

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль подготовки

«Баян аккордеон и струнные щипковые инструменты»

утверждены на заседании кафедры МИИ 18 мая 2023г., протокол № 8

квалификация (степень) выпускника

**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки:
«Национальные инструменты народов России»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Формы обучения:
очная, заочная

Составители:
Сафронов К.В.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

<i>Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты освоения образовательной программы</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; 	<ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного 	<ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	<p>развития на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран. 		
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. 	<ul style="list-style-type: none"> - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам

			музыкального искусства.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; - сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его 	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

		компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	
--	--	---	--

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов практики	УК-3, УК-5	3.1,3,5 У.2,3,4,6 В.1	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
2	Ознакомление с репертуаром различных эпох, стилей и жанров. Посещение концертов, спектаклей.	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-5	3.1,3,5 У.2,3,4 В.1,3,4	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
3	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам деятельности).	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-5	3.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3,4,5,6 В.1,2,3,4	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
4	Совершенствование концертного репертуара. Выступления в концертах, конкурсах, фестивалях.	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-5	3.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3,4,5,6 В.1,2,3,4	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
5	Совершенствование концертного репертуара.	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-5	3.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3,4,5,6 В.1,2,3,4	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса

Планирование научно-исследовательской и методической деятельности

Выбор темы для исследования

Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме

Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.

Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ

Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.

Критерии оценивания

Проверка дневника практики, предоставление результатов научно-исследовательской работы

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Задания в тестовой форме

1. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является:

- a) репетиция;
- b) прослушивание;
- c) урок.

2. Непременным условием в работе над музыкальным произведением является:

- a) анализ встречающихся трудностей;
- b) точное следование авторскому тексту;
- c) систематическая работа над техникой.

3. Трудность изучаемого материала должна соответствовать:

- a) характеру и темпераменту учащегося;
- b) амбициям и желанию учащегося;
- c) программным требованиям;
- d) уровню подготовки учащегося.

4. Формирование навыков чтения с листа зависит от:

- a) музыкального опыта и общего уровня музыкальной и технической подготовки;
- b) богатства и яркости музыкальных впечатлений;
- c) игра по нотам и наизусть;
- d) количества изучаемых музыкальных произведений и теоретических знаний;
- e) только «а» и «d»; f)-только «b» и «с»; g) все пункты кроме «с»

5. Чтение нот с листа особенно тесно связано с развитием:

- a) метроритма;
- b) артикуляции;
- c) техники;
- d) «внутреннего слуха».

6. Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре или грифе являются непременным условием успешного приобретения навыков:

- a) подбора по слуху;

- b) импровизации;
- c) чтения с листа;
- d) игры по нотам.

7. Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:

- a) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы;
- b) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость;

8. При составлении индивидуального плана преподаватель должен:

- a) строго следовать репертуарным спискам, указанным в программе;
- b) стремиться к охвату всех разделов репертуара, указанного в программе;
- c) стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных обучающегося;
- d) все пункты; e) только «а» и «b»; f) только «b» и «с».

9. Кто автор «Об искусстве фортепианной игры»?

- a) Алексеев А.
- b) Ауэр Л.
- c) Гинзбург Л.
- d) Коган Г.
- e) Нейгауз Г.

10. Кто автор «Методика игры на фортепиано»?

- a) Алексеев А.
- b) Ауэр Л.
- c) Гинзбург Л.
- d) Коган Г.

Ключ к тесту

1-с, 2-б, 3-д, 4-б-г, 5-д, 6-с, 7-а, 8-ф, 9-е, 10-а

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

4.2 Вопросы к зачету/экзамену

1. Акцент, sforzандо, деташе, маркато. Техника исполнения.
2. О выразительности штрихов.
3. Штрихи во временном соотношении
4. Штриховые краски в зависимости от качества звукоизвлечения.
5. Работа над полифонией.
6. О видах полифонической фактуры.
7. О способах выявления полифонической фактуры.
8. О технике исполнения арпеджио (длинного, короткого)
9. О работе над крупной техникой.
10. Основы постановки рук, инструмента, посадки на начальном этапе обучения.
11. Об условности понятия «Свобода игрового аппарата»
12. Опорное звукоизвлечение, его принципы.

