

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки  
53.04.03. «Искусство народного пения»

Профиль подготовки  
«Хоровое народное пение»  
Квалификация (степень) выпускника  
магистр

Утверждены на заседании кафедры НХП 18 мая 2023 г. Протокол №8

Форма обучения  
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

**Хоровой класс**  
**Фонд оценочных средств**

**Составитель: Котлярова Т.А.**

**1. Перечень оцениваемых компетенций:**

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ПК-7 готовностью к сольной и хоровой импровизации

**ПК-9** готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры

**2. Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

**знать:**

- знать принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности (3.1);
- знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива (3.2);
- организацию культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации (3.3)

**Уметь:**

- уметь анализировать свою исполнительскую деятельность (У.1);
- уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике (У.2);
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения (У.3);
- осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта (У.4)

**владеть:**

- владеть навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры (В.1);
- навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности (В.2);
- владеть необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров (В.3);
- принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя (В.4)

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Раздел 1. Формы работы с хоровым коллективом.	ОПК-2 ПК-7; ПК-9.	З.1,2,3 У.1,2,3,4 В.1,2,3,4	Практические занятия. Творческий показ
2.	Раздел 2. Изучение песенного материала.	ОПК-2 ПК-7; ПК-9.	З.1,2,3 У.1,2,3,4 В.1,2,3,4	Практические занятия. Творческий показ. Коллоквиум <b>Зачет 2 сем.</b>

3.	Раздел3. Синкретизм народного искусства.	ОПК-2 ПК-7; ПК-9.	З.1,2,3 У.1,2,3,4 В.1,2,3,4	Практические занятия. Творческий показ. Тестовые задания <b>Экзамен 4 сем.</b>

### 1. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	устный опрос в ходе проведения занятий (сдача партий); зачетный и экзаменационный концерт, коллоквиум, тестовые задания.
ПК-7	устный опрос в ходе проведения занятий (сдача партий); зачетный и экзаменационный концерт, коллоквиум, тестовые задания.
ПК-9	устный опрос в ходе проведения занятий (сдача партий); зачетный и экзаменационный концерт, коллоквиум, тестовые задания.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Исполнение программы (творческий показ) дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебного репертуара по дисциплине на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.
3. 2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области народно-певческого исполнительства.

#### 4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 224 часа практических занятий. Практические занятия по дисциплине «Хоровой класс» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

##### ***Раздел I «Формы работы с хоровым коллективом»***

##### *Занятие 1. Вокально-хоровая структура народного хора.*

Цель – изучить вокально-хоровую структуру народно-певческих коллективов различных исполнительских форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Основы хорового искусства.
2. Вокально-хоровые особенности хоровых партитур
3. Художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

##### *Занятие 2. Средства художественной выразительности и их связь с жанрами русских народных песен.*

Цель – анализ средств художественной выразительности в народно-певческом

исполнительстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Средства художественной выразительности хорового пения.
2. Фонетические средства выразительности в народном исполнительстве.
3. Синтаксические и фразеологические средства художественной выразительности в народно-певческом исполнительстве.

## ***Раздел 2. Изучение песенного материала.***

Занятие 3. Народные исполнительские приемы западнорусской и южнорусской песенной традиции.

Цель – изучить исполнительские приемы западнорусской и южнорусской песенной традиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Однорегистровое пение обрядового фольклора.
2. Календарная обрядовые жанры западной и южнорусской песенной традиции.
3. Лелешные песни с элементами хореографии.

Занятие 4. Практическое изучение стилевых певческих традиций русского Севера.

Цель – изучить исполнительские приемы северорусской песенной традиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Двухрегистровое пение.
2. Свадебные песни русского Севера.
3. Северные хороводы с элементами хореографии.

Занятие 5. Практическое изучение стилевых певческих традиций Сибири, Урала, Забайкалья.

Цель – изучить исполнительские приемы певческих традиций Сибири, Урала, Забайкалья.

Вопросы для обсуждения:

1. Старообрядческая песенная традиция.
2. Говор и диалект Урало-Сибирского региона.
3. Особенности многоголосия Сибирской песенной традиции.

## ***Раздел 3. Синкретизм народно-песенного искусства.***

Занятие 6. Комплекс художественных компонентов в народном произведении: слова, музыки, мимики, жеста, танца.

Цель – изучить и применить на практике комплекс художественных компонентов в народном произведении.

Вопросы для обсуждения:

1. Синтез в фольклоре. Роль и значение.
2. Художественные компоненты в народном произведении.
3. Объединение в произведении разных видов искусства (пение, танец, музыка).

### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Задания в тестовой форме**

1. Дополните фразу:  
хор – это.....
2. Дополните фразу:  
хоровая партия – это....
3. Дополните фразу:  
строй хора – это....
4. Дополните фразу:  
диапазон – это.....
5. Дополните фразу:  
распевание хора – это.....
6. Дополните фразу:  
репертуар – это.....
7. Дополните фразу:  
тесситура – это...
8. Дополните фразу:  
однородный хор – это....
9. Дополните фразу:  
фразировка – это.....
10. Дополните фразу:  
народная манера пения – это....

### **Ключ к тесту**

1. ...структурно организованный певческий коллектив, объединенный творческими целями и задачами, владеющий комплексом вокально-хоровых навыков и средств художественной выразительности, необходимых для образной передачи художественного содержания исполняемого произведения.
2. ... группа певцов хора, имеющих голоса приблизительно одинаковые по диапазону и родственные по тембру.
3. ... система звуковысотных отношений, которая в хоровом пении выражается в правильном интонировании интервалов.
4. ... звуковой объем голоса от самого низкого до самого высокого звука.
5. ... система специально подобранных вокальных упражнений, цель которых разогреть и подготовить певческий аппарат к работе, настроить хор на единый тон.
6. ... совокупность произведений, исполняемых коллективом.
7. ... преобладающий высотный уровень вокальной партии по отношению к рабочему диапазону голоса или партии.
8. ... хор, состоящий из голосов одного рода (женский, мужской, детский).

9. ... осмысленное исполнение отдельных музыкальных построений (мотив, фраза, предложение), при котором происходит связывание их в единую, законченную мысль.

10. ... комплекс вокально-технических и исполнительских приемов, сложившихся на основе местных певческих традиций под воздействием бытового пения. Она вбирает в себя особенности диалекта, музыкального языка, исполнительский опыт поколений.

#### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

#### **5.2 Вопросы к зачёту по разделу I «Формы работы с хоровым коллективом» «Хоровой класс»**

Во 2-м семестре итоговым испытанием по дисциплине «Хоровой класс» является зачёт, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, владение профессиональной терминологией.

Примерные вопросы коллоквиума:

1. Назовите старейшие профессиональные хоры России.
2. Какое влияние оказало церковное многоголосное пение на становление отечественной школы хорового пения?
3. Когда окончательно сформировалась русская вокально-хоровая школа?
4. Назовите певческие коллективы XIX века, заложившие традиции любительского хорового исполнительства в России.
5. Когда любительское искусство стало именоваться самодеятельным?
6. Какими средствами выразительности и новыми формами исполнительства пополнилась в XX веке русская школа хорового исполнительства?
7. Назовите основные направления, по которым ведётся обучение в хоре.
8. Назовите методы воспитательно-образовательной работы в хоровом коллективе.
9. Какие требования предъявляются к руководителю хора?
10. Охарактеризуйте стили управления хоровым коллективом.
11. Охарактеризуйте значимость и содержание вокальной работы в хоре.
12. Назовите основные принципы, методы и формы вокально-хоровой работы.
13. Охарактеризуйте своеобразие певческого дыхания и приемы работы над ним в хоре.
14. Обоснуйте преимущества использования разных видов атаки на начальном этапе обучения пению.
15. По какому признаку определяется выравненность певческого голоса?
16. Охарактеризуйте методику выравнивания регистров мужских и женских голосов.
17. Сформулируйте цель и задачи распевания хора.
18. Назовите основные принципы распевания?

19. Охарактеризуйте певческую установку при распевании.
20. Назовите способы проведения распевания хора.
21. Назовите основные средства исполнительской выразительности.
22. Охарактеризуйте репертуар учебного хора.
23. Общие приемы работы над подвижными нюансами.

### **Вопросы к экзамену по разделу III. Синкретизм народно-песенного искусства. Практическая часть курса.**

*Практическая часть курса* подразумевает анализ партитур русских народных песен различных жанров, составление плана разучивания партитуры с хором или ансамблем, определение трудностей, поиск приёмов и методов работы с партитурой.

1. Принципы организации репетиционной работы в народно-певческом коллективе.
2. Особенности деятельности руководителя народного хора и фольклорного ансамбля.
3. Певческое воспитание в исполнительском коллективе.
4. Методика проведения распевания в народно-певческом коллективе.
5. Музыкально-образовательная работа в народно-певческом коллективе.
6. Ансамбль хора. Методика работы над ансамблем.
7. Строй хора. Методика работы над строем.
8. Дикция и орфоэпия в народно-хоровом пении. Методика работы над дикцией.
9. Методика разучивания многоголосной партитуры в народно-певческом коллективе.
10. Репертуар народно-певческого коллектива, его связь с местными певческими традициями.
11. Назовите основные принципы построения концертной программы.
12. Назовите пути преодоления психологического барьера у дирижера и певцов хора в концертном исполнении.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные



формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	<b>Отлично</b>	<b>90</b>	<b>100</b>
<b>Повышенный</b>	<b>Хорошо</b>	<b>75</b>	<b>89</b>
<b>Пороговый</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>60</b>	<b>74</b>
<b>Нулевой</b>	<b>неудовлетворительно</b>	<b>0</b>	<b>59</b>

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

## Постановка голоса

Составители: Демина Т.З.,

Котлярова Т.А.

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-7 готовностью к сольной и хоровой импровизации

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива (З.1);

#### **уметь:**

- уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике (У.1);

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения (У.2);

- создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения (У.3);

#### **владеть:**

- владеть необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнении ансамблевых номеров (В.1).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основы обучения народному пению	<b>ПК-7</b>	З.1 У.1,2,3 В.1	экзамен 2 семестр
2.	Развитие и постановка	<b>ПК-7</b>	З.1 У.1,2,3	Контрольная точка

	народного голоса: содержание и методы		В.1	3 семестр
3.	Комплексный характер методики обучения	<b>ПК-7</b>	3.1 У.1,2,3 В.1	экзамен 4 семестр

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебного репертуара по дисциплине на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области сольного народно-певческого исполнительства.

##### 4.1. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения музыкального текста (чистота интонирования, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

## **4.2 Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Постановка голоса»:**

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по постановке голоса и отображать следующие аспекты:

- сведения о жанровых и стилевых особенностях русских народных песен;
- стилистические особенности авторских произведений;
- особенности музыкального языка и средств художественной выразительности песен;
- музыкальная терминология.

### ***4.3. Примерный перечень вопросов к коллоквиуму***

1. Стилиевые особенности народной манеры пения.
2. Проблемы диалектного пения.
3. Образная интерпретация русской лирической песни.
4. Значение певческих навыков в создании художественного образа русской народной песни.
5. Использование средств художественной выразительности устной традиции в исполнении календарных песен.
6. Техника певческого дыхания и её значение для формирования тембра голоса.
7. Роль психологического фактора в пении.
8. Артистизм, свобода и их значение для исполнения русских народных песен.
9. Эмоциональная составляющая процесса пения.
10. Кантилена как средство художественной выразительности в лирических песнях.

### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;

– работа не выполнена - 0 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Задания в тестовой форме**

1. Что является главной природной характеристикой певческого голоса:
  - А) голосовые связки
  - Б) сил
  - В) тембр.
2. По какому признаку определяются тип народного певческого голоса:
  - А) по диапазону
  - Б) по тембру
  - В) по переходным звукам.
3. Что такое диапазон певческого голоса:
  - А) средство художественной выразительности
  - Б) звуковой объем певческого голоса от самого низкого звука до самого высокого
  - В) часть голосового аппарата.
4. Какой женский голос является самым высоким:
  - А) сопрано
  - Б) альт
  - В) тенор.
5. Выберите основные типы мужских голосов:
  - А) тенор, альт, бас
  - Б) тенор, баритон, бас
  - В) сопрано, баритон, бас.
6. Какие виды певческих атак вы знаете:
  - А) мягкая, тихая, глубокая
  - Б) твердая, мягкая, придыхательная
  - В) сильная, глубока, твердая.
7. Какое дыхание является основным в народном пении:
  - А) грудное
  - Б) ключичное
  - В) брюшное
8. Что такое регистр народного певческого голоса:
  - А) характеристика тембра
  - Б) участок диапазона, который характеризуется единым способом звукоизвлечения
  - В) психофизиологическая характеристика голоса.

9. Кто создал методику профессионального обучения народному пению:

- А) Зыкина Л. Г.
- Б) Мешко Н. К.
- В) Глинка М. И.

10. Что является приоритетом в исполнении русских народных песен:

- А) смысловая интонация
- Б) мелодическая линия
- В) музыкальный размер.

### ***Ключ к тесту***

- 1. В
- 2. Б
- 3. Б
- 4. А
- 5. Б
- 6. Б
- 7. В
- 8. Б
- 9. Б
- 10. А

### ***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 0 заданиях в тесте (*1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 - «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

### ***5.2. Примерный репертуарный план:***

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных точек, на которых исполняется две разнохарактерные песни. В итоге оценивается выученность репертуара, его сложность, степень овладения певческими навыками, умения пользоваться средствами художественной выразительности.

Оценочным средством является исполнение сольной программы (2-3 разнохарактерные песни) в конце каждого семестра. Программа может состоять из русских народных песен разных жанров и стилей, авторских произведений и романсов, соответствующим вокальным данным студента, задачам обучения.



Одно из произведений в каждом семестре обязательно исполняется а саррелла. В качестве аккомпанемента могут использоваться разные инструменты (баян, фортепиано, инструменты фольклорной традиции).

В программу включаются песни, сделанные в классе с педагогом, и подготовленные самостоятельно. По итогам отчёта выставляется зачёт или экзаменационная оценка.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- тщательно подготовленная программа, исполненная наизусть;
- уверенное владение техникой певческого дыхания;
- чистая и выразительная интонация;
- высокая певческая позиция;
- ровность звучания голоса, владение кантиленой певческого звука;
- культура певческого звука;
- уверенное чувство ритма и ясная дикция;
- убедительная передача художественного образа;
- грамотная передача жанровых и стилистических особенностей русской народной песни;
- яркое эмоциональное исполнение программы.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- грамотно подготовленная программа, исполненная наизусть;
- чистая выразительная интонация;
- культура певческого звука, владение кантиленой;
- ясная дикция, уверенная передача смысла;
- эмоциональное, стилистически грамотное исполнение;
- незначительные недочеты технического характера;
- недостаточно яркая передача художественного образа песни.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

– исполнение программы с серьезными недостатками в вокально-техническом

отношении;

– интонационные и ритмические неточности;

– дикционные проблемы;

– неубедительная передача художественного образа;

– неграмотная передача жанровых и традиционных особенностей песни.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

– небрежное исполнение программы;

– нечистая интонация, ритмические ошибки;

– вялая артикуляция;

– наличие ошибок в музыкальном и поэтическом тексте;

– неграмотная передача музыкально-художественного образа.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

– тщательно подготовленная программа, исполненная наизусть;

– владение техникой певческого дыхания;

– чистая и выразительная интонация;

– высокая певческая позиция, ровность звучания голоса, владение

– кантиленой певческого звука;

– культура певческого звука;

– уверенное чувство ритма и хорошая дикция;

– убедительная передача художественного образа;

– грамотная передача жанровых и стилистических особенностей русской народной песни;

– яркое эмоциональное исполнение программы.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

– исполнение программы с серьезными недостатками в музыкальном и поэтическом тексте;

– интонационные и ритмические неточности, вялая артикуляция;

– наличие ошибок в музыкальном и поэтическом тексте;

– неуверенное исполнение программы;

– неграмотная передача музыкально-художественного образа;

– низкий уровень музыкально-исполнительской культуры.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

**1. Перечень оцениваемых компетенций:**

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК -2)
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)

**2. Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- принципы осуществления музыкально исполнительской деятельности (З1); социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях (З2).

*уметь:*

- анализировать свою исполнительскую деятельность (У1); планировать организационно- управленческую работу в организациях и учреждениях культуры искусств, учебных заведениях (У2).

*владеть:*

- навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности (В1);

навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации контроля художественно-творческой и учебной деятельности (В2).

**3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1: Предпринимательская деятельность в сфере музыкальной культуры и искусства	УК-3 ОПК-2	З1, У1,В1, З2, У2, В2	тестовый контроль, устный опрос
2	Раздел 2: Источники многоканального финансирования и реализация своего творческого потенциала	УК-3 ОПК-2	З1, У1,В1, З2, У2, В2	тестовый контроль, устный опрос
3	Раздел 3: Эффективное управление творческим процессом в учреждениях культуры и искусства в существующих условиях рыночных отношений, характеризующихся дефицитом бюджетного финансирования	УК-3 ОПК-2	З1, У1,В1, З2, У2, В2	тестовый контроль

## 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

### 4.1. Задания в тестовой форме

#### К разделам 1,2,3

1. Соотнесите определения и понятия.

*Данные занесите в таблицу:*

1.	2.	3.

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| a. Социально-культурная деятельность | 1. Деятельность, в ходе которой обеспечивается: прогнозирование и проектирование основных тенденций культурных процессов в обществе, создаются политические и экономические условия для формирования и развития саморегулирующихся и саморазвивающихся культурных институтов. |
| b. Социально-культурная система      | 2. Деятельность, направленная на сохранение, развитие, создание, тиражирование культурных ценностей и культурных объектов.  |
| c. Культурная политика               | 3. Компонент общественной жизни социума, целенаправленно выполняющий функции: культуросохранения, культуротворчества, обучения и воспитания, рекреации, досуга и развлечений и др.  |

2. Отметьте показатели конкурентоспособности:

*Выберите один или несколько ответов:*

- a) полезность (качество, эффект от использования и т.п.);
  - b) затраты потребителя при удовлетворении его потребностей посредством данного изделия (затраты на приобретение, использование, техническое обслуживание, ремонт, утилизацию и т.п.);
  - c) конкурентоспособность предложения (способ продвижения продукции на рынок, условия поставки и платежа, каналы сбыта, сервисное обслуживание и т.д.).
3. В каком документе **под качеством понимается** совокупность свойств продукции, обуславливающих ее пригодность удовлетворять определенные потребности в соответствии с ее назначением.

*Выберите один ответ:*

- a) ГОСТ 15467-79 «Управление качеством продукции. Основные понятия. Термины и определения».
- b) Международный стандарт ИСО 9000:2000.
- c) Закон РФ «О защите прав потребителей».
- d) Гражданский кодекс РФ. Часть II.
- e) Уголовный кодекс РФ.

4. В каком нормативном документе **под качеством понимается** совокупность свойств и характеристик продукции, которые придают ей способность удовлетворять обусловленные или предполагаемые потребности.

*Выберите один ответ:*

- a) ГОСТ 15467-79 «Управление качеством продукции. Основные понятия. Термины и определения».
- b) Международный стандарт ИСО 9000:2000.
- c) Закон РФ «О защите прав потребителей».
- d) Гражданский кодекс РФ. Часть II.
- e) Уголовный кодекс РФ.

5. Под **уровнем качества** продукта понимается...

*Выберите один ответ:*

- a) относительная оценка качества, основанная на сравнении совокупности характеристик рассматриваемого продукта с базовыми, т.е. продуктов конкурентов, перспективных образцов, стандартов, опережающих стандартов и т.п.;
- b) объективная способность продукции, которая может проявляться при ее создании, эксплуатации и потреблении;
- c) совокупность свойств и характеристик продукции, которые придают ей способность удовлетворять обусловленные или предполагаемые потребности;
- d) совокупность свойств продукции, обуславливающих ее пригодность удовлетворять определенные потребности в соответствии с ее назначением.

