

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочие программы дисциплин

**Направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование»,
профиль «Дирижирование академическим хором»**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Институт социально-культурных технологий

Кафедра музейного дела

История

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово 2021

История: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» («Дирижирование академическим хором»), квалификация выпускника «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»\ сост. А.В. Горбатов. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2021. - 28 с.: Текст: непосредственный.

***Автор-составитель:**
А. В. Горбатов,
доктор исторических наук,
профессор*

1. Цели освоения дисциплины

Изучение основных этапов социально-экономического, политического и идеологического развития человеческого общества и формирование представления о единстве и закономерностях исторического процесса

Формирование у студентов представления об историческом прошлом России в контексте общемировых тенденций развития;

Изучение исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

Обучение приемам поиска и работы с исторической информацией.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Для его освоения необходимо владение базовыми знаниями по отечественной истории в объеме школьного курса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Изучаемый курс тесно связан с общегуманитарными дисциплинами («Литература», «Философия», «История искусств», «Культурология», «Эстетика»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | - важнейшие события и проблемы в истории России (ОК-2);; - современные концепции в области исторической науки и иметь представление о наиболее значительных исторических исследованиях. | - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. - оперировать основными понятиями исторической науки | - способностью анализировать основные этапы и закономерности развития общества - умением использовать знания истории России в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности |

Изучение учебной дисциплины «История» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

| №/№ | Наименование разделов и тем | Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах) | | | | |
|-----|--|---|----------|----------------------|--------------------------------|-----|
| | | Всего | Лекции * | Практические занятия | В т.ч. в интерактивной форме** | СРС |
| 1. | История как наука. Особенности исторического знания. | 26 | 6 | 6 | 2 Лекция-диалог | 6 |
| 2. | Становление отечественной государственности. | 26 | 6 | 6 | 6 Лекция-диалог | 6 |

| | | | | | | |
|----|---|------------|-----------|-----------|---------------------------|-----------|
| | Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.) | | | | | |
| 3. | Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.) | 26 | 6 | 6 | 6 Лекция-диалог | 6 |
| 4. | Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.) | 26 | 6 | 6 | 2 Обсуждение сообщений | 6 |
| 5. | Россия и мир в XX веке | 19 | 6 | 6 | 2 Обсуждение сообщений | 6 |
| 6. | Россия и мир в XXI веке | 19 | 6 | 6 | 3 Обсуждение сообщений | 6 |
| | Итого: | 144 | 36 | 36 | 20 | 36 |

** 21 час занятий в интерактивной форме, т. е. 33% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВПО по подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» (более 20% аудиторных занятий).

4.2. Содержание дисциплины

| <i>Содержание</i> | <i>Результаты обучения</i> | <i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i> |
|--|---|--|
| Раздел 1 Раздел 1. Введение. Источники. Историография | | |
| <p>Тема 1. История как наука. Особенности исторического знания</p> <p>Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные, научно-технические, изобразительные).</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные определения, ключевые термины исторической науки (УК-5) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оперировать основными понятиями исторической науки (УК-5). <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением использовать знания истории России в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5) | <p>Фронтальный опрос;</p> <p>Проверка домашнего задания: «Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные, научно-технические, изобразительные)».</p> |
| <p>Тема 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV) вв.</p> <p>Восточные славяне в древности VIII-XIII вв. Причины появления княжеской власти и ее функции. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Города в</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси ((УК-5))</p> | <p>Проверка результатов практических заданий: «Христианизация; духовная и материальная культура</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Соседи Древней Руси в IX-XII вв.: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси</p> | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оперировать основными понятиями исторической науки ((УК-5)). <p>владеть</p> <p>умением использовать знания исторического развития Руси в IX–XIV вв. в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (ОК-3)</p> | <p>Древней Руси».</p> <p>Тестовый контроль: Соседи Древней Руси в IX-XII вв. (уберите лишнее):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Византия 2.Хазария 3.Волжская Булгария 4. Хакасия |
| <p>Тема 3. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.)</p> <p>Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Московского государства (XV – начало XVII в.) (ОК-2)</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оперировать основными понятиями исторической науки (ОК-2). <p>владеть</p> <p>умением использовать знания Московского государства (XV – начало XVII в.) в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5)</p> | <p>Проверка результатов практических заданий; «Опричина Ивана Грозного»</p> |
| <p>Тема 4. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.)</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> | <p>Проверка результатов практических заданий: «Петровские реформы»</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Идеология «Москва - третий Рим». Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России. Основные тенденции общественного развития России в XVIII веке. Интересы централизованного государства и абсолютной монархии. Годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.</p> | <p>знать: Особенности монархии и социально-экономического развития России при династии Романовых (XVII – начало XX вв.) (УК-5)</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оперировать основными понятиями исторической науки (УК-5) <p>владеть умением использовать знания истории России во время династии Романовых (XVII – начало XX вв.) в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5)</p> | <p>разбор сообщений: «Культура в эпоху правления Екатерины II»</p> |
| <p>Тема 5. Россия и мир в XX веке</p> <p>Российская экономика конца XIX – начала XX в., ее место в мире. Реформы С.Ю.Вите. Русская деревня в начале века. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа. I Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Версальская система международных отношений. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Октябрь 1917 г. Гражданская война и интервенция.</p> <p>Переход от военного коммунизма к нэпу. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные этапы истории России и мира в XX веке <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оперировать основными понятиями исторической науки (УК-5) <p>владеть умением использовать знания истории России в XX веке в решении задач социально-практической деятельности,</p> | <p>Фронтальный опрос;</p> <p>проверка результатов домашнего задания: «Кемеровская область в годы ВОВ»</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Форсированная индустриализация. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, её экономические и социальные последствия.</p> <p>Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршала и окончательное разделение Европы. Создание СЭВ. Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 г. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. «Оттепель». Значение XX и XXI съездов КПСС. Гонка вооружений (1945-1991). Диссидентское движение в СССР. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х - начале 80-х г. в стране.</p> <p>Вторжение СССР в Афганистан. Цели и основные этапы «перестройки». Конец холодной войны. Образование СНГ. Россия в 90-е годы. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку. «Шоковая терапия» экономических реформ. Конституция РФ 1993 г. Кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1993 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.</p> | <p>связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5)</p> | |
| <p>Тема 6. Россия и мир в XXI веке</p> <p>Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном</p> | <p>Формируемые компетенции: (УК-5) В результате изучения темы студент должен: знать:</p> | <p>Контроль результатов деловой игры: «Россия: перспективы развития»</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России. Россия в начале XXI века. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Модернизация общественно - политических отношений. Социально- экономическое положение РФ в период 2001-2020 гг. Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Внешняя политика РФ.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Основные этапы истории России в новейшей истории России в XXI веке (УК-5) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оперировать основными понятиями церковно-исторической науки (УК-5) <p>владеть</p> <p>умением использовать знания истории России в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5)</p> | <p>Обсуждение темы, (дискуссия) «Российско-украинские отношения»</p> |
|--|---|--|

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами дисциплины «История» в контексте общемирового культурного процесса» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=221>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «История» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска

по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Курс «История» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров. Также для получения зачета учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), написание всех контрольных и творческих работ в течение первого и второго семестра на положительные оценки и посещаемость.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам.

6.1. Примерная тематика сообщений

По теме 1.

- Сущность и значение цивилизационного и формационного подходов к историческому процессу.
- Основные этапы отечественной и мировой историографии по истории России.

По теме 2.

- Этногенез восточных славян
- Древнерусское государство в оценке современных историков
- Типы раннефеодальных государственных образований
- Особенности исторического развития Новгородской Руси

По теме 3.

- Роль Владимиро-Суздальской земли в образовании Московского государства
- Освоение Сибири. Перспективы славяно-сибирской цивилизации

По теме 4.

- Сущность западничества, славянофильства, евразийства
- Эпоха дворцовых переворотов в России.
- Характеристика внешней политики России в XIX в. Европейское и азиатское направление внешней политики
- Особенности российского парламентаризма. Сравнительный анализ
- российского и европейского парламентаризма начала XX в.

По теме 5.

- Большеви́стская модернизация и крах надежд на мировую революцию.
- Военно-коммунистические методы хозяйствования
- Довоенные пятилетки и политика «большого скачка»
- Европейское и азиатское направления российской внешней политики в
- первой половине XX в.
- Отношения «Россия - Япония». От русско-японской войны 1904-1905 гг. до 1945 г.
- Сущность «холодной войны»

По теме 6.

- Отношения «Россия – США». От заключения дипломатических отношений до 2017 г.
- Создание и распад СССР. 1922-1991.
- Взаимоотношения России с «ближайшим зарубежьем» после распада СССР.
- Россия и «дальнее зарубежье». 1991-2017 гг.
- Россия и «ближнее зарубежье». 1991-2017 гг.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции по теме 2. «Язычество древних славян»
- Конспект лекции по теме 2 «Принятие христианства»
- Конспект лекции по теме 2 «Великая схизма. Россия и Запад»

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Тестовые задания

К какому веку относится первое упоминание о Москве?

- 1) IX в.;
- 2) XII в.;
- 3) XIV в.;
- 4) X в.

Укажите год, с которым связано начало династии Романовых:

- 1) 1613 г.;
- 2) 1649 г.;
- 3) 1654 г.;
- 4) 1672 г.

В 1870 – 1880-е гг. в состав Российской империи были включены территории:

- 1) Северного Кавказа и Закавказья;
- 2) Средней Азии;
- 3) Западной Украины и Крыма;
- 4) Финляндии.

Присоединение к России Казани и Астрахани произошло в царствование:

- 1) Ивана III;
- 2) Ивана IV;
- 3) Бориса Годунова;
- 4) Петра I.

А. Меньшиков, Ф. Апраксин, Я. Брюс, Ф. Лефорт известны в истории как:

- 1) «птенцы гнезда Петрова»;
- 2) вельможи в период правления Екатерины II;
- 3) организаторы стрелецкого бунта в конце XVII в.;
- 4) деятели, участвовавшие в проведении церковной реформы XVII в.

Какое из названных событий произошло в царствование Екатерины II?

- 1) церковный раскол;
- 2) «смута»;
- 3) «пугачевщина»;
- 4) провозглашение России империей.

Какая сфера народного хозяйства развивалась в СССР в первые годы после окончания Великой Отечественной войны наиболее быстрыми темпами?

- 1) сельское хозяйство;
- 2) тяжелая промышленность;
- 3) социальная сфера;
- 4) легкая промышленность.

Что объединяет имена Г.М. Маленкова, А.Н. Косыгина, Н.И. Рыжкова?

- 1) участие в «антипартийной группе» после смерти И.В. Сталина;
- 2) пребывание на посту Генерального секретаря ЦК КПСС;
- 3) проведение радикальных экономических реформ;
- 4) пребывание на посту главы правительства СССР.

Свод законов Древней Руси назывался:

- 1) «Русская Правда»;
- 2) «Соборное Уложение»;
- 3) «Стоглав»;
- 4) «Судебник».

Право князьям на княжение в период зависимости от Золотой Орды давала грамота:

- 1) ясак;
- 2) число;
- 3) ярлык;
- 4) ордынский выход.

Как назывались центральные государственные учреждения, созданные Петром I?

- 1) приказами;
- 2) коллегиями;
- 3) магистратами;
- 4) министерствами.

Раскол русской православной церкви в XVII в. нашел отражение в противоборстве:

- 1) патриарха Никона и протопопа Аввакума;
- 2) Иосифа Волоцкого и Нила Сорского;
- 3) митрополита Макария и священника Сильвестра;
- 4) Ивана Грозного и Андрея Курбского.

Полученные гражданами России в начале 1990-х гг. ваучеры – это:

- 1) облигации государственного займа;
- 2) акции владельцев предприятий;
- 3) приватизационные чеки;

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Вопросы к экзамену

1. Особенности социально-политического и экономического строя Древнерусского государства
2. Принятие христианства на Руси, его историческое значение
3. Русские земли в период феодальной раздробленности. Основные политические центры
4. Завоевание Руси монголами. Взаимоотношения Руси и Золотой Орды
5. Культура Киевской Руси
6. Объединение земель вокруг Москвы. Деятельность первых московских князей
7. Внутренняя и внешняя политика Ивана III
8. Внешняя и внутренняя политика Ивана Грозного
9. Причины и основные события Смутного времени
10. Социально-экономическое и политическое развитие страны в XVII веке
11. Культура Московской Руси XVI-XVII вв.
12. Абсолютная монархия в России. Преобразования Петра I. Внешняя политика
- 13.. Дворцовые перевороты XVIII в. Расширение привилегий дворянства
14. Просвещенный абсолютизм в России
15. Реформы второй половины XVIII века
16. Внешняя политика России в второй половине XVIII века
17. Культура России XVIII века
18. Реформы в России в годы правления Александра I
19. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г.
20. Восстание декабристов. Политические программы Северного и Южного обществ
21. Россия во второй четверти XIX века. Правление Николая I
22. Золотой век Русской культуры
23. Общественное движение в России во второй четверти XIX века (консерваторы, либералы, радикалы)
24. Крестьянская реформа 1861г. Земская реформа 1864 года. Городская реформа 1870 г.
25. Судебная реформа 1864. Военная реформа и реформа в области просвещения
26. Социально-экономическое развитие России в конце XIX века. Реформы С.Ю. Витте.
27. Россия в начале XX века. Политические партии в России в начале XX в. 3
28. Русско-японская война. Революция 1905-1907 гг.(причины, характер, последствия)
29. Деятельность I и II Государственных дум. Третьеиюньская монархия

30. Преобразовательная деятельность П. А. Столыпина.
31. Россия в условиях Мировой войны. Февральская революция 1917г.
32. Октябрьский переворот 1917 г. Образование Советского государства. Первые декреты
33. Гражданская война и интервенция: причины, противоборствующие стороны, ход, последствия
34. Сущность и содержание НЭПа.
35. Курс на строительство социализма в одной стране.(Сталинская модернизация)
36. Внешняя политика СССР (середина 30-х - сентябрь 1939 года)
37. СССР в годы Великой Отечественной войны. Боевые действия
38. СССР в послевоенный период (1945-1953)
39. Хрущевское десятилетие (1953- 1964)
40. Внешняя политика СССР в 1953-1964 гг.
41. Экономическая реформа А.Н. Косыгина
42. Внутренняя и внешняя политика эпохи «застоя»
43. Советский Союз в 1985г.-1991г. Перестройка
44. Распад СССР. Октябрьские события 1993 г. Проблемы формирования российской государственности в 1993-2001 гг.
45. Культура в СССР
46. Россия в 2000-2016 гг.

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем

вопросам.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде¹.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Содержание самостоятельной работы студентов

| Темы для самостоятельной работы студентов | Количество часов | | Виды и содержание самостоятельной работы студентов |
|---|--------------------------------|----------------------------------|---|
| | Для очной формы обучения | Для заочной формы обучения | |
| | | | |

¹ Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

| | | | |
|---|-----------|--|--|
| История как наука. Особенности исторического знания. | 4 | | Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий |
| Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.) | 4 | | Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий |
| Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.) | 4 | | Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу |
| Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.) | 4 | | Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу |
| Россия и мир в XX веке | 4 | | Подготовка докладов, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре |
| Россия и мир в XXI веке | 4 | | Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме |
| ВСЕГО: | 36 | | |

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий 1-7, тематика сообщений, описание деловой игры, описание творческого задания, структура эссе, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

- Тема 2. Выполнение практического задания 1
- Тема 2. Выполнение практического задания 2
- Тема 3. Выполнение практического задания 3
- Тема 3. Выполнение практического задания 4
- Тема 5. Подготовка сообщений
- Тема 5. Подготовка и участие в деловой игре
- Тема 6. Выполнение творческого задания
- Тема 6. Выполнение практического задания 6
- Тема 6. Написание эссе
- темы 1. 1-1.6 Составление глоссария по дисциплине

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

| <i>Баллы</i> | <i>Оценка</i> |
|---------------------|----------------------|
| 80-100 | Отлично |
| 60-79 | Хорошо |
| 40-59 | Удовлетворительно |
| 0-39 | Неудовлетворительно |

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «История» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом знаний в умения в ходе клинических практических занятий. На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Теоретические знания, полученные студентами на лекциях и при самостоятельном изучении курса по литературным источникам, закрепляются на практических занятиях.

Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Студент обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам - болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия.

Основы знаний закладываются на **лекциях**, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе. На лекциях дается самое важное, основное в изучаемой дисциплине.

Студенту следует научиться понимать и основную идею лекции, а также, следуя за

лектором, участвовать в усвоении новых мыслей. Для этого надо быть подготовленным к восприятию очередной темы. Время, отведенное на лекцию, можно считать использованным полноценно, если студенты понимают роль лектора, задачи лекции, если работают вместе с лектором, а не бездумно ведут конспект.

Подготовленным можно считать такого студента, который, присутствуя на лекции, усвоил ее содержание. Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам.

Для наиболее важных проблем курса, вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по учебнику (учебному пособию) с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции.

Важно помнить, что ни одна дисциплина не может быть изучена в необходимом объеме только по конспектам. Для хорошего усвоения курса нужна систематическая работа с учебной и научной литературой, а конспект может лишь облегчить понимание и усвоение материала.

Основная задача при слушании лекции - учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект. Передача мыслей лектора своими словами помогает сосредоточить внимание, не дает перейти на механическое конспектирование. Механическая запись лекции приносит мало пользы.

Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного, т.к. в этом процессе принимают участие слух, зрение и рука. Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал. При механическом ведении конспекта, когда просто записываются слова лектора, присутствие на лекции превращается в бесполезную трату времени.

Конспект ведется в тетради или на отдельных листах. Записи в тетради легче оформить, их удобно брать с собой на лекцию или практические занятия. Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана.

Конспект следует вести аккуратно и усердно, записывая тему, план, определения, основные факты и концептуальные оценки. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету.

Указания к практическим занятиям:

Ведущим методическим приемом организации работы студентов является анализ источников по отечественной культуре. По каждой теме курса предлагается конкретный план, литература. Методические указания даны по каждой теме. Для самостоятельной работы и научного исследования предлагается тематика докладов и рефератов. В процессе изучения курса студенту необходимо, в первую очередь, усвоить понятийно-категориальный аппарат, на основе которого строится комплекс наук о культуре.

В целом, изучение курса призвано показать культурно-исторические предпосылки современной цивилизации, помочь целенаправленному самостоятельному формированию гуманистических культурных ориентаций, способностей личности.

Для уточнения многих терминологических и категориальных понятий теории культуры большую роль играет справочная литература, рекомендованная как дополнительная. При активном использовании студентами словарей и энциклопедий значительно облегчается задача подготовки студента к практическим занятиям, тестам и экзаменам.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная учебная литература:

1. Деревянко, А. П. История Россия [Электронный ресурс] : электронный учебник / Деревянко А. П. ; Шабельникова Н. А. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. - Москва : КНОРУС, 2019. - (Информационные технологии в образовании). - Системные требования: процессор 500 MHz; 8 Mb ОЗУ; Windows 2000/XP; SVGA 1024x768; 4x CD-ROM дисковод; зв. карта. - Б. ц.
2. Всемирная история [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 887 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114540. – Загл. с экрана.
3. Зеленская, Т. В. История стран Западной Европы и Америки в новейшее время [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. В. Зеленская. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 377 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=274113#. – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Сахаров, А.Н. История России с древнейших времен до наших дней / А.Н. Сахаров. - М., 2011.
2. Кузнецов, И.Н. Отечественная история : учебник / И. Н. Кузнецов .- 4-е изд., испр. и доп. .- М. : Дашков и К , 2008 .- 813 с.
3. История и культура Отечества : учеб. пособие для техвузов / [В. В. Гуляева [и др.]] ; ред. В. В. Гуляева .- 4-е изд., перераб. и доп. .- М. : Академический Проект : Трикста , 2007 .- 750 с.
4. Павленко, Н.И. История России с древнейших времен до 1861 года : учебник для вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев, В. А. Федоров ; ред. Н. И. Павленко .- 4-е изд. .- М. : Высшая школа , 2007 .- 536 с.
5. Воронкова, С.В. История России, 1801-1917 : учеб. пособие для вузов / С. В. Воронкова, Н. И. Цимбаев .- М. : Аспект-Пресс , 2007 .- 559 с.
6. История России : учебник / А. С. Орлов [и др.] .- 3-е изд., перераб. и доп. .- М. : Проспект , 2007 .- 525 с.
7. Расторгуев, С.В. История России, IX-XX вв. : учеб. пособие / С. В. Расторгуев .- 2-е изд., испр. .- М. : Омега-Л , 2007 .- 315 с.
8. История России : учебник / А . С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина .- 3-е изд., перераб. и доп. .- М. : Проспект , 2008 .- 525 с.
9. Зуев, М. Н. История России : учеб. пособие / М. Н. Зуев .- М. : Высшее образование , 2008 .- 634 с.
10. Парсамов, В. С. История России: XVIII - начало XX века : учеб. пособие / В. С. Парсамов .- 1-е изд. .- М. : Академия , 2007 .- 480 с.
11. Федоров, В.А. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / В. А.

- Федоров, В. И. Моряков, Ю. А. Щетинов .- М. : КноРус , 2008 .- 536 с.
12. История России, IX-XXI века. От Рюрика до Путина : учеб. пособие / ред. Я. А. Перехов .- 4-е изд., доп. и перераб. .- М.Ростов н/Д : МарТ , 2007 .- 682 с.
 13. История России с позиций разных идеологий : учеб. пособие / [Д. В. Гаврилов [и др.]] ; под ред. Б. В. Личмана .- Ростов н/Д : Феникс , 2007 .- 461 с.
 14. Деревянко, А.П. История России : учеб. пособие / А. П. Деревянко, Н. А. Изабельникова .- 2-е изд., перераб. и доп. .- М. : Проспект , 2007 .- 558 с.
 15. Барсенков, А.С. История России, 1917-2007 : учеб. пособие для вузов / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин .- 2-е изд., доп. и перераб. .- М. : Аспект Пресс , 2008 .- 832 с.
 16. Леванов, Б.В. История России XIX-XX вв. : учеб. пособие / Б. В. Леванов, В. А. Корнилов, В. В. Рябов .- М. : Владос , 2008 .- 605 с.
 17. Соловьев, С.М. История России с древнейших времен / С. М. Соловьев .- М. : Эксмо , 2008 .- 1023 с.
 18. Зуев, М.Н. История России : учебное пособие / М. Н. Зуев .- М. : Высшее образование , 2007 .- 634 с.
 19. Инновационный учебно-методический комплекс «История» (под ред. Акад. А.О. Чубарьяна) М., 2008.
 20. История Кузбасса. /Отв.ред.Н.П. Шуранов. Кемерово: ИПП «Кузбасс», «СКИФ», 2006.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузер: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-

методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК», которая имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

| | |
|-----------------------|------------------|
| Государство | Национализм |
| Империя | Орда |
| Колония | Орден |
| Ереси | Остракизм |
| Институт социальный | Пакт |
| Конфессия | Пекулий |
| Милитаризация | Подмастерье |
| Культура национальная | Полис |
| Монашество | Прекарий |
| Технология | Провиденциализм |
| Мезолит | Пролетариат |
| Неолит | Революция |
| Секуляризация | Революция |
| Вестернизация | неолитическая |
| Автаркия | Рента феодальная |
| Анналы | Реформация |
| Буржуазия | Сегрегация |
| Бюргер | Секуляризация |
| Вассал | Сословие |
| Движение коммунальное | Сюзерен |
| Демотика | Тоталитаризм |
| Домен феодальный | Трайбализм |
| Иератика | Улус |
| Иероглифика | Халиф |
| Иммунитет феодальный | Хунта |
| Империализм | Цех |
| Инвеститура | Цивилизация |
| Клинопись | Шовинизм |
| Колонат | Эллинизм |
| Колония | Эмират |
| Конституция | Янычар |
| Курия | |
| Курфюрст | |
| Майордом | |
| Майорат | |
| Менталитет | |
| Метрополия | |
| Модернизация | |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(Английский язык)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»,

профиль
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная и заочная

Кемерово, 2021

Шушляева О.Н. Иностранный язык (английский язык) [Текст]: Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором» / сост. О.Н. Шушляева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 26 с.

Составитель: Шушляева О.Н., старший преподаватель

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование у студента способности и готовности к иноязычной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1) основных образовательных программ (ООП) бакалавриата в ФГОС ВО. Курс «Иностранный язык» имеет практико-ориентированный характер и составлен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

В соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», освоение дисциплины «Иностранный язык» должно способствовать формированию у студентов универсальных компетенций. Выпускник должен обладать следующей **универсальной компетенцией (УК)**:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Приоритетные задачи обучения студентов иностранному (английскому) языку:

- овладение речевыми умениями – формулирование и воспроизведение подготовленного монологического высказывания с использованием несложных грамматических структур и бытовой или деловой лексики;

- овладение когнитивными языковыми навыками – чтение и понимание профессионально-ориентированных текстов;

- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации – перевод текстов на русский язык при помощи словаря, отбор информации, необходимой для работы.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык», бакалавр по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором» должен:

знать: лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера;

уметь: использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

владеть: одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения.

Требования к формированию профессиональных компетенций обучающегося предполагают освоение различных видов речевой деятельности. Обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется

по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму, а также предполагает получение знаний в области перевода и межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

знать (УК-4.1):

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).

уметь (УК-4.2):

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;

- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;

- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;

- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

владеть (УК-4.3):

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;

- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Очная форма

Объем дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» (английский) не предполагает лекционного курса, а предусматривает практические занятия под руководством преподавателя (аудиторные занятия) и самостоятельную работу студентов (внеаудиторная работа дома). На дневном отделении обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму. Особенностью преподавания дисциплины при заочной форме обучения является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в том числе 108 часов практических занятий, из них 32 часа аудиторных занятий в интерактивной форме (30 %). Программа курса рассчитана на 3 семестра.

| Год обучения | Наименование курса | Очная форма обучения (часы) | | | | Заочная форма обучения (часы) | | | | Форма промежуточного/итогового контроля |
|------------------|--|-----------------------------|-----|---------|------------|-------------------------------|-----|---------|------------|---|
| | | Ауд. | СРС | Экзамен | Всего | Ауд. | СРС | Экзамен | Всего | |
| 1-й год обучения | Иностранный язык (английский) (1 семестр) | 36 | 12 | | 44 | 8 | 28 | | 36 | |
| | Иностранный язык (английский) (2 семестр) | 36 | 12 | | 82 | 8 | 28 | 36 | 72 | |
| 2-й год обучения | Иностранный язык (английский) (3 семестр) | 36 | 12 | 36 | 44 | 8 | 46 | | 54 | Экзамен |
| | ИТОГО: | 108 | 36 | 36 | 180 | 24 | 120 | 36 | 180 | |

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала используются следующие формы текущего и промежуточного контроля: тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Во 3-м семестре формой контроля знаний студентов очной и заочной форм обучения по дисциплине «Иностранный язык» является экзамен.

4.2. Структура дисциплины «Иностранный язык»

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в т.ч. 108 часа практических занятий, из них 32 часа аудиторных занятий в интерактивной форме (30%).

| Раздел (№) | Тема | Семес тр | Виды учебной работы, трудоемкость в часах | | | | Контрол ь |
|-------------------------|--|-------------|--|--------|---|-------------|--------------|
| | | | Всего | Практ. | в т.ч. интера ктивно й формы заняти й | СРС | |
| Раздел 1 | 1. Личность и общество | 1 | 16 | 12 | 4 | 4 | |
| | * Профессионально-ориентированная тема 1 | | 4 | 2 | 1 | 2 | |
| Раздел 2 | 2. Еда и напитки | 1 | 16 | 12 | 4 | 4 | |
| | * Профессионально-ориентированная тема 2 | | 4 | 2 | 1 | 2 | |
| Раздел 3 | 3. Искусство, музыка | 1 | 16 | 12 | 2 | 4 | |
| | * Профессионально-ориентированная тема 3 | | 4 | 2 | 1 | 2 | |
| Текущий контроль | | | | | | Тест | |
| | Итого: 48 | | 48 | 36 | (10) | 12 | |
| Раздел 4 | 4. Работа и отдых | 2 | 16 | 12 | 4 | 4 | |
| | * Профессионально-ориентированная тема 4 | | 4 | 2 | 1 | 2 | |
| Раздел 5 | 5. Наука и технология | 2 | 16 | 12 | 4 | 4 | |
| | * Профессионально-ориентированная тема 5 | | 4 | 2 | 1 | 2 | |
| Раздел 6 | 6. Время – деньги | 2 | 16 | 12 | 2 | 4 | |
| | * Профессионально-ориентированная тема 6 | | 4 | 2 | 1 | 2 | |
| Текущий контроль | | | | | | Тест | |
| | Итого: 48 | | 48 | 36 | (10) | 12 | |
| Раздел 7 | 7. Дом и поездки | 3 | 16 | 12 | 4 | 4 | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|------------|-----|------|----------------|-----------|
| | * Профессионально-ориентированная тема 7 | | 4 | 2 | 1 | 2 | |
| Раздел 8 | 8. Здоровье и фитнес | 3 | 16 | 12 | 4 | 4 | |
| | * Профессионально-ориентированная тема 8 | | 4 | 2 | 1 | 2 | |
| Раздел 9 | 9. Новое и новшества | 3 | 16 | 12 | 4 | 4 | |
| | * Профессионально-ориентированная тема 9 | | 4 | 2 | 1 | 2 | |
| Промежуточный контроль | | | | | | Экзамен | |
| | Итого: 84 | | 84 | 36 | (12) | 12 | 36 |
| | ВСЕГО: 180 | | 180 | 108 | (32) | 36 | 36 |
| | Итого практических занятий (час.) | | 108 | | | | |
| | В т.ч. интерактивных занятий (час., %) | | 32 (30%) | | | | |

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, **180** часов, в т.ч. 24 часа практических занятий.

| Раздел (№) | Тема | Семестр | Виды учебной работы, СРС, трудоемкость в часа | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам) |
|---------------|--|---------|---|--------|-----|--|
| | | | Всего | Практ. | СРС | |
| Раздел 1 | 1. Местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, относительные. | 1 | 5 | 1 | 4 | Контрольная работа. Устный опрос. |

| | | | | | | |
|---------------------------------|--|---|----|---|----|--|
| | 2. Предлоги как показатели имени существительного его падежных отношений. Предлоги места, времени, направления, «падежные» предлоги. | | 5 | 1 | 4 | Контрольная работа. Устный опрос. |
| Раздел 2 | 3. Порядок слов в английском распространенном предложении. Типы вопросов: общий вопрос, специальный вопрос, альтернативный вопрос, разделительный вопрос. | 1 | 5 | 1 | 4 | Контрольная работа. Устный опрос. |
| | 4. Глагол. Основные формы глагола. Глаголы to have, to be, to do: настоящее прошедшее, будущее время. Вспомогательные глаголы как средство образования временных форм. | | 7 | 1 | 6 | Контрольная работа. Устный опрос. |
| Раздел 3 | 5. Видо-временные формы глагола в действительном залоге (The Active Voice) | 1 | 12 | 2 | 10 | Контрольная работа. Устный опрос. |
| | * Профессионально-ориентированные тексты. | | 9 | 1 | 8 | Контрольная работа. Письменный перевод. |
| | Разговорная тема “My Family”. | 1 | 5 | 1 | 4 | Устное монологическое сообщение. |
| Промежуточная аттестация | | | | | | Тест |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|---|----|---|----|--|
| | Итого: 48 | | 48 | 8 | 40 | |
| Раздел 4 | 1. Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных. | 2 | 9 | 2 | 7 | Контрольная работа. Устный опрос. |
| | 2. Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции. | | 8 | 1 | 7 | Контрольная работа. Устный опрос. |
| Раздел 5 | 1. Видо-временные формы глагола в страдательном залоге (The Passive Voice). Особенности перевода пассивных конструкций. | 2 | 13 | 3 | 10 | Контрольная работа. Устный опрос. |
| | * Профессионально-ориентированные тексты. | 2 | 9 | 1 | 8 | Контрольная работа. Письменный перевод. |
| | Разговорная тема “My native town”. | 2 | 9 | 1 | 8 | Устное монологическое сообщение. |
| | Итого: 48 | | 48 | 8 | 40 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | Тест |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|-----|-----|----|-----|--|
| Раздел 6 | 1. Неличные формы глагола. Причастие. Формы причастий и способы их перевода на русский язык. Самостоятельный причастный оборот (Absolute Participle Construction) и особенности его перевода на русский язык. | 3 | 15 | 3 | 12 | Контрольная работа. Устный опрос. |
| Раздел 7 | 2. Герундий. Формы герундия. Герундиальный оборот (Gerundial Construction) и особенности его перевода на русский язык. Отличительные особенности форм герундия и форм причасти I. | | 12 | 2 | 10 | Контрольная работа. Устный опрос. |
| | * Профессионально-ориентированные тексты. | | 14 | 2 | 12 | Контрольная работа. Письменный перевод. |
| | Разговорная тема "My profession". | | 7 | 1 | 6 | Устное монологическое сообщение. |
| Промежуточная аттестация | | | | | | Экзамен |
| | Итого: 84 | 84 | 48 | 8 | 40 | 36 |
| | ВСЕГО: 180 | 180 | 144 | 24 | 120 | 36 |

* Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Примерный перечень профессионально-ориентированных тем

1. Теория музыки. Что такое музыка? Звук – материал музыки. Основные элементы музыки. Влияние музыки на человека и его жизнь.
2. Поп музыка. История поп музыки.
3. Характеристики поп музыки. Стили и направления поп музыки.
4. Выдающиеся исполнители поп музыки Англии и США.
5. История джаза. Происхождение джаза. Стили джаза.
6. Величайшие джазовые исполнители.
7. Культура и искусство Великобритании. История английской музыки. Великие английские композиторы. Культурная жизнь: музыкальные фестивали в Великобритании.
8. Музыка США. История американской музыки. Джаз – как важная часть американского искусства.
9. Развитие поп музыки в России. Особенности эстрады советского периода. Современные тенденции развития поп музыки.
10. Величайшие эстрадные и джазовые произведения разных стран

4.3. Содержание дисциплины «Иностранный язык»

Очная форма обучения

| № п/п | Содержание дисциплины | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации |
|----------|-----------------------|---------------------|---|
| | | | |

| | | | |
|--------------------|--|--|---|
| <p>1.1.</p> | <p>Личность и общество</p> <p>Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.</p> <p>Лексика: описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе.</p> <p>Грамматика: порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.</p> | <p>Формируемые компетенции</p> <p>- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: <i>в области чтения:</i> лексический минимум в объеме программы; профессиональную терминологию в объеме курса; основные грамматические явления; основные грамматические конструкции, явления и жанровую дифференциацию текста.</p> <p><i>в области говорения:</i> нормы речевого этикета повседневного общения и в профессиональном сообществе изучаемого языка; основные речевые обороты для организации диалогов, монологов, бесед, рассуждения; лексический разговорный минимум в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события.</p> | <p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение.</p> |
| <p>1.2.</p> | <p>Профессионально-ориентированная тема Теория музыки. Что такое музыка?</p> <p>Звук – материал музыки. Основные элементы музыки. Влияние музыки на человека и его жизнь.</p> | <p>лексический минимум в объеме программы; профессиональную терминологию в объеме курса; основные грамматические явления; основные грамматические конструкции, явления и жанровую дифференциацию текста.</p> <p><i>в области говорения:</i> нормы речевого этикета повседневного общения и в профессиональном сообществе изучаемого языка; основные речевые обороты для организации диалогов, монологов, бесед, рассуждения; лексический разговорный минимум в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события.</p> | <p>Письменный перевод</p> |
| <p>2.1.</p> | <p>Еда и напитки</p> <p>Кафе, рестораны, меню</p> <p>Лексика: еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда.</p> <p>Грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.</p> | <p><i>в области говорения:</i> нормы речевого этикета повседневного общения и в профессиональном сообществе изучаемого языка; основные речевые обороты для организации диалогов, монологов, бесед, рассуждения; лексический разговорный минимум в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события.</p> | <p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение.</p> |
| <p>2.2.</p> | <p>Профессионально-ориентированная тема Поп музыка. История поп музыки.</p> | <p><i>в области говорения:</i> нормы речевого этикета повседневного общения и в профессиональном сообществе изучаемого языка; основные речевые обороты для организации диалогов, монологов, бесед, рассуждения; лексический разговорный минимум в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события.</p> | <p>Письменный перевод</p> |

| | | | |
|------|---|---|---|
| 3.1. | <p>Искусство, музыка</p> <p>Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.</p> <p>Лексика: Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы.</p> <p>Грамматика: Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».</p> | <p><i>в области</i></p> <p>письма:</p> <p>основные требования к оформлению текстов различных типов письменной речи (Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, заявления, электронные письма, письма обращения, (научные) статьи); основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, аргументации и т.д.);</p> <p>знать социальные и культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.).</p> | <p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение.</p> |
| 3.2. | <p>Профессионально-ориентированная тема.</p> <p>Характеристики поп музыки. Стили и направления поп музыки.</p> | <p><i>в области межкультурной коммуникации:</i></p> | <p>Письменный перевод</p> |
| 4.1. | <p>Надежды и опасения</p> <p>Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.</p> <p>Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону.</p> <p>Грамматика: Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.</p> | <p>особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка.</p> <p>Уметь:</p> <p><i>в области чтения</i></p> <p>определять (понимать, переводить) основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и оригинальных/аутентичных (для 3, 4 семестра) страноведческих, публицистических текстов, научных текстов (профессионально-ориентированных),</p> | <p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение.</p> |
| 4.2. | <p>Профессионально-ориентированная тем.</p> <p>Выдающиеся исполнители поп музыки Англии и США.</p> | <p>публицистических текстов, научных текстов (профессионально-ориентированных),</p> | <p>Письменный перевод</p> |

| | | | |
|--------------------|--|--|---|
| <p>5.1.</p> | <p>Работа и отдых</p> <p>Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт</p> <p>Лексика: Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play.</p> <p>Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.</p> | <p>художественных, официально-деловых текстов, текстов блогов/веб-сайтов;</p> <p>уметь применять приемы работы с текстами общекультурной и профессиональной направленности.</p> <p>в области говорения:</p> <p>передавать основное содержание прочитанного текста;</p> <p>начинать, вести, поддерживать диалог (интервью, собеседование, обмен мнениями) на заданную тему в объеме программы;</p> | <p>Устный</p> |
| <p>5.2.</p> | <p>Профессионально-ориентированная тема. История джаза. Происхождение джаза. Стили джаза.</p> | <p>выстраивать монолог (описание, повествование, рассуждение) на заданную тему в объеме программы.</p> | <p>Письменный перевод</p> |
| <p>6.1.</p> | <p>Наука и технология</p> <p>Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.</p> <p>Лексика: Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи.</p> <p>Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.</p> | <p>в области письма:</p> <p>фиксировать основное содержание аудио или письменных текстов;</p> <p>вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике;</p> <p>создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, аннотации, статьи, рецензии, доклады);</p> | <p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение.</p> |
| <p>6.2.</p> | <p>Профессионально-ориентированная тема. Величайшие джазовые исполнители.</p> | <p>статьи, рецензии, доклады);</p> | <p>Письменный перевод</p> |

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| <p>7.1.</p> | <p>Время - деньги</p> <p>Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.</p> <p>Лексика: лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени.</p> <p>Грамматика: Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.</p> | <p>описывать различные факты, явления, события, личные впечатления.</p> <p>в области межкультурной коммуникации:</p> <p>уметь применять усвоенный лексико-грамматический материал для решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач в контексте межкультурного общения.</p> <p>Владеть:</p> <p>в области чтения:</p> | <p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение.</p> |
| <p>7.2.</p> | <p>Профессионально-ориентированная тема. Культура и искусство Великобритании. История английской музыки. Великие английские композиторы.</p> <p>Культурная жизнь: музыкальные фестивали в Великобритании.</p> | <p>всеми видами чтения (ознакомительное, изучающее) адаптированной литературы (для 1, 2 семестра), оригинальной литературы (для 3,4 семестра);</p> <p>лексическим минимумом в объеме программы;</p> <p>профессионально-направленной терминологией в объеме программы.</p> | <p>Письменный перевод</p> |
| <p>8.1.</p> | <p>Дом и поездки</p> <p>Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.</p> <p>Лексика: Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion.</p> <p>Грамматика: Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p> | <p>в области говорения:</p> <p>нормами речевого этикета общества изучаемого языка;</p> <p>основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения;</p> <p>лексическим минимумом в объеме программы для организации всех видов речевой деятельности;</p> <p>профессионально-направленной терминологией</p> | <p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение.</p> |
| <p>8.2.</p> | <p>Профессионально-ориентированная тема. Музыка США. История американской музыки. Джаз – как важная часть американского искусства.</p> | <p>профессионально-направленной терминологией</p> | <p>Письменный перевод</p> |

| | | | |
|---------------------|--|---|---|
| <p>9.1.</p> | <p><i>Здоровье и фитнес</i></p> <p>Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.</p> <p>Лексика: Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk.</p> <p>Грамматика: Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.</p> | <p>на английском языке в объеме программы.</p> <p>в области письма: языком деловой переписки и письменных научных текстов, характерных для общекультурной, профессиональной и научной деятельности.</p> <p>в области межкультурной коммуникации: владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе.</p> | <p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение.</p> |
| <p>9.2.</p> | <p><i>Профессионально-ориентированная тема.</i> Развитие поп музыки в России. Современные тенденции развития поп музыки.</p> | | <p>Письменный перевод</p> |
| <p>10.1.</p> | <p><i>Новое и новшества</i></p> <p>Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация.</p> <p>Лексика: Неологизмы, слова со значением «новый».</p> <p>Грамматика: Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.</p> | | <p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение.</p> |
| <p>10.2.</p> | <p><i>Профессионально-ориентированная тема.</i> Величайшие эстрадные и джазовые произведения разных стран мира.</p> | | <p>Письменный перевод</p> |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов и т.д.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский) обусловлен потребностью

сформировать у бакалавров комплекс компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности.

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

При обучении дисциплине «Иностранный язык» (английский) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной информационно-образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

6.2. Примерная тематика рефератов учебных проектов

1. Tell about the country you'd like to visit if you've got an opportunity to visit any one (location, climate, people, everyday activities, landmarks, food, free time activities).
2. Write a letter regarding the job advertisement. Give some personal information required and ask question needed.
3. Name the genres of pop music you know. Tell about your favourite one (history, roots, great musicians).
4. Prepare a report about famous pop band you like.
5. Tell about the career of a famous singer you respect and love greatly.
6. Prepare a report about your favourite jazz performer.
7. Describe the perks you have in your job.
8. Describe advantages and disadvantages of being a pop singer.
9. Tell about any pop or jazz musical festival you'd like to visit.
10. Write an essay. Topic: Music is my ... (life, friend, mentor, teacher, religion...).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Организация обучения иностранному языку направлена на обеспечение возможности чередования разных видов речевого и языкового материала, что позволяет совмещать аудиторную и самостоятельным студентов.

Самостоятельная работа студентов играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно этот вид деятельности позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучающихся потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного характера на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий студенты самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами: онлайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка устного сообщения (монолога);
- выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- выполнение тестов.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку в рамках самостоятельной работы;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;
- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы студент может использовать как рекомендованные преподавателем методические и учебные пособия, так и иные ресурсы, не указанные преподавателем. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

6.3.1. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся

Grammar and vocabulary

Complete the text with the correct form of the verb in brackets.

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...affects... (affect) every person in every country. Like all parents I want (1) (leave) a better world for my children. My wife and I (2) (try) to do things to help. For example, we (3) (use) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (buy) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (recycle) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (meet) in Copenhagen next month they (7) (come up with) new ways (8) (fight) climate change, because it's the most important problem the world (9) (face) today.

Reading

Read the beginning of a music journalist's review. Decide if the sentences are True (T), False (F) or if the text Doesn't say (D)? Choose Doesn't say if there is not enough information to answer true or false.

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Example: The story takes place in a haunted castle. F

10. Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.
11. Flora and Miles are brother and sister.
12. Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.
13. The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.
14. The best supernatural tales have something in common with music.

7. Фонд оценочных средств

7.1.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой

контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 3-м семестре.

Перечень оцениваемых компетенций:

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Образец текста для контрольного перевода

Theater in the United States has been strongly influenced by European drama, but the "musical" is of truly American origin. The musical is a play with spoken lines, songs, and dances. It was not until the 1940s and the production of "Oklahoma" that musicals began to change in style and content. Although the basic plot of "Oklahoma" presented an uncomplicated love story, the characters in the play seemed more like real people, and, instead of the routine dancing, ballet was introduced. Since "Oklahoma" many successful musical plays have appeared on the American stage. One example is "West Side Story", a version of Shakespeare's "Romeo and Juliet", the story of young lovers who die tragically. Set in New York City, it portrays tense and hostile relationships between Puerto Ricans and native New Yorkers. Another highly successful musical play was "My Fair Lady", the musical version of a play by the Irish playwright George Bernard Shaw.

The first important American playwright of serious, nonmusical drama was Eugene O'Neill, who wrote deep and sensitive analyses of human relationships. O'Neill remains this country's most important dramatist and his plays are performed frequently. The American playwright who is most widely known today is Arthur Miller. His play "Death of a Salesman" has been performed in countries throughout the world. This work captures with sympathy and understanding the heartbreak of an unsuccessful man who cannot manage the forces in his life.

Unlike many other countries, there is no nationally subsidized theatre in the US. Some acting companies receive financial help from the National Endowment for the Arts, foundations, and a few communities. However, many theater groups suffer from lack of adequate financing. Frequently commercial theaters must charge very high prices for tickets in order to pay production costs and to make some profit.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

| |
|---|
| a) Vladimir Shubin b) Dear Sirs, c) Thank you for your time. d) Yours faithfully, July 25, 2017 |
|---|

1. _____

19, Tverskaya Street

Moscow

Russia

Russian State Library

Vozdvizhenka str., 3/5

Moscow

Russia

2. _____

3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. _____

5. _____

Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Промежуточный контроль проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.
a) a lot of b) much c) many
2. Mike a letter to Nick two days ago.
a) has written b) wrote c) is writing
3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already
5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on
6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry
7. I need to some money from the bank.
a) lend b) give c) borrow
8. We use a to type documents on a computer.
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. The Beatles started their career in
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. is the oldest university in Great Britain.
a) Oxford b) University of Bonn c) Harvard University

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
89-75% - «хорошо»;
74-60% - «удовлетворительно»;
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерный перечень тем эссе/устного сообщения

1. Give some examples of allegorical characters of medieval drama.
2. Tell about any outstanding 20th century mime.
3. Give some examples of the types of literature. Tell about your favourite work of drama.
4. Why is conflict necessary in any work of drama? What creates conflict? Give an example of conflict.
5. Describe the career of any famous theatre or movie artist.

6. Describe your favourite movie genre.
7. Why do people go to the movies and theatre performances?
8. Describe your favourite movie hero.
9. Why do people need movie heroes?
10. Why is Hollywood called the greatest “dream factory”? Tell about any famous Hollywood star.

Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«**Неудовлетворительно**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

Структура и содержание экзамена

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Outstanding music in England

One of the outstanding features of 20th-century English music has been the influence of folk music. Leading composers of the next generation are Walton, Tippett and Britten. Other important figures are Edmund Rubra and Lennox Berkeley. Younger British composers that have already won a considerable reputation are Harrison Birtwhistle, Alexander Goehr, Richard Rodney Bennet, Peter Maxwell Davies and Thea Musgrave.

The contemporary British music scene is extremely varied. There are many different types of music and groups that you can enjoy. If you want to, you can go to a techno night at the local club on Friday, a classical concert on Saturday and see a reggae band live on stage on Sunday. It is difficult for groups in Britain to have lots of fans or sell lots of records because there are so many different types of popular music. There are even more types than are listed below: hardcore, jungle, rave, heavy, metal, mellow, reggae, hip-hop, pop, regga, house, rap, soul, trance.

Pop music in Britain is influenced by music from all over the world. Many teenagers like reggae which comes from Jamaica. Boys also enjoy dancing and listening to Black-American rap. Some music in Britain is a mixture of styles. Reggae brings together rap and reggae, for example. Pop music is also influencing traditional music. Recently some young musicians of Asian origin have started to mix bhangra (traditional music from the Punjab region) with Western pop.

Most clubs play different types of music and attract different types of clubbers each night. For example, Friday might be "rave nights" when the DJ plays only rave music. To get into many clubs you have to be over 18 or 21. Sometimes you have to be a member and there's often a dress code: if they don't like the way you look, they will not let you in. Often you just have to look trendy. Flyers are given to people waiting to go into clubs or when you leave clubs. They are invitations to future musical events. Each kind of music has its own style of flyer.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

How music affects your mood

Music affects our moods, it is the great mood enhancer. We may not understand the words, but instead recognize the expression of its musical beauty and power to de-stress. Music has been called, 'The International Language' - a very simple thought with much meaning behind it. Even if you can't speak the language of a country, you can move, sway, dance and, most of all, enjoy the music of the country. We may not understand the words of a musical selection but we do understand the beauty.

Have you ever heard the saying, 'Music soothes the savage beast?' It's true. Music can calm and revitalize us in ways even a lengthy nap can't. Music holds the power to elevate our moods above our worries and relieve debilitating depression. It can also perk us up if we use it with exercise or dance. Try listening to classical music for a sense of power. Soft lullaby-like music to unwind. Medium-fast to fast selections for exercise and housecleaning.

Putting more music in your life is a powerfully enriching tool. But other than turning on the car radio in our busy lives, what other ways can we do this? One way to do this is to take advantage of your public library's collection of music. It's fine to have a personal favorite type of music such as rock, or jazz, but discover other music you may have not thought of. Try country music. And if you decide you don't like that, try opera or alternative music. You won't believe how many types of music you're going to find once you start looking. You don't have to like it. Just learn to appreciate it on its own. Give it a chance. When listening to music, listen to the words and rhythms as well as the melody. You may find something to like about a type of music that previously you didn't like at all. Learn about music. Find out who wrote the pieces you like to listen to and when. What was going on in the rest of the world at the time the melody was written? Does it reflect what was happening at the time or could it have been used as an 'escape' - a more pleasant alternative than what current events dictated? What musical instruments are played? What do you know about those instruments? Experience new musical artists.

Many worthwhile musicians and vocalists go unnoticed to the general public because of a 'stuck in a musical rut' listening technique of those that only listen to a certain genre of music.

Free musical events are listed in the local newspaper. Some may turn up with names such as 'brown bag' concerts or recitals. 'Brown bag' refers to the fact they will be held during the noon hour and usually in a public place such as a park where you can bring your lunch. Recitals are usually given by music teachers to showcase their student's budding talents and also an advertisement for the teacher's own abilities. Colleges sponsor several free musical events every semester and they are worth looking into.

Other ways to incorporate music into our lives are waking up to a musical alarm, bathing to soothing, relaxing music and even dining with soft music playing in the background. Listening to music is such a basic pure pleasure that many of us forget the tremendous value of it. And dance whenever you get the chance. Organize a music appreciation group and post notices at the public library and other spots around town. These groups get together to discuss music and musicians, listen to music and go, as a group, to musical events together. Volunteer to share your acquired musical knowledge with others. Do this by visiting hospitals and nursing homes, senior citizen's centers and organizing talks for elementary, middle and high schools. Special interest groups are always appreciative of speakers with interesting topics. If you play an instrument, you'll find you've stumbled onto the best audience in the world. Go back often to visit and play. In this way, you've not only made the lives of other people brighter through your music, but you're going to find yourself in much better spirits.

3. *Speak on the topic.* Review on the concert. – Посещение концерта.

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно

переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 9 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков КемГИК за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий.

8.1. Основная литература

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Ваганова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 169 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. – Загл. с экрана.

2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. Режим доступа:

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – Загл. с экрана.

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 152 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

4. Английский язык [Текст]: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата / Кемеровский государственный институт культуры; сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 51 с.

5. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. –

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487>. – Загл. с экрана.

6. Иностранный язык (английский язык) [Текст]: практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / Кемеровский государственный институт культуры ; авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 212 с.

7. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Шевелёва. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 423 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804>. – Загл. с экрана.

8.3. Электронные ресурсы

1. Fenglish.ru. Увлекательный английский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fenglish.ru/>

2. Learn American English Online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.learnamericanenglishonline.com/>

3. English Grammar Express.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.englishgrammarexpress.com/>

4. Games to learn English [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gamestolearnenglish.com/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Все компьютеры подключены к вузовской внутренней сети и к сети Интернет. Компьютерный класс выполняет ряд таких дидактических задач обучения иностранному языку как: формирование умений и навыков чтения иностранных текстов, совершенствование умений аудирования (формирование аудитивных навыков различения звуков, артикуляционных произносительных, ритмических и интонационных произносительных навыков), умений построения монологических и диалогических высказываний, формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых с помощью оперативных материалов Интернета, формирование языкового портфеля.

Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи

художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для эффективного освоения дисциплины «Иностранный язык» могут использоваться компьютеры (интегрированные в Интернет), презентационная магнитная доска.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список (перечень) ключевых слов

| Ключевые слова основного содержания курса | Ключевые слова профессионально-ориентированных тем | |
|--|---|----------------------|
| active voice | accompaniment | performance |
| article | alteration | performer |
| compound nouns | arrange | pitch |
| countable/uncountable nouns | art | pluck |
| frequency adverbs | articulation | phrasing |
| future plans and intentions | backing vocal | pop music |
| grammar | band | process of phonation |
| irregular verbs | bit | range |
| | cadence | rehearsal |
| | caesura | rhythm |
| | colour | scale |
| | composition conductor | score |
| | fingering | sheet music |

| | | |
|---------------------|----------------|---------------|
| listening | grace note | simulate |
| modal verbs | harmony | soprano |
| noun suffixes | high register | sound |
| passive voice | human voice | stage |
| past perfect | intonation | tempo |
| past simple | jazz | texture |
| present continuous | loudness | tone colour |
| present perfect | melody | tone of voice |
| present simple | melodic form | transposition |
| pronoun | melodic line | tune |
| pronunciation | music register | unison |
| reading | musical score | variety art |
| regular verbs | note | vibrato |
| reported statements | octave | voice |
| speaking | orchestra | volume |
| superlatives | | |
| types of questions | | |
| vocabulary | | |
| word order | | |
| writing | | |

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ЧАСТЬ 1)

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»**

**Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»**

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2021 г.

История искусств [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленности (профиля) «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – Часть 1. – 51 с.

Составитель – доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения,
кандидат культурологии А.С. Двуреченская.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусств» является:

- формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части Блока 1 «Базовые дисциплины» (Б.1.О) Для ее освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса. Преподавание истории искусств также опирается на базовое знание студентами элементарной исторической и искусствоведческой терминологии, полученное в курсах «История» и «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин ОПОП: «История музыки (зарубежной и отечественной)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на | - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. | - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | современном этапе; –национально- культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно- стилевые и национально- стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально- культурные особенности искусства различных стран. | | |
|--|--|--|--|

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с

изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 академических часов или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1-2 семестры). Очная форма обучения: Из них (первый семестр) 36 академических часа выделено на аудиторную работу с обучающимися, 18 час – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 17 часов, что составляет 45 %. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определен зачет (1 семестр).

4.2.1 Структура дисциплины (очная форма)

| № п/п | Раздел/тема дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|----------|---|---------|--|-------------------|--------------------|----------------------------|-----|
| | | | лекции и | сем ин. (пра кт.) | Инди вид. занят ия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Раздел 1. Искусство от Древнего мира до Возрождения. | | | | | | |
| 1. | Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства. Виды и жанры искусства. | 1 | 1 | | | Проблемная лекция (1 часа) | |
| 2. | Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства. | 1 | 1 | | | | |
| 3. | Особенности | 1 | | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----------|----------|--|--|----------|
| | художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта. | | | | | | |
| 4. | Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта. | 1 | | 1 | | Семинар-дискуссия (1 час) | |
| 5. | Архитектура Древней Греции и Рима. | 1 | 1 | | | | |
| 6. | Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции. | 1 | | 1 | | | |
| 7. | Искусство Древнего Рима. | 1 | 1 | | | | |
| 8. | Архитектура Византии. | 1 | | 1 | | | |
| 9. | Романский стиль в искусстве Европы. | 1 | 1 | | | | |
| 10. | Готический стиль в искусстве Европы. | 1 | 1 | | | | |
| 11. | Искусство Киевской Руси. | 1 | 1 | | | | |
| 12. | Местные художественные школы Древней Руси. | 1 | | 1 | | | |
| 13. | Искусство Московской Руси. | 1 | | | | | 1 |
| 14. | Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси. | 1 | | 1 | | Семинар - корпоративная форма обучения (1 час) | |
| 15. | Искусство Высокого Возрождения. | 1 | 1 | | | | |
| 16. | Итальянское искусство Позднего Возрождения. | 1 | | 1 | | Семинар - дебаты (1 час) | |
| 17. | Северное Возрождение в Нидерландах. | 1 | | | | | 1 |
| 18. | Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения. | 1 | | 1 | | Семинар - дискуссия (1 час) | |
| | Итого за 1 раздел | | 8 | 8 | | | 2 |

| 2 | <i>Раздел 2. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.</i> | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------------|---|
| 1. | Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика. | 1 | 1 | | | Проблемная лекция (1 час) | |
| 2. | Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в. | 1 | | | | | 1 |
| 3. | Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в. | 1 | | 2 | | | |
| 4. | Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в. | 1 | | | | | 1 |
| 5. | Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв. | 1 | 1 | | | Проблемная лекция (1 час) | |
| 6. | Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в. | 1 | | | | | 1 |
| 7. | Барокко и классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре России XVIII в. | 1 | | | | | 1 |
| 8. | Архитектура России первой трети XIX в. | 1 | | | | | 1 |
| 9. | Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в. | 1 | | | | | 1 |
| 10. | Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв. | 1 | 1 | | | Проблемная лекция (1 час) | |
| 11. | Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII – начала XIX в. | 1 | | 2 | | Семинар-дискуссия (2 часа) | |
| 12. | Романтизм в искусстве Европы XIX в. | 1 | | | | | 1 |
| 13. | Реализм в искусстве Европы XIX в. | 1 | 1 | | | Проблемная лекция (1 час) | |
| 14. | Архитектура и скульптура Западной | 1 | | | | | 1 |

| | | | | | | | |
|----------|--|---|----------|----------|--|------------------------------|-----------|
| | Европы второй половины XIX в. | | | | | | |
| 15. | Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в. | 1 | | 2 | | | |
| 16. | Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в. | 1 | | | | | 1 |
| 17. | Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в. | 1 | 1 | | | Проблемная лекция (1 час) | |
| 18. | Архитектура России второй половины XIX – начала XX вв. | 1 | | | | | 1 |
| 19. | Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок | 1 | | 2 | | | 1 |
| 20. | Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв. | 1 | | | | | 1 |
| 21. | Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века | 1 | 1 | | | Проблемная лекция (1 час) | |
| | Итого за 2 раздел | | 6 | 8 | | | 12 |
| 3 | <i>Раздел 3. Искусство Европы и России XX в.</i> | | | | | | |
| 1. | Общая характеристика искусства Европы XX века. | 1 | 2 | | | | |
| 2. | Экспрессионизм в искусстве Европы | 1 | | 1 | | Метод круглого стола (1 час) | |
| 3. | Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция | 1 | | | | | 1 |
| 4. | Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в. | 1 | | | | | 1 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-----------|-----------|--|---|-----------|
| 5. | Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX века | 1 | | 1 | | Метод круглого стола (1 час) | |
| 6. | Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы второй половины XX века | 1 | 1 | | | Проблемная лекция (1 час) | |
| 7. | Авангард в искусстве России начала XX в. | 1 | 1 | | | Проблемная лекция (1 час) | |
| 8. | Архитектура России XX в. | 1 | | | | | 1 |
| 9. | Соцреализм и советское искусство России XX в. | 1 | | | | | 1 |
| | Итого за 3 раздел | | 4 | 2 | | | 4 |
| | Итого за 1 семестр | | 18 | 18 | | 17 час. (45%) | 18 |
| | Всего: 144 (из них на первый семестр – 54 ч.) | | 18 | 18 | | аудиторных занятий в интерактивных формах | 18 |

4.3. Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (разделы, темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации |
|-----------|---|---|---|
| 1. | <i>Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения</i> | | |
| | <i>Тема 1. Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства.</i> Особенности истории искусства как учебной дисциплины. Основные этапы в развитии научного знания об искусстве. Виды и жанры искусства. Функции искусства. Вопросы | <i>Формируемые компетенции</i> : УК-5 Способен воспринимать | Тема 1. Устный опрос Тема 2. Устный опрос |

| | | |
|---|--|---|
| <p>классификации искусств в искусствознании. Понятие «пространственных» (архитектура, скульптура, живопись, графика) и «временных» искусств (литература, театр, музыка, танец, кино). Специфика жанрового деления внутри различных видов искусства.</p> <p>Определение термина «художественный стиль». Стиль как категория художественного мышления, охватывающая исторические периоды развития искусства. Классификация стилей в искусстве. Факторы, влияющие на формирование стиля в искусстве. Признаки стиля в искусстве. Графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Классификация по видам в зависимости от назначения, роли и техники исполнения. Жанры пространственных видов искусств. Средства художественной выразительности. Техника и материалы. Проблема синтеза искусств.</p> <p>Тема 2. Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.</p> <p>Археология, история и этнография о происхождении искусства. Связь первобытного искусства с религией и трудовой деятельностью человека. Синкретизм и однородность первобытного искусства, замедленность его развития, коллективный характер. Функции искусства. Периодизация. Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические «Венеры». Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Томская писаница. Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Скифская культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. «Звериный стиль». Значение изучения первобытного искусства.</p> <p>Тема 3. Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.</p> <p>Культура и искусство Древнего Египта как</p> | <p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>–проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> | <p>Тема 3. Терминологический диктант</p> <p>Тема 4. Устный опрос</p> <p>Тема 5. Атрибуция иллюстративных материалов</p> <p>Тема 6. Тестовые задания</p> <p>Тема 7. Устный опрос</p> <p>Тема 8. Выполнение докладов</p> <p>Тема 9. Терминологический диктант</p> <p>Тема 10. Устный опрос</p> <p>Тема 11. Устный опрос</p> <p>Тема 12. Тестовые задания</p> <p>Тема 13. Терминологический диктант</p> <p>Тема 14. Устный опрос</p> <p>Тема 15. Выполнение докладов</p> <p>Тема 16. Устный опрос</p> <p>Тема 17. Атрибуция иллюстративных материалов</p> <p>Тема 18. Устный опрос</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| <p>источник общеевропейской и общемировой культуры. Религиозно-мифологическая направленность древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Традиционная хронология истории Древнего Египта и периодов развития его культуры.</p> <p>Взаимосвязь изобразительного канона и мифологического содержания в древнеегипетском искусстве. Основные принципы канонических изображений. Наиболее важные иероглифические знаки и надписи. Основные изобразительные символы Древнего Египта. Мифология и символика фараона</p> <p>Тема 4. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.</p> <p>Становление стиля в древнеегипетском искусстве. Архитектурные принципы древнеегипетского храма и их эволюция. Храмовые сооружения – основа древнеегипетской архитектуры. Пирамида как смысловой центр заупокойного храмового комплекса. Формы воплощения храмового архетипа в додинастический период и в эпоху Раннего царства. Заупокойные и солнечные храмы Древнего царства. Возникновение новых архитектурных форм храма в эпоху Среднего царства и Нового царства</p> <p>Скульптура Древнего Египта. Два типа скульптурных изображений: круглая скульптура и рельеф. Основные канонические типы скульптурных изображений. Особенности стоящих фигур и сидящих фигур. Коленопреклоненные фигуры и «писцы» как особый тип скульптурных изображений. Древнеегипетские сфинксы, их форма и смысловое значение. Новые колористические приемы в живописных произведениях амарнского искусства. Произведения монументального искусства в период Амарны. Искусство Амарны и древнеегипетский изобразительный канон. Сочетание старого и нового в постамарнском искусстве.</p> <p>Тема 5. Архитектура Древней Греции и Рима.</p> <p>Сложение ордерной системы. Связь пластики с</p> | <p>–национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>- национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>уметь:</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>архитектурой: фронтоны и метопы. Ансамбль афинского Акрополя, композиционный и идейный замысел. Пропилеи, храм Афины-Парфенос, храм Ники-Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе. Роль Фидия в сложении стиля "высокой" классики.</p> <p>Материал и конструкция в архитектуре Древнего Рима. Римские ордера. Сводчатые конструкции – арки и купола. Тема триумфа в архитектуре. Помпеи — типичный пример италийского провинциального города.</p> <p>Тема 6. Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.</p> <p>Искусство архаического периода. Развитие аттической художественной школы. Круглая монументальная пластика архаической эпохи. Декоративное применение цвета. Архаический тип лица.</p> <p>Чернофигурная техника вазовой росписи. Специфика их и мастера (Эксекий). Переход к краснофигурной технике.</p> <p>Искусство первой половины V в. до н.э. Афины — "школа Эллады". Наивысший расцвет афинского полиса. Творчество Мирона. Творчество скульптора Поликлета. Канон пропорций.</p> <p>Архитектура IV в. до н.э. Новые тенденции в искусстве этого времени, связанные с падением полиса, с утверждением индивидуализма. Пластика и живопись IV – VI вв. до н.э. Скопас. Его творческая манера, подчеркнутая эмоциональность в трактовке персонажей прославленного ваятеля. Леохар. Академические тенденции в его творчестве. Пракситель. Лиризм, новые приемы, определяющие стиль знаменитого скульптора. Творчество Лисиппа.</p> <p>Тема 7. Искусство Древнего Рима.</p> <p>Этрурия и специфика этрусского искусства. Эволюция стиля в росписях погребальных камерах. Каменные и терракотовые саркофаги и урны с портретами. Бронзовая скульптура Этрурии.</p> <p>Греческие и этрусские традиции в формировании римского стиля. Сложение портретного жанра. Культ предков. Образы</p> | <p>социокультурных ситуациях;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> | |
|---|--|--|

статуарной пластики – оратор, воин, тогатус. Декоративная живопись Помпей. Характеристика форума Траяна, Пантеона, виллы Адриана в Триволи. Характеристика римского скульптурного портрета.

Тема 8. Архитектура Византии.

Типы культовых построек. Происхождение базилики и ее эволюция. Символика храма. Настенная живопись, икона и прикладное искусство в их соотношении с богослужебным действием и символикой архитектуры.

Софийский собор в Константинополе и другие постройки юстиниановского времени.

Материалы и техника кладки, конструкции и объемно-пространственные решения купольной базилики.

Крестово-купольный тип храма, его конструктивные и объемно-пространственные особенности. Церковное строительство в Константинополе, Греции, Малой Азии.

Тема 9. Романский стиль в искусстве Европы.

Историческая ситуация X – XII вв. Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве.

Архитектура – важнейший вид романского искусства. Типы романских сооружений, их конструктивные особенности, техники и материалы. Романская базилика. Трехъярусное членение интерьера романской базилики. Массивность и геометричность архитектурных форм. Светская архитектура эпохи. Замки романской эпохи. Эволюция форм замковой архитектуры.

Особенности изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному мировоззрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства. Возрождение монументальной скульптуры и живописи. Появление скульптуры на фасадах здания.