13. Методы освобождения игрового аппарата с учетом специфики инструмента.
14. «Зажатия» и их причины.
15. Взаимозависимость рук, пальцев. Причина ее проявления, способы преодоления.
16. Аппликатура. Ее роль в игровом процессе.
17. Основные принципы выбора аппликатуры.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются словом зачет и оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по **Учебной педагогической практике**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки:

«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»

Квалификация:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профили подготовки:

**«Национальные инструменты народов России»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки:

«Фортепиано»

Квалификация:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения

Очная, заочная

Составители:
Сафронов К.В.,
Князева Н.А.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования. УК-1.2. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. УК-1.3. Владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере;

	<ul style="list-style-type: none"> - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры; - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - особенности психологии творческой деятельности; - закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. <p>УК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. <p>УК-2.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран. <p>УК-5.2. Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. <p>УК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально- образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. <p>УК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p> <p>Уметь: - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p> <p>Владеть: - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p> <p>Уметь: - выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры;</p> <p>Владеть: - приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p>Знать: - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.</p> <p>Уметь: - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p> <p>Владеть: - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.</p>

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	УК-1,2,5,6; ОПК-3,4,7; ПК-4	3.1,2,3,4,5 У.1,2,3,4	
2	Ознакомление и включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, в оркестре	УК-1,2,5,6; ОПК-3,4,7; ПК-4	3.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3,4,5 В.1,2,3,4	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
3	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам деятельности)	УК-1,2,5,6; ОПК-3,4,7; ПК-4	3.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3,4,5 В.1,2,3,4	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
4	Совершенствование концертного репертуара. Выступление в концертах, конкурсах, фестивалях.	УК-1,2,5,6; ОПК-3,4,7; ПК-4	3.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3,4,5 В.1,2,3,4	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Задания в тестовой форме

1. Какими музыкальными ключами пользуются пианисты
А. Скрипичный, басовый

- В. Альтовый
- С. Теноровый

2. Основные виды арпеджио, исполняемые в музыкальной школе в классах специального фортепиано

- А. короткие, ломаные, длинные
- В. Непрерывные
- С. Перемешанные

3. Графическое обозначение динамики в нотном тексте

- А. Прямая линия
- В. Крещендо, диминуэндо
- С. Зигзаг

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету

1. Какие новые форма музицирования появились в 1-й половине XIX века?
2. С чем связано возникновение профессии импресарио?
3. Когда начинается процесс разделения труда композитора и исполнителя?
4. Возрастание роли инструментальной музыки стало свидетельством
5. С каким изобретением был связан прогресс техники игры на фортепиано?
6. Когда и кем сочинение каденций наряду с остальным текстом концертов введено в композиторскую практику?
7. Появление исполнителей-виртуозов связано с эстетикой...
8. Назовите имена исполнителей-виртуозов.
9. Кто из инструменталистов первый обратился к массовой аудитории?
10. Опишите стиль исполнения, масштабы и формы общения со слушателями исполнителей-романтиков.
11. В чем заключалась реформа скрипичной исполнительской техники, осуществленная Паганини?
12. В чем сходство и различие пианизма Листа и Шопена?
13. Назовите новые жанры, появившиеся в программах сочиняющих виртуозов.
14. Развитие искусства интерпретации связано с концертной деятельностью...
15. Назовите прославленных пианистов, вокалистов, виолончелистов, скрипачей 2-й пол. XIX в.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой**. Кроме сдачи отчета по данному виду практики студент отвечает на вопросы. Зачет также может проходить в виде круглого стола, диспута, обсуждения и т.д.

«Отлично» – обучающийся активно принимал участие в концертной деятельности кафедры, в конкурсах различного ранга (получив звание лауреата), глубоко и прочно усвоил весь программный материал, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно интерпретировать музыкальный материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся принимал участие в концертной деятельности кафедры, в конкурсах различного ранга (получив звание дипломанта), твердо знает изученный музыкальный материал, не допускает существенных ошибок в тексте музыкального произведения, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся не принимал участие в концертной деятельности кафедры, не участвовал в исполнительских конкурсах, в музыкальном материале допускает неточности, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Производственная педагогическая практика»

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки:
«Национальные инструменты народов России»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения:
Очная, заочная

Составители:
Сафронова В.Н.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения данной производственной педагогической практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные системы и методы музыкальной педагогики;

<p>разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.
<p>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей;

	<ul style="list-style-type: none"> - методами развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
<p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; - формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - психофизиологические возрастные особенности обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); - методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	ОПК-3	З.1, 2,3 У.1 В.1,2,3	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики

2	Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара.	ОПК-3 ПК-7 ПК-8	3.1,2,3,16,17,19 У.1, 12,13,14 В.1,5	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
3	Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.	УК-6, УК-8, ОПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-8	3.4,17,18,21 У.2,3,13,14,15 В.1,5,6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
4	Психолого-педагогическое изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей.	УК-6, УК-8, ОПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-8	3.1,5,17,19 У.10,11,12 В.4,6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
5	Проведение самостоятельных занятий с учащимися	УК-6, УК-8, ОПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-8	3.1,12,16,19 У.1,2,6,15 В.1,2,4,7	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Задания в тестовой форме:

1. К видам наказания в педагогике относятся:

- + а) моральное и словесное осуждение,
- б) штрафы и взыскания,
- в) лишение права на образование.