6. Отметьте главные потребительские ценности, влияющие на качество.

*Выберите один ответ:*

- a) Базовые ценности.
- b) Постоянные ценности.
- c) Временные ценности.
- d) Сопутствующие ценности.
- e) Привнесенные ценности.
- f) Универсальные ценности.
- g) Все ответы верны.

*№6 – g);*

7. Соотнесите определения и понятия.

*Данные занесите в таблицу:*

1.	2.	3.

a. Петля качества

1. Документ, регламентирующий конкретные меры в области качества, распределение ресурсов и

последовательность действий, относящихся к конкретной продукции.

- b. Программа качества
2. Совокупность планируемых и систематических осуществляемых процессов, процедур, операций и отдельных мероприятий, необходимых для создания в том, что продукция удовлетворяет определенным требованиям к качеству.
- c. Обеспечение качества
3. Концептуальная модель взаимозависимых видов деятельности, влияющих на качество на различных стадиях от определения потребностей до оценки их удовлетворения.

8. Отметьте **общие** функции управления.

*Выберите один или несколько ответов:*

- a) Предварительное управление.
- b) Оперативное управление.
- c) Заключительное управление.
- d) Обратная связь.
- e) Управление работами по планированию и прогнозированию.
- f) Управление качеством.
- g) Организация работы с кадрами.
- h) Материально-техническое снабжение.

*№7 – a), b), c), d);*

9. Отметьте **частные** функции управления.

*Выберите один или несколько ответов:*

- a) Предварительное управление.
- b) Оперативное управление.
- c) Заключительное управление.
- d) Обратная связь.
- e) Управление работами по планированию и прогнозированию.
- f) Управление качеством.
- g) Организация работы с кадрами.
- h) Материально-техническое снабжение.

*№8 – e), f), g), h);*

10. Под управлением качеством продукции понимаются –

*Выберите один ответ:*

- a) действия, осуществляемые при создании, эксплуатации или потреблении продукции в целях установления, обеспечения и поддержания необходимого уровня ее качества;
- b) частные функции управления – управление работами по планированию и прогнозированию, управление качеством, управление технической подготовкой производства, организация работы с кадрами, материально-техническим снабжением, технико-экономического анализа и т.д.;
- c) оценка качества, основанная на сравнении совокупности характеристик рассматриваемого изделия с базовыми, т.е. изделиями конкурентов, перспективных образцов, стандартов, опережающих стандартов и т.п.

*№9 – а).*

11. Консенсус это –

*Выберите один ответ:*

- a) общее соглашение;
- b) задание;
- c) целеполагание;
- d) сотрудничество;
- e) взаимопонимание.

12. Прогнозирование это –

*Выберите один или несколько ответов:*

- a) определение тенденций и перспектив развития тех или иных процессов на основе анализа данных об их прошлом и нынешнем состоянии;
- b) это предсказание будущего на основании накопленного опыта и текущих предположений относительно него;
- c) мнение одного специалиста или группы специалистов, которое основано на профессиональном, практическом и научном опыте;
- d) обоснование плановых заданий с помощью, норм и нормативов.

*№10 – а), b);*

13. Отметьте методы прогнозирования.

*Выберите один или несколько ответов:*

- a) Метод экспертных оценок;
- b) Метод экстраполяции;
- c) Методы моделирования;
- d) Метод экономического прогнозирования (экономический анализ);
- e) Нормативный метод.

*№11 – а), b), c), d), e);*

14. Определите пропущенное слово.



**«Нормативный метод** – один из основных методов прогнозирования. Его сущность заключается в технико-экономических обоснованиях прогнозов с использованием нормативов и \_\_\_\_\_. Последние применяются при расчете потребности в ресурсах, а также показателей их использования».

- a) образцов
- b) рекомендаций
- c) потребностей
- d) норм

15. Соотнесите определения и понятия.

Данные занесите в таблицу:

1.	2.	3.

- a. Нормативный документ
  - 1. Документ, разработанный на основе консенсуса и утвержденный признанным органом, в котором устанавливаются для всеобщего и многократного использования правила, руководящие принципы и характеристики различных видов деятельности или их результатов и который направлен на достижение оптимальной степени упорядочения в определенной области.
- b. Стандарт
  - 2. Документ, изданный в соответствии с правилами системы сертификации, указывающий, что обеспечивается необходимая уверенность в том, что должным образом идентифицированная продукция, процесс или услуга соответствует конкретному стандарту или другому нормативному документу.
- c. Сертификат соответствия
  - 3. Документ, устанавливающий правила, руководящие принципы или характеристики различных видов деятельности или их результатов.

16. Культурная услуга:

Выберите один или несколько ответов:

- a) формирует систему ценностей, новые потребности личности и общества;
- b) задает образцы и стандарты поведения в обществе;
- c) вызывает ответное, позитивное действие;
- d) способствует снятию напряжения в социуме;
- e) противодействует деструктивным процессам в обществе;
- f) выполняет функции реабилитации и/или адаптации индивидуума в сообществе.

17. Под культурным продуктом понимают:

Выберите один или несколько ответов:

- a) ресурсы культурно-исторического наследия (исторические, культурные, архитектурные достопримечательности);
- b) основные средства его представления (музеи, галереи, концертные учреждения и др.);

- с) результаты культурной деятельности (выставки, экспозиции, массовые мероприятия, концерты и пр.).
- д) восстановление здоровья, духовное и физическое развитие личности, повышение профессионального мастерства.
- е) учреждения культуры.

18. Верно ли утверждение, что: «Управление социокультурной деятельностью - это управление социально-экономическими условиями культурной деятельности, условиями создания и потребления культурных ценностей».

Выберите один ответ:

- а. Верно;
- б. Неверно.

### Ключ к тесту

<b>Вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Ответ</b>	1-с, 2-а, 3-б	а, б, с	а	б	а	г	1-б, 2-с, 3-а	а, б, с, д	е, ф, г, г
<b>Вопрос</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
<b>Ответ</b>	а	а	а, б	а, б, с, д, е	д	1-б, 2-с, 3-а	а, б, с, д, е, ф	а, б, с	а

### Критерии и шкала оценивания выполнения тестовых заданий

Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Если обучающийся набирает

от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов - выставляется оценка «отлично»;

от 80 до 89% - оценка «хорошо»,

от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,

менее 60% - оценка «неудовлетворительно».

### 4.3. Перечень вопросов для устного опроса

#### Раздел 1.

1. Какова актуальность «качества» в жизни современного человека?
2. Для кого важнее качество – для производителя или потребителя?
3. «Наивысшее качество» - миф или реальность?
4. Что такое «конкурентноспособность»?
5. Дайте характеристику ГОСТ 15467-79 «Управление качеством продукции. Основные понятия. Термины и определения».
6. Дайте характеристику Международному стандарту ИСО 9000:2000.
7. В чем заключается процесс управления качеством?

#### Раздел 2.

1. Дайте определение понятию музыкальное искусство.

2. Что такое социально-культурные институты, и какие культурно-воспитательные задачи они выполняют?
3. Озвучьте основные направления и содержание музыкального искусства.
4. Какова роль нормативно-правовой базы в формировании системы управления качеством музыкального искусства?
5. Назовите методы выработки требований к качеству культурного продукта и обеспечению его потребительских свойств (обоснованности, достоверности, доступности, надежности и др.).
6. Охарактеризуйте метод прогнозирования в управлении качеством музыкального искусства.
7. Охарактеризуйте метод планирования в управлении качеством музыкального искусства.
8. Охарактеризуйте традиционные способы принятия решений в управлении качеством музыкального искусства.
9. Охарактеризуйте нетрадиционные способы принятия решений в управлении качеством музыкального искусства.
10. Назовите основные условия обеспечения качества музыкального искусства.
- 11.

#### **Критерии оценивания**

- ответ дан в полном объеме, ответы на контрольные вопросы, развернутые -5 баллов;
- ответы даны в полном объеме, но ответы на контрольные вопросы неточные или неполные ответы - 4 балла;
- ответы даны в полном объеме, на контрольные вопросы даны неправильные ответы - 3 балла;
- ответы даны не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответы даны не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- ответы не даны - 0 баллов.

#### **5. Вопросы к зачету**

1. Понятие и аспекты качества.
2. Становление и развитие менеджмента качества. Методологические основы управления качеством.
3. Экономическая эффективность качества.
4. Законодательство в сфере контроля качества (Гражданский кодекс РФ. Часть II; Уголовный кодекс РФ; Закон РФ «О защите прав потребителей»).
5. Инструменты и методы менеджмента качества. Современные концепции и модели менеджмента качества.
6. Международные стандарты качества.
7. Японские модели управления качеством. Европейские модели управления качеством.
8. Методологические основы управления и их особенности в сфере музыкального искусства.
9. Структура государственного управления музыкального искусства.
10. Специфика менеджмента в учреждениях культуры.

11. Обязанности государства в области культуры. Структура и состав нормативно-правовой базы в сфере культуры.
12. Роль нормативно-правовой базы в формировании системы управления качеством музыкального искусства.
13. Модельные стандарты услуг по организации и проведению культурно-массовых мероприятий; услуг по организации деятельности в сфере музыкального искусства.
14. Модельные стандарты услуг по организации досуга населения в парке культуры и отдыха.
15. Порядок контроля и оценки соответствия качества фактически предоставляемых услуг стандартам общих требований к предоставлению услуг в сфере музыкального искусства.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

## История и теория фольклористики

Составитель: Ходанен Л.А

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, навыки анализа фольклорного текста

Тестовые задания для текущего контроля успеваемости:

Закрытые тесты для проверки навыков анализа фольклорных текстов

### Определить и обосновать жанр фольклорного текста с помощью характеристики его темы и поэтики

Для выполнения теста необходимо указать жанровую форму фольклорного текста и обосновать свое определение, опираясь на его художественные особенности :

фольклорная лексика,

устойчивые фольклорные словосочетания, фольклорный синтаксис,

композиции или организация текста, метро-ритм, если имеется,

тема и основной мотив в лирических текстах, сюжетное событие в лироэпосе

Фольклорные тексты -24 теста

### Переписывать текст не нужно Указывается номер теста

№1

Дружба дружбой, а служба службой

#2

Солдатушки, бравы ребятушки,

Где же ваши деды?

Наши деды – славные победы

Вот где наши деды!

#3Из того ли из города из Мурома,

Из того ли из села да Карачарова

Выезжал удалый добрый молодец,  
Он стоял заутреню во Муроме,  
А й к обеденке хотел поспеть он в стольный Киев-град...

№4

Рылась курочка на завалинке,  
Вырыла курочка золот перстень,  
Мне тем перстнем обручатися!  
Кому вынется, тому сбудется,  
Не минуется!

№5

Наша-то коляда  
Ни мала не велика,  
Она в дверь не лезет,  
И в окно нам шлет:  
Не ломай, не кидай,  
Весь пирог подавай.  
Виноградье красно-зелено мое

№6

Три братца пошли купаться, два купаются, один на берегу валяется

№7

На горушке мы бывали,  
Сыром гору набивали,  
Сыром гору набивали,  
Наши горушки катливы,  
Наши девушки игривы

№8

Пойдем, девочки,

Завивать веночки!

Завьем веночки,

Завьем зеленые,

Стой, мой веночек

Всю недельку зелен,

А я молодешенька всю неделю веселешенька

№8

Потрудись- ка ты , сестра милая ,

Расплети-ка мне трубчатую косу –

Хотя от роду и не впервые,

Да в девьей красоте во последние

№9

Уж ты что же, кормилец, родной батюшка, Рассердился-то нанас до распрогневался,

Крепко спишь-то ты теперь дане прохватишься,

С крепка сна ты дого не пробудишься?

Мы остались теперь бедные несчастные сиротушки.

№10

Что с земли не подымешь?

№11

Отдают меня, младу,

В чужую сторону

Не за ровнюшку,

Не с добром меня встречают

Обговаривают.

Свекор батюшка говорит :

«Нам медведицу ведут!»

№11

Как у наших у ворот

Стоит озеро воды  
Ой ли, ой ли, ой люли,  
Стоит озеро воды –  
Стоит озеро воды –  
Молодец коня поил  
К воротечкам подводил,  
К вереюшке привязал

№12

У мачехи была падчерица и две дочки ...Велела она старику падчерицу со двора свезти...

№13

А и деялось в Орде  
Передеялось в Большой.  
На стуле, на золоте.  
На рытом бархате,  
На червчатой камке  
Сидит царь ...  
Суды рассуживает..

№14

Сидит дед, в шубы одет, кто его раздевает – слезы проливает

№15

Потягунюшки-порагунюшки,  
Поперек толстунюшки,  
В роток говорок,  
В головку разумок.

№16



Буду я всегда с тобою,  
И в окопах и в бою,  
Если, милы, тебя ранят,  
Дай винтовочку твою.

#### №17

Жил-был барин. Вышел он однажды на базар и купил себе канарейку за пятьдесят рублей....

#### №18

Ах ты молодость, моя молодость,  
Не видал я тебя, когда ты прошла,  
Когда ты прошла, миновалася,  
Живучи с женой да не с корыстною,  
Не продать мне жену, не променять ее

#### №19

Вы послушайте , ребята, послушайте, господа,  
Что мы стары старик будем сказывать  
Про того царя Ивана про Васильевича.  
Как наш царь-государь под Казань подступал...

#### №20

Во городе в Вифлееме  
Что со вечера звезда восходила,  
Со полуночи возсияла.  
Что Пречистая голубица  
Что Христа Бога породила,  
И во пелены спеленала,  
И во ясли Христа Бога полагала.  
Приходили к нему персидстии цари,  
Приносили ему честные дары,  
Что честные — злато и ливаны.  
«Мне не дороги ваши дары,

А мне дороги ваши души;  
А я буду Бог над богами,  
А я буду Царь над царями,  
А я выберу себе апостолов,  
А я дам-то им свою печать,  
А я дам-то им свое крещение,  
Разошлю я их по всем странам.  
Кто приемлет их — той спасется,  
А не приемлет их — той мучиться будет».

№21

А из пустыни были Ефимьевы,  
Из монастыря Боголюбова,  
Начинали калики наряжаться  
Ко святому Граду Иерусалиму,  
Сорок калик со каликою..

№22

Жаворонки, прилетите,  
Студену зиму унесите,  
Теплу весну принесите!  
Зима нам надоела,  
Весь хлеб у нас поела.

№23

Покачу я колечко кругом города, Слава!  
А за тем колечком сама пойду,  
Слава!  
Сама пойду, суженого найду, Слава!

№24

Во стольном городе во Киеве  
У ласкова князя у Владимира  
Было пированьице, почестен пир

Про тех русских сильных богатырей,  
Да про тех же полениц да удалых///

### **Ключи к тестам:**

Поговорка

Солдатская песня

Подблюдная песня

Колядка

Загадка

Масленичная песня

Семицкая песня

Песня на девичнике

Причитание

Замысловатый вопрос

Причитание невесты

Плясовая

Сказка

Историческая песня

Загадка

Потягушка

Порастушка

Частушка

Сказка бытовая

Любовная песня

Историческая песня

Духовный стих

Духовный стих

Веснянка

Подблюдная песня

Былина

# Аранжировка и обработка народных песен

*Составитель: Стенюшкина Т. С*

## **1. Перечень оцениваемых компетенций:**

**ПК-6** – способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал

## **2. Критерии и показатели оценивания компетенций:**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

### ***знать:***

– принципы, способы и приемы аранжировки партитур русских народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов (З. 1);

– виды обработок русских народных песен, особенности работы с фольклорными первоисточниками (З. 2);

### ***уметь:***

– создать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями (У. 1);

– проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра (У. 2).

### ***владеть:***

– навыками критического анализа исполнения сольной вокальной концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия распределению музыкальных сочинений внутри концертной программы (В. 1).

## ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с

некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b><i>Раздел 1. Введение. Основные цели и задачи курса.</i></b>				
1	Основные понятия курса. Принципы хоровой аранжировки и обработки.	ПК-6	З.1, З.2 У.1, У.2 В.1	Устный опрос
<b><i>Раздел 2. Обработка фольклорных первоисточников в различных стилях. Подготовка к концертному исполнению обработок народных песен.</i></b>				
2.	Виды обработки фольклорных первоисточников	ПК-6	З.1, З.2 У.1, У.2 В.1	Практическая работа.
	Обработка фольклорных первоисточников для различных исполнительских составов.	ПК-6	З.1, З.2 У.1, У.2, В.1	Практическая работа. Устный опрос

<b>Раздел 3. Составление хоровых партитур на основе музыкального сопровождения различных исполнительских составов. Подготовка их к концертному исполнению.</b>				
3.	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения для однородного состава хора.	ПК-6	3.1, 3.2 У.1, У.2, В.1	Практическая работа. Устный опрос
4.	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения для смешанного состава хора.	ПК-6	3.1, 3.2 У.1, У.2 В.1	Практическая работа. Устный опрос Экзамен (1 семестр)

#### **4. Оценочные средства по дисциплине**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-6	Выполнение письменных практических заданий. Устный опрос. Собеседование. Коллоквиум.

1. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

2. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

3. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

##### **4.1. Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Аранжировка и обработка народных песен»:**

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу «Аранжировка и обработка народных песен» и отображать следующие аспекты:

- сведения об основных принципах хоровой аранжировке;
- особенности партитур различных певческих традиций;

- виды музыкального сопровождения и особенности использования его материала при составлении хоровой партитуры;
- специальная терминология.

### **Практические задания к разделу 2:**

Выполнить обработки русских народных песен в стиле различных певческих традициях с использованием разных видов обработок:

- а) в стиле южнорусской традиции;
- б) в стиле западнорусской традиции;
- в) в северном певческом стиле;
- г) в сибирском певческом стиле;
- д) классическую обработку.

### **Практические задания к разделу 3:**

Составить хоровую партитуру на основе одноголосного произведения с музыкальным сопровождением:

- а) для женского состава хора;
- б) для мужского состава хора;
- в) для неполного состава хора;
- г) для смешанного состава хора.

Контроль осуществляется на индивидуальных занятиях в следующей последовательности:

1. проигрывание на инструменте оригинала хоровой партитуры, её аранжировки или обработки;
2. обсуждение, отмечаются удачные моменты и определяются ошибки, пути их исправления;
3. рекомендации к дальнейшей работе.

Оценивается правильность оформления письменных работ:

- 1) все практические работы оформляются в одной нотной тетради;
- 2) на каждый из видов заданий выполняется произведение или его часть протяжённостью не менее чем 8 тактов;
- 3) оригинал произведения, выбранного для аранжировки, переписывается в тетрадь ручкой со всеми обозначениями (название, жанр народной песни или авторы, темп (метроном), характер исполнения, тональность, хоровой состав, вид аранжировки);
- 4) аранжировка, обработка выполняется карандашом с указанием вида аранжировки, хорового состава. Обязательно определяется и фиксируется тональность первоисточника и тональность выполненной аранжировки, даже если она остается неизменной;
- 5) обязательным является оформление подтекстовки, как в первоисточнике, так и в аранжировке. Особенно важным это является для тех обработок и переложений, где есть текстовые разночтения в хоровых партиях, появляются вновь созданные подголоски и т. п.;
- 6) при оформлении практических работ необходимо следить за правильностью записи хоровых партий (нотирование партии тенора, определение расположения голосов в партитуре).

