7.	Официально-деловая письменная речь	ОК-3, ОК-4	У-2, У-3, В-2	Составление и оформление документов.
8.	Логические и интонационно-мелодические закономерности	ОК-4	У-2, В-3	Выполнение речевых упражнений.

	устной речи			
9.	Невербальные средства коммуникации	ОК-4	У-2, В-3	Устный опрос. Подготовка докладов.
10.	Логико-композиционное оформление ораторской речи	ОК-3, ОК-4	З-4, У-3, В-3	Проверка конспектов.
11.	Выступление в аудитории	ОК-4	З-4, У-3, В-3	Подготовка докладов.
12.	Культура ведения спора	ОК-3, ОК-4	З-5, У-3, В-4	Проведение дискуссии на тему «Как слово наше отзовется».
13.	Речевой этикет и его особенности	ОК-3, ОК-4	З-3, У-2	Устный опрос.

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Задания в тестовой форме

1. В каком ряду слов допущена ошибка в постановке ударения:

- а) квартАл, шАрфы
- б) Опти́вый, столЯр
- в) каталОг, сли́вовый

2) В каком словосочетании допущена ошибка в образовании формы слова:

- а) полутора ставок г) страховые полиса
- б) она печет блины д) пластиковые контейнеры
- в) звонят колокола е) мы лжем

3) В приведенном списке слов укажите слова среднего рода:

- а) газель г) протеже
- б) кенгуру д) цунами
- в) регби е) кашне

4) Аббревиатуры ЗАГС, ТЮЗ, ВГИК относятся к:

- а) мужскому роду
- б) женскому роду
- в) среднему роду
- г) двуродовым

5) В каком ряду не нарушены нормы образования формы слова

- а) шофера, контейнеры
- б) купола, профессора
- г) тополя, редактора

б) Только склоняемые фамилии представлены в ряду:

- а) Бернард Шоу, Сергей Баранович
- б) Анна Карась, Илья Дорошенко
- в) Татьяна Венда, Гарсиа Лорка
- г) Михаил Дурново, Лев Сырзя

7) Какое средство выразительности использует автор в следующих строчках:

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух...

Ответ: _____

8) Какая ошибка допущена в представленном ниже предложении:

Наши соседи живут на очень широкую ногу.

Ответ: _____

9) В каком предложении допущена грамматическая ошибка:

а) Погасив свет, хозяин молча покинул комнату.

б) Благодаря состоявшегося разговора с Гайдном решение Бетховена учиться у знаменитого композитора только укрепилось.

в) Каждый, кто читал повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сочувствует главным героям.

г) В.Г. Белинский написал около 20 статей и рецензий, специально посвященных творчеству Н.В. Гоголя.

10) Приведенный ниже текст относится к _____ стилю:

В Российской Федерации образование может быть получено: в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность (в форме семейного образования и самообразования). Обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, с учетом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объема обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме.

11. Чертами научного стиля не являются:

а) логичность, наличие терминологии

б) долженствующе-предписывающий характер изложения, свободный порядок слов в предложениях

в) точность изложения, объективность

12. К невербальным средствам коммуникации не относятся:

а) слова

б) жесты

в) мимика

г) позы

13. Тип пауз, недопустимых в речи:

а) паузы hesitation

б) логические паузы

в) психологические паузы

г) «пустые» паузы

14. Вид жестов, которых должен избегать оратор, называется _____.

15. Работа по подготовке публичного выступления начинается с _____.

16. В композиции публичного выступления должны иметь место ___ части, а именно:

17. Дискуссия отличается от полемики _____.

18. В публичном споре недопустимо _____.