2. Развитие педагогики обусловлено:

- а) чередой научно-технических революций в XX веке,
- + б) осознанной потребностью общества в формировании подрастающего поколения,
- в) вниманием элиты к проблемам развития низших социальных слоев.

3. Педагогика – это наука о:

- а) воспитании ребенка в условиях образовательных учреждений,

- + б) образовании и воспитании человека, преимущественно в детстве и юности,
- в) свободном формировании личности человека с рождения до старости.

4. Социальная педагогика – это наука:

- + а) о воздействии социальной среды на формирование личности человека,
- б) о воспитании ребенка в рамках системы образования,
- в) о формах взаимодействия личности и общества.

5. Что собой представляет мировоззрение человека:

- + а) Система взглядов человека на окружающую действительность – природу и общество.
- б) Осознание собственного «я» в процессе социального взаимодействия.
- в) Оценка деятельности государства с точки зрения гражданина.

6. Предметом педагогики выступает:

- а) процесс обучения ребенка в образовательных учреждениях,
- б) процесс общения педагога с учеником,
- + в) процесс формирования и развития личности в ходе ее обучения и воспитания.

7. Социализация – это:

- + а) процесс вхождения индивида в социальную среду путем овладения социальными нормами,
- б) процесс обучения учащихся в дошкольных и школьных образовательных учреждениях,
- в) процесс непрерывного образования индивида в течение его жизни.

8. Метод воспитания – это:

- а) способ стимулирования развития воспитуемого путем предъявления ему эталона,
- б) актуальный для определенного возраста способ формирования знаний, умений и навыков,
- + в) способ воздействия на сознание, волю и чувства воспитуемого с целью выработки у него определенных убеждений.

9. Наказание – это:

- + а) метод педагогического воздействия, предупреждающий нежелательные поступки,
- б) метод выявления пороков развития личности,
- в) основной метод воспитания и развития личности.

10. Личность в педагогике выражается совокупностью:

- а) знаний, умений и навыков,
- + б) социальных качеств, приобретенных индивидом,
- в) биологических и социальных признаков.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

4.2. Вопросы к зачету с оценкой

1. Сущность и типы педагогической деятельности.
2. Структура педагогической деятельности (гностический, проектировочный, конструктивный, организаторский, коммуникативный компоненты).
3. Преподавание и воспитательная работа как основные функциональные виды педагогической деятельности.
4. Сущность понятий «профессия», «педагогическая специальность», «педагог», «учитель».
5. Профессиональные функции педагога.
6. Профессионально обусловленные требования к личности педагога.

7. Педагогические способности.
8. Функции педагогического процесса.
9. Структура педагогического процесса.
10. Основные характеристики педагогического процесса.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Производственная исполнительская практика**»

Направление подготовки
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки:
«Баян, аккордеон, струнные инструменты»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки:
«Национальные инструменты России»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения
Очная, заочная

Составители:
Сафронов К.В.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения данной производственной (исполнительской) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.	- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p>	<p>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	<p>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>- теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях; - факторы внутренней и внешней среды организации; - основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; - базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента.</p>	<p>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; - взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; - принимать обоснованные</p>	<p>- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; - методами управленческой деятельности; - инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях; - навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы,</p>

		экономические решения; - выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;	общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.	- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции.	- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму	- профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа

	<p>музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв.; - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; - место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов 	<p>в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. 	<p>музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами гармонизации мелодии или баса.
--	---	--	--

<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; - программы по записи CD и DVD; - основные принципы работы в нотном редакторе; - основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; - работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; - создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; - собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать</p>	<p>- различные виды композиторских техник (от эпохи</p>	<p>- пользоваться внутренним слухом;</p>	<p>- теоретическими знаниями о тональной и</p>

<p>музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p>	<p>- записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; - сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его</p>	<p>атональной системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
--	---	--	---

		компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры.	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную,	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы;	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный,

репетиционную ансамблевую и и (или) репетиционную оркестровую работу	- средства выразительности звучания музыкального инструмента.	репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.	ансамблевый, оркестровый, репетиционный работы, профессиональной терминологией.
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	- основные принципы создания инструментовки и переложения музыкальных произведений.	- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить	- принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	- планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - отбирать концертный репертуар для солистов музыкально-инструментального	- навыками проведения концертных мероприятий.