Национальные особенности романского стиля во Франции. Культовая архитектура: монастыри и храмы. Светская архитектура. Замок-крепость с донжоном. Городские укрепления. Жилые дома

| | | |
|--|--|--|
| <p>горожан. Особенности романской скульптуры Франции XI – XII вв. Типы композиций в скульптуре. Принципы изображения людей. Художественные принципы живописи романской Франции. Французская романская миниатюра. Евангелие из Сен-Севера. Монументальная живопись.</p> <p>Национальные особенности романского стиля в Германии. Оттоновский период в искусстве Германии X – XI вв. Конструктивные особенности архитектуры Германии. Особенности светской архитектуры. Расцвет миниатюры и монументальной живописи. Простота и монументальность форм. Символическое содержание образов и глубокие религиозные чувства в живописи. Портретные изображения императоров. Материалы и расположение скульптуры.</p> <p>Своеобразие характера искусства Италии. Переплетение традиций античности, романского и византийского искусства. Значение путей паломничеств для культурных контактов со странами Европы и Востока. Широкое строительство в Ломбардии и Тоскане. «Инкрустационный стиль» - облицовка фасадов и интерьеров полихромным мрамором. Богатство декора. Гражданская архитектура, ее суровый, крепостной характер. Оформление фасадов церквей, церковных кафедр, епископских тронов. Литье из бронзы.</p> <p>Особенности испанского средневекового искусства. Арабское начало в искусстве Испании. Распространение деревянной раскрашенной скульптуры. Особенности монументальной живописи Испании.</p> <p>Тема 10. Готический стиль в искусстве Европы.</p> <p>Происхождение термина «готика», его условность. Быстрый рост и процветание городов. Периодизация готического искусства. Ранняя, зрелая, поздняя готика в странах Европы.</p> <p>Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма. Значение западного фасада в композиции городского собора. Планы готических церквей.</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Феодальные замки XIII – XIV вв. Типы планировки городов. Появление круглой скульптуры в оформлении готического храма. Символика и аллегории в скульптуре. Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом. Возрастание роли городских скрипториев по сравнению с монастырскими. Нарастание светских реалистических элементов в миниатюре.</p> <p>Национальные особенности готики во Франции. Сохранение черт романской архитектуры: массивность стен, грузность башен, простота, скупость декора, преобладание горизонтальных членений. Применение нервюрных сводов в церкви аббатства Сен-Дени. Архитектура поздней готики. Готические замки и крепости.</p> <p>Готическая скульптура, основные этапы ее развития. Сложение системы декорировки фасадов готических соборов.</p> <p>Место и значение витража в готическом соборе. Техники и композиционные приемы. Расцвет витражного искусства в XIII веке.</p> <p>Париж – центр развития книжной миниатюры. Влияние искусства витража на композицию и колорит иллюстраций. «Псалтирь Бланки Кастильской». «Псалтирь Людовика Святого» и др. Творчество братьев Лимбург. «Великолепный Часослов герцога Беррийского».</p> <p>Национальные особенности готики в Германии. Политическая раздробленность Германии XIII – XV вв. Позднее развитие готики на основе художественного опыта Франции. Развитие культового зодчества, его особенности. Развитие типа однобашенного собора с обилием изящного архитектурного декора фасадов. Развитие «кирпичной готики» на севере-востоке Германии, ее особенности. Светская архитектура Германии.</p> <p>Особенности скульптурной декорировки немецких соборов. Интерес к портрету в скульптуре Германии. Скульптура собора в Бамберге, скульптуры алтарной преграды хора Св. Георгия. Редчайший пример конной статуи –</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>«Бамбергский всадник». Скульптура Наумбергского собора – вершина развития готики.</p> <p>Искусство готической Англии. Стойкость готики и ее эволюция в английской архитектуре. Периодизация архитектуры Англии. Типы храмовых построек. Особенности конструкции и французские заимствования в готической архитектуре Англии. «Перпендикулярная» готика. Светская архитектура.</p> <p>Книжная миниатюра Англии. Высокий уровень английской миниатюры готического периода.</p> <p>Искусство Восточной Европы XIII – XV вв. Национальные черты в восточно-европейской готике.</p> <p>Готика в искусстве Испании. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Влияние французской иконографической программы.</p> | | |
| | <p>Тема 11. Искусство Киевской Руси.</p> <p>Искусство Киевской Руси. Основные черты древнерусского зодчества: высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки.</p> <p>Крестово-купольный тип храма. Первые каменные храмы Киевской Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии: следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Значение храма Софии Киевской в становлении нового искусства на Руси, его стилевые особенности. Софийский собор в Новгороде.</p> <p>Первые русские иконы. «Владимирская богоматерь» – непревзойденный образец искусства иконы.</p> <p>Тема 12. Местные художественные школы Древней Руси.</p> <p>Причины образования местных художественных школ в культуре Руси XII в. Искусство Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества: характерные особенности и разность традиций. Храм Софии</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Новгородской и Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на Нерли – шедевр мирового зодчества. Новгородская живопись: экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия.</p> <p>Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Белокаменная резьба владимирских соборов.</p> <p>Исихазм и творчество Ф. Грека. Исихазм как идейно-философское течение Византии и его распространение на русской почве. Проблемы изучения творчества Ф. Грека. Особенности художественной манеры художника. Новгородский и московский периоды его творчества. Роспись Ф. Грека церкви Спаса Преображения в Новгороде.</p> <p>Московская школа иконописи и творчество А. Рублёва. Общая характеристика московской школы иконописи. Проблемы изучения творчества А. Рублева.</p> <p>Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире.</p> <p>Тема 13. Искусство Московской Руси.</p> <p>Москва как собирательница русских городов. Концепция «Москва – третий Рим»: её смысл и суть. Влияние концепции «Москва – третий Рим» на искусство Древней Руси.</p> <p>Архитектура Московского царства. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Московский Кремль как выражение национальной идеи. Успенский собор Московского Кремля – главное украшение Москвы. Архангельский и Благовещенский соборы Московского Кремля: их назначение и архитектурное убранство. Колокольня Ивана Великого. Грановитая палата. Потешный и теремной дворцы.</p> <p>Русское шатровое зодчество. Вертикализм в русском зодчестве второй половины XVI века. Столпообразные храмы в художественной культуре того времени. Появление храмов с шатровым завершением. Шатровая архитектура</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>XVI века и её смысл в древнерусском искусстве. Архитектура собора Покрова на Рву (Храм Василия Блаженного): образ Небесного Иерусалима. Причины запрета шатровой храмовой архитектуры на Руси.</p> <p>Творчество Дионисия как продолжателя рублевской традиции в искусстве второй половины XV в. Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение росписей Ферапонтова монастыря. Иконы «Митрополит Алексей с житием» и «Распятие». Значение творчества Дионисия в истории отечественного искусства.</p> <p>Тема 14. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.</p> <p>Возрождение Древней Руси как восстановление единого независимого государства после татаро-монгольского ига.</p> <p>Апофеоз идей объединения и укрепления русского государства в храмах-памятниках XVI в. Родь приглашения итальянских архитекторов в формировании нового типа культуры.</p> <p>Заимствование конструктивных и декоративных решений из западноевропейской архитектуры. Противоречия и симбиоз иностранных и традиционных русских форм искусства.</p> <p>Тема 15. Искусство Высокого Возрождения.</p> <p>Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Реализация идеи центрально – купольного сооружения в творчестве Д. Браманте. Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. Своеобразие творческого метода в передаче образа мадонн и в жанре портрета. Монументальная живопись художника. Жизнь и творчество Рафаэля Санти. Особенности композиционного, образного и цветового решения в монументальной живописи художника. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода.</p> <p>Тема 16. Итальянское искусство Позднего Возрождения.</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|----|---|--|---|
| | <p>Типологическая характеристика искусства Позднего Возрождения. Основные этапы развития. Региональные варианты. Архитектура Италии Позднего Возрождения. Архитектурное новаторство А. Палладио.</p> <p>Живопись Италии Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Общая характеристика и этапы становления искусства маньеризма. Творчество художников первого этапа маньеризма Пантормо и Пармиджанино. Художники второго этапа маньеризма. Творчество А. Бронзино. Живопись Позднего Возрождения в Венеции. Монументальная и станковая живопись Венеции. Жизнь и творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто.</p> <p>Тема 17. Северное Возрождение в Нидерландах.</p> <p>Нидерландское искусство эпохи Возрождения. Периодизация искусства Северного Возрождения. Общая характеристика.</p> <p>Сложение нидерландской школы живописи. Творчество Я. ван Эйка, Р. ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и творчество И. Босха и П. Брейгеля Старшего.</p> <p>Тема 18. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.</p> <p>Типологическая характеристика искусства Возрождения. Представления человека ренессанса о пространстве и времени, отражение этих представлений в творчестве. Портрет в искусстве раннего Возрождения.</p> <p>Духовные истоки нидерландского искусства эпохи Возрождения. Образ вселенной в произведениях нидерландских мастеров XV – XVI вв. Своеобразие живописного метода нидерландских художников ренессансного периода. Художественные и культурные взаимодействия Италии, Нидерландов и Германии.</p> | | |
| 2. | Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв. | | |
| | <p>Тема 1. Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.</p> <p>Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление</p> | <p>Формируемые компетенции</p> <p>:</p> | <p>Тема 1. Устный опрос</p> <p>Тема 2. Устный опрос</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма и барокко. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени.</p> <p>Тема 2. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.</p> <p>Архитектура Италии XVII века. Творчество Дж. Б. да Виньола и Дж. делла Порта, К. Мадерны и Ф. Борромини. Жизнь и творчество Л. Бернини. Скульптура и архитектура зрелого барокко в творчестве Л. Бернини. Скульптурный портрет Бернини. Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Жизнь и творчество Л. Бернини. Живопись Италии XVII века. Монументальная живопись барокко. Творчество Дж. Ланфранко, П. Б. да Кортонь, Дж. Б. Гаулли (Бачичча), А. Поццо, Л. Джордано.</p> <p>Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П. П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера.. Творчество художников мастерской Рубенса: Я. Брейгеля, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса, А. Ван Дейка.</p> <p>Тема 3. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.</p> <p>Классицизм в архитектуре Франции. Строительство Люксембургского дворца и Версаля. Творчество архитекторов С. де Броса, Л. Лево, Ж. Ардуэна – Монсара, А. Ленотра и К. Перро. Развитие паркового искусства.</p> <p>Истоки классицизма в Европе. Болонская академия. Творчество и общественная деятельность А. Карраччи. Творчество первого поколения выпускников академии Г. Рени, Доминикино, Гверчино.</p> <p>Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Куазевокса и П. Пюже.</p> <p>Классицизм в живописи Франции. Творчество Жоржа де Латура, Ж. Калло, братьев Ленен и Ш. Лебрена. Жизнь и творчество Никола Пуссена. Формирование художественной системы</p> | <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>–проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на</p> | <p>Тема 3. Тестовое задание</p> <p>Тема 4. Устный опрос</p> <p>Тема 5. Устный опрос</p> <p>Тема 6. Терминологический диктант</p> <p>Тема 7. Атрибуция иллюстративных материалов</p> <p>Тема 8. Выполнение докладов</p> <p>Тема 9. Устный опрос</p> <p>Тема 10. Устный опрос</p> <p>Тема 11. Тестовое задание</p> <p>Тема 12. Устный опрос</p> <p>Тема 13. Терминологический диктант</p> <p>Тема 14. Атрибуция иллюстративных материалов</p> <p>Тема 15. Выполнение докладов</p> <p>Тема 16. Устный опрос</p> <p>Тема 17. Устный опрос</p> <p>Тема 18. Устный опрос</p> <p>Тема 19. Тестовое задание</p> <p>Тема 20. Устный опрос</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа.</p> <p>Тема 4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.</p> <p>Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века. Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Жака Анжа Габриеля, Жака Жермена Суфлю. Жизнь и творчество Жана Антуана Гудона, Его произведения на античные сюжеты и портреты современников.</p> <p>Живопись Франции. Творчество Ж.-Б. Шардена. Жанровые композиции художника. Натюрморт в творчестве Ж.-Б. Шардена. Стиль рококо в искусстве Европы. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество А. Ватто. Изображение «галантных сцен» и жизни театральных актеров. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара.</p> <p>Тема 5. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.</p> <p>Особенности становления художественных школ Франции, Голландии, Фландрии.</p> <p>Развитие жанра в живописи XVII – XVIII века. Образы античной мифологии в творчестве живописцев и скульпторов XVIII века. Портрет в творчестве английских и немецких мастеров XVII века. Сопоставительный анализ.</p> <p>Театр и живопись XVIII века. Своеобразие «диалога» этих видов искусства (А. Ватто, Н. Ланкре, Б. Потер, Ф. Буше, Ж.-Б. Грез, Ж.-О. Фрагонар)</p> | <p>современном этапе; –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>- национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия</p> | <p>Тема 21. Терминологический диктант</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <p>в различных социокультурных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. | |
| | <p><i>Тема 6. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.</i> Петровские реформы в области культуры.</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Первый русский музей – Кунсткамера и первая библиотека. Открытие Академии наук. Ученичество как главная черта петровской эпохи. Перемены в быту и костюме. Строительство Петербурга: архитектурный облик северной столицы и её зодчие. План строительства Петербурга.</p> <p>Тема 7. Барокко и классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре России XVIII в.</p> <p>Особенности русского барокко. Архитектурные творения В.В. Растрелли. Зимний дворец – гимн и эпилог истории русского барокко.</p> <p>Классицизм в архитектуре России второй половины XVIII в. Этапы эволюции русского классицизма и его черты. Влияние идей Просвещения на классицизм в России. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Ансамбль в Царицыно, Дом Пашкова в Москве, проект здания Сената в Кремле. Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерон и Д. Кваренги. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н.А. Львова и Ч. Камерона.</p> <p>Задачи первых русских портретистов. Портретное творчество И.Н. Никитина, первого «персонных дел мастера». Портретное искусство А.М. Матвеева: «Автопортрет с женой». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова. Рокайльные мотивы в «Портрете Сары Фермор» И.Я. Вишнякова. Образ простой женщины-крестьянки в творчестве И.П. Аргунова Росика – творчество иностранных художников в России: Г.Х. Гроот, Л. Каравак, П. Ротари.</p> <p>Русская живопись России второй половины XVIII в. Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова. Женские образы Рокотова Портретная галерея Д.Г. Левицкого: серия портретов воспитанниц Смольного института благородных. Портретное творчество В.Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>миром окружающей природы.</p> <p>Б.К. Растрелли – мастер скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета. Декоративно-монументальная скульптура. У истоков портретного искусства. Разнообразие видов русского портрета XVIII в. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость.</p> <p>Классицизм в скульптуре России второй половины XVIII в. Простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской скульптуры. Ф.И. Шубин – «первый статуиных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. Скульптурные портреты М.И. Козловского. Э.Фальконе и его «Медный всадник» как символ Петербурга. Творчество И. Мартоса.</p> <p><i>Тема 8. Архитектура России первой трети XIX в.</i></p> <p>Ампир и эклектика в архитектуре России XIX века. Ампир как кульминация классицизма, его характерные черты. Мастера русского ампир – А. Воронихин, А.Захаров, Ж.Ф. Тома де Томон, К.И. Росси.</p> <p>Архитектура Москвы XIX века. Творчество О. Бове. Генеральный план застройки Москвы. Формирование Манежной, Театральной и Красной площади. Здания Большого и Малого театров.</p> <p><i>Тема 9. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.</i></p> <p>Романтизм в России, его национальные черты. Романтические портреты О.А. Кипренского. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения, «Портрет А.С. Пушкина».</p> <p>Творчество В.А. Тропинина. Пейзажная живопись романтизма в творчестве С. Щедрина. Образы Италии в творчестве художника. Русские крестьяне в творчестве А.Г. Венецианова. Система художественного образования XIX в. Ученики венециановской школы: А.А. Алексеев,</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Н.С. Крылов, Г.В. Сорока, Л.К. Плахов.</p> <p>Живопись позднего романтизма. Поздний романтизм и традиция академизма в творчестве К.П. Брюллова. Путешествие в Италию и образы итальянских сцен. Романтические характеры в портретах Брюллова. Монументальное полотно «Последний день Помпеи» – исторический сюжет и его трактовка художником. Особенности композиционного и колористического решения.</p> <p>А.А. Иванов и его шедевр «Явление Христа народу». Библейский сюжет и его трактовка.</p> <p>Тема 10. Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.</p> <p>Своеобразие исторического развития России XVIII в. Взаимодействие общеевропейских и национальных традиций в художественной культуре и искусстве XVIII – первой трети XIX вв.</p> <p>Формирование отечественной художественной школы. Особенности художественного образования в России XVIII – XIX вв. Академия художеств, Московское училище живописи ваяния и зодчества – два центра художественной жизни страны.</p> <p>Характерные черты отечественной художественной школы.</p> | | |
| <p>Тема 11. Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII – начала XIX вв.</p> <p>Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида. Общественная и педагогическая деятельность Ж. Л. Давида. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Ж.-О.-Д. Энгра, А. Гро, П. Прюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.</p> <p>Тема 12. Романтизм в искусстве Европы XIX в.</p> <p>Формирования образа художника – визионера в период раннего романтизма в Англии. Творчество У. Блейка и И.-Г. Фюсли. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Дж. Констебля и У. Тернера.</p> <p>Идейная основа романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико. Жизнь и творчество Э. Делакруа. Романтизм второго поколения.</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Творчество Т. Шоссерио.</p> <p>Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Дж. Прадье, П.-Ж.-Д д'Анже, Ф. Рюда, А.-Ж. Бари и О. Прео.</p> <p>Творчество Ф.-О. Рунге и К.-Д. Фридриха. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Творчество Ф.-И. Овербека, Ф. Пфorra и П. фон Корнелиуса. Специфика живописи бидермейера.</p> <p>Тема 13. Реализм в искусстве Европы XIX в.</p> <p>Развитие реалистического пейзажа, творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н.-В. Диаз де ла Пенья, Ж.-Ф. Милле.</p> <p>Реализм в графике, сатира в творчестве О. Домье. Романтизм и реализм в творчестве Г. Курбе. Участие Г. Курбе в политической жизни Франции.</p> <p>Тема 14. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.</p> <p>Технологический переворот в строительстве. Строительство Дж. Пакстоном Хрустального дворца в Лондоне и Александром Г. Эйфелем Эйфелевой башни.</p> <p>Расцвет эклектизма в архитектуре Западной Европы. Застройка венского Ринга и творчество австрийских архитекторов Г. фон Ферстеля, Г. Земпера, К.-Э. фон Хансена и А. Виллемана. Строительство Гранд-Опера в Париже Ж. Л. Ш. Гарнье.</p> <p>Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество О. Родена.</p> <p>Тема 15. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.</p> <p>Зарождение импрессионизма во Франции. Новаторство Э. Мане. Интерес художника к передаче света и воздуха. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве К. Моне. Интерес к жанровым сюжетам и портрету в творчестве О. Ренуара. Пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега. Неоимпрессионизм в</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка.</p> <p>Зарождение постимпрессионизма и утверждение его основных творческих принципов. Творчество Поля Сезанна. Влияние художника на дальнейшее развитие искусства. Творчество В. Ван Гога и П. Гогена. Тема театральных кулис в творчестве А. де Тулуз Лотрека.</p> <p>Тема 16. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.</p> <p>Традиция и экспрессия в скульптуре эпохи символизма и модерна. Творчество А. Майоля, А. Бурделя. Творчество художников символистов во Франции: Г. Моро, П.- П. де Шаванна, О. Редона.</p> <p>Поиски нового синтеза искусств. Группа «Наби» (М. Дени, П. Серюзье, П. Боннар, Э. Вюйяр). Творчество художников-символистов в Англии и Австрии: О. Бердсли и У. Морриса («Движение искусств и ремесел»), Г. Климта. Венский Сецессион. Стиль модерн в журнальной графике, афише и декоративном искусстве рубежа столетий.</p> <p>Тема 17. Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.</p> <p>Искусство Европы XIX века. Основные стили и направления (романтизм, классицизм, академизм, салонная живопись, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм). Художественные центры (Франция, Германия, Англия, Испания).</p> <p>Салонное искусство в XIX веке. Истоки, эволюция, характерные примеры Пространственная концепция в произведениях импрессионистов и постимпрессионистов.</p> | | |
| <p>Тема 18. Архитектура России второй половины XIX – начала XX в.</p> <p>Эклектика в архитектуре второй половины XIX века. Характерные черты направления, национальное своеобразие. Творчество О. Монферрана, К. Тона. Неорусский стиль в архитектуре Москвы. Историзм в архитектуре Петербурга.</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Архитектура второй половины XIX в. в крупных городах Сибири. Стилевое своеобразие провинциальной архитектуры. Сибирское барокко и эклектика в архитектуре Красноярска, Иркутска, Томска.</p> <p>Тема 19. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок.</p> <p>Разновидности реализма и их характеристика. Своеобразие критического реализма XIX в. П.А. Федотов как основоположник бытовой сатирической живописи. Жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова В.Г. Перов и бытовой жанр во второй половине XIX века. Антиклерикальная тема в раннем творчестве В.Г. Перова Развитие бытового жанра в искусстве 1860-х гг. в творчестве Л.И. Соломаткина, А.Л. Юшанова, И.М. Прянишникова, В.В. Пукерева.</p> <p>Передвижники и деятельность И.Н. Крамского. «Бунт 14-ти» в истории Академии художеств и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Цель и задачи товарищества. Многожанровость в творчестве передвижников. Реализм как главное идейное направление передвижников. Литературно-критическая традиция реализма. Деятельность В. Стасова и П.Третьякова. Деятельность И.Н. Крамского, его художественные искания.</p> <p>Историческая и религиозная живопись передвижников. Творчество Н.Н. Ге. Экспрессивные композиции на евангельские сюжеты. Своеобразие трактовки библейских сюжетов.</p> <p>Жанровая живопись передвижников. Народность как сочувственное изображение жизни простых людей. Творчество Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковского, В.В. Верещагина.</p> <p>Пейзажная живопись передвижников. А.К. Саврасов – родоначальник реалистического пейзажа. И.И. Шишкин – певец русской природы Декоративное начало в пейзажах А.И. Куинджи. Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева. Мотив патриархальности в картинах В.Д. Поленова.</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Философские пейзажи И.И. Левитана.</p> <p>Творческие искания И.Е. Репина и В.И. Сурикова.</p> <p>Тема 20. Стил модерн в искусстве России конца XIX – начала XX в.</p> <p>Скульптура русского модерна. Характерные черты: язык аллегорий и символов. Отказ от описательности и псевдореализма. Интерес к особенностям материала, внимание к мелкой пластике. Импрессионистические тенденции в скульптуре модерна. Творчество П.П. Трубецкого, А.С. Голубкиной, С.Т. Конёнкова, А.Т. Матвеева, Н.А. Андреева.</p> <p>Русский мир – мир сказок и преданий в творчестве В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, А.П. Рябушкина.</p> <p>Сюжеты русских сказок и былин творчестве В.М. Васнецова Святая Русь в творчестве М.В. Нестерова. Образ святого Сергия в многочисленных работах Нестерова. Природа в картинах художника. Патриархальная Русь XVII века и истоки народного бытия в творчестве А.П. Рябушкина. Черты стилиа модерн в творчестве художников.</p> <p>Многогранное творчество В.А. Серова. Распространение символизма в России. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника.</p> <p>Исторические стили и модерн в архитектуре. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Характерные черты архитектуры русского модерна.</p> <p>Работы В.М. Васнецова в области зодчества как начало неорусского стилиа в архитектуре.</p> <p>Архитектурные сооружения Ф.О. Шехтеля в Москве. Конструктивная архитектура Ф.О. Шехтеля.</p> <p>Творчество В. Валькотта, Л. Кекушева, Р. Клейна. Северный модерн в архитектуре Санкт-Петербурга. Тяготение к классицизму характерная особенность Северного модерна.</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|----|---|--|--|
| | <p>Модерн в архитектуре городов Сибири. Архитектурные памятники модерна Томска, Иркутска, Красноярска.</p> <p>Тема 21. Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века.</p> <p>Общая характеристика художественной культуры рубежа веков. Символическое название культуры рубежа веков как «Серебряный век». Вторичность культуры «серебряного века» по сравнению с «веком золотым». Религиозно-философские учения «Серебряного века» и их влияние на культуру. Литературная традиция «Серебряного века». Художественные открытия в театральном искусстве. Уход от социальной проблематики и новые идеи в искусстве.</p> <p>Виды художественных синтезов «Серебряного века»: театральные, книжные, уличные синтезы.</p> | | |
| 3. | Раздел III. Искусство Европы и России XX в. | | |
| | <p>Тема 1. Общая характеристика искусства Европы XX в.</p> <p>Основная проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Расширение границ художественной деятельности. Появление большого числа новых, ранее неизвестных, направлений и течений. Различная интенсивность художественных поисков в первой трети, в середине и в конце XX века.</p> <p>Тема 2. Экспрессионизм в искусстве Европы.</p> <p>Экспрессионизм в искусстве Германии и Франции. Творчество художников группы «Мост» в Дрездене Э.-Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, М. Пехштейна, К. Шмидта-Ротлуффа, Э. Нольде. Организация нового общества художников и группы «Синий Всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского, А. Явленского, Ф. Марка, А. Макке, П. Клее. Поиск экспрессии через цвет и динамику. Теория духовности в искусстве Кандинского. Переход к беспредметной живописи.</p> <p>Фовизм во Франции (1905 - 08). Творчество А. Матисса, А. Марке, А. Дерена, Ж. Руо, Р. Дюфи, М. де Вламинка, К. ван Донгена и др. Ранее</p> | <p>Формируемые компетенции</p> <p>:</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В</p> <p>результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> | <p>Тема 1. Устный опрос</p> <p>Тема 2. Устный опрос</p> <p>Тема 3. Тестовое задание</p> <p>Тема 4. Устный опрос</p> <p>Тема 5. Терминологический диктант</p> <p>Тема 6. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Европы второй половины XX в.</p> <p>Тема 7. Выполнение докладов</p> <p>Тема 8. Устный опрос</p> <p>Тема 9. Устный опрос</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>творчество Ж. Брака. Интенсивность цветового строя в сочетании с упрощением формы. Фовисты во второй половине 1910-х годов.</p> <p>Тема 3. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция.</p> <p>Кубизм. Истоки и начало кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. А. Руссо и другие «наивы». Творчество П. Пикассо, Ж. Брака. Своеобразие кубизма Ф. Леже. Этапы кубизма (аналитическая, синтетическая, декоративная).</p> <p>Кубизм и скульптура. Ж. Липшица, О. Цадкина, Х. Орловой, К. Бранкузи. Пластика посткубизма в творчестве А. Архипенко, А. Певзнера, Н. Габо.</p> <p>Тема 4. Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.</p> <p>Футуризм в искусстве Европы. Манифесты футуристов в Италии. Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др. Влияние кубизма и футуризма. Раннее творчество М. Дюшана.</p> <p>Орфизм. Музыкальные ассоциации свободных форм и цветов. Творчество Р. Делоне, С. Делоне, Ф. Купки.</p> <p>Геометрическая абстракция в искусстве Голландии. Творчество П. Мондриана («неопластицизм») и группы «Стиль».</p> <p>Тема 5. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.</p> <p>Истоки и начало движения Дада. Тристан Тцара и кабаре “Вольтер” в Цюрихе, галерея Альфреда Штиглица в Нью Йорке (вторая половина 1910-х годов). Альманахи “Дада”. Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты “реди-мэйд”. Ф. Пикабия, М. Рей, Х. Арп, К. Швитгерс, М. Эрнст и др. Особенности саморепрезентации дадаистов. Коллажи, объекты, скандальные выставки.</p> <p>Социально-критическое направление в дадаизме. Объекты и коллажи Р. Хаузманна. Антифашистские фотомонтажи Г. Гросса, Дж. Хартфилда. Метафизическая живопись: Соединение неоклассики с абсурдом. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др.</p> | <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>–проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>–национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>-художественно-</p> | |
|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Предпосылки и теория сюрреализма. А. Бретон, его «Манифест сюрреализма». Практика сюрреализма в искусстве. Творчество П. Пикассо, П. Клее, Х. Арпа, М. Эрнста, а также А. Массона, Х. Миро. Творчество И. Танги. Принцип «реальности ассоциативных форм» и прием «обманки»</p> <p>Тема 6. Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы второй половины XX в.</p> <p>Абстрактный экспрессионизм и творчество Дж. Поллока. Варианты беспредметной экспрессии в творчестве группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко, В. де Куннинга и других мастеров.</p> <p>Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста, Р. Хэмилтона, Дж. Сигала и других мастеров.</p> <p>Оп-арт: использование оптических эффектов (В. Вазарели и др.). Концептуализм: Дж. Кошут и др. Произведение искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция. Соединение статики и динамики. Мобили А. Кальдера. Г. Юккер, Ж. Тэнгли, Н. де сан Фаль, Я. Куннелис, М. Мерц и другие.</p> | <p>стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>- национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>уметь:</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>владеть:</p> | |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> | |
| | <p>Тема 7. Авангард в искусстве России начала XX в.</p> <p>Особенности развития художественной культуры России в XX веке. Основные этапы.</p> <p>Становление авангарда в искусстве России. Деятельность художественного объединения «Бубновый валет». Русский сезаннизм в творчестве П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Куприна, Р.Р. Фалька. Своеобразие творчества А.В. Лентулова.</p> <p>Абстракционизм в искусстве России. Эволюция творчества В.В. Кандинского. Идея духовного начала в живописи. Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий. Теоретические работы и педагогическая деятельность художника.</p> <p>Аналитическое искусство в творчестве П.Н. Филонова. Интерпретация картины как формулы. Органический рост предметного мира картины. Использование графем. Ощущение движения в работах художника.</p> <p>Утверждение идей кубофутуризма и их развитие в искусстве России. Творчество В.</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Татлина: Изобретение контррельефов – абстрактных объемных композиций. Проект памятника III Интернационалу. Супрематизм в творчестве К.С. Малевича и его роль в искусстве России.</p> <p>Конструктивизм в художественной культуре России – новая концепция искусства и художественного образования.</p> <p>Организация Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Новые принципы художественного образования в России. Разработка теории и практики конструктивизма в творчестве Э. Лисицкого, А. Родченко, братьев А.А. и Л.А. Весниных. Деятельность амазонок авангарда: В. Степановой, Л.С. Поповой, Е. Гуро, О. Розановой, Н. Удальцовой. Производственное искусство. Агитационное искусство. Завершение авангардного искусства в России. Судьбы художников.</p> <p>Авангард и традиции реализма в русском искусстве начала XX в.</p> <p>Творчество К.С. Петрова-Водкина. Возрождение интереса к традициям европейской и русской живописи. Развитие идей сферической перспективы.</p> <p>Соединение предметности и фантазии в творчестве М.З. Шагала, лирическое отношение к малой родине в его произведениях. Ирреальные пространственные построения в произведениях М.З. Шагала.</p> <p>Тема 8. Архитектура России XX в.</p> <p>Широта архитектурных направлений в искусстве XX в. Деятельность творческих группировок: АСНОВА, ОСА.</p> <p>Конструктивизм в архитектуре. Творчество К.С. Мельникова, братьев А.А. и Л.А. Весниных.</p> <p>Архитектура 1930-х гг. Создание Союза архитекторов СССР. Утверждение магистрального направления в архитектуре. Проект реконструкции Москвы. Творчество Б.М. Иофана, В.Г. Гейфрейх, В.А. Щуко.</p> <p>Архитектура России второй половины XX века Формирование нового типа жилища. Индустриализация массового строительства.</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Прямолинейность и аскетизм в архитектуре официальных зданий. Образцы стиля: Кремлевский дворец съездов и ансамбль пр. Калинина в Москве, крупнейшие общественные сооружения в Москве, Ленинграде, союзных республиках.</p> <p>Тема 9. Соцреализм и советское искусство России XX в.</p> <p>Роль власти в судьбе художника и развитии искусства. Идеологизация и политизация творчества и художественной жизни. Проблема стиля и борьба за единство творческого метода. Миф и реальность в советском искусстве. Проблема героя и нового человека в советском искусстве. Утверждение плана монументальной пропаганды. Творчество И.Д. Шадра, А.Т. Матвеева, В.И. Мухиной, М.Г. Манизера. Проблема героя в советской скульптуре. Поиск идеального образа человека советского государства.</p> <p>Соцреализм в советском изобразительном искусстве 1930 -1950-х годов. Поворот к реализму и поиск «большого стиля» в живописи. Формирование художественных объединений, их программы и взгляды на искусство. Образование Ассоциации художников революционной России (АХРР), ее преемственность Товариществу передвижных художественных выставок. Творчество С.В. Малютина, А.М. Герасимова, Б.В. Иогансона, М.Б. Грекова, И.И. Бродского. Образование Общества станковистов. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, А.Г. Тышлера, А.А. Лабаса. Искусство «для себя» – вне правил социалистического реализма. Творчество А. Древина, М.К. Соколова. Судьбы художников, отказавшихся от правил соцреализма.</p> <p>«Суровый стиль» в искусстве СССР. Утверждение «сурового стиля» в живописи конца 1950-х – начала 1960-х гг. Творчество художников из молодежной секции Московского отделения Союза художников (МОСХ). Творчество Г. Коржова, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина, Д.Каминкера. Творчество</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--------------|
| | <p>художников советских республик М. Сарьяна, Н. Пиросманишвили, Л. Гудиашвили, М. Чюрлёнис, С. Чуйков и др.</p> <p>Скульптура России второй половины XX века. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, основные тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой и монументальной скульптуры. Творчество Е.В. Вучетича.</p> | | |
| | Итого за 1 семестр | | зачет |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «История искусства» используются:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой

- интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов (проблемная лекция).

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения дисциплины «История искусства» используются информационно-коммуникационные технологии:

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. Электронные варианты текстов теоретиков и философов

искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для чтения лекций наряду с офлайн-обучением используется образовательная платформа ZOOM. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.

1. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.
2. Искусство Древнего Рима.
3. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.
4. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.
5. Итальянское искусство Позднего Возрождения.
6. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.
7. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.
8. Петровская эпоха и ее отражение в искусстве XVIII в.
9. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.
10. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX в.
11. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.
12. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX - начала XXI в.
13. Архитектура России XX в.
14. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Для успешного освоения курса «История искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят практические задания, вопросы к зачету и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Последовательное изучение дисциплины «История искусств» направлено на формирование у студентов представлений о закономерностях развития искусства, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в искусстве; осознание места и роли отечественного искусства в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- анализ литературы по темам дисциплины;
- подготовка рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовка к выполнению практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовка к тестированию;
- проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

При подготовке самостоятельной работы студент должен четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы (доклад, реферат, презентация), подобрать необходимые источники, изучить имеющиеся образцы, строго следовать плану, представленному в приложении.

6.4. Содержание самостоятельной работы

Содержание самостоятельной работы для обучающихся (очная форма обучения)

| Темы для самостоятельной работы студентов | Количество часов | Виды и содержание самостоятельной работы студентов |
|--|------------------|---|
| <i>Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.</i> | | |
| Темы 1.13, 1.17 | 2 | Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. |
| <i>Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.</i> | | |
| Темы 2.2, 2.4, 2.6-2.9, 2.12, 2.14, 2.16, 2.18-2.20 | 12 | Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. |
| <i>Раздел III. Искусство Европы и России XX в.</i> | | |
| Темы 3.3 -3.4, 3.8 – 3.9. | 4 | Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. |
| Итого | 18 | |

Содержание самостоятельной работы для обучающихся (заочная форма обучения)

| Темы для самостоятельной работы студентов | Количество часов | Виды и содержание самостоятельной работы студентов |
|---|------------------|---|
| Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения. | | |
| Темы 1.1-1.15 | 20 | Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. |
| Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв. | | |
| Темы 2.1-2.20 | 20 | Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. |
| Раздел III. Искусство Европы и России XX в. | | |
| Темы 3.2 – 3.9. | 8 | Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. |
| Итого | 48 | |

7. Фонд оценочных средств (ФОС)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| | | знать | уметь | владеть |
|----|--|-------|-------|---------|
| | | УК-5 | УК-5 | УК-5 |
| 1. | Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения. | + | + | + |
| 2 | Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв. | + | + | + |
| 3 | Раздел III. Искусство Европы и России XX в. | + | + | + |

7.2. Формы контроля формируемых компетенций.

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|--|
| УК-5 | Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в |

| | |
|--|---|
| | формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет. |
|--|---|

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Отечественного искусства, их роли в социокультурном развитии.

7.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся.

Выберите правильный ответ на вопрос:

Первобытное искусство

1. . Что наиболее характерно для первобытного искусства?
- А) синкретизм
 - Б) аллегория
 - В) абстракционизм

Искусство Древнего Египта

2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте
- А) скальный
 - Б) полускальный
 - В) заскальный
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта
- А) пирамида
 - Б) мастаба
 - В) зиккурат
4. Какого типа скульптурного изображения фараона не существовало?
- А) осирический
 - Б) тип сидящего человека

В) тип писца

Искусство Древней Греции и Рима.

5. Что такое хиазм?
 - А) тип планировки античного храма
 - Б) прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела
 - В) прием в вазописи

6. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя?
 - А) Фидий
 - Б) Поликлет
 - В) Лисипп

7. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции?
 - А) краснофигурная
 - Б) краснофонная
 - В) белофонная

8. Назовите единственное сохранившееся купольное здание Древнего Рима.
 - А) Коллизей
 - Б) Пантеон
 - В) Парфенон

9. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон
 - А) Афине
 - Б) Афродите
 - В) Посейдону

10. Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима ?
 - А) Дорического
 - Б) Ионического
 - В) Лидийского

Средневековое искусство

11. . Какой тип планировки храма получил наибольшее распространение в Западной Европе?
 - А) базиликальный тип
 - Б) крестово-купольный тип
 - В) тип ротонды

12. От какого вида портрета ведет свое происхождение византийская икона?
 - А) фаюмский портрет
 - Б) римский скульптурный портрет
 - В) скульптурный портрет амарнского периода Древнего Египта

13. Какой тип конструкции лежит в основе готической архитектуры?
- А) вантовая конструкция
 - Б) стеновая конструкция
 - В) каркасная конструкция

Эпоха Возрождения в Италии.

14. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии
- А) гуманизм
 - Б) демократия
 - В) свобода воли
15. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов
- А) Дж. Вазари
 - Б) Л.Б. Альберти
 - В) А. Паладио
16. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства ?
- А) богатый колорит
 - Б) аллегория
 - В) символизм
17. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы?
- А) Донателло
 - Б) Микеланджело
 - В) Филиппо Брунеллески
18. Что такое сфумато?
- А) одна из форм передачи световоздушной перспективы
 - Б) термин, обозначающий композиционную выдумку
 - В) формат картины
19. Кто автор купола Собора св. Петра в Риме?
- А) Браманте
 - Б) Микеланджело
 - В) Бернини

Северное Возрождение.

20. Каково главная сущностная характеристика искусства Северного Возрождения?
- А) продолжение готических традиций
 - Б) возрождение античных традиций
 - В) подражание итальянскому искусству

7.3.1. Критерии оценки тестирования

1 – Б; 2 – А; 3 – А; 4 – В; 5 – А; 6 – В; 7 – В; 8 – А; 9 – Б; 10 – А; 11 – Б; 12 – А; 13 – Б; 14 – В; 15 – В; 16 – А; 17 – Б; 18 – Б; 19 – А; 20 – В.

7.4 Темы рефератов / контрольных работ по курсу

Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.

1. Образ богини-матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
2. Женское тело в искусстве древнего мира.
3. Орнамент в первобытном искусстве.
4. Искусство скифо-сибирского мира.
5. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
6. Канон и реализм в искусстве Древнего Египта.
7. История изучения искусства Древней Греции.
8. Древнегреческая вазапись.
9. Интерпретация готики в современном искусствознании.
10. Готический собор как образ мира.
11. Представления о гармонии в эпоху Античности и Ренессанса.
12. Пространство и время в творчестве художников Возрождения.
13. Эволюция образа Мадонны в живописи Возрождения.
14. Босх – автор мистических фантасмагорий.
15. Новгородская художественная школа.
16. Владимиро-Суздальская художественная школа.
17. Эстетика «Троицы» А. Рублева.
18. Икона есть «умозрение в красках». Концепция русского искусства Е. Трубецкого.
19. Русское деревянное зодчество (Кижичи, Тальцы).
20. Феномен православного иконостаса.

Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.

1. Архитектурное наследие Бернини.
2. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
3. Образ Данаи в творчестве Рембрандта.
4. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
5. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена.
6. Проблема стиля в архитектуре Версальского ансамбля.
7. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен.
8. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
9. Архитектурные памятники французского рококо.
10. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.
11. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
12. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского села, Павловска.
13. Архитектура Москвы XVIII в.
14. «Сибирское барокко».
15. Памятники сибирского барокко в Кузбассе.
16. Творческая судьба В.И. Баженова.
17. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.

18. Своеобразие портретов И. Вишнякова.
19. Венециановская школа.
20. Национальное своеобразие романтизма.
21. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы.
22. Стиль ампир в интерьере.
23. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
24. Живопись Испании последней четверти XVIII – начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.
25. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Жизнь и творчество Э. Делакруа.
26. Творчество художников Барбизонской школы.
27. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
28. Живописные открытия постимпрессионистов.
29. Домье – мастер сатирических образов.
30. Достоинства и недостатки реалистического метода в живописи.
31. Монументальная пластика первой половины XIX в.
32. Портретная живопись К. Брюллова.
33. Библейские сюжеты в творчестве А. Иванова.
34. Товарищество передвижных художественных выставок.
35. Историческая живопись Сурикова.
36. Модерн в русской архитектуре.
37. Васнецов – художник русской сказки.
38. Образ демона в творчестве Врубеля.
39. Театрально-декорационное искусство рубежа XIX – XX вв.
40. Проблема синтеза искусств в русском модерне.

Раздел III. «Искусство Европы и России XX в.»

1. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
2. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
3. Творчество А. Гауди.
4. Особенности творческого метода Г. Климта.
5. Группа «Мост» в Дрездене и группа «Синий Всадник» в Мюнхене.
6. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
7. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.
8. Творчество художников «Парижской школы».
9. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
10. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.
11. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в
12. Феномен «бумажной архитектуры».
13. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
14. Филонов – создатель новых миров.
15. Искусство как средство конструирования коллективной идентичности.
16. Образ нового человека в творчестве Герасимова.
17. Образ советской женщины в искусстве 1930-х гг.
18. Художники «сурового стиля».

19. Феномен соц-арта в искусстве.
20. Концептуализм в отечественном искусстве.

7.4.1 Методика и критерии оценки реферата /контрольной работы

Подготовка реферата / контрольной работы по истории искусств является обязательным видом самостоятельной работы студента ОФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОПОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения реферата / контрольной работы

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

Структура текста реферата / контрольной работы

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

Основная часть контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

В заключении должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Требования к оформлению текста реферата / контрольной работы и списка литературы

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами. Примеры библиографического описания представлены в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» данного УМКД.

7.5. Критерии оценки типов заданий

| Тип задания | Оценка |
|-------------|--------|
|-------------|--------|

| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
|--|--|---|---|---|
| Реферат/ учебный проект | Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта | Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта | Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта | Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта |
| Создание опорного конспекта | Отсутствие опорного конспекта | Схематичный и поверхностный опорный конспект | Опорный конспект без проработанного тезауруса | Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом |
| Создание сводной таблицы | Отсутствие сводной таблицы | Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства | Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства | Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческим и датами и примерами из истории культуры и искусства |
| Сравнение и анализ определений понятий и терминов | Отсутствие определений терминов и понятий | Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник | Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник | Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Ответ на зачетный / экзаменационный вопрос | Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя | Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя | Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя. | Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией. |
|---|--|---|---|---|

7.6. Список иллюстраций для атрибуции

Список иллюстраций для атрибуции к разделу I. «Искусство от Древнего мира до Возрождения»

1. Стоунхендж.
2. Венера из Виллендорфа.
3. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
4. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
5. Иктин и Калликрат «Парфенон».
6. Эксекий «Ахилл и Аякс, играющие в кости». Роспись амфоры.
7. Мирон «Дискобол».
8. Поликлет «Дорифор»
9. Триумфальная арка Тита.
10. Пантеон.
11. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
12. Собор Св. Софии в Константинополе.
13. Византийская икона «Владимирская богоматерь»
14. Собор в Шартре.
15. Собор в Реймсе.
16. «Богоматерь с младенцем» - витраж собора в Шартре.
17. Храм Софии в Киеве.
18. Храм Софии в Новгороде.
19. Мозаика «Богоматерь Оранта», храма Софии в Киеве.
20. Успенский собор во Владимире.
21. Андрей Рублев. Икона «Троица».
22. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля.
23. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного).
24. Церковь Покрова в Филях.

25. Симон Ушаков. «Насаждение древа государства Российского».
26. Боттичелли С. Весна.
27. Леонардо да Винчи. Благовещение.
28. Рафаэль. Портрет папы Льва X.
29. Микеланджело. Пьета.
30. Тициан. Любовь земная и небесная
31. Джорджоне. Юдифь
32. Ян ван Эйк. Гентский алтарь.
33. Босх И. Блудный сын.
34. Питер Брейгель Старший. Слепые
35. Дюрер А. Всадники апокалипсиса.
36. Лукас Кранах Старший. Суд Париса.

***Список иллюстраций для атрибуции к разделу III «Искусство Европы и России
XVII – XIX вв.»***

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме.
2. Рубенс П.П. «Портрет камеристки инфанты Изабеллы».
3. Веласкес Д. «Венера с зеркалом».
4. Рембрандт «Ночной дозор».
5. Пуссен Н. «Суд Соломона».
6. Ардуэн-Монсар Ж., Лебрэн Ш. Зеркальная галерея Версальского дворца.
7. Вермеер Я. Дельфтский «Служанка с кувшином молока».
8. Ватто А. «Вывеска Жерсена».
9. Гейнсборо Т. «Две собаки (Бич и Паппи)».
10. Трезини Д. Здание Двенадцати коллегий.
11. Растрелли Ф.Б. Екатерининский дворец.
12. Никитин И. Портрет канцлера Г.И. Головкина.
13. Матвеев А. Автопортрет с женой.
14. Баженов В.И. Дом Пашкова в Москве.
15. Казаков М. Здание Сената в Кремле.
16. Шубин Ф.И. Портрет М. Ломоносова.
17. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской.
18. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины Великой в виде законодательницы в храме богини Правосудия.
19. Боровиковский В. Портрет Марии Лопухиной.
20. Воронихин А. Н. Казанский собор.
21. Захаров А.Д. Адмиралтейство.
22. Кипренский О.А. Портрет А.С. Пушкина.
23. Щедрин С.Ф. «Веранда, обвитая виноградом».
24. Канова А. «Три грации».
25. Давид Ж.Л. «Марат».
26. Энгр Ж.О.Д. «Турецкая баня».
27. Гойя Ф. «Семья Карла IV».
28. Делакруа Э. «Ладья Данте».
29. Констебл Д. «Вид на собор в Солсбери из епископского сада».

30. Роден О. «Граждане Кале».
31. Мане Э. «Кабачок».
32. Моне К. «Поле маков».
33. Сезанн П. «Персики и груши».
34. Ван Гог В. «Автопортрет с перевязанным ухом».
35. Монферран О. Исаакиевский собор.
36. Клодт П.К. «Укрошение коня». Скульптурная группа на Аничковом мосту
37. Брюллов К.П. «Всадница».
38. Федотов П.А. «Завтрак аристократа».
39. Перов В.Г. «Последний кабака у заставы».
40. Крамской И.Н. «Христос в пустыни».
41. Верещагин В.В. «Двери Тамерлана».
42. Куинджи А.И. «Украинская ночь».
43. Левитан И.И. «Золотая осень».
44. Репин И.Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
45. Суриков В.И. «Боярыня Морозова».
46. Васнецов В.М. «Ковёр-самолёт».
47. Серов В.А. «Похищение Европы».
48. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь».
49. Сомов К.А. «Арлекин и смерть».
50. Кустодиев Б.М. «Купчиха».
51. Шехтель Ф.О. Особняк С.П. Рябушинского.
52. Щусев А.В. Казанский вокзал в Москве.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу III. «Искусство Европы и России XX в.»

1. Климт Г. «Поцелуй».
2. Мунк Э. «Крик».
3. Матисс А. «Танец».
4. Клее П. «Золотая рыбка».
5. Пикассо П. «Авиньонские девицы».
6. Модильяни А. «Портрет Макса Жакоба».
7. Боччони У. «Уникальные формы протяженности в пространстве».
8. Мондриан П. «Композиция № XI».
9. Дюшан М. «Велосипедное колесо».
10. Эрнст М. «Домашний ангел».
11. Де Кирико Дж. «Портрет Г. Аполлинера».
12. Дали С. «Постоянство памяти».
13. Уорхол Э. «Мэрилин Монро».
14. Поллок Дж. «Пять полных морских саженей».
15. Клейн И. «Монохром золотой. MG 25».
16. Блейк П. «Дверь с красотками».
17. Машков И.И. «Хлебы».
18. Кончаловский П.П. «Агава».
19. Лентулов А.В. «Василий Блаженный».

20. Кандинский В.В. «Композиция № 7».
21. Малевич К.С. «Корова и скрипка».
22. Филонов П.Н. «Формула весны».
23. Татлин В. Памятник III Интернационала
24. Мельников К. Клуб имени Русакова. Москва.
25. Щусев А. Мавзолей
26. Шадр И. «Булыжник – оружие пролетариата».
27. Дейнека А. «Оборона Петрограда».
28. Пименов Ю.И. «Новая Москва».
29. Рогинский М. «Большой примус».
30. Соков Л. «Сталин и Мэрилин Монро».

7.6.1. Методика и критерии оценки иллюстративного материала.

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История искусств» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала обучающийся должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

7.7. Перечень вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины

7.7.1 Вопросы к зачету (очная форма обучения)

1. Классификация видов и жанров искусства. Понятие «изобразительное искусство», его характеристика.
2. Канон и стиль в искусстве Древнего Египта.
3. Характеристика ордерно-стилевой системы в Античном искусстве.
4. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.
5. Готика в национальных художественных Школах Европы.
6. Государственно-исторический стиль в искусстве Киевской Руси.
7. Характеристика художественных школ в культуре домонгольской Руси.
8. Эволюция художественных форм в искусстве Московской Руси.
9. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии.
10. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Особенности изобразительного искусства Северного Возрождения.
12. Искусство Северного Возрождения: творчество Босха, Брейгеля.
13. Художественный стиль барокко в искусстве Европы XVII века.
14. Особенности барокко в живописи П. П. Рубенса.
15. Искусство Испании 17 века (творчество Д. Веласкеса).
16. Искусство Италии 17 века (творчество Л. Караваджо).
17. Стиль классицизм в европейском искусстве.
18. Романтизм в европейских национальных художественных школах.
19. Барокко в русской художественной культуре.
20. Классицизм в русской художественной культуре.
21. Критический реализм в искусстве России.
22. Творчество передвижников в искусстве России.
23. Импрессионизм в европейской живописи (К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар).
24. Постимпрессионизм в европейской живописи (В. Ван Гог, П. Гоген).
25. Стиль модерн в Европе.
26. Стиль модерн в России.
27. Авангардные направления в европейском искусстве начала XX века.
28. Авангард в искусстве России.

7.7.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к зачету содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение социально-гуманитарной научной терминологией – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение зачета представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

| | | | | | |
|----------------------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| Посещаемость лекций: ОФО – 18 | Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 18 | Тестирования ОФО – 4. | Задания для СРС ОФО-10, | Рефераты – ОФО – 10 | Терминологический диктант ОФО – 4. |
| 1 балл за занятие | От 1 до 5 баллов за вид работы | От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание | От 1 до 5 баллов за задание | От 1 до 5 баллов за работу | От 1 до 5 баллов за диктант |
| Максимум – 18 | Максимум – 90 | Максимум – 20 | Максимум – 50 | Максимум – 50 | Максимум – 20 |
| Итого | 248 | | | | |

В случае набора студентом в течение семестра 150 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от зачета (собеседования) с выставлением оценки «зачтено».

8. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

- Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / Ильина Т.В. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 473 с. – Текст: непосредственный.
- Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Ильина Т.В. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 435 с.
- Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 22.10.2021). – Текст: электронный.
- Паниотова, Т.С. История искусств: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – Москва: Кнорус, 2012. – 680 с. – Текст: непосредственный.
- Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 138 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

Раздел I.

6. Акимова, Л. И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика / Акимова Л.И. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с. – Текст: непосредственный.
7. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Акимова Л. И. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с. – Текст: непосредственный.
8. Виноградова, Н.А. Традиционное искусство Востока: терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева, Т.Х. Стародуб. – Москва: Эллис Лак, 1997. – 358 с. – Текст: непосредственный.
9. Дэвлет, Е.Г. Альтамира: у истоков искусства / Дэвлет Е.Г. – Москва: Алетея, 2004. – 280 с. – Текст: непосредственный.
10. Искусство Востока. Миф. Восток. XX век: сборник статей / Гусейнова Д.; Шептунова И.И. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2006. – 345 с. – Текст: непосредственный.
11. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Колпакова Г.С. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2005. – 527 с. – Текст: непосредственный.
12. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта / Матье М.Э. – Санкт-Петербург: Летний сад, 2001. – 800 с. – Текст: непосредственный.
13. Вагнер, Г.К. Искусство древней Руси / Вагнер Г.К.; Владышевская Т.Ф. – Москва: Искусство, 1993. – 255 с. – Текст: непосредственный.
14. Вельфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского возрождения: пер. с нем. / Вельфлин Г. – Санкт-Петербург: Алетея, 1999. – 317 с. – Текст: непосредственный.
15. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн.1 / Дживелегов А.К. – Москва: Terra, 1998. – 352 с. – Текст: непосредственный.
16. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн.2 / Дживелегов А.К. – Москва: Terra, 1998. – 352 с. – Текст: непосредственный.
17. Лазарев, В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески / Лазарев В.Н. – Москва: Искусство, 2000. – 302 с. – Текст: непосредственный.
18. Пейтер, У. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии / Пейтер У.; Займовский С.; Кононенко Е. – Москва: Б.С.Г.-Пресс, 2006. – 399 с. – Текст: непосредственный.
19. Черный, В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие / Черный В.Д. – Москва: Владос, 1997. – 432 с. – Текст: непосредственный.

Раздел II.

20. Буркхарт, Я. Рубенс: монография / Я. Буркхарт. – Санкт-Петербург: Академический проект, 2000. – 238 с. – Текст: непосредственный.
21. Даниэль, С.М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида / Даниэль С.М. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2003. – 301 с. – Текст: непосредственный.
22. Итальянский рисунок XVI – XVIII веков из собрания государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: альбом / М.И. Майская. – Москва: Изобразительное искусство, 1994. – 200 с. – Текст: непосредственный.
23. Бенуа, А.Н. Русское искусство VIII – XX веков / Бенуа А.Н. – Москва: Яуза, 2004. – 543 с. – Текст: непосредственный.
24. Глинка, Н. И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. / Глинка Н.И. – Санкт-Петербург: Книжный мир, 2001. – 256 с. – Текст: непосредственный.

25. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник / Ильина Т.В. – Москва: Высшая школа, 2001. – 399 с. – Текст: непосредственный.
26. Разина, Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX вв. / Разина Т.М. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 157 с. – Текст: непосредственный.
27. Коваленская, Н.Н. Из истории классического искусства: избранные труды / Н.Н. Коваленская. – Москва: Советский художник, 1988. – 280 с. – Текст: непосредственный.
28. Шнайдер, М. Франсиско Гойя / Шнайдер М.; Мелкова П.В. – Москва: Искусство, 1988. – 286 с. – Текст: непосредственный.
29. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон, Ж. Пийеман, Л. Ришар. – Москва: Республика, 1999. – 429 с. – Текст: непосредственный.
30. Вагнер, Г.К. Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – начало XX в. / Вагнер Г.К. – Москва: Искусство, 1993. – 175 с. – Текст: непосредственный.
31. Поспелов, Г.Г. Русское искусство XIX века.: очерки / Поспелов Г.Г. – Москва: Искусство, 1997. – 287 с. – Текст: непосредственный.
32. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века / Сарабьянов Д.В. – Москва: Издательство МГУ, 1989. – 384 с. – Текст: непосредственный.
33. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Сарабьянов Д.В. – Москва: АСТ ПРЕСС, 2001. – 303 с. – Текст: непосредственный.

Раздел III.

34. Западное искусство. XX век. Классическое наследие и современность / Алпатова Н.А. – Москва: Наука, 1992. – 268 с. – Текст: непосредственный.
35. Западное искусство. XX век. – Москва: Наука, 2005. – 367с. – Текст: непосредственный.
36. Родькин, П.Е. Футуризм и современное визуальное искусство / Родькин П.Е. – Москва: Совпадение, 2006. – 256 с. – Текст: непосредственный.
37. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда / Турчин В.С. – Москва: Издательство МГУ, 1993. – 248 с. – Текст: непосредственный.
38. Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918 – 1932. В 2-х томах. Т.1 / Толстой В. П. – Москва: Искусство, 2002. – 298 с. – Текст: непосредственный.
39. Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918 – 1932. В 2-х томах. Т.2: Таблицы / Толстой В. П. – Москва: Искусство, 2002. – 246 с. – Текст: непосредственный.
40. Загянская, Г.А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр: учебное пособие / Загянская Галина Аврамовна; Иванова М.С.; Исаева Е.И. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2007. – 248 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

41. Архитектура России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана

42. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
43. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана
44. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана
45. Государственный русский музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана
46. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана
47. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/ – Загл. с экрана
48. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана
49. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
50. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана
51. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана
52. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
53. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана
54. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана
55. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана
56. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана
57. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана
58. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
59. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

| | |
|-------------------|--------------------------|
| 1. Абстракционизм | 30. Маньеризм |
| 2. Алтарь | 31. Модернизм |
| 3. Ампир | 32. Нервюра |
| 4. Ансамбль | 33. Неоклассицизм |
| 5. Андеграунд | 34. Неф |
| 6. Апсида | 35. Обратная перспектива |
| 7. Аркада | 36. Ордер |
| 8. Аркбутан | 37. Офорт |
| 9. Аттик | 38. Петроглифы |
| 10. Базилика | 39. Пилон |

11. Балюстрада
12. Барокко
13. Витраж
14. Волюта
15. Воздушная перспектива
16. Горельеф
17. Готика
18. Дадаизм
19. Иконоборчество
20. Иконография
21. Импрессионизм
22. Инкрустация
23. Каннелюры
24. Канон
25. Классицизм
26. Контрофорс
27. Конструктивизм
28. Крестовый свод
29. Кубизм

40. Пилястра
41. Портал
42. Порттик
43. Постконструктивизм
44. Реди-мейд
45. Реализм
46. Ризалит
47. Рокайль
48. Рококо
49. Романтизм
50. Руст
51. Смальта
52. Сюрреализм
53. Трансепт
54. Триглиф
55. Фреска
56. Цоколь
57. Экспрессионизм
58. Энкаустика

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра литературы и русского языка

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады"

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

53.03.04 «Искусство народного пения»

53.03.05 «Дирижирование»

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

«Национальные инструменты народов России»

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

«Оркестровые струнные инструменты»

«Фортепиано»

«Хоровое народное пение»

«Дирижирование академическим хором»

«Менеджмент музыкального искусства»

«Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Картузова М. В. Литература: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

«Национальные инструменты народов России»

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

«Оркестровые струнные инструменты»

«Фортепиано»

«Хоровое народное пение»

«Дирижирование академическим хором»

«Менеджмент музыкального искусства»

«Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «бакалавр» / М. В. Картузова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 30 с.

1. Цели освоения дисциплины формирование у студентов навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.О.05). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | УК-5. 1. Знать: -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; | УК-5.2. Уметь: -определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; -применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. | УК-5.3. Владеть: -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран. | | |
|--|--|--|--|

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

| <i>профессиональные стандарты</i> | <i>трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i> |
|--|---|
| 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) | Развивающая деятельность |
| 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых | Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы |
| 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования | Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП |

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий),

предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|--|--|---------|--|--------------------------|---|-----|
| | | | лекции | семина. (практ.) занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв. | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. | 1 | 2 | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | 6 |
| 2 | Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. | 1 | 2 | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | 6 |
| 3 | Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.). | 1 | 8 | 2 | - Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум | 6 |

| | | | | | | |
|--|---|---|-----------|----------|---|-----------|
| 4 | Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века. | 1 | 2 | 2 | - Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. | 6 |
| 5 | Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. | 1 | 4 | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | 6 |
| 6 | Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина. | 1 | 12 | 2 | - Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии | 6 |
| | Итого за 1 семестр | | 30 | 6 | | 36 |
| Раздел 2. Русская литература XIX в. | | | | | | |
| 7 | Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). | 2 | 2 | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | - |
| 8 | Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 2 | 2 | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | - |
| 9 | Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. | 2 | 6 | 2 | - Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. | - |
| 10 | Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». | 2 | 6 | 2 | - Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с | - |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------|-----------|--|-----------|
| | | | | | элементами дискуссии. | |
| 11 | Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). | 2 | 6 | 2 | - Лекции с использованием электронных презентаций. - Коллоквиум | - |
| 12 | Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия. | 2 | 8 | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | - |
| | Итого 2 семестр | | 30 | 6 | | - |
| | Итого | | 60 | 12 | | 36 |

Заочная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|-------------------------|---------|--|--------------------------|-----|
| | | | | | |

| | | | лекции | семина. (практ.) занятия | | |
|--|--|---|--------|--------------------------------|--|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв. | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. | 1 | - | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | 11 |
| 2 | Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. | 1 | 2 | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | 11 |
| 3 | Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.). | 1 | - | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | 11 |
| 4 | Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века. | 1 | 2 | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | 11 |
| 5 | Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. | 1 | 2 | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | 11 |
| 6 | Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина. | 1 | - | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | 11 |
| | Итого | | 6 | - | | 66 |

| Раздел 2. Русская литература XIX в. | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|---|--|---|
| 7 | Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). | 2 | - | - | - | 5 |
| 8 | Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 2 | 2 | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | 5 |
| 9 | Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. | 2 | - | - | - | 5 |
| 10 | Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». | 2 | 2 | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | 5 |
| 11 | Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). | 2 | 2 | - | - Лекции с использованием электронных презентаций. | 5 |
| 12 | Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр | 2 | - | - | - | 5 |

| | | | | | |
|--|---|--|-----------|----------|-----------|
| | романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия. | | | | |
| | Итого 2 семестр | | 6 | - | 30 |
| | Итого | | 12 | - | 96 |

| № п/п | Содержание дисциплины | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|-------|---|---|--|
| 1 | Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Знать: -основные закономерности | Тест |
| 2 | Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. | взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования. | Тест |
| 3 | Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести | УК-1.2. Уметь: -осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; -анализировать мировоззренческие, | Тест Коллквиум |

| | | | |
|---|---|--|------|
| | «переходного периода» (XVII в.). | социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - | |
| 4 | Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века. | | Тест |
| 5 | Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. | | Тест |
| 6 | Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина. | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; -критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - | Тест |
| 7 | Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). | применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. УК-1.3. Владеть: -навыками публичной речи, | Тест |
| 8 | Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». | аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; -методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, | Тест |

| | | | |
|---|---|---|------|
| 9 | Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. | использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; -методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в | Тест |
| | Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». | социогуманитарной сфере; общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого | Тест |
| | Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). | исследования; -навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5. 1. Знать: -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на | Тест |
| | Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия. | современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые | Тест |

| | | | |
|--|--|---|---------|
| | | <p>направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>-национально-культурные особенности искусства различных стран. УК-5.2. Уметь:</p> <p>-определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>-излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>-применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <p>-навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>-навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> | |
| | | | Экзамен |

4 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Коллоквиум

4.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);

- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену

6 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

Образцы тестовых заданий

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).

История русской литературы XI – XVIII вв.

Вариант I

1. Апокриф – это:

а) герой одного из литературных произведений Древней Руси;

б) жанр переводной литературы, известный в Древней Руси;

в) название книги.

2. Из приведенных ниже жанров укажите те, которые получили развитие в литературе X – XVI вв.

а) летописание, агиография, красноречие, хождение, воинская повесть;

б) ода, сатира, комедия, роман;

в) агиография, роман, воинская повесть, стихотворное послание.

3. Возникновение литературы относится:

а) к IX в., б) к концу X в., в) к XI в., г) к первой трети XII в.

4. Укажите основные условия возникновения и развития литературы:

а) влияние культуры стран Южной Европы, общение с европейскими странами;

б) наличие государственности у восточных славян, появление письменности, существование высоко развитых форм фольклора, принятие христианства, культурное воздействие Византии;

в) принятие христианства, наличие письменности и богатого национального фольклора.

5. Для средневековой русской литературы характерно:

а) рукописный характер бытования и распространения, авторские тексты, художественный вымысел;

б) рукописный характер, анонимность, духовность (непосредственная связь с культом и религией);

в) печатная форма бытования, авторское (индивидуальное) творчество, светский характер.

6. Литературная трансплантация – это:

а) перенос византийской литературной традиции опосредованно через Болгарию на русскую почву;

б) процесс влияния византийской литературы на русскую;

в) совокупное влияние южнославянских и западноевропейских литературных традиций на развитие русской литературы на начальном этапе ее становления.

7. Укажите стиль литературы Древней Руси:

а) реализм;

б) монументальный историзм;

в) барокко.

8. Житийный жанр характеризуется:

а) трехчастной композицией, достоверностью в описании событий;

б) абстрактным принципом повествования, наличием чуда как композиционного элемента, трехчастной композицией;

в) погодным принципом изложения событий, вымышленным сюжетом и героем, трехчастной композицией.

9. Понятие этикета (церемониальности) для литературы Древней Руси:

а) не приемлемо;

б) приемлемо только к определенным периодам ее развития;

в) это одна из основных ее специфических особенностей.

10. Указанные признаки: изосиллабизм, цезура, отсутствие метра - характерны для стихосложения:

а) силлабического;

б) силлабо-тонического;

в) тонического.

11. Какие из перечисленных ниже художественных методов получили развитие в XVIII веке?

а) классицизм;

б) просвещение;

в) сентиментализм;

г) предромантизм;

д) романтизм.

12. Среди перечисленных жанров какие в XVIII в. относились к «высоким»:

а) элегия, послание, песнь;

б) ода, трагедия, героическая поэма;

в) басня, комедия, сатира.

13. Какой из перечисленных ниже стихотворных размеров характеризует торжественную оду М.В. Ломоносова?

а) силлабические размеры;

б) хорей;

в) четырехстопный ямб.

14. Эстетическим трактатом русского классицизма является:

а) «Поэтическое искусство» Н. Буало;

б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;

в) «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова;

г) «Наставление хотящим быти писателем» («Две эпистолы: о русском языке, о стихотворстве») А.П. Сумарокова.

15. Реформа русского стихосложения была осуществлена:

- а) во второй половине XVII века Симеоном Полоцким;
- б) в 30-е г. XVIII в. А. Кантемиром;
- в) в 30 – 40-е г. XVIII в. В.К. Тредиаковским, М.В. Ломоносовым.

16. Силлабический принцип стихосложения представлен в творчестве поэтов:

- а) С. Полоцкого, М.В. Ломоносова, А.Д. Кантемира;
- б) Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Антиоха Кантемира;
- в) М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова.

17. Реформа стиля русского литературного языка изложена в следующих работах XVIII в.:

- а) «Две эпистолы...» А.П. Сумарокова;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;
- в) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова.

18. Одическая строфа введена в русскую поэзию:

- а) Симеоном Полоцким;
- б) Феофаном Прокоповичем;
- в) А. Кантемиром;
- г) В. Тредиаковским;
- д) М. Ломоносовым.

19. Конфликт классицистского произведения предусматривал:

- а) торжество разума, долга над чувством;
- б) торжество чувств героя, изображения пейзажа;
- в) реалистическое изображение мира в художественном произведении.

20. Из представленных ниже произведений XVIII века укажите те, которые принадлежат к эпохе сентиментализма:

- а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина;
- б) «Фелица» Г.Р. Державина;
- в) «Стонет сизый голубочек» И.И. Дмитриева;
- г) «Меланхолия» Н.М. Карамзина;
- д) «Бригадир» Д.И. Фонвизина.

Вариант II

1. Какая из перечисленных ниже книг является древнейшей?

- а) «Повесть временных лет»;
- б) «Слово о полку Игореве»;
- в) Остромирово Евангелие;
- г) Новгородская псалтирь.

2. Укажите произведение, являющееся одним из первых образцов русского жития:

- а) «Житие Алексия, человека Божия»;
- б) «Сказание о Борисе и Глебе»;
- в) «Чтение о Борисе и Глебе»;
- г) «Житие Александра Невского».

3. Кем из деятелей русской истории был обнаружен рукописный текст «Слова о полку Игореве»?

- а) К.Ф. Калайдовичем;
- б) Н.М. Карамзиным;
- в) А.И. Мусиным-Пушкиным.

4. «Слово о полку Игореве» повествует о событиях:

- а) монголо-татарского нашествия на Русь;
- б) вторжения немецких рыцарей;
- в) похода русских князей против половцев.

5. Какие из перечисленных произведений отражают события монголо-татарского нашествия?

- а) «Слово о погибели Русской земли»;
- б) «Задонщина»;
- в) «Сказание о Мамаевом побоище»;
- г) «Повесть о разорении Рязани Батыем».

6. Какое из перечисленных произведений написано раньше?

- а) «Слово о Законе и Благодати»;
- б) «Слово о погибели Русской земли»;
- в) «Слово о полку Игореве».

7. Героями «Задонщины» являются:

- а) хан Батый;

- б) князь Александр Невский;
- в) хан Мамай;
- г) князь Дмитрий Иванович.

8. Какое из перечисленных ниже произведений древнерусской литературы явилось источником для создания в Новое время крупного музыкального произведения?

- а) «Житие» протопопа Аввакума;
- б) былина «Садко»;
- в) «Хождение Богородицы по мукам»;
- г) «Слово о полку Игореве».

9. Стиль «плетения словес» представлен в произведениях:

- а) Владимира Мономаха;
- б) Ивана Грозного;
- в) Епифания Премудрого;
- г) протопопа Аввакума;
- д) митрополита Илариона.

10. Какие из перечисленных произведений Древней Руси принадлежат к памятникам старообрядческой литературы?

- а) «Повесть о Горе-Злочастии»;
- б) «Повесть о боярыне Морозовой»;
- в) «Повесть о Савве Грудцыне»;
- г) «Житие» протопопа Аввакума.

11. Первая русская газета, вышедшая в 1703г., имела название:

- а) «Известия»;
- б) «Вести»;
- в) «Ведомости»;
- г) «Новости»;

12. Кто из российских монархов XVIII века оставил свой след в литературе?

- а) Петр I;
- б) Екатерина I Алексеевна;
- в) Анна Иоанновна;
- г) Елизавета Петровна;
- д) Екатерина II Алексеевна.

13. Ода Г.Р. Державина «Фелица» посвящена:

- а) Анне Иоанновне;
- б) Елизавете Петровне;
- в) Екатерине Великой.

14. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева принадлежит к литературному направлению:

- а) сентиментализма;
- б) реализма;
- в) романтизма.

15. Героями комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» являются:

- а) Бригадир, Добролюбов, Советник, Софья;
- б) Тришка, Кутейкин, Еремеевна, Милон;
- в) Димитрий Самозванец, Правдин, Стародум.

16. Кто из российских монархов XVIII века состоял в переписке с просветителями Франции?

- а) Елизавета Петровна;
- б) Екатерина II;
- в) Павел I.

17. Какой художественный метод представлен в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- а) классицистический;
- б) сентименталистский;
- в) романтический.

18. Какие из перечисленных ниже произведений характеризуют литературу Петровской эпохи?

- а) «Повесть о Василии Кориотском»;
- б) «Юности честное зеркало»;
- в) «Димитрий Самозванец»;
- г) «Приклады, како пишутся комплименты разные».

19. Укажите год написания повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина:

- а) 1796;
- б) 1792;
- в) 1800;

г) 1803.

20. Героем какого произведения XVIII века является Адам Адамыч Вральман?

а) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева;

б) «Бригадир» Д.И. Фонвизина;

в) «Недоросль» Д.И. Фонвизина»;

г) «На хулящих учения. К уму своему» А.Д. Кантемира.

История русской литературы XIX в.

1. Прочитайте следующий отрывок и определите, какой приём используется в нём поэтом:

...Заря алая подымается;

Разметала кудри золотистые,

Умывается снегами рассыпчатыми;

Как красавица, глядя в зеркальце.

В небо чистое смотрит, улыбается.

А) Метонимия. Б) Аллегория. В) Олицетворение.

2. Укажите, каким стихотворным размером написано стихотворение М.Ю. Лермонтова:

У врат обители святой

Стоял просящий подаюня

Бедняк иссохший, чуть живой

От глада, жажды и страданья.

А) Ямб. Б) Хорей. В) Дактиль.

3. Что не свойственно лермонтовскому поэту-пророку (стихотворение «Пророк»)?

А) Он всегда одинок. Б) Он уже наделён свыше даром «всеведения», он – избранник.

В) Он – любимец публики. Г) Он изгнан из городов. Д) Он не понят людьми.

4. Какие из поэтических мотивов вы можете выделить в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»? **(Три ответа)**

А) Мотив мщения. Б) Мотив одиночества. В) Мотив игры.

Г) Мотив странничества, мотив пути. Д) Мотив «земли и неба».

5. В предисловии к роману «Герой нашего времени» автор поставил перед собой задачу:

А) Исправить людские пороки. Б) Указать болезнь современного общества.

В) Представить героя для подражания.

6. Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежит это высказывание: «И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью»?
- А) Печорину. Б) Максиму Максимычу. В) Грушницкому.
Г) Вернеру. Д) Вуличу.
7. Какие повести входят в состав «журнала Печорина»? (Три ответа)
- А) «Максим Максимыч». Б) «Тамань». В) «Фаталист».
Г) «Княжна Мери». Д) «Бэла».
8. Определите жанровое своеобразие части «Фаталист» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:
- А) Разбойничья повесть. Б) Философская повесть. В) Восточная повесть.
9. Какое из произведений Н.В. Гоголя не входило в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
- А) «Пропавшая грамота». Б) «Страшная месть». В) «Ганс Кюхельгартен».
Д) «Сорочинская ярмарка».
10. Кто предложил Н.В. Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?
- А) В.Г. Белинский. Б) А.С. Пушкин . В) В.А. Жуковский. Г) К.С. Аксаков.
11. Укажите, из какого произведения Н.В. Гоголя взят следующий отрывок: «С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: “Ну что, брат Пушкин?” – “Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то всё...” Большой оригинал».
- А) «Женитьба». Б) «Ревизор». В) «Мёртвые души». Г) «Старосветские помещики».
12. О ком из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» идёт речь: «Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине».
- А) Собакевич. Б) Ноздрёв. В) Чичиков. Г) Манилов. Д) Плюшкин.
13. Укажите, кому из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» принадлежит следующий предмет: «Пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь».
- А) Манилову. Б) Ноздрёву. В) Собакевичу. Г) Чичикову.
14. Какой наказ получил от своего отца Чичиков?
- А) Беречь копейку. Б) Обманывать и воровать. В) Служить отечеству.
15. В каком порядке Чичиков посещает помещиков в поэме «Мёртвые души»?
- А) Манилов – Ноздрёв – Собакевич – Коробочка – Плюшкин.
Б) Манилов – Коробочка – Ноздрёв – Собакевич – Плюшкин.
В) Манилов – Коробочка – Собакевич – Ноздрёв – Плюшкин.

16. В рамках какого литературного направления создан роман «Обломов»?
А) Романтизм. Б) Сентиментализм. В) Реализм. Г) Классицизм.
17. Как воспринимали труд в Обломовке?
А) Как неизбежную необходимость. Б) Как наказание. В) Как смысл жизни.
18. Определите, о ком из героинь романа И.А. Гончарова «Обломов» сказано: «Она молча приняла обязанности в отношении к Обломову, выучила физиономию каждой его рубашки, сосчитала протёртые пятки на чулках, знала, какой ногой он встаёт с постели, замечала, когда хочет сесть ячмень на глазу, какого блюда и по сколько съедает он, весел он или скучен, много спал или нет, как будто делала это всю жизнь, не спрашивая себя, зачем, что такое ей Обломов, отчего она так суетится».
А) Ольга Ильинская. Б) Агафья Матвеевна Пшеницына. В) Мать Ильи Ильича.
19. Кто является автором критической статьи «Что такое обломовщина»?
А) Н.А. Добролюбов. Б) В.Г. Белинский. В) Д.И. Писарев. Г) Н.Г. Чернышевский.
20. Какая из тенденций определяет новаторский характер драматургии А.Н. Островского?
А) Принцип «трёх единств». Б) Ярко выраженная социальная проблематика.
В) Ослабление роли любовной интриги.
21. Образы какой социальной среды раскрываются в драме А.Н. Островского «Гроза»?
А) Чиновничество. Б) Дворянство. В) Купечество. Г) Духовенство.
22. Чьим жизненным принципом является девиз: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
А) Марфа Игнатьевна Кабанова. Б) Варвара Кабанова. В) Тихон Кабанов.
23. С каким театром было связана деятельность А.Н. Островского?
А) Большой театр. Б) Мариинский театр. В) Малый театр.
24. Что позволило И.С. Тургеневу неоднозначно осветить образ Базарова? (Два ответа)
А) Предвзятый подход к герою из противоположного политического лагеря.
Б) Отсутствие предвзятого подхода к своему главному герою.
В) Создание безупречного, идеального образа главного героя.
Г) Стремление фактографически точно воспроизвести жизнь молодого поколения 1860-х годов.
Д) Стремление познать наиболее существенные сильные и слабые стороны взглядов молодого поколения 1860-х годов.
25. Определите по следующей характеристике героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Он стал читать, всё больше по-английски; он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большею частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и не сближаясь с представителями нового поколения».
А) Павел Петрович Кирсанов. Б) Николай Петрович Кирсанов. В) Василий Иванович Базаров.