Шкала оценивания*:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

*** Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл**

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Объясните разницу между терминами «язык» и «речь».
2. Раскройте содержание понятия «культура речи».
3. Перечислите основные признаки русского языка как литературного.
4. Чем определяется богатство и разнообразие речи?
5. Что такое «чистота речи»?
6. Что означает «точность речи»?
7. Что такое «общепонятность» и «общедоступность» речи?
8. Охарактеризуйте лексику русского языка с точки зрения сферы ее употребления.
9. Как вы относитесь к употреблению в речи иностранных слов? Какие ошибки встречаются в речи при их использовании?
10. Что такое «выразительность речи»? От каких условий она зависит?
11. Назовите основные средства выразительности. Приведите примеры их использования в речи.
12. Что такое «языковая норма», «вариативность нормы»? Каковы причины изменения норм?
13. Раскройте понятие «орфоэпия» и «акцентология».
14. Каковы основные законы произнесения гласных и согласных в русском языке?
15. Назовите основные особенности русского ударения.
16. Расскажите об орфоэпических и акцентологических вариантах.
17. Приведите примеры нарушения лексических и грамматических норм. Каковы их причины?
18. Приведите примеры функционально-смысловых типов речи.
19. Что такое «функциональный стиль»?
20. Перечислите виды функциональных стилей и их основные черты.
21. Каковы особенности языка документов? Какие виды записи текстов документов существуют?
22. Дайте определение термину «интонация». Охарактеризуйте ее составляющие?
23. Как влияет эмоциональное состояние говорящего на его речь?
24. Перечислите текстовые и речевые приемы организации рекламного текста.
25. Что такое «публичная речь»?
26. Перечислите основные риторические навыки и умения оратора.
27. Что представляет собой повседневная подготовка к публичным выступлениям?
28. Укажите достоинства и недостатки разных видов подготовки выступления. Какому из них вы отдаете предпочтение, почему?
29. Раскройте содержание понятия «композиция речи».
30. Охарактеризуйте основные элементы композиции текста публичного выступления.
31. Назовите методы изложения материала и приемы привлечения внимания аудитории в

процессе выступления.

32. Какие виды планов рекомендуется составлять оратору на разных этапах подготовки к выступлению?

33. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и аудиторией.

34. Назовите основные невербальные средства, используемые в процессе общения.

35. Какие виды жестов вы знаете?

36. Жесты и мимика: врожденные или приобретенные каналы общения? Возможен ли контроль за собственной мимикой, жестикуляцией, позами?

37. Дайте определения понятиям «спор», «дискуссия», «полемика», «диспут».

38. Назовите основные правила ведения спора и охарактеризуйте их.

39. Приведите примеры использования полемических приемов в споре.

40. Перечислите основные уловки, к которым прибегают в споре недобросовестные полемисты. Как их противостоять?

41. Что такое «вопрос» и «ответ»?

42. Дайте классификацию вопросам и ответам.

43. Как должны формулироваться и задаваться вопросы? Приведите конкретные примеры.

44. В чем заключается искусство отвечать на вопросы?

45. Уловки, используемые при ответах на вопросы.

46. Что такое «этикет»? Каковы его функции.

47. Дайте определение терминам «речевой этикет», «речевая стратегия» и «тактика общения».

48. Назовите особенности языковой структуры этикетных средств.

Критерии оценивания

«Отлично» – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает на него развернутый логичный ответ, корректно оперирует терминами, способен сформулировать точное определение основных понятий, законов, теорий.

«Хорошо» – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает полный и правильный ответ, однако допускает незначительные ошибки при воспроизведении изученного материала, дает неполные определения понятий.

«Удовлетворительно» – обучающийся ответ излагает фрагментарно, непоследовательно, демонстрирует недостаточность знаний, допускает неточности в использовании терминологии.

«Неудовлетворительно» – обучающийся демонстрирует полное непонимание сути вопроса либо допускает грубые ошибки в ответе (не способен оперировать терминами, не владеет необходимым для ответа на вопрос материалом).

4.3. Тематика докладов

1. Культура речи сегодня: проблемы и перспективы.
2. Искусство публичного слова.
3. Языковая норма в современной речи.
4. Жаргон в речи молодежи.
5. Культура ведения спора.
6. «Языковой вкус эпохи»: есть ли он?
7. Современная разговорная речь: тенденции в развитии.
8. Невербальные средства общения: особенности передачи и восприятия информации.
9. Особенности употребления языковых средств выразительности в рекламных текстах.
10. Национальные особенности речевого этикета.
11. Варваризмы в современной речи.