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на

- контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### 4.2. Задания в тестовой форме

1. Дополнить фразу:  
аранжировка – это ....
2. Дополнить фразу:  
обработка – это ....
3. Что необходимо сохранить при переложении партитуры русской народной песни?
  - А) основную тему
  - Б) верхний подголосок
  - В) голосоведение во всех голосах
4. Отметьте, какой термин относится к разновидности полифонии?
  - А) гармоническая
  - Б) имитационная
  - В) мелодическая
5. Какой термин не относится к понятию изложение хоровой партитуры.
  - А) подголосочный
  - Б) гомофонный
  - В) вокальный
6. С чего следует начинать аранжировку хоровой партитуры:
  - А) с подтекстовки
  - Б) с анализа произведения
  - В) с гармонизации
7. Как называется прием переложения однородного хора, в результате которого образуется партитура смешанного хора, где Т дублирует С, а Б партию. А:
  - А) транспонирование
  - Б) октавное удвоение
  - В) свободное изложение
8. При переложении однородного хора на смешанный состав низкие голоса оказываются в высокой tessiture, что следует применить в таком случае:
  - А) поменять местами голоса  $C_1$  - на Т, а  $C_2$  – на С
  - Б) поменять расположение октав
  - В) транспонировать
9. Дополнить фразу:  
партитура – это ....
10. Дополнить фразу:  
транспонирование – это ....
11. Дополнить фразу:



хоровая фактура – это....

12. Дополнить фразу:

диапазон – это ...

**Ключ к тесту**

1. ... переложение хорового произведения для другого состава исполнителей, то есть оригинал приспособляется к вокально-техническим возможностям конкретного исполнительского коллектива.
2. ... вид сочинения, в котором голоса создаются на основе первоначального музыкального материала с широким использованием самых различных музыкально-выразительных средств.
3. А
4. Б
5. В
6. Б
7. Б
8. В
9. ... нотная запись многоголосного хорового произведения.
10. ... изменение тональности с целью удобства исполнения хором или ансамблем.
11. ... конкретное оформление музыкальной ткани хорового произведения. Фактура характеризуется объёмом, плотностью, тембром, регистровым положением, голосоведением.
12. ... звуковой объём голоса или хоровой партии от самого нижнего звука до самого высокого.

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 12 заданиях в тесте:

- 12-11 - «отлично»;
- 10-8 - «хорошо»;
- 7-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

**4.3. Вопросы к экзамену**

***Теоретическая часть курса***

1. Дайте определения понятий «аранжировка», «обработка». В чём их отличие?
2. Назовите основные правила и принципы хоровой аранжировки.
3. В чём заключаются особенности переложения фольклорных первоисточников?
4. назовите основные виды обработок русских народных песен.
5. как определить принадлежность песни к певческой традиции?
6. Назовите основные особенности южнорусской партитуры.
7. Назовите основные особенности западнорусской партитуры.
8. Назовите основные особенности северно-русской партитуры.

9. Какие виды инструментального сопровождения вы знаете?

10. Как может быть использован материал инструментального сопровождения при составлении хоровых партитур?

**Практическая часть курса** подразумевает выполнение письменных заданий, которые включают:

- составление многоголосной партитуры на основе одноголосного произведения с сопровождением;
- обработка одноголосной русской народной песни для многоголосного хора или ансамбля.

Требования к экзамену:

- предоставление студентами нотной тетради, в которой выполнены и оформлены практические задания по всем разделам курса;
- знание теоретического материала курса;
- выполнение задания из 8 тактов по переложению хоровой партитуры.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Важное значение имеет своевременное выполнение практических заданий, активное участие в обсуждении теоретического материала.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, правильно и в срок исправляет допущенные ошибки и неточности.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, не участвует в обсуждении программного материала.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

# ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Составители: *Котлярова Т.А.*

## 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-1-** способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства

**ПК-7** готовностью к сольной и хоровой импровизации

**ПК-9** готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- основные приемы и способы осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (З.1);
- знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива (З.2);
- организацию культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации (З.3);

### **Уметь:**

- передавать композиционные и стилистические особенности сочинения (У.1);
- демонстрировать техническую оснащенность вокально- исполнительского аппарата (У.2);
- уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике (У.3);
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения (У.4);
- создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения (У.4);
- осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта (У.5);

### **Владеть:**

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (В.1);
- необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров (В.2);
- принимать участие в реализации культурно- просветительского проекта в качестве исполнителя (В.3)

## **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента

свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№	Разделы дисциплины (темы)	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел I. Развитие практических навыков пения в народной манере. Исполнение программы в различных народно-певческих стилях и направлениях. Диалектная и наддиалектная форма исполнительства.	ПК-1, ПК-7, ПК-9	З.1,2,3 У.1,2,3,4,5 В.1,2,3	Практическое задание. Показ. Презентация. ситуационные задания.
2	Раздел II. Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль	ПК-1, ПК-7, ПК-9	З.1,2,3 У.1,2,3,4,5 В.1,2,3	Практическое задание. Показ. Презентация. ситуационные

	психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца.			задания.
--	--	--	--	----------

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
<b>ПК-1</b>	- устное обсуждение проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе практических занятий, ситуационные задания.
<b>ПК-7</b>	- устное обсуждение проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе практических занятий, ситуационные задания.
<b>ПК-9</b>	- устное обсуждение проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе практических занятий, ситуационные задания.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

##### 4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 144 практических занятия. Практические занятия проводятся с целью закрепления знаний, умений и навыков.

**Раздел 1. Развитие практических навыков пения в народной манере. Исполнение программы в различных народно-певческих стилях и направлениях. Диалектная и наддиалектная форма исполнительства.**

1. Исполнительские особенности сибирской песенной традиции (старожильческой, казачьей, городской).
2. Исполнительские особенности уральской песенной традиции (старобрядческой, казачьей, горнозаводской, городской).
3. Исполнительские особенности центральной полосы России и Поволжья, песенной традиции.
4. Исполнительские особенности северорусской песенной традиции.
5. Исполнительские особенности южнорусской и западнорусской песенной традиции (крестьянской, казачьей).

**Раздел II Раздел 2. Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца.**

1. Эмоционально-образное содержание произведения. Фрагментация. Ньюансировка.
2. Развитие способностей к варьированию и импровизации.
3. Подбор репертуара для 1-2 и 3-4 курсов.

**Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1. Примерная тематика презентаций раздела II**

1. Свадебные песни Брянской области.
2. Музыкальная культура Белгородской и Воронежской области.
3. Календарные песни Рязанской области.
4. Фольклор Московской области.
5. Старинные песни кубанских казаков.
6. Походные песни донских казаков.
7. Хороводные песни Архангельской области.
8. Уральские хороводы.
9. Лирика сибирских старожилов.

10. Музыкальная традиция сибирских казаков.

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

**5.2 Вопросы к зачёту**

1. Что такое певческая установка?
2. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания.
3. Роль дикции и артикуляции в ансамблевом исполнительстве.
4. Что вы понимаете под элементами хоровой звучности.
5. Что вы понимаете под фразировкой.
6. Варьирование и импровизация. Значение в ансамблевом исполнительстве.
7. Народная манера пения. Её стилевые особенности.
8. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.
9. Основные типы русского народного многоголосия. Виды русской подголосочной полифонии.
10. Особенности построения партитуры русской народной песни.
11. Средства художественной выразительности в народной песне.
12. Импровизация и варьирование и их роль в народном песнетворчестве.

**Требования к экзамену.**

Экзамен по данному предмету проходит в виде просмотра работы хормейстера и собеседования по проблематике данному предмету.

При проведении первой части экзамена студенту предоставляется 10 минут для работы с ансамблем над партитурой. Рекомендуются произведения из сборников, включенных в раздел 9 данной программы.

Собеседование со студентом является второй **частью экзамена**. Оно включает в себя обсуждение представленной работы, в ходе которого выявляется компетенция магистранта в основных вопросах курса.

1. Специфика представленной на экзамен партитуры.
2. Концепция произведения.
3. Оценка студентом хоровой аранжировки, представленной в произведении.
4. Методы работы над предложенным для разучивания произведением.
5. Наиболее сложные для работы с хором фрагменты партитуры.
6. Оценка студентом работы хорового коллектива.
7. Решенные и нерешенные в процессе работы задачи.
8. Сведения об авторах музыки и текста исполняемых произведений;

- значение музыкальных терминов, указанных в произведениях;
- характеристика типов и видов хоров, для которых написаны произведения;
- определение интонационных и технических трудностей подготовленных произведений.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	
<b>Продвинутый</b>	<b>Отлично</b>	<b>90</b>	<b>100</b>	
<b>Повышенный</b>	<b>Хорошо</b>	<b>75</b>	<b>89</b>	



<b>Пороговый</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>60</b>	<b>74</b>	
<b>Нулевой</b>	<b>Неудовлетворительно</b>	<b>0</b>	<b>59</b>	

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

***Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета***

<b>оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

**Вид практики: производственная**  
**Тип практики: исполнительская**

**Составитель: Котлярова Т.А.**

**1. Перечень оцениваемых компетенций:**

- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;
- ПК-1 способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства;
- ПК-7 готовностью к сольной и хоровой импровизации;
- ПК-9 готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры;
- ПК-10 способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;
- ПК-11 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

**2. Критерии и показатели оценивания компетенций**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**знать:**

- принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности (3.1);
- принципы руководства организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (3.2.);
- принципы организации культурно-просветительских проектов, формируя их концепцию и основные инструменты реализации (3.3);
- специфические особенности творческого коллектива (3.4);
- специфику репертуара различных исполнительских форм народно-певческих коллективов (3.5);
- особенности организационной деятельности руководителя народного хора и ансамбля, принципы подбора репертуара для различных концертных выступлений (3.6);
- знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива (3.7);
- композиционные и стилистические особенности музыкально-исполнительской деятельности (3.8).

**уметь:**

- анализировать свою исполнительскую деятельность (У.1);
- планировать творческую деятельность организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, определяя основные задачи организации и ответственных за их решение (У.2);
- определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства (У.3);
- осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта

(У.4);

- работать со специальной, справочной и методической литературой, репертуарными сборниками (У.5);

- выбрать нужные приёмы и методы работы с певческим коллективом в соответствии с его исполнительскими и вокально-техническими возможностями (У.6);

- уметь планировать работу творческого коллектива (У.7);

- уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике (У.8);

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения (У.9);

- создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения (У.10);

- демонстрировать техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата (У.11);

**владеть:**

- навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры (В.1);

- навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности (В.2);

- приемами анализа по организации работы в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения (В.3);

- принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя (В.4);

- профессиональной терминологией, необходимой в работе с творческим коллективом (В.4);

- методикой организации творческой и музыкально-образовательной работы в народно-певческом коллективе (В.5);

- методикой составления концертной программы для народного хора или ансамбля, в соответствии с его возможностями и целями (В.6);

- владеть необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнении ансамблевых номеров (В.7);

- владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (В.8).

**3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Исполнительская практика.</b> Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11	З.- 1,2,3,4,5,6,7,8 У.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 В.- 1,2,3,4,5,6,7,8	Отчет о прохождении практики. Проверка дневника практиканта-исполнителя, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий

				участия в них.
2	<p><b>Руководство творческим коллективом.</b>          Воспитание навыков организационной и практической самостоятельной работы с хором, ансамблем.          Подготовка отчета по практике.</p>	<p>ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11</p>	<p>З.- 1,2,3,4,5,6,7,8          У.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11          В.- 1,2,3,4,5,6,7,8</p>	<p>Проверка дневника практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них. Отчет о прохождении практики: индивидуальный план-график прохождения производственной практики; дневник производственной практики студента; отчет о производственной практике; отзыв руководителя производственной практики; подтверждение о прохождении практики. проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p>

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

Текущий контроль производственной творческой практики осуществляется путем проверки хоровых (ансамблевых) партий. Особое внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками: дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения.

В 4 семестре итоговым испытанием является зачет (дифференцированный) в форме оценки знаний, умений и навыков. Защита практики проходит на основании предоставленных документов в форме устной защиты результатов практики, сопровождаемой мультимедийной презентацией. На защите присутствуют руководители практики от факультета кафедры народного хорового пения.

##### ***Критерии оценивания***

Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью освоил учебно-программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством.

Оценка «хорошо» выставляется, если: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков.

В конце обучения на зачете студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

Проверка отчетной документации.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

##### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

# Методика преподавания профессиональных дисциплин

Составитель: Стенюшкина Т. С.

## 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ОПК-3** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

**ПК-2** способностью и готовностью преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;

**ПК-3** способностью и готовностью разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения;

**ПК-4** способностью и готовностью разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику.

## Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

### **знать:**

- основные положения и методы психолого-педагогических наук (3. 1);
- теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности (3. 2);
- актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (3. 3);
- образование - воспитание, обучение; технологии обучения и воспитания) и особенности их проявления в профессиональном образовании (3. 4);
- специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности (3. 5);
- ценностные основы образования и профессиональной деятельности (3.6);
- нормативные документы, определяющие деятельность педагога профессионального образования (ФЗ «Об образовании в РФ», общую характеристику и требования профессионального стандарта) (3. 7);
- основные документы нормативно-правовой базы, регламентирующие образовательную деятельность в системе профессионального образования Российской Федерации (3. 8);
- проблемы, тенденции и особенности развития системы профессионального образования Российской Федерации (3. 9);
- способы осуществления подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки искусство народного пения (3. 10).

### **уметь:**

- использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности (У. 1);

– соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью (У. 2);

– создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования (У. 3);

– анализировать потребности субъекта профессионального образования в соотношении с требованиями ФГОС и профессионального сообщества (У. 4);

– оперировать основными понятиями психологии и педагогики профессионального образования (У. 5);

– характеризовать конструктивные способы взаимодействия с субъектами педагогического процесса (У. 6);

– организовывать учебную деятельность, максимально способствующую раскрытию потенциала личности обучающегося (У. 7);

– мотивировать социальную значимость педагогического труда в современном обществе и объективно оценивать собственную мотивацию к выполнению деятельности (У. 8);

– использовать знания о педагогической деятельности для своего дальнейшего профессионального роста (У. 9);

– организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки искусство народного пения (У. 10).

***владеть:***

– навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы (В. 1);

– способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами), относящимися к учебной и воспитательной деятельности обучающихся (В. 2);

– способами использования в образовательном процессе современных психологических и педагогических технологий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями личности субъектов учебно-профессиональной деятельности (В. 3);

– способами самовоспитания для профессионального и личностного развития (В. 4);

– навыками проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки искусство народного пения (В. 5).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## 2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Методологические основы преподавания профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения»</b>	ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4	3.1, 3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8, У.9, У.10 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5	Устный опрос. Письменная работа. Обсуждение. Собеседование в ходе лекции. Практическая работа
2.	<b>Раздел 2. Проектирование учебного процесса, содержание</b>	ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4	3.1, 3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10 У.1, У.2, У.3, У.4,	Устный опрос. Обсуждение. Собеседование в ходе лекции.



	<b>профессиональных дисциплин</b>		У.5, У.6, У.7, У.8, У.9, У.10 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5	Практическая работа. Экзамен (3 семестр)
--	-----------------------------------	--	--	---

### 3. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, ситуационные задания.
ПК-2	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, анализ музыкального материала, дискуссии; собеседование в ходе лекций, ситуационные задания.
ПК-3	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, отработка практических приемов работы с народно-певческим коллективом, ситуационные задания.
ПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, ситуационные задания.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

#### 3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется на занятиях по результатам проверки выполнения практических заданий. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

## **Описание практических занятий**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия. Практические занятия по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

### **Раздел I «Методологические основы преподавания профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения»**

Занятие 1. Методическая деятельность преподавателя профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения»

Цель – изучение компонентов методической деятельности преподавателя профессиональных дисциплин.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение методической деятельности преподавателя.
2. Виды методической деятельности преподавателя профессиональных дисциплин.
3. Работа с методической литературой.

Практическое задание: определить авторов учебников, учебных пособий, методических работ, монографий по направлению «Искусство народного пения».

Занятие 2. Формы наглядного представления учебной информации профессиональных дисциплин народного хорового пения.

Цель – обсуждение форм наглядного представления учебной информации по профессиональным дисциплинам.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения».
2. Теоретические профессиональные дисциплины.
3. Практические профессиональные дисциплины.

Занятие 3. Содержание предметов профессионального цикла. Классификация основных терминов и определений.

Цель – обсуждение содержательной части предметов профессионального цикла.

Вопросы для обсуждения:

1. Термины и определения, их характеристика и классификация.
2. Профессиональная терминология хормейстера.

Практическое задание: составить ключевых слов по лекционным дисциплинам направления «Искусство народного пения».

Занятие 4. Теоретические и практические профессиональные дисциплины направления «Искусство народного пения». Структура и формы обучения.

Цель – изучение особенностей преподавания теоретических и практических дисциплин направления «Искусство народного пения».

Вопросы для обсуждения:

1. Лекционные занятия. Характеристика и особенности преподавания.
2. Групповые занятия. Характеристика и особенности преподавания.
3. Индивидуальные занятия. Характеристика и особенности преподавания.
4. Межпредметные связи.

Практическое задание: составить тематический план по теоретическим и практическим дисциплинам.

## **Раздел II «Проектирование учебного процесса, содержание профессиональных дисциплин»**

Занятие 1. Государственный образовательный стандарт высшего образования. Основная учебная документация.

Цель – изучение основных документов, регламентирующих образовательную деятельность.

Вопросы для обсуждения:

1. Основная учебная документация.
2. Образовательный стандарт высшего образования. Характеристика, требования к выпускникам вузов.
3. Учебный план, учебная программа. Основные разделы и компоненты.

Занятие 2. Подготовка преподавателя к занятиям. Работа с дидактическими материалами.

Цель – обсуждение методики подготовки преподавателя к занятиям.

Вопросы для обсуждения:

1. Перспективная подготовка к занятиям.
2. Текущая подготовка к занятиям.
3. Работа с учебным материалом.
4. Работа с нотным материалом.

Практическое задание: выстроить содержание дисциплины по разделам в соответствии с количеством часов учебного плана. Подготовить и провести лекционное занятие в соответствии с учебным планом бакалавриата (по выбору студента).

Занятие 3. Учебная программа теоретических дисциплин. Структура, основные компоненты.

Цель – составление учебной программы теоретических дисциплин.

Вопросы для обсуждения:

1. Формулировка целей и задач обучения места дисциплины в учебном плане.
2. Определение компетенций.
3. Содержание курса и распределение часов в соответствии с учебным планом.

Практическое задание: составить рабочую учебную программу по теоретической дисциплине направления «Искусство народного пения» (по выбору студента).

Занятие 4. Характеристика методов преподавания дисциплин народного хора. Требования к процессу обучения.

Цель – изучение методов преподавания профессиональных народно-певческих дисциплин.

Вопросы для обсуждения:

1. Методы преподавания лекционных курсов. Владение теоретическим материалом.
2. Методы преподавания практических дисциплин.
3. Методы преподавания индивидуальных дисциплин.

Практическое задание: подготовить и провести практическое занятие в соответствии с учебным планом бакалавриата (по выбору студента).

Занятие 5. Контроль знаний, умений и навыков в процессе обучения.

Цель – изучение основных оценочных средств знаний, умений и навыков по профессиональным дисциплинам.

Вопросы для обсуждения:

1. Знания, умения, навыки и их значение в процессе освоения профессиональных дисциплин.
2. Контроль теоретических знаний.
3. Контроль формирования профессиональных навыков.

Практическое задание: определить критерии оценки сформированности певческих навыков на разных этапах обучения.

Занятие 6. Учебная программа практических дисциплин.

Цель – составление учебной программы практических дисциплин.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности практических дисциплин учебного плана.
2. Тематический план практической дисциплины.

Практическое задание: составить рабочую учебную программу практической дисциплины направления «Искусство народного пения» (по выбору студента).

Занятие 7. Профессиональные требования к квалификации преподавателя народно-певческих дисциплин.

Цель – обсуждение профессиональных требований к квалификации преподавателя народно-певческих дисциплин.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика профессии преподавателя народно-певческих дисциплин.
2. Управление учебно-воспитательным процессом.