26. Что становится началом мировоззренческого кризиса Евгения Базарова?
 А) Любовь к Одинцовой. Б) Спор с Павлом Петровичем. В) Дуэль с Павлом Петровичем.
27. В каком произведении Ф.М. Достоевского звучит тема «маленького человека»?
 А) «Бедные люди». Б) «Идиот». В) «Бесы».
28. Что лежало в основе мировоззрения зрелого Ф.М. Достоевского?
 А) Идеи социализма. Б) Идеи «почвенничества». В) Идеи либерализма.
29. Укажите героя, являющегося «двойником» Родиона Раскольникова:
 А) Порфирий Петрович. Б) Свидригайлов. В) Заметов. Г) Разумихин.
30. Кому из героев романа «Преступление и наказание» принадлежит высказывание: «Возлюби прежде всего одного себя, ибо всё на личном интересе основано»?
 А) Раскольникову. Б) Лужину. В) Свидригайлову.

История русской литературы XI – XVIII вв.

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах - писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.

15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени.
16. Повесть XVII века: традиция и новизна.
17. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ Путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

История русской литературы XIX в.

1. Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В. А. Жуковского.
2. Лирика В. А. Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.

3. Лирика А. С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2-3 стихотворений.
4. «Южные» поэмы А. С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического героя. Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
6. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.
7. «Повести Белкина» А. С. Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И. П. Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
8. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная организация; образ карточной игры. Или: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра I в поэме. Столкновение человека и истории.
9. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалистической художественной системы.
10. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как художественное целое. Анализ 1-2 повестей.
11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Смысл фантастических образов.
12. Этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Особенности поэтической системы. Подробный анализ одного стихотворения.
13. Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конфликта.
14. Своеобразие литературного процесса 1840-60-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
15. Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И. С. Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.
16. Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева. Система персонажей; смысл названия.
17. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.
18. Особенности художественной формы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
19. Система персонажей в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Проблема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.
20. Поэтика лирики Ф. И. Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.
21. Особенности поэтического мира А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.
22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт, система персонажей.
23. «Снегурочка» А. Н. Островского: фольклорная природа, специфика образной системы.
24. Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы героев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.
25. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского-«роман-синтез». Смысл композиции; образы героев. Или: Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: центральная коллизия; тип героя; система персонажей.
26. Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.

27. Полифонизм романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
28. Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н. С. Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н. С. Лескова «Запечатленный ангел». Смысл названия.
29. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» как роман нового типа. Характер конфликта. Система персонажей.
30. Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Внутренний монолог героя как способ организации повествования. Философское содержание. Или: Повесть Л. Н. Толстого «Казачи». Особенности повествования. Композиция. Специфика изображения внутренней жизни героя.
31. Творчество В. М. Гаршина. Жанровое своеобразие рассказов. Гаршинский герой и способ его мышления. Пространственно-временная организация произведений.
32. Рассказы В. Г. Короленко. Специфика жанра. Тип героя. Анализ одного рассказа. Или: повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Образ музыки, его место в смысловой организации повести. Особенности поэтики.
33. Рассказы А. П. Чехова. Особенности поэтики. Образ человека в прозе Чехова. Анализ 2-3 рассказов.
34. Драматургия А. П. Чехова. Особенности чеховского театра. Система персонажей, специфика конфликта.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - .783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.
5. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

6. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.
7. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.
8. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.
9. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.
10. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.
11. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.
12. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. – Загл. с экрана.
13. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.
14. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
15. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. - Загл. с экрана.
16. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
17. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. - Загл. с экрана.
18. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Загл. с экрана.
19. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская

библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.

20. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.
21. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы. – Режим доступа: www.proza.ru.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.gramma.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>.

8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс
 - Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
 - Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет

принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. абстрагирование | 47. модернизм |
| 2. абстрактный психологизм | 48. монументальный историзм |
| 3. авангардизм | 49. мотив |
| 4. автор | 50. направление литературное |
| 5. агиография | 51. натурализм |
| 6. акмеизм | 52. натуральная школа |
| 7. аллегория | 53. неореализм |
| 8. аллюзия | 54. нигилизм в литературе |
| 9. алогизм | 55. ода |
| 10. андеграунд | 56. оксюморон |
| 11. антиутопия | 57. онтологическая проза |
| 12. архетип | 58. орнаментальный стиль |
| 13. барокко | 59. пафос |
| 14. беллетристика | 60. повествование |
| 15. гиперболa | 61. подтекст |
| 16. декадентство | 62. постмодернизм |
| 17. драма | 63. почвенничество в литературе |
| 18. жанр литературный | 64. поэзия |
| 19. житие | 65. поэтика |
| 20. идиллия | 66. правило «трех единств» |
| 21. импрессионизм | 67. просветительский классицизм |

22. интерпретация текста
23. интертекстуальность
24. ирония
25. историзм в литературе
26. канон художественный
27. классицизм
28. коллизия
29. комедия
30. композиция
31. контекст
32. конфликт в литературе
33. красноречие
34. кульминация
35. лейтмотив
36. лирика
37. лирический беспорядок
38. лирический герой
39. лиро-эпический жанр
40. литературный герой
41. литературный этикет
42. манифесты литературные
43. маргинальность
44. медиевистика
45. метод художественный
46. мифотворчество
68. реализм
69. ремарка
70. реминисценция
71. рифма
72. род литературный
73. роман
74. романтизм
75. сатира
76. секуляризация
77. сентиментализм
78. силлабика
79. силлабо-тоническое стихосложение
80. символ
81. символизм
82. социалистический реализм
83. сюжет
84. трагедия
85. фабула
86. футуризм
87. хронотоп
88. художественное время и художественное пространство
89. цикл
90. элегия
91. эпистолярный жанр
92. эпос

Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы и русского языка

Русский язык и культура речи

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направления подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
53.03.04 «Искусство народного пения»,
53.03.05 «Дирижирование»,
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профили подготовки

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
«Национальные инструменты России»
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
«Фортепиано»
«Хоровое народное пение»
«Дирижирование академическим хором»
«Менеджмент музыкального искусства»
«Музыкальная педагогика»**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2020

Деева, Н. В. Русский язык и культура речи [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилям «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты России», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Хоровое народное пение», «Дирижирование академическим хором», «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. В. Деева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 22 с.

Автор: канд. филол. н., доцент Деева Н.В.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры обучающихся посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике делового общения;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях делового общения;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к ... части дисциплин. Для ее освоения обучающимся необходимы знания в области русского языка и культуры речи, полученные в общеобразовательной школе.

Дисциплина носит теоретико-практический характер и способствует формированию навыков и умений, необходимых в процессе деловой коммуникации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|---|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). | - сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.); - роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида; - особенности речевого этикета и этики поведения в разных ситуациях делового общения; | - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; - грамотно (с соблюдением всех действующих в языке норм) оформлять устные и письменные тексты | - нормами русского литературного языка; - профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; - основами публичного выступления; - приемами и способами аргументации |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | - особенности публичного выступления и способы управления аудиторией; - приемы грамотного ведения спора | | |
|--|--|--|--|

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических

часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

7,5 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|--|---------|--|-------------------------|----------------|---------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 1. | Современный русский литературный язык – основа культуры речи | 1 | 2 | | | Лекция беседа 1 час | 3 |

| | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|--|------------------------------------|---|
| 2. | <i>Нормативный аспект культуры речи</i> | | | | | | |
| 2.1 | Нормы литературного произношения | 1 | 2 | 2 | | Речевой тренинг 0,5 часа | 4 |
| 2.2 | Лексические нормы | 1 | 2 | 2 | | | 4 |
| 2.3 | Грамматические нормы | 1 | 2 | 2 | | | 4 |
| 3. | <i>Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка</i> | | | | | | |
| 3.1 | Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка | 1 | 2 | | | Лекция-пресс-конференция 2 часа | 2 |
| 3.2 | Официально-деловая письменная речь | 1 | | 2 | | | 3 |
| 3.3 | Деловое общение | 1 | 2 | 2 | | | 3 |
| 4. | Невербальные средства коммуникации | 1 | 2 | | | | 2 |
| 5. | <i>Подготовка публичного выступления</i> | | | | | | |
| 5.1 | Логико-композиционное оформление публичной речи | 1 | 2 | | | | 2 |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|----|----|--|---|----|
| 5.2 | Выступление в аудитории | 1 | 2 | 2 | | Выступление с докладом и презентацией 2 часа | 4 |
| 6. | Культура ведения спора | 1 | 2 | 2 | | Лекция с разбором конкретных ситуаций 1 час | 2 |
| 7. | Речевой этикет в деловом общении | 1 | | 2 | | Ролевая игра 1 час | 2 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | 7,5 ч. | |
| | Итого | | 20 | 16 | | | 36 |

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|-------|--|--|--|
| 1. | <p>Тема: Современный русский литературный язык – основа культуры речи.</p> <p>Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры, нуждающейся в охране и правильном использовании. Понятие</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> • знать: - сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, | Проверка конспектов |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>«литературного языка».</p> <p>Формы существования литературного языка (устная, письменная).</p> <p>Язык и речь; речевая коммуникация.</p> <p>Характеристика понятия «культура речи».</p> <p>Основные качества хорошей речи (богатство и разнообразие индивидуального словаря, чистота речи, точность речи, ясность и понятность речи, образность и выразительность речи).</p> | <p>познавательную, аккумулятивную и т.д.) (УК-4);</p> <p>- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4); • уметь: • - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения • (УК-4). • владеть: • - навыками коммуникации на родном языке (УК-4). | |
| Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи | | | |
| 2.1. | <p>Тема: Нормы литературного произношения.</p> <p>Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические нормы – нормы ударения. Ударение – «душа слова». Характеристика русского ударения (разноместное, подвижное / неподвижное). Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления (незнание особенностей ударения в заимствованных словах, грамматики и орфографии русского языка, отсутствие в печатных текстах буквы <i>ё</i>). Вариативность в</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: знать: - виды языковых норм; - особенности русского ударения; - законы в области произношения звуков и их сочетаний в русском языке. уметь: - оценивать свою речь с позиций нормативности. владеть: - нормами русского литературного произношения. | Сдача акцентологического минимума. Проверка выполненных упражнений практического занятия |

| | | | |
|------|--|---|---|
| | <p>области акцентологических норм. Орфоэпические нормы – нормы произношения. Редукция как основной закон в области произношения гласных русского языка. Разграничение произношения слов с буквами <i>е</i> и <i>ё</i>. Законы произношения в области согласных: ассимиляция по глухости / звонкости, полное уподобление, упрощение групп согласных. Особенности произношения сочетаний согласных типа <i>чн, си, зи, сж, зж, сч, зч, тч, дч, дс, тс</i>. Особенности произношения заимствованных слов (отсутствие редукции безударных гласных, произношение согласных перед <i>е</i>). Вариативность в произношении.</p> | | |
| 2.2. | <p>Тема: Лексические нормы. Лексические нормы – правила употребления слов и фразеологизмов в речи. Лексическое значение слова – специфически языковое отражение объекта (краткая характеристика обозначаемого предмета, минимальный набор характерных признаков, которые позволяют экономным образом «опознать» предмет).</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> знать: - критерии, определяющие выбор и уместность употребления слов для выражения мыслей; - типичные ошибки в области лексических норм, которые следует избегать в речи. уметь: - строить свою речь с соблюдением | <p>Проверка выполненных упражнений практического занятия.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Лексическая сочетаемость слова – способность сочетаться с другими словами на речевом отрезке. Типы сочетаемости (широкая, узкая, свободная, несвободная).</p> <p>Фразеологизм – устойчивое, воспроизводимое сочетание слов, характеризующееся постоянным значением.</p> <p>Классификация фразеологизмов по происхождению (библейские, мифологические, бытовые, профессиональные, авторские) и стилистической окраске (нейтральные, книжные, разговорные).</p> <p>Употребление фразеологизмов в речи.</p> <p>Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм: незнание значения слова (особенно часто в области заимствований) или фразеологизма; двусмысленность высказывания в силу неснятия контекстом многозначности или неразграниченности омонимов; смешение паронимов; неуместное употребление антонимов; неадекватная оценка членов синонимического ряда; нарушение</p> | <p>лексических норм;</p> <p>- редактировать тексты, содержащие ошибки в области лексических норм.</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть: - навыками отбора языковых единиц для адекватного выражения мыслей на русском языке в ситуациях делового и иных видов общения. | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|------|--|---|--|
| | лексической сочетаемости; неуместное употребление иноязычных слов. | | |
| 2.3. | <p>Тема: Грамматические нормы. Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм) при склонении именных частей речи и спряжении глагольных. Трудные случаи в системе морфологических норм: формы множественного числа именительного падежа существительных мужского рода (<i>договор – договоры, директор – директора</i> и т.п.); формы множественного числа родительного падежа мужского рода существительных (<i>болгар, греков, брюк, носков, ампер, граммов</i> и под.); окончания родительного падежа единственного числа существительных мужского рода (<i>стакан чаю – стакан крепкого чая, много народу</i> и под.); определение рода несклоняемых существительных иноязычного происхождения (<i>атташе – муж. р., протезе – двурод., муж. / жен. род, алоэ – ср. р.</i>), определение рода</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> УК-4 В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> знать: - особенности образования грамматических форм слов различных частей речи; - особенности построения словосочетаний и предложений на русском языке. уметь: - грамматически правильно оформлять свою речь; владеть: - навыками редактирования текстов, содержащих ошибки в области грамматических норм. | Тест. Проверка выполненных упражнений. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>иноязычных аббревиатур (<i>ФИДЕ / FIDE, БиБиСи / ВВС</i>), несклоняемых имен собственных (типа <i>Сочи, Эри, Дели</i> и под.); склонение существительных, обозначающих фамилии на -о, -их/ых, -ич/ович, согласный, гласный (<i>Короленко, Черных, Долгих, Мицкевич, Баранович, Шмидт, Золя</i> и т.п.); склонение составных числительных.</p> <p><i>Синтаксические нормы</i> – нормы построения словосочетаний и предложений. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Предложения с инверсией. Трудные случаи в системе синтаксических норм: согласование подлежащего и сказуемого (подлежащее – собирательное существительное, подлежащее – количественно-именное сочетание), согласование приложений, нормы управления, перевод прямой речи в косвенную. Типичные ошибки в системе синтаксических норм: нарушение порядка слов в предложениях с прямым дополнением; нанизывание падежей; ошибки в управлении,</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | согласовании; неуместное употребление деепричастного оборота; нанизывание придаточных предложений. | | |
| Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка | | | |
| 3.1. | <p>Тема: Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка.</p> <p>Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) и их особенности.</p> <p>Функциональный стиль как разновидность литературного языка, выделенная на основе той функции, которую выполняет язык в конкретной ситуации.</p> <p>Критерии выделения функциональных стилей.</p> <p>Виды функциональных стилей и их особенности (черты, функции): научный, публицистический, официально-деловой, художественный, разговорный. Сфера применения стилей, типичные жанры.</p> <p>Взаимопроникновение стилей современного русского литературного языка.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: знать: - разновидности функционально-смысловых типов речи; - особенности текстов различных функциональных стилей. уметь: - создавать устные и письменные тексты на русском языке в соответствии с их функционально-стилевой окраской. владеть: - навыками эффективной коммуникации в различных ситуациях. | Письменный анализ текстов различных функциональных стилей. |

| | | | |
|------|--|--|---|
| 3.2. | <p style="text-align: center;">Тема 4.2</p> <p>Официально-деловая письменная речь.</p> <p>Служебный документ – бумага, имеющая правовую значимость. Функции документа:</p> <p>информационная, социальная, коммуникативная, культурная. Общие требования к служебной информации:</p> <p>достоверность, актуальность, убедительность, полнота.</p> <p>Виды служебных документов: личные (доверенности, заявления); распорядительные и директивные (приказы, постановления); информационно-справочные (справки, докладные записки); административно-организационные (контракты, договоры); деловые письма; финансовая и учетная документация (отчеты).</p> <p>Текстовые формы служебных документов, виды записи текстов (линейная, трафарет, таблица, анкета, тексты-аналоги). Словесные клише, используемые в служебной документации.</p> <p>Культура официальной переписки (лаконизм, точность,</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <p>знать: - разновидности служебных документов;</p> <p>- правила оформления, составления документов различных жанров.</p> <p>уметь: - грамотно оформлять документы, необходимые в профессиональной деятельности (резюме, заявление, объяснительная записка, автобиография).</p> <p>владеть: - основами деловой письменной коммуникации.</p> | Проверка составленных и оформленных документов. |
|------|--|--|---|

| | | | |
|------|---|--|---|
| | логичность, соблюдение норм литературного языка). Речевой этикет в документе. | | |
| 3.3. | <p>Тема: Деловое общение.</p> <p>Особенности делового общения: партнерские начала, регламентированность.</p> <p>Виды делового общения и их особенности. Деловая беседа: структура, модели поведения собеседников.</p> <p>Деловые переговоры (подготовка, ведение). Деловой телефонный разговор. Культура ведения делового телефонного разговора. Приемы эффективного слушания.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: • - знать: - особенности разных видов делового общения; • - уметь: - проводить деловую беседу, подготавливать деловые переговоры, вести деловой телефонный разговор; • - владеть: - навыками ведения делового общения. | Проверка выполнения практических заданий. |
| | | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: | |
| 4. | <p>Тема: Невербальные средства коммуникации.</p> <p>Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр,</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: • знать: - значимые невербальные составляющие процесса коммуникации. • уметь: - распознавать невербальные сигналы | Устный мини-опрос, включенный в лекцию. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>темп речи), кинестетические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы). Мимика как показатель чувств говорящего, соответствие мимики и слов говорящего. Жест как средство оживления речи. Виды жестов: механические, ритмические, эмоциональные, изобразительные, символические. Национальный характер жестов. Позы говорящего и их значения. Типичные ошибки в использовании кинестетических средств (механические, неоправданные жесты, чрезмерная жестикуляция и под.).</p> | <p>собеседника в процессе общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть: - навыками контроля личных жестов, поз и т.д. в процессе коммуникации. | |
|--|---|---|--|

Раздел 5. Подготовка публичного выступления

| | | | |
|------|--|---|----------------------|
| 5.1. | <p>Тема 7.1 Логико-композиционное оформление публичной речи.</p> <p>Понятие «оратор». Публичная речь и ее виды (развлекательная, воодушевляющая / агитационная, информационная, убеждающая, призыв к действию).</p> <p>Ораторские навыки (<i>отбор литературы, изучение</i></p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <p>знать: - особенности поведения во время публичного выступления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы привлечения внимания аудитории; - методы изложения материала публичного выступления. <p>уметь: -</p> | Проверка конспектов. |
|------|--|---|----------------------|

| | | | |
|------|--|---|--|
| | <p><i>материала, составление плана речи, написание текста речи, самообладание перед аудиторией, ориентация во времени) и умения (доходчивое и убедительное изложение материала, умение отвечать на вопросы, установление и поддержание контакта с аудиторией, использование технических средств во время выступления).</i></p> <p>Индивидуальные особенности оратора.</p> <p>Подготовка к публичному выступлению (повседневная, к конкретной речи).</p> <p>План речи, виды планов (предварительный, рабочий, основной; простой /сложный).</p> <p>Композиционное оформление публичной речи: соотношение частей (введения, основной части и заключения) и их реальное наполнение, особенности восприятия аудиторией.</p> | <p>самостоятельно готовиться к публичному выступлению;</p> <p>- устанавливать и поддерживать контакт с аудиторией.</p> <p>владеть: - навыками и умениями, необходимыми оратору для эффективного взаимодействия с аудиторией.</p> | |
| 5.2. | <p>Тема:</p> <p>Выступление в аудитории.</p> <p>Выступление в аудитории с докладом.</p> <p>Анализ публичного выступления по схеме:</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <p>знать: - этапы</p> | <p>Заслушивание докладов.</p> <p>Анализ подготовленных и представленных выступлений.</p> |

| | | | |
|----|--|---|----------------------|
| | <p>1. Раскрытие темы, соответствие содержания выступления заявленной теме, достижение цели выступления. 2. Логичность изложения. 3. Композиционная стройность. 4. Насколько представленный материал был интересен, конкретен? Достаточно ли было представлено аргументов? Насколько целесообразны приводимые примеры? 5. Ясность и убедительность заключения. 6. Удалось ли выступающему установить контакт с аудиторией и поддерживать его во время выступления? 7. Выразительность речи выступающего. 8. Грамотность речи.</p> | <p>подготовки к публичному выступлению; - схему анализа и оценки публичного выступления. уметь: - доходчиво и ясно излагать материал аудитории; - управлять состоянием аудитории. владеть: -практическими навыками публичного выступления и навыками его анализа.</p> | |
| 6. | <p>Тема: Культура спора. Спор – словесное состязание, при котором каждая из участвующих сторон отстаивает свое мнение. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров: а) по цели (спор ради истины, для</p> | <p>Формируемые компетенции: • УК-4 В результате изучения темы студент должен: знать: - разновидности споров и особенности их ведения; - приемы доказывания и аргументации в споре. уметь: - излагать свою</p> | Проверка конспектов. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>убеждения кого-либо, спор ради спора, для победы); б) по количеству участников (монолог, диалог, полилог); в) по форме проведения (устный, письменный, организованный, неорганизованный).</p> <p>Культура ведения спора: определение предмета спора и выделение пунктов разногласия участников; удержание в процессе спора главных его положений; определенность позиций участников в споре; уважительное отношение к оппоненту и его точке зрения; сохранение выдержки и самообладания.</p> <p>Аргументация и доводы в споре.</p> <p>Полемические приемы (опровержение ложного тезиса фактами, критика доводов оппонента, применение юмора, иронии, сарказма, «сведение к абсурду», атака вопросами и др.).</p> <p>Психологические уловки в споре («ставка на ложный стыд», «ссылка на свой возраст, образование и положение», «увод разговора в сторону», «перевод спора на противоречия меду словом и делом» и</p> | <p>позицию в споре;</p> <p>- отвечать на вопросы оппонента;</p> <p>- распознавать уловки в споре и адекватно на них реагировать.</p> <p><i>владеть</i>: - культурой ведения спора.</p> | |
|--|--|--|

| | | | |
|----|--|--|---|
| | др.). | | |
| 7. | <p>Тема: Речевой этикет в деловом общении.</p> <p>Деловой этикет. Речевой этикет. Правила приветствия и представления, обмена визитками в деловом общении. Правила ведения деловой переписки.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <p>знать: - особенности речевого этикета делового общения.</p> <p>уметь: - грамотно оформлять свою деловую речь с позиций этикета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть: - навыками использования единиц речевого этикета в деловом общении. | <p>Проверка выполненных упражнений практического занятия.</p> |
| | Форма промежуточной аттестации | | Зачет |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» составляют активные и интерактивные формы проведения занятий (20% от общего количества часов).

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, доклады, собеседование, ролевые игры, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, диаграммы, таблицы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины (с. 4 данной РПД)

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (с. 46 УМКд «Русский язык и культура речи», размещенного в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (с. 20 УМКд «Русский язык и культура речи», размещенного в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине (с. 20 данной РПД)

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем докладов, образцы тестовых заданий.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Русский язык и культура речи». Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>) и в учебно-методическом комплексе «Русский язык и культура речи», размещенном в ЭИОС КемГИК.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 4-е изд., стереотип. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 607 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=83539 (дата обращения 12.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

2. Бояринова, И.П. Русский язык и культура речи: учебное пособие / И.П. Бояринова, А.С. Улитова, Е.В. Ушакова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – 142 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=602808 (дата обращения 12.06.2020) (дата обращения 12.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

3. Буторина, Е. П. Русский язык и культура речи: учебник для академического бакалавриата / Е. П. Буторина, С. М. Евграфова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство «Юрайт», 2018. — 261 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс).

4. Деева, Н. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Деева, А. А. Лушпей; Министерство культуры Российской Федерации; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка. — Электрон. дан. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 108 с. — (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487665> (дата обращения 12.06.2021). — Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. — Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Александров, Д.Н. Риторика: учебное пособие / Д.Н. Александров. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 624 с. — (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=79331 (дата обращения 12.06.2020). — Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. — Текст: электронный.

2. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи: лексикология для речевых действий / Л.И. Богданова. — 5-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2020. — 248 с. — (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=57882 (дата обращения 12.06.2020). — Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. — Текст: электронный.

3. Евтюгина, А. А. Русский язык и культура речи: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Евтюгина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. — 269 с. — URL: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0669-3> (дата обращения 12.06.2021). — Режим доступа: свободный.

4. Ивин, А.А. Риторика: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. — Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. — 419 с. — (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=474287 (дата обращения 12.06.2020). — Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. — Текст: электронный.

5. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Кузнецов. — Электрон. дан. — Москва: Юнити-Дана, 2015. — 431 с. — (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680> (дата обращения 12.06.2020). — Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. — Текст: электронный.

Рекомендуемые словари и справочники

1. Александрова, Зинаида Евгеньевна. Словарь синонимов русского языка [Текст] : практический справочник : около 11 000 синонимических рядов / З. Е. Александрова. - 17-е изд., стер. - Москва : Дрофа : Рус. яз. - Медиа, 2010. — 564 с.

2. Большой грамматический словарь [Текст]: в 2 т. Т. 1. А-О / авт.-сост.: Л. З. Бояринова, Е. Н. Тихонова, М. Н. Трубаева; под ред. А. Н. Тихонова. - Москва: Флинта, 2006. - 656 с.

3. Большой грамматический словарь [Текст]: в 2 т. Т. 2. О-Я / авт.-сост.: Л. З. Бояринова, Е. Н. Тихонова, М. Н. Трубаева; под ред. А. Н. Тихонова. - Москва: Флинта, 2006. - 656 с.
4. Гребнева, Ю. Н. Словарь омонимов и омоформ русского языка [Текст] / Ю. Н. Гребнева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : АЙРИС-Пресс, 2011. - 351 с.
5. Каленчук М. Большой орфоэпический словарь русского языка [Текст] / М. Каленчук. - Москва: АСТ-Пресс, 2018. - 1024 с.
6. Львов, Р. М. Большой словарь антонимов русского языка [Текст] / Р. М. Львов. - Москва: Настольные словари русского языка, 2019. - 519 с.
7. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст]: около 100 000 слов, терминов, выражений / С. И. Ожегов. - Москва: АСТ, 2020. - 736 с.
8. Резниченко, И. Л. Словарь ударений русского языка [Текст]: около 10 000 слов. Все трудные случаи. Все типы ударений. Способы запоминания / И. Л. Резниченко. - Москва: АСТ-Пресс, 2020. - 944 с.
9. Розенталь, Д. Э., Краснянский, В. В. Фразеологический словарь русского языка / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. - Москва: Оникс [и др.], 2008. – 415 с.
10. Розенталь, Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка [Текст] / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - Москва: Айрис пресс, 2020. - 832 с.
11. Снетова, Г. П. Словарь трудностей русского языка. Паронимы : [более 2000 паронимов] [Текст] / Г. П. Снетова. Москва: Эксмо, 2008. - 413 с.
12. Современный словарь иностранных слов [Текст]: свыше 7 000 слов и выражений / Сост. Л. П. Крысин. - Москва: АСТ-Пресс, 2020. - 416 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. «Грамота.ру» – информационно-справочный портал. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>.
2. Видеотьютор по русскому языку. – Режим доступа: <http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/112-pokazatelirechevoykultury.html>.
3. Культура письменной речи. – Режим доступа: <http://www.grammar.ru>.
4. Филология и лингвистика. – Режим доступа: <http://www.filologia.su/kultura-rechi>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip

- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| Архаизмы | План речи |
| Богатство и разнообразие словаря | Плеоназм |
| Вариативность нормы | Полемика |
| Выразительность речи | Полемические приемы |
| Деловая беседа | Публичное выступление |
| Деловые переговоры | Речь |
| Деловой телефонный разговор | ■ устная |

Дикция
Дискуссия
Документ
Заимствованные слова
Интонация
Историзмы
Канцеляризмы
Кодификация нормы
Композиция
Культура общения
Культура речи
Лексическое значение
Литературный язык
Логичность речи
Неологизмы
Невербальные средства
Норма языковая

- акцентологические нормы
- орфоэпические нормы
- лексические нормы
- морфологические нормы
- синтаксические нормы
- стилистические нормы
- нормы правописания

Нормативные словари
Оратор
Ораторские навыки
Ораторские умения
Пауза

- письменная

Слово
Слова ограниченной сферы употребления

- Термины
- Профессионализмы
- Диалектные слова
- Жаргонизмы

Спор
Стилистические фигуры
Стиль функциональный

- научный
- официально-деловой
- публицистический
- художественный
- разговорный

Тавтология
Типы речи
Точность речи
Тропы
Ударение
Уловки в споре
Фразеологизмы
Чистота речи
Этикет

- деловой
- речевой

Язык
Ясность и понятность речи

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет библиотечно-информационных технологий
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»)

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2021 г.

Мишова, В.В. Современные информационные технологии [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкаведение»), квалификация (степень) выпускника «бакалавр» В.В. Мишова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 17 с. – Текст: непосредственный.

Автор: В.В. Мишова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование системных представлений о базовых понятиях, категориях, средствах реализации современных информационных технологий.

2. Место дисциплины структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Информационные технологии» входит в состав дисциплин обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкаведение»), квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается в 1 семестре.

Данная дисциплина базируется на знаниях и умениях дисциплины «Информатика» в объеме школьного курса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и

- сервисы сети Интернет (ОПК-5);
- методы поиска информации в Интернет (ОПК-4);
- основы информационной безопасности при работе в сети Интернет (УК-6, ОПК-5);
- особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5);
- основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели (ОПК-5);
- технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5);

уметь:

- использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5, ОПК-4);
- использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ОПК-5);
- различать виды графики (ОПК-5);
- создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5);

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий (ОПК-5);
- навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети (ОПК-5);
- технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-4);
- приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (УК-6, ОПК-5, ОПК-5);
- навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) | <ul style="list-style-type: none"> • особенности технологии работы с различными видами информации | <ul style="list-style-type: none"> • использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (УК-6, ОПК-5) |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • методы поиска информации в Интернет | <ul style="list-style-type: none"> • использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях | <ul style="list-style-type: none"> • технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях |
| <p>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет; • основы информационной безопасности при работе в сети Интернет; • особенности технологии работы с различными видами информации; • основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели; • технологию обработки мультимедиа информации. | <ul style="list-style-type: none"> • использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях; • использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности; • различать виды графики; • создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы. | <ul style="list-style-type: none"> • понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий; • навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети; • приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office; • навыками обработки растровых изображений и видеофайлов. |

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 78 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (20 часов лекций, 16 часов – практических занятий), 36 часа - самостоятельной работы обучающихся.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (4 часа лекций, 2 часа – практических занятий) и 66 часов самостоятельной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|----------|---|---------|--|----------------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | практические занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | <i>Технологии работы в локальных и глобальных сетях</i> | | | | | |
| 1.1. | Информационные технологии: понятие, классификация | 1 | 2 | - | | 2 |
| 1.2. | Сеть Интернет: основы, сервисы, поиск | 1 | 2 | 2 | | 4 |
| 1.3 | Информационная безопасность при работе с электронными ресурсами в сети Интернет | 1 | 2 | 2 | | 4 |
| 2 | <i>Технология обработки данных в среде Microsoft Office</i> | | | | | |
| 2.1 | Технология обработки данных в среде Microsoft Word | 1 | 2 | 2 | | 4 |

| | | | | | | |
|----------|--|---|-----------|-----------|-------------------------|-----------|
| 2.2 | Технология обработки данных в среде Microsoft Excel | 1 | 2 | 2 | | 4 |
| 2.3 | Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point | 1 | 2 | 2/2* | 2* Доклады студентов | 4 |
| 3 | <i>Технологии обработки мультимедиа информации</i> | | | | | |
| 3.1 | Введение в компьютерную графику | 1 | 2 | 2 | | 4 |
| 3.2 | Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop | 1 | 4 | 2 | | 6 |
| | Технологии обработки видеоинформации | 1 | 2 | | | 4 |
| | Итого | | 20 | 14 | | 36 |

Заочная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|----------|---|---------|--|----------------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | практические занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | <i>Технологии работы в локальных и глобальных сетях</i> | | | | | |
| 1.1. | Информационные технологии: понятие, классификация | 1 | 1 | - | | 6 |
| 1.2. | Сеть Интернет: основы, сервисы, поиск | 1 | 1 | - | | 6 |
| 1.3 | Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в сети Интернет | 1 | 1 | 2 | | 6 |

| | | | | | | |
|----------|--|---|----------|----------|--|-----------|
| 2 | Технология обработки данных в среде Microsoft Office | | | | | |
| 2.1 | Технология обработки данных в среде Microsoft Word | 1 | - | - | | 8 |
| 2.2 | Технология обработки данных в среде Microsoft Excel | 1 | - | - | | 8 |
| 2.3 | Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point | 1 | - | - | | 8 |
| 3 | Технологии обработки мультимедиа информации | | | | | |
| 3.1 | Введение в компьютерную графику | 1 | 1 | | | 8 |
| 3.2 | Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop | 1 | - | 2 | | 8 |
| | Технологии обработки видеоинформации | 1 | - | | | 8 |
| | Итого | | 4 | 2 | | 66 |

4.3. Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|---|---|---|--|
| Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях | | | |
| 1.1. | Информационные технологии: понятие, классификация Понятие «информационная технология». История развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: | Формируемые компетенции: <ul style="list-style-type: none"> способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) способен понимать | Тестовый контроль; устный опрос |

| | | | |
|-------------|---|---|---|
| | <p>базовые, прикладные, специальные. Тенденции развития информационных технологий.</p> <p>Электронная образовательные ресурсы КемГИК: электронный каталог, электронная библиотека КемГИК, электронная образовательная среда (ЭОС) КемГИК. Образовательные возможности ЭОС КемГИК: статические (ресурсы курса) и интерактивные (элементы курса) модули.</p> | <p>принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет (ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5, ОПК-4); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий (ОПК-5). | |
| <p>1.2.</p> | <p>Тема 1.3 Сервисы глобальной сети Интернет</p> <p>История развития Интернет. Адресация в сети Интернет. Доменные зоны и информационные пространства</p> <p>Интернет. Средства доступа к информационным ресурсам Интернет: система протоколов. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа). Сервисы оф-лайн (отложенного чтения). Сервисы</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач | <p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>web 2.0. Совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники. Знакомство с блогами. Совместный поиск и хранение информации. Социальные закладки. Поисковые средства Интернет и технологии поиска информации в Интернет. Классификация поисковых средств в мировых сетях. Поисковые каталоги и поисковые машины. Алгоритм функционирования поисковой системы. Факторы, влияющие на эффективность поиска. Правила поиска. Синтаксис запросов в различных поисковых системах. Основные характеристики результатов поиска. Методы повышения релевантности и пертинентности поиска.</p> | <p>профессиональной деятельности (ОПК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы поиска информации в Интернет (ОПК-4); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5, ОПК-4); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-4). | |
| 1.3 | <p>Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в сети Интернет</p> <p>Понятие «информационная безопасность». Угрозы информационной безопасности в сети Интернет. Правовые основы заимствования контента, использования изображений и правовая ответственность. Безопасность работы с электронной почтой, мессенджерами, социальными сетями и т.п.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы информационной безопасности при работе в сети Интернет (ОПК-5) | Тестовый контроль; устный опрос |
| Раздел 2. Технологии обработки данных в среде Microsoft Office | | | |
| 2.1 | <p>Технология обработки данных в среде Microsoft Word</p> <p>Структура интерфейса</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию | Отчет о выполнении практической работы, тестовый |

| | | | |
|------------|--|---|---|
| | <p>Microsoft Word. Ввод и форматирование текста. Средства автоматизации создания документов: создание списков, поиск и автозамена текста. Создание гиперссылок. Работа с графическими объектами, возможности WordArt. Создание и форматирование таблиц. Создание документа с автоматической генерацией оглавления.</p> | <p>саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности технологии работы с различными видами информации (УК-6, ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ОПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (УК-6, ОПК-5). | <p>контроль</p> |
| <p>2.2</p> | <p>Технология обработки данных в среде Microsoft Excel</p> <p>Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности. Знакомство с интерфейсом MS Excel. Понятие рабочей книги, рабочего листа, ячейки. Основные типы и форматы</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) • способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей | <p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос</p> |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | <p>данных. Средства автоматизации создания таблиц: автозаполнение, поиск и замена данных. Относительные, абсолютные и смешанные ссылки в электронных таблицах. Характеристика различных видов диаграмм. Визуализация результатов табличных вычислений: создание и редактирование диаграмм и графиков.</p> | <p>профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности технологии работы с различными видами информации (УК-6, ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ОПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (УК-6, ОПК-5). | |
| 2.3 | <p>Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point</p> <p>Этапы создания презентаций. Основные принципы разработки презентаций. Интерфейс MS PowerPoint. Режимы работы над презентацией. Вставка и редактирование объектов (текста, изображений, видеороликов). Использование шаблонов слайдов. Присваивание анимационных эффектов. Создание гиперссылок. Настройка и показ презентации.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной | <p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос; оценка выступления с докладом по заданной теме</p> |

| | | | |
|--|--|---|---------------------------------|
| | | <p>деятельности (ОПК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности технологии работы с различными видами информации (УК-6, ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ОПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (УК-6, ОПК-5). | |
| Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации | | | |
| 3.1 | <p>Введение в компьютерную графику</p> <p>Определение понятия «компьютерная графика». Растровая графика и векторная графика: основные понятия, основы построения, достоинства и недостатки. Кодирование цвета точки. Форматы растровых и векторных графических файлов. Графические редакторы, обрабатывающие растровые и векторные изображения. Цветовые компьютерные модели: аддитивная модель RGB, субтрактивная модель CMYK, перцептивная модель HSB, аппаратно-независимая Lab.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели (ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> различать виды графики (ОПК-5). | Устный опрос, тестовый контроль |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 3.2 | <p>Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop</p> <p>Знакомство с интерфейсом растрового редактора Adobe Photoshop: панель инструменты, окна. Инструменты выделения. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Инструменты рисования: использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Закрашивание областей, создание градиентных переходов. Работа со слоями. Создание коллажей. Работа с текстом в Adobe Photoshop. Использование фильтров для стилизации изображения.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5). | <p>Отчет о выполнении практических работ</p> |
|-----|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|-------|
| | <p>Технологии обработки видеoinформации</p> <p>Цифровое видео: основные понятия. Базовые технологии сжатия видео. Описание алгоритма компрессии. Типы программного обеспечения, использующего видеокомпрессию. Стандарты сжатия видео семейства MPEG. Форматы видеофайлов. Этапы создания цифрового видео и примеры программ.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5). | |
| | | | Зачет |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий, а также развивающие технологии: проблемное изложение лекционного материала, дискуссии, проектные формы.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения: дискуссии, доклады студентов по заданной теме, подготовка и публичная защита учебных проектов.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 30% на заочной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль

«Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»).

Самоконтроль знаний студентов осуществляется с помощью технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, оценка результатов выполнения практических заданий, тестирование, защита учебного проекта, оценка доклада студента по заданной теме, зачет, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических занятий, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических заданий, учебных проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий, но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационные технологии» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов для устного опроса по разделам дисциплины
- Тест
- Вопросы к экзамену

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и включает:

- Перечень вопросов для устного опроса по разделам дисциплины
- Тест
- Вопросы к экзамену

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Мишова В.В. Мультимедийные технологии : практикум для студентов .../ В. В. Мишова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 79 с.- Текст: непосредственный.
2. Хныкина, А. Г. Информационные технологии : учебное пособие : [16+] / А. Г. Хныкина, Т. В. Минкина ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 126 с. : схем., ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494703> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Шандриков, А. С. Информационные технологии : учебное пособие : [16+] / А. С. Шандриков. – 3-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2019. – 445 с. : ил., табл.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463339> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр.: с. 426-430. – ISBN 978-985-503-887-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Ефимов, А.А. Информационные технологии [Электронный ресурс]: лабораторный практикум / А.А. Ефимов. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет (ПГТУ), 2016. - 38 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459474>. – Загл. с экрана.
2. Информационные технологии: лабораторный практикум : [16+] / авт.-сост. А. Г. Хныкина, Т. В. Минкина. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562883> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-987-8. – Текст : электронный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Путеводитель «Полнотекстовые электронные библиотеки». – Режим доступа: <http://guide.aonb.ru/library.html>
2. ИНТУИТ: Национальный открытый университет.- Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
3. Информационно-поисковые системы Интернет.

4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- графический редактор - Adobe CS6 Master Collection

свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер Mozilla Firefox, Google Chrome

5. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

6. Перечень ключевых слов

| | |
|-----------------------|---------------|
| Adobe Photoshop | Презентация |
| Microsoft Excel | Рабочая книга |
| Microsoft Office | Рабочий лист |
| Microsoft Power Point | Ряд данных |
| Microsoft Word | Слайд |
| MPEG | Таблица |
| Web 2.0 | Порталы |

| | |
|------------------------|------------------------|
| Адресация | Правила поиска |
| Базы данных | Ресурсы информационные |
| Блоги | Сервисы Интернет |
| Гиперссылки | Сети информационные |
| Графика | Синтаксис запросов |
| векторная | Системы метапоисковые |
| растровая | Системы поисковые |
| Графический | Ссылки |
| редактор | абсолютные |
| фильтры | относительные |
| форматы | смешанные |
| Диаграмма | Цветовая модель CMYK |
| Запросы информационные | Цветовая модель HSB |
| Интернет | Цветовая модель Lab |
| Компрессия | Цветовая модель RGB |
| Легенда | Ячейка |

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки

- 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
- 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
- 53.03.03 «Вокальное искусство»
- 53.03.04 «Искусство народного пения»
- 53.03.05 «Дирижирование»
- 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки

- «Инструменты эстрадного оркестра»
- «Эстрадно-джазовое пение»
- «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
- «Национальные инструменты народов России»
- «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
- «Оркестровые струнные инструменты»
- «Фортепиано»
- «Академическое пение»
- «Хоровое народное пение»
- «Дирижирование академическим хором»
- «Менеджмент музыкального искусства»
- «Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2022 г.

Правоведение [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Правоведение» для студентов 2 курса, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профили: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профили: «Национальные инструменты народов России», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано»; 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение»; 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение»; 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором»; 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профили: «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника - бакалавр / Сост. А.А. Болотникова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 21 с.

Составитель: старший преподаватель Болотникова А.А.

5. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Правоведение» направлена на формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

6. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина «Правоведение» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Правоведение» необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объеме, установленном ГОС, ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Правоведение» («Основы права») в объеме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения дисциплины: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в структуре, соответствующей ОПОП.

7. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| - УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсов и ограничений; | - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно правовую базу государственной политики в сфере культуры; - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области | -самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; | – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>- УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p> | <p>профессиональной деятельности;</p> <p>- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции,</p> <p>- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</p> | <p>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции.</p> | <p>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.</p> |
|---|---|--|--|

8. Объем, структура и содержание дисциплины

8.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельной работы обучающихся. 6 часов (16, 67%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Правоведение» изучается студентами очной формы обучения в 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 64 часов – на самостоятельную работу студентов. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 3-м, 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет (по результатам 4 семестра).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для ОФО

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семес | Виды учебной работы, включая самостоятельную | Интеракт. формы | СРО |
|-------|-------------------------|-------|--|-----------------|-----|
|-------|-------------------------|-------|--|-----------------|-----|

| 1 | 2 | 3 | работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | обучения | 8 |
|---|--|---|--|-------------------------------|-------------------|--|---|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Теоретические основы государства и права | | | | | | | |
| 1. | Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права. | 4 | 4 | - | - | | 4 |
| 2. | Конституционное право РФ. | 4 | 2 | - | - | | 2 |
| Раздел 2. Основные отрасли российского права | | | | | | | |
| 3. | Гражданское право РФ. | 4 | 4 | 2 | - | семинар-практикум на основе метода кейс-стади, доклады | 4 |
| 4. | Интеллектуальная собственность и авторское право РФ. | 4 | 4 | - | - | | 4 |
| 5. | Трудовое право РФ. | 4 | 4 | - | - | | 4 |
| 6. | Семейное право РФ. | 4 | 2 | - | - | | 2 |
| 7. | Административное право РФ. | 4 | 2 | - | - | | 4 |
| 8. | Уголовное право РФ. | 4 | 2 | 2 | - | Ситуационно-ролевая игра (деловая игра) | 4 |
| 9. | Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет. | 4 | 2 | 2 | - | Семинар-дискуссия | 4 |
| 10. | Законодательство Российской Федерации | 4 | 4 | - | - | | 4 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----|---|---|----------|----|
| | по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями. | | | | | | |
| | Итого за семестр | | 30 | 6 | - | 6 | 36 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | (16,67%) | |
| | Итого аудиторных занятий | | | | | | |
| | Итого по дисциплине | | 72 | | | | |

4.3. Структура дисциплины для ЗФО

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|---|---|---------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| Раздел 1. Теоретические основы государства и права | | | | | | | |
| 1. | Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права. | 3 | 2 | - | | | 6 |
| 2. | Конституционное право РФ. | 4 | - | - | | | 6 |
| Раздел 2. Основные отрасли российского права | | | | | | | |
| 3. | Гражданское право РФ. | 4 | 2 | - | | | 8 |
| 4. | Интеллектуальная собственность и авторское право РФ. | 4 | - | | | | 6 |
| 5. | Трудовое право РФ. | 4 | 2 | - | | | 8 |
| 6. | Семейное право РФ. | 4 | - | - | | | 6 |
| 7. | Административное право РФ. | 4 | - | - | | | 6 |
| 8. | Уголовное право РФ. | 4 | - | - | | | 6 |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|---|---|---|----|
| 9. | Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет. | 4 | - | - | | | 6 |
| 10. | Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями. | 4 | 2 | - | | | 6 |
| | Итого за семестр | | 8 | - | - | - | 64 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | | |
| | Итого аудиторных занятий | | | | | | |
| | Итого по дисциплине | | 72 | | | | |

4.4. Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|---|---|---|--|
| Раздел 1. Теоретические основы государства и права | | | |
| 1. | <p>Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.</p> <p>Основные теории происхождения государства.</p> <p>Понятие, сущность государства, его основные признаки и функции.</p> <p>Формы государства: форма правления, форма государственного устройства, форма государственного (политического) режима.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;</p> | Доклады, тест |

| | | | |
|----|--|---|--------|
| | <p>Функции государства: понятие и классификация.</p> <p>Право, его сущность, основные признаки. Источники права. Функции права. Система российского права. Критерии разделения норм российского права на отрасли. Понятие и виды отраслей права. Краткая характеристика основных отраслей российского права. Взаимосвязь права и государства. Основные правовые системы современности. Формы и источники права в различных правовых системах. Понятие и виды правоотношений. Юридическая ответственность: понятие, виды. Понятие правовой культуры и ее основные показатели.</p> | <p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>владеть:</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> | |
| 2. | <p>Тема 2. Конституционное право РФ.</p> <p>Конституционное право как отрасль права Российской Федерации. Понятие, сущность и юридические свойства Конституции РФ. Этапы конституционного развития России. Конституция РФ 1993 г. Конституционный строй РФ. Политические основы конституционного строя РФ. Экономическая и социальная основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Правовое положение иностранных граждан и иных лиц с особенностями правового статуса. Правовые гарантии прав, свобод и законных интересов граждан, общества в сфере культуры.</p> <p>Федеративное устройство России. Становление и развитие Российской Федерации. Конституционно-правовой статус РФ. Конституционно-правовой статус субъектов РФ.</p> <p>Органы государственной власти РФ и ее субъектов. Конституционная</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>– УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <p>– основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;</p> <p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> | Доклад |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>система государственных органов РФ. Избирательная система. Президент РФ. Федеральное Собрание РФ. Правительство РФ. Конституционные основы судебной власти в РФ. Органы законодательной и исполнительной власти в субъектах РФ. Конституционные основы местного самоуправления в РФ.</p> | <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; владеть: – понятийным аппаратом в области права;</p> | |
| Раздел 2. Основные отрасли российского права | | | |
| 3. | <p>Тема 3. Гражданское право РФ. Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Источники российского гражданского права. Гражданское законодательство. Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Виды юридических лиц. Государство и муниципальные образования как субъекты гражданского права. Понятие правоспособности и дееспособности граждан. Объекты гражданских правоотношений. Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения. Право собственности и иные вещные права. Понятие гражданско-правового обязательства. Общие положения об обязательствах. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств. Понятие сделки. Форма сделки. Понятие договора. Условия договора. Изменение и расторжение договора. Прекращение договора. Гражданско-правовой договор, его значение для регулирования отношений в сфере культуры. Способы защиты гражданских прав. Самозащита гражданских прав. Судебная защита как гарантия осуществления гражданских прав.</p> | <p>Формируемые компетенции: УК-2 В результате изучения темы раздела студент должен знать: – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; уметь: – самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права;</p> | <p>семинар-практикум на основе метода кейс-стади</p> |

| | | | |
|----|---|--|---------|
| 4. | <p>Тема 4. Интеллектуальная собственность и авторское право РФ.</p> <p>Понятие и характеристика интеллектуальной собственности и авторского права. Источники авторских и смежных прав.</p> <p>Объекты интеллектуальной собственности и авторского права.</p> <p>Субъекты авторского права.</p> <p>Основные права автора. Сроки в авторском праве.</p> <p>Соавторство. Права соавторов.</p> <p>Переход исключительного права по наследству.</p> <p>Особенности свободного использования произведения. Авторский договор: понятие и содержание.</p> <p>Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере.</p> <p>Особенности защиты интеллектуальной собственности и авторских прав.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>владеть:</p> <p>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>- понятийным аппаратом в области права;</p> | доклады |
| 5. | <p>Тема 5. Трудовое право РФ.</p> <p>Понятие трудового права как отрасли права. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права.</p> <p>Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений.</p> <p>Трудовые и иные тесно связанные с ними правоотношения.</p> <p>Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора.</p> <p>Содержание трудового договора, порядок его заключения, изменения и прекращения.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей</p> | доклады |

| | | | |
|----|--|--|---------|
| | <p>Рабочее время. Время отдыха. Трудовой распорядок. Дисциплина труда и охрана труда. Гарантии и компенсации работникам.</p> <p>Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права.</p> | <p>соответствующих информационных (справочных и правовых) систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; | |
| 6. | <p>Тема 6. Семейное право РФ.</p> <p>Понятие семейного права как отрасли права. Предмет, метод, принципы семейного права. Источники семейного права РФ.</p> <p>Понятие брака. Условия и порядок вступления в брак. Прекращение брака и признание брака недействительным.</p> <p>Права и обязанности супругов: понятие, виды. Режим имущества супругов. Брачный договор.</p> <p>Права и обязанности родителей и детей.</p> <p>Права несовершеннолетних детей. Имущественные права детей.</p> <p>Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей.</p> <p>Ограничение и лишение родительских прав: понятие, основания.</p> <p>Алиментные обязательства: понятие, виды.</p> <p>Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.</p> <p>Усыновление: понятие, порядок. Опекунство и попечительство. Приемная семья.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных и правовых) систем; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; | доклады |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 7. | <p>Тема 7. Административное право РФ</p> <p>Понятие, предмет, метод и принципы административно-правового регулирования общественных отношений. Источники административного права РФ.</p> <p>Понятие и виды административно-правовых отношений.</p> <p>Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Правительство РФ, Министерства и ведомства РФ как субъекты административного права РФ. Граждане и юридические лица как субъекты административного права РФ.</p> <p>Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия.</p> <p>Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения.</p> <p>Понятие и виды административной ответственности. Условия наступления административной ответственности. Административная ответственность физических и юридических лиц.</p> <p>Понятие и виды административных наказаний.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; | доклады |
| 8. | <p>Тема 8. Уголовное право РФ</p> <p>История возникновения и развития российского уголовного права.</p> <p>Понятие, предмет метод уголовного права. Источники уголовного права РФ.</p> <p>Понятие уголовной ответственности как вида юридической ответственности. Основания уголовной ответственности.</p> <p>Преступление: понятие, виды, классификация.</p> <p>Состав преступления.</p> <p>Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей | Ситуационно-ролевая игра (деловая игра) |

| | | | |
|----|--|--|-------------------|
| | <p>Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания.</p> <p>Множественность преступлений.</p> <p>Понятие и значение обстоятельств, исключающих преступность деяния.</p> <p>Международное уголовное право.</p> | <p>соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>владеть:</p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> | |
| 9. | <p>Тема №9. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.</p> <p>Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму.</p> <p>Особенности государственной политики по противодействию терроризму в современной России.</p> <p>Юридические и организационные аспекты профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма.</p> <p>Федеральный закон «О противодействии терроризму» от марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность основных понятий и терминов, применяемых в указанном законодательном акте.</p> <p>Международное законодательство в сфере свободы информации. Национальное законодательство,</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен</p> <p>знать:</p> <p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей</p> <p>соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>владеть:</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> | Семинар-дискуссия |

| | | | |
|-----|--|--|----------------------------------|
| | регулирующее вопросы противодействия распространения террористических материалов в сфере связи, образовательной среде и сети интернет. | | |
| 10. | <p>Тема 10. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.</p> <p>Понятие «коррупция». Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.</p> <p>Понятие «коррупционное правонарушение». Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.</p> <p>Принципы противодействия коррупции в РФ. Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-10</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</p> <p>уметь:</p> <p>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции.</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками анализа правовых заявлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.</p> | Лекция-беседа, доклады |
| | | | Аттестация: зачет (по вопросам). |

9. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

9.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Правоведение» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы, лекцию-беседу проходящую в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов;

- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие: кейс-стади, ситуационно-ролевую игру (деловая игра), на которых рассматриваются теоретические,

проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку презентаций, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов; форма промежуточной аттестации – зачет.

9.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Правоведение» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www. https://eios.kemgik.ru/](http://www.eios.kemgik.ru/)).

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

11. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правоведение» включает:

7. 1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Тематика докладов. Критерии оценивания;
- Тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания;
- Задания для проведения занятий методом кейс-стади. Критерии оценивания;
- Ситуационно-ролевая игра (деловая игра).

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:
[https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=1141](http://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=1141)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1 Список литературы

Основная литература:

1. Барабанова С.В. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С.Б. Верещак и др. ; под ред. С. В. Барабановой. - Москва: Прометей, 2018. - 390 с. - ISBN 978-5-907003-67-5 ; (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777> - Загл. с экрана.
2. Мухаев, Р.Т. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям / Р.Т. Мухаев. — 3е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ ДАНА, 2015. — 431 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book_red&id=119461&sr=1 – Загл. с экрана.
3. Рузакова, О.А. Правоведение [Электронный ресурс] учебник: [16+] / О.А. Рузакова, А.Б. Рузаков. – 4-е изд., стер. – Москва: Университет «Синергия», 2019. – 208 с. ISBN 978-5-4257-0353-8; (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571515> - Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Ларионов И.К. Защита интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]: учебник / И.К. Ларионов, М.А. Гуреева, В.В. Овчинников и др.; под ред. И.К. Ларионова, М.А. Гуреевой, В.В. Овчинникова. – Москва: Дашков и К°, 2018. – 256 с. – (Учебные издания для бакалавров). - Университетская библиотека online. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495842> – Загл. с экрана.
2. Милославская, Е. Г. Авторское право. Краткий курс [Электронный ресурс] / Е. Г. Милославская. - М.: Проспект, 2015. - 127 с. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968> – Загл. с экрана.
3. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.
4. Рахматулина, Р.Ш. Актуальные проблемы права интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] учебное пособие / Р.Ш. Рахматулина, Е.А. Свиридова; Финансовый университет при Правительстве РФ. – Москва: Прометей, 2018. – 194 с. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494921> – Загл. с экрана.
- 5.
6. Рябцева Г.Б., Шишко Г.Б. Основы права [Электронный ресурс]: учебник / Г. Б. Шишко, В. А. Кучинский, Г. А. Василевич и др.; под общ. ред. Л. М. Рябцева, Г. Б. Шишко. - Минск : РИПО, 2014. - 319 с. (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463654> - Загл. с экрана.
7. Управление сферой культуры: учебное пособие / Барсуков Д.П., Носкова Н.А., Холодкова К.С. – СПб.: СПбГИКиТ, 2015. – 103 с.
8. Анализ практик проектного менеджмента в сфере культуры / Н.А. Носкова // Петербургский экономический журнал: научно-практический рецензируемый журнал. – 2018. – №4. – С. 50-56.
9. Магомедов М.Н. Обзор нормативно-правового регулирования сферы культуры Российской Федерации / М.Н. Магомедов, канд. экон. наук, доцент Н.А. Носкова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2019. №2-2. – С. 164-167.

10. Соглашение о деятельности государств на Луне и других небесных телах 1979 г. // Международное публичное право: сб. док.: в 2 т. Т. 2. М., 1996. С. 356—362.
11. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. М., 1960. Вып. XIX. С. 114—142.
12. Жуков Д.В. Право на доступ к культурным ценностям: сравнительно-правовой анализ зарубежного законодательства // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения № 4 — 2017. С. 81-86.

Нормативные правовые акты:

1. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_120805/– Загл. с экрана.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Нью-Йорк, 19 декабря 1966 г.) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
3. Соглашение от 17.06.1950 «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» (совершено в Лейк - Саксесе, Нью - Йорк 22.11.1950) (вместе с «Протоколом к Соглашению ...» от 26.11.1976) [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
4. Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 г. URL: <http://www.unesco.org>. - Загл. с экрана.
5. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 290—302.
6. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7 . [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ. – Загл. с экрана.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть первая от 30.11.1994 №51-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.10.1994: действующая редакция от 28.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/>. – Загл. с экрана.
8. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть четвертая от 18.12.2006 №230 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.11.2006: действующая редакция от 13.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf4/> . – Загл. с экрана.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: принят от 30.12. 2001 г. № 95-ФЗ. - М., 2008 г. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-

- Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/ – Загл. с экрана.
10. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ) [Электронный ресурс]: от 13.06.1996 № 63-ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.05.1996: действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ . – Загл. с экрана.
11. Градостроительный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29.12.2004 N 190-ФЗ ред. от 27.12.2019// КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/ – Загл. с экрана.
12. Земельный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 25.10.2001 № 136-ФЗ, действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/ – Загл. с экрана.
13. Бюджетный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 27.12.2019) // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/ – Загл. с экрана.
14. Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ) [Электронный ресурс]: офиц. текст от 31 июля 1998 г. N 146-ФЗ действующая редакция от 02.08.2019 // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671 – Загл. с экрана.
15. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ – Загл. с экрана.
16. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/ – Загл. с экрана.
17. Указ Президента РФ от 31.12.2015 N 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/ – Загл. с экрана.
18. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.
19. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант:

- официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> – Загл. с экрана.
20. Федеральный закон от 23 ноября 1994 г. №78-ФЗ «О библиотечном деле» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/103585/> – Загл. с экрана.
21. Федеральный закон от 24 апреля 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ – Загл. с экрана.
22. Федеральный закон от 06 января 1999 г. №7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/ – Загл. с экрана.
23. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12137300/> – Загл. с экрана.
24. Федеральный закон от 24 мая 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ – Загл. с экрана.
25. Федеральный закон от 15 апреля 1993 №4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10101361/> – Загл. с экрана.
26. Федеральный закон от 17 июня 1996 №74-ФЗ «О национальнокультурной автономии» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/135765/> – Загл. с экрана.
27. Федеральном законе от 22 августа 1996 г. №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11454/ – Загл. с экрана.
28. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.
29. [«Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» \(разработан Минэкономразвития России\)](#) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd616ba7b7cd211a8b/ – Загл. с экрана.

12.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим

- доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.
2. Информационный портал «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru> – Загл. с экрана.
 3. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://kodeks.ru> – Загл. с экрана.
 4. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
 5. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
 6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
 7. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.
 8. Государственная система правовой информации. Официальный интернетпортал правовой информации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.
 9. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.unesco.org>. – Загл. с экрана.

12.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Гарант

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

14. Перечень ключевых слов

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| Авторское право | Правоотношение |
| Агрессия | Правосознание |
| Архив | Правосубъектность |
| Безработный | Правотворчество |
| Государство | Преступление |
| Государственная культурная политика | Публичная власть |
| Государственное управление | Самозанятый |
| Гражданское общество | Система права |
| Гражданско-правовой договор | Состав правонарушения |
| Договор | Субъекты права |
| Закон | Суверенитет |
| Интеллектуальная собственность | Терроризм |
| Источники права | Террористический акт |
| Коррупция | Террористическая деятельность |
| Культура | Трудовой договор |
| Муниципальное управление | Учреждения культуры |
| Надзор | Цифровые права |
| Норма права (юридическая норма) | Юридическая ответственность |
| Нормативный правовой акт | |
| Обжалование | |
| Объект правоотношения | |
| Отрасль права | |
| Подзаконный нормативный акт | |
| Политическая система общества | |
| Политический режим | |
| Права человека | |
| Право | |
| Правовая доктрина | |
| Правовая культура | |
| Правовое государство | |
| Правовой обычай | |
| Правовой статус личности | |
| Правонарушение | |

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
кафедра культурологии, философии и искусствоведения

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профили подготовки: Инструменты эстрадного оркестра; Эстрадно-джазовое пение); 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; Фортепиано; Национальные инструменты народов России; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Оркестровые струнные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки: Академическое пение); 53.03.04 Искусство народного пения (профиль подготовки: Хоровое народное пение); 53.03.05 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором); 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки: Менеджмент музыкального искусства; Музыкальная педагогика).

Форма обучения: очная, заочная

Кемерово

2021

Основы государственной культурной политики Российской Федерации [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» для студентов III курса, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профили подготовки: Инструменты эстрадного оркестра; Эстрадно-джазовое пение); 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; Фортепиано; Национальные инструменты народов России; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Оркестровые струнные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки: Академическое пение); 53.03.04 Искусство народного пения (профиль подготовки: Хоровое народное пение); 53.03.05 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором); 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки: Менеджмент музыкального искусства; Музыкальная педагогика)./ сост. Е. В. Паничкина – Кемерово: КемГИК, 2021. – 38 с.

Составители: к. полит. н., доцент Паничкина Е. В.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Задачами изучения дисциплины являются:

- дать фундаментальные знания о ценностно-нормативном основании государственной культурной политики РФ; об основных направлениях культурной политики, типах её осуществления в России и за рубежом,
- сформировать представление об особенностях российского культурного пространства,
- дать фундаментальные знания о деятельности федеральных, региональных и местных властей по сохранению культурного наследия, по обеспечению поддержки отечественной культуры и её развитию, по сохранению культурного наследия народов России,
- сформировать представление о подготовке специалистов для учреждений культуры,
- ознакомить студентов с современными направлениями международной культурной политики РФ.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «История», «Философия», «История музыки», «Авторское право».

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретическо-методологической основой для изучения учебной дисциплины «Социология» и является завершающей.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции: ***Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).***

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности (ОПК-7) – 3.1;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации (ОПК-7) – 3.2;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры (ОПК-7) – 3.3;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности (ОПК-7) – 3.4;

уметь:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии (ОПК-7) – У.1;
- применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно - методического обеспечения культурных процессов(ОПК-7) – У.2;

владеть:

- приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области (ОПК-7) – В.1;
- познавательным подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик (ОПК-7) – В.2;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества(ОПК-7) – В.3.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачётные единицы, или 72 академических часа, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 16 часов семинарских и практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 8 часов (22%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачёт.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачётные единицы, или 72 академических часа, из которых 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (8 часов лекционных занятий) и 64 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 2 часа (25%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачёт.

4.2. Тематический план дисциплины

| № п/п | Раздел и темы дисциплины | Семестр ОФО/ЗФО | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) ОФО/ЗФО | | | Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|-----------------|--|--------|-----|--------------------------------------|---|
| | | | лекц. | семин. | СРС | | |
| 1 | Тема 1. Введение в основы культурной политики | 5/6 | 2/2 | -/- | 4/8 | | конспект |
| 2 | Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики | 5/6 | 2/- | 2/- | 6/8 | | устный опрос; тематическое сообщение/реферат |

| | | | | | | | |
|----|---|----------------------|-------------|-------------|--------------|----------------------------|---|
| 3 | Тема 3. Государство и культура в современной России | 5/6 | 4/2 | 2/- | 6/10 | Лекция-беседа (2/2) | устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль |
| 4 | Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры | 5/6 | 2/- | 2/- | 4/8 | | устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль |
| 5 | Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России | 5/6 | 6/2 | 4/- | 6/10 | Семинар-круглый стол (2/-) | устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола |
| 6 | Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики | 5/6 | 2/2 | 4/- | 6/10 | Метод проектов (4/-) | защита проектов; тестовый контроль |
| 7 | Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации | 5/6 | 2/- | 2/- | 4/10 | | устный опрос; выполнения письменных заданий |
| 18 | Итого по дисциплине | | 20/8 | 16/- | 36/64 | 8/2 | Промежуточный контроль – зачет (собеседование) |
| 19 | Итого аудиторных занятий (час) | 36/8 | | | | | |
| 20 | В т. ч. интерактивных занятий (час, %) | 8(22%)/2(25%) | | | | | |

4.3. Содержание дисциплины

| Содержание | Результаты обучения (формируемые компетенции) |
|------------|---|
|------------|---|

| | |
|---|---|
| <p>Тема 1. Введение в основы культурной политики.</p> <p>Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многосубъектность. Объект культурной политики. Технология культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.</p> | <p>Формируемые компетенции: Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности (ОПК-7) - 3.1; - формы и практики культурной политики Российской Федерации (ОПК-7) –3.2; - юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры (ОПК-7) – 3.3; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности(ОПК-7) – 3.4; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии (ОПК-7) – У.1; - применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно - методического обеспечения культурных процессов(ОПК-7) – У.2; |
| <p>Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.</p> <p>Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.</p> <p>Тема 3. Государство и культура в современной России.</p> <p>Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия</p> | <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области (ОПК-7) – В.1; - познавательным подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик (ОПК-7) – В.2; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и |

культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной культурной политики. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры. Обязанности государства в области культуры. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Развитие образования в сфере искусства и культуры.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе. Состав, место и задачи Координационного Совета по хореографическому образованию в Министерстве Культуры РФ. Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике

процессам современной жизни общества (ОПК-7) – В.3.

России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие

хореографического и других видов исполнительского искусства в России. Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства. Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности разработки методики и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и

| | |
|--|--|
| <p>культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в международных программных мероприятиях по охране памятников истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Культурная дипломатия.</p> <p>Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.</p> | |
| <p>По результатам освоения дисциплины в целом:</p> | <p>В результате освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать следующую компетенцию: Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).</p> |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий, выполнение проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; проверка выполнения и защита проектов; форма промежуточного контроля – зачет.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Теоретическое обеспечение дисциплины;
- Задания на семинарские и практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО);
- Список рекомендуемой литературы;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1531> 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (Эстрадно-джазовое пение)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1530> 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1532> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1533> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Национальные инструменты народов России)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1534> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1535> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Оркестровые струнные инструменты)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1536> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Фортепиано)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1719> 53.03.04 «Искусство народного пения» (Хоровое народное пение)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1720> 53.03.05 «Дирижирование» (Дирижирование академическим хором)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1721> 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (Менеджмент музыкального искусства)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1722> 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (Музыкальная педагогика)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских, практических занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и нормативных правовых актов по темам дисциплины;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий к семинарским, практическим занятиям;
- подготовку к тестированию;
- разработку и подготовку к защите проектов;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России).

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения используется в процессе освоения темы 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики». Цель проектного обучения - создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – студент, содействие развитию его профессиональных творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию к обучению;

- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на индивидуальный уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студента;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях, приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности;
- 6) эффективно используются информационные технологии.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Сложность изучения культуры региона как объекта делает целесообразным использование совокупности различных подходов, методов его изучения и описания. Поэтому для изложения материала может быть использован один из подходов: системный, цивилизационный, социально-экономический, социокультурный, структурно-функциональный, субъектно-деятельностный и другие.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, нормативным правовым документам, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивной лекции (Тема 3) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практикоориентированности, т. к. здесь формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, важных для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами – координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на

лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, нормативными правовыми актами, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии) по изучаемой теме.

При подготовке к зачету студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Тема занятия | ОПК-7 (З.1) | ОПК-7 (У.1) | ОПК-7 (В.1) |
|-------|--|-------------|-------------|-------------|
| 1 | Введение в основы культурной политики | + | + | + |
| 2 | Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики | + | + | + |
| 3 | Государство и культура в современной России | + | + | + |
| 4 | Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры | + | + | + |
| 5 | Основные направления государственной культурной политики современной России | + | + | + |
| 6 | Содержание и приоритеты региональной культурной политики | + | | + |
| 7 | Международная культурная политика Российской Федерации | + | + | + |

8.2. Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|--|
| ОПК-7 | устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; выполнение и защита рефератов; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; метод проектов; зачет. |

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в организационной деятельности в области культуры и искусства.

2. Выполнение рефератов, письменных заданий позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, метода проектов, в собеседовании в ходе лекций, зачет дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социокультурные проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:

Тема 1. Введение в основы культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

| <i>термины</i> | <i>определения</i> |
|---|--|
| А) культурная деятельность | 1) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение |
| Б) культурное достояние народов РФ | 2) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей |
| В) культурные блага | 3) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей |

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ...

- а) объектом**
- б) налогами**
- в) целью**
- г) механизмами**

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

_____ культурная политика - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

модели культурной политики

А) цивилизационная

Б) социальноориентированная

В) проектная

характеристика

1) поощрение государством плюрализма культурных ценностей, отсутствие прямого государственного влияния на культурные процессы

2) проектируются и поддерживаются государством те направления культурной деятельности, которые способствуют решению проблем совершенствования образа жизни и повышения качества жизни населения средствами культуры, а также решению задачи сохранения культурной идентичности нации

3) взаимодействие органов и учреждений культуры с различными гражданскими объединениями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: **КОНСТРУИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЗАВИСИТ ОТ ...**

а) географического расположения государства

б) принятой в данном обществе политической идеологии

в) господствующих представлений о природе культурных процессов, их влиянии на развитие общества

г) формы государственного управления

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

А. Моль в качестве основания для классификации моделей культурной политики предлагал _____ и _____ характеристики.

4) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

разделы Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»

А) раздел II

Б) раздел IV

В) раздел V

наименование разделов

1) Положение творческих работников

2) Национальное культурное достояние и культурное наследие народов РФ

3) Права и свободы человека в области культуры

5) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: **ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ПРИНАДЛЕЖИТ ...**

а) государственным организациям

б) каждому гражданину РФ

в) преимущественно общественным организациям

г) бизнес-структурам

6) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Ответственность за нарушение законодательства о культуре устанавливается _____ Российской Федерации.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

органы государственной власти

А) федеральные

Б) органы местного самоуправления

В) органы государственной власти субъектов РФ

полномочия в области культуры

1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов

2) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения

3) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ГЛАВНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ...*

а) Президент РФ

б) Министерство культуры РФ

в) Государственная Дума

г) средства массовой информации

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

_____ культурной политики – это социальный институт, формирующий и проводящий ее в жизнь.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

модели региональной культурной политики

А) активная

Б) пассивная

вовлечённость в процессы глобализации

1) региональная культурная политика не ориентирована на включение территорий региона в глобальное социально-экономическое и культурное пространство

2) культурная политика региона разрабатывается с учётом позитивного и негативного влияния глобализационных процессов

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРИ РАЗРАБОТКЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧИТЫВАЕТСЯ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ПРОЖИВАЕТ В ...*

а) городах

б) сельской местности

в) поселках городского типа

г) Москве или Санкт-Петербургу

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Культурная карта _____ - информационный ресурс, содержащий информацию об учреждениях культуры региона, о природном и культурном наследии, статистические данные.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

| <i>термины</i> | <i>определения</i> |
|----------------------------|---|
| А) культурная дипломатия | 1) совокупность экономических, политических, правовых, идеологических, дипломатических, военных, культурных и других связей и взаимоотношений между субъектами, действующими на мировой арене |
| Б) международные отношения | 2) общественный институт, позволяющий на время передавать культурные ценности другим странам с целью пропаганды мира и взаимопонимания между народами |
| В) контакты культурные | 3) взаимодействие культур различных наций и народностей, в результате которого происходит обмен научными, художественными и другими ценностями |

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОКУМЕНТ, КОТОРЫЙ НАДЕЛИЛ ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ ЮРИДИЧЕСКИМИ ПОЛНОМОЧИЯМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ...*

- а) Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.
- б) Международный пакт ООН об экономических, социальных и культурных правах 1966 г.
- в) Маастрихтский договор 1992 г.
- г) Устав ООН 1945 г.