12. Основные качества профессионального речевого голоса.
13. Риторические традиции в России.
14. Полемическое мастерство: формы и методики обучения.
15. Невербальные средства общения: национальные особенности.
16. Служебная документация и правила ее оформления.
17. Речевой этикет в стилистике и культуре речи.
18. Искусство делового письма.
19. Особенности подготовки публичных выступлений различных жанров.
20. Условия эффективной речевой коммуникации.

Критерии оценивания

«Отлично» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, тема раскрыта полностью, доклад логически и композиционно выдержан.

«Хорошо» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, однако тема раскрыта не полностью либо доклад содержит незначительные ошибки в композиции.

«Удовлетворительно» – содержание доклада соответствует заявленной теме, доклад логически и композиционно выдержан, однако в ходе представления доклада обучающийся демонстрирует слабое владение специальным аппаратом, тема раскрыта не полностью.

«Неудовлетворительно» – содержание доклада не соответствует заявленной теме.

4.4. Конспектирование

Тема 1 «Современный русский литературный язык – основа культуры речи» конспектирование п.1.1 «Понятие «современный русский литературный язык». Тенденции развития языка» и 1.2. «Формы существования языка» (с. 6-16) из учебного пособия Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. – 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1.

Тема 10 «Логико-композиционное оформление ораторской речи» конспектирование разделов «Структура речи», «Вступление к речи», «Завершение речи» из книги К. Стюарда, «Ораторское искусство (притворись его знатоком)».

Критерии оценивания

«Отлично» – конспект содержателен, отражает основные положения и выводы работы автора, особо значимая информация выделена графически, соответствует требованиям оформления конспекта.

«Хорошо» – конспект ясно и лаконично излагает основные мысли автора работы, однако имеет погрешности в оформлении.

«Удовлетворительно» – конспект излишне краток или чрезмерно пространен, не содержит отдельных значимых положений автора работы, плохо структурирован.

«Неудовлетворительно» – конспект представляет собой набор несвязанных между собой, просто переписанных предложений из работы автора; конспект не сдан на проверку.

4.5. Проверка упражнений

Упражнения представлены в УМК дисциплины «Русский язык и культура речи» (п. 4.1. Планы семинарских занятий по дисциплине, с. 29), размещенного в «Электронной образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания

«Отлично» – безошибочное выполнение всех упражнений, обучающийся обнаруживает осознанное усвоение понятий дисциплины, норм литературного языка, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий упражнений.

«Хорошо» – обучающийся обнаруживает осознанное усвоение норм литературного языка, умеет применять свои знания в процессе выполнения упражнений и правильно выполнил не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает усвоение определенной части изученного материала, в задании правильно выполнил не менее 1/2 всех упражнений.

«Неудовлетворительно» – обучающийся обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством заданий (правильно выполнено менее 1/2 упражнений).

4.6. Письменный анализ текста с позиций функционального стиля

Задание: возьмите для анализа любой текст / его фрагмент (объем 15-20 предложений). Определите стиль текста. Укажите все имеющиеся в тексте черты, подтверждающие его принадлежность к данному стилю.

Образец выполнения письменного анализа текста с позиций функционального стиля представлен в рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи» (с. 23), размещенной в «Электронной образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания

«Отлично» – верно определен стиль текста, указаны все стилевые особенности и языковые черты, обосновывающие принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа не содержит отклонений от языковых норм.

«Хорошо» – верно определен стиль текста, отмечена большая часть имеющихся в тексте стилевых черт и языковых особенностей, обосновывающих принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа не содержит отклонений от языковых норм.

«Удовлетворительно» – верно определен стиль текста, однако отмечено менее половины имеющихся в тексте стилевых черт и языковых особенностей, обосновывающих принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа содержит отклонения от языковых норм (допущены орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки – не более 5-ти).

«Неудовлетворительно» – неверно определен стиль текста; работа обучающимся не выполнена.