#### **4.2. Примерная тематика ситуационных заданий**

1. Составьте тематический план по дисциплине «Народное творчество».
2. Составьте тематический план и структуру дисциплины «Хоровой класс» в вузе.
3. Опишите содержание дисциплины «Ансамблевое пение» студентов вуза.
4. Опишите структуру и содержание дисциплины «Постановка голоса» .
5. Определите содержание методической деятельности преподавателя профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения», профиля «Хоровое народное пение».

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;

– работа не выполнена - 0 баллов.

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1. Задания в тестовой форме

ПК- 2	способностью и готовностью преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях
-------	---

#### Задание 1. (обвести правильный ответ)

*Учебный план состоит из:*

- а) теоретической и практической части;
- б) обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений;
- в) общеобразовательной и профильной части.

#### Задание 2. (обвести правильный ответ)

*Профильные дисциплины направления «Искусство народного пения» делятся на:*

- а) обязательные и не обязательные;
- б) групповые и индивидуальные;
- в) теоретические и практические.

#### Задание 3. (обвести правильный ответ)

*Термин «методика» обозначает:*

- а) совокупность способов обучения той или иной профессиональной дисциплине;
- б) принципы обучения профессиональным навыкам;
- в) владение знаниями, умениями и навыками.

#### Задание 4. (обвести правильный ответ)

*Целями дисциплины «Хоровой класс» является*

- а) подготовить руководителей народно-певческих коллективов, владеющих народной манерой пения, навыками интерпретации произведений музыкального фольклора и авторского творчества, знающих особенности локальных певческих традиций;
- б) исполнение фольклорных песен различных стилей и авторских произведений;
- в) изучение методов работы с хоровыми коллективами.

#### Задание 5. (обвести правильный ответ)

*Государственный образовательный стандарт (ФГОС) это –*

- а) закон об образовании;
- б) совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня или к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом власти;
- в) перечень требований, которые должны выполнить обучающиеся по определенному направлению и профилю.

#### Задание 6. (обвести правильный ответ)

**Учебная программа дисциплины – это**

- а) документ, регламентирующий процесс обучения дисциплине;
- б) документ, созданный в рамках определенного направления и профиля обучения, определяющий содержание и количество знаний, умений и навыков, предназначенных к обязательному усвоению по учебной дисциплине, распределение их по темам, разделам и периодам обучения;
- в) краткий конспект теоретического материала по дисциплине.

**Задание 7. (обвести правильный ответ)**

**Основными задачами преподавания профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения» является формирование**

- а) изучение народно-певческого репертуара;
- б) изучение теоретических основ народно-певческого искусства;
- в) формирование профессиональных компетенций, подготовка квалифицированных специалистов в области народно-певческого искусства.

**Задание 8. (обвести правильный ответ)**

**Подготовка к лекционному курсу включает в себя**

- а) изучение специальной и методической литературы по дисциплине, систематизация теоретического материала;
- б) изучение исторических фактов;
- в) составление плана по изучаемой дисциплине.

**Задание 9. (обвести правильный ответ)**

**Подбор репертуара хорового класса происходит в соответствии с**

- а) уровнем подготовки студентов;
- б) учебной программой дисциплины;
- в) освоенными умениями и певческими навыками.

**Задание 10. (обвести правильный ответ)**

**Целями учебной дисциплины «Постановка голоса» является**

- а) формирование музыкально-певческой культуры, подготовка к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского народного хорового искусства;
- б) работа над народно-певческим репертуаром;
- в) изучение особенностей народной манеры пения.

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;

- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

### Ключи

№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	б	6	б
2	в	7	в
3	а	8	а
4	а	9	б
5	б	10	а

### 5.2. Вопросы к экзамену

В 3-м семестре итоговым испытанием по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является экзамен, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, владение профессиональной терминологией.

#### Вопросы к экзамену

1. Методическая деятельность педагога в преподавании профессиональных дисциплин направления «Искусство народного пения»
2. Содержание предметов профессионального цикла. Классификация основных терминов и понятий.
3. Теоретические и практические профессиональные дисциплины направления «Искусство народного пения». Структура и формы обучения.
4. Государственный образовательный стандарт высшего образования. Основная учебная документация.
5. Подготовка преподавателя к занятиям. Работа с дидактическими материалами.
6. Характеристика методов преподавания дисциплин народного хора. Требования к процессу обучения.
7. Контроль знаний, умений и навыков в процессе обучения.
8. Учебная программа теоретических дисциплин. Структура, основные компоненты.

#### Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Важное значение имеет своевременное выполнение практических заданий, активное участие в обсуждении теоретического материала, подготовка и проведение лекционного и индивидуального занятий по программе бакалавриата.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, правильно и в срок

исправляет допущенные ошибки и неточности.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, не участвует в обсуждении программного материала.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»



**Вид практики: производственная**  
**Тип практики: «Научно-исследовательская работа»**

**Составитель: Котлярова Т.А.**

**1. Перечень оцениваемых компетенций:**

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические знания, навыки, умения:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ПК-5 способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования.

**2. Критерии и показатели оценивания компетенций**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

*Знать:*

- знать и анализировать процессы, происходящие в науке и культуре (3.1);
- знать основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях (3.2);
- знать основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях (3.3);
- знать правила и лексику иностранного языка(орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи (3.4);
- знать современные информационные и коммуникационные технологии (3.5);
- знать о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы (3.6);
- знать принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности (3.7);
- знать современные информационные и коммуникационные технологии (3.8);
- приемы и методы выполнения научно-исследовательских работ (3.9).

*Уметь:*

- уметь давать оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов (У.1);
- уметь планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (У.2);
- уметь планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (У.3);
- уметь свободно объясняться и пользоваться иностранным языком как средством делового общения (У.4);
- уметь выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности;

- классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач (У.5);
- уметь планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (У.6);
  - уметь анализировать свою исполнительскую деятельность (У.7);
  - уметь выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач (У.8);
  - уметь ставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности (У.9);
  - уметь решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему (У.10);
  - уметь критически оценивать успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области (У.11).

*Владеть:*

- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики (В.1);
- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний (В.2);
- методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере (В.3);
- общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования (В.4);
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля (В.5);
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет (В.6);
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства (В.7);
- способами установления степени изученности поставленной в исследовании проблемы (В.8).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	УК-1,2,3,4,5,6 ОПК-1, ОПК-4, ПК-5	З.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9 У. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
2	Выбор темы для	УК-1,2,3,4,5,6	З.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9	Составление

	исследования	ОПК-1, ОПК-4, ПК-5	У. - 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8	индивидуальног о плана- графика. Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
3	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	УК-1,2,3,4,5,6 ОПК-1, ОПК-4, ПК-5	3.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9 У. - 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
4	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	УК-1,2,3,4,5,6 ОПК-1, ОПК-4, ПК-5	3.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9 У. - 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
5	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	УК-1,2,3,4,5,6 ОПК-1, ОПК-4, ПК-5	3.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9 У. - 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
6	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	УК-1,2,3,4,5,6 ОПК-1, ОПК-4, ПК-5	3.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9 У. - 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики

**4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**  
**Перечень вопросов для устного опроса**  
Планирование научно-исследовательской и методической деятельности

Выбор темы для исследования

Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме

Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.

Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ

Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.

#### ***Критерии оценивания***

Проверка отчетной документации по практике.

### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

Оценочным средством по итогам прохождения практики является отчет включающий следующие сведения:

1. план ВКР
2. список литературы по теме ВКР
3. список публикаций (за весь период обучения)
4. обоснование темы ВКР (актуальность темы)
5. в отчете отразить степень готовности ВКР к защите.

Общими требованиями к зачету являются:

- соответствие названия работы ее плану, обоснованность собранной литературы; - целевая направленность работы, которая раскрывается во взаимосвязи формулировок научного аппарата исследования, его задач и методов;
- чёткость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

На зачет практикант может предоставить свой отчёт с фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта – учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно- исследовательской и др.

Зачет по практике ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, содержания представленных отчётных документов.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено с оценкой «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачтено с оценкой «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение 4-балльной и 10-балльной систем оценки качества обучения магистрантов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
8–10	Отлично
7–6	Хорошо
5–4	Удовлетворительно
3–0	Неудовлетворительно



# Расшифровка и анализ народно-песенных партитур

Составитель: Демина Т. З, Котлярова Т.А.

## 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ПК-5 способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования;
- ПК-6 способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал

## 2. Критерии и показатели оценивания компетенций.

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

### Знать:

- приемы и методы выполнения научно-исследовательских работ (З.1);
- методику собирания, записи музыкального фольклора (З.2);
- правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала (З.3);
- особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей (З.4);
- формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (З.5);

### Уметь:

- ставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности (У.1);
- решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области (У.2);
- использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен (У.3);
- нотировать подлинный народно-песенный материал (У.4);
- применять рациональные методы поиска, отбора информации (У.5);

### Владеть:

- принципами отбора необходимой для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов (В.1);
- навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста (В.2);
- способами фиксации подлинного народно-песенного материала (В.3);
- навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста (В.4).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен. Практические занятия.</b>	ПК-5, ПК-6	З. – 1,2,3,4,5 У. – 1,2,3,4,5 В. – 1,2,3,4	Проверка практических заданий, 2 семестр
2	<b>Раздел 2: Расшифровка и анализ образцов фольклора. Основное в работе над фиксацией фольклорного материала: общий характер звучания, звуковысотность, темп, ритм, соотношение слова и напева, форма,</b>	ПК-5, ПК-6	З. – 1,2,3,4,5 У. – 1,2,3,4,5 В. – 1,2,3,4	3 семестры — оформление нотации (5-8) по правилам расшифровки народно-песенных образцов.



	<b>композиционные структуры.</b>			
3	<b>Раздел3: Нотирование фольклорного материала. Составление макета сборника.</b>	ПК-5, ПК-6	З. – 1,2,3,4,5 У. – 1,2,3,4,5 В. – 1,2,3,4	Экзамен, 3 семестр Представление песенного материала, иллюстрирующего тему исследования.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-5	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты. Письменная работа (составление вопросника). Работа с архивным материалом. Выполнение практических заданий в виде нотированных образцов. Оформление реферативного сборника нотированных песен. Коллоквиум. Тесты
ПК-6	

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.

#### 4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

##### Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия. Практические (семинарские) занятия по дисциплине «Методика собирания и расшифровки народных песен» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

*Практическая часть курса* подразумевает выполнение письменных работ по усвоению теоретических знаний основных вопросов методики нотации: общий характер звучания, звуковысотность, темп, метр, ритм, соотношение слова и напева, форма, композиционные структуры.

При изучении курса «Методика собирания и расшифровки народных песен» наиболее сложным является выполнение практических заданий. Для успешного освоения материала рекомендуется следующий порядок работы:

1. Изучение соответствующего теоретического материала в данном методическом пособии, а также в специальной литературе.

2. Усвоение понятийного аппарата (работа со справочной литературой), уточнение и усвоение терминологии.

3. Анализ примеров нотации, помещенных в пособии, и подбор материала в соответствии с их типом.

4. Подбор приемов и средств фиксации фольклорного материала, присущих той или иной нотации, и пробное выполнение заданий под руководством педагога.

5. Непосредственное выполнение практических работ.

Практические задания выполняются в нотной тетради либо на отдельном нотном листе. Нотация выполняется карандашом, а затем работы, проверенные педагогом в присутствии студентов, переписываются начисто черным цветом (на занятиях).

Для практических работ подбираются произведения средней трудности, а исходным материалом для нотации могут служить записи учебных фольклорных экспедиций студентов.

Большое внимание в процессе практических занятий студенты должны уделять развитию навыка линейного слышан нескольких мелодических линий песни, умению выделять тембры отдельных голосов из общего звучания.

#### **4.2 Требования к выполнению практических заданий по дисциплине «Методика собирания и расшифровки народных песен»**

Овладение курсом «Методика собирания и расшифровки народных песен» предполагает усвоение понятий «нотация», «расшифровка», «транскрипция», общих требований к используемым нотировщикам приемам и средствам фиксации фольклорного материала, которые можно свести к следующим параметрам:

- однозначность понимания всех применяемых средств и приемов, не противоречащих исторически сложившейся и преобладающей практике прочтения нотного текста;

- соответствие используемых средств «удельному весу» запечатляемых сторон звучания народной музыки;

- экономичность и лаконичность изложения;

- полиграфическая приемлемость и (с позиции зрительного восприятия) оптимальность нотно-текстовых решений

Ответ на зачете, экзамен должен быть полным и лаконичным. Необходимо отразить главные содержательные аспекты вопроса, с учетом приобретенных знаний в области межпредметных связей, использования информационных ресурсов.

Специфика курса обуславливает наличие дополнительных вопросов, прямо или косвенно связанных с основным вопросом зачета, экзамена. От успешности ответов на дополнительные вопросы зависит оценка результатов студента.

#### ***Критерии оценивания:***

– работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

– работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

– работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

– работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

#### **Тестовое задание: дополнить фразу:**

1. Расширение и углубление знаний студентов по региональному устному и музыкальному народному творчеству есть задача...;
2. Выработать у студентов основные навыки работы фольклориста – собирателя способствует задача...;
3. Исходя из особенностей исполнительской ситуации фольклорные произведения делятся на...;
4. По форме бытования выделяются четыре основные группы фольклорных произведений...;
5. При работе над нотацией необходимо знать, что жанр песни, как правило, определяется...;
6. Главным качеством любой записи фольклорного произведения является...;
7. Специфическое скольжение от звука к следующему за ним, более низкому называется...;
8. В нотной записи народные песни кроме особых обозначений, употребляют принятые в профессиональной музыке знаки, такие как...;
9. Переходя к нотации, необходимо помнить, что название песни определяется по...;
10. Отсутствие в звуковой записи части строфы, строки, слова берётся в квадратные скобки и восстанавливаются по...;
11. Каждый аудио-видео, CD-носитель должен содержать опись, оформленную по следующему образцу...;
12. Каждый первоисточник, записанный в фольклорной экспедиции, фиксируется и заполняется в таблицу, состоящую из...;
13. К каждому нотируемому произведению составляется паспорт, который помещается...;
14. Паспорт к нотации предполагает наличие данных...;
15. Подавляющее большинство фольклорных произведений нотируются в скрипичном ключе, а наличие в нём партии низких голосов записываются октавой выше реального звучания, для чего вводятся специальные обозначения...;
16. Отечественные фольклористы, в отличие от западноевропейской этномузыковедческой традиции, записывают музыку на высоте...;

17. По окончании фольклорной практики студенту необходимо заполнить и сдать следующие виды документов...;

18. Для фиксации микроальтерированных высотных отношений в фольклористической нотации используется знак усечённая вертикальная стрелка ( ), что в зависимости от своего направления указывает на...;

19. При вычислении метроному в песнях не сложных, с простым, равномерным движением метра можно пользоваться вторым способом...;

20. Для определения темпа нотированного произведения существует формула его вычисления...;

**Ключ к тестовым заданиям: дополните фразу.**

1. Учебная.
2. Профессиональная.
3. Обрядовые и не обрядовые.
4. Песенные, прозаические, хореографические, инструментальные.
5. Содержанию текста, характеру напева, бытовой принадлежности.
6. Точность.
7. Глиссандо.
8. Форшлаг, мордент.
9. Первым словам или первой фразе.
10. Аналогии с последующим или по памяти.

11.11.

№	Название произведения	Жанр	Кол-во голосов	Время Звучания
---	-----------------------	------	----------------	----------------

12.12.

Шифр	Место записи	Год	Ф.И.О. Собирателя	Ф.И.О. Исполнителя, год рождения	Название источника	Жанр
------	--------------	-----	-------------------	----------------------------------	--------------------	------

13. В правом нижнем углу на лицевой или оборотной стороне листа.

14. 01. Место записи: область, край, район, село, посёлок, деревня;

02. год записи: \_\_\_\_\_;

03. исполнители: Ф.И.О., дата рождения;

04. запись: Ф.И.О. собирателей;

05. нотация: Ф.И.О., дата расшифровки.

15. Удвоение скрипичного ключа или особые «теноровые» пометки при нём.

16. Её реального исполнения.

17. 01. Карту-маршрут обследованного района;

02. аудиокассеты с записями первоисточников;

03. краткий отчёт о работе;

04. учётную карту записи песни (наигрыша);

05. авансовый отчёт о расходах денежных средств.

18. Повышение либо понижение высоты звука на 1/6 тона и становится перед нотой.

19. Сосчитать сколько долей прошло за 15 секунд времени и помножить эту цифру на 4.

20.  $\text{= } 60 \times \text{ на количество долей ( ) цифра метронома}$   
количество секунд.

#### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

#### **При 0 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):**

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 - «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

#### **5.2 Образцы вопросов к экзамену по курсу «Методика собирания и расшифровки народных песен»:**

1. Основные задачи курса «Методика собирания и расшифровки народных песен».
2. Условия успешного проведения фольклорной экспедиции.
3. Виды отчетной документации по окончании фольклорной экспедиции.
4. Основные методические приемы записи песен.
5. Требования к оформлению собранного материала.
6. Правила оформления нотного и поэтического текстов расшифровок.
7. Методика нотации нотных образцов.
8. Особые обозначения, используемые в нотной записи народной песни.
9. Паспортизация расшифровок.
10. Исследования фольклора в Кемеровской области.

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется

с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

# Теория и практика руководства творческим коллективом

Составитель: Стенюшкина Т. С.

## 1. Перечень оцениваемых компетенций:

– **ПК-1-** способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства;

– **ПК-10** – способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов.

## 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

### **знать:**

- способы передачи композиционных и стилистических особенностей сочинения (З. 1);
- специфические особенности творческого коллектива (З. 2);
- специфику репертуара различных исполнительских форм народно-певческих коллективов (З. 3);
- особенности организационной деятельности руководителя народного хора и ансамбля, принципы подбора репертуара для различных концертных выступлений (З. 4).

### **уметь:**

- демонстрировать техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата (У. 1);
- работать со специальной, справочной и методической литературой, репертуарными сборниками (У. 2);
- выбрать нужные приёмы и методы работы с певческим коллективом в соответствии с его исполнительскими и вокально-техническими возможностями (У. 3);
- уметь планировать работу творческого коллектива (У. 4).

### **владеть:**

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (В. 1);
- профессиональной терминологией, необходимой в работе с творческим коллективом (В. 2);
- методикой организации творческой и музыкально-образовательной работы в народно-певческом коллективе (В. 3);
- методикой составления концертной программы для народного хора или ансамбля, в соответствии с его возможностями и целями (В. 4).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1.</b>	ПК-1, ПК-10		Устный опрос.



	<b>Сущность и специфические особенности творческого коллектива</b>		3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4 В.1, В.2, В.3, В.4	Коллоквиум. Обсуждение. Письменная работа
2.	<b>Раздел 2. Организация творческой деятельности народно-певческого коллектива</b>	ПК-1, ПК-10	3.1, 3.2, 3.3, 3.4 У.1, У.2, У.3, У.4 В.1, В.2, В.3, В.4	Устный опрос. Коллоквиум. Обсуждение. Письменная работа. Ситуационные задания. Практические задания.
3.				Экзамен (4 семестр)

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, ситуационные задания.
ПК-10	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, анализ музыкального материала, дискуссии; собеседование в ходе лекций, ситуационные задания, отработка практических приемов работы с народно-певческим коллективом.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

##### 4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения творческих заданий для отработки методов работы с разными формами

народно-певческих коллективов. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

### **Описание практических занятий**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия. Практические (семинарские) занятия по дисциплине «Теория и практика руководства творческим коллективом» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

#### **Раздел I «Сущность и специфические особенности творческого коллектива»**

Занятие 1. Формирование и развитие творческого коллектива.

Цель – изучение особенностей формирования и развития творческого коллектива.

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий коллектив – признаки и особенности.
2. Возможности организации народно-певческого коллектива в современных условиях.
3. Стадии развития творческого коллектива.