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Особо ценные для человечества объекты культурного и природного наследия документально закреплены в Списке всемирного наследия _____.

8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам № 3, 4, 6 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

Критерии оценки теста : - 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);

- 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);

- 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);

- менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)

1. Культурно-языковая политика современной России.

2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Национальный проект «Культура».
19. Национальный проект «Библиотека нового поколения»
20. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства»
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
23. Основы законодательства России о культуре.
24. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
25. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
26. Культура как «мягкая сила».

8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник, нормативный правовой акт и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость положениями нормативных правовых актов,

связь с конкретными социокультурными процессами и явлениями, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность выступления-презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап –обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки. Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

8.6. Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины

1. Государство как основной субъект культурной политики
2. Нормативная правовая база реализации культурной политики
3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики
5. Основные понятия государственной культурной политики.
6. Специфика российской модели культурной политики.
7. Цели государственной культурной политики.
8. Принципы государственной культурной политики.
9. Субъекты государственной культурной политики.
10. Объекты государственной культурной политики.
11. Полномочия и функции федеральных органов государственной власти в сфере культуры.
12. Полномочия и функции региональных органов государственной власти в сфере культуры.
13. Паспорт культурной жизни региона.
14. Полномочия и функции органов местного самоуправления в сфере культуры.
15. Формирование новой информационной политики в сфере культуры.
16. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры.
17. Культурно-языковая политика.
18. Этнокультурная политика
19. Традиционная культура как объект культурной политики
20. Культурная политика в сфере профессионального искусства
21. Культурная политика в сфере науки и образования
22. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.
23. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
24. Культурное материальное наследие народов Российской Федерации.
25. Культурное нематериальное наследие народов Российской Федерации.
26. Природное наследие народов Российской Федерации.
27. Культурная дипломатия.

28. Интеграция России в мировое культурное пространство.
29. Основания для выработки государственной культурной политики РФ.
30. Ресурсное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики.
31. Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики.
32. Современное состояние государственной культурной политики РФ.

8.6.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной литературы, основных нормативных правовых актов, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет навыками работы с нормативными правовыми актами.

8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

- ОПК-7 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1.

(Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

| Посещение лекций (всего занятий – ОФО-10/ЗФО-4) | Оцениваемая позиция, количество баллов | | | | | | | |
|---|--|--------------|---|--------------|---|--------------|---|------------------------------------|
| | работа на семинарских/практических занятиях (всего занятий: ОФО-8/ЗФО-0) | | выполнение письменных заданий (всего заданий – ОФО-4/ЗФО-4) | | выполнение тестовых заданий (ОФО-3/ЗФО-2) | | подготовка и защита реферата ОФО/контрольной работы ЗФО | Выполнение и защита проектов (ОФО) |
| | за 1 занятие | максимальное | по 1 теме | максимальное | по 1 теме | максимальное | | |
| 10/4 | 0 – 5 | 40/0 | 0 – 5 | 20/20 | 0 – 5 | 15/10 | 5/5 | 0 - 10 |

| | |
|-----------------------------|---------------|
| ИТОГО за учебный год | 100/39 |
|-----------------------------|---------------|

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

| Код компетенции | Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов | | | |
|-----------------|--|-------------------|------------------|-------------------|
| | <i>продвинутый</i> | <i>повышенный</i> | <i>пороговый</i> | <i>нулевой</i> |
| ОПК - 7 | 100-85/39-34 | 84-69/33-28 | 68-53/27-22 | Менее 53/Менее 22 |

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся уровня сформированности компетенций от порогового до продвинутого (набора 53-100 баллов ОФО, 22 и более баллов ЗФО) он освобождается от процедуры сдачи зачёта с выставлением оценки «зачтено».

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> – Загл. с экрана.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург, 2017. – 336 с.
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111> – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература:

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557 – Загл. с экрана.
2. Волк, П. Л. Основания культурной политики [Текст] / П. Л. Волк. - Томск: Издательство Томского университета, 2005. - 481 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Текст] / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.

4. Генова, Н. М. Экология культуры и ландшафтная инфраструктура - ценностные основания культурной политики региона [Текст] : учебное пособие по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции "Ядринцевские чтения" (Омск, 30-31 октября 2017 г.) / Н. М. Генова, Ю. Р. Горелова, Н. Ф. Хилько. - Омск : ЛИТЕРА, 2017. - 250 с.
5. Двуреченская, А. С., Елескина, О. В. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) [Текст] / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина и КемГУКИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 260 с.
6. Иконникова, С. Н. Сценарии культурной политики в условиях глобализации [Текст] / С. Н. Иконникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 3. - С. 21–30.
7. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова; Центр социальной политики и гендерных исследований. - Москва: Вариант, 2011. - 268 с.
8. Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> – Загл. с экрана.
9. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории[Электронный ресурс] : конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278>– Загл. с экрана.
10. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального [Текст] / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – Изд. 2-е. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 238 с.
11. Новичков, Н. В. Политическое управление и культурная политика [Текст] / Н. В. Новичков // Вестник МГУКИ. – 2011. - № 4. - С. 22-30.
12. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.
13. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. -169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756 – Загл. с экрана.

• **9.3. Нормативные правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.

2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/l/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.

12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F>.
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. От 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012—2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.

22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

23. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – (Информационно-правовой портал «Гарант»: электрон. библиотека). – Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540>.

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области URL: <http://www.depcult.ru>. - Загл. с экрана.

2. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru> . – Загл. с экрана.

3. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru> . - Загл. с экрана.

4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.

5. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс]// Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.

6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.

7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.

8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.

10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.

11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс].- URL: <http://hsscm.msu.ru>.

12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.

13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.

14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.

15. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.

16. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.

17. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.

18. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.

19. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkp.ru>.

9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);

Офисный пакет – LibreOffice;
Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

9. Учебно-справочное обеспечение дисциплины

11.1. Глоссарий

Адаптация культурная – приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картины мира, способов жизнеобеспечения, направлений и технологий деятельности, а также номенклатуры ее продуктов, механизмов коммуницирования и трансляции социального опыта и т. п. Это один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных личностей.

Брендинг региона – это стратегия повышения конкурентоспособности регионов, с целью завоевания внешних рынков, привлечения инвесторов, туристов, новых жителей и квалифицированных мигрантов.

Взаимодействие культур – особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.

Глобализация – культурное и социальное явление, оказывающее большое влияние на сферу культуры. В частности, подвергает культуру новым экономическим воздействиям и заставляет ее жить по законам рынка, ослабляя те области культуры, которые не используют новые глобальные технологические инструменты и рыночные механизмы. Глобализация постоянно бросает вызов определенным культурным явлениям. В особенности это относится к так называемым «самобытным» культурам.

Государственная инвестиционная политика в области культуры – целенаправленная деятельность органов государственной власти по привлечению инвестиций в сферу культуры.

Государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития) – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Государственное управление в области культуры – исполнительная и распорядительная деятельность государственных и наделенных государственными полномочиями муниципальных органов в целях реализации политики государства в области культурного развития, обеспечения государственной поддержки культуры, гарантий невмешательства государства в творческий процесс регулирования деятельности организаций культуры, практического осуществления культурно-воспитательной функции государства.

Гражданское общество – с одной стороны, это утопическая модели общества (где гармоничное сосуществование индивидов и государства регулируется независимыми институтами), а с другой, это комплекс юридических, финансовых и политических мер, направленных на улучшение функционирования общества. Современное гражданское общество занимает пространство между государством (и

государственными организациями), экономикой (и коммерческой деятельностью) и индивидами (существующими отдельно или объединенными в группы интересов). Гражданское общество характеризуется открытостью и многообразием средств выражения. При таком определении гражданского общества очевидно, что сфера культуры играет важную роль, во-первых, в прояснении природы гражданского общества, а во-вторых, в непосредственном его развитии. Из этого также следует, что сфера культуры должна быть независима от правительственных и коммерческих интересов.

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области – отраслевой орган государственной власти Кемеровской области, осуществляющий в соответствии с действующим законодательством управление и реализацию государственной политики в области культуры, искусства, кино, охраны и использования историко-культурного наследия, в сфере национальных отношений.

Достоинство культур народов и национальных групп – признание их ценности и проявление уважения к ним.

Идентичность гражданская –

1) осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющие для индивида значимый смысл;

2) феномен надиндивидуального сознания, признак (качество) гражданской общности, характеризующее ее как коллективного субъекта.

Инфраструктура культуры (лат. Infra – ниже, под и лат. Structura – строение, расположение) – комплекс взаимосвязанных обслуживающих структур или объектов, составляющих и обеспечивающих функционирование системы культуры.

Креативные индустрии (культурные индустрии, индустрия переживаний) – компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере креативных индустрий относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

Кризис культуры – понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами, и резко изменившимися условиями общественной жизни.

Культура – совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.).

Культура межнациональных отношений – культура отношений между государствами, народами и нациями. Она базируется на признании суверенитета государств и принципов мирного сосуществования, приоритета общечеловеческих ценностей, уважения человеческого достоинства.

Культурная деятельность – деятельность по созданию, сохранению, распространению и освоению культурных ценностей и благ.

Культурная динамика – культурные изменения, причинно обусловленные предыдущим ее состоянием.

Культурная дипломатия – вид публичной дипломатии и неотъемлемая часть политики «мягкой силы», включающая в себя обмен идеями, информацией, произведениями искусства и другими компонентами культуры между государствами и населяющими их народами с целью укрепления взаимопонимания.

Культурная политика – действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами,

направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

Культурное достояние народов РФ – совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации.

Культурное наследие – совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность.

Культурное наследие народов РФ – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

Культурные блага – условия и услуги, предоставляемые юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

Культурные ценности – 1) сумма наиболее выдающихся по своему качеству произведений (шедевров) интеллектуального, художественного и религиозного творчества; 2) квинтэссенция социального опыта общества, в рамках которой собраны наиболее оправдавшие себя и показавшие наибольшую социальную эффективность принципы осуществления жизнедеятельности: нравы, обычаи, стереотипы поведения и сознания, образцы, оценки, образы, мнения, интерпретации и т. п., принципиальные нормы поведения и суждения, которые ведут к повышению социальной интеграции общества, к росту взаимопонимания между людьми, их комплементарности, солидарности, взаимопомощи и пр.

Культурный ландшафт – экспозиция множества различных культурных свойств места и его людей: природных, институциональных, исторических, научных, религиозных, эстетических и т.п. Это панорама, содержащая в себе визуальную, звуковую, осязательную, обонятельную, смысловую, интуитивную, деятельностьную составляющие повседневной жизни данного места.

Культурный плюрализм – политика и идеология, целью которых является признание и поддержание в обществе культурных различий отдельных групп, через сохранение и защиту их языка, культурного наследия и т.п.

Массовая культура – совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом. Это культура повседневной жизни, предоставленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана.

Материальное культурное наследие – здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т.д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии – все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи.

Международное культурно-гуманитарное сотрудничество – связи в области культуры и искусства, науки и образования, средств массовой информации, молодежных обменов, издательского, музейного, библиотечного и архивного дела, спорта и туризма.

Международные культурные обмены – комплексное явление, отражающее общие закономерности международных отношений и мирового культурного

процесса. Комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий как современные международные отношения, так и исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.

Некоммерческая организация – организация, чей юридический статус, цели и задачи предполагают не получение прибыли ее владельцами, но реинвестирование прибыли в деятельность, направленную на социальные или благотворительные цели. Часто называются также волонтерскими (или добровольческими) организациями.

Нематериальное культурное наследие – языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров.

Нормы культурные – категория, отражающая законы и стандарты социального бытия людей, их общественно значимого поведения и суждений.

Объекты государственной культурной политики – материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

Организационно-административный механизм культуры – система распределения полномочий (прав, обязанностей, ответственности) в управленческом аппарате сферы культуры, фиксируемой в организационных документах (уставах, положениях, должностных инструкциях), система организационно-административного воздействия (директивы, указы, постановления, распоряжения, приказы), аппарат управления или бюрократия (иерархия подчинения).

Паспорт культурной жизни регионов Российской Федерации – шаблон, разработанный Минкультуры России с целью совершенствования методологии изучения культурно-информационного взаимодействия в многонациональной среде России, акцентирования внимания на явлениях и процессах, наиболее полно отражающих состояние и деятельность органов, учреждений культуры и искусства той или иной территории.

Программа «Культура Кузбасса на 2014-2020 годы» – государственная программа Кемеровской области, реализуемая в целях сохранения культурного потенциала и культурного наследия области, поддержки многообразия культурной жизни и обеспечения равных возможностей для всех жителей в получении доступа к культурным ценностям и благам.

Распорядительное воздействия – это способы текущей организационной работы через директивы, постановления, указы, распоряжения, приказы, резолюции, исполнение решений.

Региональная политика – это составная часть государственного регулирования; комплекс законодательных, административных и экономических мероприятий, способствующих наиболее рациональному размещению производительных сил и выравниванию уровня жизни населения.

Региональные диспропорции – заметные различия в уровне жизни, производстве, сфере услуг между крупными экономическими районами одной страны или макрорегионами глобальной экономической системы.

Регламентирование (регламент) – разработка и введение в действие организационных положений, обязательных для исполнения и действующих в течение определенного этими положениями периода. Это положения

общеорганизационного характера, устанавливающие организационную обособленность и порядок функционирования учреждений культуры в целом.

Сохранение культурного наследия – обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия.

Социально-культурная активность – социальные инициативы, движения, сформированные в недрах государственных учреждений культуры.

Социально-культурная среда – конкретное своеобразие и проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга. Эти отношения между участниками социально-культурной деятельности могут выстраиваться как по вертикали (по принципу субординации), так и по горизонтали (по принципу координации). Они могут носить либо сугубо формальный (для формализованных структур), либо неформальный (для неформальных групп и общностей) характер.

Социальный институт культуры – исторически сложившийся устойчивый комплекс норм, принципов, установок, ценностей и т. п., обеспечивающих упорядочение, регулирование отношений и взаимодействий между людьми.

Субъекты государственной культурной политики – органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

Творческие индустрии – включает в себя все коммерческие, некоммерческие и общественные инициативы, в том числе корпоративные и некорпоративные типы бизнеса, а также независимых индивидов, которые:

1) имеют дело с одним или несколькими видами искусств, включая наследие, литературу, медиа, исполнительские или визуальные искусства - в живом исполнении или в записи - в качестве основного фактора производства, например, в рекламе, моде, промышленном дизайне и дизайне продуктов, а также в издательской деятельности (Интернет, журналы, газеты);

2) используют один или более видов искусства в качестве основы потребительских товаров (например, компьютерные игры или другие компьютерные программы для домашнего развлечения);

3) производят один или несколько видов искусства в качестве окончательного продукта, т.е. создают, тиражируют, распространяют и/или сохраняют художественные продукты и услуги.

Творческий союз – объединение творческих работников, создаваемое в организационно-правовых формах, предусмотренных действующим законодательством.

Традиционная культура – особый тип культуры, исторически сложившийся на определенной территории, для которого характерно доминирование сакральной идеологической доктрины, выраженной в религиозной картине мира, обеспечивающей ценностно-нормативную определенность базовых морально-нравственных ориентиров общества, способствующих интеграции отдельных социокультурных групп в целостное сообщество, осознающее свою общность как метафизическую ценность, реализующее индивидуальные поведенческие стратегии в контексте коллективистских ориентиров и приоритетов.

Фандрайзинг в культуре – осуществление деятельности по привлечению и аккумуляции финансовых средств, организационному и техническому обеспечению проектов и мероприятий в сфере культуры.

Ценность – позитивная характеристика для человека определенных явлений, это то, что позитивно влияет на него, то, что способствует установлению его аутентичности, реализации потенциальных способностей, приносит чувство удовлетворения.

Цивилизация – локальная межэтническая общность, формирующаяся на основе единства исторической судьбы народов, проживающих в одном регионе, длительного и тесного культурного взаимодействия и культурного обмена между ними, в результате чего складывается высокий уровень сходства в институциональных формах и механизмах их социальной организации и регуляции при сохранении большей или меньшей самобытности в чертах этнографических культур народов, составляющих ту или иную цивилизацию.

Этническая идентичность – осознание принадлежности к своей родной культуре.

Этническая культура – совокупность продуктов культурной деятельности различных социальных групп и слоев соответствующего общества, обязательными признаками которой считаются неповторимость и оригинальность, что проявляется в языке, религии, искусстве, ведении хозяйства, традициях и обычаях.

Этнокультурная политика – это целенаправленная деятельность по регулированию этнополитических процессов, содержащая в своей основе теорию, цель, принципы, главные направления, систему мер по реализации.

ЮНЕСКО – специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.05. Дирижирование

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника

Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2021 г.

История хоровой музыки [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки (специальности) 53.03.05 Дирижирование, квалификация (степень) выпускника Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель; 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация (степень) выпускника Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель. / Сост. А. О. Гольская, Т.М. Фролова – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 23 с.

Составитель:

Гольская А.О., ст.
преподаватель
Фролова Т.М., доцент

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - практическое изучение образцов зарубежной и русской хоровой музыки. (задачи: изучение в исторической хронологии хорового творчества композиторов разных стран, школ, стилистических направлений, народно-песенного творчества; выявление важнейших событий хорового искусства; определение жанровых закономерностей в развитии композиторских школ, стилистических направлений; анализ средств музыкальной и хоровой выразительности, характерных для данной эпохи).

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «История хоровой музыки» – относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и 53.03.04 Искусство народного пения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

53.03.05 «Дирижирование»

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);

53.03.04 «Искусство народного пения»:

- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции;

уметь:

- разбираться в приемах хоровой композиторской техники;
- свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину;

владеть:

- навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 106 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов самостоятельная работа обучающихся, 36 часа контроль.

45 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

| №/№ | Наименование модулей (разделов) и тем | Семестр | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) | | | | | СРС |
|---|--|---------|---|---------|-----------------------------------|----------------|--|-----|
| | | | Всего | Лекции | Семинарские/ Практические занятия | Индив. занятия | В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме* | |
| <i>Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки</i> | | | | | | | | |
| 1 | Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения | 5 | 6 | 4 | 2* | | 2* Дискуссия | 4 |
| 2 | Хоровые жанры крупных форм | 5 | 16 | 14 (2*) | 2* | | 4* Дискуссия | 14 |
| 3 | Хоровые жанры малых форм | 5 | 7 | 5(3*) | 2* | | 5* Дискуссия | 8 |
| 4 | Оперно-хоровое творчество западно-европейских композиторов | 5 | 7 | 7(4*) | | | 4* Дискуссия | 10 |
| <i>Раздел 2. История русской хоровой музыки</i> | | | | | | | | |
| 1 | Русское богослужбное | 6 | 12 | 12(6*) | | | 6* Дискуссия | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--------|-----------|--|-----------------|---|
| | пение | | | | | | | |
| 2 | Развитие хоровой обработки русской народной песни | 6 | 4 | 4 (1*) | | | 1* Дискуссия | |
| 3 | Оперно-хоровое творчество русских композиторов | 6 | 8 | 8 (2*) | | | 2* Дискуссия | |
| 4 | Светские жанры хоровой музыки в XIX-начале XX века | 6 | 6 | 6 (2*) | | | 2* Дискуссия | |
| 5 | Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XIX-начала XX века | 6 | 6 | | 4* | | 4* Дискуссия | 2 |
| Раздел 3. История современной хоровой музыки | | | | | | | | |
| 1 | Периодизация истории отечественной хоровой музыки 1910-2005-х гг.: основные этапы и направления развития | 7 | | 4(1*) | 2(2*) | | 3* Дискуссия | |
| 2 | Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки а саррелла. Неофольклорная волна в хоровой музыке 60-80-х гг. | 7 | | 2(2*) | 2 (2*) | | 4* Дискуссия | |
| 3 | Эволюция жанров хоровой музыки XX века: Хоровая миниатюра и цикл хоров; Развитие современной отечественной кантаты; Хоровой | 7 | | 12(6*) | 2 (2*) | | 8* Дискуссия | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|------------|-----------|-----------|--|--------------------|-----------|
| | концерт на новом этапе развития; «Жанровые гибриды» | | | | | | | |
| 4 | Хоровая музыка и современная композиторская техника | 7 | | 2 | | | | |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | | 45*(40 %) | |
| | Итого: | | 180 | 90 | 16 | | 36 контроль | 38 |

4.2 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|--|---|---|--|
| Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки | | | |
| 1 | Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения 1.1. Раннее Средневековье. Введение. Григорианский хорал. 1.2. Эпоха Возрождения. 1.3. Полифонические школы | Формируемые компетенции: • способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); • готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4); • способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21); В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: | Викторина. Устный опрос. Тестовые задания Экзамен |
| 2 | Хоровые жанры крупных форм 2.1. Месса. История развития жанра. 2.2 Хоровое творчество И.С. Баха. Месса h moll. 2.3. Хоровое творчество В.А. Моцарта. Requiem. 2.4. «Немецкий реквием» И. Брамса. Дж.Верди. Requiem. 2.5. Оратория и кантата. История развития жанров. 2.6. Хоровое творчество Г. Генделя (оратории). 2.7. Хоровое творчество Й. Гайдна (оратории). | | |
| 3 | Хоровые жанры малых форм | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>3.1. Хоровые жанры малых форм в творчестве композиторов раннего Средневековья и эпохи Возрождения. Хоровое творчество О. Лассо</p> <p>3.2. Хоровые жанры малых форм в творчестве композиторов венской классической школы</p> <p>3.3. Хоровое творчество Ф. Шуберта</p> <p>3.4. Хоровое творчество Ф. Мендельсона</p> <p>3.5. Хоровое творчество Р. Шумана</p> <p>3.6. Хоровое творчество И. Брамса</p> <p>3.7. Развитие жанра в XX веке</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ОПК-3, ПК-4). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разбираться в приемах хоровой композиторской техники (ПК-4); • свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21). | |
| 4 | <p>Оперно-хоровое творчество западно-европейских композиторов</p> <p>4.1. Оперно-хоровое творчество композиторов XVII – XVIII веков</p> <p>4.2. Оперно-хоровое творчество композиторов XIX века</p> | | |
| Раздел 2. История русской хоровой музыки | | | |
| 1. | <p>Русское богослужбное пение</p> <p>1.1. Одноголосное пение Древней Руси. Виды нотации. Знаменный распев.</p> <p>1.2. Раннее многоголосное пение.</p> <p>1.3. Хоровая музыка Петровского времени. Кант</p> <p>1.4. Партесный концерт.</p> <p>1.5. Русский хоровой концерт эпохи Просвещения. Ведель. Дегтярев. Давыдов.</p> <p>1.6. Хоровое творчество Д. Бортнянского.</p> <p>1.7. Хоровое творчество М. Березовского.</p> <p>1.8. Развитие жанров русской духовной музыки в XIX – начале XX века.</p> <p>1.9. Творчество С. Рахманинова. «Литургия Иоанна Златоуста»,</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); • готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4); • способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21); <p>В результате освоения</p> | <p>Викторина. Устный опрос. Тестовые задания. Зачет</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 2. | <p>«Всенощное бдение».</p> <p>Развитие хоровой обработки русской народной песни</p> <p>2.1. Истоки отечественной хоровой музыки. Русская народная песня. Типы обработок русских народных песен в творчестве композиторов-классиков XIX века.</p> <p>2.2. Хоровые обработки в творчестве М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова</p> <p>2.3. Развитие жанра хоровой обработки в конце XIX – начале XX века. Обработки А. Лядова, А. Кастальског, В. Калиникова, А. Гречанинова, П. Чеснокова</p> <p>2.4. Развитие жанра хоровой обработки в 30-е гг. XX века.</p> | <p>дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ОПК-3, ПК-4). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разбираться в приемах хоровой композиторской техники (ПК-4); • свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21). | |
| 3. | <p>Оперно-хоровое творчество русских композиторов</p> <p>3.1. Значение хора в первых русских операх</p> <p>3.2. Оперно-хоровое творчество М. Глинки</p> <p>3.3. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского</p> <p>3.4. Оперно-хоровое творчество А. Бородина</p> <p>3.5. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского</p> <p>3.6. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова</p> <p>3.7. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского</p> | | |
| 4. | <p>Светские жанры хоровой музыки в XIX- начале XX века</p> <p>4.1. Хоровая миниатюра в творчестве М. Глинки, А. Даргомыжского</p> <p>4.2. Хоровая миниатюра в творчестве композиторов «Могучей кучки»</p> <p>4.3. Хоры а cappella в творчестве П. Чайковского</p> <p>4.4. Хоры а cappella в творчестве С. Танеева</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | 4.5. Хоровое творчество В. Калинникова, П. Чеснокова 4.6. Хоровое творчество А. Гречанинова, А. Кастальского | | |
| 5. | Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XIX-начала XX века 5.1. Кантата в творчестве С. Танеева 5.2. Кантатно-ораториальное творчество С. Рахманинова | | |
| Раздел 3. История современной хоровой музыки | | | |
| 1 | Периодизация истории отечественной хоровой музыки 1910-2005-х гг.: основные этапы и направления развития | Формируемые компетенции: • способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); | Викторина. Устный опрос. Тестовые задания Экзамен |
| 2 | Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки а <i>sarrella</i> . Неофольклорная волна в хоровой музыке 60-80-х гг. | • готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4); • способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21); В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: | |
| 3 | Эволюция жанров хоровой музыки XX века: Хоровая миниатюра и цикл хоров; Развитие современной отечественной кантаты; Хоровой концерт на новом этапе развития; «Жанровые гибриды» | знать: • основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ОПК-3, ПК-4). уметь: • разбираться в приемах хоровой композиторской техники (ПК-4); • свободно напевать и | |
| 4 | Хоровая музыка и современная композиторская техника | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21).</p> <p>владеть:</p> <p>навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21).</p> | |
| | | | |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;
- **интерактивные** образовательные технологии

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Например:

Учебно-методические ресурсы

- Методические рекомендации для преподавателей
- Методические указания для студентов по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий по истории зарубежной хоровой музыке

Учебно-наглядные ресурсы

- Список к викторине по ИЗХМ
- Произведения для викторины по ИЗХМ
- Список к викторине по ИРХМ

- Произведения для викторины по ИРХМ

6.2. Список музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания и подготовки к викторинам

История зарубежной хоровой музыки

1. Бах И.С. «Высокая месса» h moll (хоры №1, 2, 15, 16, 17);
«Страсти по Матфею» (№1, 3, 16);
2. Бетховен Л. «Весенний призыв»;
Кантата «Морская тишь и счастливое плавание»;
3. Бизе Ж. Опера «Кармен» - Хор табачниц, Хор контрабандистов;
4. Брамс И. «Немецкий реквием» (№ 2, 5)
«В ночной тиши», «Бессонница»;
5. Вагнер Р. Опера «Летучий голландец» - Хор прях;
Опера «Тангейзер» - Хор пилигримов;
6. Вебер К. Опера «Вольный стрелок» - Хор охотников;
7. Верди Дж. «Реквием» (№2)
Опера «Аида» - Хор рабынь «Кто там с победой», 2 дейст., 1 к.;
Опера «Риголетто» - Хор «Тише, тише»;
Опера «Травиата» - Хор цыганок
8. Гайдн Й. Оратория «Времена года» - Хор крестьян «Приди весна»;
Сцена грозы. Хор «Ах, к нам близится гроза».
«Нельсон-месса»
9. Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон» - Заключительный хор;
10. Глюк Х. Опера «Орфей» - Вступительный хор;
11. Гуно Ш. Опера «Фауст» - Хор солдат;
12. Донато Б. Вилланелла Galiarda;
13. Жанекен К. «Пение птиц»;
14. Кастольди Д. Баллетто «Viver Lieto voglio»;
15. Лассо О. «Эхо»;
«Мой муженек»;
«Матона»;
Фроттола «Тик-так»;
16. Маренцио Л. Мадригал «Уже вернулся»;
17. Мендельсон Ф. «Лес»;
«Охотничья песня»;
18. Монтеверди К. Мадригал «Кто душу изливает»;
«О, я хотел бы умереть»;
Хоры из оперы «Орфей»;
19. Моцарт В. Опера «Идомея» - Хор «Спит безмятежно море»;
Месса с moll.(Kyrie);
«Реквием» (№1,2,6);
20. Орф К. Сценическая кантата «Кармина Бурана»;
21. Пери Я. Опера «Эвредика»;
22. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней» - песня матросов и финальный хор;
23. Пуленк Ф. Кантата «Gloria»;
Хор «Грусть»;
24. Россини Д. Опера «Вильгельм Телль» - хор швейцарцев;
25. Равель М. «Николетта», «Три птицы», «Рондо»;
26. Шуберт Ф. «Любовь», «Ночь», «Тишина»;

27. Шуман Р. «Привет весне», «Ночная тишина», «Доброй ночи», «На Боденском озере».

История русской хоровой музыки

1. Березовский М. Хоровой концерт d-moll №18
2. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Интродукция, хоры 1 действия (сцена Ярославны с девушками, хор бояр), Половецкие пляски, Хор поселян;
3. Бортнянский Д. Хоровые концерты №№ 24, 32;
4. Верстовский А. Опера «Аскольдова могила»;
5. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»- Интродукция, Свадебный хор, Эпилог;
Опера «Руслан и Людмила» - Интродукция, «Лель таинственный», «Персидский хор», «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка»;
6. Гречанинов А. «Над неприступной крутизной», «Лягушка и вол»;
7. Даргомыжский А. «Петербургские серенады»;
Опера «Русалка» - Хоровая сюита из 1 действия;
8. Калинин Вик. «Осень», «Зима», «Кондор», «На старом кургане», «Элегия»;
9. Лядов А. « Ты река ли, моя реченька»;
10. Мусоргский М. «У ворот, ворот батюшкиных», «Ты взойди, взойди солнце красное»;
Опера «Борис Годунов» - Пролог, Сцена у Василия Блаженного, Сцена под Кромами;
Опера «Хованщина» - хоры I, III, и IV действий;
11. Пашкевич В. Опера «Санкт-Петербургский гостинный двор» - женские хоры;
12. Рахманинов С. «Всенощное бдение»;
Кантата «Весна»;
13. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» - Хор птиц, Проводы Масленицы, Свадебный обряд, Хор гусяров, Сцена в заповедном лесу, Заключительный хор;
Опера «Царская невеста» - хоры I и II действий;
14. Танеев С. Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»; «Восход солнца», «На могиле», «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Прометей», «По горам две хмурых тучи»;
15. Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе» - Хор «Высоко сокол летал»;
16. Чайковский П. Кантата «Москва»;
Опера «Евгений Онегин» - хоры 1-й, 3-й и 4-й картин;
Опера «Пиковая дама» - хор гуляющих, хор певчих, хоры интермедии (3-я картина), хоровые песни (7-я картина);

«Соловушка»,
«Без поры да без времени»,
«Не кукушечка»,
«Что смолкнул веселия глас»;

17. Чесноков П. «Теплится зорька», «Альпы».

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование.

Примерные вопросы по тестированию:

5 семестр

1. Выберите возможные варианты ответа.

Указать среди перечисленных, оперы Л. ван Бетховена:

- а) «Идомей»;
- б) «Франческо да Римини»;
- в) «Фиделио»;
- г) «Лоэнгрин».

2. Выберите правильный вариант ответа.

Укажите годы жизни В.А.Моцарта из предложенных:

- а) 1732-1809;
- б) 1770-1827;
- в) 1756-1791;
- г) 1742-1797;
- д) 1745-1777;

3. Установите соответствие произведения Ф. Пуленка:

- а) кантата «Семь песен»

- | | |
|--------------|-------------------------|
| б) опера | «Лик человеческий» |
| в) цикл | «Рождественские мотеты» |
| г) мотет | «Gloria» |
| д) моноопера | «Засуха» |
| | «Дама из Монтекарло» |
| | «Диалоги кармелиток» |
| | «Груды Терезии» |
| | «Человеческий голос» |

4. Выберите возможные варианты ответа.

Перечислите композиторов, написавших «Реквием»:

- а) Дж.Верди;
- б) И.С. Бах;
- в) Л. ван Бетховен;
- г) В.А. Моцарт;
- д) И.Брамс;
- е) Ф.Пуленк;

5. Выберите возможные варианты ответа.

Подчеркните хоровые произведения Р.Шумана:

«Любовь», «На Боденском озере», «Лес», «Как иней ночью весенней пал», «Грезы», «Ночная тишина», «Грусть», «Летний вечер».

6 семестр

1. Выберите правильный вариант ответа.

Перу какого композитора принадлежат следующие произведения: «Кондор», «Утром зорька», «Элегия», « Нам звезды кроткие сияли», «Осень»:

- а) П.Чайковский
- б) Вик. Калинников
- в) П.Чесноков
- г) С.Танеев
- д) А.Гречанинов

2. Установите соответствие между авторами текста и произведениями П. Чеснокова:

- | | |
|----------------------|--------------|
| а) «Дубинушка» | Ф.Тютчев |
| б) «Теплится зорька» | Г.Гейне |
| в) «Лотос» | К.Гребенский |
| г) «Альпы» | Л. Трефолев |
| д) «Катит весна» | |
| е) «Листья» | |

3. Выберите правильный вариант ответа.

Высшим этапом в развитии знаменного пения XVI-XVII веков стал:

- а) киевский распев
- б) путевой распев
- в) демественный распев
- г) болгарский распев

4. Выберите правильный вариант ответа.

Музыкальный символ Петровский эпохи:

- а) кант лирический

- б) кант панегирический
- в) партесный концерт
- г) комическая опера

5. Выберите правильный вариант ответа.

На слова какого поэта была написана поэма «Колокола» С.Рахманинова:

- а) А.Пушкин
- б) Э.По
- в) Л.Мей
- г) М.Лермонтов

7 семестр

1. Выберите правильный вариант ответа:

Какой метод работы с фольклорным материалом использовал Г Свиридов в кантате «Курские песни»:

- а) метод обработки
- б) метод разработки (переработки);
- в) оба метода

2. Выберите правильный вариант ответа.

Кто первый из композиторов создал массовую песню, ставшей для всех образцом для подражания:

- а) М. Дунаевский «Марш веселых ребят»
- б) Д. Шостакович «Песня о встречном»
- в) Дмитрий и Даниил Покрасс «Москва майская»

3. Выберите возможные варианты ответа.

Выделите названия жанров крупной формы в хоровой музыке XX века:

- а) кантата
- б) оратория
- в) обработка нар песни
- г) переработка народной песни
- д) поэма
- е) симфония-действие
- ж) концерт
- з) литургическая музыка
- и) советская массовая песня
- к) вокально-симфоническая поэма

4. Установите соответствие в соответствии:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| а) Юлий Хайт | «Песня о встречном» |
| б) Дмитрий Покрасс | «Авиамарш» |
| в) Исаак Дунаевский | «Марш Буденного» |

5. Выберите возможные варианты ответа.

В хоровом творчестве каких композиторов встречается жанр частушки:

- а) Давиденко
- б) Слонимский
- в) Флярковский
- г) Гаврилин
- д) Салманов
- е) Свиридов
- ж) Щедрин

з) Шостакович

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы к экзамену по истории зарубежной хоровой музыки

1. Месса. История развития жанра. Разновидности мессы.
2. Хоровое творчество И.С. Баха. Особенности стиля.
3. И.С. Бах. Высокая месса. История создания и особенности драматургии.
4. Хоровое творчество В. А. Моцарта. Особенности стиля.
5. Г. Гендель «Самсон». История создания и особенности драматургии. Разбор «Хор филистимлян» из 3 действия оперы «Самсон».
6. Хоровое творчество Й. Гайдна. Особенности стиля.
7. Й. Гайдн «Времена года». История создания и особенности драматургии.
8. Жанры малых форм в творчестве композиторов эпохи Возрождения (мотет, мадригал).
9. Жанры малых форм в творчестве композиторов-классиков.
10. Жанры малых форм в творчестве композиторов-романтиков.
11. Хоровое творчество Ф. Мендельсона. Особенности стиля.
12. Хоровое творчество Ф. Шуберта. Особенности стиля.
13. Хоровое творчество Р. Шумана. Особенности стиля.
14. Место и значение хоров в операх композиторов 17-18 вв.
15. Место и значение хоров в операх композиторов 19 в.
16. Разбор И. Бах. Высокая Месса. №№15-17.
17. Разбор В. Моцарт. Реквием №1.
18. Разбор В. Моцарт. Реквием №6, 7.
19. Оперно-хоровое творчество Х. Глюка.
20. Оперно-хоровое творчество В. Моцарта.
21. Оперно-хоровое творчество К. Вебера
22. Оперно-хоровое творчество Д. Россини.
23. Оперно-хоровое творчество Р. Вагнера.
24. Оперно-хоровое творчество Д. Верди.

Контрольные вопросы к зачету по истории русской хоровой музыки

1. Ранний период развития хоровой обработки русской народной песни.
2. Типы обработок русских народных песен в творчестве композиторов-классиков 19

в.

3. Развитие жанра хоровой обработки в конце 19 – начале 20 века. Творчество А. Лядова, А. Кастальского.
4. Хоровые обработки В. Калинникова, А. Гречанинова, П. Чеснокова.
5. Русское богослужбное пение. Этапы развития.
6. Одноголосное пение Древней Руси. Виды нотации. Знаменный распев.
7. Раннее многоголосное пение.
8. Хоровая музыка Петровского времени. Кант. Партеcный концерт.
9. Русский духовный концерт. Ведель. Дегтярев. Давыдов.
10. Творчество Д. Бортнянского.
11. Творчество М. Березовского.
12. Значение хора в первых русских операх.
13. Оперно-хоровое творчество М. Глинки.
14. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского.
15. Оперно-хоровое творчество А. Бородина.
16. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского.
17. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова.
18. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского.
19. Хоры а капелла П. Чайковского.
20. Ранние хоры а капелла в творчестве С. Танеева.
21. С. Танеев «12 хоров для смешанных голосов» ор. 27, сл. Я. Полонского.
22. Кантата в творчестве С. Танеева.
23. Хоровые жанры в творчестве С. Рахманинова. Черты стиля.
24. «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение» С. Рахманинова.
25. Хоровое творчество В. Калинникова.
26. Хоровое творчество П. Чеснокова.
27. Хоровое творчество А. Гречанинова.
28. Хоровое творчество А. Кастальского.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Целью настоящего курса является расширение практических знаний в области хоровой музыки, развитие художественного вкуса, умение свободно ориентироваться в формах, методах и стилях зарубежного и отечественного хорового письма, умение правильно подбирать и применять на практике хоровой репертуар.

Основой для изучения курса является следующая литература: 1) История зарубежной

музыки (Хоровая литература: учебное пособие: в 2 ч. Ч. 2: Зарубежная хоровая литература; Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года: Учебник. в 2-х т.); 2) История русской хоровой музыки (Хоровая литература: учебное пособие: в 2 ч. Ч. 1: Отечественная хоровая литература; Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVIII нач. XX вв.); 3) История современной отечественной хоровой музыки (Хоровая литература: учебное пособие: в 2 ч. Ч. 1: Отечественная хоровая литература; Кеериг О. Хоровая литература: учебное пособие: в 2-х ч. Ч.1: Отечественная хоровая литература).

Программой курса предусмотрены аудиторные формы занятий, лекции и семинары. В лекциях рассматриваются этапы музыкально-исторического процесса, изучается эволюция музыкальных направлений, стилей и жанров. Семинарские занятия направлены на углубленную характеристику музыкального направления.

В результате изучения курса «История хоровой музыки» студент должен:

- иметь четкое представление о периодизации развития западноевропейской и русской музыки, понимать связь курса с материалами гуманитарных и общенаучных дисциплин;
- иметь представление об историческом развитии музыкального слуха, уметь охарактеризовать его;
- знать основные вехи творческого пути крупнейших композиторов;
- уметь охарактеризовать образный строй, драматургию, стилистику выдающихся хоровых произведений;
- определять на слух программный минимум хоровых произведений.

Важнейшим фактором успешного усвоения курса является уровень подготовленности студента к самостоятельной работе, в состав которой входят:

- знания фактологического материала по истории, соответствующие хронологии каждой темы «История хоровой музыки»;
- представление о периодизации, особенностях развития направлений в истории искусств (живописи, литературы, скульптуры, театра);
- знания по истории музыки, полученные при изучении курса «История хоровой музыки»;
- перечень понятий и терминов, знания которых необходимо для освоения темы;
- умение осваивать рекомендуемую литературу, навык его сравнительного анализа и критической оценки содержания;
- умение анализировать нотный текст;
- навык прослушивания музыкального произведения, сочетающий его

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку: учебное пособие / С.Н. Булгакова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 122 с. : ил. - Билиогр.: с. 61-63 – Университетская библиотека онлайн – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438>
2. Хоровая литература [Текст]: учеб. пособие: в 2 ч. Ч. 1: Отечественная хоровая литература / Спб. гос. ун-т культуры и искусства; авт-сост. О. П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 352 с.
3. Хоровая литература [Текст]: учебное пособие: в 2 ч. Ч. 2: Зарубежная хоровая литература / Спб. гос. ун-т культуры и искусства; авт-сост. О. П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2007. – 244 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Алфеевская Г. С. История отечественной музыки XX века: [Электронный ресурс] С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин / Г.С. Алфеевская.- М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. - 160 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/56698_Istoriya_otchestvennoi_muzyki_KhKh_veka_S_S_Prokofev_D_D_Shostakovich_G_V_Sviridov_A_G_Shnitke_R_K_Schedrin.html
2. Долинская, Е. О русской музыке XX века (60-90-е годы) [Текст]: учеб. пособие по курсу «История современной отечественной музыки». / Е. Долинская - М.: Сов. композитор, 2003. -128 с.
3. Живов, В. Проблема стиля в хоровом исполнительстве [Текст] // В. Живов. Хоровое исполнительство / В. Живов. – М.: Владос, 2003. – С. 223-229.
4. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVIII нач. XX вв. [Текст] / В. П. Ильин; под ред. Е.Ю.Жуковой. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
5. История русской музыки [Текст]: в 10 т. – М.: Музыка, 2004. – Т. 10Б: 1880-1917. / под ред. Л.З. Корабельниковой и Е.В. Левашовой. С. 392-452.
6. Куницкая Р. Французские композиторы XX века. [Текст] / Р. Куницкая. -М.: Сов.

композитор, 1990.– М. – 208 с.

7. Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 656 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/56053/>
8. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. [Текст] – Урал, Л.Т.Д., 2001. – 508 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская государственная библиотека для молодежи.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Наличие классов для групповых занятий, музыкальные инструменты.
2. Наличие фонда литературы по дисциплине в традиционном печатном и электронном виде.
3. Компьютер и звукоусилительная аппаратура.
4. Аудио-, видеозаписи исполнителей хоровой музыки.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для

выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Ариозо
Балет
Баллада
Барокко
Бельканто
Вариации
Виланелла
Диапазон
Драма
Жанр
Имитация
Импрессионизм
Кантата
Канцона
Классицизм музыкальный
Композиторы «московской школы»
Контрапункт
Концерт
Концерт барочный
Концерт духовный
Концерт классицистский
Концерт партесный
Концерт хоровой
Лад
Лауда
Мадригал
Мелодия
Месса
Метод обработки народной песни
Миниатюра хоровая
Модуляция
Мотет
Музыка культовая
Музыка народная
Музыка светская
Направление музыкальное
Обработка хоровая
Опера лирическая
Опера романтическая
Опера-buffa
Опера-seria
Оратория
Партия оркестровая
Полифония
Реализм
Реквием
Реформа оперная
Ритм
Романс
Романтизм
Синтез
Склад гомофонно-гармонический
Склад полифонический
Стиль
Сюита
Форма музыкальная
Фроттола
Фуга
Хорал

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПСИХОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.05 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

**«Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель»**

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Психология [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.05

«Дирижирование» профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» квалификация (степень) выпускника «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»/ Сост. С.С. Смагина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. -25 с.

Составитель:

Смагина С.С.,

канд. психол.

наук, доцент

1. Цели освоения дисциплины

- формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Психология» входит в базовую часть основной образовательной программы Б1.0.12 по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Изучается в 3 семестре.

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины

«Психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения основной образовательной программы по дисциплинам «Педагогика», «Музыкальная психология и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции) *Изучение дисциплины направлено на формирование* следующих компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде(УК-3);

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

| Компетенции | Знать | Уметь | Владеть |
|--------------------|--------------|--------------|----------------|
|--------------------|--------------|--------------|----------------|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)</p> | <p>- особенность и, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> | <p>Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать 12 последовательно сть шагов для достижения заданного результата</p> | <p>- навыкам и организации работы в команде для достижения общих целей; - приемами и навыками межличностного общения и взаимодействия в группах (В2)</p> |
| <p>Способность управлять своим временем, выстраивать</p> | <p>- сущность личности и индивидуальности,</p> | <p>- выстраивать индивидуальную образовательную</p> | <p>- системой общепсихологических понятий,</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);</p> | <p>структуру личности</p> <p>идвижущие силы ее развития.</p> <p>-основные психологические категории</p> <p>и понятия, описывающие психологические свойства, процессы</p> <p>и состояния личности, закономерности функционирования психики; (31)</p> <p>--основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления</p> | <p>траекторию развития;</p> <p>-анализировать эффективность, планировать свою профессиональную образовательную деятельность;</p> <p>-проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1);</p> <p>-использовать полученные психологические знания</p> <p>в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации</p> <p>и межличностном общении (У2);</p> <p>-описывать психические процессы, свойства и состояния личности (У3);</p> | <p>описывающих познавательную сферы и проблемы личности, мышления, саморазвития (В1)</p> <p>-методиками и технологиями саморазвития, психологической саморегуляции и самообразования (В3);</p> |
|---|--|--|--|

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72

академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (30 часов лекций, 6 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 10,8 часов (30 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

| №/№ | Наименован иеразделов и тем | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) | | | | | |
|---|--|--|---------|-------------|-----------------------------|--|---------|
| | | сем е стр | Всего | Лекц ии* | Практич еские занятия | В т.ч. в интера к тивной форме * | СР С |
| Раздел 1. Введение в психологию | | | | | | | |
| 1.1. | Вводная лекция | 2 | 4 | 2 | - | | 2 |
| 1.2. | Понятие о психике, ее функциях и этапах развития | 2 | 4 | 2 | - | 2 Лекция- диалог | 2 |
| Раздел 2. Психология личности | | | | | | | |
| 2.1. | Общее представление о личности в современн ой психологи и. | 2 | 4, 5 | 2 | 0,5 | | 2 |
| 2.2. | Психологи я способност ей | 2 | 4, 5 | 2 | 0,5 | 2 презента ции | 2 |
| 2.3. | Характер и темпераме нт | 2 | 5, 5 | 3 | 0,5 | Case- study, дискусси я 2 | 2 |
| 2.4. | Эмоциональная сфераличности | 2 | 5, 5 | 3 | 0,5 | | 2 |
| 2.5. | Мотивационная сфераличности | 2 | 4 | 2 | - | | 2 |
| Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов | | | | | | | |
| 3.1. | Психологи я деятельнос ти | 2 | 4 | 2 | - | | 2 |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|-----|----|-----|---------------------------|----|
| 3.2. | Ощущение и восприятие. | 2 | 4,5 | 2 | 0,5 | Презентации 1 | 2 |
| 3.3. | Психология внимания и памяти | 2 | 4,5 | 2 | 0,5 | Творческие задания 1 | 2 |
| 3.4. | Психология мышления и воображения | 2 | 6,5 | 2 | 0,5 | | 4 |
| Раздел 4. Психология межличностных отношений | | | | | | | |
| 4.1. | Психология общения | 2 | 8,5 | 2 | 0,5 | Дискуссия 1 | 6 |
| 4.2. | Психология малых групп | 2 | 5 | 2 | 1 | 1 презентация | 2 |
| 4.3. | Личность в группе | 2 | 6,5 | 2 | 1 | Case-study, дискуссия 0,8 | 2 |
| | зачет | 2 | | | 2 | | |
| | Итого | | 72 | 30 | 6 | 10,8 | 36 |

Заочная форма обучения

| №/№ | Наименование разделов и тем | | | | | СРС |
|---|--|-------|---------|----------------------|--------------------------------|-----|
| | | Всего | Лекции* | Практические занятия | В т.ч. в интерактивной форме** | |
| Раздел 1. Введение в психологию | | | | | | |
| 1.1. | Вводная лекция | 4 | - | - | | 4 |
| 1.2. | Понятие о психике, ее функциях и этапах развития | 5 | - | - | - | 5 |
| Раздел 2. Психология личности | | | | | | |
| 2.1. | Общее представление о личности в современной психологии. | 7 | 1 | | | 6 |
| 2.2. | Психология способностей | 6 | - | - | 0,5 Обсуждение сообщений | 6 |
| 2.3. | Характер и темперамент | 6 | 1 | - | Case-study, дискуссия 0,5 | 5 |
| 2.4. | Эмоциональная сфера личности | 5 | - | | | 5 |
| 2.5. | Мотивационная сфера личности | 5 | - | | | 5 |
| Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов | | | | | | |
| 3.1. | Психология деятельности | 2 | - | | | 2 |
| 3.2. | Ощущение и восприятие. | 2 | - | - | Обсуждение сообщений 0,5 | 2 |
| 3.3. | Психология внимания и памяти | 2 | - | - | - | 2 |
| 3.4. | Психология мышления и воображения | 3 | 1 | | | 2 |

Раздел 4. Психология межличностных отношений

| | | | | | | |
|------|------------------------|----|---|---|------------------|----|
| 4.1. | Психология общения | 11 | 1 | - | Дискуссия 0,5 | 10 |
| 4.2. | Психология малых групп | 8 | - | - | | 8 |
| 4.3. | Личность в группе | 6 | - | - | | 6 |
| | зачет | | - | - | | |
| | Итого | 72 | 4 | - | 2 | 68 |

4.3 Содержание дисциплины

| № п/ п | Содержание раздела дисциплины | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации. <i>Виды оценочных средств</i> |
|--------------|--|---|---|
| 1. | Раздел 1. Введение в психологию | | |
| | <p>Предмет и задачи психологии. Место психологии в системе наук. Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен до настоящего времени. Система феноменов, изучаемых в современной психологии.</p> <p>Психология как развивающихся система наук. Структура современной психологии. Отраслевые психологические науки.</p> <p>Методология и методы психологии. Основные этапы и классификация методов психологического исследования.</p> <p>Психодиагностика как наука и как практическая деятельность. Методы психологической коррекции и психотерапии.</p> <p>Психика и организм. Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы человека. Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи. Проблема генетического и средового в детерминации психического и поведенческого</p> | <p>Формируемые компетенции: УК-6</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные психологические категории и понятия, описывающие психологические свойства, процессы и состояния личности, закономерности функционирования психики; <p>;(31)</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии личности и методы ее исследования (32); <p>уметь: проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1);</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные | <p>Тестовый контроль</p> <p>Проверка домашнего задания</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | <p>развития человека. Развитие психики в процессе филогенеза и онтогенеза. Соотношение психики и сознания. Материалистическое и идеалистическое понимание сущности и происхождения психики. Концепция культурно-исторического развития психики Л. С. Выготского. Сознание как высшая форма отражения человеком действительности. Феномен бессознательного в психологии.</p> | <p>е психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); -описывать психически е процессы, свойства и состояния личности (У3);</p> <p>владеть: - системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную сферы и проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) - методиками и технологиями саморазвития, психологической саморегуляции и самообразования (В3);</p> | |
| 2. | Раздел 2. Психология личности | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>Введение в психологию личности. Общее представление о личности в психологии. История исследования и проблема психодиагностики личности. Формирование и развитие личности. Понятие устойчивости личности.</p> <p>Теории личности зарубежной психологии. Основные направления теорий личности и перспективы исследований.</p> <p>Психология способностей. Классификация способностей и уровни их развития. Основные закономерности процесса формирования и развития способностей в онтогенезе.</p> <p>Темперамент. История изучения и современные подходы к изучению темперамента. Связь темперамента с основными свойствами личности.</p> <p>Психология характера. Типология характеров. Феномен акцентуации характера. Природные и социальные предпосылки формирования характера. Возрастные особенности формирования характера. Место характера в структуре личности.</p> <p>Психология воли. Проблема психологического изучения воли в истории психологии. Развитие воли у человека. Феномен слабоволия.</p> <p>Эмоциональная сфера личности. Многообразие эмоциональных явлений. Эмоции и личность. Развитие эмоциональной сферы личности.</p> <p>Мотивация и личность. Общее строение мотивационной сферы человека и параметры её оценки. Виды мотивации. Мотивация и личность. Мотивация и деятельность. Учебная мотивация, основные принципы её оценки и формирования</p> | <p>Формируемые компетенции: УК-6</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (31) -основы психологии личности и методы ее исследования (32); (УК-6); <p>уметь: проводить психолого- педагогические исследования особенностей саморазвития(У1);</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2);(УК-6); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную <p style="text-align: center;">и</p> | <p>Проверка результатов в практических заданиях;</p> <p>тестовый контроль</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) (УК-6). | |
| 3 | Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов | | |
| | <p>Психология деятельности. Структура деятельности. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Виды и развитие человеческой деятельности. Ощущения и восприятие. Особенности классификации. Измерение и изменение ощущений.</p> | <p>Формируемые компетенции: УК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные психологические категории и понятия, описывающие непознавательную</p> | <p>Тренинговое упражнение Проверка результатов в практических заданиях;</p> |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| <p>Закономерности и принципы развития восприятия. Внимание как психический познавательный процесс и состояние человека. Функции и виды внимания.</p> | <p>сферу личности(31) (УК-6);</p> | <p>фронтальный опрос; тестовый</p> |
|---|-----------------------------------|--|

| | | | |
|---|---|--|------------------------|
| | <p>Теории внимания и основные онтогенетические закономерности развития внимания.</p> <p>Память и мнемические процессы. Классификация видов памяти.</p> <p>Индивидуальные различия памяти у людей. Филогенетическая и онтогенетическая линии развития памяти.</p> <p>Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Логика и психология мышления. Классификация видов мышления. Особенности творческого мышления. Развитие мышления, основные подходы к проблеме.</p> <p>Воображение и его роль в жизни и деятельности человека. Многообразие видов воображения. Функции воображения и основы его развития в онтогенезе.</p> | <p>уметь: -проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-6);</p> <p>владеть: системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) (УК-6).</p> | <p>контроль</p> |
| 4 | <p>Раздел 4. Психология межличностных отношений</p> | | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Психология общения. Понятие и виды общения. Коммуникативный, интерактивный и перцептивный аспекты общения. Техника и приемы общения, их возрастные и профессиональные особенности. Развитие общения в контексте интеллектуального и личностного роста.</p> <p>Психология малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Структура малой группы. Межличностные отношения в группах и коллективах. Эффективность групповой деятельности и её критерии.</p> <p>Личность в группе. Аспекты положительного и отрицательного влияния группы на личность. Группа как фактор, способствующий развитию личностного «Я». Явления деиндивидуализации и обезличивания в группе. Психологический климат и его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.</p> | <p>Формируемые компетенции: УК-3 В результате изучения раздела курса студент должен: знать:- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (У2); (УК-6); владеть: навыками организации работы в команде</p> | <p>Тренинговое упражнение Проверка результатов в практических заданиях; фронтальный опрос; контроль результатов творческих заданий</p> |
|---|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | для достижения общих целей; -приемами и навыками межличностного общения и взаимодействия в группах (В2) (УК-6). | |
|--|--|---|--|

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.05

«Дирижирование» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины

«Психология» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу web-адрес <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Психология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с

текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе

«Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Психология» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.2. «Основные направления научной психологии»
- Конспект лекции по теме 2.1 «Понятие о психике и основных этапах ее развития»

- Конспект лекции по теме 3.4. «Воображение: понятие, функции, виды и приемы творческого воображения»
- Конспект лекции по теме 4.1. «Роль общения в жизни человека»
Учебно-практические ресурсы
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
Учебно-методические ресурсы
- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы
Учебно-справочные ресурсы
- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
Учебно-библиографические ресурсы
 - Список рекомендуемой литературы
 - Перечень полезных ссылок
- 6.2. Примерная тематика сообщений**

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
21. Совесть как высшее моральное чувство.

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по психологии не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.
- **Содержание самостоятельной работы студентов**

| Темы для самостоятельн ой работы студентов | Виды и содержание самостоятельной работы студентов | | |
|---|---|------------------------|--|
| | Для заочно й формы | Для очно й формы | |
| 1.1. Вводная лекция | 3 | 2 | Подготовка тезисов – цитат |
| 1.2. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития | 3 | 2 | Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.1. Обще е представление о личности в современной психологии. | 5 | 2 | Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу |
| 2.2. Психолог ия способностей | 5 | 2 | Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу |
| 2.3. Характер и темперамент | 5 | 4 | Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме |
| 2.4. Эмоциональ ная сфера личности | 3 | 4 | Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре |
| 2.5. Мотивацион ная сфера личности | 3 | 2 | Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии |
| 3.1. Психолог ия деятельности | 3 | 2 | Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу |
| 3.2. Ощущение и восприятие | 3 | 2 | Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу |
| 3.3. Психолог ия внимания и памяти | 3 | 2 | Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме |
| 3.4. Психолог ия мышления и воображения | 8 | 2 | Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре |

| | | | |
|-----------------------------|----|----|--|
| 4.1. Психология общения | 10 | 2 | Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу |
| 4.2. Психология малых групп | 8 | 4 | Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу |
| 4.3. Личность в группе | 4 | 4 | Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме |
| Всего | 66 | 36 | |

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Психология» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической

последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

А) Примерный перечень вопросов для устного опроса (избирательно)

1. Основные направления научной психологии.
2. Биологические и социальные факторы развития личности.
3. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
4. Когнитивная традиция в психологии.
5. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
6. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
7. Понятие о восприятии и его основных функциях.
8. Виды восприятия и стадии восприятия.
9. Структура памяти (сенсорное хранилище, КВП, ДВП). Виды памяти.
10. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов; дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;

дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;

- дан неправильный ответ - 0 баллов.

Б) Тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.

3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все

параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл) 5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:

а) мотивация; б)

мотив;

в) направленность;
г) потребностное состояние.

2. Воля – регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование:

а) сознательное;
б) неосознанное; в) интуитивное;

г) произвольное.

3. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами: а) моральными;

б) интеллектуальными; в) эстетическими;

ими;

г) практически.

4.«Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:

а)

гипербо

лизацией;

б)

схемати

зацией;

в)

типизац

ией;

г)

агглютинацией.

5.Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:

а)

по

нятием;

б)

су

ждением;

в)

умозакл

ючением;

г)

рассужд

ением.

6. Степень сосредоточенности сознания на объекте — это такой показатель внимания, как: а) объем;

б) концентрация;

в) распределение; г)

переключение.

7.Объем хранящейся информации в кратковременной памяти: а) 7 ± 2 ;

б) неограничен;

в) предел
неизвестен; г) в среднем 10.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
 - 89-75% - «хорошо»;
 - 74-60% - «удовлетворительно»;
 - ниже 60% -
«неудовлетворительно».
- Например, при 20 заданиях в тесте
- 12-15- «отлично»;
 - 9-11 - «хорошо»;
 - 6-7- «удовлетворительно»;
 - 5 и ниже - «неудовлетворительно».

Б) Вопросы к зачету

1. Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Своеобразие психического отражения. Основные функции психики.
2. Методы научной психологии.
3. Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность», «индивид», индивидуальность. Структура личности.
4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).
5. Гуманистический подход к изучению личности.
6. Проблема формирования личности и её роль в современных условиях.
7. Общая характеристика психических процессов. Модель приема и переработки информации.
8. Свойства и виды ощущений.
9. Основные свойства восприятия (константность, целостность, предметность, осмысленность).
10. Психология памяти, функции памяти, модели памяти. Понятие импринтинга.
11. Процессы памяти: забывание, воспроизведение, запоминание, узнавание, хранение. Условия продуктивного запоминания.
12. Мышление как процесс решения задач. Мыслительные операции и стратегии.
13. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Мышление и воображение.
14. Понятие о сознании. Характеристики сознания. Структура сознания. Сознание и бессознательное.
15. Виды человеческой деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности.
16. Навык, его структура и образование. Навыки, умения и привычки.
17. Виды эмоциональных состояний.
18. Понятие и теория каузальной атрибуции. Факторы атрибуции.

19. Особенности произвольной и волевой деятельности. Структура волевого акта.
20. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Свойства темперамента. Характер и темперамент.
21. понятие характера. Факторы и проблемы формирования характера.
22. Проблема психологии способностей. Качественная и количественная характеристика способностей.
23. Понятие общения. Цель средства, содержание. Виды, функции. Роль общения в психическом развитии человека.
24. Общение как перцепция, коммуникация, взаимодействие.
25. Групповые процессы. Механизмы групповой динамики. Групповая сплоченность.
26. Конфликты и способы их решения.

27. Развитие психики человека и животных. Этапы развития психики в филогенезе. Мозг и психика

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Продвинутый | отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | хорошо | 75 | 89 |
| Програмный | удовлетворительно | 60 | 74 |
| Базисной | неудовлетворительно | 0 | 59 |

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Уровень | Оценка | Минимальное | Максимальное |
|----------------|---------------|--------------------|---------------------|
|----------------|---------------|--------------------|---------------------|

| формирован ия компетенци и | | количест во баллов | количест во баллов |
|--|------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Продвинутой, повышенн ый, пороговый | Зачтено | 60 | 10 0 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Караванова, Л.Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К, 2020. – 264 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

2. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калиниченко [и др.] ; под ред. : И.В. Грошева, В.Ф. Родина ; Российская таможенная академия. – Москва :Юнити-Дана, 2017. – 304 с. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

3. Ступницкий, В.П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – Москва : Дашков и К, 2018. – 518 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.

2. Брушлинский А.В. Психология субъекта / Отв. ред. проф. В.В. Знаков. – М.: Институт психологии РАН; СПб.: Издательство «Алетейя», 2003. – 272 с.

3. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. - Москва : Эксмо-Пресс, 2000. - 1008 с.–Текст : непосредственный.

4. Гуревич, П. С. Психология : учебное пособие / П. С. Гуревич. -

Москва : Знание (м),1999. - 304 с. – Текст : непосредственный.

5. Казанская, К. О. Основы психологии. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие /К.О. Казанская.-М.: А-Приор, 2010. - 145 с.-

Университетская библиотека onlin.- Режим доступа:

http://www.biblioclub.ru/56322_Osnovy_psikhologii_Konspekt_leksii_Uchebnoe_posobie.html

6. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Учебное пособие.- Москва: Смысл, 2000. -509 с.

7. Общая психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ.ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.

8. Петровский, А. В. Психология : учебник / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. - 4-е изд., стереотип. -Москва : Академия, 2005. - 501 с. – Текст : непосредственный.

9. Петровский, В. А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В. А. Петровский.

– Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 512с.

10. Психологическая энциклопедия / Пер. с англ. Алексеева А. А., Ахмедова Ю, Векилова С. и др; Под ред. Алексеева А. А.; Р. Корсини, А. Ауэрбаха. – СПб.: Питер, 2006. – 1096 с.

11. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 1999. – 440 с.
12. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2005. – 976с.
13. Радугин, А. А. Психология : учебное пособие / А. А. Радугин. - Москва : Центр, 2001. -400 с. – Текст : непосредственный.
14. Столяренко, Л. Д. Психология: учебное пособие / Л. Д. Столяренко . - Ростов-на-Дону :Феникс, 2003. - 448 с. – Текст : непосредственный.
15. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.- СПб.: Питер, 2003. – 720 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Журавлёва Н. А., Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе. –М.: Институт психологии РАН, 2006. – - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/86465_Dinamika_tsennostnykh_orientatsii_lichnosti_v_rossiiskom_obschestve.html
2. Куприна О. А. Общая психология. Хрестоматия, учебно-методический комплекс - М.: Евразийский открытый институт, 2011. – Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90648/>
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/39182_Deyatelnost_Soznanie_Lichnost.html
4. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/39183_Izbrannye_psikhologicheskie_proizvedeniya.html
5. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/39193_Lektsii_po_obschei_psikhologii.html
6. Рубинштейн С. Л. Человек и мир - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/39226_Chelovek_i_mir.html
7. Ушаков Д. В. Интеллект: структурно-динамическая теория - М.: Институт психологии РАН, 2003. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/86280_Psikhologiya_intellekta_i_odarennosti.html
8. Фромм Э. Душа человека. Ее способность к добру и злу - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/39249_Dusha_cheloveka_Ee_sposobnost_k_dobru_i_zlu.html
9. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
<http://www.biblioclub.ru/book/39256/>
10. Шадриков В. Д. Введение в психологию: эмоции и чувства - М.: Логос, 2005. -

Университетская библиотекаonline. – Режим

доступа:

http://www.biblioclub.ru/89945_Vvedenie_v_psikhologiyu_emotsii_i_chuvstva.html

11. Юревич А. В. Наука в современном российском обществе - М.: Институт психологии РАН, 2010. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/87417_Nauka_v_sovremennom_rossiiskom_obschestve.html
12. Юревич А. В. Психология и методология. – М.: Институт психологии РАН, 2005. - - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/86461/>

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

www.voppsy.ru – Вопросы психологии

www.psychologies.ru – PSYCHOLOGIES/Психология

www.flogiston.ru – Флогистон: Психология из первых рук.

www.health-music-psy.ru – сайт «здоровье – музыка – психология» содержит передовые идеи и технологии в области обучения и воспитания средствами психологии и искусства, здоровьесберегающие инновационные технологии.

www.psi.webzone.ru – Психологический словарь.

www.psdict.ru – Словарь практического психолога.

www.PsyPRESS.ru – Агентство психологических новостей.

8. 4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point,MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW GraphicsSuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан,Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет –Libre Office
- Графическиередакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательныхучреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а так же, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения

материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а так же использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межэтнического взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при

невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

8. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Абстракция Автоматизация
 Агглютинация Агрессивность
 Адаптация Аккомодация
 Активность
 Активность неадаптивная
 Акцептор действия
 Акцентуация
 Альтруизм
 Амнезия
 Анализатор
 Апатия
 Апперцепция
 Астенические чувства (эмоции)
 Ассоциация
 Атрибуция каузальная
 Афазия
 Аффект
 Афферентные проводящие пути
 Аутизм
 Барьер психологический
 Безусловный рефлекс
 Беседа
 Бессознательное
 Бинокулярное зрение
 Бихевиоризм
 Борьба мотивов
 Брейнсторминг
 Бугера – Вебера закон
 Валидность
 Вдохновение
 Вебера – Фехнера закон
 Вестибулярный аппарат
 Викарное научение
 Вербальное научение
 Внимание
 Внутренняя речь
 Внушение
 Волевая регуляция
 Волевое действие
 Волевое усилие
 Воля
 Воображение
 Воспоминание
 Восприятие
 Воспроизведение
 Высшие психические функции
 Галлюцинации
 Генерализация стимула
 Генетический принцип
 Генотип
 Гиперболизация
 Гипноз
 Гомеостаз
 Грезы Группа
 Гуманистическая психология
 Девиантное поведение Дегерсонализация
 Депрессия Детерминизм Деятельность
 Диалогическая речь Диспозиция
 Дифференциальная психология
 Диффузная группа
 Доминанта
 Духовность
 Душа
 Желание
 Жест
 Жизнедеятельность
 Замещение
 Забывание
 Запоминание
 Заражение
 Зоопсихология
 Игра
 Идентификация
 Идеомоторный акт
 Иконическая память
 Иллюзии
 ИмPLICITная теория личности
 Импринтинг
 Импульсивность
 Индивид
 Индивидуальность
 Индивидуальный стиль деятельности
 Инсайт
 Инстинкт
 Интеллект
 Интеракция
 Интерес
 Интериоризация
 Интероцептивные ощущения
 Интроверсия
 Интроспекция
 Интуиция
 Ирония
 Кинестетические ощущения
 Когнитивный диссонанс
 Коллектив
 Коммуникация
 Коммуникативные способности
 Константность восприятия
 Конформность
 Личность
 Личностный смысл
 Методология
 Методы психологии

Мотив Мотивация
Межличностные отношения
Мировоззрение
Модальность
Моделирование
Мнемоника (мнемотехника)
Мышление
Наблюдение
Наблюдательность Навык
Настроение
Обоняние
Обратная связь
Общение
Одаренность
Олигофрения
Опрос
Осязание
Ощущение
Память
Парапсихология
Патопсихология
Переключение
Перцептивная система
Перцептивные действия
Подсознательное
Познание
Понятие
Порог ощущения абсолютный
Порог ощущения дифференциальный
Порог ощущения относительный
Последовательный образ
Потребность
Предметность восприятия
Представление
Привычка
Проекция
Проприоцептивные ощущения
Психика
Психология
Психоанализ
Раздражимость
Разностный порог
Реминисценция
Ретикулярная формация
Референтность
Референтометрия
Рефлекс
Рефлекс безусловный
Рефлекс условный
Рефлексия
Рефлексология
Рецепторы

Речь
Самоконтроль
Самооценка
Самосознание
Сензитивность
Сенсибилизация
Сенсомоторика
Сила воли
Синестезия
Социометрия
Сознание
Социализация
Способности
Стенические чувства (эмоции)
Страсть
Стресс
Субъект
Суггестия
Суждение
Талант
Творчество Темперамент
Теория личности
Тест
Тревожность
Труд
Убеждение
Узнавание
Умение
Уровень притязаний
Установка
Устойчивость личности
Учение
Фрустрация
Характер
Чувствительность
Чувство
Эвристика
Эйдетизм
Эксперимент
Экстравертированность
Экстериоризация
Экстероцептивные ощущения
Эмоции
Эмпатия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра дирижирования и академического пения

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.05. Дирижирование

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2021 г.

Методика преподавания профессиональных дисциплин [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / Сост. Н. А. Мицкевич, А.О. Гольская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 24 с.

Составитель:

Мицкевич Н.А.,

Гольская А.О.

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является дать основные знания о содержании, организации формах и методах ведения дисциплин профессионального цикла, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения. Курс методики знакомит студентов с опытом выдающихся педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего. Важной частью является ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам хорового образования.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к базовой части Блок 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);

- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);

- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- методы работы над партитурами
- методику организации занятий, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке.

уметь:

- работать в качестве педагогов хоровых студий, музыкальных педагогических колледжей, хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств.
- преподавать дисциплины профильного цикла: «Дирижирование», «Чтение хоровых дисциплин», «Хороведение», «Хоровая литература», «Хоровой класс»;

владеть:

- принципы подбора репертуара;
- принципами составления индивидуальных планов;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа. В том числе 70 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов самостоятельная работа обучающихся, 36 часов контроль.