		направления и самостоятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива.	
ПК-10 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	- художественные задачи творческого коллектива.	- организовывать и планировать деятельность творческого коллектива.	- методами репетиционной и концертной работы солистов и творческого коллектива.
ПК-11 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	- специфику работы в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	- осуществлять профессиональную деятельность, определять круг организационных задач и ответственных за их решение.	- методами анализа, оценки деятельности организации, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организационное собрание.	УК-4, УК-7, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6	З. 1,2,3,4 У. 1,2 В. 1, 2,3	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
2	Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	УК-4, УК-7, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2,	З. 1,2,3,4 У. 1,2 В. 1, 3	Проверка дневника практики. Отчет

		ОПК-5, ОПК-6		о прохождении практики
3	Ознакомление и включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, в оркестре	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-11	З. 9,13,15,16 У. 11,14,15 В. 6,7,8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
4	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам деятельности)	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-11	З. 11,12,13,17 У. 13,14,15,17 В.5,7,8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
5	Совершенствование концертного репертуара.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-11	З. 11,12,13,18 У. 15,16,17 В. 5,7, 8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
6	Выступление в концертах, конкурсах, фестивалях.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-11	З. 16,17,18 У. 18,19,20 В. 7,8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является:

- a) репетиция;
- b) прослушивание;
- c) урок.

2. Непременным условием в работе над музыкальным произведением является:

- a) анализ встречающихся трудностей;
- b) точное следование авторскому тексту;

с) систематическая работа над техникой.

3. Трудность изучаемого материала должна соответствовать:

- a) характеру и темпераменту учащегося;
- b) амбициям и желанию учащегося;
- c) программным требованиям;
- d) уровню подготовки учащегося.

4. Формирование навыков чтения с листа зависит от:

- a) музыкального опыта и общего уровня музыкальной и технической подготовки;
- b) богатства и яркости музыкальных впечатлений;
- c) игра по нотам и наизусть;
- d) количества изучаемых музыкальных произведений и теоретических знаний;
- e) только «а» и «d»; f)-только «b» и «с»; g) все пункты кроме «с»

5. Чтение нот с листа особенно тесно связано с развитием:

- a) метроритма;
- b) артикуляции;
- c) техники;
- d) «внутреннего слуха».

6. Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре или грифе являются непременным условием успешного приобретения навыков:

- a) подбора по слуху;
- b) импровизации;
- c) чтения с листа;
- d) игры по нотам.

7. Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:

- a) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы;
- b) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость;

8. При составлении индивидуального плана преподаватель должен:

- a) строго следовать репертуарным спискам, указанным в программе;
- b) стремиться к охвату всех разделов репертуара, указанного в программе;
- c) стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных обучающегося;
- d) все пункты; e) только «а» и «b»; f) только «b» и «с».

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими

заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по «Преддипломной практике»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки
«Национальные инструменты народов России»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения
Очная, заочная

Составитель: профессор
Н.А. Мицкевич

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные методы научного исследования. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов

		профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	музыковедческого исследования; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	Уметь: - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	Владеть: - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Знать: - терминологический аппарат в сфере научных исследований в области музыкально-инструментального искусства; - общие и специальные требования к технологии подготовки научно-	Уметь: - вести результативный поиск информации обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной	Владеть: - рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами ориентации в профессиональных источниках информации; - приемами использования научной информации

	исследовательской работы.	и научно-исследовательской деятельности.	в профессиональной деятельности.
--	---------------------------	--	----------------------------------

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	УК-1	З.1 У.1 В.1	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
2	Работа на базе практики	ОПК-4, ПК-12	З.1 У.1,2 В.1,2	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
3	Подготовка выпускной квалификационной работы, научных исследований	ОПК-4, ПК-12	З.1 У.1,2 В.1,2	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
4	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями.	ОПК-4, ПК-12	З.1,2,3,4,5 У.1,2,4,5 В.1,2,3,4	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
5	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.	ОПК-4, ПК-12	З.1,2,3,4,5 У.1,2,3,4,5 В.1,2,3,4	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса

Планирование научно-исследовательской и методической деятельности

Выбор темы для исследования

Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме

Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.

Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ

Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.

Критерии оценивания

Проверка дневника практики, предоставление результатов по исследуемой теме ВК (бакалаврской) работы

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Задания в тестовой форме

1. _____ - это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.