4.7. Проведение дискуссии

Тема дискуссии «Как слово наше отзовется». Цель дискуссии – обсуждение роли и значимости целесообразного слова в различных сферах жизни человека. Задача каждого обучающегося продумать систему аргументов в защиту своей точки зрения, а также возможные контраргументы к позиции оппонентов.

Критерии оценивания

«Отлично» – высказывания обучающегося соответствуют заданной теме, речь характеризуется высокой информативностью, аргументы подкреплены убедительными примерами; в речи не допускаются нарушения языковых норм; реплики логически взаимодействуют с репликами собеседников; реакция на высказывания оппонентов следует достаточно быстро; проявляется уважительное отношение к другим участникам дискуссии.

«Хорошо» – допускается незначительное отклонение от темы дискуссии; высказывания обучающегося носят отчасти тривиальный, поверхностный характер; не все аргументы подкреплены примерами; в речи не допускаются нарушения языковых норм; реакция на высказывания оппонентов следует после короткой заминки; попытки установить визуальный контакт с участниками дискуссии носят эпизодический характер.

«Удовлетворительно» – высказывания характеризуется низкой информативностью, стереотипностью, не отражают полного понимания темы дискуссии; аргументы сформулированы абстрактно, примеры отсутствуют; в речи допускаются нарушения языковых норм; реакция на высказывания оппонентов следует после длительной паузы или, напротив, допускается неуместное перебивание речи других участников дискуссии; визуальный контакт с собеседниками отсутствует.

«Неудовлетворительно» – высказывания обучающегося не соответствуют заданной теме, речь не аргументирована; в речи допускаются частые отклонения от языковых норм; отсутствует взаимодействие с другими участниками дискуссии.

4.8. Оформление документов

Обучающимся предлагается самостоятельно написать:

- заявление о переводе на другой факультет;
- объяснительную записку в связи с неявкой на экзамен;
- резюме.

Критерии оценивания

«Отлично» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; язык документа соответствует официально-деловому стилю; отсутствуют отклонения от норм литературного языка.

«Хорошо» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; язык документа соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (не более 2-х ошибок).

«Удовлетворительно» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; однако язык документа не в полной мере соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (от 3-х до 4-х ошибок).

«Неудовлетворительно» – структура документа не соответствует требованиям ГОСТ либо язык документа не соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (5 и более ошибок).

4.9. Вопросы к зачету

1. Раскрыть содержание понятия «культура речи». Дать определение понятию «литературный язык», перечислить его основные признаки.
2. Основные качества хорошей речи.
3. Понятие языковой нормы. Виды норм. Нормативные словари.
4. Акцентологические нормы. Типичные ошибки в области акцентологических норм.
5. Орфоэпические нормы. Основные законы в области произношения гласных, согласных звуков и их сочетаний в русском языке.
6. Лексические нормы. Типичные ошибки в области лексических норм.
7. Морфологические нормы. Особенности определения рода заимствованных несклоняемых существительных, русских и иноязычных аббревиатур.
8. Морфологические нормы. Особенности образования форм существительных. Склонение русских и иноязычных имен собственных, фамилий.
9. Морфологические нормы. Употребление собирательных числительных. Особенности склонения числительных.
10. Синтаксические нормы. Нормы согласования.
11. Синтаксические нормы. Нормы управления. Функции порядка слов в предложении.
12. Синтаксические нормы. Типичные ошибки в области синтаксических норм.
13. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности художественного стиля.
14. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности разговорной речи.

15. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности научного стиля.
16. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности публицистического стиля.
17. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности официально-делового стиля.
18. Функционально-смысловые типы речи, их особенности.
19. Понятие документа. Виды документов. Оформление документов и их языковые особенности.
20. Ораторские навыки и умения.
21. Подготовка к публичному выступлению.
22. Логико-композиционное оформление ораторской речи.
23. Невербальные средства коммуникации.
24. Спор. Культура ведения спора.
25. Спор. Виды споров.
26. Полемика. Полемические приемы.
27. Уловки в споре.
28. Речевой этикет. Языковая структура этикетных средств.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«*Зачтено*» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; обучающийся демонстрирует хорошее знание лекционного материала, материала базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«*Не зачтено*» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59