Занятие 2. Планирование работы творческого коллектива.

Цель – изучения вопросов планирования работы творческого коллектива.

Вопросы для обсуждения:

1. Планирование работы коллектива, как часть организационной работы руководителя
2. Перспективное планирование работы творческого коллектива.
3. Текущее планирование работы коллектива.
4. Составление планов работы творческого коллектива.

Занятие 3. Мотивация творческой деятельности в народно-певческом коллективе.

Цель – изучение особенностей мотивации творческой деятельности в современных условиях.

Вопросы для обсуждения:

1. Мотивация творчества в аутентичных коллективах.
2. Мотивация творчества в современных любительских коллективах.

Занятие 4. Стили управления творческим коллективом.

Цель – изучение стилей управления в творческих коллективах.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные типы руководителей.
2. Хормейстер – педагог, организатор.

#### **Раздел II «Организация работы творческая деятельность русского народного хора и фольклорного ансамбля»**

Занятие 1. Проблемы взаимодействия руководителя и участников народно-певческого коллектива.

Цель – изучение вопросов взаимодействия руководителя и участников коллектива и его влияния на творческий процесс.

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимодействие в творческом коллективе: цели и задачи.
2. Роль руководителя в творческом процессе.

### 3. Проблемы взаимоотношений участников творческого процесса.

Занятие 2. Формирование установок на творчество в народно-певческом коллективе.

Цель – изучение условий, способствующих формированию установок на творческий процесс. Вопросы для обсуждения:

1. Творчество в народно-певческом коллективе. Его смысл и значение.
2. Условия творческого процесса.

## **Раздел III «Организация творческой деятельности народно-певческого коллектива»**

Занятие 1. Современное состояние народно-певческого исполнительства.

Цель – проанализировать состояние и проблемы современных профессиональных и любительских народно-певческих коллективов.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональные коллективы народного направления.
2. Состояние любительского творчества в кемеровской области.
3. Проблемы современного народно-певческого исполнительства.

Занятие 2. Функции народно-певческого исполнительства в современном социокультурном пространстве.

Цель – проанализировать изменение функций народно-певческого исполнительства в современном культурном пространстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Утилитарное назначение первых жанров народного исполнительства.
2. Процесс изменения функций народно-певческого исполнительства.
3. Роль современного народного исполнительства в музыкальном и культурном пространстве.

Занятие 3. Вопросы организации концертной деятельности народно-певческого коллектива.

Цель – изучить особенности организации концертной деятельности народно-певческих коллективов различных форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды концертов.
2. Формы построения концертных программ.
3. Вопросы организации концертов певческого коллектива.

### **4.2. Примерная тематика ситуационных заданий**

1. Составьте план работы на учебный год для детского фольклорного ансамбля.
2. Обоснуйте основные мотивы творческой деятельности участников современного народного хора.
3. Опишите основные стили руководства творческим коллективом.
4. Опишите пути создания творческой атмосферы в народно-певческом коллективе.
5. Определите функции народно-певческого исполнительства на современном этапе.

### **Критерии оценивания:**

– работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1. Вопросы к экзамену**

В 3-м семестре итоговым испытанием по дисциплине «Теория и практика руководства творческим коллективом» является экзамен, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, владение профессиональной терминологией.

**Вопросы к экзамену**

1. Формирование и специфические особенности творческого коллектива.
2. Стадии и законы движения творческого коллектива. Сущность творческой деятельности
3. Текущее и перспективное планирование и учёт работы творческого коллектива
4. Мотивация творческой деятельности участников хорового коллектива
5. Стили управления творческим коллективом. Педагогическое взаимодействие руководителя и участников хорового коллектива
6. Фольклор и фольклоризм в современных условиях
7. Современное состояние народного хорового исполнительства в России и Кемеровской области
8. Функции современного народного хорового исполнительства
9. Формы и методы работы в русском народном хоре и фольклорном ансамбле
10. Организация концертной деятельности и её значение для творческого роста хора и ансамбля.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный

материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Важным критерием оценки является выполнение практических заданий в установленные сроки, участие в обсуждении тем на лекционных занятиях.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, слабо владеет профессиональной терминологией, не вовремя выполняет задания.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Вид практики: учебная  
фольклорно-этнографическая**

**Составитель: Демина Т. З**

**1. Перечень оцениваемых компетенций:**

- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-5);
- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-6).

**2. Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по практике по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической):

**знать:**

- содержание методов сбора, записи музыкального фольклора (З.1);
- правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала (З.2);
- особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (З.3);

**уметь:**

- подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен (У.1);
- нотировать подлинный народно-песенный материал (У.2);
- применять рациональные методы поиска, отбора информации (У.3);
- планировать и организовывать самостоятельную работу по собиранию и записи аутентичного песенного фольклора от народных исполнителей и ансамблей (У.4).

**владеть:**

- профессиональными умениями и навыками деятельности по собиранию и фиксации подлинного народно-песенного материала (В.1);
- навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текстов (В.2);
- профессиональными умениями и навыками организационной, научно-исследовательской, музыкально-просветительской работы (В.3).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**Критерии оценки выполнения отчета по практике**

<b>№ п/п</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>1.</b>	<b>«Отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- соответствие содержания отчета программе прохождения практики;</li><li>- отчет подготовлен в полном объеме;</li><li>- структурированность по предложенной форме;</li><li>- оформление, в соответствии с требованиями;</li><li>- задания выполнены полностью;</li><li>- не нарушены сроки сдачи отчета.</li></ul>

2.	«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие содержания отчета программе прохождения практики;</li> <li>- отчет подготовлен в полном объеме;</li> <li>- не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);</li> <li>- отчет оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к документам данного уровня;</li> <li>- задания выполнено полностью;</li> <li>- не нарушены сроки сдачи отчета.</li> </ul>
3.	«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие содержания отчета программе прохождения практики;</li> <li>- отчет собран в полном объеме;</li> <li>- не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);</li> <li>- задания выполнены не полностью</li> <li>- нарушены сроки сдачи отчета.</li> </ul>
4.	«Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- несоответствие содержания отчета программе прохождения практики;</li> <li>- отчет выполнен в не полном объеме;</li> <li>- нарушена структурированность (четкость, подробное оглавление отчета);</li> <li>- задания не выполнены;</li> <li>- в оформлении отчета прослеживается небрежность;</li> <li>- нарушены сроки сдачи отчета.</li> </ul>

За творческий подход к выполнению отчета: наличие фотографий, интересное раскрытие задания – наличие презентации, видео, и т.д. – оценка повышается на 1 балл.

### 3. Формируемые компетенции в структуре фольклорно-этнографической практики и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	<i>Усвоение теоретических знаний по вопросам выявления и фиксации первоисточников Планирование фольклорно-этнографической практики.</i>	ПК-5,6	3.1 У.3, У.4 В.1	Отчет о выполнении заданий №1, 2
2.	<i>Требования к собирательской работе</i>	ПК-5,6	3.2 У.4	Отчет о выполнении заданий №3, 4

	<i>студентов</i>		B.1	
3.	<i>Требования по оформлению отчетной документации.</i>	ПК-5,6	3.2 У.2 B.2	Отчет о выполнении заданий №5,
4.	<i>Подготовка отчета по итогам проведенной работы.</i>	ПК-5,6	3.1, 3.3 У.4 B.3	Рабочий дневник практики. Первичная обработка материалов экспедиции, отражение деятельности в отчете
5.	<i>Отчет по итогам практики по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической) и его защита на конференции</i>	ПК-5,6	3.2, 3.3 У.3, У.4 B.1, B.2, B.3	Представление на кафедру подтверждения о прохождении практики, отчетной документации, в которой отражены полученные навыки по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, характеристики, отзыва с места прохождения практики. Зачет (дифференцированный)

#### **4. Оценочные средства по фольклорно-этнографической для текущего контроля**

В ходе практики бакалавры выполняют по поиску информации обследуемой территории, где они проходят практику; по подготовке составления тематических вопросников, изучают документацию практики

В ходе прохождения фольклорно-этнографической практики бакалаврами последовательно выполняется комплекс заданий задания: по фольклорно-этнографической практике, соотнесенных с изучаемыми темами практики, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении задания фольклорно-этнографической практики приведена в рабочей программе практики по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической).

#### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля. Отчетная документация по фольклорно-этнографической практике**

Формы аттестации обучающихся, по прохождению практики, (фольклорно-этнографической) зависят от курса обучения практиканта и совпадает:

- со сроками промежуточной аттестации, зачётов и экзаменов по основным



дисциплинам. Фиксация результата, продемонстрированного студентом, происходит посредством выставления преподавателем оценки в ведомость или зачётную книжку после выступления на отчетной конференции по данному виду практики;

- с участием обучающихся в творческо-поисковой деятельности, организуемой по месту прохождения практики (фестивали, смотры, концерты). Фиксация результата, продемонстрированного обучающимся, происходит посредством отзыва руководителя принимающей организации по месту прохождения фольклорно-этнографической практики (учреждение культуры, учреждение образования).

Видом промежуточной аттестации по итогам практики по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической) является защита практики (учебная конференция) с выставлением оценки.

В начале 2-го семестра на кафедре народного хорового пения проводится конференция по результатам прохождения фольклорно-этнографической практики с приглашением заведующего практикой КемГУКИ. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и, в указанные сроки, предоставившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный отчет, предоставленный бакалаврами по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии. От каждой группы практикантов, сформированной для проведения фольклорной экспедиции на определенной территории, с кратким отчетом выступает один представитель, другие, если возникает необходимость, дополняют выступление. Письменный отчет и дневники сдаются для хранения на кафедру и составляют архивный фонд кафедры народного хора.

**5.1 Защита практики включает устный отчёт практиканта**, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии. Обязательными компонентами устного отчёта практиканта являются:

- краткое раскрытие цели и задач практики, содержания общей и индивидуальной программ её прохождения, наименование обследуемого района, общее количество и названия сел (поселков, деревень) обследуемого района;

- общую характеристику базы практики и контингента участников народно-певческого коллектива и (или) учащихся образовательного учреждения, с которыми была организована работа;

- описание выполненной работы в соответствии с запланированными в рабочей программе объёмом, содержанием и задачами профессиональной деятельности;

- приведение количественных и качественных показателей полученных результатов;

- обоснование выводов и предложений по совершенствованию учебно-воспитательной и организационно-методической работы на конкретной базе практики;

- обоснование задач своего профессионального самообразования и самосовершенствования по итогам самоанализа результатов прохождения практики;

- предложения по дальнейшей организации практики и совершенствованию её программы на кафедре народного пения.

Здесь могут быть освещены вопросы:

1. Сколько произведений музыкального народного творчества было записано (по жанрам)?

2. От какого числа исполнителей были произведены записи, какова возрастная характеристика исполнителей?

3. Какова доля традиционного фольклора (местная традиция, фольклорный коллектив при учреждениях культуры, радио, телевидение, передача через поколения от старших и др.)?

4. Какие жанры фольклора бытуют в настоящее время более активно, какие записаны по воспоминаниям?

5. Существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?

6. Какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве?

Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта – учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно-исследовательской и др. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, атрибуты фольклорных постановок, изготовленные и используемые практикантом в ходе практики.

По окончании прохождения фольклорно-этнографической практики и выступления на конференции, обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы, изложенные в приложении рабочей учебной программы по практике по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической):

1. Подтверждение о прохождении практики. (*приложение №1*)

2. Отчет о результатах фольклорно-этнографической практики составляется практикантом, в котором обучающийся освещает выполнение заданий практики. (*приложения №2,3,7*).

В отчет должны быть отражены следующие сведения:

- посещение баз практики, ход и анализ работы;
- сроки экспедиции;
- география записей (район, список населенных пунктов);
- возрастные группы, от которых производилась запись;
- характеристику жанрового репертуара исполнителей разных возрастных групп;
- творческие портреты лучших исполнителей;
- анализ современного состояния фольклорной традиции в данном регионе;
- общее количество записей.

3. Тексты фольклорных первоисточников, видео -, фото – материалы по итогам фольклорно-этнографической практики (*приложение № 5*);

4. Дневник, в котором указывается время и место записи, данные о населенном пункте, в котором ведется работа, в дневнике даются портреты исполнителей, свои наблюдения и выводы. Страницы дневника должны быть пронумерованы. Чистовой вариант дневника должен быть сдан в архив вместе с материалами записей.

5. Аудиозаписи. Каждая аудиозапись должна начинаться с сообщения исходных данных, то есть указания где проводилась запись (область, район, сельсовет, населенный пункт) фамилии, имени, отчества, года и места рождения исполнителя(исполнителей), перед каждым произведением назвать заглавие (или первую

строку, если его нет) и жанр.

Каждый носитель должен сопровождаться реестром, в котором записаны названия произведений и указан их жанр в той последовательности, в какой они записаны.

Реестр хранится вместе с аудиодиском, аудиокассетой.

6. Отзыв руководителя фольклорно-этнографической практики о прохождении практики (*приложение № 4*)

7. Учётная карта записи песен (таблица). (*приложение № 6*)

В заключительной части отчета подводится итог опыта профессиональной деятельности обучающегося в качестве фольклориста – собирателя, о приобретенных им в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках и анализируются проблемы, возникшие во время прохождения фольклорно-этнографической практики

По результатам успешной сдачи фольклорно-этнографической практики на основании качества выполнения индивидуальной программы практиканта, выступления на конференции и уровня его защиты и содержания, представленной отчетной документации студентам ставится оценка. в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Наиболее интересные по содержанию материалы студентов используются в дальнейшем в исследовательской и научной деятельности студентов и преподавателей.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100

#### **Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено с оценкой «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные

вопросы.

**Зачтено с оценкой «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность бакалавра высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность бакалавра положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачтено с оценкой «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность бакалавра на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение 4-балльной и 10-балльной систем оценки качества обучения бакалавров в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8–10	Отлично
7–6	Хорошо
5–4	Удовлетворительно
3–0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Уровень формирования компетенции</i>	<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
<b>Продвинутый</b>	8–10	Задание полностью выполнено верно, защита отчета аргументирована, дополнена презентацией
<b>Повышенный</b>	7–6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), защита отчета частично аргументирована, дополнена презентацией
<b>Пороговый</b>	5–4	Задание выполнено неверно (менее 50 %), защита отчета частично аргументирована, без презентации
<b>Нулевой</b>	3–0	Задание выполнено неверно, защита отчета не аргументирована, без презентации

Все полученные магистром оценки за выполненные задания в ходе фольклорно-этнографической фиксируются в отзыве руководителя практики. Итоговая оценка за фольклорно-этнографическую практику формируется как результат последовательного выполнения магистром всех заданий.

## 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

## 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

### **знать:**

- сущность экономического пространства сферы культуры (З 1);
- виды экономической деятельности в сфере культуры(З2 );
- характеристику организационно-правовых форм организаций сферы культуры, признаки казенного, бюджетного, автономного учреждения (З 3);
- основы законодательства о культуре РФ. Законодательство Кемеровской области о культуре (З4 );
- сущность финансовых ресурсов организаций сферы культуры(З5 );
- сущность планирования и прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры (З6 );
- сущность и состав основных фондов. Стоимостную оценку основных фондов. Амортизация. Основные фонды организаций сферы культуры (З7 );
- сущность и состав оборотных фондов(З 8) ;
- сущность кадрового обеспечения, кадрового потенциала (З 9);
- сущность оплаты труда. Функции заработной платы. Системы оплаты труда. Виды доплат и надбавок (З10 );
- сущность нормирования. Виды норм и объекты нормирования. Функции нормирования и их содержание. Принципы нормирования(З 11) ;
- сущность себестоимости. Типовую группировку затрат по статьям калькуляции(З12 );
- сущность и состав стоимости(З 13) ;
- сущность категории «доход»и «прибыль» (З14 );
- сущность коммерческой деятельности в сфере культуры(З 15) ;
- ценообразование и ее методы (затратное ценообразование, следование за конкурентом, метод с ориентацией на спрос, метод тендерного ценообразования) (З16 );
- эффективность: понятие, виды (З 17).

### **уметь:**

- определять особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ (У1 );
- различать формы финансирования сферы культуры(У2 );
- определять детерминанты спроса на услуги организаций сферы культуры, детерминанты предложения услуг сферы культуры, факторы (детерминанты) прогнозирования(У3 );
- определять особенности использования основных фондов организаций сферы культуры некоммерческого сектора(У 4);
- определять сравнительную структура оборотных фондов организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы, структуру оборотных фондов альтернативных организаций сферы культуры(У5 );
- коррелировать показатели эффективности деятельности работников сферы культуры и их корреляция с оплатой труда(У6 );
- регламентировать процесс нормирования труда(У7 );
- рассчитывать рентабельность и ее показатели(У8 );
- учитывать особенности ценообразования в сфере культуры(У9 );
- определять сводный индекс эффективности(У10 ).

### **владеть:**

- методикой анализа финансовой деятельности бюджетных организаций сферы культуры

(В 1);

- методикой поэтапной разработки прогноза(В 2);
- методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов(В3 );
- методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов(В 4);
- методикой расчета показателей движения кадров(В5 );
- методикой составления штатного расписания(В6 );
- методикой разработки норм труда(В 7);
- методикой определения стоимости услуги., расчета нормативных затрат(В8 );
- методикой расчета показателей эффективности деятельности организаций сферы культуры(В9 ).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организации сферы культуры: виды	УК-1	(З 1), (З2 ); (З 3); (У1 )	Проверка результатов

	деятельности и организационно-правовые формы.			практических заданий
2	Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры.	УК-1	(34)	защита реферата
3	Формы финансирования сферы культуры.	УК-1	(35); (У2); (В1)	Проверка результатов практических заданий
4	Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования	УК-1	(36); (У3); (В2)	Проверка результатов практических заданий; защита реферата
5	Основные фонды организаций сферы культуры.	УК-1	(37); (У4); (В3)	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
6	Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры.	УК-1	(38); (У5)	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
7	Кадровое обеспечение организаций сферы культуры..	УК-1	(39); (В5)	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль, защита реферата
8	Современная система оплаты труда работников сферы культуры	УК-1	(310); (У6); (В6)	Проверка результатов практических заданий
9	Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций.	УК-1	(311); (У7); (В7)	Проверка результатов практических заданий
10	Структура расходов в организациях сферы культуры	УК-1	(312); (313);	Проверка результатов практических заданий
11	Сущность и структура доходов организаций сферы культуры.	УК-1	(314); (У8); (У9);	Проверка результатов практических заданий
12	Коммерческая деятельность и	УК-1	(315); (316);	Проверка результатов



	особенности ценообразование в сфере культуры.		(B8 )	практических заданий
13	Эффективность деятельности организаций сферы культуры	УК-1	(З 17); (У10 ); (B9 ).	Проверка результатов практических заданий

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

*Контрольные вопросы к теме «Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы»*

1. Дайте определение сферы культуры на основе анализа ее основных функций связанных с производством культурных благ и удовлетворением определенного типа потребностей людей.

2. В чем проявляется значение сферы культуры как области экономической деятельности.

3. Что является предметом изучения экономики культуры

4. Проанализируйте историческую ретроспективу развития экономики сферы культуры

5. Дайте характеристику видам культурной деятельности

6. Оцените уровень развития сферы культуры в России и в Кемеровской области

6. Дайте организационно-правовую характеристику коммерческих организаций, деятельность которых характерна для сферы культуры.

7. Дайте организационно-правовую характеристику некоммерческих организаций, деятельность которых характерна для сферы культуры.