28 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

| №/ № | Наименование модулей (разделов) и тем | Семестр | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) | | | | | СРС |
|-----------------|--|---------|--|--------|--|-------------------|--|-----|
| | | | Всего | Лекции | Семинарски е/ Практическ ие занятия | Индив. занятия | В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме* | |
| <i>Раздел 1</i> | | | | | | | | |
| 1 | Система и содержание хорового образования в России. | 6 | 4 | 2 | | | | 2 |
| 2 | Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащихся. | 6 | 4 | 2 | | | | 2 |
| 3 | Методика преподавания предмета «Дирижирование» | 6 | 6 | 2 | 2* | | 2* | 2 |
| 4 | Методика преподавания предмета «Чтение хоровых партитур» | 6 | 6 | 2 | 2* | | 2* | 2 |
| 5 | Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка» | 6 | 6 | 2 | 2* | | 2* | 2 |
| 6 | Методы организации работы хорового класса | 6 | 6 | 2 | 2* | | 2* | 2 |
| 7 | Методы организации и ведения дирижерской практики | 6 | 6 | 2 | 2* | | 2* | 2 |
| 8 | Формы и методы преподавания лекционных курсов. | 6 | 4 | 2 | | | | 2 |
| 9 | Методика преподавания | 6 | 6 | 2 | 2* | | 2* | 2 |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--|---|-----|----|----|--|----------|----|
| | курса «Хороведение и методика работы с хором» | | | | | | | |
| 10 | Методика преподавания курса «Хоровая литература» | 6 | 6 | 2 | 2* | | 2* | 2 |
| Раздел 2 | | | | | | | | |
| 1 | Организация музыкально-образовательного процесса | 7 | 18 | 7 | 5* | | 4* | 6 |
| 2 | Развитие музыкальных способностей | 7 | 18 | 7 | 5* | | 4* | 6 |
| 3 | Методика работы над музыкальным произведением | 7 | 18 | 6 | 6* | | 6* | 6 |
| | | | | | | | | |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | | 28*(40%) | |
| | Итого: | | 144 | 40 | 30 | | - | 38 |

4.2 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|------------------|---|---|---|
| Раздел 1. | | | |
| 1 | <p>Система и содержание хорового образования в России.</p> <p>Два типа хорового образования: вокально-хоровое – подготовка хоровых певцов; дирижерско-хоровое – подготовка хормейстеров, педагогов, методистов.</p> <p>История становления и развития хорового образования в дореволюционной России. Певческие школы и церковные</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5); • способностью осуществлять педагогическую | <p>Проверка результатов практических заданий;</p> |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| | <p>хоры. Руководитель старинного хора – домостик, головщик.</p> <p>Начало профессионального дирижерско-хорового образования в России в XIX веке. Организация специальных учебных заведений, хоровых училищ: регентские классы Придворной капеллы и Московское синодальное училище.</p> <p>Разработка Н. Римским-Корсаковым системы и принципов хорового образования: дифференциация и профилирование, практика по руководству хорами в училищах и вне их, глубокое музыкально-теоретическое образование.</p> <p>Введение в XX веке в Московском синодальном училище специального класса «Дирижирование и совместная игра» как начало целенаправленного обучения дирижера хора. Значение педагогической работы М. Балакирева, А. Лядова, Вик. Калиникова, М. Ипполитова-Иванова, научно-исследовательской и методической деятельности С. Смоленского, А. Кастальского в определении содержания, форм и методов хорового образования.</p> <p>Система и содержание хорового образования в России после революции. Преемственность прогрессивных традиций русского дореволюционного образования в современных отечественных музыкальных учебных заведениях. Особенности содержания обучения, специализации и уровня профессиональной подготовки в этих учебных заведениях.</p> <p>Роль хоровых училищ, хоровых студий, хоровых отделений музыкальных школ, музыкально-педагогических колледжей в подготовке дирижеров хора.</p> <p>Совершенствование учебного процесса, разработка научных основ обучения.</p> | <p>деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17); • способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18); • готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20); • способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22); • способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методы работы над партитурами • методику организации занятий, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в качестве педагогов хоровых студий, музыкальных педагогических колледжей, хоровых отделений детских музыкальных школ и школ | Тестовый контроль. |
| 2 | <p>Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащихся.</p> <p>Значение планирования в организации учебного процесса. Учебные планы. Принципы составления календарных планов по лекционным курсам: соответствие тематическим планам учебных программ, рациональное временное распределение учебного материала, определение содержания и</p> | <p>методы работы над партитурами</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику организации занятий, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в качестве педагогов хоровых студий, музыкальных педагогических колледжей, хоровых отделений детских музыкальных школ и школ | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>времени проведения семинарских, практических и контрольных занятий.</p> <p>Принципы составления индивидуальных планов работы: соответствие требованиям учебных программ, выборы репертуара, количественный объем, учет индивидуальных особенностей учащихся и т. п.</p> <p>Контроль усвоения знаний. Воспитательное и образовательное значение контроля. Формы контроля: текущий и итоговый. Методы текущего контроля: систематический устный опрос, домашние задания, контрольные занятия.</p> <p>Формы итогового контроля – зачеты и экзамены, их роль в систематизации, осмыслении и закреплении полученных знаний. Зачеты и экзамены как важный воспитательный фактор, итог учебного процесса или его значительного этапа, выявляющий глубину освоения знаний учащимися, а также качество работы педагога.</p> <p>Методы проведения зачетов и экзаменов. Государственные экзамены.</p> | <p>искусств.</p> <ul style="list-style-type: none"> •преподавать дисциплины профильного цикла: «Дирижирование», «Чтение хоровых дисциплин», «Хороведение», «Хоровая литература», «Хоровой класс»; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> •принципы подбора репертуара; •принципами составления индивидуальных планов; | |
| 3 | <p>Методика преподавания предмета «Дирижирование»</p> <p>3.1. Комплекс дирижерских способностей.</p> <p>Основы дирижерских способностей. Значение технической подготовки в дирижерской деятельности.</p> <p>3.2. Цель и задачи предмета «Дирижирование»</p> <p>Определение целей и задач предмета «Дирижирование» для различных категорий обучающихся.</p> <p>Ведущая роль педагога по специальности в обучении профессиональным навыкам, в нравственном воспитании личности. Творческая атмосфера в классе – залог успешной работы учащихся. Этика взаимоотношения педагога и ученика.</p> <p>3.3. Структура урока дирижирования, методы его организации.</p> <p>Чередование различных видов деятельности: техника дирижирования, игра партитур на фортепиано, пение</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>голосов, беседа и т. д.; их временное соотношение на различных этапах обучения.</p> <p>Устный и письменный анализ изучаемых произведений.</p> <p>Методика проведения экзамена по дирижированию, его содержание. Критерии оценки.</p> <p>3.4. Изучение дирижерских схем.</p> <p>Последовательность изучения дирижерских схем. Тактирование, графическое изображение схем.</p> <p>3.5. Методика начального этапа обучения дирижированию.</p> <p>Важность начального этапа обучения. Технологические и физиологические основы дирижерского искусства: дирижерский аппарат, структура дирижерского жеста.</p> <p>Методы работы постановки дирижерского аппарата, использование подготовительных упражнений в развитии основных элементов дирижерской техники.</p> <p>Значение личного показа педагогам дирижерских жестов, работа над развитием творческой инициативы учащихся во избежание механического копирования жестов педагога. Развитие творческой самостоятельности учащихся в классе.</p> <p>Воспитание навыков дирижирования вообразаемым хором. Взаимосвязь и взаимообусловленность дирижерского жеста и игры концертмейстера. Начальные навыки управления концертным исполнением; звуковедение и фразировка</p> <p>3.6. Роль упражнений в занятиях по дирижированию.</p> <p>Постепенность и последовательность в расширении круга технических приемов дирижирования.</p> <p>3.7. Освещение опыта преподавания дирижирования крупнейших педагогов-хормейстеров. Характеристика современной методической литературы по вопросам дирижирования.</p> <p>Освещения опыта преподавания крупнейших педагогов-хормейстеров: П. Чеснокова, К. Птицы, К. Ольхова, С. Казачкова и др.</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>Изучение современной методической литературы.</p> <p>Обзор хрестоматий по дирижированию, сборников хоровых произведений.</p> <p>3.8. Принципы подбора репертуара в классе по дирижированию. Составление индивидуальных программ.</p> <p>Методы отбора репертуара для работы в классе дирижирования. Требования к хоровым произведениям, включенным в индивидуальные планы: высокая художественная ценность, умение работать с партитурой, включая хоровые произведения XX века.</p> <p>Индивидуальные планы работы учащихся. Определение основных задач работы в году, полноценное и целенаправленное развитие музыкальных и дирижерских данных, устранение имеющихся недостатков, пробелов в общей и музыкальной подготовке.</p> | | |
| 4 | <p>Методика преподавания предмета «Чтение хоровых партитур»</p> <p>4.1. Цели и задачи курса «Чтение хоровых партитур». Методика организации занятий.</p> <p>Место курса «Чтение хоровых дисциплин» в цикле специальных хоровых дисциплин, его цели и задачи.</p> <p>Методика организации занятий их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке.</p> <p>Принципы составления индивидуальных планов. Главный – соответствие требованиям программы с учетом степени владения учащимися навыками игры на фортепиано.</p> <p>4.2. Методы работы над партитурами</p> <p>Методы работы над партитурами различных видов и типов хора. Систематичность и последовательность в усложнении строения хоровых партитур.</p> <p>Приемы овладения аппликатурой и педализацией в партитурах без сопровождения.</p> <p>Особенность исполнения партитуры и на фортепиано – максимальная приближенность к звучанию хора.</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>Способы исполнения партитур с сопровождением.</p> <p>Методы обучения навыкам транспонирования и чтения с листа.</p> <p>Анализ хоровых партитур.</p> <p>Методы обучения навыкам транспонирования и чтения с листа.</p> <p>Анализ хоровых партитур.</p> <p>Методы текущего контроля, итоговый контроль, критерий оценки.</p> | | |
| 5 | <p>Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»</p> <p>Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков. Основная форма занятий - индивидуальная. Возможно использование групповых занятий в начале курса (в виде установочных лекций для сообщения основных положений).</p> <p>Самостоятельное выполнение письменных заданий - решающая роль в овладении навыками аранжировки.</p> <p>Вариантов переложения одного и того же музыкального произведения можно сделать много, и все они будут разными.</p> <p>Рекомендуется проводить практику различных способов переложений, что даст возможность найти наилучшее решение этой задачи.</p> <p>Принципы выбора произведений для аранжировки с учетом ее разновидностей: переложение одного хора а-капелла на другой; переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором; переложение инструментальной музыки для хора; переложение полифонических произведений для различных типов хора. К этому следует добавить, что не всякое музыкальное произведение подлежит аранжировке для хора. Имеется ряд препятствий: сложная фортепианная или оркестровая фактура; поэтический текст «личного» содержания; сложная партия солиста в романсах и др.</p> | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>Обработка народной песни в курсе «хоровая аранжировка» является самым содержательным в творческом отношении заданием и завершает весь курс. По своей сложности приближается к композиторскому творчеству и поэтому изучается в магистратуре консерватории.</p> <p>Знакомство с учебно-методической литературой по хоровой аранжировке.</p> | | |
| 6 | <p>Методы организации работы хорового класса</p> <p>Хоровой класс - главный профилирующий предмет цикла специальных дисциплин дирижерско-хорового отдела, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров. Цели и задачи хорового класса. Хоровой класс непосредственно связан с основными задачами всего курса дирижирования, способствуя воспитанию хорового дирижера в условиях практической работы во всех ее стадиях. В процессе хоровых занятий и разучивания хоровых произведений учащиеся(студенты) приобретают методические и практические навыки работы с хором, а также знакомятся с организационной стороной работы хора.</p> <p>Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием. Отличие учебного хора от профессионального (разное соотношение учебных и концертно-исполнительских задач).</p> <p>Планирование работы хорового класса.</p> <p>Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам, отбирая при этом самое характерное, типичное и совершенное.</p> <p>Во главе хора - руководитель, музыкант соответствующего дарования, мастерства, с опытом концертно-исполнительской работы. Комплектование хорового класса.</p> <p>Участие приглашенных артистов хора.</p> <p>Дисциплина - необходимое условие эффективности коллективной и творческой работы. Внешняя и внутренняя дисциплина.</p> <p>Правильная расстановка певцов в учебном хоре - залог нормального развития певческого голоса при коллективных формах вокальной работы (слуховой</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>контакт между партиями, акустически более выгодное донесение хоровой звучности до слушателей).</p> <p>Значение репетиционной работы, методы ее организации. Методы разучивания произведения: пропевание трудных мест в замедленном темпе; произвольные остановки на отдельных звуках мелодического оборота или аккорда; ритмическое дробление длительностей на более мелкие; временное увеличение длительностей; изменение вокального штриха; утрированное, скандированное произнесение текста; использование вспомогательного технического материала (упражнения). Вокально-хоровые упражнения, их место в работе хорового класса. Составление комплексов упражнений-распеваний, объединенных общей целью.</p> <p>Воспитательное значение концертных выступлений хора. Организация концертов, принципы составления программ концертных выступлений.</p> <p>Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.</p> | | |
| 7 | <p>Методы организации и ведения дирижерской практики</p> <p>Большие потенциальные возможности в плане активизации самостоятельной работы учащихся (студентов) заложены в деятельности хорового класса. На первом этапе деятельности хорового класса студенты выступают в роли исполнителей, на втором - дирижерская практика.</p> <p>Виды практики: с учебным хором дирижерско-хорового отделения; с любительскими хорами; с профессиональными хорами (ознакомительно-наблюдательная в Сузах; активная в консерватории (при подготовке к ГА)).</p> <p>Методы организации практики.</p> <p>Заведующий секцией практики - организатор всех ее видов. Руководитель практики с учебным хором педагог, ведущий хоровой класс, с любительским хором - педагог, имеющий свой хоровой коллектив.</p> <p>Методы руководства практикантом в период подготовки к практике и в процессе проведения занятий по разучиванию хоровых произведений.</p> <p>Возрастание значения самостоятельной работы в современных условиях ведет к одновременному повышению требований к качеству практических занятий со стороны</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>руководителя хорового класса. Большую роль играет личность руководителя. В его общении с коллективом, в его методических приемах, в подборе репертуара, в ярких, запоминающихся интерпретациях раскрываются духовное богатство личности педагога, оказывающее решающее влияние на восприятие и воспитание студентов.</p> <p>В процессе предварительной подготовки студент должен выявить все основные исполнительские трудности и предусмотреть способы их преодоления. Особого внимания требуют дирижерские приемы реализации исполнительского замысла, т.к. именно при помощи жеста дирижер передает характер звучания, выражает самые тонкие оттенки внутренней экспрессии. Поэтому для дирижера так важно найти точное соответствие между звучащей музыкой и ее пластическим выражением.</p> <p>Выразительность дирижерского жеста, воздействуя на исполнителей, оказывает известное влияние и на слушателей. Поэтому, еще до начала работы с хором дирижеру важно продумать и отшлифовать необходимые жесты, хотя и на концерте и на репетиции пластика корректируется реальным звучанием.</p> <p>Итог практики - выступление студентов в концерте.</p> | | |
| 8 | <p>Формы и методы преподавания лекционных курсов.</p> <p>Лекция как метод обучения и воспитания. Общая характеристика лекционного метода. Типы лекций: учебно-программные, вводные, обзорные, установочные. Формы лекционного метода: лекция – монолог, лекция – беседа.</p> <p>Содержание лекции. Соотношение с материалом учебника. Язык лекции, требования, предъявляемые к нему: литературность, ясность и точность, конкретность, лаконичность и образность.</p> <p>Структура лекции: введение, основной раздел и заключение. Распределение материала. Важность вводного раздела в организации внимания учащихся, возбуждении интереса, направленного на активное восприятие материала.</p> <p>Использование проблемных ситуаций в качестве мотива-побудителя, связанного с содержанием лекции.</p> | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>Методы работы над лекцией. Два его этапа: составление текста и его устное изложение.</p> <p>Ораторское искусство – важнейший компонент лекторского мастерства. Его основа – глубокое знание предмета и свободное владение материалом лекции. Стил ь чтения лекции. Культура речи. Контакт с аудиторией.</p> <p>Конспектирование лекции учащимися. Рациональные способы конспектирования. Проверка конспектов.</p> <p>Семинары, их образовательное и воспитательное значение, цели и функции. Формы проведения семинаров. Взаимосвязь материала лекции и материала, выносимого на семинарские занятия. Место, значение и задачи изучения методической литературы на семинарах.</p> <p>Методы полготовки и проведения семинарских занятий. Роль педагога в процессе ведения семинаров. Критерий оценки выступлений учащихся на семинарах.</p> <p>Контрольные занятия, их содержание. Методы подготовки и проведения экзамена. Содержание билетов.</p> <p>Различные формы внеклассной работы</p> | | |
| 9 | <p>Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»</p> <p>Хороведение - одна из важнейших специальных хоровых дисциплин, содержанием которой является теоретическое и методическое обобщение опыта хорового творчества, исполнительства и педагогики.</p> <p>Хороведение изучается на дирижерско-хоровых отделениях специальных средних и высших учебных заведений. Вузовский курс, продолжая изучение материала, начатое в среднем учебном заведении, отличается постановкой и разработкой ряда новых тем, а также иным подходом к изучению уже известного материала, который рассматривается шире, подробнее и глубже. В связи с этим необходимо различать:</p> <p>а) элементарный курс хороведения, занимающийся, в основном, структурой хорового коллектива (проходится в Сузах);</p> <p>б) вузовский курс хороведения, охватывающий все основные проблемы</p> | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | <p>дирижерско-хоровой практики, затрагивающий помимо собственно «хороведения» и вопросы истории хоровой культуры, дирижирования хором, методики вокально-хоровой работы, хоровой литературы и др. То есть весь цикл специальных хоровых дисциплин в той или иной степени находит здесь свое отражение. В этом главная особенность названного курса.</p> <p>Основной метод преподавания курса - лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Освещение специальной литературы на лекциях; привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала.</p> <p>Место и значение анализа хоровых партитур в курсе хороведения.</p> <p>Обязательный круг вопросов для целостного (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского) анализа.</p> <p>Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание (анализ и аннотирование хоровых произведений, составление методических разработок и планов работы с хором, овладение навыками распевания хора).</p> <p>Виды домашних заданий, методика их выполнения.</p> <p>Контрольные и семинарские занятия.</p> <p>Устная и письменная формы контроля.</p> | | |
| 10 | <p>Методика преподавания курса «Хоровая литература»</p> <p>Курс «Хоровая литература» является одним из наиболее важных среди дисциплин специального цикла в Сузах и Вузах.</p> <p>Методы и формы преподавания. Основной метод - лекционный. В лекциях необходимо раскрывать преемственность в развитии хорового искусства, взаимосвязь народного и профессионального творчества, осуществлять тесные межпредметные связи с другими специальными дисциплинами, а также с предметами смежных видов искусств.</p> <p>Необходимо систематически обогащать лекционный курс новыми материалами, включать произведения, созданные в последний период.</p> <p>В работе над содержанием лекции надо учитывать знания учащихся и студентов, приобретенные ими при прохождении курса «Истории музыки». Исключить дублирование материала лекции.</p> | | |

| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| | <p>Наличие нотного и звучащего материала. Прослушивание произведений с краткими комментариями преподавателя.</p> <p>Значение самостоятельной работы над материалом курса: чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений. Педагог должен научить студентов самостоятельно работать с литературой и анализировать хоровые произведения, самостоятельно расширять и пополнять знания, полученные на лекциях (посещение хоровых концертов, оперных спектаклей и т.п.).</p> <p>Проводимые семинары, коллоквиумы. Тесты стимулируют самостоятельную работу студентов. Совершенно необходимой формой самостоятельной работы является подготовка докладов студентами. Самостоятельное сообщение (гораздо в большей мере, чем участие в общем семинаре) поможет выработать будущему педагогу и руководителю хора умение донести до членов коллектива существо содержания, художественные особенности изучаемого (исполняемого) произведения.</p> | | |
| Раздел 2 | | | |
| 1 | <p>Организация музыкально-образовательного процесса.</p> <p>1.1. Цели, задачи методики и современные методы преподавания в классе специнструмента</p> <p>1.2. Основные системы музыкального образования в современном мире</p> <p>1.3. Планирование учебного процесса и проведение индивидуального урока</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5); • способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15); • способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17); • способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18); • готовностью к непрерывному изучению | Тест, контрольная работа, проектирование, экзамен |
| 2 | <p>Развитие музыкальных способностей.</p> <p>2.1. Музыкальный слух, ритм, память и их развитие на уроках специнструмента</p> <p>2.2. Техника игровых движений исполнителя</p> <p>2.3. Виды музыкального мышления и их развитие</p> <p>2.4. Принципы составления психолого-педагогических характеристик и индивидуальных планов</p> | | |
| 3 | <p>Методика работы над музыкальным произведением</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>3.1. Комплексный анализ и проектирование музыкального произведения</p> <p>3.2. Интонационная культура исполнителя как средство музыкальной выразительности</p> <p>3.3. Влияние формы и содержания на исполнительскую концепцию музыкального произведения</p> <p>3.4. Влияние жанра и стиля на формирование музыкального образа в произведении.</p> | <p>методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22); • способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методы работы над партитурами • методику организации занятий, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в качестве педагогов хоровых студий, музыкальных педагогических колледжей, хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. • преподавать дисциплины профильного цикла: «Дирижирование», «Чтение хоровых дисциплин», «Хороведение», «Хоровая литература», «Хоровой класс»; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • принципами подбора репертуара; • принципами составления индивидуальных планов; | |
|--|---|--|--|

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных,

интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;

- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;

-поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-методические ресурсы

[Методические рекомендации для преподавателей](#)

Сост. доц. Мицкевич Н.А., преп. Гольская А.О.

[Методические указания для студентов](#)

Сост. доц. Мицкевич Н.А., преп. Гольская А.О.

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Данная дисциплина является одним из профилирующих курсов, определяющих квалификацию выпускника, как преподавателя.

Цель настоящего курса – дать основные знания о содержании, организации и методах ведения того или иного предмета специального цикла, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения. Кроме того, курс методики знакомит студентов с опытом работы выдающихся педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего. Важной частью является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам хорового образования.

Занятия по курсу «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводятся в виде лекций и групповых семинаров. Формы семинарских занятий разные: беседа на семинаре, дискуссия с участием всех студентов, устные сообщения, подготовленные группой студентов и т.д. Обсуждаются темы проблемного характера, а также наименее разработанные методические вопросы.

Курс предполагает большой объем самостоятельной работы студентов, который может заключаться в составлении индивидуальных и календарных планов по различным дисциплинам, в конспектировании и рецензировании методической литературы и т.д.

Данный курс должен подготовить студентов к практической работе в качестве педагогов хоровых студий, музыкальных колледжей, хоровых отделений ДМШ и ДШИ.

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается в седьмом семестре и завершается зачетом в конце семестра. При подготовке к занятиям по курсу «Методика преподавания профессиональных дисциплин» можно использовать следующие рекомендации:

1. Прочитайте внимательно практическое задание к данному занятию, ознакомьтесь со списком рекомендованной литературы.
2. Изучите материал по методической литературе, учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям.
3. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя.
4. Приступайте к выполнению практического задания.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы.

Экзамен по учебной дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводится в 7 семестре.

Содержание курса, вопросы для самопроверки, задания для самостоятельной работы.

Система и содержание хорового образования в России

Вопросы для самопроверки:

1. Охарактеризуйте основные этапы становления и развития хорового образования в дореволюционной России.
2. Проанализируйте особенности профессионального дирижерско-хорового образования в России в XIX веке.
3. Охарактеризуйте разработанную Н. Римским-Корсаковым систему принципов хорового образования.
4. Проанализируйте системы хорового образования в России после революции.

Тема 2. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащихся

Вопросы для самопроверки:

1. Охарактеризуйте основные принципы планирования учебного процесса.
2. Проанализируйте принципы составления календарных планов по лекционным курсам.
3. Охарактеризуйте принципы составления индивидуальных планов.
4. Проанализируйте формы и методы контроля усвоения знаний.

Тема 3. Методика преподавания предмета «Дирижирование»

Вопросы для самопроверки:

1. Охарактеризуйте комплекс дирижерских способностей, значение технической подготовки в дирижерской деятельности.
2. Сформулируйте цель и задачи предмета «Дирижирование» для различных категорий обучающихся.
3. Охарактеризуйте структуру урока дирижирования, методы его организации.
4. Проанализируйте последовательность изучения дирижерских схем.
5. Охарактеризуйте методику проведения экзамена по дирижированию, его содержание.
6. Охарактеризуйте методы работы по постановке дирижерского аппарата.

7. Охарактеризуйте особенности обучения навыкам дирижирования воображаемым хором, управления концертным исполнением.
8. Проанализируйте принципы подбора репертуара в классе по дирижированию.

Тема 4. Методика преподавания чтения хоровых партитур

Вопросы для самопроверки:

1. Охарактеризуйте цели и задачи курса «Чтение хоровых партитур», методику организации занятий.
2. Охарактеризуйте методику организации занятий их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке.
3. Охарактеризуйте методы работы над партитурами.
4. Охарактеризуйте особенности исполнения партитуры и на фортепиано,
5. Охарактеризуйте способы исполнения партитур с сопровождением.
6. Охарактеризуйте методы обучения навыкам транспонирования и чтения с листа.
7. Охарактеризуйте анализ хоровых партитур.
8. Охарактеризуйте методы обучения навыкам транспонирования и чтения с листа.

Тема 5. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»

1. Что такое «хоровое письмо»? Назовите основные функции хоровой ткани (типы фактуры).
2. Назовите, что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?
3. Какие вы знаете разновидности полифонии?
4. Какое вмешательство в оригинал позволительно при аранжировке?

Тема 6. Методика обучения в хоровом классе

1. Какие качества и способности необходимы для управления хором?
2. Раскройте смысл понятия «хоровой коллектив».
3. Расскажите о методике репетиционного процесса.
4. В чем состоят особенности концертного выступления?

Тема 7. Методы организации и ведения дирижерской практики

1. Раскройте роль и значение знаков препинания, логических и психологических пауз
2. Назовите средства исполнительской выразительности в хоре.
3. Как передать жестом особенности фразировки хорового произведения?
4. Какими приемами дирижер может повлиять на изменение тембровой окраски?

Тема 8. Формы и методы преподавания лекционных курсов.

1. Назовите типы и формы лекций.

2. Из каких этапов состоит методика работы над лекцией?

3. Каким должен быть язык лекций?

4. Расскажите о правилах чтения лекций.

5. Какова цель семинарских занятий?

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Формой текущего контроля являются тесты.

Примеры тестовых вопросов (5 семестр)

1. Заполните пробел.

« ... - термин, под которым понимается совокупность музыкальных произведений, исполняемых творческим коллективом в концерте».

2. Установите соответствие.

а. концертный репертуар

б. произведения, представляемые публике в разнообразных музыкальных программах.

б. учебный репертуар

а. совокупность технических упражнений, музыкальных игр, в процессе освоения которых формируются вокально-хоровые навыки

3. Выберите возможные варианты ответа.

Какие композиторы не писали в произведения в жанре Requiem:

- а. В.А. Моцарт;
- б. О. Козловский;
- в. Л. ван Бетховен;
- г. Г. Форе;
- д. А. Дворжак;
- е. Й. Гайдн;
- ж. И. Брамс;

4. Выберите возможные варианты ответа.

Составителями хрестоматий по дирижированию хором являлись:

- а. Е. Красотина;
- б. К. Птица;
- в. И. Полтавцев;
- г. Д. Семеновский;
- д. С. Пушечникова.

5. Выбрать из предложенных произведений, соответствующие второму году обучения в СПО по дисциплине «Дирижирование»:

- а. С. Танеев. «Венеция ночью»;
- б. А. Рубинштейн. "Горные вершины";
- в. К. Сен-Санс. Хор из оперы «Самсон и Далила»;
- г. Х. Глюк. "Струн золотых напев". Хор из оперы «Орфей»;
- д. "У ворот, ворот бабушкиных". РНП. Обработка М. Мусоргского;

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проходит в форме экзамена в 7 семестре.

1. Основные методы музыкального образования.
2. Музыкально-образовательные системы в России.
3. Музыкально-образовательная система за рубежом.
4. Основные научные концепции усвоения социального опыта.
5. Аспекты музыкального мышления, их характеристика и методы формирования
6. Организация и проведение открытого урока.
7. Проведение урока и организация домашней работы на начальном этапе обучения
8. Музыкальная память и ее развитие

9. Взаимодействие «художественного» и «технического» в воспитании музыканта-исполнителя
10. Чувство музыкального ритма и методы его развития.
11. Музыкальный слух и способы его развития
12. Исполнительский и методический анализы музыкального произведения

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Целью настоящего курса является дать основные знания о содержании, организации форм и методах ведения того или иного предмета специального цикла, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения. Кроме того, курс методики знакомит студентов с опытом выдающихся педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам хорового образования.

Занятия по курсу «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводятся в виде лекций и практических занятий. Формы проведения практических занятий самые разные: беседа, дискуссия с участием всех студентов, устные сообщения, подготовленные группой студентов и т.д. На практических занятиях обсуждаются темы проблемного характера, а также методические вопросы, предложенные студентам для самостоятельного подробного рассмотрения.

Данный курс должен подготовить студентов к практической работе в качестве педагогов хоровых студий, музыкальных колледжей, хоровых отделений ДМШ и ДШИ.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. [Дмитревский, Г. А.](#) Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Дмитревский Г.А. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 112 с.: нот.
2. [Чесноков, П. Г.](#) Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 200 с. : ноты.

9.2. Дополнительная литература

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства [Текст]: Курс лекций по специальности 522501 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты». / А. А. Афанасьев. – Кемерово.: Кем. гос. академия культуры и искусств, 2000. – 109 с.
2. Ержемский, Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии [Текст] / Г. Л. Ержемский. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2007. – 240 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство [Текст]: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гумнит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

4. История современной отечественной музыки [текст]: Учебник. - Вып. 1 / Ред. М. Тараканов. - М.: Музыка, 1995. – 292с.
5. Мусин, И.О. Язык дирижерского жеста [текст] / И.О. Мусин. – М.: Музыка, 2006. – 232 с.
6. Осенева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [текст]: Учеб. пособие для студентов муз.- пед. отд. и фак. высш. пед. учеб.заведений/ М. С. Осенева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова.- М.: «Академия», 1999.-224с.
7. Паисов, Ю. Современная русская хоровая музыка. 1945-1980 [текст] / Ю. Паисов. - М.: Сов. композитор, 1991. - с. 84-86,128 -138.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Иностранный язык» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (7, 8, 10, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: для проигрывания аудио и видео файлов KM Player; браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация образовательной программы предполагает наличие соответствующего материально- технического обеспечения:

- Наличие классов для групповых и индивидуальных занятий.
 - Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
 - Аудио-, видеозаписи хоровых произведений.
 - Пульты, стулья для занятий.
 - Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| Агогика | Размеры |
| Ансамбль | Распевание |
| Аппликатура | Регистры |
| Атака звука | Репертуар |
| Ауфтакт | Репетиция |
| Голосообразование | Регитатив |
| Диапазон | Система приемов |
| Дикция | Солист |
| Динамика | Строй |
| Жанры хоровой музыки | Схемы метрические |
| Интонирование | Тембр |
| Концертмейстер | Тесситура |
| Метод аналитический | Техника дирижирования |
| Метод интуитивный | Хормейстер |
| Мышление музыкальное | Фермата |
| Направление | Фразировка |
| Опора звука | Цезура |
| Отдача ритмизованная | Штрих |
| Партитура | Этика |
| Пульсация внутридолевая | дирижерская |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра дирижирования и академического пения

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника

Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

15. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является

углубление знаний в области дирижирования хором через изучение исполнительских особенностей и интерпретаций хоровых сочинений композиторов различных школ, определяющее перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

Задачи:

- дать студентам знания, умения и навыки по технике дирижирования хором;
- развить у студентов навыки самостоятельной работы над партитурой;
- развить навыки самостоятельной репетиционной работы с хором;
- целенаправленно руководить студентами в освоении методических основ работы с хором.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Дирижирование» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация (степень) «дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель».

16. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | -основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, -жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из | -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике | -профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; -методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>изучаемых периодов</p> <p>отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <p>-принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>-принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</p> <p>-основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>-техники композиции в музыке XX-XI вв.</p> | <p>исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>-самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>-сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>-исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> | <p>музыкального произведения;</p> <p>-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>-приемами гармонизации мелодии или баса.</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>-принятую в отечественном и зарубежном музыкальном знании</p> <p>периодизацию истории</p> <p>хоровой музыки,</p> <p>композиторские школы,</p> <p>представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p>-место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> | <p>- расшифровывать генерал-бас;</p> <p>-производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> | |
| <p>ОПК-6.</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>-различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>-принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>-виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>-принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров,</p> | <p>пользоваться внутренним слухом;</p> <p>-записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>-чисто интонировать голосом;</p> <p>-произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>-выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>-различных гармонических стилях на собственные или</p> | <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> | <p>заданные музыкальные темы;</p> <p>-анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>-выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>-сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>-анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. | |
| ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодетельными) и учебными хорами | - основные элементы мануальной техники дирижирования; - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; | - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; | - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

17. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

17.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 17 зачетных единиц, 612 академических

час. В том числе 274 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 194 час. - самостоятельной работы обучающихся.

110 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

3.2. Структура дисциплины

Очная форма

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|----------|---|---------|---|-------------------------------|-------------------|--------------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | | 4 | | 7 | 8 | |
| | Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением | 1 | | | 36 | 14 Сит. анализ Дискуссия | 36 |
| | Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением | 2 | | | 36 | 14 Сит. анализ Дискуссия | 36 |
| | Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением | 3 | | | 36 | 14 Сит. анализ Дискуссия | 36 |
| | Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, | 4 | | | 36 | 14 Сит. анализ Дискуссия | 36 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|----|--------------------------------|----|
| | 3 произведения с сопровождением | | | | | | |
| | Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением | 5 | | | 36 | 14 Сит. анализ Дискуссия | 36 |
| | Учебный материал 5 хоровых произведений: 2 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением | 6 | | | 36 | 14 Сит. анализ Дискуссия | 36 |
| | Учебный материал 4 хоровых произведения: 2 произведения а capella, 2 произведения с сопровождением | 7 | | | 36 | 14 Сит. анализ Дискуссия | 36 |
| | Учебный материал 3 хоровых произведения: 2 произведения а capella, 1 произведение с сопровождением | 8 | | | 22 | 12 Сит. анализ Дискуссия | 50 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | 110 | |

| | | | | | | | |
|--|-------|-----|--|--|-----|--|-----|
| | Итого | 612 | | | 274 | | 194 |
|--|-------|-----|--|--|-----|--|-----|

Заочная форма

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|----------|---|---------|---|-------------------------------|-------------------|--------------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | | 4 | | 7 | 8 | |
| | Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением | 1 | | | 36 | 14 Сит. анализ Дискуссия | 36 |
| | Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением | 2 | | | 36 | 14 Сит. анализ Дискуссия | 36 |
| | Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, | 3 | | | 36 | 14 Сит. анализ Дискуссия | 36 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|----|--------------------------------|----|
| | 3 произведения с сопровождением | | | | | | |
| | Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением | 4 | | | 36 | 14 Сит. анализ Дискуссия | 36 |
| | Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением | 5 | | | 36 | 14 Сит. анализ Дискуссия | 36 |
| | Учебный материал 5 хоровых произведений: 2 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением | 6 | | | 36 | 14 Сит. анализ Дискуссия | 36 |
| | Учебный материал 4 хоровых произведения: 2 произведения а capella, 2 произведения с сопровождением | 7 | | | 36 | 14 Сит. анализ Дискуссия | 36 |
| | Учебный материал | 8 | | | 22 | 12 Сит. анализ | 50 |

| | | | | | | | |
|--|--|-----|--|--|-----|-----------|-----|
| | 3 хоровых произведения: 2 произведения а сарелла, 1 произведение с сопровождением | | | | | Дискуссия | |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | 110 | |
| | Итого | 612 | | | 274 | | 194 |

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|-------|--|---|--|
| 1.1. | 1 курс 1 семестр Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентом ранее. Изучение произведений написанных в простых, сложных размерах, умеренных темпах. Воспитание в руке ощущения сильных и слабых долей такта. | Формируемые компетенции: - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6); - Способен дирижировать любительскими | Экзамен: исполнение трех произведений (из них 2 произведения а capella), игра хоровых партитур, пение голосов |
| 1.2. | 2 семестр Различные виды начальных ауфтактов. Воплощение в жесте основных динамических оттенков. Выражение в жесте музыкальной фразы. Развитие самостоятельных функций рук. | (самодельными) и учебными хорами (ПК-1) В результате изучения темы студент должен: знать: -основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте(ОПК-1); | Академическое прослушивание: исполнение трех произведений (из них 2 произведения а capella), игра хоровых партитур, пение голосов. Коллоквиум, 2 аннотации |
| | 2 курс 3 семестр Дирижирование произведениями изложенных в | -жанры и стили инструментальной, вокальной музыки(ОПК-1); | Академическое прослушивание: исполнение трех произведений (из них 2 произведения а capella), игра хоровых партитур, пение |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>несимметричных размерах, в различных темпах, по различным схемам. Штрихи. Дирижирование произведениями очень медленного и очень быстрого темпа.</p> | <p>–основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки(ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы(ОПК-1);</p> | <p>голосов. Коллоквиум, 2 аннотации.</p> |
| | <p>4 семестр Переходы от одного устойчивого темпа к другому. Выражение в жесте крайних степеней динамики. Контрастная динамика.</p> | <p>основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху(ОПК-1); –принципы соотношения</p> | <p>Экзамен: исполнение трех произведений (из них 2 произведения а capella), игра хоровых партитур, пение голосов. Коллоквиум, 2 аннотации</p> |
| | <p>3 курс 5 семестр Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники приобретенной ранее на музыкальном материале большей сложности объема.</p> | <p>музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации(ОПК-1); –принципы анализа музыки с поэтическим текстом(ОПК-1); –основные принципы связи гармонии и формы(ОПК-1); –техники композиции в музыке</p> | <p>Академическое прослушивание: исполнение трех произведений (из них 2 произведения а capella), игра хоровых партитур, пение голосов. Коллоквиум, 2 аннотации.</p> |
| | <p>6 семестр Изучение полифонических произведений.</p> | <p>XX-XI вв. (ОПК-1); –принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы,</p> | <p>Экзамен: исполнение двух произведений (1 произведение а capella, 1 произведение с сопровождением), игра хоровых партитур, пение голосов. Коллоквиум, 2 аннотации</p> |
| | <p>4 курс 7 семестр Изучение произведений сложных по содержанию и форме, разнообразных по стилю и жанру.</p> | <p>представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах(ОПК-1); –место хоровых сочинений в наследии зарубежных и</p> | <p>Академическое прослушивание: исполнение двух произведений (1 произведение а capella, 1 произведение с сопровождением), игра хоровых партитур, пение</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | отечественных композиторов(ОПК-1); | голосов. Коллоквиум, 2 аннотации. |
| | <p>8 семестр</p> <p>Овладение искусством интерпретации крупной музыкальной формы(части оратории, оперные сцены и др.).</p> | <p>-различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);</p> <p>-принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи(ОПК-6);</p> <p>-виды и основные функциональные группы аккордов(ОПК-6);</p> <p>-принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом(ОПК-6);</p> <p>основные элементы мануальной техники дирижирования (ПК-1);</p> <p>структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата(ПК-1).</p> <p>уметь:</p> <p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений(ОПК-1);</p> <p>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные</p> | <p>Экзамен: исполнение трех произведений, игра хоровых партитур, пение голосов. Коллоквиум, 2 аннотации</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>закономерности его построения и развития(ОПК-1);</p> <p>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса(ОПК-1);</p> <p>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания(ОПК-1);</p> <p>-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода(ОПК-1);</p> <p>-самостоятельно гармонизовать мелодию(ОПК-1);</p> <p>-сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы(ОПК-1);</p> <p>-исполнять на фортепиано гармонические последовательности(ОПК-1);</p> <p>- расшифровывать генерал-бас(ОПК-1);</p> <p>-производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности(ОПК-1).</p> <p>-пользоваться внутренним слухом(ОПК-6);</p> <p>-записывать музыкальный</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>материал нотами(ОПК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> -чисто интонировать голосом; -произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания(ОПК-6); -выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса(ОПК-6); -различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы(ОПК-6); -анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания(ОПК-6); -выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники(ОПК-6); -сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца(ОПК-6); -анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом(ОПК-6); - отражать в | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения (ПК-1).</p> <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой(ОПК-1); - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения(ОПК-1); - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий(ОПК-1); - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения(ОПК-1); - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений(ОПК-1); - приемами гармонизации мелодии или баса(ОПК-1); - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах(ОПК-6); - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом(ОПК-6); - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|-----------------|-----------------|
| | | схемами (ПК-1). | |
| | | | Зачет (экзамен) |

18. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

18.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.
- Инновационные технологии:
 - а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
 - б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- *поисковые*: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

18.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

19. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

20. Фонд оценочных средств

Текущий контроль успеваемости проходит в форме контрольных точек в середине каждого семестра

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль успеваемости студентов осуществляется на зачетах, экзаменах, контрольных уроках.

Формой итогового контроля являются зачеты в 2, 3, 5, 7-ой семестрах и экзамены в конце 1, 4, 6 и 8 семестров.

Требования к зачетам и экзаменам

I курс

1-й семестр

Контрольная точка:

1. Два произведения а cappella.
2. Одно произведение с сопровождением.
3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий по нотам.
4. Коллоквиум.

Экзамен:

1. Одно произведение а cappella.
2. Два произведения с сопровождением.
3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий наизусть.
4. Коллоквиум.

2-й семестр

Контрольная точка:

1. Два произведения а cappella.
2. Одно произведение с сопровождением.
3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий по нотам.
4. Коллоквиум.

Зачет:

1. Одно произведение а cappella.
2. Два произведения с сопровождением.
3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий наизусть.
4. Коллоквиум.

II курс

3-й семестр

Контрольная точка:

1. Два произведения а саррелла.
2. Одно произведение с сопровождением.
3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий по нотам.
4. Коллоквиум.

Зачет:

1. Одно произведение а саррелла.
2. Два произведения с сопровождением.
3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий наизусть.
4. Коллоквиум.

4-й семестр

Контрольная точка:

1. Два произведения а саррелла.
2. Одно произведение с сопровождением.
3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий по нотам.
4. Коллоквиум.

Экзамен:

1. Одно произведение а саррелла.
2. Два произведения с сопровождением.
3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий наизусть.
4. Коллоквиум.

III курс

5-й семестр

Контрольная точка:

1. Два произведения а саррелла.
2. Одно произведение с сопровождением.
3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий по нотам.
4. Коллоквиум.

Зачет:

1. Одно произведение а саррелла.
2. Два произведения с сопровождением.

3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий наизусть.

4. Коллоквиум.

6-й семестр

Контрольная точка:

1. Одно произведение а саррелла.

2. Одно произведение с сопровождением.

3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий по нотам.

4. Коллоквиум.

Экзамен:

1. Одно произведение а саррелла.

2. Одно произведение с сопровождением.

3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий наизусть.

4. Коллоквиум.

IV курс

7-й семестр

Контрольная точка:

1. Одно произведение а саррелла.

2. Одно произведение с сопровождением.

3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий по нотам.

4. Коллоквиум.

Зачет:

1. Одно произведение а саррелла.

2. Одно произведение с сопровождением.

3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий наизусть.

4. Коллоквиум.

8-й семестр

Контрольная точка:

1. Одно произведение а саррелла.

2. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий по нотам.

3. Коллоквиум.

Экзамен:

1. Одно произведение a cappella.
2. Одно произведение с сопровождением.
3. Исполнение партитур на фортепиано, пение хоровых партий наизусть.
4. Коллоквиум.

Дирижирование программы

Исполнение программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Коллоквиум

Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу «Дирижирование» и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

21. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

21.1 Список литературы

Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование : [Текст] учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 3-е издание, стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 214 с. – Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>.
2. Талгам, И. Несведущий маэстро. Принципы управления шести великих дирижеров XX века [Текст] / И. Талгам. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 224 с.

Дополнительная литература:

1. Ержемский, Г. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. [Текст] / Г. Ержемский. Санкт-Петербург, 2007. - 240 с.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: [Текст] учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с.

3. Мусин, И. Я. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. Я. Мусин. - Москва: «Музыка», 2006. – 232 с.
4. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке [Текст] // Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: ВЛАДОС, 2003. - 118 с.
5. Семенюк, В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. [Текст] / В. Семенюк, Москва: ООО Изд-во «Композитор», 2008 – 328 с.
6. [Уколова, Л. И.](#) Дирижирование : учебное пособие / Уколова Л. И. - Москва : Владос, 2003. - 208 с. : ноты.
7. [Чесноков, П. Г.](#) Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 200 с.: ноты.

21.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Российская государственная библиотека для молодежи.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

21.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

22. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

23. Перечень ключевых слов

Агогика

Акустика

Аккомпанемент

Акцент

Амплитуда жеста

Анализ партитуры

Ансамбль

Аппарат дирижерский

Ауфтакты

Вступление

Дирижерская палочка

Дирижерский пульт

Доля метрическая

Драматургия

Жанр

Жест синкопы

Затакт

Интерпретация

Камертон

Комбинированные движения

Метроном

Метроритм

Нюанс

Отдача ритмизованная

Партитура

Паузы
Плоскость дирижерская
Полиметрия
Полиритмия
Пульсация внутридолевая
Размеры
Ритм
Снятия
Схемы метрические
Такт
Темп
Ферматы
Фразировка
Хоровые партии
Штрихи
Цезура

ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки (специальность)

53.03.05. Дирижирование

Профиль подготовки (специализация)

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2021 г.

Фортепиано: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / Сост. А. В. Старикова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 21 с. — Текст непосредственный.

Составитель:

Старикова А.В.

1. Цели освоения дисциплины

цель:

- Интенсивное обучение навыкам владения инструментом и дальнейшее развитие их музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти и мышления.

задачи:

- чтение нотного текста с листа и транспонирование;
- игра аккомпанемента хору и солисту;
- овладение полифонической фактурой;
- игра в ансамбле;
- систематизированное изучение и исполнение произведений различных жанров, стилей и музыкальных форм фортепианного репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Курс «фортепиано» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модуля)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация (степень) «дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине Фортепиано

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|--|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. | 1) принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ПК-2); | 1) аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; свободно читать с листа и транспонировать (ПК-2); 2) прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); 3) осознавать и раскрывать художественное | 1) свободной и художественной выразительностью исполнения на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности (ПК-2); 2) профессиональной терминологией (ПК-2,). |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | содержание музыкального произведения (ПК-2); | |
|--|--|--|--|

► Изучение учебной дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

► ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

► А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

► В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

► С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

► Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

► F - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

► G - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 105 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 39 часов самостоятельная работа обучающихся.

42 часа (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные индивидуальные занятия, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

| № / № | Наименование модулей (разделов) и тем | Семестр | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) | | | | | СРС |
|------------------|---|---------|---|--------|------------------------------------|----------------|--|-----------|
| | | | Всего | Лекции | Семинарские / Практические занятия | Индив. занятия | В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме* | |
| <i>Раздел 1.</i> | | | | | | | | |
| 1. | Учебный материал: этюд, классическое сонатное allegro, пьеса, аккомпанемент с иллюстратором | 1 | 18 | | | 18 (*7) | Сит. анализ Дискуссия | |
| 2. | Учебный материал: старинная сонатная форма, полифония, медленная часть сонаты, пьеса композиторов 20 века (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором | 2 | 36 | | | 17(*7) | Сит. анализ Дискуссия | 19 |
| 3. | Учебный материал: фортепианный ансамбль (по нотам), полифония - часть сюиты, | 3 | 18 | | | 18(*7) | Сит. анализ Дискуссия | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|------------|----------|--|------------|--------------------------|-----------|
| | подготовленный транспорт, джазовая пьеса (или пьеса сложной ритмической структуры), аккомпанемент с иллюстратором | | | | | | | |
| 4. | Учебный материал: сцена с хором (аккомпанемент), пьеса (импрессионизм), крупная форма (вариации, рондо, фантазия) (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором | 4 | 18 | | | 17(*7) | Сит. анализ Дискуссия | 1 |
| 5. | Учебный материал: полифония, крупная форма, пьеса | 5 | | | | 18(*7) | Сит. анализ Дискуссия | |
| 6. | Учебный материал: фортепианный ансамбль (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, полифония, крупная форма, пьеса | 6 | 36 | | | 17(*7) | Сит. анализ Дискуссия | 19 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | | 42*(40%) | |
| | Итого: | | 216 | - | | 105 | - | 39 |

4.2 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|----------|--|---------------------|--|
|----------|--|---------------------|--|

| <i>Раздел 1.</i> | | | |
|------------------|--|---|--|
| 1. | Раздел 1. этюд, классическое сонатное allegro, пьеса, аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии | Формируемые компетенции: ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13 | контрольная точка (9 неделя) академический концерт (15 неделя) |
| 2. | Раздел 2. старинная сонатная форма, полифония, медленная часть сонаты, пьеса композиторов 20 века (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии | Формируемые компетенции: ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13 | контрольная точка (9 неделя), экзамен |
| 3. | Раздел 3. фортепианный ансамбль (по нотам), полифония - часть сюиты, подготовленный транспорт, джазовая пьеса (или пьеса сложной ритмической структуры), аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии | Формируемые компетенции: ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13 | контрольная точка (9 неделя), академический концерт (15 неделя) |
| 4. | Раздел 4. сцена с хором (аккомпанемент), пьеса (импрессионизм), крупная форма (вариации, рондо, фантазия) (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии | Формируемые компетенции: ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13 | контрольная точка (9 неделя), зачет |
| 5. | Р а 3 Д полифония, крупная форма, пьеса, знание | Формируемые компетенции: ОПК-3 ПК-1 | контрольная точка (9 неделя), |

| | | | |
|----|---|---|-----------------------------------|
| | музыкальной терминологии | ПК-4 ПК-13 | академический концерт (15 неделя) |
| 6. | Раздел 6. фортепианный ансамбль (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, полифония, крупная форма, пьеса | Формируемые компетенции: ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13 | экзамен |

Указываются виды оценочных средств и формы контроля во взаимосвязи с результатами освоения ОП (формируемыми компетенциями) и результатами обучения (знаниями, умениями, владениями).

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Фортепиано», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (академический концерт, тематический концерт и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.
- Инновационные технологии:
 - а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
 - б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Комплексные учебные ресурсы

- Учебно-методический комплекс дисциплины «Фортепиано»

Учебно-практические ресурсы

- Фортепиано. Практикум

Учебно-методические ресурсы

- Методические рекомендации
- Методические указания

Учебно-справочные ресурсы

- Список музыкальных терминов

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Требования к зачетам и экзаменам
- Тесты

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Знание терминологии оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Образцы тестовых заданий:

1. Какой музыкальный термин

обозначает восстановление первоначального темпа?

а) L'istesso tempo

б) tempo rubato

в) ad libitum

г) da capo

2. Какой темп быстрее?

- a) lento
- б) andante
- в) adagietto
- г) moderato

3. Аккомпанируя солисту, вы должны:

- a) корректировать звучность в зависимости от регистра и тесситуры солиста
- б) играть строго по динамическим обозначениям в нотах вне зависимости от возможностей вокалиста
- в) играть проигрыш тихо, чтобы не мешать солисту

4. Где допускается облегчение нотного текста?

- a) в игре полифонии
- б) в игре аккомпанемента
- в) при игре по нотам
- г) в исполнении музыки XX века.

5. Встречный знак (бемоль, диез, бекар итд.) действует:

- a) до конца строчки
- б) до конца такта
- в) до конца произведения
- г) только на ту ноту, перед которой написан

Ключ к тесту:

1а), 2г), 3а), 4б), 5б)

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Образцы произведений сольной программы:

2 семестр (экзамен): полифония, медленная часть сонаты, пьеса композиторов 20 века (по нотам)

Вариант программы

1. Д. Скарлатти Соната C-dur

2. В. А. Моцарт Соната №12, II ч. f
3. Б. Барток, Микрокосмос, «Синкопы»

4 семестр (зачет): пьеса (импрессионизм), крупная форма (вариации, рондо, фантазия) (по нотам).

Вариант программы

1. В. А. Моцарт Фантазия в-moll
2. К. Дебюсси прелюдия «Затонувший собор»

6 семестр (экзамен): полифония, крупная форма, пьеса

Вариант программы

1. И. С. Бах 2-голосная Инвенция a-moll
2. Л. Бетховен Соната №1 c-moll, I ч.
3. С. Рахманинов Музыкальный момент №3 h-moll.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, знает музыкальные термины и верно объясняет их значение, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, знает музыкальные термины и верно объясняет их значение, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно точно формулирует значения музыкальных терминов, испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полно раскрывает эмоционально-художественное содержание исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Продвинутой, повышенной, пороговой | Зачтено | 60 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль знаний и умений студентов осуществляется на контрольных точках. Кроме того, в каждом семестре проводится учебный академический концерт. Публичное выступление воспитывает исполнительскую волю и выдержку, музыкальность и артистизм.

На зачетах и экзаменах исполняется вся обязательная индивидуальная программа, подготовленная за семестр.

Обучающиеся должны:

- исполнять сольные произведения (наизусть) и ансамбли для фортепиано (по нотам), художественно-выразительно и стилистически верно;
- играть аккомпанемент по нотам со знанием наизусть партии солиста-вокалиста или одного из голосов партитуры, если это аккомпанемент к хору;
- читать с листа предложенный преподавателем нотный текст.

В результате изучения курса студент должен грамотно прочитывать нотный текст во всех деталях, владеть культурой звукоизвлечения, уметь выстраивать концепцию и драматургию произведения, стилистически верно интерпретировать музыкальный текст, уметь аккомпанировать солисту, свободно читать с листа, владеть музыкальной терминологией.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. — Москва : «Классика-XXI», 2007. — 192 с. — Текст непосредственный.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. — Москва : «Классика-XXI», 2004. — 88 с. — Текст непосредственный.
3. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. — Москва : «Классика-XXI», 2011. — 53 с. — Текст непосредственный.
4. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — Москва : «Классика-XXI», 2004. — 192 с. — Текст непосредственный.
5. Старикова А.В. Фортепиано: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / авт.-сост. А.В. Старикова.— Кемерово : КемГИК, 2018. — 68 с. — Текст непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

6. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб, пособие для муз. вузов и училищ / А. Алексеев. — 3-е изд., доп. — Москва: Музыка, 1978. — 288 с. — Текст непосредственный.
7. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. — Москва: «Классика-XXI», 2010. — 188 с. — Текст непосредственный.

8. Коган Г. Работа пианиста / Г. Коган. — Москва: «Классика-XXI», 2004. — 203 с. — Текст непосредственный.
9. Коган Г. У врат мастерства / Г. Коган. — Москва: «Классика-XXI», 2005. — 135 с. — Текст непосредственный.
10. Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки / Н. П. Корыхалова. — Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. — 208 с. — Текст непосредственный.
11. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины / Н. П. Корыхалова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2000. — 272 с. — Текст непосредственный.
12. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. — Москва: «Классика-XXI», 2003. — 148 с. — Текст непосредственный.
13. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена / Е. Я. Либерман. — Москва: «Классика-XXI», 2006. — Вып. 1-4. — Текст непосредственный.
14. Маккиннон Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. — Москва: «Классика-XXI», 2006. — 152 с. — Текст непосредственный.
15. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. — Москва: «Музыка», 1972. — 384 с. — Текст непосредственный.
16. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Назайкинский. — Москва: ВЛАДОС, 2003. — 248 с. — Текст непосредственный.
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Нейгауз; [Послесл. Я. И. Мильштейна, с. 257-299]. — 4-е изд. — Москва: Музыка, 1982. — 300 с. — Текст непосредственный.
18. Толстоброва М. Как исполнять Баха: учебно-методическое издание / М. Толстоброва. — Москва: «Классика-XXI», 2010. — 204 с. — Текст непосредственный.
19. Хитрук А. Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство / А. Ф. Хитрук. — Москва: «Классика-XXI», 2007. — 320 с. — Текст непосредственный.
20. Холопова В. Музыкальный ритм / В. Холопова. — Москва: Музыка, 1980. — 72 с. — Текст непосредственный.
21. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. N2119 "Музыка и пение" / Г. М. Цыпин. — Москва: Просвещение, 1984. — 176 с. — Текст непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Академический хор

Аккомпанемент

Анализ музыкальной формы

Ансамбль

Аппликатурные позиции

Ауфтакт

Вариации

Виртуозная пьеса

Вокалист

Динамический баланс

Динамические соотношения

Дирижирование

Дирижер

Дифференциация

Жанр

Знаки альтерации

Инвенция

Инструктивный этюд
Интерпретация
Интонирование
Кантилена
Клавиатура
Клавир
Концертмейстер
Ладогармонический план
Либретто
Метроритмическая пульсация
Модуляция
Музыкальные способности
Ноктюрн
Нюанс
Опера
Орган
Партита
Пауза
Полифония, полифоническая структура
Прелюдия
Ритмо-гармоническая структура
Рондо
Синкопа
Слуходвигательные связи
Солист
Специализация
Стиль
Соната
Сонатина
Сонатное allegro
Сюита
Темп
Терминология
Токката

Тональность
Транскрипция
Транспонирование
Фактура фортепиано
Фермата
Формообразование
Фортепианная техника
Фразировка
Фуга, фугетта
Хоровая партитура
Хорошо темперированный клавир
Штрихи
Элементы фактуры

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»; 53.03.04 «Искусство народного пения»; 53.03.05 «Дирижирование»; 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль

Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадно-джазовое пение. Оркестровые струнные инструменты. Фортепиано. Хоровое народное пение. Дирижирование академическим хором. Менеджмент музыкального искусства. Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2018 г.

Безопасность жизнедеятельности [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»; 53.03.04 «Искусство народного пения»; 53.03.05 «Дирижирование»; 53.03.06 «Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство», профилю: Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадно-джазовое пение. Оркестровые струнные инструменты. Фортепиано. Хоровое народное пение. Дирижирование академическим хором. Менеджмент музыкального искусства. Музыкальная педагогика» квалификация (степень) выпускника – бакалавр).квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. И. Гусев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018.– 42 с.

Составитель: Гусев С.И., д.м.н.

Введение

Сохранение жизни и здоровья человека является важнейшей государственной задачей, что делает изучение предмета «Безопасности жизнедеятельности» обязательным для бакалавров. В связи со значительным увеличением факторов, оказывающих неблагоприятное воздействие на человека и создающих для него различные угрозы, понятие жизнедеятельности значительно расширилось.

Целью дисциплины является изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности

- **Основная задача** дисциплины - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- идентификации негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части профессионального цикла направлений подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»; 53.03.04 «Искусство народного пения»; 53.03.05 «Дирижирование»; 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилю: Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадно-джазовое пение. Оркестровые струнные инструменты. Фортепиано. Хоровое народное пение. Дирижирование академическим хором. Менеджмент музыкального искусства. Музыкальная педагогика» квалификация (степень) выпускника – бакалавр).квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в средней школе при изучении предметов «Биология и здоровье человека» и «Основы безопасности жизнедеятельности».

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 1 курсе (11 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов, докладов, устных ответов на практических занятиях. По дисциплине предусмотрена аттестация в форме зачета.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;
- чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные;
- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий;
- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.
- **Уметь:**
- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;
- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.
- **владеть:**
- навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения;
- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами;

2. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

2.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа, изучается во втором семестре.

Структура дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для очного отделения

| № п/п | Раздел дисциплины | Всего часов | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|----------|--|-------------|---|------|----------|-----|--|
| | | | лекц | прак | срс | инт | |
| | Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности | 19 | 6 | | 2 | | |
| 1.1 | Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД. | | 2 | | | | Устный опрос |
| 1.2 | Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», | | 2 | | | | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|-----|---|-----------|----------|----------|----------|---|-----------------------------------|
| | «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности. | | | | | | Подготовка презентации |
| 1.3 | Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности. | | 2 | | 2 | 2 | Подготовка доклада и презентации |
| | Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности. | 19 | 6 | 2 | 6 | | |
| 2.1 | Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера | | | 2 | | | Подготовка доклада и презентации |
| 2.2 | Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе). | 3 | 2 | | 2 | 2 | Устный опрос |
| 2.3 | Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.. | 4 | 2 | | 2 | | Подготовка доклада и презентации |
| 2.4 | Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации. | 7 | 2 | | 2 | 2 | Подготовка доклада и презентации |
| | Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания». | 19 | 4 | 2 | 6 | | |
| 3.1 | Виды и классификация оружия массового поражения. | 7 | 2 | | 2 | | Устный опрос, подготовка докладов |
| 3.2 | РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны. | 7 | 2 | | 2 | 2 | Подготовка доклада и презентации |
| 3.3 | Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. | 5 | 2 | | 2 | | Подготовка доклада и презентации |

| | | | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|--|
| | Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. | 19 | 4 | 4 | 8 | | |
| 4.1 | Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование. | 9 | 2 | | 2 | | Устный опрос |
| 4.2 | Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения. | | 2 | | 2 | 2 | Подготовка доклада и презентации |
| 4.3 | Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность. | 5 | 2 | | 2 | | Выполнение тестовых заданий по темам раздела |
| 4.4 | Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования. | | 2 | | 2 | 2 | Подготовка доклада и презентации |
| | Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. | 15 | 4 | 4 | 8 | | |
| 5.1 | Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения. | 5 | | 2 | 2 | | Устный опрос |
| 5.2 | Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность. | 5 | 2 | | 2 | | Подготовка доклада и презентации |
| 5.3 | Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма | 5 | 2 | | 2 | 2 | Подготовка доклада и презентации |
| 5.4 | Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи. | | | 2 | 2 | | Подготовка доклада и презентации |
| | Всего | 54 | 30 | 6 | 36 | 14 | |

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.

Тематический план курса «Безопасность жизнедеятельности» для заочного отделения

| № п/п | Раздел дисциплины | Всего часов | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i> |
|----------|---|-------------|---|------|-----|-----|--|
| | | | лекц | прак | срс | инт | |
| | Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности | 19 | 2 | | | | |
| 1.1 | Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД. | | 2 | | | | Устный опрос |
| 1.2 | Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности. | | | | | | Подготовка доклада и презентации |
| 1.3 | Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности. | | | | | 2 | Подготовка доклада и презентации |
| | Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности. | 19 | 2 | | | | |
| 2.1 | Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера | | | | | | Подготовка доклада и презентации |
| 2.2 | Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе). | | | | | 2 | Устный опрос |
| 2.3 | Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях. | 4 | 2 | | | | Подготовка доклада, устный опрос |
| 2.4 | Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения | 7 | | | | 2 | Подготовка доклада и презентации |

| | | | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|---|----------|---|--|
| | к действиям в условиях сейсмической ситуации. | | | | | | |
| | Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания». | 19 | | | | | |
| 3.1 | Виды и классификация оружия массового поражения. | 7 | | | 3 | | Устный опрос, подготовка доклада презентации |
| 3.2 | РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны. | 7 | | | 3 | 2 | Подготовка доклада и презентации |
| 3.3 | Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. | 5 | | | 3 | | Подготовка доклада и презентации |
| | Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. | 19 | 2 | | 9 | | |
| 4.1 | Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование. | 9 | | | 3 | 2 | Подготовка доклада и презентации |
| 4.2 | Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения. | | | | | 2 | Подготовка доклада и презентации |
| 4.3 | Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность. | 5 | 2 | 2 | 3 | | Подготовка доклада и презентации |
| 4.4 | Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования. | | | | | 2 | Подготовка доклада и презентации |
| | Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. | 15 | 2 | | 9 | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|-----------|----------|--|---|----------|-----------------------------------|
| 5.1 | Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения. | 5 | 2 | | 3 | | Подготовка доклада и презентации |
| 5.2 | Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения. | 5 | | | 3 | | Устный опрос, подготовка докладов |
| 5.3 | Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма | 5 | | | | 2 | Подготовка доклада и презентации |
| 5.4 | Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи. | | | | | | |
| | Всего | 54 | 8 | | | 4 | |

В интерактивных формах проводится 4 часа занятий, что составляет 50% от аудиторных часов.

4. 2. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Результат обучения, формируемые компетенции |
|--|---|--|---|
| Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности | | | |
| 1 | <p>1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД. Современное состояние и негативные факторы среды обитания. Принципы и идентификации, средства и методы повышения устойчивости жизнедеятельности в техносфере Основы оптимизации взаимодействия: комфортность, минимизация, негативных воздействий, устойчивое развитие системы.</p> <p>1.2. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности. Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека, закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Аксиома о потенциальном негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Рациональные условия жизнедеятельности. Нарушение устойчивости экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные действия человека, стихийные явления – причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.</p> <p>1.3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельностью. Системы законодательных и нормативноправовых актов, регулирующих вопросы промышленной,</p> | Устный опрос, подготовка доклада презентации | |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Органы государственного управления безопасностью. Система РСЧС и гражданской обороны. Положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве. Основные положения Трудового Кодекса. Классификация нормативной документации.</p> | |
| <p>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</p> | | |
| | <p>2.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера</p> <p>Метеорологические: аэрометеорологические – бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха. Тектонические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов. Топологически опасные явления. Гидрологические явления: половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления, оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности. Производственно опасные с высвобождением энергии: механической – взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической – пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической – аварии при производственной переработке и хранении химических отравляющих веществ.</p> <p>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).</p> <p>Аварии на коммунально-энергетических сетях водо- газо-, электро- и теплоснабжения. Потенциально опасные и вредные факторы. Физические факторы: повышенный уровень шума, повышенная яркость или недостаточное освещение, блеск, пульсация светового потока. Химические факторы: технические жидкости, бытовые ядохимикаты, лекарственные средства. Биологические факторы: патогенные микроорганизмы, ядовитые грибы, растения, насекомые и животные. психофизиологические факторы, обусловленные характером и организацией труда. Основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p> <p>2.3. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях. Одновременность возникновения расстройств – большое число людей, отсутствие индивидуальной</p> | <p>Подготовка доклада и презентации</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>«окраски», характерной для «обычных» психотравмирующих обстоятельств. Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояния психической дезадаптации и психопатологических расстройств. Трансформация тревожно-фобических реакций в невротические состояния. Гипоманиакальные, обсессивно-фобические, истерические, астенические, депрессивные и ипохондрические реакции.</p> <p>2.4. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.</p> <p>Обеспечение сейсмической безопасности комплексом организационных, прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных и специальных мероприятий, специализированных служб сейсмической защиты. Первая помощь и профилактика нервно-психических нарушений как следствие воздействия сейсмической ситуации.</p> | |
| <p>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».</p> | | |
| <p>3</p> | <p>3.1. Виды и классификация оружия массового поражения.</p> <p>Биологическое оружие нового поколения, включая психотропные средства. Высокочастотное оружие нового поколения. Средства информационной борьбы. Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения. Величина и структура радиационных потерь. Классификационная характеристика отравляющих веществ по механизму действия на организм человека.</p> <p>3.2. РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.</p> <p>Средства и методы повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы устойчивости работы объектов. Факторы, влияющие на устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Мероприятия, проводимые с возникновением ЧС на объекте. Предназначение и классификация: по целям – для защиты органов дыхания, кожи и медицинские средства защиты; по способу изготовления – промышленные и подручные; табельные и нетабельные. В зависимости от принципа защиты: изолирующие и фильтрующие. Противогазы, респираторы и простейшие импровизированные ватно-марлевые маски, противопылевые тканевые маски, противогазы изолирующие. Фильтрующие и изолирующие средства защиты кожи.</p> <p>3.1. Основные характеристики действий гражданского населения в условиях опасных факторов среды обитания</p> | <p>Устный опрос, подготовка доклада презентации</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Подострый период чрезвычайных ситуаций с момента организации спасательных работ и до момента эвакуации пострадавших в безопасные зоны. Осознание продолжающейся жизнеопасной ситуации.</p> <p>3.3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</p> <p>Гражданская оборона как составная часть системы общегосударственных мероприятий. Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность. Эвакуация из городов остального населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника.</p> | |
| <p>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</p> | | |
| | <p>4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.</p> <p>Классификация основных форм деятельности человека. Тяжесть и напряженность труда. Взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем производительностью труда. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по производственной среде. Организация рабочего места. Пути повышения эффективности трудовой деятельности. Классификация основных форм деятельности человека. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Условия труда. Классы условий труда.</p> <p>Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека. Микроклимат помещений. Нормирование микроклимата. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели. Естественное освещение. освещения. Нормирование искусственного освещения.</p> <p>4.2.Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.</p> <p>Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Характеристика основных вредных и опасных факторов среды обитания человека. Последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации. Методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности, повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Акустические колебания. Защита от шума. Действие</p> | <p>Устный опрос, подготовка доклада презентации</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм. Методы снижения вредного воздействия вибрации. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.</p> <p>4.3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.</p> <p>Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.</p> <p>4.4. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.</p> <p>Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.</p> | |
| Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. | | |
| | <p>5.1. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.</p> <p>Здоровье, виды заболеваний, основы профилактики. Курение и употребление алкоголя - разновидности наркомании. Наркомания — это заболевание, возникающее в результате употребления наркотиков и психотропных веществ. Профилактика наркомании. Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи инфекций. Классификация инфекционных заболеваний. Понятие об иммунитете, наиболее характерные инфекционные заболевания, механизм передачи инфекции, профилактика. Особо опасные инфекции. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.</p> <p>5.2. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.</p> | <p>Устный опрос, подготовка доклада презентации</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Пожарная безопасность и правила личной безопасности при пожаре. Безопасное обращение с электричеством, бытовым газом, приборами и средствами бытовой химии.</p> <p>Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.</p> <p>5.3. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма</p> <p>Обеспечение личной безопасности на дорогах. Основные причины дорожно-транспортного травматизма.</p> <p>5.4. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.</p> <p>Основные симптомы и первая медицинская помощь при сердечно-сосудистой (инсульт, инфаркт, острая сердечно-сосудистая недостаточность), легочных и других острых заболеваниях. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах. Виды кровотечений, методы остановки. Травмы головы, груди, живота, опорно-двигательного аппарата. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких. Способы иммобилизации и переноска пострадавшего.</p> | |
|--|---|--|

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

6.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной

дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по

web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view>. Электронно-

образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления.

Цель самостоятельной учебной деятельности – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относятся: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

Тематика докладов

1. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности
2. Стихийные бедствия
3. Параметры микроклимата и их влияние на жизнедеятельность
4. Система и принципы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
5. Чрезвычайные ситуации, вызванные выходом радиоактивных веществ
6. Воздействие на человека неионизирующих излучений и электрического тока
7. Воздействие на человека механических, звуковых колебаний и вибрации
8. Вредные химические вещества и ЧС на химически опасных объектах
9. Чрезвычайные ситуации на пожаро- и взрывоопасных объектах. Пожар в доме
10. Чрезвычайные ситуации в условиях террористических и военных действий
11. Защита населения от современных средств поражения, крупных производственных аварий и катастроф
12. Устойчивость объектов, безопасность и экологичность технических систем
13. Вредные и опасные производственные факторы
14. Гражданская оборона страны

15. Чрезвычайные ситуации техногенного характера
16. Проблемы безопасности в профессиональной деятельности
17. Принципы и правила безопасного поведения в различных ситуациях
18. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскивать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках «Безопасность жизнедеятельности» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их

подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме. В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция

устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет

затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избегать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» относится контрольная работа. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

► В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» предполагается использование дискуссий. Дискуссия (от лат. *discussio* - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

► Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

► Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

► Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

► При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать

объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

► В целях сравнения учебных достижений и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

• Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на освоение учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;
- усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;
- закрепление у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;
- организации управления системы гражданской обороны;
- овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;
- формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и профессиональной деятельности;
- формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.

• Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:

- развёрнутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно, чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;
- внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;
- постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.

В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:

- внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
- критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;
- после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой – тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

7.3. Вопросы к контрольной работе

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.

23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.

52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

8.4. Вопросы к зачету

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.

8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
 34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
 35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
 36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
 37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.

38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.

61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

8.5. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов

Инструкция к выполнению тестовых заданий: из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

1. Три главных признака клинической смерти:

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотекает.
- 7) Отсутствие дыхания.

2. Признаки биологической смерти

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

4. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?

- А. Чрезвычайная ситуация.
- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Все вышеуказанное

1. Что является источником техногенной ЧС?

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление;
- Г. Эпизоотия или эпифитотия.

2. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:

- А. Ограничиваются одним зданием;
- Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
- В. Распространяются за территорию АЭС;
- Г. Распространяются за территорию государства.

3. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:

- А. Внешнее облучение;
- Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
- В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
- Г. Электромагнитный импульс.