А. наука

Б. гипотеза

В. теория

Г. концепция

2. В какой период времени наука возникла как система подготовки кадров?

А. в период античности

Б. в Новое время

В. с середины XIXв.

Г. со второй половины XX.

3. Наука или комплекс наук, в области которых ведутся исследования, это ...

А. научное направление

Б. научная теория

В. научная концепция

Г. научный эксперимент

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

4.2 Вопросы к зачету

1. Научное исследование: его сущность и особенности.
2. Базисные определения и понятия теоретических знаний.
3. Логика процесса научного исследования.
4. Теория как форма научного знания.
5. Классификация научных теорий.
6. Функции теории.
7. Работа с научной литературой.
8. Реферат.
9. Курсовая работа.
10. Дипломная работа.
11. Оформление структурных частей дипломной работы.
12. Общие требования к оформлению титульного листа.
13. Общие требования к оформлению оглавления.
14. Общие требования к оформлению текстовой части.
15. Правила оформления библиографических ссылок.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются словом зачтено и оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части

программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по «Научно-исследовательской работе»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Профиль подготовки
«Национальные инструменты народов России»
Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения
Очная, заочная

Составитель: профессор
Н.А. Мицкевич

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные методы научного исследования. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - использовать полученные теоретические знания о 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

		<p>человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. 	
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
<p>ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологический аппарат в сфере научных исследований в области музыкально-инструментального искусства; - общие и специальные требования к технологии подготовки научно-исследовательской работы. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести результативный поиск информации обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно- 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами ориентации в профессиональных источниках информации; - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности.

		исследовательской деятельности.	
--	--	---------------------------------	--

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	УК-1	З.1,2 У.1,2 В.2	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
2	Работа на базе практики	УК-1, ОПК-4, ПК-12	З. 1,2,3,4,5 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
3	Подготовка выпускной квалификационной работы, научно-исследовательских работ	УК-1, ОПК-4, ПК-12	З. 1,2,3,4,5 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
4	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями.	УК-1, ОПК-4, ПК-12	З. 1,2,3,4,5 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
5	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.	УК-1, ОПК-4, ПК-12	З. 1,2,3,4,5 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса

Планирование научно-исследовательской и методической деятельности

Выбор темы для исследования

Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме

Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор

проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.

Написание бакалаврской (ВКР) работы, статей, методических сообщений и др. научных работ

Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной (бакалаврской) работы на конференциях или круглых столах.
Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.

Критерии оценивания

Проверка дневника практики, предоставление результатов научно-исследовательской работы

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Задания в тестовой форме

1. Исследовательская работа решает задачи:

- А. Краткое изложение полученных выводов.
- Б. Самостоятельный анализ концепций по изучаемой проблеме.
- В. Определение актуальности, объекта и предмета исследования.
- Г. Все варианты верны.

2. Не рекомендуется вести изложение в исследовательской работе:

- А. От первого лица единственного числа.
- Б. От первого лица множественного числа.
- В. В безличной форме.
- Г. Все варианты верны.

3. Основные характеристики исследовательской работы:

- А. Цель исследования.
- Б. Объект исследования.
- В. Предмет исследования.
- Г. Задачи исследования.
- Д. Все варианты верны.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

4.2. Вопросы к зачету

1. Научное исследование: его сущность и особенности.
2. Базисные определения и понятия теоретических знаний.
3. Логика процесса научного исследования.
4. Теория как форма научного знания.
5. Классификация научных теорий.
6. Функции теории.
7. Методология научного познания.
8. Сущность понятия «метод».
9. Методы научного познания.
10. Типология научных методов.
11. Методы научного исследования.
12. Классификация методов научного исследования.
13. Роль метода в научном познании.
14. Роль понятий и категорий в научном исследовании.
15. Место количественных методов в научных исследованиях.
16. Информационно-библиографические ресурсы.
17. Анализ источников информации.
18. Работа с научной литературой.
19. Реферат.
20. Научный отчет.
21. Доклад.
22. Научная статья.
23. Курсовая работа.
24. Дипломная работа.

25. Техника оформления результатов исследования.
26. Оформление структурных частей научных работ.
27. Общие требования к оформлению титульного листа.
28. Общие требования к оформлению оглавления.
29. Общие требования к оформлению текстовой части.
30. Правила оформления библиографических ссылок.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выполнил задания по НИР в полном объеме, у него сформированы соответствующие компетенции, им подготовлена бакалаврская (ВКР), написан автореферат, обучающийся, умеет привести разные точки зрения по исследуемой проблеме.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного материала по теме исследования, при анализе реферируемой литературы не делает обобщений, собственных умозаключений, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60