9. Приведите примеры коммерческих и некоммерческих организаций сферы культуры

*Контрольные вопросы к теме «Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры»*

Контрольные вопросы к теме «Формы финансирования сферы культуры»

1. Охарактеризуйте формы финансирования сферы культуры

2. Охарактеризуйте виды прямого финансирования

3. Сформулируйте понятие сметы и охарактеризуйте методы ее расчета

4. Определите, какой вид финансирования сферы культуры стимулирует организации к более эффективной деятельности

5. Охарактеризуйте частное финансирование сферы культуры

6. Охарактеризуйте финансовую деятельность бюджетных организаций

*Контрольные вопросы к теме «Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования»*

1. Охарактеризуйте научные подходы к определению сущности и содержанию процессов планирования и прогнозирования.

2. Назовите детерминанты влияющие на процесс прогнозирования

3. Опишите показатели процесса прогнозирования и определите в чем заключается сущность использования методов технологического и нормативного прогнозирования

5. Чем прогнозирование отличается от планирования?

*Контрольные вопросы к теме «Основные фонды организаций сферы культуры»*

1. Раскройте содержание понятий основные фонды, нематериальные активы.

2. По каким видам стоимости оцениваются основные фонды и в чем разница между активной и пассивной частью основных фондов?

3. Раскройте понятие амортизации и опишите данный процесс с учетом движения основных фондов.

4. Какие виды имущества организации в сфере культуры не подлежат амортизации?

5. Перечислите показатели эффективности использования основных фондов и раскройте методику их расчета.
6. Перечислите показатели оценки движения и состояния основных фондов и раскройте методику их расчета
7. В чем заключаются особенности использования и оснащения основными фондами организаций сферы культуры некоммерческого сектора?

*Контрольные вопросы к теме «Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры»*

1. Раскройте содержание понятия оборотный капитал и охарактеризуйте состав оборотных фондов, их роль в деятельности коммерческих организаций.
2. Какие факторы влияют на эффективность использования оборотных средств?
3. Дайте сравнительную характеристику оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы.

*Контрольные вопросы к теме «Кадровое обеспечение организаций сферы культуры»*

1. Раскройте сущность процесса кадрового обеспечения в сфере культуры.
2. Какие требования к работнику предъявляются в процессе кадрового обеспечения в сфере культуры?
3. Проанализируйте уровень кадрового обеспечения в сфере культуры в России и в Кемеровской области и определите тенденцию развития данного уровня.
4. Опишите основные проблемы, возникающие в процессе кадрового обеспечения в сфере культуры
5. В чем заключается сущность показателя текучести кадров?
6. По каким показателям и как оценивается движение кадров?

*Контрольные вопросы к теме «Современная система оплаты труда работников сферы культуры»*

1. Что представляет собой заработная плата как экономическая категория?
2. Охарактеризуйте основные системы оплаты труда.
3. Проведите сравнение систем оплаты труда на основе ЕТС и НСОТ.
4. Что представляет собой штатное расписание и для чего оно необходимо?
5. Охарактеризуйте выплаты компенсационного и стимулирующего характера.
6. Охарактеризуйте основные государственные гарантии по оплате труда и дайте понятие минимального размера оплаты труда.

*Контрольные вопросы к теме «Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций»*

1. Сформулируйте сущность и назовите виды нормирования.
2. Охарактеризуйте функции нормирования.
3. Раскройте содержание принципов нормирования.
4. В чем заключается сущность методов нормирования.
5. Раскройте правовые основы системы нормирования в учреждениях сферы культуры.
6. Охарактеризуйте нормы труда для организаций сферы культуры.

*Контрольные вопросы к теме «Структура расходов в организациях сферы культуры»*

1. Понятие себестоимости и ее значение в деятельности организаций.
2. Охарактеризуйте группировку затрат по экономическим элементам входящих в себестоимость.
3. Охарактеризуйте группировку затрат, входящих в себестоимость по статьям калькуляции, определив виды себестоимости.
4. По каким признакам классифицируют затраты?
5. Какие особенности расчета затрат существуют в организациях сферы культуры по типу бюджетных учреждений?

*Контрольные вопросы к теме «Сущность и структура доходов организаций сферы культуры»*

1. Раскройте понятие доход, прибыль и охарактеризуйте функции прибыли.
2. Охарактеризуйте операционные доходы и расходы.
3. Охарактеризуйте внереализационные доходы и расходы.
4. Перечислите факторы, которые влияют на доход и прибыль организации.
5. Определите значение прибыли для деятельности любой коммерческой организации.

Приведите примеры

*Контрольные вопросы к теме «Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры»*

1. Раскройте понятие коммерческой деятельности.
2. Каковы основные направления современной коммерческой деятельности в сфере культуры?
3. В чем заключаются сильные стороны деятельности коммерческого сектора в сфере культуры?
4. Раскройте понятие цены.
5. Что предполагает процесс ценообразования?
6. Перечислите этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры.
7. Раскройте сущность методов ценообразования.
8. Какой из методов ценообразования с экономической точки зрения является самым оптимальным для сферы культуры?
9. Какие факторы влияют на установление цены в сфере культуры?
10. В чем особенность процесса ценообразования в сфере культуры?
11. Опишите последовательность разработки и расчета цены.

*Контрольные вопросы к теме «Эффективность деятельности организаций сферы культуры»*

1. Раскройте сущность понятия эффективность и охарактеризуйте ее виды
2. Опишите содержание методики комплексной оценки эффективности деятельности организации в сфере культуры.
3. Что отражают индикаторы технологической, социальной, организационной эффективности?
4. Раскройте значение индекса по элементам для определения сводного показателя эффективности деятельности организации культуры.
5. Какие выводы можно сделать в результате сравнения показателей социальной и организационной эффективности?

#### ***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

#### **4. Тематика докладов**

1. Специфические особенности товара и услуги в сфере культуры.
2. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сфере культуры.
3. Функции сферы культуры.
4. Характеристика общественных, смешанных и чистых экономических благ.
5. Государственная поддержка сферы культуры.
6. Финансирование сферы культуры



2. Музей									
3. Библиотека									
4. ....									
5....									

## 2. Практическое занятие по теме «Формы финансирования сферы культуры»

1. Проведите сравнительный анализ способов и форм финансирования организаций сферы культуры выделив положительные и отрицательные стороны. Результаты оформите в таблицу.

Таблица .

Сравнительный анализ способов и форм финансирования

Формы финансирования	Положительные стороны данного вида финансирования	Отрицательные стороны данного вида финансирования
1. Сметное финансирование		
2. Статусное нормативно - целевое финансирование		
2.1. Нормативно-подушевой способ		
2.2. Нормативно-расходный способ		
3. Выделение субсидий		
4. Грант		
5. Благотворительность		
6. Спонсорство		

2. Проведите Анализ исполнения сметных назначений (фактические расходы по предпринимательской деятельности) за период(таблица ). Сделайте вывод и результат оформите в таблице

Таблица.

Анализ исполнения сметных назначений

Статья распределения расходов	Запланировано по смете на предпринимательскую деятельность	Фактические расходы по предпринимательской деятельности	Абсолютное изменение	Темп роста, %	Темп прироста, %
Заработная плата					
Начисления на заработную плату					
Прочие выплаты					
Услуги связи					
Транспортные услуги					
Коммунальные услуги					
Аренда за пользование имуществом					

Услуги по содержанию имущества					
Прочие услуги					
Расходы на амортизацию					
Списание материалов					
Прочие расходы					
Итого					

### 3. Практическое занятие теме «Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования»

1. Проанализируйте диаграмму и оцените уровня качества предоставления услуг организациями сферы культуры по мнению работников и посетителей

2. Разработайте план мероприятий повышения уровня качества предоставления услуг (не менее пяти мероприятий по каждому критерию оценки уровня качества предоставления услуг организациями сферы культуры)



Рис. Оценка уровня качества предоставления услуг организациями сферы культуры по мнению работников и посетителей

2. Определить прогноз эффективности деятельности организации сферы культуры, на основе анализа свободного времени посетителей по предложенной методике и сделайте вывод.

2.1. На основе данных представленных ниже определить суммарное время, проведенное всеми пользователями в учреждении культуры (Т)

$$T = m \times t,$$

где  $m$  – число посещений учреждения культуры в рассматриваемые период;

$t$  – среднее время одного посещения учреждения культуры

Число посещений ( $m$ ) учреждения культуры в прогнозе составит 9460

Среднее время одного посещения учреждения культуры  $t$  составит 8 % от времени на культурное развитие.

Для определения среднего времени одного посещения нужно иметь ввиду, что деление свободного времени осуществляется по трем составляющим: время, выделенное индивидом на культурное развитие, рекреацию и самообразование. Данное время можно определить используя данные таблицы № 15

Таблица. Годовой временной ресурс индивида на культурное развитие

--	--	--	--	--

1.	Будние дни	230	1,5	345
2.	Выходные и праздничные дни	107	3	321
3.	Отпуск	28	3	84
4.	Всего			750

2.2. Определить прогноз экономической эффективности по

Группы основных фондов	Стоимость основных фондов на начало года, тыс. руб.	Введено в течение года, тыс. руб., месяц ввода
------------------------	---	--

формуле  $F = \frac{(T \times Q + P + S)}{R}$  где  $F$  – экономическая эффективность учреждения культуры;  $R$  –

ресурсоемкость организации (учреждения), определяемая объемом бюджетного финансирования, руб.;  $P$ – сумма доходов от платных услуг, руб.;  $S$ – сумма финансовых средств, полученных от спонсоров, руб.;  $T$ – суммарное время, проведенное всеми пользователями в учреждении культуры, час;  $Q$  – денежный эквивалент единицы свободного времени индивида, которое он может направить на повышение своего культурного уровня, руб

Объем бюджетного финансирования на плановый период составит 69 963, 73 тыс. руб

Сумма внебюджетных источников составит 970,3 тыс.руб

Сумма доходов от оказания платных услуг составит 1124,4 тыс.руб

Денежный эквивалент единицы свободного времени индивида, которое он может направить на повышение своего культурного уровня равен минимальной почасовой ставке по региону, которая определяется путем деления минимального размера оплаты труда, установленного в регионе, на фонд рабочего времени.

#### 4. Практическое занятие по теме «Основные фонды организаций сферы культуры»

По данным об основных фондах организации по одному из вариантов таблиц определите среднегодовую стоимость по группам основных фондов и в целом по организации, структуру основных фондов, общую сумму годовых амортизационных отчислений, показатели использования основных фондов (фондоотдача, фондоемкость, рентабельность); оборотных фондов (скорость обращения, коэффициент оборачиваемости, коэффициент загрузки).

Стоимость основных фондов введенных в оборот в течение года

		1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Здания	96000	5000, февраль 3000, май	8300, март 2500, апрель	7600, апрель 2400, август
2. Сооружения и передаточные устройства	14000	800, май	500, апрель	2300, май
3. Звуковое и световое оборудование	18500	2500, март	3500, апрель	3100, февраль
4. Рабочие машины и оборудование	55000	3500, сентябрь	4300, июль	4000, июнь
5. Приборы и измерительные устройства	1400	200, октябрь	60, ноябрь	100, май
6. Производственный инвентарь	2100	1100, июль	900, август	1300, июнь
7. Инструменты	2200	140, апрель 200, май	200, июнь 140, март	190, март 300, апрель
8. Транспортные средства	30000	5300, март 2700, июнь	4700, февраль 2300, май	3900, май 1800, август
9. Техника вычислительная	8000	500, сентябрь	600, октябрь	400, ноябрь

**Стоимость основных фондов введенных в оборот в течение года**

Группы основных производственных фондов	Выбыло в течение года, тыс. руб., месяц выбытия			Общая норма амортизации, %
	1 вариант	2 вариант	3 вариант	
1. Здания	2100 июнь	1000, август 1200, сентябрь	700, июль 500, октябрь	2.4
2. Сооружения и передаточные устройства	500 июль	200, май	1100, ноябрь	12.2
3. Звуковое и световое оборудование	800 апрель	1100, сентябрь	1700, июнь	8.7
4. Рабочие машины и оборудование:	1300 август	3100, сентябрь	1900, август	13.3
5. Приборы и измерительные устройства	300 ноябрь. 50 октябрь	400, сентябрь. 70, апрель	200, апрель. 300, июнь	12.0
6. Производственный инвентарь	700 сентябрь	300, октябрь	500, август	13.0
7. Инструменты	1100 август 100 май	700, июль 400, август	1300, ноябрь. 200, март	15.0
8. Транспортные средства	2000 июль 1700 август	2400, июнь 1300, сентябрь	600, апрель. 300, октябрь	20.0
9. Техника вычислительная	100 март	200, апр.	200, май	12.0

**Дополнительные данные**

Показатели	Единица измерения	1 вариант	2 вариант	3 вариант
Объем оказания культурных услуг	тыс. руб.	400,0	450,0	500,0
Прибыль	тыс. руб.	100,5	120,0	150,0
Среднегодовые остатки оборотных средств	тыс. руб.	150,5	160,0	170,0



5. *Практическое занятие по теме «Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры»*

Дайте сравнительную характеристику оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы на материалах деятельности любой организации сферы культуры

6. *Практическое занятие по теме «Кадровое обеспечение организаций сферы культуры»*

1. Разработать штатное расписание

2. Проанализируйте движение кадров, если в базовом году среднесписочная численность работников на предприятии составляла 710 человек. В этом году общее количество уволенных с работы на предприятии 30 человек, в том числе по собственному желанию 10 человек. На работу приняли 15 человек.

3. Проанализируйте движение кадров, если среднесписочная численность работников 360 человек, уволено 39 человек, в том числе 23 человека в возрасте 35 лет, 10 человек 40 лет, остальные были уволены в связи с выходом на пенсию, принято 27 человек. Сделайте вывод

7. *Практическое занятие по теме «Современная система оплаты труда работников сферы культуры»*

1. Проанализируйте динамику показателей системы оплаты труда за 2017 - 2018 г.г. и результаты представьте в таблице .

Таблица .

Динамика показателей системы оплаты труда

Показатели	2017 год	2018 год	Абсолютное изменение	Темп роста, в %
Всего человек (чел.)	33	77		
Фонд оплаты труда (тыс. руб.)	1972	4891,8		
Средняя заработная плата (тыс. руб./чел)	59,76	63,53		
Выплаты социального характера (тыс. руб.)	38,8	121,9		
Фонд оплаты труда с выплатами (тыс. руб.)	2013,8	5013,7		
Заработная плата с выплатами (тыс. руб./чел)	61,02	65,11		

3. Работнику-сдельщику установлена часовая тарифная ставка 320 руб. Норма выработки – 6 изделий в час (установлен 8 часовой рабочий день, 24 рабочих дня). Работник изготовил за месяц 1300 изделий. Рассчитайте сумму заработной платы работника за месяц при условии, что заработная плата начисляется по:

а) сдельно-премиальной системе оплаты труда. В соответствии с Положением о премировании за перевыполнение нормы выработки работнику выплачивается премия в размере 12% от суммы заработка.

б) сдельно-прогрессивной системе оплаты труда. В соответствии с договором оплата изделий, произведенных сверх нормы, производится в 1,1 размере к сдельным расценкам.

4. Распределите коллективную премию между работниками отдела на основе коэффициента трудового участия (КТУ). Если сумма должностных окладов по отделу 963000 рублей, размер начисленной коллективу премии (в процентах к сумме должностных окладов) 75 %, по результатам оценки качества труда снизить размер премии зам. начальника отдела на 10 % за нарушение графика работы. Результаты оформить в таблице

Таблица .

Состав работников, их должность, оклад и КТУ

ФИО	Должность	Количество штатных единиц	Должностной оклад по штатному расписанию, руб.	КТУ	Размер премии
	Начальник отдела	1	135000	1,9	
	Заместитель нач. отдела	1	110000	1,7	

	Программист	1	70000	1,2	
	Специалист 1 категории	6	45000	1,6	
	Специалист 2 категории	4	32000	1,1	
	Обслуживающий персонал	10	25000	1,05	
Итого					

*8. Практическое занятие по теме «Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций»*

1. Определите нормативную штатную численность

Работники учреждения, занимающие должность служащего, предоставляют гражданам комплекс услуг. По всем работам установлены нормы:

- типовая норма обслуживания – 16 граждан за рабочий день (рабочее время 8 часов);
- число обслуживаемых граждан – 320 человек. Каждому из них ежедневно предоставляется комплекс социальных услуг;
- работникам установлена пятидневная 40-часовая рабочая неделя с ежегодным оплачиваемым отпуском 28 календарных дней;
- суммарное время, не отработанное из-за невыходов работников за расчетный период времени – 15050 часов;
- среднесписочная численность работников учреждения за 2017–2018 годы составила 430 человек.

2. Проанализируйте «МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ШТАТНОЙ ЧИСЛЕННОСТИ РАБОТНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ (МУНИЦИПАЛЬНЫХ) КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ТИПА С УЧЕТОМ ОТРАСЛЕВОЙ СПЕЦИФИКИ» и установите нормы наполняемости участниками художественно-творческого коллектива, творческо-прикладного коллектива районного Дома Культуры, если художественно-творческому коллективу присвоено звание «Образцовый».

3. Проанализируйте «ТИПОВЫЕ ОТРАСЛЕВЫЕ НОРМЫ ТРУДА НА РАБОТЫ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ТИПА» и установите нормированные показатели для Дома Культуры:

1. Нормы численности творческих работников коллективов самодеятельного искусства, клубных формирований, студий, кружков;
2. Нормы численности работников, занятых организацией и проведением культурно-массовых мероприятий;
3. Нормы численности работников, занятых организацией и проведением выставок;
4. Нормы численности работников, занятых организацией и проведением культурно-массовых мероприятий общей направленности: фестивалей, смотров, конкурсов; иных культурно-массовых, общественно и социально значимых мероприятий;
5. Нормы численности работников, занятых рекламно-информационным и методическим обеспечением проведения культурно-массовых мероприятий
6. Нормы численности администраторов
7. Нормы численности билетных кассиров и контролеров билетов

Данные для определения норм: численность руководителей Дома Культуры 4 человека; количество выставок в год 28; количество детских культурно-массовых мероприятий в год 78; количество культурно-массовых мероприятий общей направленности в год 56; количество культурно-массовых мероприятий в год 24; площадь здания 3400 кв.метров; количество посетителей на 1 мероприятие (среднее значение) согласно государственному заданию 85 человек.

*9. Практическое занятие по теме «Структура расходов в организациях сферы культуры»*

1. Оформите сравнительную таблицу по себестоимости благ в материальном и нематериальном производстве (отметьте знаком +, -)

Таблица .

Сравнительная таблица себестоимости благ в материальном и нематериальном производстве

Группировка затрат по статьям калькуляции себестоимости	Состав себестоимости в материальном производстве	Состав себестоимости в не материальном производстве
1. Сырье и основные материалы (за вычетом стоимости возвратных отходов).		
2. вспомогательные материалы.		
3. Транспортные расходы		
4. Топливо на технологические цели.		
5. Энергия на технологические цели		
6. Основная и дополнительная заработная плата		
7. Отчисления на социальное страхование		
8. Расходы на содержание и эксплуатацию оборудования.		
9. Цеховые расходы.		
<b>ЦЕХОВАЯ СЕБЕСТОИМОСТЬ</b>		
10. Общезаводские расходы.		
11. Прочие производственные расходы		
<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ СЕБЕСТОИМОСТЬ</b>		
12. Внепроизводственные (коммерческие) расходы.		
<b>ПОЛНАЯ СЕБЕСТОИМОСТЬ</b>		

2. Определить лимит финансовой обеспеченности клубного учреждения сферы культуры на основе следующих данных:

Площадь помещения 16700 м<sup>2</sup>;

Цена 1 часа технологического времени 230 рублей;

Численность творческих работников 42 человека;

Фонд оплаты труда творческим работникам (на основании штатного расписания) 8 960 720 рублей;

Заработная плата технического персонала – минимальная оплата труда по региону.