4. Экспозиционная доза – это:

- А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;
- Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
- В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;
- Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

9.Гражданская оборона - это:

- А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;

Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;

В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;

Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

10. Система РСЧС создана в целях:

А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;

Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;

В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;

Г. Всех перечисленных.

Ключ к тесту

| Номер тестового задания | Ответ на тестовое задание |
|-------------------------|---------------------------|
| 1 | 1, 4,7 |
| 2 | 3, 4 |
| 3 | г |
| 4 | г |
| 5 | б |
| 6 | б |
| 7 | б |
| 8 | б |
| 9 | а |
| 10 | г |

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

| Баллы | Оценка |
|--------|---------------------|
| 75-100 | Отлично |
| 55-74 | Хорошо |
| 35-54 | Удовлетворительно |
| 0-34 | Неудовлетворительно |

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана.
2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с.
3. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с.
4. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Губанов, В. М. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них [Текст]: учебное пособие / В. М. Губанов, Л. А. Михайлов, В. П. Соломин. - Москва: Дрофа, 2007. - 285 с.
2. Ключников, С. Ю. Мастер жизни [Текст]: психологическая защита в социуме / С. Ю. Ключников. – Москва: Беловодье, 2001. - 592 с.

3. Козер, Л. Функции социального конфликта [Текст]: монография / Л. Козер. – Москва: Идея -пресс, 2000. – 280 с.
4. Мاستрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технологических процессов и производств", направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" / Б. С. Мастрюков. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2004. - 332 с.
5. Назаретян, А. П. Психология стихийного массового поведения [Текст]: учебное пособие / А. П. Назаретян. – Москва: Академия, 2005. – 154 с.
6. Сухов, А. Н. Социальная психология безопасности [Текст] / А. Н. Сухов. – Москва: Академия, 2004. – 250 с.
7. Ольшанский, Д. В. Психология масс [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Д. В. Ольшанский. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 368 с.
8. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие / Г. С. Ястребов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 409 с.

Электронные ресурсы

<http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

<http://www.novtex.ru/bjd/>

<http://bezhede.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- Компьютеры – 1 шт. для студентов и преподавателя.
- Мультимедийная система (проектор, ноутбук)

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader

– АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DSMax Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС -МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

4.3. Список ключевых слов

1. Авария
2. Аварийно химически опасные вещества
3. Алгоритм
4. Анализ опасностей качественный
5. Анализ опасностей количественный
6. Безопасность
7. Безопасное поведение
8. Биосфера
9. Биологическое оружие
10. Защита населения
11. Контроль бактериологический
12. Контроль радиационный
13. Контроль химический
14. Культурные ценности
15. Социальные опасности
16. Опасность
17. Ошибки персонала
18. Огненный шторм
19. Период острый изоляционный
20. Период отдаленных последствий
21. Период подострый
22. Помощь первая медицинская
23. Последствия чрезвычайных ситуаций
24. Профосмотр населения
25. Разведка радиационная
26. Разведка химическая
27. Расстройство психопатологическое
28. Синдром адаптационный общий
29. Ситуация оптимальная
30. Ситуация чрезвычайная
31. Ситуация экстремальная
32. Среда обитания
33. Служба спасения

34. Средства защиты индивидуальные
35. Средства защиты коллективные
36. Укрытия противорадиационные
37. Убежища противорадиационные
38. Укрытия быстровозводимые
39. Фактор психо-эмоциональный повреждающий
40. Факторы негативные
41. Факторы стресса
42. Цивилизационные угрозы
43. Чрезвычайная ситуация гидрологическая
44. Чрезвычайная ситуация метеорологическая
45. Чрезвычайная ситуация сейсмическая
46. Чрезвычайная ситуация техногенная
47. Эвакуация населения
48. Экосистема
49. Экологическая катастрофа
50. Ядерное оружие.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра дирижирования и академического пения

ХОРОВОЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки

Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2021 г.

Хоровой класс [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / Сост. И. В. Шорохова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 15 с.

Составитель:

Шорохова И.В., профессор

Цели освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность хора студентов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

1. Овладение студентами вокально-хоровыми, музыкально-слуховыми навыками (фонационный выдох, голосообразование, дикция, артикуляция, интонирование, ансамблирование и др.).
2. Освоение репертуара, соответствующего различным эпохам, стилям (a cappella и с сопровождением).
3. Приобретение навыков организационной и репетиционной работы в хоре.
4. Суммирование аналитического, интуитивного, эвристического методов, всех знаний и умений, получаемых студентами в процессе учебной деятельности.
5. Накопление специальных знаний и умений, необходимых для дирижерской практики.

24.

М

есто дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам обязательной части ОПОП «Дирижирование».

25. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|--|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодетельными) и учебными хорами | - основные элементы мануальной техники дирижирования; - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского | <ul style="list-style-type: none">• контролировать качество хорового звучания, устранения дефектов строя, ансамбля;• проводить репетиционную работу с хором; | <ul style="list-style-type: none">• техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором;• навыками дирижерской этики;• навыками репетиционной, вокально-хоровой работы с хором во всех жанрах хоровой музыки а cappella и с сопровождением;• |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | аппарата; | | |
| ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | <ul style="list-style-type: none"> • основы музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения задач творческо-учебного, организационно-методического и просветительского характера; • хоровые произведения различных эпох и стилей; | <ul style="list-style-type: none"> • исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором; | <p>инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; |
| ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | <ul style="list-style-type: none"> • основной репертуар для своего голоса, основные композиторские стили | <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокально-хоровых произведений, • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению | <ul style="list-style-type: none"> • основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры • методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре • игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности • методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | вокально-педагогическом репертуаре |
| ПК-12 Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> устройство голосов хорового коллектива и основ обращения с ним; | <ul style="list-style-type: none"> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. | <ul style="list-style-type: none"> методами профилактики и охраны голоса; |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

26. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

26.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1080 академических

час. В том числе 648 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 432 час. - самостоятельной работы обучающихся.

260 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|---|---------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | <p>1. Освоение студентом элементарных вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 1 курса;</p> <p>2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella и произведений с сопровождением;</p> | 1-2 | | 216* | | Дискуссия | 72 |

| | | | | | | | |
|---|---|-----|--|------|--|-----------|-----|
| 2 | 1. Освоение студентом вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 2 курса в свободном изложении и произведений с сопровождением; 2. Разучивание в хоре произведений малых форм а саррелла и произведений с сопровождением; | 3-4 | | 144* | | Дискуссия | 72 |
| 3 | 1. Освоение студентом вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 3 курса; 2. Разучивание в хоре произведений малых форм а саррелла и произведений с сопровождением; | 5-6 | | 144* | | Дискуссия | 72 |
| 4 | 1. Освоение студентом элементарных вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 4 курса; 2. Разучивание в хоре произведений малых форм а саррелла, написанных в свободном изложении и произведений с сопровождением; | 7-8 | | 144* | | Дискуссия | 216 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | | |
| | Итого | | | 648 | | | 432 |

4.2. Структура дисциплины

26.2 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|-------|--|---|--|
| 1. | <p>1. Освоение студентом элементарных вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 1 курса;</p> <p>2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella и произведений с сопровождением;</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами</p> <p>ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> | |
| 2. | <p>1. Освоение студентом вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 2 курса в свободном изложении и произведений с сопровождением;</p> <p>2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella и произведений с сопровождением;</p> | <p>ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>ПК-12 Способен использовать знания об устройстве</p> | |
| 3. | <p>1. Освоение студентом вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 3 курса;</p> <p>2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella и произведений с сопровождением;</p> | <p>голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения задач творческо-учебного, организационно-методического и просветительского характера; • хоровые произведения различных эпох и стилей; | |
| 4. | <p>1. Освоение студентом элементарных вокально - хоровых навыков, соответствующих задачам 4 курса;</p> <p>2. Разучивание в хоре произведений малых форм а cappella, написанных в свободном изложении и произведений с сопровождением;</p> | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контролировать качество хорового звучания, устранения дефектов строя, ансамбля; | Экзамен в 8 семестре |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • проводить репетиционную работу с хором; • исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором; • навыками дирижерской этики; • навыками репетиционной, вокально-хоровой работы с хором во всех жанрах хоровой музыки а cappella и с сопровождением; <p>методами профилактики и охраны голоса;</p> | |
| | | | |

27. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

27.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии в виде индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов.
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;
- **аудио-видео уроки** – электронные образовательные технологии с использованием аудиозаписей и видеоматериалов с помощью электронных носителей.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, в том числе различные тренинги

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

28. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Комплексные учебные ресурсы

Хоровой класс [Текст]: учеб.-метод. комплекс по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр» / сост. И. В. Шорохова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 26 с.

Учебно-справочные ресурсы

Примерный репертуарный список по дисциплине "Хоровой класс" для направления подготовки 53.03.05 (073500) "Дирижирование", профиль "Дирижирование академическим хором".

Учебно-наглядные ресурсы

Открытый урок по дисциплине "Хоровой класс" профессора кафедры ДиАП Шороховой Инны Вячеславовны

Фонд оценочных средств

Хоровой класс: требования к зачету по специальности 073500 "Дирижирование", профиль "Дирижирование академическим хором" / сост. И.В. Шорохова.

6.2. Примерный репертуарный список

Lotti A. «Vere lancuores nostras»;

Азеев Е. «Владычице, прими молитву», переложение Т. Кожевникова;

Бах И. С. «Magnificat» № 11 «Suscepit Israil»;

Бах И. С. Хоры из кантат;

Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»;

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»;

Бортнянский Д. «Да исправится молитва моя», «Херувимская»;

Брамс И. «Ave Maria»;

Брамс И. «Песня Фингала»;

Бриттен Б. «Messa - brevis»;

Бриттен Б. Рождественские песнопения;

Виссинг А. «Ave Maria»;

Власов А., сл. А. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца», переложение.

Г. Ковалева;

Гаврилин В. «Перезвоны»;

Гайдн И. «Messa - brevis B-dur», перед. Я. Чапкайло;

Гендель Г. «Alleluia» из оратории «Messija», пер. Заводского;

Джобин А. «How insensitive»;

Евграфов Ю., сл. А. Ахматовой «В саду дней», кантата;
Евграфов Ю., сл. Н. Флерова «Радуга по весне»;
Калистратов В. Прелюдия и пассакалия;
Кастальский А. Литургия для женского хора;
Керубини Л. «Blanche de Provence»;
Ларин А., сл. И. Бунина «Весна»;
Малер Г. «Песни странствующего подмастерья» № 4, № 6, пер.
Т. Рыбаковой;
Мендельсон Ф. «6 духовных хоров», ор. 39;
Мендельсон Ф. терцет «Eugel aus Elias»;
Моцарт В. А. «Alleluia», перед. С. Грибова;
Новиков А., сл. А. Самара «Нанайская»;
Пономарев В. Литургия для женского хора;
Пуленк Ф. «Litanies a la vierge noire»;
Пуленк Ф. «La petite fille sage»;
Рахманинов С. «Вокализ», пер. С. Соснина;
Рахманинов С. «Шесть хоров для женских (детских) голосов»;
Русская народная песня «А я по лугу», обр. А. Кулыгина;
Русская народная песня «Девка по саду ходила», обр. А. Калистратова;
Русская народная песня «Красно золото», обр. А. Колосова;
Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Екимова;
Русская народная песня «Не было ветров», обр. В. Мартынова;
Русская народная песня «Пимы мои», обр. В. Калистратова, перед. Т. Зариповой;
Русская народная песня «Плач невесты-сироты», обр. А. Калистратова;
Русская народная песня «Повянь, повянь бурь-погодушка», обр. В. Соколова;
Русская народная песня «Полоса», обр. Ф. Козлова;
Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обр. А. Флярковского;
Русская народная песня «Я посеяла ленку», обр. Г. Конникова;
Салманов В. «Ветры буйные» из хорового концерта «Лебедушка»;
Салманов В., сл. И. Бунина, «Родник»;
Свиридов Г. «Курские песни» № 4, № 6;
Свиридов Г., сл. Л. Пастернака «Снег идет»;
Слонимский С. «Трепак» из оперы «Виринея»;
Сорг Г. «Ave Maria»;

Танеев С, сл. А. Пушкина «Адели»;

Танеев С, сл. Ф. Тютчева «Тихой ночью»;

Танеев С, сл. Я. Полонского «Посмотри какая мгла», переложение В. Соколова;

Танеев С, сл. Я. Полонского «Посмотри какая мгла»;

Томпсон Р. «Alleluia», переложение А. Понамарева;

Тормис В. «Захлятье железа», переложение Я. Чапкайло;

Тосин С. Фантазия на темы «Битлз»;

Украинская народная песня «Купала на Ивана», обр. А. Ушкарева;

Хромушин О. «Шолом-алеихем», фантазия;

Чайковский П. «Девы-красавицы» из оперы «Евгений Онегин»;

Чайковский П. «Пока на небе не погас» из оперы «Орлеанская дева»;

Чайковский П. Колыбельная из оперы «Иоланта»;

Чайковский П., сл. В. Цыганова «Без поры да без времени»;

Чайковский П., сл. И. Сурикова «Я не в поле да не травушкой была»,
перед. С. Бодренкова;

Чайковский П. Сцена Марии с девушками из оперы «Мазепа»;

Чесноков П. «Всенощное бдение»;

Чесноков П. «Литургия»;

Чудова Т., сл. Народные «Что над морем глубоким»;

Шалгинова Т. «Хакасский орнамент»;

Шахроманян Г. «Ave Maria»;

Шуберт Ф. «Gott in der Natur»;

Шуберт Ф. «Jebet»;

Шуберт Ф. «Messa G-dur», переложение Я. Чапкайло;

Шуберт Ф. «Nachthelle»;

Шуберт Ф. Псалом № 23;

Шуман Р. «Coronach»;

Шуман Р. «Liebesgrara»;

Шуман Р. «Standchen»;

Шуман Р. «Цыгане», переложение Т. Мальшенко;

Щедрин Р. «Маленькая кантата» из оперы «Не только любовь», фрагмент;

Юкечев Ю., сл. Р. Кено «Весна», переложение И. Вакуленко.

29. Фонд оценочных средств

Выступление в отчетном концерте в качестве певца хора.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примеры тестовых заданий к зачету

(5-7 семестр)

1. Кому принадлежит формулировка определения «Хор – это вокально организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения»:

- а. В. Л. Живову;
- б. П. Г. Чеснокову;
- в. К. К. Пигрову;
- г. В. И. Краснощекову.

2. Исключите лишнее.

Типы женских голосов:

- а. лирико-колоратурное сопрано;
- б. лирическое сопрано;
- в. лирико-драматическое сопрано;
- г. драматическое сопрано;
- д. альтино;
- е. меццо-сопрано;
- ж. контральто.

3. Верно ли высказывание.

В крайних высоких и низких тесситурных условиях чистое интонирование дается труднее, чем в пределах рабочего диапазона.

- а. верно;
- б. неверно.

4. Заполните пробел.

«Мастера Хорового искусства приводят примерный набор и последовательность произведений в классическом концерте:

- а. русская духовная музыка,
- б. русская хоровая классика,
- в. ,

- г. оперные хоры и сцены,
- д. западно-европейская хоровая миниатюра,
- е. негритянский спиричуэл,
- ж. песни из саундтреков к отечественным или зарубежным кинофильмам
- з. джазовые сочинения в оригинальном переложении».

5. Отметьте правильный ответ.

Совокупность технических упражнений, музыкальных игр, в процессе освоения которых формируются вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения произведений это:

- а. концертный репертуар;
- б. учебный репертуар.

Пример тестовых заданий к экзамену

(8 семестр)

1. Определите верный ответ.

Распевание хора это:

- а. подготовка голосового аппарата к работе;
- б. настройка хора как «инструмента» по мелодическому и гармоническому строю;
- в. выстраивание ансамбля хора;
- г. настраивание на певческое дыхание;
- д. все ответы верные.

2. Исключите лишнее.

По строению и характеру звукового материала вокальные упражнения бывают следующими:

- а. на выдержанном звуке;
- б. гаммообразные;
- в. арпеджированные;
- г. с использованием скачков;
- д. вокализы;
- е. отрывки произведений;
- ж. с мягкой атакой звука.

3. Верно ли высказывание.

В распевании упражнения любого типа могут быть использованы для отработки всех элементов вокальной техники (дыхания, атаки звука, артикуляции и др.)

- а. верно;

б. неверно.

4. Установите соответствие.

Репетиции по голосам хоровых партий, по группам, сводные репетиции классифицируются как репетиции:

- а. по составу исполнителей;
- б. по этапам работы над репертуаром;
- в. по характеру деятельности;

5. Установите, кому принадлежит высказывание.

«Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе складывается художественно-исполнительское направление хора, вырабатываются вокально-хоровые навыки, накапливаются музыкально-теоретические знания».

- а. Н. В. Авериной;
- б. Г. П. Стуловой;
- в. Е. А. Дыгановой.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

30. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

30.1 Список литературы

Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. - 289 с.
2. Стулов, И. Х. Хоровой класс: отношение к обучению [Текст] : монография / И. Х. Стулов. - Москва : Прометей, 2013. - 100 с.

Дополнительная литература

1. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 248 с.

2. Семенюк, В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства [Текст] / В. О. Семенюк. – Москва: Композитор, 2008. – 328 с.
3. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2018. - 196 с. : ил.
4. Стулова, Г. П. Хоровой класс: методика работы с детским хором [текст] / Г.П. Стулова - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 176 с. : ноты.
5. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 86 с. : ил. – Университетская библиотека онлайн – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская государственная библиотека для молодежи.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Иностранный язык» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (7, 8, 10, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: для проигрывания аудио и видео файлов KM Player; браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

31. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

32. Перечень ключевых слов

Ансамбль

Артикуляция

| | |
|--|--------------------------------------|
| Атака звука | Навыки музыкально-слуховые |
| Выдох фонационный | Направление |
| Выступления концертные | Опора звука |
| Голосообразование | Партия хоровая |
| Деятельность музыкально-просветительская | Процесс репетиционный |
| Деятельность учебная | Распевание |
| Дикция | Регистры |
| Динамика формирования навыков | Репертуар |
| Жанры хоровой музыки | Репетиция |
| Задача концертно-исполнительская | Руководитель хорового коллектива |
| Задача учебная | Система приемов |
| Занятия групповые | Солист |
| Занятия индивидуальные | Средства музыкальной выразительности |
| Звучание хоровое | Стиль |
| Интонирование | Строй |
| Концерт отчетный | Творчество народное песенно-хоровое |
| Концерт тематический | Творчество народное художественное |
| Концертмейстер | Тембр |
| Метод аналитический | Тесситура |
| Методика вокальной работы | Техника дирижирования |
| Музыкант-исполнитель | Хормейстер |
| Мышление музыкальное | Этика дирижерская |
| Навыки вокально-хоровые | |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки

**53.03.04 «Искусство народного пения»,
53.03.05 «Дирижирование»**

Профили подготовки

**«Хоровое народное пение»,
«Дирижирование академическим хором»**

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование» (профили подготовки «Хоровое народное пение», «Дирижирование академическим хором»), квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 25.05.2022, протокол № 5;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 24.05.2023, протокол № 6.

Музыкальная форма: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование» (профили подготовки «Хоровое народное пение», «Дирижирование академическим хором»), квалификация выпускника «бакалавр» / Сост. И. Г. Умнова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 45 с. – Текст: непосредственный.

***Составитель: Умнова И. Г.,
доктор искусствоведения, доцент***

Содержание рабочей программы дисциплины

| | |
|--|----|
| 1. Цели освоения дисциплины..... | 3 |
| 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата..... | 3 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы..... | 3 |
| 4. Объем, структура и содержание дисциплины..... | 5 |
| 4.1. Объем дисциплины..... | 5 |
| 4.2. Структура дисциплины..... | 5 |
| 4.3. Содержание дисциплины | 9 |
| 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии..... | 32 |
| 5.1. Образовательные технологии..... | 32 |
| 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения..... | 32 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов | 33 |
| 7. Фонд оценочных средств..... | 37 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 42 |
| 8.1. Основная литература.. | 42 |
| 8.2. Дополнительная литература..... | 42 |
| 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 42 |
| 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы..... | 43 |
| 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 43 |
| 10. Перечень ключевых слов | 45 |

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса - дать знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках утвердившихся в истории искусства различных стилей. А также сформировать и расширить знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках утвердившихся в истории искусства различных стилей. Курс «Музыкальная форма» основан на изучении композиционных типов, сложившихся в предклассический период, на изучении классико-романтических музыкальных форм, включает рассмотрение форм современной музыки.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- уяснение структурно-синтаксических принципов музыкальной формы;
- получение системных знаний об исторически сложившихся типах музыкальных композиций и об эволюции принципов формообразования в музыкальном искусстве;
- изучение собственно музыкальных форм, через постижение выразительно-смыслового уровня произведения с привлечением знаний из освоенных дисциплин (Истории музыки, Гармонии и др.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательным дисциплинам базовой части учебного плана и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «История музыки», «Гармония» и «Полифония». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «Сольфеджио», «История музыки», «Гармония», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Инструментовка», «Дирижерская практика», «Чтение оркестровых партитур», «Компьютерная аранжировка» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|---|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования | - применять знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово- | - профессиональной терминологией; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками гармонического анализа музыкальных произведений; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>в каждую эпоху; - основные принципы связи гармонии и формы.</p> | <p>стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> | |
| <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> | <p>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> | <p>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> |

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная форма» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, академических 108 часа. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 30 часов (42%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|---------------------------------------|---------|--|----------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | практ. занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Общие проблемы формобразования | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|------|---|--|------------------|---|
| 1.1. | Музыкальная форма и форма композиции. Классификация музыкальных форм | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 1.2. | Содержательность музыкальной формы | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 1.3. | Музыка и слово | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 1.4. | Музыкально-тематическая организация музыкальной формы. Мелодико-тематические структуры. Музыкальная интонация | 4 | | 2 | | | 2 |
| 1.5. | Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации | 4 | | 2 | | | 2 |
| 1.6. | Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения | 4 | | 2 | | | 2 |
| 1.7. | Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы | 4 | | 2 | | | 2 |
| 2. | Музыкальные формы барокко | | | | | | |
| 2.1. | Текстомузыкальные формы. Формообразование в ранней музыке | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 4 |
| 2.2. | Простые музыкальные формы барокко. Период типа развертывания. | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 4 |
| 2.3. | Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 2 |
| 2.4. | Старосонатная форма. Фуга | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 2 |
| 2.5. | Старинные вариации | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 2 |
| 2.6. | Куплетное рондо | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 2 |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|------|---|--|----------------------|---|
| 2.7. | Старинная сюита | 4 | 2/2* | | | Лекция- дискуссия | 4 |
| 2.8. | Сложные (составные) формы: старинная концертная форма, барочные инструментальные циклы | 4 | | 4 | | | 4 |
| 2.9. | Вокально-инструментальные циклы (месса, пассионы, оратория, кантата) | 4 | | 4 | | | 4 |
| 3. | Классико-романтические музыкальные формы | | | | | | |
| 3.1. | Принципы классического формообразования. Классико-романтические формы как структуры тональной музыки | 5 | 2/2* | | | Лекция- дискуссия | |
| 3.2. | Период и периодические структуры в контексте крупной музыкальной композиции | 5 | | 1 | | | |
| 3.3. | Простые двух- и трехчастные формы, трех-пятичастная форма. Сложная трехчастная форма | 5 | | 1 | | | |
| 3.4. | Строгие вариации классицистов | 5 | | 1 | | | |
| 3.5. | Классическое рондо. Рондо-соната. | 5 | | 1 | | | |
| 3.6. | Сонатная форма. | 5 | | 1 | | | |
| 3.7. | Сонатно-симфонический цикл | 5 | | 2 | | | |
| 3.8. | Классический концерт | 5 | | 2 | | | |
| 3.9. | Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков | 5 | 2/2* | | | Лекция- дискуссия | |
| 3.10. | Свободные вариации романтиков. | 5 | | 1 | | | |
| 3.11. | Программная сюита. | 5 | | 1 | | | |
| 3.12. | Вокальные формы и вокальный цикл. | 5 | 2/2* | | | Лекция- дискуссия | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|------|----|--|------------------|----|
| 3.13. | Модификации сонатно-симфонического цикла в произведениях романтиков | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 3.14. | Крупные формы: кантата и оратория. | 5 | | 2 | | | |
| 3.15. | Сценические формы: опера и балет | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 4. | Музыкальные формы XX века | | | | | | |
| 4.1. | Общая характеристика музыкальных структур конца XIX - начала XX вв. | 5 | 2/2* | | | | |
| 4.2. | Безрепризная трехчастная форма | 5 | | 1 | | | |
| 4.3. | Контрастно-составная форма | 5 | | 1 | | | |
| 4.4. | Свободные и несоставные формы | 5 | | 1 | | | |
| 4.5. | Смешанные формы | 5 | 2/2* | | | | |
| 4.6. | Вариационные формы и серийная техника | 5 | 2/2* | | | | |
| 4.7. | Музыкальное формобразование в конце XX – в начале XXI вв. Нетипизированные формы | 5 | 2/2* | | | | |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | 40 | | | | |
| | Итого | | 40 | 32 | | | 36 |

Заочная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|---------------------------------------|---------|--|----------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | практ. занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Общие проблемы формобразования | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|------|---|--|------------------|-----|
| 1.1. | Музыкальная форма и форма композиции. Классификация музыкальных форм. Содержательность музыкальной формы. Музыка и слово. | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 10 |
| 1.2. | Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 15 |
| 1.3 | Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы | 4 | | 2 | | | 15 |
| 2. | <i>Классико-романтические музыкальные формы</i> | | | | | | |
| 2.1. | Период и периодические структуры в контексте крупной музыкальной композиции. Простые двух- и трехчастные формы, трех-пятичастная форма. | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 18 |
| 2.2. | Сложная трехчастная форма. Строгие вариации классицистов. Классическое рондо. | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 20 |
| 2.3. | Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. | 5 | | 2 | | | 20 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | 8 | | | | |
| | Итого | | 8 | 4 | | | 132 |

4.3Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты Обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|-------|---------------------------------------|---------------------|--|
| | | | |

| Раздел I. Общие проблемы формообразования | | | |
|--|---|--|--|
| 1.1. | <p>Музыкальная форма и форма композиции. Классификация музыкальных форм.</p> <p>Музыкальное произведение как материальный феномен. Музыкальная форма в широком и узком значении. Динамическая и конструктивная сторона музыкальной формы. Музыкальная композиция – структура – форма. Функционирование музыкального произведения в системе «историческая эпоха – стиль – жанр – форма». Художественная идея целого, воплощение художественного многообразия в различных жанрах, стилях, музыкальных формах. Универсальный тип композиционной структуры и индивидуальные характеристики формы. Исторически отстоявшиеся принципы формообразования в музыке. Классификация музыкальных форм</p> | <p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6.</p> <p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p>уметь: применять</p> | <p>Устный опрос; проверка конспектов; проверка знания терминологии; проверка результатов практических заданий.</p> |
| 1.2. | <p>Содержательность музыкальной формы. Коммуникативные функции музыки. Музыкальная форма, музыкальное содержание, музыкальный язык. Текст музыкального произведения, структурные и семантические элементы. Музыкальное произведение и принципы высотной, ритмо-тембровой, тембральной, громкостно-динамической и др. организации. Система выразительных средств и ее уровни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • акустический строй, акустические звукоряды и интервалы; • тембры музыкальных инструментов, исполнительское туше инструменталиста и «поставленный голос» певца; • мелодические лады, гармонические созвучия, гармонические системы; • ритмическая, метрическая организация; • мелодика и фактура, фактура полифоническая; • музыкальный тематизм; • форма музыкальной композиции. <p>Элементы музыкального языка. Семантические свойства конкретных мелодических, ритмических,</p> | <p>формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p>уметь: применять</p> | |

| | | |
|------|--|--|
| | <p>фактурных оборотов; закрепленные социальной памятью устойчивые жанровые признаки. Принадлежность семантических знаков определенной эпохе, типу мышления, школе; признаки конкретного авторского стиля.</p> | <p>знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p> |
| 1.3. | <p>Музыка и слово. Мелодия как акт музыкальной речи, как первичная форма музыкального высказывания. Членение мелодии, аналогичное синтагмам и словам в речи (М. Арановский). Сходства и отличия речевой и музыкальной интонации («состояние тонового напряжения» – Б. Асафьев). Силлабо-тоническое стихосложение и темпо-ритм мелодии. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест в музыке и поэзии. Исторические предпосылки связи слова и вокальной мелодики. Песнетворчество в Древней Греции (жанр мелопеи). Sogetto (итал. сюжет, художественная идея как составляющая понятия «Музыка», по Царлино) как отражение в музыке смысла речи в эпоху Возрождения. Система риторических фигур и теория аффектов, систематизация семантики мелодических оборотов в музыке барокко. Усиление роли речевого начала, привнесение в вокальную мелодику инструментальных черт, усложнение линейно-интервальной стороны (романтизм). Отражение закономерностей фольклорного интонирования в мелодике XX века, обусловленность текстом выбора выразительных и формообразующих средств.</p> | <p>закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p> |
| 1.4. | <p>Музыкально-тематическая организация музыкальной формы. Мелодико-тематические структуры. Музыкальная интонация. Музыкальный тематизм и тематическое развитие в музыкальном произведении. Виды музыкального тематизма. Основные формы и разновидности мелоса. Мелодия как развернутое движение логически связанных тонов, рождающее линейное напряжение и смысловую значимость, постоянно</p> | <p>закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p> |

| | | | |
|--------------------|---|---|--|
| | <p>регулируемую целостным интонационным контекстом произведения. Ассоциативная природа мелодии. Жанровые мелодические типы.</p> <p>Подчинение мелодического процесса симметрии каденционно-гармонических следований.</p> <p>Индивидуализация мелоса, интонация как звуковыразительный фактор, эмансипация интонационного феномена в вокальной музыке, музыкальная интонация в инструментальных произведениях. Мотив – малый синтаксический участок; интонемы и инторитмы – микромотивы, содержащие неразвитый (лишь намеченный) образный смысл.</p> <p>Мотивно-синтаксические структуры и фразообразование (суммирование, дробление и пр.); оформление предложений и соотнесение их друг с другом. Интенсивный и экстенсивный тип мелодического развертывания.</p> <p>Ладовый фактор как движитель мелодической структуры.</p> <p>Деиндивидуализация мелоса в XX веке.</p> <p>Сложноорганизованная интонация, алеаторика. Мелодические структуры в додекафонной и серийной технике.</p> | <p>(ОПК-6).</p> <p>владеть:</p> <p>профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> | |
| <p>1.5.</p> | <p><i>Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации</i></p> <p>Фактура и музыкально-звуковое пространство. Фактура как конкретный вид реализации музыкальной ткани. Четкое соотнесение компонентов ткани, их функциональное взаимодействие.</p> <p>Индивидуальный характер фактуры в конкретном музыкальном произведении. Фигуро-фонные отношения элементов в фактурном единстве. Основные типы фактуры, главные фактурные виды многоголосия, разновидности полиморфной фактуры, полифония пластов, пуантилистическая фактура и др.</p> <p>Понятие фактурной ячейки, фактурной модуляции. Вовлечение элементов фактурной техники в музыкальное темообразование в XX в. Связь фактуры и жанра.</p> | | |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| <p>1.6.</p> | <p><i>Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.</i> Жанр как основной источник формирования музыкальной семантики: художественная модель, находящаяся в коллективной памяти композиторов, исполнителей, слушателей определенной исторической и национальной культуры. Первичные (обиходные, бытовые) и вторичные (преподносимые) жанры. Первичные – родовые жанры (интонационные типы песни, хорала, музыкальной декламации и речитатива, а также связанные с движением марш, танец). Подразделение родовых жанров на видовые. Вторичные жанры в композиторском творчестве. Автономность вторичных жанров от первичных, деление вторичных на родовые и видовые. Определение вторичных жанров через композиционные структуры (рондо, тема с вариациями, соната и т. д.). Музыкальный стиль – своеобразие музыки определенной эпохи, страны, композиторской школы. Семантикообразующие функции стиля. Силевые уровни: стиль исторический, стиль национальной школы, «жанровый стиль», стиль какого-либо вида музыки, стиль творческой личности, стиль одного эпохального произведения. Семантическое использование индивидуального композиторского стиля в полистилистике. Стилизация. Взаимодействие стилей в музыкальных формах разных исторических эпох. Метод моделирования.</p> | | |
| <p>1.7.</p> | <p><i>Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы.</i> Музыкальная драматургия как образно-смысловой процесс в музыке, «сюжетно-событийная» сторона интонационной формы. Понятие фабулы; специфика музыкальной драматургии. Эпический, драматический, нарративный (повествовательный) характер музыки; действенность и медитативность. Историческая связь между типами</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>музыкальной драматургии и композиционными формами. Теория функциональности в музыке (Ю. Тюлин, В. Бобровский, И. Способин). Логика действия типов выразительности и сугубо индивидуальные характеристики формы. Контраст и конфликт. Типология видов драматургии: конфликтная, контрастная (неконфликтная), монодраматургия (статическая и крещендирующая), параллельная драматургия. Различные варианты драматургического решения: волновой, повествовательный, монтажный.</p> <p>Музыкально-логический характер функций частей; структурные функции частей. Принципы развития: повторность и контраст. Варьирование, свободная вариантность, мотивная разработка как основные методы развития.</p> | | |
|--|---|--|--|

Раздел 2. Музыкальные формы барокко

| | | | |
|------|--|---|--|
| 2.1. | <p>Текстомзыкальные формы. Формообразование в ранней музыке.</p> <p>Строчные и строчно-строфические формы в григорианском хорале. Монодийные формы в славянском фольклоре. Строчные и строфические формы в древнерусском певческом искусстве. Соотношение полифонического и гомофонного, мелодического и гармонического в профессиональной музыке Ренессана и Барокко. Освоение структуры периода в XVII веке; тяготение к симметрии. Гармония как организующий фактор в полифонии; кристаллизация законов собственно мелодического конструирования и принципов музыкальной композиции. Мотет, мадригал, месса. Циклизация, вариационность, вариантность, рондальность, репризность - композиционные принципы формообразования.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1; ОПК-6.</p> <p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в</p> | <p>Устный опрос; проверка конспектов; проверка знания терминологии; проверка результатов практических заданий.</p> |
| 2.2. | <p>Простые музыкальные формы барокко. Период типа развертывания.</p> <p>Период типа развертывания, его структурные и гармонические характеристики. Функциональные и</p> | <p>каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды</p> | |

| | | |
|------|---|--|
| | <p>структурные основы мелодического «ядра» периода типа развертывания; развертывание как центральный раздел структуры, типы секвенций; сфера кадансирования, ретардационный каданс. Проявление «раннеклассических» черт в структуре периода типа развертывания. Область применения в инструментальной форме; специфика воплощения в произведениях импровизационно-фантазийного типа. Бар-форма. Одночастная форма.</p> | <p>композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p>уметь: применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);</p> |
| 2.3. | <p>Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма.</p> <p>Принципы двухчастности в фольклорной музыке. Освоение идеи малой двухчастности в профессиональной музыке. Опора старинной двухчастной формы на полифонический тип развития. Тяготение к принципу периодичности, отсутствие цезур, отсутствие завершенности в серединах структур, текучесть как результат использования секвентного развития, мотивных имитаций. Полифоническая трехчастность на основе полифонно-гармонического синтеза. Понятие точной репризы, системы повторов, пропорции в старинной трехчастной форме.</p> | <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ</p> |
| 2.4. | <p>Старосонатная форма. Фуга.</p> <p>Влияние полифонической мелодики и принципов ее развития на особое строение первых частей старинных форм. Взаимосвязь формы периода типа развертывания с экспозицией старинной сонатной формы. Двухчастность как типичная черта старосонатной формы. Типичный вид старинной сонатной формы – тонально-симметричная соната без разработки. Принципы тональной симметрии и производный (неяркий) тематический контраст как основной признак старосонатности. Выделение разработки в самостоятельную часть, возникновение трехчастной сонатной формы с проведением в репризе главной и побочной партии в основной</p> | <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ</p> |

| | | |
|------|---|--|
| | <p>тональности. Преемственная связь свойств старинной разработки с классической сонатной разработкой. Общий субдоминантовый уклон разработок. Форма фуги как высшая из имитационно-полифонических форм. Репризная трехчастность в тональном отношении в основе типичного плана композиции фуги. Интермедии. Одноголосное начало экспозиции. Тональный и реальный ответ, противосложение, контрэкспозиция. Наличие интермедий в средней части. Установление тонального и ладового единства в репризе фуги.</p> | <p>сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль</p> |
| 2.5. | <p>Старинные вариации. Вариационная форма как тип композиции, в которой вариационность предстает строгой упорядоченностью. Родовые признаки: наличие темы и многократное последовательное повторение. Фольклорные истоки происхождения вариационной формы. Зарождение предпосылок вариационных форм в мессе XV века (остинатное повторение хорала в теноре – кантус фирмус). Приближение формы с <i>tenore ostinato</i> к облику вариационных форм. Интонационно-ведущий материал и выразительная фигура в основе индивидуализированного тематизма старинных вариаций. Остинатное («упорное») повторение темы в басовом голосе, ритмическая стабильность темы, внутренняя симметричность. Разновидности экспонирования темы: одноголосное изложение, вместе с гармонизацией. Полифоническое распевание гармонии, тяготение к непрерывности, преодолению цезурности; стремление к конечной слитности развертывания композиции. Полифоническая линейность как ведущая формообразующая сила. Значение числовых отношений и пропорций в форме.</p> | |
| 2.6. | <p>Куплетное рондо. Рондо – старинная форма, ее связь с народной музыкой (хороводными песнями и жанрами). Значение рефренности, интермедийности в музыке XVII – первой половины XVIII века.</p> | |

| | | | |
|-------------|---|---|--|
| | <p>Куплетное рондо как одна из разновидностей старинного рондо. Припев – повторяющаяся часть, главная тема, «закрывающая круг», рондо. Особенности жанра «рондо»: оживленность темпа, жизнерадостность характера, народно-жанровая мелодика. Куплетное рондо французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен). Соотношение куплета и припева, взаимосвязь рефрена и эпизодов. Связь содержания рондо с программно-изобразительным, жанровым характером; воплощение музыкального образа в рефрене, дополнение штрихами в эпизоде. Слабо выраженное контрастирование эпизодов с темой. Многочастная структура (до восьми эпизодов), простота и миниатюрность рефрена, гомофонное мышление в принципах тонального развития. Прозрачность фактуры, обилие украшений, отсутствие коды.</p> | <p>с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> | |
| <p>2.7.</p> | <p>Старинная сюита. Старинная сюита как первая исторически сложившаяся инструментальная циклическая форма. Циклические функции, степень регламентации и единство цикла в клавирных и оркестровых сюитах. Старинная сюита в творчестве И. С. Баха, Г. Генделя. Фольклорно-бытовые истоки в контрастных танцах (павана и гальярда), связь с вариационно-полифоническими формами и формой старинных вариаций; проявление принципов старинного двухчастного цикла.</p> <p>Жанровое обобщение в циклической структуре бытовых танцев народов Европы; контрастирование в метре, темпе, характере. Порядок следования обязательных танцев (аллеманда, куранта, сарабанда, жига), дополнительные пьесы цикла, пьесы нетанцевального характера.</p> <p>Архитектоника цикла: двукратное сопоставление быстрых и медленных танцев, их метроритмическое объединение в финале. Равноправное соотношение частей сюиты между собой; объединение одной</p> | | |

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| | <p>тональностью, одинаковым строением. Функция лирического центра в старинной сюите. Сюита – предшественница сонатно-симфонического цикла венских классиков.</p> | | |
| <p>2.8.</p> | <p>Сложные (составные) формы: старинная концертная форма, барочные инструментальные циклы. Concerti grossi и сольные концерты. Концертная форма сюитного типа (А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Гендель). Темповый контраст как принцип чередования частей, обязательное присутствие медленной лирической части, бурный, энергичный характер финальной части. Стабилизация функций крайних частей. Проявление виртуозного начала, противопоставление небольшой группы солирующих инструментов общей массе оркестра. Старинная форма для концертирующего инструмента и оркестра, свободная интерпретация композиторами общего типа структуры. Особенность строения первых, частей, сочетание полифонических принципов развертывания с гомофонно-гармоническими. Сонатное соотношение транспозиций тем, черты рондообразности, аналогия с формой фуги. Типы барочных циклов: малый полифонический, большой полифонический; цикл сонатного типа. Цикл индивидуальной регламентации (трио-сонаты А. Корелли).</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 2.9. | <p>Вокально-инструментальные циклы (месса, пассионы, оратория, кантата). Формообразование в вокально-хоровой музыке барокко. Проявление принципов цикличности в мессе и пассионах. Особенности жанров, специфика текстового содержания. Соотнесение вокального и инструментального начала. Присутствие определенных драматургических связей, стремление к достижению целостной композиции средствами музыкальной выразительности. Принципы контрастосопоставления. Месса и пассионы в творчестве И. С. Баха. Хоровые формы у Г. Генделя.</p> | | |
| Раздел 3. Классико-романтические музыкальные формы | | | |
| 3.1. | <p>Принципы классического формообразования. Классико-романтические формы – структуры тональной музыки. Отражение эстетики классицизма в произведениях венских классиков: примат рационального, обобщающего начала над импровизационным, господство гомофонно-гармонического стиля, закрепление типизированных структур в инструментальных жанрах, утверждение функциональных принципов в гармоническом языке и форме произведения: становление драматургических закономерностей. Единство классического и романтического стилей. Единство системы жанров, форм и средств выразительности в музыке оперно-симфонической традиции. Возможность большой степени обобщений. Тонально-функциональная система в логике формообразования. Принцип автентизма. Расчлененность формы. Жанровая основа музыкального тематизма. Объединяющая роль основной темы. Система типовых форм, инвариантные структуры. Простые и сложные формы. Тенденция к индивидуализации композиционного плана.</p> | | |
| 3.2 | <p>Период и периодические структуры в</p> | | |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>контексте крупной музыкальной композиции. Структура периода – новый тип синтаксического членения, основанный на тонально-гармоническом мышлении. Период как краткая форма, объединяющая в архитектурное целое на основе симметрии несколько ритмосинтаксических построений, находящихся в смысловой связи. Ярко выраженный экспозиционный характер периода. Период в роли своеобразной строительной основы для всех классико-романтических форм. Периодичность в срединных, переходных, завершающих разделах крупных форм; избегание замкнутости и усиление признаков срединности. Мотив, фраза, предложение как строительные элементы периода. Фразы с внутренним смысловым контрастом. Множественность принципов объединения фраз в предложения; принцип суммирования и дробления.</p> <p>Классификация периодов: квадратный период микро- и макроструктуры, диссимметричный с расширенным вторым предложением, период из двух неквадратных предложений, период из трех предложений, период, неделимый на предложения, однотональный период, модулирующий период, период с вступлением и заключением, сложный период. Особенности периода в контексте развернутой композиции; отличия функционирования периода в трехчастной и сонатной формах.</p> | | |
| 3.3. | <p>Простые двух- и трехчастные формы, трех-пятичастная форма. Сложная трехчастная форма.</p> <p>Понятие малой композиции как относительно краткого произведения, подчиненного единому образному состоянию. Малая двухчастность и песенный жанр. Двухчастная форма классического типа – ярко выраженная гомофонная композиция. Две разновидности: безрепризная (состоящая из двух периодов); репризная с контрастной серединой. Возможность повтора частей,</p> | | |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>динамизация репризы. Предпосылки к перерастанию простой двухчастной формы в простую трехчастную. Полная среди простых форм реализация основных функций (экспонирование, развитие и завершение через репризность) в простой трехчастной форме. Основные типы средин: развивающая (разработочная или в виде продолженного развития), контрастная и типа связки. Реприза точная и измененная (статическая и динамическая). Типичные изменения в репризе: фактурное варьирование, расширение с включением разработочного развития и кульминации, присоединение коды. Простая трехчастная форма как часть более сложных форм и как форма отдельного произведения. Простейший вид трех-пятичастной формы как структуры на базе простой трехчастной формы вследствие повтора частей; два принципа повторов. Сближение формы с рондальными структурами. Историческое происхождение и определяющий признак сложной трехчастной формы. Сложная составленность трехчастной формы венских классиков; тип контраста между средней и крайними частями. Соотношение простых форм в рамках всей формы. Средняя часть трио или эпизод. Устойчивость и гибкость принципа репризной трехчастности. Сложная двухчастная форма.</p> | | |
| 3.4. | <p><i>Строгие вариации классицистов.</i> Вариации: раздельно-циклическая композиция во главе с песенно-танцевальной темой. Классицистские типы вариационной формы: самостоятельное сочинение и раздел сонатно-циклической композиции. Гомофонная структура темы вариаций, авторская или заимствованная мелодия, простая (период, двухчастная, трехчастная) структура. Умеренный темп, позволяющий на протяжении вариаций наращивать ускорение. Сохранение структурного инварианта темы, единство тоники, смена лада с</p> | | |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| | <p>последующим возвратом к основному. Традиционное сохранение темпа и метра, введение медленной вариации, виртуозность финала. Явление субвариационности как варьирование внутри вариаций.</p> <p>Ограничение количества вариаций в цикле, сохранение функционального остова темы. Орнаментальная техника как важнейший принцип для классицистского варьирования. Использование контраста вновь созданных мелодических построений – «пересочинение» мелодии. Включение мотивно-разработочного приема в вариационное развитие, жанровый контраст.</p> | | |
| <p>3.5.</p> | <p><i>Классическое рондо. Рондо-соната.</i></p> <p>Рондо как жанр и форма. Структура классического рондо; драматургический и композиционный принципы. Народно-жанровые, танцевальные истоки рондо венских классиков. Тип рефрена (оживленный, жизнерадостный характер темы, четкая структура малого или большого периода), возможность его варьирования при возвращении. Эпизоды, контрастные рефрену и между собой (в тональном соотношении, фактурном, структурном), большая значимость второго эпизода. Минимальное количество частей (пять или семь), масштабность и значительность частей, типичный тональный план (TDTST). Роль связующих частей, иногда имеющих характер разработок. Зависимость целостности произведения от коды, завершающей рондо классицистов. Симфонизация пятичастных рондо Бетховеном («сквозное» развитие, использование разработочных приемов, монументальность коды). Медленные рондо Моцарта, применение им рондо в оперных ариях. Рондо в романсах и операх русских классиков – М. Глинки, А. Даргомыжского и др. Принцип рондальности и рондообразные формы; использование принципа рондальности в массовых оперных сценах и балетных</p> | | |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| | <p>дивертисментах. Строгость, регламентированность схемы в форме, объединяющей черты сонатного аллегро и рондо. Близость тематическим материалом форме рондо. Активная роль в развитии сонатных принципов развития.</p> <p>Кристаллизация формы рондо-соната в финалах циклических произведений. Структура рондо-сонаты: рефрен-главная партия; сходство первого эпизода тематически и тонально с побочной партией в экспозиции. Замена среднего (центрального) эпизода разработкой предшествующих тем. Наличие трех (четырех) эпизодов; обязательность кодового раздела. Применение формы рондо-соната в финалах классических циклических форм (сонат, концертов, симфоний). Распространенность формы в творчестве Бетховена.</p> | | |
| <p>3.6.</p> | <p><i>Сонатная форма.</i> Динамическое сопряжение – сущность сонатного принципа. Композиционные функции в сонатной форме. Относительная константность драматургических функций. Основные разновидности сонатной формы. Типичный признак: сочетание контраста тем с их единством и интенсивным развитием, репризность. Сонатное аллегро как форма, наиболее полно раскрывающая диалектику становления идеи, образа. Основные разделы: экспозиция, разработка, реприза. Тонально-динамический принцип тематической сопряженности главной и побочной партий в экспозиции и репризе; контраст (производный и более существенный) и развитие двух тем (главная и побочная партии) или двух групп тем. Принцип мотивного и сквозного тематического развития, его концентрация в разработке. Разомкнутость, структурная незавершенность разработки: ладотональная неустойчивость, модуляционный характер гармонического развития, тематическая раздробленность, наличие доминантового преддыкта.</p> | | |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>Зависимость между общим характером тематического развития в сонатной форме и типом драматургии. Роль имитационной, контрастной и подголосочной полифонии в раскрытии драматургического конфликта. Наличие вступления и кодового раздела, принцип тональной арки. Эволюция сонатной формы у классицистов, ее вершина в творчестве Бетховена. Разновидности сонатной формы (с эпизодом вместо разработки, с динамической репризой). Структурное многообразие сонатного аллегро в зависимости от жанрового применения. Использование сонатной формы без разработки в оперных сценах; применение в хоровых произведениях.</p> | | |
| 3.7. | <p><i>Сонатно-симфонический цикл.</i> Инструментальный цикл классикоромантического типа как специфическая музыкальная композиция, многосторонне отражающая существенные стороны действительности. Особенность композиционной структуры: самостоятельность законченных частей, контрастных по тематизму, темпу и характеру движения, подчиненных единству идейно-художественного замысла. Первая часть – наиболее действенная, драматическая (контрастная, конфликтная); лиричность второй, медленной, части (чувства человека, картины природы); жанрово-бытовой характер третьей части; финалы в народном духе, обобщенного характера. Роль оперно-балетной драматургии в формировании сонатно-симфонического цикла как единого в идейно-образном отношении художественного целого. Концептуальный характер симфонизма, отражающий основные мировоззренческие идеи. Драматургические приемы, объединяющие части цикла в единую композицию: тональные, интонационно-тематические, образно-смысловые взаимосвязи. Принципы сквозного</p> | | |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | развития (монотематизм). Драматургические типы симфонизма (симфония-драма, лирическая симфония, эпическая), их стилистические особенности. | | |
| 3.8. | Классический концерт. Циклическая форма, в основе которой принцип соревновательности между солистом и оркестром. Влияние виртуозных черт, характерных для жанра, обмен основным тематическим материалом между солистом и оркестром. Близость трехчастной композиции концерта сонатному циклу. Четырехчастные концерты. Двойные концерты. Особенности сонатной формы в концерте: двойная экспозиция (совместная или последовательная); каденция – виртуозное соло. Особенности тематического материала: виртуозный характер, жанровость. Медленная часть – лирический центр; небольшой масштаб, простота структуры. Отсутствие скерцо. Финал в форме рондо-сонаты. Принцип реминисценции (появление в финале тем из предыдущих частей). | | |
| 3.9. | Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков. Эстетическая установка романтиков: значительное усиление роли индивидуально-психологического начала. Индивидуальный композиторский стиль и его преломление в исторически сложившихся канонах формы. Композиторская целостность сочинения и особенности интерпретации исполнителей. Идея художественного произведения как свернутый тезис; индивидуализированная композиция – развернутое воплощение тезиса. Проявление в возникающем произведении уже известных семантических элементов. Внимание романтиков к выявлению национального колорита в ткани музыкального произведения. Фантастика как одна из существенных образных сфер романтического искусства. Индивидуальное содержание | | |

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| | <p>музыкального произведения как новая выразительно-смысловая целостность. Типизация индивидуального содержания. Образно-смысловой контекст произведения. Приемы анализа индивидуально-целостного в музыкальном произведении: обнаружение уникального исторического синтеза типических и индивидуальных особенностей, выявление главной выразительной смысловой идеи на основе характерных интонаций, рассмотрение художественного контекста.</p> | | |
| <p>3.10.</p> | <p><i>Свободные вариации романтиков.</i> Распространение в XIX веке свободных от ряда классицистских ограничений вариаций: яркая контрастность и характерность музыкальных образов. Метод свободного варьирования – свободные от канонов жанровые и образные трансформации темы. Сочетание приемов строгого и свободного варьирования в инструментальных вариационных циклах русских композиторов XIX века. Отличительные признаки свободных вариаций: стремление к усилению контрастов, к самостоятельности отдельных вариаций; свободные вариантные преобразования темы в мелодико-ритмическом рисунке, гармоническом плане и структуре; свобода тонального плана и темпа. Признаки различных жанров в вариациях. Смещение приемов варьирования: сочетание фигурационных вариаций с оstinatным принципом; соединение приемов фактурного варьирования с логикой сонатно-симфонического цикла. Куплетно-вариационные формы. Два типа циклов: симфонизированный и сюжетный; их связь с литературной программой.</p> | | |
| <p>3.11.</p> | <p><i>Програмная сюита.</i> Возникновение в XIX веке новой сюиты, отличной от старинной содержанием и композиционными чертами. Большая конкретность музыкальных образов, объединенных программным замыслом,</p> | | |

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| | <p>исключение господства танцевального жанра. Возникновение ряда сюит на основе музыки к сценическим произведениям – операм, балетам, драматическим спектаклям. Бóльшее разнообразие в характере сюит, раскрытие содержания путем сопоставления контрастирующих частей. Сюжетно-образная связь как иной тип объединения частей сюитного цикла. Усиление жанровой характеристики, тонального и структурного контраста каждой части. Распространение в сюите жанровых признаков марша, ноктюрна, скерцо, романса и др. Усложнение композиционных структур частей (сонатная форма, рондо-соната, вариации и др.). Ненормативность количества частей. Связь с композицией сонатно-симфонического цикла.</p> | | |
| <p>3.12.</p> | <p><i>Вокальные формы и вокальный цикл.</i> Взаимодействие музыки и слова в вокальной форме романтиков. Художественный образ вокального произведения. Морфология, синтаксис, композиция стиха. Вокальная музыка как особый синтетический жанр, объединяющий поэзию и музыку. Установление структурно-смыслового соответствия между музыкой и словом; возможность разных соотношений между ними. Два типа соотношения: речитативно-декламационный и кантиленный. Роль инструментального сопровождения. Куплетная, строфическая, сквозная форма. Простые формы в вокальной музыке. Особенности простой двух- и трехчастной формы в романсе. Куплетная форма. Подчинение композиции строфической структуре. Варьированная строфа и сквозные формы, характеризующиеся слиянием поэтического, сюжетного и музыкального развития. Особенности претворения типовых форм инструментальной музыки. Объединение ряда романсов или песен в вокальный цикл на сюжетной основе; единый идейный замысел. Различные степень и характер единства в вокальных</p> | | |

| | | | |
|---------------------|---|--|--|
| | <p>циклах: тональная общность или разъединенность, композиционное подобие или свобода, образно-тематические, мелодические и ритмические особенности частей. Общность логики вокального цикла с логикой инструментального цикла (устремленность к кульминационной части, наличие завершающей, финальной части, логика тональных отношений и др.).</p> | | |
| <p>3.13.</p> | <p>Модификации сонатно-симфонического цикла в произведениях романтиков. Новая трактовка сонатно-симфонического цикла композиторами последующих эпох. Инструментальный цикл как конденсатор драмы; важность принципа конфликта, противоречия двух контрастных начал для эстетики романтизма. Использование характерного для формы эмоционального напряжения в контексте романтического содержания. Отклонение от классического типа соотношения частей в цикле: модификация в сторону уменьшения и увеличения; изменение характера и функций частей; введение программного содержания; применение лейтмотивного принципа, тематических арок, приема реминисценции. Укрупнение и полифонизация композиции: переосмысление главных тем в виде образных сфер: равновеликость экспозиционных и разработочных разделов; новый тип драматургического конфликта (замена контрастного горизонтального соотношения тем их вертикальным взаимодействием но принципу «вторгающегося контрапункта»). Зависимость логики соотношения частей от конфликтно-драматического, эпического, картинно-изобразительного, жанрово-описательного типа. Формирование монологического типа симфонизма. Жанровые гибриды.</p> | | |
| <p>3.14.</p> | <p>Крупные формы: кантата и оратория. Крупные вокальные формы и их трактовка в эпоху классицизма и</p> | | |

| | | | |
|---------------------|---|--|--|
| | <p>романтизма. Светское понимание жанра. Специфика возникновения и развития жанра во взаимосвязи с формами и жанрами инструментальной музыки. Хоровой концерт. Кантата как небольшой цикл из нескольких номеров или одночастное произведение. Ведущая роль хора и инструментального сопровождения. Включение солистов. Прославляющий характер образного содержания, исторические, лирические, пейзажные кантаты. Значительность масштабов оратории, наличие более определенного, развивающегося сюжета. Использование хора, солистов, оркестра, включение чтеца (мелодекламационный стиль). Близость оратории оперному жанру. Влияние логики сонатно-симфонического цикла на драматургию и композицию кантат и ораторий. Роль развитых инструментальных разделов.</p> | | |
| <p>3.15.</p> | <p><i>Сценические формы: опера и балет.</i> Особенности музыкально-сценических, музыкально-театральных форм. Синтетичность оперной формы: объединение малых вокальных форм с крупными инструментальными композициями (увертюра, антракт), формы и жанры ораторий и др. Членение композиции оперы на действия (акты), картины, сцены; их подчинение закономерностям оперной драматургии; единство идейно-художественного замысла. Принцип сквозного действия. Лаконичность сюжета и либретто. Взаимосвязь либретто с музыкальной композицией сценических форм. Конфликтная драматургия и композиция сюитного типа. Соотнесение законченных форм и разомкнутых построений: непрерывность музыкального и драматического развития, расчлененность на отдельные законченные номера. Симфонизация формы лейтмотивным принципом. Многоактные и одноактные балетные композиции. Балет-пьеса, балетная</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>сюита. Хореографическая миниатюра. Балет-симфония. Система классических танцев – хореографическая основа балета, ее влияние на композицию. Классическая и характерная сюиты – центр и кульминация спектакля. Хореографические вариации. Танец-действие, хореографический речитатив. Гибридные формы.</p> | | |
| Раздел 4. Музыкальные формы XX века | | | |
| 4.1. | <p><i>Общая характеристика музыкальных структур конца XIX - начала XX вв.</i> Завоевание музыки XX века – свободное использование композиционных норм. Предельное раскрепощение музыкального языка и усложнение внутренней организации музыкальных произведений. Расширение возможностей средств музыкальной выразительности, использование приемов полистилистики и усложнение, индивидуализация структур. Активность драматургических функций в произведениях концепционного плана. Воздействие импровизационности, фантазийности. Две группы нетипизированных композиций: свободно претворяющие известные формообразующие принципы; формы, где композиционно-драматургическое решение не имеет традиционных музыкальных аналогов. Эмансипация мотива, его независимость от периода. Поэтико-музыкальный период; работа с мотивом в рамках политематической конструкции синтетического целого (оперы Р. Вагнера). Принцип «развивающих вариаций» в музыкальных формах И. Брамса, в серийной технике (А. Шенберг). Обобщение новых принципов формообразования в инструментальных произведениях К. Дебюсси, рассредоточенное по всей форме экспонирование, перестановка материала в репризах. Музыкальное формообразование в творчестве И. Стравинского: ритм как одно из ведущих средств формообразования. Приемы акцентного</p> | | |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | варьирования. Гаммообразные линии в мелодической системе. Попевочный тематизм. | | |
| 4.2. | <p>Безрепризная трехчастная форма. Безрепризная трехчастная форма на гомофонной основе – оригинальная трактовка канона. Необходимость ряда особых признаков для сохранения трехчастности, несмотря на исчезновение репризы: скромные масштабы формы, внутреннее ощущение цельности, связанности частей. Опора на период и периодические структуры. Наличие определенного контраста, тематическая согласованность частей. Сходность черт со старинной и классической трехчастными формами. Принципы постепенного прорастания формы. Проникновение концентрической, рондообразной, сонатной, трехпятчастной форм в организацию целого.</p> | | |
| 4.3. | <p>Контрастно-составная форма. Самостоятельный тип формы, занимающий место между нециклическими и циклическими композициями. Распространение в современной музыке композиционных типов, сочетающих единство и непрерывность развития с яркой характерностью дополняющих друг друга частей. Близость контрастно-составной циклическим формам наличием последовательности нескольких контрастирующих частей. Отсутствие перерывов между частями, невозможность рассмотрения части как самостоятельной пьесы. Степень слияния частей в одно целое как фактор монолитности формы. Качественное своеобразие – неповторимость композиций, гибкость формы в зависимости от образного содержания. Широкая сфера применения: существование уже в эпоху барокко в жанре концертной фантазии, в форме токкаты и фуги, в качестве слитно-сюитной формы в рапсодиях; попури и др. Важнейшие факторы, действующие при сближении признаков циклических, одночастных форм: вариационность,</p> | | |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| | <p>сонатность, периодические сопоставления контрастирующих пар. Контрастно-составная форма в жанре квартета, симфонии, концерта, в оперных номерах.</p> | | |
| <p>4.4.</p> | <p><i>Свободные и несоставные формы.</i> Свободные формы как структуры, отличающиеся ненормативностью строения и своеобразными формообразующими признаками. Роль исполнительской импровизации в происхождении свободных форм. Преломление импровизационного начала, свойственного народному творчеству и некоторым формам прикладного музицирования (джаз, рок-музыка), современными композиторами.</p> <p>Импровизационность как характерный признак художественного мышления в некоторых стилевых направлениях современной музыки. Жанры, базирующиеся на использовании импровизационного элемента: прелюдия, рапсодия, блюз, мугам и др. Признаки строения свободных форм: постоянное обновление материала; тяготение к замкнутости и репризности (концентрические формы).</p> | | |
| <p>4.5.</p> | <p><i>Смешанные формы.</i> Сущность смешанных форм в объединении тенденций, присущих различным видам форм и стилей. Предпосылки объединения доминантных признаков различных форм в композиции: стремление к синтезу и универсальности как у поздних романтиков, так и у композиторов XX века. Принцип программности, роль поэтического замысла как в объединении жанровых признаков частей классического инструментального цикла, так и в образовании ненормативных структур. Преломление в музыкальном искусстве жанровых признаков литературной формы. Формы в музыкальных сказках, новеллеттах и др. Смешанная форма, сочетающая сонатность и вариационность. Синтез сонатной и циклической форм. Балладно-поэмные</p> | | |

| | | | |
|--------------------|---|--|--|
| | <p>формы. Новые смешанные формы в камерно-концертном симфонизме (симфонический мотет, симфонический мугам, симфония-кантата и др.). Сближение и взаимодействие вокальных и инструментальных форм. Понятие формы второго (третьего) плана. «Форма композиционного взаимодействия». Композиционное отклонение, композиционная модуляция, композиционный эллипсис.</p> | | |
| <p>4.6.</p> | <p><i>Вариационные формы и серийная техника.</i> Кардинальное обновление формы под воздействием серийной техники. Собственно додекафонность и серийность – техника вариационного процесса. Тема серийной композиции: ряд, развивающийся через систему модусов (зеркальное, ракоходное и зеркально-ракоходное превращения). Серия в качестве инварианта, центрального элемента формы. Вычленение из серии узнаваемых исходных интонаций. Серия – центральный элемент, интонационно-тематические фрагменты которого распределяются между вариациями. Представление вариаций без темы, отмеченных неуловимостью тематических опор, как цельной, выверенной конструкцией. Вариации, содержащие несколько центральных элементов, как «вариации на принцип». Принцип «контрапунктического движения над темой». Прием передачи серии в разные голоса; распевание опорно-серийных тонов; рассредоточенность темы-серии в разные слои фактуры. Динамический рост формы.</p> | | |
| <p>4.7.</p> | <p><i>Музыкальное формобразование в конце XX – в начале XXI вв. Нетипизированные формы.</i> Композиторские техники: серийная, алеаторическая. Сонористика, полистилистика. Техника полистилистики: цитирование, аллюзия, коллаж. Электроакустическая музыка, мультимедийные композиции. Распространение в композиторской практике сквозных, цепных, фазных, модулирующих и др. форм.</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Вариабельные, статистические, стохастические формы музыкального авангарда. Явление макротематизма. Репетитивность в формах композиторов-минималистов. Ракоходно-симметричные формы. Музыкальные палиндромы (Э. Денисов, Р. Щедрин). Одновременное взаимодействие в композиции принципа оstinатности, принципа переменности, принципа централизующего единства (С. Скребков).</p> | | |
|--|---|--|--|

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки анализа музыкального произведения, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные анализы музыкальных произведений, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания.

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музыкальная форма» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музыкальная форма» включают статичные электронно-образовательные ресурсы:

файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Музыкальная форма», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на лекционных и практических занятиях, а также подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости (зачету), к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Музыкальная форма» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, входе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Не менее важным показателем является умение студента проанализировать музыкальное произведение: не только определить особенности его композиционной схемы, но и указать на особенности использования композитором средств выразительности при создании музыкальной формы.

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

- Бах И.С. Хоралы
- И.С. Бах Инвенции
- И.С. Бах Чакона ре минор
- Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен Пьесы для клавесина
- Д. Скарлатти, А. Корелли Сонаты
- И.С. Бах Концерт ре минор, часть N2
- И.С. Бах Магнификат, N8 (ария тенора)
- И.С. Бах Страсти по Матфею, N12 (ария сопрано)
- И.С. Бах Месса си Минор, N10 (ария баса)
- И. С. Бах ХТК, 1 том, Прелюдия ля-бемоль мажор
- И. С. Бах ХТХ, 2 том, Прелюдия соль мажор
- И. С. Бах ХТХ, 2 том, Прелюдия ми-бемоль мажор
- И. С. Бах Английская сюита N1, Куранта, Сарабанда
- В. Титов Хоровые концерты
- Бетховен Л. Соната N14
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Рахманинов С. «Сирень»
- В. Моцарт Соната для фортепиано ля-мажор, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 20, 2 часть

- Ф. Шопен Прелюдии
- П. Чайковский хор «Ночевала тучка»
- М. Глинка элегия «Не искушай»
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез -минор (op. posth)
- Й. Брамс Вариации на тему Гайдна
- В. Моцарт Ария Керубино
- Й. Гайдн Соната для фортепьяно Ре-мажор, финал
- М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
- Й. Гайдн Соната для фортепиано До мажор N 15 (50); 1 часть
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- В. Моцарт Симфония N 40, соль минор
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 11 , ля мажор
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 14, до-диез минор
- Л. Бетховен Симфония N 5, до минор
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром N 2
- Р. Шуман «Карнавал», «Бабочки»
- И. Брамс «Вариации на тему Шумана»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада»
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
- М. Глинка хор «Ах, ты свет Людмила»
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младешенька»
- Ф. Шопен Скерцо N 2
- Ф. Лист Мефисто-вальс
- М. Балакирев Восточная фантазия «Исламей»
- Ф. Шуберт «Скиталец»
- Н. Римский-Корсаков хор «Татарский полон»
- С. Танеев хор «Развалину башни»
- П. Чайковский Сцена письма Татьяны опера «Евгений Онегин», опера «Пиковая дама», картина N 7
- М. Глинка Опера «Иван Сусанин», 2 действие
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», 2 акт (N 22-36)
- М. Мусоргский Пролог оперы «Борис Годунов»
- П. Чайковский ария Лизы «Откуда эти слезы», картина N 2
- М. Равель «Павана», «Гробница Куперена»
- С. Прокофьев «Классическая симфония», Гавот
- Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Зимнее утро»
- Р. Щедрин «Запечатленный ангел», «Да святится имя Твое»
- А. Шнитке Сюита в старинном стиле
- С. Слонимский «Новгородская пляска»
- С. Губайдулина «Посвящение Марине Цветаевой»
- А. Шнитке Реквием
- А. Шнитке Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
- В. Сильвестров «Тихие песни»

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу

обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, самостоятельную работу студента. Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (учебниками, научными монографиями и статьями, критической литературой, письмами композиторов, собственно нотными текстами);
- овладение навыками анализа музыкального текста;
- анализ, обработка и обобщение полученной информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа музыкальных жанров и композиций, которые чаще всего встречаются в репертуаре по специальности, чтобы курс анализа не потерял своего значения в музыкально-теоретическом образовании студентов. Содержание курса анализа музыкальных произведений основывается на классических музыкальных произведениях из вокальной и хоровой литературы – песни, романсы, арии, хоры.

Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы.

Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкальных произведений с предварительным их прослушиванием в аудиозаписи, в исполнении за инструментом. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по разбору музыкальных произведений; тренировочные анализы музыкальных произведений с листа. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); анализ темпо-метро-ритма в произведении, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму. Объем заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подхода к инструментальным формам. Анализ поэтического текста является обязательной составной частью анализа вокального произведения, т.к. характер музыкальной выразительности и форма вокального произведения взаимосвязаны с текстом. Разбор поэтического текста должен быть по первоисточнику, а не в нотном издании. При этом в равной степени должна учитываться как образно-содержательная сторона поэтического текста (степень и тип соответствия образам музыкального произведения), так и конструктивная сторона - особенности строения стиха закономерности его временной организации (метрика, система рифм, строение строфы, композиция) в их взаимодействии с типом вокальной мелодики, ритмом, синтаксисом и формой вокального произведения. Обучающимся следует давать рекомендации – на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вокального произведения: показать двусторонний характер отношений поэтического текста и музыкального произведения (моменты соответствия, зависимости от текста и моменты интерпретации, проявления независимой музыкальной логики, чисто музыкальных средств обобщения содержания поэтического слова). Необходимо обращать внимание на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. В связи с этим должен быть определен тип мелодики (песенный, декламационный, ариозный), отмечены моменты обобщения через жанр. Важно определить, сохраняется ли в музыке структура строфы или преодолевается. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к объяснению их музыкально-логической и выразительной функции в произведении. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбору определенное направление в определении жанра поэтического и музыкального произведения, обобщенного содержания поэтического текста и характера музыки, обозначения выразительных и изобразительных деталей вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом, сравнении формы поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменений структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; определение частей, разделов музыкальной формы; выявление особенностей метроритма поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкального метроритма (тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок); взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

При анализе инструментальных произведений важно обращать внимание на тональный план произведений, уметь находить разного вида каденции, а также обращать внимание на использование штрихов при оформлении музыкально-тематического материала.

6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подпункты к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. Анализ музыкальных произведений, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на зачете с оценкой.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Музыкальная форма» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) фактуры, значимость

каждой линией в формировании композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

При оценке письменной работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

При оценке аналитической работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- верность схематического отображения цифровки музыкального сочинения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа партитуры студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

При оценке доклада студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|---|
| ОПК-1 | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный |

| | |
|--------|---|
| | опрос в ходе проведения всех видов занятий. |
| ОПК -6 | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. |

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Выполнение аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов

в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 6-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой

дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;

- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленности о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

Образцы тестовых заданий для текущего контроля успеваемости студентов

Вариант № 1

1. Какие приемы развития музыкальных тем используются в разработке сонатного аллегро.
2. Назвать литературные жанры, получившие преломление в музыкальных формах композиторов-романтиков.
3. Назвать цезуобразующие признаки музыкальной формы.
4. Перечислите синтаксические единицы в порядке усложнения (период, фраза, предложение, мотив).
5. Указать отличия циклической формы в кантатно-ораториальном жанре от сонатно-симфонической в инструментальном.
6. Охарактеризовать функции разделов формы сонатного аллегро.
7. Назвать жанры-формы импровизационно-фантазийного типа эпохи барокко.
8. Указать известные разновидности формы «период».
9. Назвать инструментальные формы, используемые композиторами в жанре «романс».
10. Перечислить функции частей в музыкальной форме.
11. Указать особенности формы классических вариаций.
12. Назвать средства музыкальной выразительности.
13. Указать отличия динамической репризы от статической.
14. Перечислить стилевые уровни в музыкальном искусстве.
15. Привести примеры смешанных форм.
16. Указать особенности сонатной формы в концерте.
17. Указать различия между старинной сюитой и сюитой романтического типа.
18. Назвать разновидности простых форм.
19. Назвать полифонические формы-жанры.
20. Указать драматургические приемы объединения частей цикла в единую композицию.

Вариант № 2

1. Назвать формы-жанры, распространенные в творчестве венских классицистов.
2. Указать типологические признаки формы рондо.
3. Перечислить способы развития музыкального материала.
4. Назвать отличия композиции сюитного типа от сквозной формы.
5. Назвать отличия коды от каденции в музыкальной форме.
6. Охарактеризовать принципы взаимосвязи частей в сонатно-симфоническом цикле.
7. Определить особенности контрастно-составной формы.
8. Привести примеры взаимосвязи музыкальных жанров с системой выразительных

средств.

9. Перечислить разновидности реприз.
10. Указать отличия главной партии от заключительной в экспозиции сонатного аллегро.
11. Назвать формы-жанры, распространенные в инструментальной музыке (не менее пяти).
12. Указать возможные способы связи отдельных романсов в целостную форму вокального цикла.
13. Указать основные типы середин в трехчастной форме.
14. Определить особенности периода типа развертывания.
15. Назвать разновидности сонатной формы.
16. Указать особенности формы рондо-соната.
17. Пояснить особенности двойной экспозиции в жанре концерта.
18. Назвать разновидности циклов вариаций.
19. Перечислить вторичные родовые жанры в музыке.
20. Охарактеризовать идейно-образные связи между частями в форме романтической сюиты.