Удельный расход тепла на 1м<sup>3</sup> 0,07 Гкал;

Объем отапливаемого здания 167000 м<sup>3</sup>;

Цена за единицу тепловой энергии 850 рублей на 1 Гкал;

Удельные затраты на коммунальные услуги 0,7;

Стоимость материально-технической базы учреждения 123 520 тыс. рублей;

Балансовая стоимость имущества 134230 тыс.рублей;

Оплата услуг связи 31 500 рублей;

Стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ 7200 тыс. рублей;

Число сотрудников нуждающихся в повышении квалификации 4 человека;

Стоимость повышения квалификации в среднем на 1 человека – 34000 тыс.рублей;

Величина затрат, необходимых для обновления репертуара и творческих программ, приводимых в соответствие с целевыми задачами учреждения – 264 тыс.руб.

Состав бюджетного финансирования клубного учреждения составляет:

1. оплата труда персонала, привлекаемого по штатному расписанию для выполнения работ и услуг, включённых в муниципальный заказ или заказ органов государственного управления;
2. начисления на оплату труда (взносы во внебюджетные фонды)
3. оплата коммунальных и иных услуг (аренда помещений, тепло- и электроэнергия, потребление газа и водоснабжение) по содержанию материально-технической базы клуба, входящего в состав нормируемых объектов, гарантирующих минимальную социальную обеспеченность;
4. оплата услуг связи;
5. оплата транспортных расходов;
6. командировки и служебные разъезды;
7. оплата вневедомственной охраны и пожарной сигнализации;
8. текущий ремонт зданий и сооружений;
9. капитальный ремонт зданий и сооружений;
10. целевые расходы на финансовое обеспечение творческого процесса клуба, направленного на изменение неблагоприятных тенденций в социокультурной ситуации в территории, выявленных в процессе социально-экономического прогнозирования

При этом нормативные расходы на оплату труда определяются исходя из:

1. нормативной численности: а) творческого персонала и специалистов выполняющих социализирующие функции;
- б) технического персонала необходимого для охраны и содержания материально-технической базы клуба в функциональном состоянии;
2. средней заработной платы, рассчитанной по величине прожиточного минимума, установленного муниципальными органами, умноженной на средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности.

Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов, рассчитывается по формуле:

$$H = N * V * K * (1 + B/100) + (N * P * T)$$

H- Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов

N - Численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально-технической базы в функциональном состоянии;

V- Прожиточный минимум, установленный для региона размещения объекта культуры;

K- Средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности;

B% - норматив отчислений в страховые фонды;

N - Численность специалистов, выполняющих социализирующие функции (работа с детьми, инвалидами, ветеранами и пр.);

P - Цена 1 часа технологического времени по выполнению социализирующей функции;

T - число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе.

Соответствует времени работы клуба по работе с населением.

При этом нормативная численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально – технической базы клуба определяется на основании данных таблицы

Таблица

Нормативная численность технического персонала

Площадь помещений, (кв. м)						
0-500	500-2000	2000-5000	5000-10000	10000-20000	20000-50000	50000 и выше
3	9	14	16	18	22	27

Нормативная численность творческих сотрудников, выполняющих социализирующие функции по реализации общественно-необходимых программ, определяется на основании штатного расписания учреждения.

Нормативы начислений на оплату труда определяются величиной налога во внебюджетные фонды (страховые взносы в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд

социального страхования РФ, в фонд обязательного медицинского страхования)

Норматив финансовых затрат на содержание и охрану материально технической базы рассчитывается путем сложения следующих расходов: затрат на оплату коммунальных услуг, затрат на поддерживающий ремонт, затрат на оснащение, затрат на капитальный ремонт (реставрацию), затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги, расходы на оплату услуг связи, транспортные расходы и служебные разъезды, расходы на оплату вневедомственной охраны,

- оплата пожарной сигнализации, услуг других организаций

Нормативные расходы на оплату коммунальных услуг рассчитывается по формуле:

$$H = G * w * c$$

где H- норматив затрат на отопление

G – удельный расход тепла на 1 м<sup>2</sup>

W- объем отапливаемого здания, м<sup>3</sup>

C – цена за единицу тепловой энергии

Норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги определяется:

$$H = c * T$$

где H – норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги;

C- удельные затраты на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги в расчете на один час технологического времени;

T- число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе.

Нормативные расходы на текущий ремонт зданий и сооружений рассчитываются по формуле:

$$H_{п.р.} = 0,05 * F$$

где F- стоимость материально - технической базы учреждения

Затраты на оснащение определяются по формуле:

$$H_{оснащение} = 0,1 * (F_{балансовая} + F_{стоимость имущества})$$

где H - затраты на оснащение;

F<sub>балансовая</sub> – балансовая стоимость имущества

F<sub>стоимость имущества</sub> - стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ

Затраты на капитальный ремонт зданий и сооружений устанавливаются в размере не менее 10% от балансовой стоимости имущества с учетом их возможного увеличения. Средства являются целевыми и могут накапливаться на специальном счете до момента проведения ремонтно-восстановительных работ по специальной смете капитального ремонта.

Норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов и обновление информационно-творческих ресурсов рассчитывается по формуле:

$$H = L + C + O$$

где H - норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов;

L - число научных сотрудников, нуждающихся в повышении квалификации;

C - стоимость повышения квалификации одного специалиста;

O- величина затрат, необходимых для пополнения коллекции, обновлений экспозиций и разработки специальных творческих программ, необходимых для реализации целевых задач музея, соответствующих общественно необходимым потребностям.

В целом лимит по бюджетному финансированию на предстоящий год определяется как сумма всех затрат. Установленный лимит может быть пересмотрен в случае существенных изменений условий деятельности (переезд в другое здание, реконструкция и техническое перевооружение и т.п.) и существенных разовых изменений цен на основные услуги используемые учреждением культуры.

#### *10. Практическое занятие по теме «Сущность и структура доходов организаций сферы культуры»*

Рассчитайте на планируемый год доход от реализации услуг деятельности организации в сумме и в процентах к обороту. Результаты расчетов оформите в таблице.

Таблица . Доход от реализации услуг деятельности организации в сумме и в % к обороту (тыс.руб)

Показатели	Отчетный год	Планируемый год	План в % к отчетному
Объем реализации услуг	2382,4		
Операционные доходы	25,8		
Внереализационные доходы	2,8		
Издержки	1780,7	1820,0	
Валовый доход			

В планируемом году средний уровень объема реализации возрастет на 0,2%.

Доходы от реализации основных фондов возрастут на 4,5 тыс. руб., проценты, полученные от банка за хранение средств на счетах банка составят – 2,8 тыс. руб., поступление арендной платы составит 22,4 тыс. руб, организация заплатит штраф в размере 1,3 тыс.руб.

#### 11. Практическое занятие по теме «Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры»

1. Подготовить письменную практическую работу «Анализ особенностей ценообразования на примере...(наименование организации или услуги)». Содержание работы должно соответствовать следующему плану:

1. Информация об объекте исследования (описание организации или услуги);
  2. Анализ ценообразующих факторов (конкуренция, цены государственного регулирования, спрос потребителей, инфляция, особенности услуг и т.д.);
  3. Анализ динамики цен в отрасли, в целом на экономическое благо за последние 3 года;
  4. Анализ структуры цены (состав и структура цены);
  5. Анализ затрат(состав и структура затрат);
  6. Особенности процесса ценообразования на рынке исследуемой организации, услуги (цели, методы, стратегия, мероприятия по стимулированию спроса);
  7. Сформулировать выводы об особенностях ценообразования в организациях культуры
2. Напишите эссе по теме: Взаимодействие и взаимовлияние коммерческой и творческой деятельности в сфере культуры

3. Произведите расчет цены одного часа занятий в студии рисования. Если ДК открывает платную студию рисования, при этом будут осуществлены следующие расходы:

Заработная плата педагогов 23 762,74 руб.

Начисления на заработную плату 7128,82 руб.

Коммунальные услуги 362,74 руб.

Канцелярские товары 1120,00 руб.

Наценка (20% от суммы прямых расходов)

Годовой норматив потребления электроэнергии - 26 квт/час, тариф - 2,19 руб.

Годовой норматив потребления теплотенергии 0,11 Гкал/куб.м., стоимость Гкал 2124 руб.

Для оказания платных услуг используются помещение площадь 106 кв. м и объемом 232,6 куб. м. Детей в группе десять, в оказании услуги участвует один сотрудник.

Число занятий за месяц 64 часа.

#### 12. Практическое занятие по теме «Эффективность деятельности организаций сферы культуры»

Проанализируйте деятельность любой организации клубного типа и определите ее эффективность заполнив данные в таблицах 1,2,3.

Квартальные значения индивидуальных показателей оценки эффективности  
деятельности организаций культуры клубного типа

Наименование показателя	Критерии показателей	План	Факт	Баллы
Количество участников культурно-досуговых мероприятий (по сравнению с предыдущим годом) – всего, в том числе: – дети – молодежь	Определяется как отношение фактического значения показателя к значению за прошлый отчетный период – всего и по категориям «дети», «молодежь» и в итоге суммируется: положительная динамика – 10 баллов; сохранение значения – 5 баллов; отрицательная динамика – 0 баллов			
Количество участников культурно-досуговых формирований по сравнению с предыдущим годом, %	Определяется как отношение фактического значения показателя к значению за прошлый отчетный период: 10 % – 10 баллов; 5 % и ниже – 0 баллов			
Количество культурно-досуговых мероприятий, проведенных учреждением по сравнению с предыдущим годом, %	Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в государственном (муниципальном) задании учреждения. Выполнение показателя в объеме: от 100 % и более – 10 баллов; от 99 и до 95 % – 1 балл; 94 % и менее – 0 баллов			
Доля мероприятий, направленных на развитие творческого потенциала детей и молодежи в общем объеме мероприятий учреждения, %	Определяется как соотношение фактического значения к плановому заданию: 100 % – 10 баллов; 50 % и ниже – 0 баллов			
Количество посещений массовых мероприятий	Определяется как соотношение фактического значения к плановому заданию: 100 % – 10 баллов; 50 % и ниже – 0 баллов			
Организация или участие в региональных (муниципальных), всероссийских, международных мероприятиях	Определяется как сравнение фактического значения показателя со значением за прошлый отчетный период и в итоге суммируется по всем конкурсам: организация – 10 баллов; наличие награды – 10 баллов; участие – 5 баллов			
Обеспечение методической работы с организациями, %: – методических мероприятий – методических изданий	В соответствии с установленным государственным (муниципальным) заданием: 100 % – 10 баллов; 50 % и ниже – 0 баллов			
Наличие коллективов, имеющих звание	Да – 10 баллов за каждый коллектив;			

«народный», «образцовый»	нет – 0 баллов			
Комфортность пребывания в Доме культуры	Наличие зоны бесплатного WI-FI – 2 балла; наличие кафе – 2 балла; наличие сувенирного магазина – 2 балла; наличие во входной зоне актуальной информации и внутренней навигации – 2 бал			
Организация, участие учреждения культуры клубного типа (коллективов или артистов) в конкурсах и фестивалях	Определяется как сумма всех значений по показателю: организация конкурса (фестиваля) – 10 баллов; наличие награды на конкурсе (фестивале) – 10 баллов; участие – 5 баллов; наличие награды на конкурсе (фестивале) – 10 баллов; участие – 5 баллов			
Итого по группе показателей				

Таблица 2.

Общие показатели эффективности деятельности организации культуры

Наименование показателя	Критерии показателей	План	Факт	Баллы
Информационная открытость учреждения	Определяется как совокупность всех критериев: наличие и поддержание в актуальном состоянии сайта учреждения – 5 баллов; наличие канала обратной связи – 2 балла; наличие страницы в социальных сетях – 2 балла; наличие информации на сайте <a href="http://www.bas.gov.ru">www.bas.gov.ru</a> * – 2 балла			
Наличие рекламы мероприятий учреждения, в том числе:– на информационных стендах (афишах);– в средствах массовой информации	Определяется как фактический показатель по отношению к установленному учредителем заданию: да – 10 баллов; нет – 0 баллов			
Динамика уровня удовлетворенности качеством предоставляемых услуг	Определяется как сравнение фактического значения показателя со значением за прошлый отчетный период: положительное – 10 баллов; отрицательное – 0 баллов			
Доля мероприятий для инвалидов (с участием инвалидов) в общем количестве	Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в			



мероприятий учреждения, %	муниципальном задании учреждения: 100 % – 10 баллов; 80 % – 5 баллов; 50 % – 0 баллов			
Отсутствие обоснованных жалоб от населения и замечаний по итогам проверок	Да – 10 баллов. При наличии одного замечания (жалобы) показатель обнуляется			
Соблюдение требований комплексной безопасности, охраны и антитеррористической защищенности учреждения, да/нет	Определяется на основании отчетных документов и актов проверок соответствующих органов: да – 10 баллов. При наличии одного замечания показатель обнуляется			
Итого по группе показателей				

Таблица 3.

Показатели эффективности финансово-хозяйственной деятельности организации культуры

Наименование показателя	Критерии показателей	План	Факт	Баллы
Выполнение учреждением государственного (муниципального) задания на оказание услуг (выполнение работ), %	Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в государственном (муниципальном) задании учреждения: 100 % – 10 баллов; 80 % – 5 баллов; 50 % – 0 баллов			
Отсутствие просроченной дебиторской и кредиторской задолженности, да/нет	Да – 10 баллов; нет – 0 баллов			
Достижение соотношения средней заработной платы работников учреждения и средней заработной платы по субъекту РФ (муниципальному образованию), %	В соответствии с актуальной «дорожной картой»			
Увеличение поступлений от приносящей деятельности учреждения за отчетный период по	Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в государственном (муниципальном) задании учреждения: 100 % – 10 баллов;			

сравнению с предыдущим годом, да/нет	80 % – 5 баллов; 50 % – 0 баллов			
Количество привлеченных средств (по проектам, грантам, благотворительности), тыс. руб.	Динамика по отношению к прошлому периоду: положительная – 10 баллов; отрицательная – 0 баллов			
Соблюдение сроков и качественного уровня исполнения программных мероприятий; своевременность предоставления отчетов, планов финансово-хозяйственной деятельности, статистической, бухгалтерской и бюджетной отчетности, других сведений и их качество, да/нет	Да – 10 баллов; нет – 0 баллов			
Итого по группе показателей				

**Критерии оценивания:**

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;
- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;
- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;
- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

**4.4. Дополнительные задания для студентов**

1. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

Ознакомьтесь с материалом, который описывает культурную жизнь региону определите социальный и экономический эффект описываемых мероприятий по вашему усмотрению.

2. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/> официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. В разделе «Паспорт культурной

жизни» изучите информацию о состоянии культуры в регионах за 2018 год, предоставленную органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры, обработанную ФГУП ГИВЦ Минкультуры России. Дайте характеристику основным показателям, которые характеризуют сферу культуры в прошедшем году. Регион можно выбрать по вашему усмотрению

**Критерии оценивания:**

1. выполнены все задания, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий - **5 баллов**;
2. выполнены все задания, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;
3. выполнена большая часть заданий, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий, но допускает единичные неточности - **3 балла**;

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1 Задания в тестовой форме**

ТЕМА 1. Экономическая характеристика сферы культуры

1.1. Услуга – это:

- А. эффект и полезность живого труда;
- Б. труд по «обработке людей людьми»;
- В. труд в отраслях СКС;
- Г. продукт индивидуального потребления.

1.2. К материальным услугам относится продукция:

- А. реставрационных мастерских;
- Б. аукционов;
- В. киностудий;
- Г. прием врача.

1.3. Информационная асимметрия – это неравномерное распределение информации:

- А. о конъюнктуре рынка между продавцами;
- Б. о товаре (услуге) между продавцом и покупателем;
- В. о товаре (услуге) между покупателями;
- Г. о товаре (услуге) между различными секторами рынка.

1.4. Общественные блага сферы культуры – это:

- А. блага, производимые государственными организациями культуры;
- Б. блага совместного потребления
- В. блага, полезность которых не уменьшается с ростом их потребителей;
- Г. блага, создаваемые общественными организациями.

1.5. В каких случаях предложение культурного блага неэластично:

- А. места в большом театре;
- Б. картины Айвазовского;
- В. записи концертов Ф. И. Шаляпина;
- Г. концерты Д. Хворостовского.

1.6. Назовите продукт неэластичного спроса:

- А. услуга по проведению праздника;
- Б. театральное представление;
- В. парикмахерские услуги;
- Г. концерт А. Б. Пугачевой.

1.7. Отрасль – это:

- А. вид трудовой деятельности;
- Б. совокупность организаций, продающих на рынке сходные блага;
- В. сфера действия рыночных отношений в экономике;
- Г. совокупность организаций, руководимых единым органом управления.

1.8. Продуктом учреждений культуры могут являться:

- А. только услуги;
- Б. только товары;
- В. товары и услуги;
- Г. товары, услуги, информация.

1.9. Особенностью экономического блага учреждений культуры относится:

- А. оригинальность, доступность;
- Б. оригинальность, уникальность;
- В. оригинальность, ликвидность;
- Г. оригинальность, научность.

1.10. Основными отличительными чертами СКС являются:

- А. деятельность в сфере услуг, неявно производительный характер в процессе производства, рабочая сила играет большую роль, чем в материальном производстве;
- Б. переплетение труда и отдыха в процессе производства;
- В. нематериальный продукт, рабочая сила не влияет на качество производимого продукта;
- Г. сложная структура, продукт имеет нематериальную и материальную форму, рабочая сила играет большую роль, чем в материальном производстве.

## ТЕМА 2. Формы организаций в сфере культуры

2.1. Некоммерческими организациями являются:

- А. организации, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности. Они самостоятельно определяют направления деятельности, изменяют структуру производимых товаров и услуг, распределяют получаемую прибыль между своими учредителями (участниками);
- Б. организации, которые не делают извлечение прибыли целью своей деятельности и не вправе распределять полученную прибыль между учредителями (участниками);
- В. только организации социально-культурной сферы;
- Г. только организации производственной сферы.

2.2. Коммерческими организациями являются:

- А. организации, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности. Они самостоятельно определяют направления деятельности, изменяют структуру производимых товаров и услуг, распределяют получаемую прибыль между своими учредителями (участниками);
- Б. организации, которые не делают извлечение прибыли целью своей деятельности и не вправе распределять полученную прибыль между учредителями (участниками);

В. только организации социальной сферы;

Г. только организации производственной сферы.

2.3. Какую ответственность несут члены товарищества на вере по его обязательствам: А. полные товарищи и коммандитисты несут полную ответственность;

Б. полные товарищи и коммандитисты несут ответственность в пределах своего вклада;

В. полные товарищи несут полную ответственность по делам товарищества, как своим вкладом, так и всем своим имуществом, а коммандитисты – в пределах вклада в имущество товарищества.

Г. верных ответов нет.

2.4. Какие права имеет собственник в отношении принадлежащего ему имущества:

А. право владения;

Б. право владения и пользования;

В. право владения, пользования и распоряжения;

Г. верных ответов нет.

2.5 Автономная некоммерческая организация представляет собой:

А. добровольное объединение граждан и юридических лиц на основе членства с целью удовлетворения материальных и иных потребностей участников;

Б. добровольное объединение граждан на основе общности их интересов для удовлетворения духовных или иных нематериальных потребностей. Члены таких организаций не сохраняют прав на передаваемое этим организациям имущество, в том числе

на членские взносы. Они не отвечают по обязательствам этих, в которых участвуют в качестве их членов, а указанные организации не отвечают по обязательствам своих членов;

В. организацию, которая создается для содействия ее членам в достижении целей, не связанных с извлечением прибыли. Имущество, переданное организации его членами, является ее собственностью партнерства. Главная особенность этой формы по сравнению с другими формами некоммерческих организаций состоит в том, что при выходе члена или ликвидации организации бывший член может получить часть ее имущества в пределах стоимости имущества, внесенного им при создании;

Г. организацию, которая учреждается гражданами и/или юридическими лицами на основе добровольных имущественных взносов в целях предоставления услуг в области образования, здравоохранения, культуры, науки, права, физической культуры и спорта и иных услуг. Эта организация не имеет членства. Учредители не сохраняют прав на имущество, переданное ими в собственность этой организации, и не отвечают по обязательствам созданной организации, а она не отвечает по обязательствам своих учредителей. Вместе с тем учредители осуществляют надзор за деятельностью этой организации в порядке, предусмотренном ее учредительными документами.

2.6. Бюджетным учреждением является:

А. организация, созданная органами государственной власти или органами местного самоуправления для осуществления управленческих, социально-культурных, научно-технических функций, деятельность которой финансируется из соответствующего бюджета или государственного внебюджетного фонда. Это организации, наделенные государственным или муниципальным имуществом на праве оперативного управления и не имеющие статуса федерального казенного предприятия;

Б. коммерческое предприятие;

В. добровольное объединение граждан и юридических лиц на основе членства с целью удовлетворения материальных и иных потребностей участников;

Г. нет верных ответов.

2.7. Объединение граждан на основе членства для совместной производственной или иной хозяйственной деятельности, основанной на их личном трудовом и ином участии – это:

А. общество с ограниченной ответственностью;

Б. товарищество на вере;

В. производственный кооператив;

Г. унитарное предприятие.

2.8. Предприятия классифицируются по виду и характеру деятельности:

А. государственные, муниципальные, частные;

Б. предприятия производственной и непромышленной сферы; В. иностранные, национальные, совместные предприятия;

Г. производственные кооперативы, унитарные предприятия, акционерные общества.

2.9. По формам собственности предприятия различают:

А. производственные кооперативы, унитарные предприятия, акционерные общества;

Б. государственные, национальные, частные предприятия;

В. государственные, муниципальные, частные, кооперативные предприятия;

Г. предприятия, находящиеся в собственности общественных организаций, полное товарищество, ООО.

2.10. По принадлежности капитала выделяют:

А. национальные, иностранные и совместные предприятия;

Б. государственные, муниципальные, производственные кооперативы, частные предприятия;

В. государственные, национальные, унитарные предприятия;

Г. верных ответов нет.

### ТЕМА 3. Финансирование сферы культуры

3.1. Финансирование сферы культуры представляет собой:

А. организацию процесса самофинансирования учреждений культуры;

Б. систему распределения бюджетных средств;

В. сочетание двух процессов, процесса государственного выделения средств, а также

ассигнований разных уровней бюджета;

Г. процесс получения бюджетных ассигнований, средств, выделяемых спонсорами, благотворительными организациями и собственные доходы.

3.2. Бюджетные организации СКС отражают внебюджетные доходы:

А. в объеме сметного финансирования;

Б. в объеме расходов;

В. в объеме финансовых поступлений от благотворительных организаций, от спонсоров, от реализации фандрейзинговых операций;

Г. в объеме финансовых поступлений от благотворительных организаций.

3.3. Внебюджетные источники включают:

А. доходы от предпринимательской деятельности;

Б. поступления от спонсоров, благотворителей;

В. целевые ассигнования от разных источников, связанные с реализацией государственных, региональных программ;

Г. верны ответы А и Б.

3.4. Смета доходов и расходов представляет собой:

А. норматив затрат;

Б. расчет объема бюджетных ассигнований и их целевое использование;

В. расходы, связанные с деятельностью учреждения культуры;

Г. верны ответы А и Б.

3.5. Лимит бюджетных обязательств – это:

А. предельный объем финансирования расходов учреждений культуры;

Б. объем бюджетных ассигнований;

В. порядок формирования бюджетных ассигнований;

Г. верны ответы Б и В.

3.6. Программно-целевое финансирование это:

А. возвратные субсидии;

Б. сметное финансирование;

В. грантовая система распределения бюджетных ассигнований;

Г. блоковые субсидии.

3.7. Бюджетирование – это:

А. бюджетное планирование;

Б. разработка бюджета доходов и расходов учреждения, планирование движения денежных средств и составление баланса организации (предприятия, учреждения);

В. грантовая система распределения бюджетных ассигнований;

Г. верны ответы А и В.

3.8. Прямое финансирование учреждений культуры осуществляется посредством:

А. выделения бюджетных ассигнований и льготных кредитов;

Б. формирования внебюджетных государственных фондов с закрепленными источниками доходов и использования средств, аккумулируемых в этих фондах;

В. предоставления налоговых льгот;

Г. верны ответы А и Б.

3.9. Прямое финансирование учреждений культуры включает:

А. статусное финансирование;

Б. блоковые субсидии, долевые субсидии, возвратные субсидии;

В. статусное финансирование и выделение дискреционных субсидий;

Г. верны ответы А и Б. 11

3.10. Финансовая поддержка лиц творческих профессий осуществляется на основе:

А. выделения грантов, государственных премий; выплат пенсии артистам;

Б. косвенного финансирования, при помощи льгот;

В. статусного финансирования;

Г. верны ответы Б и В.

#### **ТЕМА 4. Ресурсы сферы культуры**

4.1. К нормативному ресурсу относят:

А. средства и способы организационно-методического руководства, информационно-

методического обеспечения;

Б. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

В. оборудование;

Г. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности.

4.2. К кадровому (интеллектуальному) ресурсу относят:

А. оборудование, здания, сооружения;

Б. специалистов, которые по профессиональному и интеллектуальному уровню соответствуют назначению организации и которые имеют возможность обеспечить качество производимого культурного продукта;

В. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

Г. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД.

4.3. К финансовым ресурсам относят:

А. средства, полученные из бюджетных и внебюджетных источников финансирования;

Б. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

В. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

Г. средства организации СКС.

4.4. Материально-технический ресурс СКС включает:

А. средства, полученные из бюджетных и внебюджетных источников финансирования;

Б. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

В. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

Г. специальное оборудование, имущество, инвентарь для производства и эксплуатации культурного продукта (благ и услуг) и создания соответствующей среды СКС.

4.5. Информационно-методический ресурс СКС включает:

А. средства и способы организационно-методического обеспечения, переподготовки и повышения квалификации кадров в области социально-культурной деятельности;

Б. морально-этические нормы и правила;

В. согласованность профессионально-нравственных позиций. Норм общения и поведения участников в СКС;

Г. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности.

4.6. Экономика культуры изучает эффективность использования ресурсов:

А. финансовых, кадровых, материально-технических;

Б. финансовых, информационно-методических, материально-технических;

В. финансовых, материально-технических, нормативных; Г. финансовых, кадровых, материально-технических, информационно-методических.

4.7. Ресурсы – это:

А. труд, земля, капитал, предпринимательство, энергия, информация, инфраструктура, технология; Б. труд, капитал; В. оборудование, здания, сооружения;

Г. верны ответ А и В.

4.8. Особенность использования трудовых ресурсов в сфере культуры связана:

А. с ведущей ролью живого труда;

Б. с технической оснащенностью организаций сферы культуры;

В. с элементами неопределенности, непредсказуемости использования живого труда;

Г. с ведущей ролью живого труда, который в различных сферах СКС одновременно является и индивидуальным и коллективным.

4.9. Особенность использования материально-технического ресурса в сфере культуры связана:

А. с тем, что многие здания, материально-технические средства являются памятниками искусства и архитектуры;

Б. с тем, что срок службы зданий, сооружений, оборудования не устанавливается;

В. особенностей нет;

Г. верны ответы А и Б.

4.10. Особенности развития предпринимательства в сфере культуры являются:

А. особый творческий поиск, экономическая самостоятельность организаций сферы культуры, использование эффективных способов привлечения ресурсов, поиск новых возможностей реализации производства культурных благ, социальная справедливость;

Б. особенности отсутствуют;

В. коллективные формы деятельности, свободное экономическое хозяйствование;

Г. творчество работников, экономическая выгода, отсутствие конкуренции.

4.11. На какие группы делятся основные фонды в зависимости от функционального назначения в процессе реализации экономических благ?

А. активные и пассивные;

Б. производственные и непроизводственные;

В. собственные и арендованные;

Г. нет верного ответа.

4.12. В состав основных производственных фондов предприятия включаются материально-вещественные элементы:

А. здания, сооружения, передаточные устройства, машины и оборудования, транспортные средства, инструменты и приспособления, производственный и хозяйственный инвентарь, многолетние насаждения, внутрихозяйственные дороги;

Б. здания, сооружения, передаточные устройства, машины и оборудования, транспортные средства, инструменты и приспособления, производственный инвентарь и принадлежности, хозяйственный инвентарь, незавершенное производство, расходы будущих периодов;

В. здания, сооружения, передаточные устройства, машины и оборудования, транспортные средства, инструменты и приспособления, производственный инвентарь и принадлежности, хозяйственный инвентарь, запасы сырья и материалов;

Г. нет верного ответа.

4.13. Что такое производственная структура основных производственных фондов?

А. состав основных производственных фондов;

Б. процентное соотношение различных групп ОФ по вещественно- натуральному составу в общей среднегодовой стоимости;

В. процентное соотношение количества единиц оборудования в каждой группе;

Г. нет верного ответа.

4.14. В группу сооружений включаются:

А. административные здания, хозяйственные строения;

Б. теплосеть, паропроводы;

В. дороги, эстакады, тоннели;

Г. стеллажи, инструменты, контейнеры.

4.15. Остаточная стоимость основных производственных фондов – это:

А. стоимость реализации изношенных основных фондов;

Б. разница между первоначальной или восстановительной стоимостью и суммой износа;

В. разница между первоначальной и ликвидационной стоимостью;

Г. нет верного ответа.

4.16. В состав оборотных фондов входят материально-вещественные элементы:

А. производственные запасы сырья, материалов, полуфабрикатов, покупных изделий, запасных частей, топлива, незавершенное производство, расходы будущих периодов;

Б. оборудование, приспособления, тара;

В. готовая продукция на складе, денежные средства в кассе, на расчетном счете



предприятия;

Г. нет верного ответа.

4.17. Оборотные средства – это:

А. совокупность денежных средств, авансируемых для создания основных производственных фондов и оборотных производственных фондов;

Б. совокупность денежных средств, авансируемых для создания запасов оборотных фондов и фондов обращения;

В. совокупность денежных средств, авансируемых для создания производственных запасов, сырья, материалов, топлива, тары;

Г. нет верного ответа.

4.18. Коэффициент оборачиваемости оборотных средств характеризует:

А. среднюю продолжительность одного оборота оборотных средств;

Б. объем реализуемых благ на 1 рубль производственных фондов;

В. количество оборотов оборотных средств за определенный период;

Г. затраты производственных фондов на 1 рубль товарной продукции.

4.19. Что понимается под абсолютным высвобождением оборотных средств из оборота:

А. снижение суммы оборотных средств в текущем году по сравнению с предшествующем годом при увеличении объемов деятельности;

Б. снижение суммы оборотных средств в текущем году по сравнению с предшествующем годом при уменьшении объемов деятельности;

В. когда темпы роста объема деятельности опережают темпы роста оборотных средств;

Г. их ликвидация.

4.20 Особенностью структуры оборотных средств в сфере культуры является:

А. нет особенностей;

Б. то, что сырьем выступает интеллект и творческие способности людей;

В. то, что продукция имеет нематериальное воплощение;

Г. то, что сырьем выступает интеллект и творческие способности людей, продукция имеет нематериальное воплощение, расходы будущих периодов возникают при подготовке крупных мероприятий.

**Ключ к тестам:**

**Тема 1: 1-г ;2-а; 3-б; 4-в; 5-б; 6-г; 7-б; 8-г; 9-б; 10-а**

**Тема 2: 1- б ;2-а; 3-в; 4-в; 5-г; 6-а; 7-в; 8-б; 9-б; 10-а**

**Тема 3: 1- г ;2-в; 3-в; 4-б; 5-а; 6-г; 7-б; 8-а; 9-г; 10-г**

**Тема 4: 1-б ;2-б; 3-а; 4-г; 5-в; 6-г; 7-а; 8-а; 9-б; 10-а; 11-а; 12-в; 13-б ;14-а; 15-б; 16-а; 17-б; 18-в; 19-а; 20-г**

## **5.2. Вопросы к зачету**

1. Составляющие экономического пространства сферы культуры.

2. Специфические особенности товара и услуги в социально-культурной сфере.

3. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сферы культуры.

4. Формы коммерческих организаций и некоммерческих организаций.

5. Основные отличительные признаки между государственными (муниципальными) учреждениями автономного, бюджетного, казенного типа.

6. Функции сферы культуры.

7. Виды культурной деятельности.

8. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ.

9. Формы финансирования сферы культуры

10. Понятие и классификация основных фондов сферы культуры. Характеристика физического и морального износа основных фондов сферы культуры.

11. Понятие, виды и роль нематериальных активов в процессе производства культурных благ.

12. Понятие оборотных средств и показатели их эффективного использования

13. Структура и специфика оборотных средств альтернативных организаций культуры.

14. Структура и особенности себестоимости продукта сферы культуры

15. Основные формы и системы оплаты труда.
16. Сущность и содержание категорий: доход, прибыль. Структура доходов от обычных видов деятельности, операционных, внереализационных, чрезвычайных.
17. Понятие цены и этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры.
18. Характеристика методов ценообразования и особенности процесса ценообразования в сфере культуры.
19. Сущность и содержание эффективности деятельности организаций.
20. Методика системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов оценки социальной, экономической, организационной, технологической эффективности.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Вид практики: производственная**

**Тип практики: педагогическая**

**Составитель: Котлярова Т.А.**

### **1. Перечень оцениваемых компетенций:**

В результате прохождения данной производственной (педагогической) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

- способностью и готовностью преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-2);

- способностью и готовностью разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-3);

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8);

### **2. Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- содержание основных видов профессиональной деятельности по направлению подготовки «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение» (3.1);

- содержание функциональных обязанностей в соответствии с видами профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение» (3.2);

- сущность профессионального взаимодействия в процессе организации художественно-творческой деятельности обучающихся на разных уровнях народно- певческого образования (3.3);

#### **уметь:**

- вести аналитическое наблюдение за системой деятельности народно- певческих коллективов и методикой работы их руководителей на разных базах практики (У.1);

- осуществлять сравнительный анализ общего содержания и особенностей работы руководителей с народно-певческими коллективами разного типа (У.2);

- ознакомиться с содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются на местах специалисты в области народно-певческого искусства (У.3);

- анализировать художественные и индивидуальные особенности солистов-исполнителей народно-песенных жанров (У.4);

- составить список специальной методической, музыкально-педагогической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и выполнения общих и индивидуальных заданий практики (У.5);

- планировать и организовывать самостоятельную и коллективную работу по собиранию и записи аутентичного песенного фольклора от народных исполнителей и ансамблей (У.6);

- планировать и организовывать самостоятельную работу по подготовке народно-певческого репертуара к концертному исполнению (У.7);

#### **владеть:**

- профессиональными умениями и навыками деятельности по собиранию, записи и расшифровке аутентичного песенного фольклора (В.1);

- профессиональными умениями и навыками народно-песенного исполнительства по профилю «Хоровое народное пение» (В.2);

- профессиональными умениями и навыками музыкально-педагогической, организационно-методической, вокальной и музыкально-просветительной работы с исполнителями народно-песенных жанров (В.3).

**3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	<b>Раздел 1. Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики</b>			
1	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности.	ОПК-3, ПК – 2,3, 8	3.1,2,3 У.1,2,3,4,5,6,7 В.1,2,3	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
2	Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, СУЗах. Изучение методической литературы	ОПК-3, ПК – 2,3, 8	3.1,2,3 У.1,2,3,4,5,6,7 В.1,2,3	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
3	Изучение типологии и структуры уроков в классе исполнительского инструмента, ознакомление с дидактическими принципами обучения, методами	ОПК-3, ПК – 2,3, 8	3.1,2,3 У.1,2,3,4,5,6,7 В.1,2,3	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики

	осуществления			
4	<b>Раздел 2. Задания и методические рекомендации по выполнению заданий практики Педагогическая (самостоятельная) практика в учреждениях ДОД.</b>			
5	Определение типов уроков, используемых в учебном процессе.	ОПК-3, ПК – 2,3, 8	3.1,2,3 У.1,2,3,4,5,6,7 В.1,2,3	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
6	Изучение основных методов педагогического воздействия, анализ используемых дидактических принципов.	ОПК-3, ПК – 2,3, 8	3.1,2,3 У.1,2,3,4,5,6,7 В.1,2,3	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
7	Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.	ОПК-3, ПК – 2,3, 8	3.1,2,3 У.1,2,3,4,5,6,7 В.1,2,3	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
8	Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара	ОПК-3, ПК – 2,3, 8	3.1,2,3 У.1,2,3,4,5,6,7 В.1,2,3	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
9	Психолого-педагогическое изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей.	ОПК-3, ПК – 2,3, 8	3.1,2,3 У.1,2,3,4,5,6,7 В.1,2,3	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
10	Проведение самостоятельных занятий с учащимися	ОПК-3, ПК – 2,3, 8	33.1,2,3 У.1,2,3,4,5,6,7 В.1,2,3	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики

**4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**  
**Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

1. К видам наказания в педагогике относятся:
  - а) моральное и словесное осуждение,
  - б) штрафы и взыскания,
  - в) лишение права на образование.
2. Развитие педагогики обусловлено:
  - а) чередой научно-технических революций в XX веке,
  - б) осознанной потребностью общества в формировании подрастающего поколения,
  - в) вниманием элиты к проблемам развития низших социальных слоев.
3. Педагогика – это наука о:
  - а) воспитании ребенка в условиях образовательных учреждений,
  - б) образовании и воспитании человека, преимущественно в детстве и юности,
  - в) свободном формировании личности человека с рождения до старости.
4. Социальная педагогика – это наука:
  - а) о воздействии социальной среды на формирование личности человека,
  - б) о воспитании ребенка в рамках системы образования,
  - в) о формах взаимодействия личности и общества.
5. Что собой представляет мировоззрение человека?:
  - а) Система взглядов человека на окружающую действительность – природу и общество.
  - б) Осознание собственного «я» в процессе социального взаимодействия.
  - в) Оценка деятельности государства с точки зрения гражданина.
6. Предметом педагогики выступает:
  - а) процесс обучения ребенка в образовательных учреждениях,
  - б) процесс общения педагога с учеником,
  - в) процесс формирования и развития личности в ходе ее обучения и воспитания.
7. Социализация – это:
  - а) процесс вхождения индивида в социальную среду путем овладения социальными нормами,
  - б) процесс обучения учащихся в дошкольных и школьных образовательных учреждениях,
  - в) процесс непрерывного образования индивида в течение его жизни.
8. Метод воспитания – это:
  - а) способ стимулирования развития воспитуемого путем предъявления ему эталона,
  - б) актуальный для определенного возраста способ формирования знаний, умений и навыков,
  - в) способ воздействия на сознание, волю и чувства воспитуемого с целью выработки у него определенных убеждений.
9. Наказание – это:
  - а) метод педагогического воздействия, предупреждающий нежелательные поступки,
  - б) метод выявления пороков развития личности,

в) основной метод воспитания и развития личности.

10. Личность в педагогике выражается совокупностью:

- а) знаний, умений и навыков,
- б) социальных качеств, приобретенных индивидом,
- в) биологических и социальных признаков.

**Ключи к тестовым заданиям:**

1. а

2. б

3.б

4.а

5. а

6.в

7.а

8.в

9.а

10. б

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**5.2. Вопросы к зачету/экзамену Вопросы к зачету/экзамену**

- 1.Сущность и типы педагогической деятельности.
- 2.Структура педагогической деятельности (гностический, проектировочный, конструктивный, организаторский, коммуникативный компоненты).
- 3.Преподавание и воспитательная работа как основные функциональные виды педагогической деятельности.
- 4.Сущность понятий «профессия», «педагогическая специальность», «педагог», «учитель».
- 5.Профессиональные функции педагога.
6. Профессионально обусловленные требования к личности педагога.
- 7.Педагогические способности.
- 8.Функции педагогического процесса.
- 9.Структура педагогического процесса
- 10.Основные характеристики педагогического процесса

**Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает

отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60