Тематика контрольных работ (по разделам)

Раздел 1

1. Анализ - краткое описание музыкального произведения (по выбору студента)
2. Провести образно-выразительный анализ музыкального произведения (по выбору студента)
3. Подобрать примеры для классификационной системы музыкальных форм

Раздел 2

1. Установить взаимосвязанность малых (простых) форм с особенностями полифонической мелодики (Инвенции, Прелюдии И. Баха, Сонаты Д. Скарлатти, А. Корелли)
2. Обнаружить преломление эстетики барокко в составных (сложных) формах (Сюиты И. Баха, Г. Генделя) с помощью анализа содержательных уровней формы

Раздел 3

1. Драматургический анализ сонатного, симфонического, концертного цикла (по выбору студента)
2. Сравнительный анализ 1-х частей фортепианных сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена на основе драматургического и анализа содержательных уровней формы.

Экзаменационные требования предполагают индивидуальный устный ответ по теоретическому материалу курса, а также анализ музыкального произведения по выбору преподавателя.

Образцы вопросов к экзамену по курсу «Музыкальная форма»

1. Своеобразие «содержания» и «формы» в музыкальном искусстве.
2. Выразительные возможности системы музыкальных средств.
3. Формы и разновидности мелоса. Мелодические типы.
4. Фактура музыкального произведения. Типы фактурной организации.
5. Жанр и стиль в музыкальном искусстве.
6. Музыкальная драматургия. Функции частей в музыкальной форме.
7. Синтаксис полифонической мелодии. Период типа развертывания.
8. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная двухчастная, старинная трехчастная, старосонатная форма.
9. Музыкальные формы эпохи барокко: старинные вариации, куплетное рондо.
10. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная сюита.
11. Крупные формы эпохи барокко.
12. Музыкальные формы венских классицистов: период, классификация периода.
13. Музыкальные формы венских классицистов: простые формы, сложная трехчастная форма.

14. Строгие вариации классицистов, классическое рондо.
15. Сонатное аллегро классицистов.
16. Музыкальные формы венских классицистов: рондо-соната, концерт.
17. Музыкальные формы венских классицистов: сонатно-симфонический цикл.
18. Свободные вариации в творчестве композиторов-романтиков.
19. Программная сюита в творчестве композиторов-романтиков.
20. Формы вокальной музыки в творчестве композиторов-романтиков.
21. Инструментальные и вокально-инструментальные циклы.
22. Контрастно-составная форма, вокально-инструментальная разновидность контрастно-составной формы.
23. Оперные формы в различных типах драматургии (номерная, сквозная, смешанная).
24. Свободные формы в творчестве композиторов-романтиков.
25. Смешанные формы, серийная композиция.

На экзамене студент должен продемонстрировать владение терминологией, знание теоретического материала, владение приемами анализа музыкальной формы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.3. Список литературы

Основная литература:

1. Антипов, В. Введение в анализ музыкальных форм: новый опыт теории музыки / В. Антипов. – М., 2013. – 100 с. – Текст: непосредственный.
2. Коленько, Р. Г. Анализ музыкальных форм: учебно-методическое пособие / Р. Коленько. – Минск: Изд-во БГУКИ, 2013. – 147 с. – Текст: непосредственный.
3. Майкапар, А. Е. О музыке. - [Электронный ресурс] / А. Е. Майкапар. - М.: Директ-Медиа, 2011. - 198 с. Университетская библиотека online. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html. - Загл. с экрана.
4. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — Текст: непосредственный.
5. Умнова, И. Г. Музыкальная форма: практикум для укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство». Форма обучения: очная / И. Г. Умнова; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: КемГИК, 2021. - 59 с. – Текст: непосредственный.
6. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учеб. пособие. - 2-е изд. / В. Н. Холопова. - СПб.: Изд-во «Планета музыки», издательство «Лань», 2010. - 368 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

7. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: Учеб. пособие: В 2-х ч.- Ч.1. / М. Ш. Бонфельд.- М.: Владос.- 2003.- 256 с. – Текст: непосредственный.
8. Задерацкий, В. В. Музыкальная форма [Текст]: Учебник.- В 2-х вып.- Вып.1 / В. В. Задерацкий.- М.: Музыка, 1995.- 544 с.- Вып.2.- М.: Музыка, 2008.- 528 с. – Текст: непосредственный.
9. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие.- 3-е изд. / Л. А. Мазель.- М.: Музыка, 1986.- 528 с. – Текст: непосредственный.
10. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб.: Композитор, 1998. – 268 с. – Текст: непосредственный.
11. Способин, И. В. Музыкальная форма. Учебник / И. В. Способин. - М.: Музыка, 2007. - 400 с. – Текст: непосредственный.
12. Теория современной композиции / Ред. В. Ценова: Учеб. пособие. -М.: Музыка, 2007. - 624 с. – Текст: непосредственный.
13. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов.– 3-е изд. / В. Н. Холопова. - СПб: издательство «Лань», 2006. – 496 с. – Текст: непосредственный.

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной

активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

| | | |
|--------------------|---------------|-------------------|
| Акт | Драматургия | Кантус фирмус |
| Алеаторика | Жанр | Кода |
| Анализ музыкальный | Заключение | Комплементарность |
| Анапест | Запев | Композиция |
| Антракт | Имитация | Контрапункт |
| Балет | Инвенция | Контрэкспозиция |
| Бассо остинато | Интермедия | Кульминация |
| Вариант | Интерпретация | Куплет |
| Вариации | Интонация | Ладотональность |
| Вступление | Интонаема | Лейтмотив |
| Гармония | Инторитм | Либретто |
| Гетерофония | Исполнитель | Линейность |
| Гомофония | Каденция | Мажоро-минор |
| Дактиль | Канон | Мелодекламация |
| Динамика | Кантилена | Мелодия |

Мелос
Метр
Метроритм
Миниатюра
Многоголосие
Модуляция
Мотет
Мотив
Нюансировка
Опера
Ответ
Партитура
Партия
Период
Предложение
Припев
Проведение
Противосложение
Разработка
Реминисценция
Рефрен
Речитатив
Ритм
Рондо
Рондо-соната
Симфония
Скерцо
Соната
Сонатина
Стиль
Стопа
Стретта
Сюита
Тема
Тембр
Темп
Токката
Транскрипция
Увертюра
Фактура
Фантазия
Финал
Форма музыкальная
Фраза
Фуга
Функция
Хорал
Цезура
Цикл
Часть
Экспозиция
Эпизод

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**53.03.04 «Искусство народного пения»,
53.03.05 «Дирижирование»**

Профили подготовки

**«Хоровое народное пение»,
«Дирижирование академическим хором»**

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование» (профили подготовки «Хоровое народное пение», «Дирижирование академическим хором»), квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 25.05.2022, протокол № 5;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 24.05.2023, протокол № 6.

Умнова, И. Г. Основы семантического анализа музыкальных произведений: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование» (профили подготовки «Хоровое народное пение», «Дирижирование академическим хором»), квалификация выпускника «бакалавр» / И. Г. Умнова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 35 с. - Текст: непосредственный.

**Автор: Умнова И.Г.,
доктор искусствоведения, доцент**

Содержание рабочей программы дисциплины

| | |
|--|----|
| 1. Цели освоения дисциплины..... | 3 |
| 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата..... | 3 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы..... | 3 |
| 4. Объем, структура и содержание дисциплины..... | 5 |
| 4.1. Объём дисциплины..... | 5 |
| 4.2. Структура дисциплины..... | 5 |
| 4.3. Содержание дисциплины | 8 |
| 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии..... | 22 |
| 5.1. Образовательные технологии..... | 22 |
| 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения..... | 23 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов | 27 |
| 7. Фонд оценочных средств..... | 27 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 20 |
| 8.1. Основная литература.. | 32 |
| 8.2. Дополнительная литература..... | 32 |
| 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 33 |
| 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы..... | 33 |
| 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 34 |
| 10. Перечень ключевых слов | 35 |

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса - формирование и развитие знаний студентов об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики. Важно также сформировать и развить у будущих музыкантов-профессионалов навык семантического анализа музыки.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- адаптировать научные знания в области семантики музыкального языка к процессу постижения специфической логики отношений знаковых элементов музыкальной речи;
- выработать навыки чтения и расшифровки смысловых структур музыкального текста;
- закрепить сформированные семантические представления на основе умения анализировать музыкально-языковые явления самого широкого профиля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Основы семантического анализа музыкальных произведений» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкой вт.половины XX – нач. XXI вв.», «Гармонией», «Полифонией», «Музыкальной формой», также с «Эстетикой», «Эстетикой и теорией искусства», «Культурологией» и «Народным музыкальным творчеством».

Для освоения дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической, музыкально-исторической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовском этапе музыкального образования. А также освоенных на вузовской ступени музыкального образования при прохождении дисциплин базовой и вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (История, Философия, Эстетика, Культурология), цикла истории и теории музыкального искусства (Эстетика и теория искусства, История музыки, Гармония, Музыкальная форма), дисциплин Фортепиано, Дирижирование, Хоровой класс и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики | - применять при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного | - профессиональной термино-лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками гармонического анализа музыкальных произведений; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - основные принципы связи гармонии и формы. | и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. | |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. | - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. | - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

Изучение учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, в том числе 36 часов (72 ч. Для «Музыковеденья») контактной (аудиторной) работы с обучающимися. Более 42% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

| №/№ | Наименование разделов и тем | Виды учебной работы и трудоемкость (в часах) | | | | СРО |
|--|--|--|---------|--------------|--|-----|
| | | Всего | Лек-ции | Прак т. зан. | В т.ч. ауд. занятия в интерактив. форме* | |
| Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания. | | | | | | |
| 1.1. | Тема: Содержание и смысл музыкального произведения. | 5 | 2 | | Проблемная лекция | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Музыкальная семантика. Интерпретация музыкального содержания. | | | | | |
| 1.2. | Тема: Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь. | 5 | 2 | | Лекция-беседа | 3 |
| 1.3. | Тема: Музыкальный текст. Структурные уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык. | 8 | 2 | 1 | Эвристическая лекция | 3 |
| 1.4. | Тема: Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей. | 6 | 2 | 1 | Круглый стол Групповая работа с нотным материалом | 3 |
| 1.5. | Тема: Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул. | 7 | 2 | 2 | Проблемная лекция Групповая работа с нотным материалом | 3 |
| Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени. | | | | | | |
| 2.1. | Тема: Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха. | 8 | 2 | 2 | Лекция-беседа Групповая работа с нотным материалом | 4 |
| 2.2. | Тема: Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность. | 8 | 2 | 2 | Лекция-беседа Групповая работа с нотным материалом | 4 |
| 2.3. | Тема: Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке. | 8 | 2 | 2 | Лекция-беседа Групповая работа с нотным материалом | 4 |
| 2.4. | Тема: Смысл и значение в русской музыке. | 5 | | 2 | Лекция-беседа Групповая работа с нотным материалом | 3 |
| Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века. | | | | | | |
| 3.1. | Тема: Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века. | 7 | 2 | 2 | Проблемная лекция Групповая работа с | 3 |

| | | | | | | |
|------|--|----|----|----|---------------------------------|----|
| | | | | | нотным материалом | |
| 3.2. | Тема: Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века | 7 | 2 | 2 | Лекция вдвоем (бинарная лекция) | 3 |
| | Итого: | 72 | 20 | 16 | | 36 |

4.3 Содержание дисциплины

| №п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|--|---|--|---|
| Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания. | | | |
| Тема 1.1. | <p>Содержание и смысл музыкального произведения. Музыкальная семантика. Интерпретация музыкального содержания.</p> <p>Специфичность содержания музыкального произведения. Музыка – искусство, не поддающееся вербализации. Рациональное и иррациональное в музыкальном произведении. Словесные знаки, эмоциональные знаки. Образное – опыт эмоционального переживания. А. Михайлов: «Музыка с отпавшим словом». Звукоинтонационное проявление мысли автора в музыкальном произведении. Экспликация (толкование, разъяснение) мысли композитора через систему выразительных средств музыкального искусства. Семиотика – наука о знаках и знаковых системах. Семиотика, лингвистика, культурология и музыкальное искусство. Семантическое – понятийно-смысловое истолкование музыкальной образности. Музыкальная семантика - область значений, формирующихся на основе механизмов, близких тем, что свойственно знаковым системам. Семиотические подходы в отечественном музыковедении: труды Б. Асафьева, М. Арановского, В. Бобровского, Л. Казанцевой, Л. Мазеля, В. Медушевского, И.</p> | <p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6.</p> <p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);</p> | <p>Проверка конспектов.</p> <p>Проверка знания терминологии.</p> <p>Проверка результатов практических заданий.</p> <p>Коллоквиум в форме круглого стола по первому разделу.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Спорыхиной, В. Холоповой, Л. Шаймухаметовой и других. Интерпретация и исполнение музыкального произведения. Исполнительская интерпретация музыкального произведения. Прочтение и расшифровка музыкального текста: анализ образного содержания, авторского замысла, расшифровка этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики. Интерпретация – творческая конкретизация знаков, лексем в тексте музыкального произведения.</p> | <p>принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6). уметь: применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| | | <p>темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> | |
| <p>Тема 1.2.</p> | <p><i>Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь.</i> Мышление, язык, речь. Музыка и взаимоотношения людей. Эмоциональное начало и процесс познания человеком мира. Художественная коммуникация. Художественные языки и язык музыки. Ассоциативный спектр значений музыки. Взаимосвязь личностного и внеличностного опыта с художественными (вербальным и авербальным) языками. Освоение</p> | | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>композиторским сознанием интонационных комплексов эпох (прошлой и настоящей). Звуковой материал музыки и «грамматика» музыкального языка. Бесспорная склонность композитора к звукоинтонационному отражению объективной реальности, субъективных мыслей и чувств. Знаки – элементы системы выразительных средств, смысл в контексте различных параметров. Икон, индекс, символ в концепции Чарлза Пирса. Икон - подобие означаемого и означающего (зрительный ряд). Индекс – смежность означаемого и означающего. Символ – условный знак, знак по договоренности. Эстетико-космологические представления о музыке как «звучащем числе». Семиотическая триада в теории музыкального содержания. Интерпретация пирсовской теории в музыкальном искусстве Я. Йиранеком, Ю. Бычковым. Интерпретация знаков в теории музыкального содержания В.Н. Холоповой. Иконический знак в музыке как главный и обязательный. Музыкальные эмоции – знак эмоций, переживаемых человеком. Индекс и символ как необязательные, но широко развитые и необходимые знаки для музыкального искусства. Знаки-индексы в музыке (движение волн, ручья, полет шмеля и т.д.). Разветвленность знаков-символов в музыке. Типология музыкальных символов В.Н. Холоповой. Звучание и смысл. Интонационно-образная основа музыкального произведения и «музыкальный словарь эпохи» (Б. Асафьев). Структурно-семантические единицы – музыкальные лексемы, их подчиненность историческому и стилевому контексту. Знак-лексема (интонема, аккорд, ритмоформула, инторитм, кластер, сонор и др.). Понятие генеральной интонации в концепции В. Медушевского.</p> | | |
| Тема | <i>Музыкальный текст. Структурные</i> | | |

| | | | |
|-----------|---|--|--|
| 1.3. | <p>уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык. Художественное произведение и текст. Текст, его функция инварианта по отношению к исполнительской реализации. М. Бахтин: «За каждым текстом стоит система языка». Музыкальное произведение и текст музыкального произведения. Разные способы бытия одного и того же артефакта: то, что уже есть (произведение), то, что еще есть (текст). Музыкальный текст – звуковая последовательность, которая интерпретируется субъектом. Музыкальный текст – структура, построенная по нормам исторической разновидности музыкального языка. Аксиоматический уровень музыкальной структуры, звуковая комбинаторика. Грамматическая функция, грамматическое значение звука – языковой уровень. Коммуникативные функции музыкального языка. Музыкальная грамматика и музыкальный синтаксис. Музыкальный язык – язык без знаков. Абстракции в музыкальном языке, содержащие определенные потенции. Предметно-понятийная немота музыки. Контекст музыкального произведения. Точка зрения на события, которые совершаются в музыкальном тексте. Контекст – система отношений, определяющая поведение элемента в музыкальном тексте. Музыкальный язык – система абстрактных возможностей, музыкальный текст – система их конкретных реализаций.</p> | | |
| Тема 1.4. | <p>Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей. Два рода общей для европейской академической музыкальной традиции семантики. Семантика интрамузыкальная (область «чисто музыкальных» элементов звучания) и экстрамузыкальная (внемузыкальные причины произведения,</p> | | |

| | | | |
|------------------|--|--|--|
| | <p>социокультурный контекст). Значение конфликта для передачи смысла в музыкальном произведении. Трагический, драматический, комический конфликт. Воплощение конфликта в музыке и музыкальная форма. Использование мотивных связей, музыкальных анограмм, монограмм, цитат. Традиции воплощения эмоциональных образов добра и зла в музыке романтиков и композиторов XX века. Семантическое значение фактурных типов (хорал, гетерофонность, подголосочность и др.). Закрепленное значение ритмоформул. Семантика тембровых и теситурных особенностей музыкального произведения. Заголовок, посвящение, «внутрирестовые ремарки». Жанр – источник номер один в формировании музыкальной семантики. Смысловое значение речевых и двигательных жанров. Семантика тональностей в системе выразительных средств (до-мажор, ре-мажор, си-минор и др.). Музыкальный текст как репрезентант культурно-исторического стиля (стиля эпохи), в рамках которого он возник.</p> | | |
| <p>Тема 1.5.</p> | <p>Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул. Музыкальный язык и музыкальная речь. Музыкальные лексемы – «музыкальные слова». Музыкально-речевая лексема – относительно краткое образование, которое входит в текст как целостное. Музыкальный мотив, модели музыкального мотива. Музыкальная интонация – сложный семантический феномен. «Интонационный фонд» культурно-исторической эпохи, «бытующие интонации» «музыкальные речения» как семантические единицы (Б. Асафьев). Древнегреческие лады,</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>грегорианская монодия, сигнальная музыка и др. – интонационная основа европейской музыкальной лексики. Их первоначальное внемusикальное значение. Мигрирующие интонационные формулы: устойчивые лексемы, тесно связанные с их семантическим потенциалом. Сознательно устанавливаемая символика в риторических фигурах. Понятие большого Текста музыкального произведения (Метатекст). Структура Метатекста: текст, контекст, лексема, лексика, лексическая парадигма, лексическая парадигматика, метатекст.</p> | | |
|--|--|--|--|

Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.

| | | | |
|------------------|---|---|--|
| <p>Тема 2.1.</p> | <p>Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха. Барокко – стиль в искусстве (начало XVII- середина XVIIIвв.). Переосмысление природы музыки - для воплощения впечатлений и ощущений. Стиль «выразительный», стиль «изобразительный», стиль «взволнованный». Публичные концерты: стремление удивить слушателя оригинальностью идей, образов, техникой их воплощения. Цель музыки – доставлять наслаждение и возбуждать разнообразные аффекты. Музыкальные аффекты – рационально «темперированные», типологически выстроенные каноны изображения чувств (А. Кудряшов). Зримость и символичность в барочном музыкальном мышлении. Музыкальная символика в композиторской практике. Влияние риторики (классического ораторского искусства) на формирование музыкально-риторических фигур. Музыкально-риторические фигуры (гармонический или мелодический оборот): риторические индексы (изображение) и риторические иконы (выражение). Лексически-интонационный «фундамент» жанров барокко (мессы, пассионы, хоралы),</p> | <p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной</p> | <p>Устный опрос; проверка конспектов; проверка знания терминологии; проверка результатов практических заданий.</p> |
|------------------|---|---|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>фигуры-«спутники» в творчестве И.С. Баха. Цитаты, обороты из протестантских хоралов в инструментальной музыке композитора, религиозно-смысловая «тайнопись», религиозные сюжеты в его клавирных произведениях. Трактовка смысла баховских произведений (идеи Б. Яворского, А. Швейцера, В. Носиной).</p> | <p>исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6). уметь: применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические</p> | |
|--|---|---|--|

| | | | |
|------------------|--|--|--|
| | | <p>особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> | |
| <p>Тема 2.2.</p> | <p>Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность. Классицизм – стиль в искусстве (с 30-х годов XVIIIв.). Идеи порядка и симметрии, связь с высокой классикой Древней Греции, подражание античным образцам в сюжетах и образах. Главенство рационального, секуляризация музыки и стремление воплощать в</p> | | |

| | | | |
|----------------------|---|--|--|
| | <p>музыке чувства, внушать мысли. Переосмысление взаимосвязей музыки с риторикой: музыка как взволнованная речь (Klangrede – «звукоречь»). Преобразование первичных значений музыкально-риторических фигур барокко. Риторически обусловленный распорядок музыкальной композиции (вступление, сообщение, собственно изложение или цель звуковой речи и т.д.). Взаимодействие логико-диалектического трехзвенного ядра риторической диспозиции с семантикой четырехкомпонентности. «Четверичный» инвариант, четырехгранная «модель мира», четырехчастный сонатно-симфонический цикл как воплощение идеи о естественном и совершенном Человеке. Контраст протяженности и динамичности, вопросо-ответная структура мелодики. Формирование музыкальной лексики классицистов на основе пафоса возвышенной музыкальной мысли (высший Разум, величественная Идея). Человеческая речь как источник формирования семантических интонаций (приказ, предостережение, просьба, перечисление и др.). Семантика «этикетных формул» - отражение реверансов, шагов, поворотов, прыжков в музыкальных лексемах. Интонационная лексика образов пасторали, имитация звучаний бытовых музыкальных инструментов (знак свирели, волынки, шарманки, фанфар и т.д.).</p> | | |
| <p>Тема 2.3.</p> | <p><i>Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке.</i> Романтизм – стиль в искусстве XIX века. Свобода от рационально-научных разработанных правил, постоянная изменчивость, «безбрежность» фантастического. Ориентированность на «чудесное» и «неповторимое» как норму, отражение непредсказуемой жизни человеческой души. Идея воплощения в искусстве</p> | | |

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| | <p>душевно-правдивых, непосредственных отношений человека и действительности. Принципиальная антириторичность. Ориентация на модели литературно-поэтического творчества. Общее изменение образа и семантики формы в музыке. Ассиметричность как претворение естественно-жизненной закономерности. Господство двух романтических тем: Любовь и Смерть. Романная логика повествования и ее отражение в симфонических концепциях. Диалектичность функций музыкального языка: ничего не означать («чистая, абсолютная музыка») и означать любые сюжетные немзыкальные реальности (программная музыка). Моделирование композиторами-романтиками в своей музыкальной лексике отдельных элементов из музыкального словаря представителей стилей барокко и классицизм (Шуберт, Брамс, Малер и др.). Сложные процессы тематических пресуществлений. Использование гротескно перевернутой, демонической, дьявольской образности (сочинения Шумана, Листа, Берлиоза и др.). Трансформация классических интоном (замена кварто-квинтовых ходов на тритоновые и т.п.). Использование музыкальных лексем для формирования трагической образной сферы («вихри души», «предсмертное оцепенение», «вой ветра над могилой» и т.д.).</p> | | |
| <p>Тема 2.4.</p> | <p>Смысл и значение в русской музыке. Богатая символика народно-певческого исполнительства. Связь русского песенного фольклора с ритуалом. Жанровые клише, «напевы-формулы» в народно-песенном творчестве. Мажорный лад как знак беды в рекрутских плачах. Перерастание тоскливого состояния в безудержное веселье - «заплясывание» горя. Скандирование, глиссандирование, всхлипы, фальцет, гукание – особые темброинтонации в обряде. Темподинамические</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>исполнительские приемы в песенном фольклоре. Церковное певческое искусство и знаменные азбуки. Нотационное и словесное толкование знамен, иллюстративное толкование неvm. Трактовка певческого значения неvm, характеристика выразительных возможностей знамени, определение характера его исполнения. Дополнение знаками-символами знаменной нотации смысловой организации богослужебного текста. Сочетание традиций народного творчества и церковно-певческого искусства в русском колокольном звоне. Семантическая природа русского колокольного звона. Колокол как «глас Божий», как «звучащая икона». Смысловое значение тембра колокола, «колокольной гармонии», темпа и ритма колокольного звона. Интерпретация знаков русского песенного фольклора в творчестве М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, Г. Свиридова. Преломление семантики русского колокольного звона в произведениях С. Рахманинова. Близость Шестой симфонии П. Чайковского роману Л. Толстого «Анна Каренина».</p> | | |
|--|--|--|--|

Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.

| | | | |
|------------------|--|--|--|
| <p>Тема 3.1.</p> | <p>Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века. Мозаичность культуры XX века. Модернизм и неоклассика как заглавные ориентиры столетия. Многообразие техник музыкальной композиции в XX веке. Сознательное воплощение «знаков хаоса» (атональность, сонористика, алеаторика и т.п.). Серийность, сериальность, неомодальность и «знаки космоса». Числовые закономерности, математическая организация музыкального материала (пристрастие отдельных композиторов к нескольким числам). Разрушение распевно-кантилен-ного тематизма, эмансипация диссонанса.</p> | <p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы,</p> | <p>Проверка конспектов. Проверка знания терминологии (устно и в форме терминологического диктанта). Собеседование по проблематике изучаемых вопросов. Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.</p> |
|------------------|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|--------------------------------|
| | <p>Явление «музыкального шума»: гул толпы, образы города, рокот промышленных предприятий и т.п. Создание нового языка музыкальных лексем. Символическая семантика знаков отраженного стиля (Гайдн - Прокофьев, Чайковский - Стравинский, Бах - Шостакович). Урбанистические произведения А. Онегера, С. Прокофьева, А. Мосолова, Э. Вареза и др. Метод «комментирования одного произведения другим» в творчестве И. Стравинского. Исповедальность и автобиографичность музыки Д. Шостаковича. Семантическая трактовка модели, своеобразная «миграция» смысла в его инструментальных произведениях. Этически возвышенные «знаки Бетховена» в поздних сочинениях Шостаковича.</p> | <p>принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6). уметь: применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1);</p> | <p>Подготовка презентации.</p> |
|--|---|---|--------------------------------|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| | | опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | |
| Тема 3.2. | <p><i>Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века.</i> Возрождение старинных форм и жанров, работа по моделям эпохальных и индивидуальных стилей, обращение к «чужому слову». Полистилистика как родовый признак музыкального искусства. Полистилистика как техника композиции, оперерирующая намеренно контрастными стилями. Цитата и аллюзия как главные полистилистические приемы. Функции монограмм в произведениях Д. Шостаковича, К. Пендерецкого, А. Пярта, А. Шнитке, Э. Денисова и др. Теория анаграмм в творчестве Л. Берио. Техника коллажа в сочинениях А. Пярта. Образ музыки прошлого (музыкальные цитаты) в произведениях А. Шнитке. Символическая трактовка традиционных музыкальных жанров Э. Денисовым. Семантическое пространство музыки Г. Уствольской. Духовные смыслы сочинений С. Губайдулиной.</p> | | |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки семантического анализа музыкального произведения, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные анализы музыкальных произведений, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания.

При освоении курса «Основы семантического анализа музыкальных произведений» помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий

используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальной формы» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» включают статичные электронно-образовательные ресурсы:

файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами,
ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Основы семантического анализа музыкальных произведений», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на лекционных и практических занятиях, а также подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости (зачету), к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Основы семантического анализа музыкальной формы» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Не менее важным показателем является умение студента проанализировать музыкальное произведение: не только определить особенности его композиционной схемы, но и указать на особенности использования композитором средств выразительности при создании музыкальной формы.

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

- Бах И.С. Хоралы
- И.С. Бах Инвенции
- Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен Пьесы для клавесина
- И. С. Бах ХТК, 1 том
- И. С. Бах ХТХ, 2 том
- И. С. Бах Английская сюита N1, Куранта, Сарабанда
- Бетховен Л. Соната N 14
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Рахманинов С. «Сирень»
- В. Моцарт Соната для фортепиано ля-мажор, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 20, 2 часть
- Ф. Шопен Прелюдии
- П. Чайковский хор «Ночевала тучка»
- М. Глинка элегия «Не искушай»
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 5
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез -минор (op. posth)
- Й. Брамс Вариации на тему Гайдна
- В. Моцарт Ария Керубино
- Й. Гайдн Соната для фортепьяно Ре-мажор, финал
- М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
- Й. Гайдн Соната для фортепиано До мажор N 15 (50); 1 часть
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- В. Моцарт Симфония N 40, соль минор
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 11 , ля мажор
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 14, до-диез минор
- Л. Бетховен Симфония N 5, до минор
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром N 2
- Р. Шуман «Карнавал», «Бабочки»
- И. Брамс «Вариации на тему Шумана»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада»
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
- М. Глинка хор «Ах, ты свет Людмила»
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младешенька»
- Ф. Шопен Скерцо N 2
- Ф. Лист Мефисто-вальс
- М. Балакирев Восточная фантазия «Исламей»
- Ф. Шуберт «Скиталец»
- Н. Римский-Корсаков хор «Татарский полон»
- С. Танеев хор «Развалину башни»
- П. Чайковский Сцена письма Татьяны опера «Евгений Онегин», опера «Пиковая дама», картина N 7
- М. Глинка Опера «Иван Сусанин», 2 действие
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», 2 акт (N 22-36)
- М Мусоргский Пролог оперы «Борис Годунов»
- П. Чайковский ария Лизы «Откуда эти слезы», картина N 2

- М. Равель «Павана», «Гробница Куперена»
- С. Прокофьев «Классическая симфония», Гавот
- Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Зимнее утро»
- Р. Щедрин «Запечатленный ангел», «Да святится имя Твое»
- А. Шнитке Сюита в старинном стиле
- С. Слонимский «Новгородская пляска»
- С. Губайдулина «Посвящение Марине Цветаевой»
- А. Шнитке Реквием
- А. Шнитке Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
- В. Сильвестров «Тихие песни»
- С. Губайдулина De profundis (Из глубины), пьеса для баяна соло.
- С. Губайдулина Offertorium (Жертвоприношение), концерт для скрипки с оркестром.
- С. Губайдулина «Incipit» для виолончели и органа.

Примерные задания для практических занятий

Алгоритм образно-художественного содержания вокального и хорового произведения

ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ:

- образно-художественные черты словесного (литературного, поэтического, прозаического, вербального и т.д.) первоисточника;
- образно-художественные особенности музыкального компонента;
- художественное содержание целостного словесно-музыкального произведения (особенности звуковых способов достижения единства).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА:

романс

Ф. Шуберт, И.В. Гете «Über allen Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)

Р. Шуман, И.В. Гете «Über allen Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)

Ф. Лист, И.В. Гете «Über allen Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)

А. Варламов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

Н. Метнер, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

Г. Свиридов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

В. Сильвестрова, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

С. Слонимского, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

А. Шнитке, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

дуэт

А. Рубинштейн, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

С. Танеев, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

хор

М. Ипполитов-Иванов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

В. Ребиков, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

Анализ вербального текста и музыкальных компонентов в сочинениях:

И.С. Бах «Магнификат», № 7 («Явил могущество Свое...»)

Ф. Шуберт «Зимний путь», № 8 («Воспоминание» на стихи В. Мюллера)

Р. Шуман «Одиночество» на ст. Н. Ленау

М. Глинка «Скажи, зачем...» на ст. С. Голицына

Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты...» на ст. А.К. Толстого

П. Чайковский «Я тебе ничего не скажу...» на ст. А. Фета
С. Танеев «Альпы» на ст. Ф. Тютчева
С. Рахманинов «В молчаньи ночи тайной...» на ст. А. Фета
Сравнить музыкальные версии одного поэтического текста:

П. Чайковский и С. Рахманинов («Я тебе ничего не скажу...» на ст. А. Фета)
Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и С. Рахманинов («Не верь мне, друг...» на ст. А.К. Толстого)

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, самостоятельную работу студента. Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;

- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (учебниками, научными монографиями и статьями, критической литературой, письмами композиторов, собственно нотными текстами);

- овладение навыками анализа музыкального текста;

- анализ, обработка и обобщение полученной информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа музыкальных жанров и композиций, которые чаще всего встречаются в репертуаре по специальности, чтобы курс анализа не потерял своего значения в музыкально-теоретическом образовании студентов. Содержание курса анализа музыкальных произведений основывается на классических музыкальных произведениях из вокальной и хоровой литературы – песни, романсы, арии, хоры.

Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы. Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкальных произведений с предварительным их прослушиванием в аудиозаписи, в исполнении за инструментом. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по разбору музыкальных произведений; тренировочные анализы музыкальных произведений с листа. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); анализ темпо-метро-ритма в произведении, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму. Объем заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подхода к инструментальным формам. Анализ поэтического текста является обязательной составной частью анализа вокального произведения, т.к. характер музыкальной выразительности и форма вокального произведения взаимосвязаны с текстом. Разбор поэтического текста должен быть по первоисточнику, а не в нотном издании. При этом в равной степени должна учитываться как образно-содержательная сторона поэтического текста (степень и тип соответствия образам музыкального произведения), так и конструктивная сторона - особенности строения стиха закономерности его временной организации (метрика, система рифм, строение строфы, композиция) в их взаимодействии с типом вокальной мелодики, ритмом, синтаксисом и формой вокального произведения. Обучающимся следует давать рекомендации – на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вокального произведения: показать двусторонний характер отношений поэтического текста и музыкального произведения (моменты соответствия, зависимости от текста и моменты интерпретации, проявления независимой музыкальной логики, чисто музыкальных средств обобщения содержания поэтического слова). Необходимо обращать внимание на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. В связи с этим должен быть определен тип мелодики (песенный, декламационный, ариозный), отмечены моменты обобщения через жанр. Важно определить, сохраняется ли в музыке структура строфы или преодолевается. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к объяснению их музыкально-логической и выразительной функции в произведении. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбору определенное направление в определении жанра поэтического и музыкального произведения, обобщенного содержания поэтического текста и характера музыки, обозначения выразительных и изобразительных деталей вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом, сравнении формы поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменений структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; определение частей, разделов музыкальной формы; выявление особенностей метроритма поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкального метроритма (тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок); взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

При анализе инструментальных произведений важно обращать внимание на тональный план произведений, уметь находить разного вида каденции, а также обращать внимание на использование штрихов при оформлении музыкально-тематического материала.

6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подпункты к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. Анализ музыкальных произведений, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на зачете с оценкой.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Музыкальная форма» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей

формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) фактуры, значимость каждой линии в формировании композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

При оценке письменной работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

При оценке аналитической работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- верность схематического отображения цифровки музыкального сочинения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа партитуры студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

При оценке доклада студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|---|
| ОПК-1 | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. |
| ОПК -6 | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. |

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Выполнение аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов

в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 6-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили

относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;

- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

Образцы тестовых заданий для текущего контроля успеваемости студентов

Вариант № 1

1. Какие приемы развития музыкальных тем используются в разработке сонатного аллегро.
2. Назвать литературные жанры, получившие преломление в музыкальных формах композиторов-романтиков.
3. Назвать цезуруобразующие признаки музыкальной формы.
4. Перечислите синтаксические единицы в порядке усложнения (период, фраза, предложение, мотив).
5. Указать отличия циклической формы в кантатно-ораториальном жанре от сонатно-симфонической в инструментальном.
6. Охарактеризовать функции разделов формы сонатного аллегро.
7. Назвать жанры-формы импровизационно-фантазийного типа эпохи барокко.
8. Указать известные разновидности формы «период».
9. Назвать инструментальные формы, используемые композиторами в жанре «романс».
10. Перечислить функции частей в музыкальной форме.
11. Указать особенности формы классических вариаций.
12. Назвать средства музыкальной выразительности.
13. Указать отличия динамической репризы от статической.
14. Перечислить стилевые уровни в музыкальном искусстве.
15. Привести примеры смешанных форм.
16. Указать особенности сонатной формы в концерте.
17. Указать различия между старинной сюитой и сюитой романтического типа.
18. Назвать разновидности простых форм.
19. Назвать полифонические формы-жанры.
20. Указать драматургические приемы объединения частей цикла в единую композицию.

Вариант № 2

1. Назвать формы-жанры, распространенные в творчестве венских классицистов.
2. Указать типологические признаки формы рондо.
3. Перечислить способы развития музыкального материала.
4. Назвать отличия композиции сюитного типа от сквозной формы.
5. Назвать отличия коды от каденции в музыкальной форме.
6. Охарактеризовать принципы взаимосвязи частей в сонатно-симфоническом цикле.
7. Определить особенности контрастно-составной формы.
8. Привести примеры взаимосвязи музыкальных жанров с системой выразительных средств.

9. Перечислить разновидности реприз.
10. Указать отличия главной партии от заключительной в экспозиции сонатного аллегро.
11. Назвать формы-жанры, распространенные в инструментальной музыке (не менее пяти).
12. Указать возможные способы связи отдельных романсов в целостную форму вокального цикла.
13. Указать основные типы середин в трехчастной форме.
14. Определить особенности периода типа развертывания.
15. Назвать разновидности сонатной формы.
16. Указать особенности формы рондо-соната.
17. Пояснить особенности двойной экспозиции в жанре концерта.
18. Назвать разновидности циклов вариаций.
19. Перечислить вторичные родовые жанры в музыке.
20. Охарактеризовать идейно-образные связи между частями в форме романтической сюиты.

Тематика контрольных работ (по разделам)

Раздел 1

1. Анализ - краткое описание музыкального произведения (по выбору студента)
2. Провести образно-выразительный анализ музыкального произведения (по выбору студента)
3. Подобрать примеры для классификационной системы музыкальных форм

Раздел 2

1. Установить взаимосвязанность малых (простых) форм с особенностями полифонической мелодики (Инвенции, Прелюдии И. Баха, Сонаты Д. Скарлатти, А. Корелли)
2. Обнаружить преломление эстетики барокко в составных (сложных) формах (Сюиты И. Баха, Г. Генделя) с помощью анализа содержательных уровней формы

Раздел 3

1. Драматургический анализ сонатного, симфонического, концертного цикла (по выбору студента)
2. Сравнительный анализ 1-х частей фортепианных сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена на основе драматургического и анализа содержательных уровней формы.

Экзаменационные требования предполагают индивидуальный устный ответ по теоретическому материалу курса, а также анализ музыкального произведения по выбору преподавателя.

На зачете студент должен продемонстрировать владение терминологией, знание теоретического материала, владение приемами анализа музыкальной формы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: учебное пособие. - [Электронный ресурс] / А. Ю. Кудряшов. – М.: «Планета музыки», 2010, 427 с. - Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html.- Загл. с экрана.
2. Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – М.: Классика XXI. – 2013. – 56 с. - Текст: непосредственный.
3. Холопова, В. Н. Методика анализа музыкальных эмоций: учебное пособие для музыкальных вузов / В. Н. Холопова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2018. — 36 с. – Текст: непосредственный.
4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. Спб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2014. – 320 с. - Текст: непосредственный.
5. Холопова, В. Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / В. Н. Холопова. - 2-е изд. - Москва: Альтекс, 2012. – 346 с. - Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

6. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв.: учебное пособие для муз.вузов и вузов искусств. - СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. – 427 с. - Текст: непосредственный.
7. Майкапар, А. Е. О музыке.- [Электронный ресурс] / А. Е. Майкапар.- М.: Директ-Медиа, 2011.- 198 с. Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html.- Загл. с экрана.
8. Теория современной композиции / Ред. В. Ценова: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2007. - 624 с. – Текст: непосредственный.
9. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие.- 2-е изд. / В. Н. Холопова.- СПб.: Изд-во «Планета музыки», издательство «Лань», 2010. - 368 с. – Текст: непосредственный.
10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов.– 3-е изд. / В. Н. Холопова. - СПб: издательство «Лань», 2006.– 496 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НППК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении

полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Авербальное

Аллюзия

Анабасис

Анаграмма

Ассоциация
Аффект
Вербальное
Знак
Интерпретация
Икон
Индекс
Интонация
Инторитм
Катабасис
Лексема
Монограмма музыкальная
Парадигма
Речь музыкальная
Риторика
Ритмоформула
Семантика
Семиотика
Символ
Фигуры музыкально-риторические
Цитата
Экспликация
Язык музыкальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства

ПОЛИФОНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

53.03.05 «Дирижирование»

Профили подготовки:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,

«Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано»

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Полифония» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.05 «Дирижирование», профилям подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Дирижирование академическим хором» квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 25.05.2022, протокол № 5;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 24.05.2023, протокол № 6.

Синельникова, О. В. Полифония: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки по направлению подготовки по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.05 «Дирижирование», профилям подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / О. В. Синельникова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 55 с. - Текст: электронный

Автор-составитель:

О.В. Синельникова,
док. искусствоведения,
профессор

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа дисциплины «Полифония» построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО и ориентирована на студентов, имеющих среднее специальное музыкальное образование и объем базовых знаний в области гармонии, владеющих основными практическими навыками игры гармонических последовательностей и выполнения письменных упражнений.

Основная *цель* данного курса – изучить закономерности историко-стилевых процессов развития полифонии на разных этапах эволюции музыкального искусства, сформировать установки для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов полифонии.

Задачи курса:

- получение целостного представления об историко-стилевых процессах развития полифонических систем;
- приобретение навыков комплексного полифонического анализа, предполагающего выявление взаимосвязи содержательного и композиционного уровней произведения с его ладогармоническими особенностями;
- практическое овладение навыками выполнения письменных работ, умением сочинять гармонические последовательности, имеющие стилевую определенность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Полифония» входит в базовую часть учебного плана бакалавриата и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «Гармония», «Музыкальная форма», «История музыки». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «История музыки», «Музыкальная форма», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Инструментоведение», «Музыкальная информатика» и др.

Для освоения дисциплины необходимы знания по теории музыки и гармонии в объеме курсов музыкального колледжа.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-1, ОПК-6) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | - основные исторические периоды развития полифонии в контексте музыкально-исторического развития, этапы ее эволюции; | - применять теоретические знания по полифонии при анализе музыкальных произведений, выявлять закономерности гармонического | - профессиональной понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, профессиональной лексикой; - навыками использования |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | художественно-стилевые и национально-стилевые особенности развития гармонии в контексте музыкально-исторического развития. | развития; - рассматривать полифонический язык музыкального произведения в контексте исторического, социально-культурного и художественного процессов; - анализировать последовательности в музыкальных произведениях. | музыковедческой литературы в процессе обучения. |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | - принципы музыкально-теоретического анализа; - теоретические основы музыкального искусства. | - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы | - профессиональной понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками анализа музыкальных произведений. |

Изучение учебной дисциплины «Гармония» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, академических 144 часов. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (из них 40 часов – лекции, 32 часа – практические/семинарские занятия), 36 часов – самостоятельная работа обучающихся, 36 часов – промежуточная аттестация. 44 часа (60%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Дисциплина изучается в течение 6 и 7 семестров. Формой промежуточной аттестации определен экзамен в 7 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины для студентов дневной формы обучения

| | Наименование разделов и тем | емес тр | Виды учебной работы | | | РО | Интера ктивные формы обучения |
|----|---|------------|---------------------|---|---------------------------|----|--|
| | | | екци онн ых | ракт ичес ких/ сем инар ских | ндив иду альны е | | |
| | История полифонии средневековья и Возрождения | I | | | | | |
| .1 | Введение. Полифония как система мышления | | 0,5 | 1/0,5 * | | | Лекция -дискуссия |
| .2 | Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Эпоха монодии. Развитие нотации и проблема записи многоголосия | | 0,5 | 1/0,5 * | | | Лекция -дискуссия |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|-----|------------|--|---|-----------------------|
| .3 | Ars antiqua (XI-XIII вв). Ранние формы многоголосия: органум, кондукт, мотет XIII века | | 1/1 | | | 1 | Лекция -дискуссия |
| .4 | Ars nova (XIV в.). Изоритмия в мессах и мотетах Г. де Машо. Изоритмические мотеты Ф. де Витри | | 1/1 | | | 1 | Лекция -дискуссия |
| .5 | Полифония эпохи строгого письма. Английская, нидерландская и итальянская полифонические школы | | 1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция -дискуссия |
| . | Полифония строгого письма: теория и практика | | | | | | |
| .1 | Полифонические нормы строго письма: общая характеристика. Мелодия строго письма | | 1/1 | | | 1 | Лекция -дискуссия |
| .2 | Простой контрапункт в двухголосии | | 1/1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция |
| .3 | Простой контрапункт в трехголосии | | 1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция -дискуссия |
| .4 | Сложный контрапункт: общая характеристика, классификация видов | | 1 | 1/0,5 * | | 1 | Пробле мная лекция |
| .5 | Вертикально-подвижной контрапункт в двухголосии | | 1 | 1/0,5 * | | | Лекция |
| .6 | Вертикально-подвижной контрапункт в трехголосии | | 1/1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция |
| .7 | Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункты | | 1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция |
| .8 | Обратимый контрапункт. Контрапункт, допускающий удвоение. Контрапункт, допускающий метрические изменения. | | 1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция |
| .9 | Имитация и ее разновидности. Канон. Имитационное двухголосие | | 1 | 1/0,5 * | | 1 | Пробле мная лекция |
| .10 | Бесконечные каноны и канонические секвенции | | 1 | 1/0,5 * | | | Лекция - |
| .11 | Имитационное трехголосие | | 1 | 1/0,5 * | | 1 | Пробле мная лекция |
| | Жанры и формы полифонической музыки эпохи Возрождения | | | | | | Лекция -дискуссия |

| | | | | | | | |
|----|--|-----------|-----|------------|--|---|---------------------------------------|
| .1 | Канон как форма. Cantus firmus и формы его применения | | 1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция -дискуссия |
| .2 | Мотет и мотетная форма | | 1/1 | 1/0,5 * | | | Лекция |
| .3 | Жанр мессы в эпоху Возрождения | | 1/1 | | | 1 | Лекция -дискуссия |
| .4 | Светские жанры многоголосной полифонической музыки эпохи Возрождения | | 1/1 | 1/0,5 * | | 1 | Эвристическая беседа |
| .5 | От строгого стиля к свободному. Предфигурованные формы в вокальной и инструментальной музыке | | 1/1 | 1/0,5 * | | 1 | Проблемная лекция |
| | <u>Итого за VI семестр</u> | | | | | | |
| . | Полифония свободного письма: теория и практика | II | | | | | |
| .1 | Основные жанры и формы полифонии свободного письма. Контрапунктические нормы полифонии свободного письма | | 1 | | | 1 | Лекция -дискуссия |
| .2 | Теория фуги. Тема и ответ в фуге | | 1/1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция -дискуссия |
| .3 | Теория фуги. Противосложение и интермедия | | 1/1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция -дискуссия |
| .4 | Теория фуги. Экспозиционная часть фуги | | 1/1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция -дискуссия |
| .5 | Теория фуги. Послеэкспозиционная часть фуги | | 1/1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция -дискуссия |
| .6 | Фуга как самостоятельное произведение и как часть крупной композиции | | 1/1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция -дискуссия; Круглый стол |
| .7 | Сложные (многотемные) фуги | | 1/1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция |
| .8 | Особые виды фуг. Фуга на хорал и другие формы обработки хорала | | 1/1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция -дискуссия |
| .9 | Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция. | | 1/1 | 1/0,5 * | | 1 | Лекция -дискуссия |
| . | История полифонии свободного письма | | | | | | |
| .1 | Полифония раннего барокко и предшественников И. С. Баха | | 1/1 | | | 1 | Лекция -дискуссия; Круглый стол |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------|-----------|--|-----------|--------------------------------|
| .2 | Полифония эпохи барокко. Полифонические формы И. С. Баха и Г.Ф. Генделя | | 1/1 | | | 1 | Эвристическая беседа |
| .3 | Полифония в музыке венских классиков. Фуга и канон в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Бетховена | | 1/1 | | | 1 | Лекция-дискуссия |
| .4 | Полифония в произведениях западноевропейских романтиков: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, полифонизация оперных форм | | 1/1 | | | 1 | Лекция-дискуссия; Круглый стол |
| .5 | Русская народная полифония. Формы народного многоголосия. Подголосочная полифония русской народной песни | | 1/1 | 1/0,5* | | 1 | Эвристическая беседа |
| .6 | История профессиональной русской полифонии на раннем этапе: троестроичное многоголосие, партесный стиль, полифония в хоровых концертах Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского | | 1/1 | 1/0,5* | | 1 | Лекция-дискуссия; Круглый стол |
| .7 | История русской профессиональной полифонии классического периода. Полифония в творчестве М. Глинки и композиторов «Могучей кучки». | | 1/1 | 1/0,5* | | 1 | Выступление с докладами |
| .8 | Роль полифонии в творчестве П. И. Чайковского, С. И. Танеева и А. К. Глазунова | | 1/1 | 1/0,5* | | 1 | Лекция-дискуссия; Круглый стол |
| .9 | Полифония в музыке XX века. Циклы 24 прелюдии и фуги П. Хиндемита и Д. Шостаковича | | 1/1 | 1/0,5* | | 1 | Лекция-дискуссия |
| .10 | Полифония в музыке XX века. Полифонические циклы Р. Щедрина и С. Слонимского. Полифония А. Шнитке | | 1/1 | 1/0,5* | | 1 | Лекция |
| .11 | Полифония в условиях музыкального авангарда. Новейшие явления в полифонической музыке XX - начала XXI века | | 1/1 | 1/0,5* | | 1 | Лекция |
| | Всего 144 ч. В т. ч. в интерактивных формах. | | 40 | 32 | | 36 | |

4.2.2. Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

| | Наименование разделов и тем | ем ест р | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Интерактивные формы обучения |
|-----------|--|----------------|--|--|------------------------|----|------------------------------|
| | | | екци онн ые | ракти чески е Семи нарск ие | индиви дуаль ные | РС | |
| . | Полифония строгого письма: история, теория и практика | I | | | | | |
| .1 | Введение. Полифония как система мышления | | | | | | Контрольный опрос. |
| .2 | История полифонии средневековья и Возрождения | | | | 2 | | Контрольная работа |
| .3 | Полифонические нормы строго письма. Мелодия строго письма. Простой контрапункт | | | | 2 | | |
| .4 | Сложный контрапункт и его виды | | | | 2 | | |
| .5 | Имитация и ее разновидности. Канон. | | | | 2 | | |
| .6 | Жанры и формы полифонической музыки Возрождения | | | | 2 | | Тестовый контроль |
| | <u>Итого за VI семестр</u> | | | | 6 | | |
| I. | Полифония свободного письма: история, теория и практика | II | | | | | |
| .1 | Основные жанры и формы полифонии свободного письма. Контрапунктические нормы полифонии свободного письма | | | | | | Сочинение фуги (фугетты) |
| .2 | Теория фуги. Тема и ответ в фуге. Противосложение и интермедия. Полифонические преобразования темы. | | | | 4 | | |
| .3 | Теория фуги. Построение композиции целого. | | | | 2 | | Защита результатов анализа |
| .4 | Сложные (многотемные) фуги. | | | | 2 | | полифонической формы |
| .5 | Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция. | | | | 0 | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|----|--|
| .6 | История полифонии свободного письма. | | | | | 2 | Защита реферата Контроль ная работа |
| | Итого за VII семестр | | | | | 2 | |
| | Всего 144 ч. В т.ч. в интерактивных формах | | | | | 28 | |

4.3 Содержание дисциплины

| /п | Раздел, тема дисциплины | Результаты обучения раздела |
|--|--|--|
| 1.История полифонии средневековья и Возрождения | | |
| .1 | <p>Полифония как система мышления</p> <p>Классическое определение понятия полифонии. Этимология термина «контрапункт». Трактаты средневековья и Возрождения о понятии «контрапункт». Полифония как склад музыкальной фактуры, ее противопоставление гомофонии и аккордовому складу. Основные качества полифонического склада. Совместное действие названных принципов, образующее целостную систему полифонического мышления.</p> <p>Виды полифонии: подголосочная полифония, имитационная и контрапунктическая. Общая характеристика видов полифонии. Взаимопроникновение разных способов изложения; смешанные склады – гомофонно-полифонический, аккордово-полифонический. Понятие «музыкальная тема» в полифонической музыке. Две концепции полифонии.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения «контрапункт», «полифония»; - основные качества полифонического склада, виды полифонии, исторические этапы развития контрапункта как дисциплины и области музыкальной науки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки. |
| .2 | <p>Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Эпоха монодии. Развитие нотации и проблема записи многоголосия.</p> <p>Функции и значение полифонии в музыкальном искусстве различных эпох. Искусство контрапункта от первых упоминаний в старинных трактатах IX века до музыки наших дней. Важнейшие этапы в развитии полифонии. Музыкальный</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития полифонии, историю развития нотации, виды и жанры ранней полифонии, |

| | | |
|----|---|--|
| | <p>материал, послуживший первоисточником для полифонических произведений первых этапов. Ладовая система средневековой монодии. Принципы мелодического формообразования. Особенности мелодического распевания текста хорала. Приемы исполнения хорала. Возникновение полифонии. Проблема записи многоголосия. Реформа Гвидо Аретинского и процессы формирования современного нотного письма в XI-XIV вв.</p> | <p>основные этапы развития нидерландской, итальянской и английской полифонических школ;</p> <p>- ладовую систему средневековой монодии, особенности модального многоголосия;</p> <p>- органум и его разновидности, особенности многоголосия органума;</p> <p>- кондукт и его особенности, соотношение голосов в кондуктах;</p> <p>- определение клаузулы;</p> <p>- особенности ранней разновидности мотета, изоритмический мотет XIV века и техника изоритмии;</p> <p>- светские многоголосные жанры средневековья, определение, «рондо», «виреле», «баллада», «баллата», «лэ», «каччия», «мадригал»;</p> <p>- имена крупнейших композиторов Ars nova и Возрождения;</p> <p>- жанр мессы, характер многоголосия в мессе Машо;</p> <p>- тип многоголосия в рондо и виреле Машо и Витри;</p> <p>- особенности светского многоголосия в итальянской музыке XIV века, английские национальные традиции многоголосия.</p> |
| .3 | <p><i>Ars antiqua (XI-XIII вв.). Ранние формы многоголосия: Кондукт. Органум. Мотет XIII века.</i></p> <p>Виды и жанры ранней полифонии: органум, дискант, гимель, фобурдон, кондукт, клаузула. Периодизация ранних систем многоголосия. Концепция формообразования. «Вертикальный» принцип композиции. Приемы создания контрапунктирующего голоса. Ритмические аспекты контрапункта. Эпоха домензуральной полифонии. Виды фактуры. Ритмическое соотношение голосов.</p> <p>Органум. Разновидности органума и их характеристики. Музыкальное искусство эпохи Сен-Марсьяль. Многоголосие школы Нотр-Дам, искусство Леонина и Перотина. Расцвет «готического» многоголосия. Жанр кондукта и его расцвет в творчестве композиторов школы Нотр-Дам. Вытеснение кондукта мотетом в конце XIII века. Клаузулы как важное связующее звено между жанрами XII и центральным жанром музыки XIII века – мотетом. Мотет как центральный жанр многоголосного искусства XIII века. Первые многоголосные песенные формы – рондо, баллады, виреле – основанные на одноголосном песенном репертуаре. Многоголосные композиции Адама де ла Аль.</p> | |
| .4 | <p><i>Ars nova (XIV в.). Изоритмия в мессах и мотетах Г. де Машо. Изоритмические мотеты Ф. де Витри</i></p> <p>Эпоха Ars nova. Новые тенденции в музыкальном искусстве XIV века. Крупнейшие композиторы Ars nova – Г.де Машо, Ф.де Витри, Ф.Ландини, Й.Чикония. Основные полифонические жанры: месса, мотет, баллада, рондо, виреле, лэ – во французской музыке, мадригал, баллата, качча – в итальянской. Выдвижение на первое место песенных многоголосных жанров. Их влияние на церковные жанры. Значимость жанра латинского мотета в творчестве Г. де Машо и Ф.де Витри с его специфической техникой изоритмии. Мензуральная нотация как новая эпоха в музыкальном искусстве. Эволюция гармонической и ритмической сторон контрапункта. Техника изоритмии как символ эпохи.</p> <p>Общие особенности изоритмического мотета. Месса «Нотр-Дам» Г.де Машо как первое авторское полифоническое сочинение этого жанра. Изоритмические мотеты Ф.де Витри и Г.де Машо. Особенности многоголосия в балладах, рондо, виреле и лэ Г.де Машо. Многоголосие итальянского треченто. Светская основа многоголосия в Италии. Мадригалы Ф. Ландини.</p> | |
| .5 | <p><i>Полифония эпохи Возрождения. Английская, нидерландская и итальянская полифонические школы.</i></p> <p>Возрождение как эпоха расцвета полифонического</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>искусства от середины XV до конца XVI века, эпоха строгого письма. Основные этапы развития полифонии Ренессанса. Теоретическое осмысление и практическое использование важнейших средств полифонии, которые остаются действительными до настоящего времени в иных интонационных условиях. Сложение национальных композиторских школ в разных странах Европы. Обогащение жанровой системы.</p> <p>Английские национальные традиции в области многоголосия. Разновидности канонической техники. Контрапункт в полифонии раннего Ренессанса. Полифония Д. Данстейбла, И. Чикония. Основные этапы развития нидерландской полифонической школы и ее представители. Решающая роль Лассо в объединении франко-фламандских музыкальных традиций с достижениями ренессансной музыки других стран. Итальянская полифоническая школа и ее представители. Творчество Палестрины.</p> | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа музыкальных произведений средневековья и Возрождения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения. |
| 2. Полифония строгого письма: теория и практика | | |
| .1 | <p><i>Полифонические нормы строго письма: общая характеристика. Мелодия строгого письма</i></p> <p>Принципы стабилизации полифонического письма в XV веке. Соотнесение эпохи полифонии строгого письма с общеисторическим художественно-культурным периодом Возрождения. Традиция сочинения мелодий в композиторской практике эпохи Возрождения. Ладовая система и ее модификация в ренессансной полифонии. Тематизм. Сохранение традиций предшествующей эпохи (cantus prius factus). Интонационные свойства музыкального материала. Мелодика в музыке строгого письма. Ритмические свойства полифонии строгого письма. Концепция вертикали. Консонанс и диссонанс в полифонии строгого письма.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие правила полифонии строгого письма, ладово-интонационные свойства тематического материала, понятия «cantus firmus», «cantus prius factus», «простой контрапункт», «сложный контрапункт»; - условия применения в двухголосии и трехголосии строгого письма техники простого контрапункта. |
| .2 | <p><i>Простой контрапункт в двухголосии</i></p> <p>Два основных вида контрапункта: простой и сложный. Определение простого контрапункта. Функции голосов в многоголосии. Старые методики изучения контрапункта. Современный подход к изучению строгого письма. Приближение к художественной практике того времени. Правила соотношения соединяемых голосов в двухголосии. Употребление несовершенных и совершенных консонансов. Употребление диссонансов: задержанные диссонансы, диссонансы на слабых долях такта.</p> | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять двух- и трехголосные упражнения в технике простого контрапункта; |
| .3 | <p><i>Простой контрапункт в трехголосии</i></p> <p>Особенности многоголосия в полифонии строгого письма. Преобладание пятиголосия над остальными составами. Контраст плотности фактуры в различных частях месс и мотетов. Описание старой методики сочинения многоголосия в трактатах XVI века. Новый подход к изучению многоголосия строгого письма. Трехголосие. Корректирование правил</p> | <ul style="list-style-type: none"> - выполнять полифонический анализ музыкальных произведений эпохи Возрождения разных стилей и жанров; - применять |

| | | |
|----|--|---|
| | <p>двухголосного контрапункта. Соотношение смежных голосов. Особенности перекрещивания голосов в трехголосии. Образование самостоятельных созвучий. Правила оформления каденций. Диссонансы в трехголосии.</p> | <p>теоретические знания в процессе полифонического анализа.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами техники полифонического письма строгого стиля (простой контрапункт); - навыками сочинения двухголосных и трехголосных упражнений с применением простого контрапункта; - навыками анализа полифонических форм и жанров эпохи Ренессанса; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки. |
| .4 | <p><i>Сложный контрапункт: общая характеристика, классификация видов</i></p> <p>Определение сложного контрапункта. Обширная область применения сложного контрапункта в различных видах полифонии. Классификация видов сложного контрапункта по С. Танееву. Две формы проявления сложного контрапункта: симультанная и консекитивная. Современная классификация видов сложного контрапункта Н. Симаковой. Определение и общая характеристика видов сложного контрапункта. Классификация первого и второго подвидов сложного контрапункта – подвижного и обратимого. Композиционное применение сложного контрапункта в музыке строгого письма. Историческая система взглядов на проблему сложного контрапункта.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определение сложного контрапункта, классификации видов и подвидов сложного контрапункта, условия применения сложного контрапункту в музыкальной композиции; - понятия «индекс вертикалис», «индекс горизонталис», «первоначальное соединение», производное «соединение»; - определение вертикально-подвижного контрапункта, условия его применения в |
| .5 | <p><i>Вертикально-подвижной контрапункт в двухголосии</i></p> <p>Определение вертикально-подвижного контрапункта. Распространенность этого вида контрапункта в художественной практике различных эпох (начиная с XII века). Формы перестановок голосов: положительные и отрицательные. Понятие «индекс вертикалис» (Iv). Первоначальное (I) и производное (II) соединения. Понятие двойного контрапункта. Двойной контрапункт как один из самых распространенных и эффективных приемов в</p> | <p>«первоначальное соединение», производное «соединение»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение вертикально-подвижного контрапункта, условия его применения в |

| | | |
|----|---|--|
| | <p>контрапунктической технике. Наиболее распространенные разновидности двойного контрапункта. Основные правила выполнения двойного контрапункта октавы. Правила двойного контрапункта дуодецимы. Правила двойного контрапункта децимы. Множественный показатель двойного контрапункта.</p> | <p>двухголосии и трехголосии, технику сочинения в двойном контрапункте октавы, децимы и дуодецимы;</p> |
| .6 | <p>Вертикально-подвижной контрапункт в трехголосии Многоголосие как норма плотности фактурного изложения произведений строгого стиля самых разных жанров. Комбинационные свойства полифонической фактуры в трех-пятиголосии. Индекс вертикалис тройного контрапункта. Преобладание октавных перестановок голосов. Тройной контрапункт октавы. Тройной контрапункт дуодецимы. Тройной контрапункт децимы. Два способа выполнения вертикально-подвижного контрапункта в трехголосии.</p> | <p>- определение горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта;</p> <p>- определение обратимого контрапункта и его видов, технику сочинения обратимого контрапункта;</p> |
| .7 | <p>Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункты Определение горизонтально-подвижного контрапункта и его применение. Способы временных соотношений голосов. Понятие «индекс горизонталис» (Ih). Техника мнимого канона или трех строк. Порядок работы с помощью дополнительной строки. Два способа выполнения горизонтально-подвижного контрапункта. Определение вдвойне-подвижного контрапункта. Два показателя перестановки голосов: индекс горизонталис (Iv) и индекс вертикалис (Ih). Два варианта написания вдвойне-подвижного контрапункта. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт в трех-пятиголосии.</p> | <p>- определение контрапункта, допускающего удвоение и комбинированного контрапункта</p> <p>- принципы полифонического анализа произведений строгого стиля.</p> <p><i>Уметь:</i></p> |
| .8 | <p>Обратимый контрапункт. Контрапункт, допускающий удвоение. Контрапункт, допускающий метрические изменения. Полный и неполный (частично обратимый) контрапункт. Ось обращения и ее высотная позиция в строгом стиле. Понятие вертикальной оси обращения. Вертикально-обратимый контрапункт. Применение диссонансов на слабых долях в качестве проходящих и вспомогательных звуков. Методика сочинения обратимого контрапункта неполного вида с помощью третьей строки. Горизонтально-обратимый контрапункт. Особенности метрических изменений сильных и слабых долей. Употребление консонансов. Употребление диссонансов. Вдвойне обратимый контрапункт. Методика выполнения.</p> <p>Применение контрапунктов, допускающих удвоение, метрическое изменение, и комбинированного контрапункта в сочинениях, имеющих более двух голосов. Наиболее распространенные формы – объединение принципов вертикально-подвижного контрапункта и вертикально-обращенного, вертикально-подвижного и допускающего ритмические преобразования голосов.</p> | <p>- выполнять упражнения в технике вертикально-подвижного, горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта;</p> <p>- сочинять двух- и трехголосные фрагменты в технике обратимого контрапункта;</p> <p>- выполнять полифонический анализ музыкальных произведений эпохи Возрождения разных стилей и жанров;</p> <p>- применять теоретические знания в процессе полифонического анализа;</p> <p>- различать при</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>анализе полифонического музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития. <i>Владеть:</i> - основами техники полифонического письма строгого стиля (простой и сложный контрапункт); - навыками сочинения двухголосных и трехголосных упражнений с применением простого и различных видов сложного контрапункта; - навыками анализа полифонических форм и жанров эпохи Ренессанса; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p> |
| .9 | <p><i>Имитация и ее разновидности. Канон. Имитационное двухголосие</i> Определение имитации. Характеристика имитации. Терминология. Наиболее распространенные интервалы имитаций. Редкие случаи. Предфугированная имитационная система в ренессансной музыке. Музыкальные формы, претворившие имитационное начало. Два рода имитационных форм. Классификация имитации. Критерии классификации: а) вид респосты; б) длительность имитирования; в) количество голосов; г) количество тем. Классификация имитационных форм Н. Симаковой. Четыре вида имитационных форм в целом, включая перечисленные разновидности и подвиды. Определение канона Ю. Холопова. Перечень канонов, употребляемых в музыке XV – XVI вв. (Н. Симакова). Старинные названия канонов. Особые виды канонов, возникших по большей части в XX веке. Классификация канонов по Л. Файнингеру. Историческое развитие канона.</p> | <p><i>Знать:</i> - определение имитации и канона, область применения имитации и канона, классификацию видов имитации и видов канона, виды имитационно-полифонических форм, особенности различных видов канона; - условия применения в двухголосии и трехголосии строгого письма имитационной</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | <p>Характеристика различных видов канона. Определение отдела в каноне. Отдел как постоянная и изменяющаяся величина в различных видах канона. Применение двухголосных канонов в музыке строгого стиля. Технология сочинения двухголосных простых и канонических имитаций (конечных канонов).</p> | <p>и канонической техники; - технологию сочинения примеров двухголосных простых и канонических имитаций, бесконечных канонов и канонических секвенций.</p> |
| .10 | <p><i>Бесконечные каноны и канонические секвенции</i> Вертикально-подвижной контрапункт в имитации. Определение бесконечного канона (циркулярного или кругового) и канонической секвенции. Замкнутость мелодического движения в бесконечной имитации. Семантика бесконечного канона. Подразделение на два разряда (по С. Танееву), определяемое различным видом контрапунктической техники: вертикально-подвижной или горизонтально-подвижной контрапункт. Формула бесконечного канона 1-го разряда. Способы выполнения двухголосного бесконечного канона 1-го разряда. Общая характеристика бесконечного канона 2-го разряда. Каноническая секвенция как разновидность бесконечного канона. Формула канонической секвенции 1-го разряда. Два способа выполнения двухголосной канонической секвенции 1-го разряда, аналогичные сочинению бесконечного канона 1-го разряда. Общая характеристика канонической секвенции 2-го разряда.</p> | <p><i>Уметь:</i> - выполнять двух- и трехголосные упражнения в имитационно-канонической технике; - выполнять полифонический анализ музыкальных произведений эпохи Возрождения разных стилей и жанров; - применять теоретические знания в процессе полифонического анализа.</p> |
| .11 | <p><i>Имитационное трехголосие</i> Разные возможности участия канонических форм в полифоническом письме на три, четыре, пять голосов. Основное условие для трехголосного канона. Конечные каноны 1-го и 2-го разряда (по Танееву). Три условия для написания канона 1-го разряда в простом контрапункте. Расчет показателей IV и количества вступлений голосов. Наиболее употребительные схемы вступления голосов. Бесконечный канон 1-го разряда. Тройной контрапункт в бесконечном каноне 1-го разряда и техника его сочинения. Каноническая секвенция 1-го и 2-го разрядов. Формула 1-го разряда. Метод сочинения с дополнительными строками. Разные виды канонов в мессах Палестрины.</p> | <p><i>Владеть:</i> - основами техники имитационного полифонического письма строгого стиля; - навыками сочинения двухголосных и трехголосных упражнений с применением имитаций и канонов; - навыками анализа полифонических форм и жанров эпохи Ренессанса; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p> |

| 3. Жанры и формы полифонической музыки эпохи Возрождения | | |
|---|--|---|
| .1 | <p>Канон как форма</p> <p>Два основных принципа композиции в эпоху строгого стиля: принцип письма на <i>cantus firmus</i> и сквозное имитационное письмо. Канон как форма целого. Канонические мессы, гимны, шансон, мадригалы в музыке Возрождения. Канонические мессы Й. Окегема, Ж. Дебре, Дж. П. да Палестрины. Канон как форма завершения цикла. Кристаллизация идеи функциональной организации музыкальной формы в XVI веке. Применение канона в крупных циклических произведениях в завершающей функции.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития полифонии, основные особенности и значение полифонии в музыке различных исторических эпох и стилей; - основные полифонические жанры и формы эпохи Возрождения; - канон как технику и как форму, <i>cantus firmus</i> и формы его применения, мотет и мотетную форму, жанр и форму мессы; - светские жанры многоголосной музыки эпохи Возрождения – мадригал, шансон, канцона, lied; - жанры инструментальной музыки эпохи Возрождения – рическар, канцона, фантазия; - основы теории полифонии, строения полифонических жанров-форм. |
| .2 | <p><i>Cantus firmus</i> и формы его применения.</p> <p>Форма на <i>cantus firmus</i> – классический тип композиции в ренессансной музыке. Ее истоки в XIII веке. Уменьшение роли <i>cantus firmus</i> в произведениях XVI века. Два вида форм на <i>cantus firmus</i>. Источники <i>cantus firmus</i> в полифонических произведениях строгого письма. Интонационное оформление <i>cantus firmus</i>. Изложение <i>cantus firmus</i> в композициях мессы. Пропорциональные соотношения разделов как существенный признак формы на <i>cantus firmus</i>. Пропорция золотого сечения и равенства.</p> | |
| .3 | <p>Мотет и мотетная форма</p> <p>Мотет как один из основных жанров европейской полифонии позднего средневековья, Возрождения и барокко. Изоритмические и мензуральные мотеты. Характеристика мотетов Г.Дюфаи, Я.Обрехта, Ж. Дебре, О. Лассо, Дж. П.да Палестрины, Дж. Габриели. Основные направления развития мотетного жанра в эпоху барокко. Немногочисленные образцы этого жанра в музыке XVIII – XX веков. Мотетная форма как понятие, применяемое не в жанровом толковании, а в композиционном. Форма, встречающаяся не только в мотетах, но и в других жанрах (мессах, мадригалах). Специфика композиции – в связи музыкального формообразования с текстом. Синтаксические единицы мотетной формы. Имитационное развитие каждой темы. Отличия мотетной формы первого и второго рода. Проявления мотетной формы в мессе на разных уровнях.</p> | |
| .4 | <p>Жанр мессы в эпоху Возрождения</p> <p>Месса как ведущий жанр эпохи. Строение мессы как литургии и как музыкального произведения. Роль композиторов нидерландской, французской, итальянской и немецкой школ в развитии мессы. Данстейбл как автор первой мессы на единый <i>cantus firmus</i> для всех частей. Преобладание среди месс XV века типа «теноровой» мессы. Мессы Г.Дюфаи, Й. Окегема, Я. Обрехта. Духовные и светские источники в мессах Ж. Дебре. Мессы-пародии и принципы претворения многоголосного первоисточника. Мессы О. Лассо. Приемы работы с многоголосным первоисточником. Мессы Дж. П. да Палестрина. Богатство полифонической техники. Мессы на <i>cantus firmus</i>, канонические, сквозного имитационного письма, синтезирующие различные приемы.</p> | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в процессе полифонического анализа; - анализировать полифонические жанры-формы мессы, мотета, мадригала, ричеркара, фантазии, канцоны; - различать при анализе полифонического |

| | | |
|--|---|--|
| .5 | <p>Светские жанры многоголосной полифонической музыки эпохи Возрождения</p> <p>Мадригал как поэтическая и музыкальная форма. Различия мадригалов XIV и XVI веков. Форма мадригалов XIV века. Изысканный музыкальный стиль мадригалов начала XVI века на основе французских полифонических форм. Установление пятиголосия с середины XVI века. Мадригалы Палестрины, Лассо, А. Габриели и др. Главные центры развития жанра во второй половине XVI века. Особенности мадригалов этого периода как выражение маньеризма в музыке. Мадригалы Маренцио, Лудзаски, Джезуальдо. Становление нового, концертного стиля в мадригалах Монтеверди. Возникновение английского мадригала в конце XVI века вместе с расцветом сонета. Мастера английских мадригалов – Морли, Фарнаби, Фармера, Кёрби, Уилкса и Уилби.</p> <p>Песенные жанры: chanson, canzona, Lied. Структура песенных форм рондо, баллады, виреле. Произведения этих жанров Дюфай и Беншуа. Шансон Окегема, Обрехта, Компера. Мотетное письмо в условиях песенного жанра. Канон как средство организации многоголосия. Аккордовый стиль письма у Обрехта, Брумеля. Изобразительные элементы в программных шансон К. Жанекена. Важная роль речевых интонаций в мелодике полифонических песен О. Лассо. Опора немецкой Lied на протестантский хорал. Характерные черты Lied XV-XVI веков.</p> | <p>музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития.</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- основами техники полифонического анализа жанров-форм эпохи Возрождения;</p> <p>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</p> <p>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p> |
| .6 | <p>От строгого стиля к свободному. Предфугированные формы в вокальной и инструментальной музыке</p> <p>Возникновение имитационной структуры типа фугированной экспозиции в вокальной музыке строгого письма. Предфугированные имитационные построения в условиях: а) формы на cantus firmus; б) мотетной формы. Предфугированная имитационная структура как композиционно самостоятельная форма начальных разделов месс Палестрины. Мадригалы Монтеверди и Джезуальдо как квинтэссенция признаков нового стиля.</p> <p>Инструментальная музыка в эпоху Ренессанса. Новые жанры XVI века: ричеркар, инструментальная канцона и фантазия. Монотематический инструментальный ричеркар – прообраз фуги. Вершина развития жанра – ричеркары Дж. Фрескобальди. Ричеркары И. Фробергера, И. Пахельбеля и И. С. Баха – завершающий этап превращения в фугу. Канцоны – сходство и различие с ричеркаром. Два пути эволюции канцоны, приведшие к фуге и церковной сонате. Вершина венецианской традиции жанра – многохорные канцоны и сонаты Дж. Габриели. Расцвет клавирной канцоны в творчестве Фрескобальди. Предвосхищение в клавирной канцоне северонемецкой органной прелюдии (Д. Букстехуде и др. мастера). Фантазии XVI и начала XVII века для лютни. Многообразная трактовка жанра инструментальной фантазии в XVI – начале XVII века.</p> | |
| 4. Полифония свободного письма: теория и практика | | |

| | | |
|----|--|---|
| .1 | <p>Основные жанры и формы полифонии свободного письма. Контрапунктические нормы полифонии свободного письма</p> <p>«Полифоничность» культуры барокко. Периодизация полифонии эпохи барокко. Новые качества стиля – условия, влияющие на полифонический тематизм, голосоведение, полифонические формы. Жанровая система эпохи барокко. Ладогармоническая основа. Музыкальные формы.</p> <p>Фуга как центральная полифоническая форма барокко. Универсальность принципа фуги. Связь фуги с риторической диспозицией. Полифонический тематизм. Основные этапы исторического развития жанра-формы фуги. Определение понятия «фуга» в трактатах Й. Тинкториса, Дж. Царлино, М. Преториуса, Й. Фукса. Освещение вопросов строения фуги в трактатах теоретиков эпохи барокко: И. А. Шейбе, И. Маттезона, Ф. В. Марпурга. Употребление консонансов и диссонансов в многоголосии свободного стиля. Вертикально-подвижной контрапункт в свободном письме.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы музыкально-теоретического анализа; - основные этапы исторического развития жанра фуги; - строение формы фуги: основные конструктивные элементы и их функции в форме, строение основных разделов; - применение фуги как самостоятельного произведения и как части крупной композиции. |
| .2 | <p>Теория фуги. Тема и ответ в фуге</p> <p>Определение темы фуги. Основные особенности темы. Виды тем. Определение границ темы. Кодетта. Диалектика связи контрастных элементов в теме. Секвенция как принцип развития интонационных единиц в теме. Мотивные структуры тем. Скрытое многоголосие в теме. Методика анализа темы.</p> <p>Определение ответа. Темоответные соотношения. Характеристика ответов и критерии классификации: тональность, точность имитирования, лад, ритмические условия вступления. Классификация ответов. Три условия интонационно-гармонического строения темы, требующие тональной формы ответа. Особые случаи ответных вступлений темы. Методические рекомендации к написанию тональных ответов.</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять полифонический и исполнительский анализ формы фуги; - применять теоретические знания в процессе полифонического и исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; |
| .3 | <p>Теория фуги. Противосложение и интермедия</p> <p>Определение противосложения. Введение противосложения. Связующие элементы между темой и противосложением. В вокальной музыке – соотношение текстового синтаксиса и музыкального. Разновидности противосложений. Классификация противосложений по функции в форме фуги.</p> <p>Определение интермедии. Тематический материал интермедий. Роль интермедий в фуге. Историческая заслуга И.С. Баха в развитии интермедии как важного компонента фугированной композиции. Строение интермедий. Тонально-гармонический план интермедий. Масштабное соотношение интермедий с темой. Структурное развитие и увеличение интермедий на протяжении всей формы. Суммарное соотношение всех интермедий и всех проведений темы в фуге.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - различать при анализе полифонического фуги общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; |
| .4 | <p>Теория фуги. Экспозиционная часть фуги</p> <p>Определение экспозиции. Количество проведений темы в экспозиции. Порядок вступления голосов. Сравнение экспозиций добаховских фугированных форм и баховских. Порядок вступления голосов с темой. Тональные планы</p> | <ul style="list-style-type: none"> - выполнять сравнительный анализ различных редакций фуг «Хорошо темпированного |

| | | |
|----|--|---|
| | <p>экспозиций. Типы экспозиций по Вл. Протопопову. Расположение интермедий в экспозициях двух-, трех-, четырех-, пятиголосных фуг. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция как характерный признак раннебарочной фуги. Художественный смысл ее использования в фуге позднего барокко. Тенденция к сокращению и исчезновению данного раздела формы в фугах И. С. Баха.</p> | <p>клавира» И.С. Баха. Владеть: - основами техники полифонического письма строгого и свободного стиля (простой и сложный контрапункт, имитация и канон, подголосочная полифония); - навыками сочинения фуги как основной полифонической формы инструментальной музыки; - навыками анализа фуги; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</p> |
| .5 | <p>Теория фуги. Послеэкспозиционная часть фуги Развивающий и завершающий разделы добаховской фуги. Старая, вариационная концепция формы фуги. Новая концепция формы в творчестве Баха. Свобода и разнообразие композиционных решений послеэкспозиционных разделов. Развивающий раздел или средняя часть. Особенность развития в фуге – его рассредоточенность во всех разделах формы. Различие задач контрапунктического, тонального и мелодического развития в фуге. Признаки начала среднего раздела. Тональные планы средних частей. Тематическое строение средних частей. Тематические преобразования в среднем разделе фуги. Стретта и ее динамизирующая функция в форме фуги. Заключительная часть фуги. Характерные признаки начала репризы. Разнообразие структурных форм заключения. Динамическая реприза в фуге. Преобразование материала, типичное для заключительного раздела. Гармонические средства завершения.</p> | <p>- навыками сочинения фуги как основной полифонической формы инструментальной музыки; - навыками анализа фуги; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</p> |
| .6 | <p>Фуга как самостоятельное произведение и как часть крупной композиции Фуга как форма, жанр и техника письма. Композиция фуги в целом. Экспозиция, контрэкспозиция, развивающий и заключительный разделы и их соотношение в форме. Различные принципы мелодического становления фуги. Тональный и контрапунктический факторы развития, их сочетание и различное действие. Применение фугированного метода не только в жанре фуги. Влияние жанра фуги на характерные особенности ее формы. Классификации фуг в разных исследованиях теоретиков разных эпох: Ф. Марпурга (XVIII в.), А. Рейхи, Л. Бусслера (XIX в.), П. М. Уолкера, Вл. Протопопова, Н. Симаковой (XX в.). Различные критерии классификации фуг. Методика сочинения простой трехголосной однотемной фуги с удержанным противосложением.</p> | <p>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p> |
| .7 | <p>Сложные (многотемные) фуги Фуги на две-шесть тем. История многотемной фуги – в музыке XVI века, в многотемных ричеркарах, канцонах, фантазиях, токкатах. Претворение формы многотемной фуги в разных жанрах (кроме собственно фуги): соната, сюита, концерт, кантата, месса, в более позднее время – симфония, опера, квартет. Разнообразие многотемных фуг. Различная функция контраста тем. Классификация многотемных фуг Н. Симаковой. Характеристика и анализ примеров различных видов многотемных фуг.</p> | <p>Знать: - принципы музыкально-теоретического анализа; - основные этапы исторического развития жанра фуги; - строение формы сложной</p> |

| | | |
|--|--|--|
| .8 | <p>Особые виды фуг. Фуга на хорал и другие формы обработки хорала</p> <p>Особые виды фуг, которые не имеют столь широкого распространения, но, тем не менее, встречаются в художественной практике. Фуга на хорал. Связь хоральной прелюдии и фуги на хорал с общими тенденциями Реформации. Систематика хоральных обработок. Типология фуги на хорал. Хоральная прелюдия как особый жанр немецкого барокко. Сборники хоральных прелюдий Баха и их характеристика. Каноническая фуга. Хоровая фуга а'cappella и ее специфические особенности. Фуга с сопровождением и ее разновидности. Рассредоточенная (составная) фуга. Фуга с цифрованным басом и ее разновидность фуга-partamento как ее разновидность. Контрафуга.</p> | <p>(многотемной) фуги: основные конструктивные элементы и их функции в форме, строение основных разделов;</p> <p>- особые виды фуг, малые полифонические формы и особенности их строения;</p> <p>- область применения сложной фуги, фуги на хорал, инфенции, фугетты, фугато.</p> |
| .9 | <p>Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция</p> <p>Фугированные формы, производные от фуги: фугетта, фугато, инвенция. Фугетта как относительно простая по художественно-образному содержанию, композиционным приёмам и фактуре фуга. Основные особенности, отличающие фугетту от фуги. Неоправданность употребления терминов «фугетта» и «маленькая фуга» в отношении масштабов композиции. Невозможность проведения чёткой границы между фугеттой, фугой и маленькой фугой. Сфера применения фугетты. Фугато: определение. Особенности, отличающие фугато от фуги. Область применения фугато. Инвенция: определение. История жанра. 15 двухголосных инвенций и 15 трехголосных симфонии (инвенций) Баха как высочайший образец жанра. Возрождение жанрового наименования в XX веке.</p> | <p>Уметь:</p> <p>- выполнять полифонический и исполнительский анализ сложной фуги и малых полифонических форм;</p> <p>- применять теоретические знания в процессе полифонического и исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками полифонического анализа сложной фуги и малых полифонических форм;</p> <p>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</p> <p>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p> |
| 5.История полифонии свободного письма | | |
| .1 | <p>Полифония раннего барокко и предшественников И. С. Баха</p> | <p>Знать:</p> <p>- основные</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | <p>Полифония мастеров первой половины XVII века. Национальные композиторские школы. Крупнейшие творческие фигуры: Я. Свелинк, К. Монтеверди, Дж. Фрескобальди, Г. Шютц, И. Фробергер, С. Шейдт. Преемственная связь с ренессансной полифонической традицией. Сочетание принципов строгого стиля и новых особенностей раннебарочной полифонии. Две ветви полифонической музыки: а) вокальные жанры и формы (Монтеверди, Шютц) б) инструментальные жанры и формы (Свелинк, Фрескобальди, Шейдт, Фробергер). Тематизм, фактура, форма в произведениях Шютца. Сборник «Новая табулатура» Шейдта. Сборник «Музыкальные цветы» Фрескобальди.</p> <p>Полифония мастеров второй половины XVII века И. Пахельбеля, Д. Букстехуде, Г. Бёма и др. Общая характеристика основных полифонических жанров творчества И. Пахельбеля, Д. Букстехуде. Фуга в творчестве предшественников Баха.</p> | <p>исторические периоды развития музыкальной культуры, основные особенности и значение полифонии в музыке различных исторических эпох и стилей, ведущих западноевропейских и отечественных композиторов;</p> <p>- основные этапы эволюции художественных стилей, жанры и стили инструментальной и вокальной полифонии;</p> <p>- принципы</p> |
| .2 | <p><i>Полифония эпохи барокко. Полифонические формы И. С. Баха и Г. Ф. Генделя</i></p> <p>Общая характеристики фуги Баха. Глубокое религиозное мировоззрение и опора на протестантский хорал как основа музыкального мышления Баха. Принципы организации циклической формы в произведениях Баха в сравнении с музыкой его предшественников. Классификация фугированных форм Баха Вл. Протопопова. Нетрадиционные методы анализа фуг Баха в трудах Б. Яворского и его последователей. Три типа инструментальных полифонических циклов Баха. Различие творческих задач, принципы строения больших полифонических циклов, специфика фугированных форм.</p> <p>Своеобразие стиля Генделя в сравнении со стилем Баха. Иная основа полифонии Генделя – влияние оперного жанра. Общность вокального и инструментального тематизма в фугированных формах. Особенности фуги Генделя. Интонационные особенности тематизма фуг. Специфика голосоведения. Многообразие видов сложных фуг Генделя. Продолжение генделевского типа фуги в полифонии венских классиков, романтиков и композиторов XX века.</p> | <p>музыкально-теоретического анализа;</p> <p>- основные этапы исторического развития полифонии, законы развития полифонии;</p> <p>- основы теории полифонии, строения полифонических жанров-форм;</p> <p>- основные принципы полифонии в творчестве западноевропейских композиторов эпохи барокко, классицизма и романтизма.</p> <p>Уметь:</p> <p>- выполнять</p> |
| .3 | <p><i>Полифония в музыке венских классиков. Фуга и канон в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Бетховена</i></p> <p>Полифония в условиях господства гомофонно-гармонического склада. Полифонический склад в сонатной форме и в сонатно-симфоническом цикле. Фугированные формы в мессах и ораториях Гайдна. Применение разных видов и жанров полифонии в творчестве Гайдна и Моцарта. Большая полифоническая форма. Классификация и особенности больших полифонических форм у Моцарта. Фугированные инструментальные и хоровые формы Моцарта. Канон как самостоятельный жанр в творчестве Моцарта. Контрастная полифония в оперных ансамблях Моцарта. Значительная роль полифонии во все периоды творчества Л. Бетховена, особенно</p> | <p>теоретический (полифонический) и исполнительский анализ музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | <p>в поздний. Новаторская трактовка полифонических приемов и музыкальных форм. Фуга как часть более крупной композиции. Характерные черты фуг Бетховена. Симфонизация фуги. Полифонизация сонатной формы.</p> | <p>решений; - различать при анализе полифонического музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> |
| .4 | <p><i>Полифония в произведениях западноевропейских романтиков: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, полифонизация оперных форм</i></p> <p>Полифония в условия романтического стиля. Фуга в творчестве романтиков. Возникновение жанровых разновидностей фуги. Воздействие полифонии на песенную основу и лиризация фугированной формы в творчестве Ф. Шуберта и Ф. Мендельсона. Роль фуги в ораториях Мендельсона, их разнообразные функции. Своеобразие и изобретательность фактурных форм в музыке Р. Шумана. Значение программности, влияние оперно-театральных приемов и новаторская трактовка фуги в творчестве Г. Берлиоза. Применение фугированных форм в разных жанрах. Фуги как самостоятельные произведения. Каноны Шумана. Контрастная полифония Берлиоза.</p> <p>Проблема полифонизации оперных форм. Эволюция полифонии в творчестве Вагнера и разнообразие ее проявлений. Эволюция оперного стиля Верди от гомофонии к полифонии. Примеры фугированных форм в операх. Контрастная полифония в операх. Полифонические формы в Реквиеме Верди. Объединение принципов классической и романтической полифонии в творчестве Й. Брамса. Большая полифоническая форма в творчестве Шуберта, Шумана, Мендельсона, Берлиоза и Брамса.</p> | <p>Владеть: - навыками анализа полифонических форм и жанров (имитационных, остинатных, контрастно-тематических) в произведениях западноевропейских композиторов барокко, классицизма и романтизма; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p> |
| .5 | <p><i>Русская народная полифония. Формы народного многоголосия. Подголосочная полифония русской народной песни</i></p> <p>Теоретическое изучение народной подголосочности. Запись народного многоголосия. Импровизационность, вариантность народного многоголосия. Большое различие в местных традициях многоголосного пения. Классификация типов народного многоголосия. Характеристика подголосочности и гетерофонии. Многообразие способов</p> | <p>Знать: - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные особенности и значение полифонии в музыке различных исторических эпох и</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | контрапунктирования голосов в русском народном многоголосии. | стилей, ведущих русских композиторов; |
| .6 | <p><i>История русской профессиональной полифонии на раннем этапе: троестрочное многоголосие, партесный стиль, полифония в хоровых концертах Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского</i></p> <p>Основные этапы эволюции русской профессиональной полифонии. Тесное взаимодействие профессиональной музыки и народной, синтез особенностей народного многоголосия и западноевропейской профессиональной полифонии на всех этапах развития. Троестрочие как форма ранних многоголосных произведений в русской церковной музыке. Три рода нотной записи троестрочия. Специфические особенности троестрочия. Историко-типологические аналогии троестрочия с западноевропейской музыкой данного периода.</p> <p>Конец XVII века как важная веха в истории русской полифонии. Возникновение и утверждение партесного стиля с середины XVII века. Два вида партесного многоголосия. Произведения Н. Дилецкого и В. Титова. Кантовые формы многоголосия и их претворение в концертном жанре. Полифония М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя – новый этап в развитии русской полифонии. Хоровые духовные концерты: основные черты.</p> | <p>- принципы музыкально-теоретического анализа;</p> <p>- основные этапы исторического развития полифонии, законы развития полифонии;</p> <p>- основы теории полифонии, строения полифонических жанров-форм;</p> <p>- основы русского народного многоголосия;</p> <p>- основные принципы полифонии в творчестве русских композиторов.</p> <p>Уметь:</p> |
| .7 | <p><i>История русской профессиональной полифонии классического периода. Полифония в творчестве М. Глинки и композиторов «Могучей кучки»</i></p> <p>Обобщение форм многоголосия русской и западноевропейской музыки. Полифония в ранних произведениях Глинки. Хоровые сцены оперы «Иван Сусанин» – вершинное достижение полифонии Глинки. Вариационность как важнейший принцип Глинки в использовании полифонических приемов и форм. Новое в области контрастно-тематической полифонии. Тембровая полифония Глинки.</p> <p>Различные взгляды и отношение к полифонии при общности эстетической позиции композиторов «Могучей кучки»: развитие глинкинских принципов в полифонии, опора на русскую народную крестьянскую песенность. Подголосочная полифония в произведениях композиторов «Могучей кучки» и ее проявления. Воссоздание приемов народной полифонии в хоровых сценах опер Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова. Полифоническая разработка народных мелодий и их контрапунктические сочетания в произведениях М. Балакирева и Римского-Корсакова. Контрастная полифония. Полифонические вариации в творчестве Мусоргского, Бородина и Римского-Корсакова: на <i>soprano ostinato</i>, на <i>basso ostinato</i>. Имитационно-полифонические формы: каноны, фугато, фугетта, фуги.</p> | <p>- выполнять теоретический (полифонический) и исполнительский анализ музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</p> <p>- различать при анализе полифонического музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и</p> |
| .8 | <p><i>Роль полифонии в творчестве П. И. Чайковского, С. И. Танеева и А. К. Глазунова</i></p> <p>Важнейшая функциональная роль полифонии как драматургического средства, стимулирующего развитие музыкальной ткани в произведениях П. Чайковского.</p> | |

| | | |
|----|---|---|
| | <p>Своеобразие полифонии Чайковского в контексте современной ему русской музыки. Полифония как неотъемлемое свойство симфонизма Чайковского. Полифоническое варьирование и циклы полифонических вариаций. Процесс симфонизации фуги. Имитационные формы у Чайковского. Контрастная полифония в оперных ансамблях. Контрапунктирование разножанровых и ранонациональных тем.</p> <p>Огромная роль полифонии в творчестве Танеева и в его музыкально-теоретической деятельности. Опубликование научных трудов о подвижном контрапункте и каноне. Танеевская теория фуги. Метод работы Танеева над сочинением. Связь полифонии Танеева с важнейшими художественными принципами его творчества. Опыты Танеева по перенесению на почву русской песенности приемов западноевропейской полифонии. Фуга как важнейший жанр полифонии в творчестве Танеева и многообразие ее трактовки.</p> <p>Разнообразие полифонических приемов в сочинениях Глазунова. Возрождение малого полифонического цикла. Разнообразие форм синтеза фуги и сонатной формы.</p> | <p>социально-культурного процесса.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа полифонических форм и жанров (имитационных, остинатных, контрастно-тематических, подголосочных) в произведениях западноевропейских композиторов барокко, классицизма и романтизма; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения. |
| .9 | <p><i>Полифония в музыке XX века. Циклы 24 прелюдии и фуги П. Хиндемита и Д. Шостаковича</i></p> <p>Значительное повышение роли полифонии относительно в XX веке. Функционирование полифонии не только в рамках тональности, но и на основе других систем звуковысотной организации: модальной, серийной, сонорной, алеаторной, электронной, стохастической и др. Индивидуальные системы контрапункта в XX веке. Индивидуальные полифонические стили. Сочетание старых контрапунктических традиций с новым полифоническим мышлением.</p> <p>Роль полифонических приемов и структур в сочинениях П. Хиндемита разных жанров. Полифонизация гомофонных форм. Полифоническая сонатность. Жанр пассакалии у Хиндемита и остинатные формы. Применение фугированных форм в разнообразных жанрах инструментальной и вокальной музыки. Анализ цикла «Ludus tonalis».</p> <p>Полифония как одно из главных средств симфонизма Шостаковича. Обобщение разных полифонических стилей в его творчестве. Развитие классических жанров полифонии: фуги, каноны, полифонические вариации. Полифоническая природа тематизма. Полифоническая сонатность. Использование полифонических форм и приемов в узловые моменты драматургии. Анализ цикла «24 прелюдии и фуги».</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные особенности и значение полифонии в музыке различных исторических эпох и стилей, ведущих зарубежных и отечественных композиторов XX века; - принципы музыкально-теоретического анализа; - основные этапы исторического развития полифонии, законы развития полифонии; - основы теории |

| | | |
|-----|--|---|
| | Динамизация (симфонизация) фуги. Сложные фуги. | полифонии, строения полифонических жанров-форм; |
| .10 | <p>Полифония в музыке XX века. Полифонические циклы Р. Щедрина и С. Слонимского. Полифония А. Шнитке</p> <p>Стилевые черты полифонии Р. Щедрина. Тесное соприкосновение полифонии с драматургией при организации крупной формы. Монтажный принцип драматургии, отражающий полифоничную природу бытия; влияние монтажного мышления на полифоническую технику. Эволюция контрапунктического метода Р. Щедрина в процессе творчества. Анализ цикла «24 прелюдии и фуги». «Полифоническая тетрадь» Щедрина как учебное пособие по современной полифонии.</p> <p>Синтез русских национальных и западноевропейских традиций полифонии в творчестве С. Слонимского. Цикл «24 прелюдии и фуги» как энциклопедия музыкального мышления Слонимского, концентрация лексем разных периодов творчества.</p> <p>Полифония как основа драматургических процессов в произведениях А. Шнитке. Широкое распространение малых полифонических форм у Шнитке. Роль полифонических драматургических конструкций и их соотношение с принципами большой полифонической формы. Различные типы полифонического тематизма у Шнитке. Роль полифонии на уровне частей цикла как крупных этапов целостной композиции.</p> | <p>- основные принципы полифонии в творчестве русских композиторов;</p> <p>- техники композиторского письма XX – XXI веков.</p> <p>Уметь:</p> <p>- выполнять теоретический (полифонический) и исполнительский анализ музыкальных произведений XX – начал XXI века;</p> <p>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</p> <p>- различать при анализе полифонического музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа полифонических форм и жанров (имитационных, оstinатных, контрастно-тематических, подголосочных) в</p> |
| .11 | <p>Полифония в условиях музыкального авангарда. Новейшие явления в полифонической музыке XX -начала XXI века</p> <p>Полифония в творчестве зарубежных композиторов – представителей авангарда. Сонорная полифония как характерное явление второй половины XX века. Микрополифония Лигети и понятие статической сонорной композиции. Идея «континуальной формы». «Пространственная полифония» и сущность «момент-формы» Штокхаузена. Серийная полифония Булеза. Традиции полифонии в условиях «экстремального» авангардизма – при изменении категории искусства, музыки, формы: Дж. Кейдж, К. Штокхаузен. Переосмысление понятий контрапункта и полифонии. Применение Кейджем принципов полифонического монтажа. Полифония в условиях алеаторики и хепенинга. Полифоническая оstinатность в условиях репетитивной техники.</p> <p>Новейшие явления полифонии в отечественной музыке второй половины XX века. Додекафонная фуга, сонорная фуга, сонорный канон. Оригинальные концепции полифонии. Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX века.</p> | <p>- различать при анализе полифонического музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа полифонических форм и жанров (имитационных, оstinатных, контрастно-тематических, подголосочных) в</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>произведениях западноевропейских композиторов барокко, классицизма и романтизма;</p> <p>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</p> <p>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p> |
|--|--|---|

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1 Образовательные технологии

Изучаемая дисциплина предусматривает как традиционные образовательные технологии в виде групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, так и инновационные. Классные занятия проводятся в следующих формах: 1) лекционная форма; 2) практическая форма; 3) тестовая форма; 3) семинарские занятия. Предусмотрены самостоятельно подготовленные доклады студентов по заданной тематике. В целом используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении занятий используются методы дискуссий, беседы и круглого стола, подготовки докладов студентов, обсуждения основных, проблемных вопросов. Теоретические, практические, методические и контрольные материалы по дисциплине размещаются на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

В процессе изучения дисциплины студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. Одной из интерактивных форм, используемых в ходе освоения дисциплины, является круглый стол. Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения имеют равную возможность высказать свое мнение. Такой метод предполагает коллективное сотрудничество студентов, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

В качестве метода контроля используются следующие формы: 1) письменное решение практических задач и сочинение однотональных или модулирующих прелюдий по изучаемой теме; 2) устный и письменный полифонический анализ; 3) исполнение на фортепиано написанных в разных стилях письма нотных примеров; 4) тестовый опрос; 5) проблемно-поисковые методы и коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации с последующим подтверждением верных выводов на семинарских занятиях. Для выполнения практических заданий и организации гармонического анализа используются интерактивный метод: творческие задания; работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами; обсуждение сложных и дискуссионных вопросов.

В качестве инновационных форм используются компьютерные технологии: презентации, подготовленные преподавателем и студентами, просмотры в онлайн и изучение наиболее знаковых композиций с точки зрения гармонических стилей, сочинение в изучаемых стилях небольших прелюдий в программах «Sibelius» и «Final». Преподавание дисциплины может включать мастер-классы приглашенных специалистов.

В процессе освоения дисциплины педагогом используется балльно-рейтинговая система, по которой оценивается учебная деятельность и результаты освоения компетенций. Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных и практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в творческой форме (задачи, исполнение на фортепиано), в тестовой форме и гармонический анализ по разделам курса.

Основные виды учебной деятельности и их балльная оценка:

Посещение одного занятия (из 18-ти) – 1 балл (всего до 18 б.)

Самостоятельная работа (к каждому занятию) – 1 балл (всего до 18 б.)

Рубежный контроль (1-й и 2-й семестры) – до 20 б.

Итоговая контрольная работа (перед экзаменом) – до 10 б.

Премиальные – до 4 б.

Итого: до выхода на экзамен – до 70 баллов (максимально).

Шкала оценок экзамена:

«отлично» – до 30 баллов;

«хорошо» – до 20 баллов;

«удовлетворительно» – от 5 до 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70;

экзамен – 30;

в итоге – 100 б.

Итоговая рейтинговая оценка студента:

100-90 баллов – «отлично»;

75-89 баллов – «хорошо»;

59-74 баллов – «удовлетворительно»;

Менее 59 баллов – «неудовлетворительно».

Суммарный итоговый рейтинг служит для подведения итогов работы студентов, для оценки их знаний, навыков, компетенций по всему объему учебной дисциплины за семестр. Рубежный контроль (контрольная точка) по данному курсу проводится в конце 1-го и в конце 2-го семестров. Содержание рубежного контроля и итоговой работы определяет преподаватель в соответствии с уровнем подготовки студентов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Полифония» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Полифония» включают статичные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту

посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Полифония» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Список произведений для полифонического анализа
- Задания для письменной работы
- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Примерные задания для самостоятельной практической работы в полифонической технике XII-XVI веков

1. Сочинить упражнения, имитирующие различные виды двухголосного органума (параллельный, свободный, мелизматический).
2. Сочинить упражнение в технике изоритмии (10-12 тт.).
3. Сочинить 8-10 одноголосных мелодий в различных ладах строгого письма, применяя мелодическую кадансовую формулу.
4. Сочинить 4 двухголосных построения из 10–12 тактов, применив систему консонансов и диссонансов на слабом и сильном времени.
5. Сочинить несколько двухголосных (5-6) построений из 10–12 тактов в технике простой имитации, применив различные виды респост (прямые, обращённые, в увеличении, в уменьшении, точные, неточные и др.) с разнообразным интервалом, направлением и временем вступления, но не меньшим, чем три такта.
6. Сочинить несколько двухголосных канонов (4-5) из 3–4 отделов, с различными по структуре респостами. Время вступления – от ноля до двух тактов.
7. Сочинить по три двухголосных построения из 4–8 тактов в контрапункте октавы, дуодецимы и децимы, выписав их производные соединения с разными перемещениями голосов.
8. Сочинить по два бесконечных канона из 4–6 тактов в октавном, дуодецимовом и децимовом контрапунктах, и в этих же контрапунктах сочинять восходящие и нисходящие канонические секвенции с различными шагами.
9. Сочинить одно трехголосных построения из 10–12 тактов построение с применением диссонансов на сильном и слабом времени.
10. Сочинить построение из 6–8 тактов в тройном контрапункте октавы и выполнить все возможные перемещения голосов.
11. Сочинить трехголосные простые имитации с различными видами респост (2-3 построения из 12–14 тактов).
12. Сочинить трехголосные каноны в нулевом, октавном, дуодецимовом и децимовом контрапунктах из 2–3 отделов.

Задания выполняются в течении 6 семестра и распределяются в соответствии изучения тем и разделов.

Последовательность действий в написании фуги баховского типа

Задание 1. Написать 10 отличных по структурным признакам тем фуг, стилизуя их в приближении к баховским.

Задание 2. Написать для пяти из ранее написанных десяти тем ответы, варьируя регистровый порядок вступления ответа после темы, используя реальные и тональные варианты ответа.

Задание 3. Написать противосложения к пяти ответам из предыдущего задания.

Необходимо учитывать причинно-следственные согласования материала противосложения с интонационным характером и структурным типом темы (к однородной теме материал противосложения чаще контрастен, для неоднородной – неконтрастный, однако

последовательность контрастных элементов в противосложении подается в обратном направлении).

Задание 4. Написать третье проведение темы, транспонировав вместе с ним удержанное первое противосложение из доминантовой в основную тональность

Задание 5. Построить трехголосные экспозиции. Выполнить упражнения с разным порядком вступления голосов и написанием второго противосложения в пяти имеющихся образцах.

Возможные схемы:

| 1 вариант | | | 2 вариант | | | 3 вариант | | | 4 вариант | | |
|-----------|---|---|-----------|---|---|-----------|---|---|-----------|---|---|
| Т | 1 | 2 | | | Т | | | Т | | Т | 1 |
| | | 1 | | Т | 1 | Т | 1 | 2 | Т | 1 | 2 |
| | | | Т | 1 | 2 | | Т | 1 | | | Т |

Задание 6. Сочинить трехголосные интермедии: 1) пользуясь интонационным материалом темы; 2) противосложения первого; 3) синтезируя интонации темы и противосложения; 4) основанную на новом материале. Написать интермедию-развитие с использованием трехголосной простой и трехголосной канонической секвенции I-го разряда.

Задание 7. Выполнить различные виды полифонических преобразований темы. Проверить материал темы на возможность ее стреттного проведения с различным интервалом вступления голосов и в иной ладовой краске. Сделать всевозможные упражнения темы с ее преобразованиями в зеркальном контрапункте, в сочетании разных видов контрапункта.

Задание 8. Продумать композицию целого, составив схему.

Задание 9. Сформировать средний раздел фуги.

Задание 10. Сочинить заключительный раздел фуги.

Задания выполняются в течении 7 семестра и распределяются в соответствии изучения тем и разделов, посвященных строению фуги.

6.3. Примерная тематика рефератов и контрольных работ для студентов-инструменталистов заочного отделения

1. Ричеркар: история развития и особенности жанра.
2. Стилистические особенности музыки Я. Свелинка.
3. Полифоническое мышление Д. Букстехуде.
4. Полифонические жанры в инструментальной музыке И. Пахельбеля.
5. «Версетные» фуги композиторов барокко.
6. Фуги с цифрованным басом И.С. Баха и его предшественников.
7. Полифонический стиль Г.Ф. Генделя в его Concerto grosso.
8. Полифоническая техника в хоральных прелюдиях И.С. Баха.
9. Принцип изобретательства в «Музыкальном приношении» И.С. Баха
10. Полифонические формы в оперных и симфонических произведениях В.А. Моцарта.
11. Клавирные фуги В.А. Моцарта.
12. Большая полифоническая форма в симфониях В.А. Моцарта.
13. Полифонические формы в фортепианных сонатах Л. Бетховена и их изучение в фортепианном классе.
14. Фугато в симфониях Л. Бетховена.
15. Фуга в фортепианных вариациях Л. Бетховена.

16. Программная fuga в творчестве композиторов-романтиков.
17. Концертная fuga как полифонический феномен эпохи романтизма.
18. Полифонические формы в произведениях М.И. Глинки.
19. Роль фугато в разработках Симфоний П.И. Чайковского.
20. Особенности полифонической фактуры в квартетах С.И. Танеева.
21. Fuga в творчестве Б. Бартока.
22. Контрапункт в серийной композиции А. Шёнберга.
23. Полифоническое мышление Н.Я. Мясковского на примере его симфоний.
24. 24 прелюдии и фуги В.П. Задерацкого – малоизвестный этап в истории развития полифонического цикла.
25. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича: формообразование, техника письма, особенности интерпретации.
26. «Ludus tonalis» П. Хиндемита и его музыкально-теоретическая система
27. Трактовка полифонических жанров и форм в цикле Р. Щедрина «Полифоническая тетрадь».
28. Трактовка жанра-формы фуги в творчестве Р. Щедрина (на примере цикла 24 прелюдии и фуги).
29. Синтез традиций западноевропейской и русской полифонии в цикле «24 прелюдии и фуги» С. Слонимского.
30. Циклы 24 прелюдии и фуги в творчестве композиторов второй половины XX века: традиции и новаторство.
31. 15 концертных фуг А. Караманова: особенности полифонической фактуры.
32. Полифонические вариации в творчестве А. Шнитке

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>. Компетенции по дисциплине «Полифония» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях в виде круглого стола.

При оценке письменной работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- логика полифонизации;
- правильность голосоведения;
- оригинальность и творческий подход к решению полифонических задач;
- внешнее оформление работы.

При оценке аналитической работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- культура речи при ответе.

При оценке демонстрации упражнений на фортепиано учитывается:

- исполнение последовательности без ошибок;
- полифоническая логика модуляционного процесса;
- правильность голосоведения;

- темп исполнения;
- стилистическое единство прелюдии;
- творческий подход.

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы. При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность в изложении темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации нотных текстов, логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, нотных фрагментов, подтверждающую содержание доклада.

При оценке доклада студента учитывается:

- качество и самостоятельность его выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения проблемы;
- теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы;
- внешнее оформление.

Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;
- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;
- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;
- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации;
- навык создания и демонстрации презентации.

Образцы вопросов для осуществления текущего контроля

Определить термины «полифония» и «контрапункт».

1. Назовите основные полифонические жанры средневековья и Возрождения.
2. Что такое кондукт?
3. В каких случаях допускаются хроматические изменения ступеней в мелодии строгого письма?
4. Какие явления неупотребительны и нежелательны в отношении диапазона мелодии строгого письма?
5. Что такое изоритмия?
6. Изложите правила применения совершенных консонансов в двухголосном простом контрапункте строгого письма.
7. Что такое Index verticalis?
8. Дайте определение горизонтально-подвижного контрапункта.
9. Перечислите виды имитации.
10. Перечислите способы полифонического преобразования темы.
11. Дайте определение контрастной полифонии.
12. Назвать две разновидности тем фуг по мотивному признаку.
13. Какими могут быть противосложения по положению в форме?

14. Какие разновидности выделяются в строении сложных двойных и тройных фуг?
15. Укажите основные признаки гетерофонии. Для какой эпохи, и для каких жанров характерен этот склад?

Образцы тестовых заданий по полифонии

1. Какой из названных ладов неупотребителен при сочинении мелодии строгого письма?
 - 1) натуральный минор;
 - 2) дорийский;
 - 3) миксолидийский;
 - 4) гармонический минор.
2. Какая из длительностей считается наименьшей в строгом письме?
 - a. половинная;
 - b. четверть;
 - 3) восьмая;
 - 4) шестнадцатая.
3. Кто ввел систему цифровых обозначений интервалов в полифонии строгого письма?
 - a. Д. Палестрина;
 - b. В. Протопопов;
 - 3) С.И. Танеев;
 - 4) Ф. Де Витри.
4. Кто из названных полифонистов не входил в круг композиторов нидерландской полифонической школы?
 - a. Орландо Лассо;
 - b. Я. Обрехт;
 - c. Гийом Дюфаи;
 - 4) Г.Ф. Гендель;
 - 5) Ж.оскен де Пре.
5. Какой из названных композиторов не написал цикл из 24 прелюдий и фуг во всех тональностях?
 - a. И. С. Бах
 - b. С. Прокофьев
 - c. Вс. Задерацкий
 - d. Р. Щедрин
 - e. Д. Шостакович
 - f. С. Слонимский
6. По какому признаку можно определить начало репризного раздела в фуге?
 - a. проведение темы в басу;
 - b. проведение темы в верхнем голосе;
 - c. проведение темы в главной тональности;
 - d. проведение темы в доминантовой тональности.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|---|
| -1 ОПК | устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тестовый контроль, практическая работа по полифоническому анализу произведения, подготовка доклада (реферата) |

| | | |
|----|-----|--|
| -6 | ОПК | устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате семинарских занятий, тестовый контроль, практическая работа по полифоническому анализу произведения, подготовка доклада (реферата), игра на фортепиано полифонических последовательностей и модулирующих прелюдий; письменная работа по решению полифонических задач |
|----|-----|--|

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактологического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, семинара, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3 Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Полифония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов

в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 3-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия,

подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «Полифония», выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, логичность и последовательность в изложении материала, уровень выполнения практических заданий.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1.Основная литература

1. Поморцева, Н. Полифония: методические указания: методическое пособие / Н. В. Поморцева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 76 с. – Текст: непосредственный.
2. Синельникова, О. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения: учеб. пособие / О. В. Синельникова. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 241 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Абдулина, Г. Полифония. Свободный стиль: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. Абдулина. – М.: «Композитор», 2010. – 100 с. – URL: <http://e.lanbook.com/view/book/2863/>. – Текст электронный.
2. Берченко, Р. В поисках утраченного смысла (Яворский о ХТК) / Р. Берченко. – Москва: Издательский дом «Классика – XXI», 2005. – 372 с. – Текст: непосредственный.
3. Бершадская, Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни /Т Бершадская. – Ленинград: Музгиз, 1961. – URL: http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/bershadskay_rnp.htm (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.

4. Бражников, М. Древнерусская теория музыки: по рукописным материалам XV–XVIII веков / М. В. Бражников. – Ленинград: Музыка, 1973. – URL: <http://dfiles.ru/files/88nz93g3b>. (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
5. Григорьев, С. Учебник полифонии: учебное пособие / С. Григорьев, Т. Мюллер. – Москва: Музыка, 1997. – 309 с. – Текст: непосредственный.
6. Должанский, А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича / А. Должанский. – Ленинград, 1963. – URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
7. Дубравская, Т. Полифония: Учебник для высшей школы / Т. Дубравская. – Москва: Академический проект Альма Матер, 2008. – 360 с. – Текст: непосредственный.
8. Дубравская, Т. Музыка эпохи Возрождения. XVI век: монография / Т. Дубравская // История полифонии в 6 вып. Вып. 2 б. – Москва: Музыка, 1996. – 421 с. – Текст: непосредственный.
9. Евдокимова, Ю. Многоголосие Средневековья X–XIV вв.: монография / Ю. Евдокимова // История полифонии в 6 вып. Вып. I. – Москва: Музыка, 1983. – 461 с. – Текст: непосредственный.
10. Евдокимова, Ю. Музыка эпохи Возрождения / Ю. К. Евдокимова, Н.А. Симакова. – Москва: Музыка, 1982. – 254 с. – Текст: непосредственный.
11. Евдокимова, Ю. Полифония эпохи Возрождения. XIV–XV вв.: монография / Ю. Евдокимова // История полифонии в 6 вып. Вып 2а. – Москва: Музыка, 1988. – 419 с. – Текст: непосредственный.
12. Евдокимова, Ю. Учебник полифонии: Выпуск 1 / Ю. Евдокимова. – Москва: Музыка, 2000. – 158 с. – URL: <http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/polifonia.htm> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
13. Захарова, О. Риторика в западноевропейской музыке XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы / О. Захарова. – Москва: Музыка, 1983. – URL: http://narod.ru/disk/64037203001_a8a92928ab198c9e2bb9b7a4c237874a/Zacharova.pdf.html (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
14. Золотарев В. Фуга: Руководство к практическому изучению / В. Золотарев. – Москва: Музыка, 1965. – URL: <http://intoclassics.net/news/2013-02-15-28294> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
15. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – Москва: Музыка, 1976. – 367 с. – Текст: непосредственный.
16. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., редакция и дополнения доктора искусствоведения Л. О. Акопяна. – 2-е издание. – Москва: «Практика», 2006. – 1103 с. – Текст: непосредственный.
17. Музыкальная энциклопедия / Том 1–6. – Москва: Музыка, 1973–1982.
18. Мюллер, Т. Полифония / Т. Мюллер. – Москва: Музыка, 1989. – URL: <http://intoclassics.net/news/2010-06-01-16557> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
19. Носина, В. Символика музыки И. С. Баха / В. Носина. – Тамбов, 1993. – URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
20. Осипова, В. Полифония / В. Осипова: учебное пособие: в 2 ч. – Ч. 1. Полифонические приёмы. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2006. – 134 с. – Текст: непосредственный.
21. Пэрриш, К., Оул, Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до И. С. Баха. – Л.: Музыка, 1975. – 177 с., нот. – URL: http://yanko.lib.ru/books/music/anthology_music_ex_fr_greg_chant-8l.pdf (дата обращения: 04.09.2021). — Текст: электронный.

22. Протопопов, В. Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века: монография / В. Протопопов //История полифонии в 6 вып. Вып. 3. – Москва: Музыка,1985. – 501 с. – Текст: непосредственный.
23. Протопопов, В. Западноевропейская музыка XIX – начала XX века: монография / В. Протопопов //История полифонии в 6 вып. Вып. 4. – Москва: Музыка,1986. – 325 с. – Текст: непосредственный.
24. Протопопов, В. Полифония в русской музыке XVII – начала XX века: монография / В. Протопопов //История полифонии в 6 вып. Вып. 5. – Москва: Музыка,1987. – 325 с. – Текст: непосредственный.
25. Ройтерштейн, М. Полифония. – Москва: Издательский центр «ВЛАДОС», 2002. – 192 с. – Текст: непосредственный.
26. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н.А. Симакова. – Москва: Композитор, 2002. – 362 с. – Текст: непосредственный.
27. Симакова, Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Фуга. Книга 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина: учебное пособие / Н. А. Симакова. – Москва: Композитор, 2009. – 513 с. Текст: непосредственный
28. Симакова, Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. История. Теория. Практика. Книга 2. Фуга: ее логика и поэтика: учебное пособие / Н. А. Симакова. – Москва: Композитор, 2007. – 800 с. – Текст: непосредственный.
29. Скребков, С. С. Полифония: Учебник / С.С. Скребков – М.: Издательство Юрайт, 2018. – URL: <http://www.biblio-online.ru/book/83A1E0B6-93BB-4754-8E35-32EFC65033F1> (дата обращения: 29.08.2021). – Текст электронный.
30. Скребков, С. Полифонический анализ: учебное пособие для музыкальных вузов / С. Скребков. – Москва: Музыка. 2010. – 214 с. – Текст: непосредственный.
31. Скребков, С. Учебник полифонии: издание четвертое / С. Скребков. – Москва: Музыка,1982. – 268 с. – Текст: непосредственный.
32. Степанов, А. Полифония / А. Степанов, А. Чугаев.: Учебное пособие. – С-Петербург, 2006. – 128 с. – Текст: непосредственный.
33. Танеев, С. Подвижной контрапункт строгого письма / С. Танеев. – Москва: Советский композитор, 1958. – URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>(дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
34. Танеев, С. Учение о каноне /С. И. Танеев. – Москва, 1929. – URL: <http://www.twirpx.com/file/762801/> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
35. Фраенов, В. Учебник полифонии: учебное пособие /В.П. Фраенов. – Москва: Музыка, 2006. – 207 с. – Текст: непосредственный.
36. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 368 с. – Текст: непосредственный.
37. Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг Баха/ А. Чугаев. – Москва: Музыка,1975. – URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
38. Чугаев, А. Учебник контрапункта и полифонии: учебное пособие / А. Г. Чугаев. – Москва: Композитор, 2009. – 440 с. – Текст: непосредственный.
39. Южак, К. Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта / К. Южак // Вопросы теории и эстетики музыки. Москва: Музыка, 1965. Вып. 4. С. 227–259. – Текст: непосредственный.
40. Южак, К. О природе и специфике полифонического мышления / К. Южак // Полифония. Сборник статей. Сост. и ред. К. Южак. – Москва: Музыка, 1975. – С.249 – 272. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл. с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpropac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус – Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы – Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- Видеоредактор – Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор – 7-Zip

- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft VisualStudio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов – Learning Content DevelopmentSystem
- Служебные программы – Adobe Reader, Adobe FlashPlayer

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда»

(http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583).

9.1. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

| № п/п | Наименование образовательной технологии | Краткая характеристика |
|-------|---|--|
| 1. | Проблемное обучение | Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов |
| 2. | Концентрированное обучение | методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов |
| 3. | Модульное обучение | Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов |
| 4. | Дифференцированное обучение | Методы индивидуального лично ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей |

| | | |
|----|--|---|
| 5. | Социально-активное, интерактивное обучение | Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов |
|----|--|---|

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны и применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, а именно для студентов с нарушением и потерей зрения:

- индивидуальные задания с использованием нотной записи полифонических задач по методу Брайля;

- использование технических средств для записи лекций (диктофон);
- показ письменных заданий (прелюдии, задачи) по полифонии на инструменте;
- возможна частичная замена письменных заданий, на упражнения по игре на инструменте (гармонизация мелодий и баса, различные виды секвенций, игра гармонических прелюдий в стилях по заданной модели);
- предоставление учебников и учебных пособий в электронном формате для возможности их озвучивания.

2. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- социально-активное, интерактивное обучение;
- дифференцированное обучение;
- проблемное обучение.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, проверка письменных заданий (прелюдии, задачи) по гармонии на инструменте;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

10 . СПИСОК КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| Agnus Dei | Канон зеркальный |
| Аллилуйя | Канон линейный |
| Амбитус | Канон пропорциональный |
| Антепенульtima | (мензуральный) |
| Антифон | Канон элизионный |
| Ars antiqua | Каччия |
| Ars nova | Квадруплум |
| Баллада | Кводлибет |
| Баллата | Клазула |
| Барокко | Кода |
| Бассо остинато | Кодетта |
| Benedictus | Коммунио |
| Бревис | Кондукт |
| Вариации полифонические | Контратенор |
| Вилланелла | Kyrie eleison |
| Виреле | Color |
| Вождь | Контрапункт |
| Гетерофония | Контрапункт подвижной |
| Гимель | Контрапункт простой |
| Гимн | Контрапункт сложный |
| Gloria | Лады средневековые |
| Гокет | Лауда |
| Гомофония | Лигатура |
| Градуал | Lied |
| Дискант | Литургия |
| Дуплум | Лонга |
| Знамя | Лэ |
| Изоритмия | Мадригал |
| Имитация | Магнификат |
| Имитация каноническая | Максима |
| Инвенция | Мензура |
| Инверсия | Минима |
| Индекс вертикалис | Месса |
| Индекс горизонталис | Многоголосие |
| Интермедия | Многоголосие строчное |
| Introitus | Модальность |
| Канцона | Модус |
| Santus firmus | Модус ритмический |
| Santus planus | Монодия |
| Santus prius factus | Мотет |
| Credo | Мотетус |
| Канон | Мышление полифоническое |
| Канон бесконечный (циркулярный) | Невма |
| | Нотация белая |
| | Нотация мензуральная |
| | Нотация черная |

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| Оратория | Техника имитационная |
| Органум | Техника колорирования |
| Ординарий | Техника полифоническая |
| Ордо | Токката |
| Остинато дискретное | Tractus |
| Ответ | Триплум |
| Offertorium | Троп |
| Оффиций | Ультима |
| Панизоритмия | Фантазия |
| Пародия | Финалис |
| Пассакалия | Фобурдон |
| Пенульта | Форма Bar |
| Плика | Форма имитационная |
| Подголосок | Формульность |
| Полифония | Фраза |
| Полифония имитационная | Фроттола |
| Полифония подголосочная | Фуга |
| Полифония разнотемная | Фугато |
| Попевка | Фугетта |
| Прелюдия | Хорал |
| Примус | Хорал григорианский |
| Пролацио | Хорал протестантский |
| Пропоста | Цикл малый полифонический |
| Проприум | Чакона |
| Противосложение | Шансон |
| Ракоход | Шас |
| Ракоходная инверсия | Экспозиция |
| Реквием | |
| Реприза | |
| Респонсорий | |
| Риспоста | |
| Риторика музыкальная | |
| Ритурнель | |
| Ричеркар | |
| Рондель | |
| Рондо | |
| Sanctus | |
| Секвенция | |
| Секвенция каноническая | |
| Спутник | |
| Семибревис | |
| Сериальность | |
| Серийность | |
| Серия | |
| Стиль свободный | |
| Стиль строгий | |
| Стретта | |
| Talea | |
| Тема | |
| Тема-комплекс | |
| Тенор | |
| Техника изоритмическая | |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

АНАЛИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»
(уровень бакалавриата)**

**Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»**

**Квалификация (степень) выпускника
«Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»**

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника: «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 25.05.2022, протокол № 5;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 24.05.2023, протокол № 6.

Мороз, Т. И. Анализ вокальных и-хоровых произведений: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника: «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель» / Т. И. Мороз. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 33 с. - Текст: непосредственный.

Автор-составитель: Мороз Т. И., канд. филос. наук, доцент

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Анализ вокальных и-хоровых произведений» направлен на формирование комплексного подхода к методам анализа вокально-хоровых произведений.

Задачами курса являются:

- изучение системы знаний в области музыкального формообразования вокальных и хоровых произведений;
- освоение основных принципов и закономерностей развития музыкального языка: фонического, синтаксического и композиционного уровней организации музыкальной формы;
- развитие способности к анализу музыкального произведения в единстве его содержания и художественной формы.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Основы анализа вокально-хоровых произведений» входит в обязательную часть образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения таких дисциплин, как «История музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «Дирижирование», «Вокальная подготовка», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Анализа вокальных и хоровых произведений»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-1. способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим | - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; | - профессиональной терминологией; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | текстом; | | |
| ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; | - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; | – навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

Изучение учебной дисциплины «Анализ вокальных и хоровых произведений» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 34 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов - самостоятельная работа обучающихся.

12 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Объем дисциплины для заочного обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. В том числе 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 60 часов самостоятельная работа обучающихся, 4 час. – контроль.

4 часа (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Анализ вокальных и хоровых произведений» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|--|---|---------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| Раздел 1. Общие закономерности вокальной и хоровой музыки | | | | | | | |
| 1.1 | Речь и мелодия. Тембр и мелодическая линия. | 5 | 2/2* | | | Проблемная лекция | 2 |
| 1.2 | Речевой и музыкальный ритм. Акценты. Встречный ритм. | 5 | 1 | 1 | | | 2 |
| 1.3 | Мелодика речи. Средства художественного изображения речевой интонации | 5 | 1 | | | | 2 |
| 1.4 | Речевой и музыкальный синтаксис. Музыкальная тема. | 5 | 2/1* | 1 | | Работа в малых группах | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|------|------|--|--|---|
| 1.5 | Мелодия и стихотворный текст. Основные принципы вокализации поэтического текста. | 5 | 1/1* | | | Обсуждение в группе | 3 |
| 1.6 | Инструментальная партия в вокальном и хоровом произведении. | 5 | 1 | 1/1* | | Творческое задание | 2 |
| Раздел 2. Общие композиционные закономерности вокальной и хоровой музыки | | | | | | | |
| 2.1 | Куплетная форма и ее разновидности в песне и романсе. Куплетно-вариационная форма. Куплетно-вариативная форма | 5 | 1/1* | 1 | | | 2 |
| 2.2 | Формы камерной вокальной музыки: простые формы (одночастная, двухчастная, трехчастная). | 5 | 1 | 1/1* | | Семинар-диалог | 2 |
| 2.3 | Строфическая форма, варьированная строфа. Разновидности сквозной формы. | 5 | 2 | | | | 2 |
| 2.4 | Сложные формы в вокальной и хоровой музыке. | 5 | 2/1* | | | Работа в малых группах | 2 |
| 2.5 | Циклические формы в вокальной и хоровой музыке. Музыкальная драматургия цикла. Ансамблевые циклы. Камерная кантата. | 5 | 1 | 1/1* | | 1 Коллективное решение творческих задач | 2 |
| 2.6 | Вокально-симфонические циклы (оратория, кантата, вокально-симфоническая поэма). | | 2/1* | | | 1 Работа в малых группах | 2 |
| 2.7 | Формы мессы, реквиема, пассионов, литургии. | | 2 | | | | 2 |
| Раздел 3. Вокальные и хоровые формы в опере | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|----|------|---|--|---------------------------------------|----|
| 3.1 | Речитатив как тип вокальной речи и как форма. Типы оперного речитатива | 5 | 2 | | | | 2 |
| 3.2 | Ария, ее типы и разновидности. Ариозо. Ариетта. Каватина. | 5 | 2 | | | | 2 |
| 3.3 | Разновидности ансамблей в опере | 5 | 1/1* | | | Работа в мини-группах | 3 |
| 3.4 | Жанры и формы хоровой музыки в опере. Драматургические функции хора в опере. | 5 | 2 | | | | 2 |
| 3.5 | Строение оперного акта. Контрастно-составные и цепные формы в опере. | 5 | 2/1* | | | Коллективное решение творческих задач | 2 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | 9 | 3 | | | |
| | Итого: | 72 | 28 | 6 | | | 38 |

Структура дисциплины для заочного обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|--|--|---------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Общие закономерности вокальной и хоровой музыки | | | | | | | |
| 1.1 | Речь и мелодия. Тембр и мелодическая линия. Речевой и музыкальный ритм. Акценты. Встречный ритм. | 5 | 0,5 | | | | 5 |
| 1.2 | Мелодика речи. Средства художественного изображения речевой | 5 | 0,5/0,5* | | | Обсуждение в группе | 5 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----------|----------|--|---------------------------------------|---|
| | интонации. Речевой и музыкальный синтаксис. Музыкальная тема. | | | | | | |
| 1.3 | Мелодия и стихотворный текст. Основные принципы вокализации поэтического текста. | 5 | 0,5/0,5* | | | Работа в малых группах | 5 |
| 1.4 | Инструментальная партия в вокальном и хоровом произведении. | 5 | | 0,5/0,5* | | Творческое задание | 5 |
| Раздел 2. Общие композиционные закономерности вокальной и хоровой музыки | | | | | | | |
| 2.1 | Куплетная форма и ее разновидности в песне и романсе. Куплетно-вариационная форма. Куплетно-вариативная форма | 5 | 0,5/0,5* | | | Работа в малых группах | 5 |
| 2.2 | Формы камерной вокальной музыки: простые формы (одночастная, двухчастная, трехчастная). | 5 | 0,5/0,5* | | | Работа в малых группах | 6 |
| 2.3 | Строфическая форма, варьированная строфа. Разновидности сквозной формы. | 5 | 0,5/0,5* | | | Коллективное решение творческих задач | 5 |
| 2.4 | Сложные формы в вокальной и хоровой музыке. | | 0,5 | | | | 5 |
| 2.4 | Циклические формы в вокальной и хоровой музыке. Музыкальная драматургия цикла. Ансамблевые циклы. Камерная кантата. | 5 | | 0,5/0,5* | | Семинар-диалог | 6 |
| 2.5 | Вокально-симфонические циклы (оратория, кантата, вокально-симфоническая поэма). Формы мессы, реквиема, | 5 | 0,5 | | | | 5 |

| | | | | | | | |
|--|---|----|--------------|---|--|-----------------------|----|
| | пассионов, литургии. | | | | | | |
| Раздел 3. Вокальные и хоровые формы в опере | | | | | | | |
| 3.1 | Речитатив как тип вокальной речи и как форма. Типы оперного речитатива. Ария, ее типы и разновидности. Ариозо. Ариетта. Каватина. Разновидности ансамблей в опере | 5 | 0,5/0,5 * | | | Работа в мини-группах | 5 |
| 3.2 | Жанры и формы хоровой музыки в опере. Драматургические функции хора в опере. Строение оперного акта. Контрастно-составные и цепные формы в опере. | 5 | 0,5 | | | | 5 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | 3 | 1 | | | |
| | Итого: | 68 | 5 | 1 | | | 62 |

4.3. Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы) | Результаты обучения | Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств |
|--|--|--|--|
| Раздел 1. Общие закономерности вокальной и хоровой музыки | | | |
| 1.1. | Тема 1.1 Речь и мелодия. Тембр и мелодическая линия. Значение текста в вокальном произведении. Текст – подтекст – музыка. Раскрытие подтекста специфическими музыкальными средствами. Речевая интонация как совокупность элементов речи (ритма, тембра, мелодии, артикуляции, громкости). Синтаксическое членение речи и | Формируемые компетенции: ОПК-1. способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; | Устный опрос, тестовый контроль, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | <p>музыки. Деление речи на фразы, синтагмы, слова. Подобное членение разделов в музыке. Смысловые ячейки: мотив, фраза. Несовпадение синтаксического членения в тексте и мелодии. Значение цезур и пауз.</p> | <p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; В результате изучения дисциплины студент должен: Знать:</p> | |
| 1.2. | <p>Тема 1.2 Речевой и музыкальный ритм. Акценты. Встречный ритм.</p> <p>Значение ритма как организации речи и музыки во времени. Включение в понятие «ритм» соотношения звуков по длительности, акцентов, цезур, темпа. Типы акцентов словесной речи. Ударения внутри слов и фраз. Аналогичные явления в музыке: акценты на сильной, относительно сильной доле такта, акценты внутри мотивов и фраз. Встречный ритм.</p> | <p>- теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> | |
| 1.3. | <p>Тема 1.3 Мелодика речи. Средства художественного изображения речевой интонации</p> <p>Мелодическая линия словесной речи как звуковысотная сторона речевой интонации. Мелодическая линия словесной речи и мелодия в музыке. Различные возможности воплощения элементов речевой интонации в музыке. Различные принципы вокализации стиха. Речитатив как тип вокальной мелодии, максимально приближенной к речевому ритму. Декламационный принцип, опора на слово и синтагму. Ариозный принцип, опора на фразу. Совпадение границ музыкальной фразы ариозной мелодии со стихотворной строкой. Кантилена как принцип воплощения стиха, предполагающий растворение ритма в ритме музыкальном. Роль танцевальных ритмов в организации мелодико-текстового ритма; вокальное прочтение трехсложных размеров в ритме вальса. Чередование различных</p> | <p>Уметь:</p> <p>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживать логику темо-образования и тематического развития</p> | |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | принципов вокализации стиха. | опираясь на | |
| 1.4. | <p>Тема 1.4 Речевой и музыкальный синтаксис. Музыкальная тема.</p> <p>Синтаксическое членение речи и музыки. Деление речи на фразы, синтагмы, слова. Подобное членение разделов в музыке. Смысловые ячейки: мотив, фраза. Несовпадение синтаксического членения в тексте и мелодии. Значение цезур и пауз. Ударения внутри слов и фраз. Аналогичные явления в музыке: акценты на сильной, относительно сильной доле такта, акценты внутри мотивов и фраз. Мелодическая линия словесной речи как звуковысотная сторона речевой интонации. Мелодическая линия словесной речи и мелодия в музыке. Два способа распевания мелодии в вокальной музыке: 1)распев гласного на одном звуке (принцип «слог-нота»), 2)внутригласовый распев – распев на один слог текста.</p> | представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: –профессиональной терминологией; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. | |
| 1.5 | <p>Тема 1.5 Мелодия и стихотворный текст. Основные принципы вокализации поэтического текста.</p> <p>Отличие стихотворного текста от прозаического. Ритмическая организация стиха, его членение. Рифма. Различные типы рифм: парные (aabb), перекрестные (abab), опоясные (abba). Стихотворный размер. Основные размеры русской классической силлаботонической поэзии: хорей, ямб, анапест, дактиль, амфибрахий. Различие метра и ритма в стихе и в музыке. Влияние стихотворного размера, характера стиха на строение вокальной мелодии, ее ритм, темп, регулярность и частоту акцентов. Строение стихотворной строфы и строение мелодии. Роль стихотворной строфы в формообразовании.</p> | | |
| 1.6 | Тема 1.6 Инструментальная | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>партия в вокальном и хоровом произведении.</p> <p>Роль инструментального сопровождения в создании художественного единства вокального произведения. Смысловая, образная и эмоциональная связь сопровождения с текстом. Раскрытие в инструментальном сопровождении подтекста как образного смысла мелодии. Детализирующая и обобщающая роль сопровождения. Фактура сопровождения. Роль инструментальных вступлений, интерлюдий и заключений.</p> | | |
| Раздел 2. Общие композиционные закономерности вокальной и хоровой музыки | | | |
| 2.1 | <p>Тема 2.1 Куплетная форма и ее разновидности в песне и романсе. Куплетно-вариационная форма. Куплетно-вариативная форма.</p> <p>Куплетная форма, ее определение. Принцип объединения текста и музыки в куплетной форме, образная обобщенность. Куплетная форма в различных жанрах: народной песне, массовой песне, романсах. Куплетная форма без припева и с припевом.</p> <p>Куплетно-вариационная форма. Определение. Варьированная строфа. Принцип видоизменения куплета. Два основных принципа развития куплета в варьированной строфе: вариационный принцип и вариантный принцип. Вариационный принцип: относительное разграничение функций мелодии и сопровождения (неизменная мелодия как обобщение содержания); сопровождение – детально раскрывает текст посредством варьирования. Обращение к куплетно-вариационной форме в русской опере, связанной с народно-песенными истоками: сольные и хоровые обработки</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1. способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;</p> <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим | <p>Устный опрос, тестовый контроль, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии</p> |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | <p>подлинных русских народных песен и созданные композиторами в их стиле и характере.</p> <p>Различные типы варьирования. Незначительное или глубокое, преобразующее характер куплета. Средства варьирования: тонально-гармонические, ритмические, фактурные, полифонические.</p> <p>Куплетно-вариантная форма. Вариантный принцип: относительное равноправие варианта и темы. Способность формы к сквозному развитию. Различная степень изменения отдельных куплетов и обогащение формы принципами контраста и репризности.</p> | <p>текстом;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, проследить логику темо-образования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; | |
| 2.2 | <p>Тема 2.2 Формы камерной вокальной музыки: простые формы (одночастная, двухчастная, трехчастная).</p> <p>Определение простой двухчастной формы. Область применения. Два варианта: однотемная (aa1), двухтемная (ab). Простая двухчастная в вокальной музыке. Вариант простой двухчастной формы: запев-припев</p> <p>Особенности припева: тематический контраст с запевом, устойчивый характер интонаций. Применение запевно-припевной структуры в камерной вокальной музыке.</p> <p>Простая двухчастная безрепризная форма, тип aa1.</p> <p>Простая двухчастная форма типа ab с контрастной второй частью.</p> <p>Репризная двухчастная форма. Текст и музыка при реприжном повторении.</p> <p>Определение простой трехчастной формы. Область применения. Простая трехчастная форма в вокальной музыке как самостоятельная форма арии, романса, песни. Простая трехчастная однотемная форма (aala).</p> <p>Простая трехчастная форма с</p> | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | <p>контрастной серединой.</p> <p>Репризы в простой трехчастной форме. Точная реприза. Соответствие повторов в тексте и музыке.</p> <p>Измененные репризы. Обновление текста и музыки. Изменения в мелодии и гармонии, связанные с текстом, при сохранении основной структуры.</p> <p>Изменения в структуре: расширение, сокращение. Кульминация в репризе. Динамическая реприза.</p> | | |
| 2.3 | <p>Тема 2.3 Строфическая форма, варьирующая строфа. Разновидности сквозной формы.</p> <p>Сквозная форма. Определение. Обусловленность музыкального развития и особенностей организации сквозной формы степенью детализации отражения в музыке поэтического текста. Романтическая баллада. Композиционное многообразие сквозных форм, их индивидуальность. Основные разновидности сквозных форм:</p> <p>1)сквозная строфическая форма, основанная на ярком контрастном сопоставлении крупных, внутренне оформленных эпизодов; совпадение границ поэтических строф с разделами музыкальной формы.</p> <p>2)сквозная нестрофическая форма, основанная на последовании контрастных кратких, разомкнутых и структурно не оформленных эпизодов – речитативных и ариозных; частая смена темпа, тактового размера, типа фактуры, типов мелодики, преодоление структурных граней поэтических строф, детальное отражение образов поэтического текста в музыке.</p> <p>3)сквозная декламационная форма - форма оперных монологов и романсов монологического типа, основанная на непрерывном</p> | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | <p>развитии, отсутствии контрастных эпизодов; характерны слитность разделов, единство фактуры и мелодического развития.</p> <p>Средства композиционного единства сквозных форм:</p> <p>1)интонационные связи разделов на фоне постоянного обновления.</p> <p>2)репризные повторы тематического материала</p> <p>3)рефренные повторы тематического материала</p> <p>4)тональная организация (тональная разомкнутость разделов, внезапные и подготовленные тональные сдвиги, тональная репризность);</p> <p>5)роль фактуры инструментальной партии.</p> | | |
| 2.4 | <p>Тема 2.4 Сложные формы в вокальной и хоровой музыке.</p> <p>Сложная трехчастная форма в инструментальной музыке. Определение сложной трехчастной формы. Сложная трехчастная форма с трио. Область применения, жанровые и структурные особенности. Тематический контраст, ладотональные отношения трио с крайними частями. Реприза da saro. Сложная трехчастная форма с эпизодом. Область применения. Структурные особенности эпизода, гармоническая разомкнутость. Сквозное развитие в форме: сопряжение эпизода и репризы. Варьированные и динамизированные репризы. Сложная трехчастная форма в вокальной музыке. Ария da saro – утверждение репризного принципа (арии И.С. Баха). Сохранение в дальнейшем связи с арией da saro; обязательное совпадение репризы в тексте и музыке.</p> <p>Сложная двухчастная форма в вокальной музыке. Определение. Характерные свойства: тематическая незамкнутость, контраст частей (тематический, жанровый, ладотональный,</p> | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | <p>фактурный, темповой, образный). Связь формы с текстом. Структурные варианты строения частей. Средства объединения частей.</p> | | |
| 2.5 | <p>Тема 2.5 Циклические формы в вокальной и хоровой музыке. Музыкальная драматургия цикла. Ансамблевые циклы.</p> <p>Понятие о циклической форме в камерной вокальной музыке. Определяющая черта вокального цикла – внутреннее драматургическое единство, обусловленное развитием определенной идеи. Принцип контраста как основа расположения частей (романсов и песен) в цикле. Свободное строение вокального цикла. Сюжетный и бессюжетный вокальный цикл, одноплановый или многоплановый по тематике (портреты, зарисовки, сценки). При отсутствии сюжетной линии – объединяющая роль единой темы, ее преобразование в соответствии с замыслом каждой песни.</p> <p>Исполнительский состав, инструментальное сопровождение. Вокально-симфонические варианты камерных вокальных циклов.</p> <p>Вокальные дуэты, трио в вокальном цикле; чередование монологов, диалогов, ансамблей. Влияние сценического начала, включение игровых моментов, диалогов: дуэты согласия или дуэты диалогического конфликтного типа.</p> <p>Ансамбль в вокальном цикле, влияние оперных принципов.</p> <p>Разновидности вокальных циклов - циклы на народные тексты или авторские, близкие им по стилю, влияние жанровости.</p> <p>Композиционные особенности вокальных циклов. Драматургическая функция отдельных частей, роль</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>кульминаций. Значение контраста. Сквозное развитие от песни к песне, направленность к основной кульминации.</p> <p>Музыкальное единство цикла. Сквозное тематическое развитие, жанровые, структурные связи; ладотональная организация; фактурные, тембровые переключки.</p> | | |
| 2.6 | <p>Тема 2.6 Вокально-симфонические циклы (оратория, кантата, вокально-симфоническая поэма).</p> <p>Определение циклической формы. Самостоятельность частей, что позволяет исполнять их по отдельности. Отличие от сборника пьес. Классификация. Целостность и объединенность сквозным развитием, регламентация количества частей, единство композиции.</p> | | |
| 2.7 | <p>Тема 2.7 Формы кантаты, оратории, мессы, реквиема, пассионов, литургии.</p> <p>Кантатно-ораториальная форма в западноевропейской музыке XVII-XVIII вв., многообразие вокально-инструментальных жанров в эпоху барокко (месса, пассионы, оратория, кантата, духовный концерт, магнификат, литургия, всенощное бдение). Религиозная тематика – Библия, Евангелие (Страсти); язык - латынь, старославянский. Пассионы («Страсти»). Религиозная тематика; оратории, посвященные страданиям Христа (Бах «Страсти по Матфею»). Связь с оперными формами. Кантата. Кантаты светские и духовные, сольные и хоровые. Определяющие признаки жанра. Оратория. Отличие оратории от кантаты и оперы. Деление оратории на крупные части (аналогично оперным актам). Месса. Определение, строение, текст.</p> | | |
| Раздел 3. Вокальные и хоровые формы в опере | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p style="text-align: center;">Тема 3.1 Опера</p> <p>Определение оперы. Компоненты оперного спектакля. Синтез музыки, слова, сценического действия. Главенство музыкального начала. Специфика оперы как жанра, ее отличие от речевой драмы и от других музыкальных жанров. Выдвижение на первый план сольного пения как средства индивидуальной характеристики действующих лиц. Содержащиеся в опере предпосылки сближения с другими жанрами: ораторией, балетом, мелодрамой, драматической театральной музыкой. Множество жанровых видов: drama per musica (ранняя итальянская опера), итальянская опера-seria, опера-buffa, немецкий зингшпиль, французская комическая опера, «большая парижская опера», опера-балет, «народная музыкальная драма», камерная опера XIX-XXвв., опера-оратория, моноопера XXв., рок-опера, киноопера, мюзикл и т.д. Общие закономерности драмы в опере. Идея, сюжет, действие и контрдействие, главное действие и фон, драматургические этапы: экспозиция, завязка конфликта, развитие конфликта, кульминация, развязка; сценические арки.</p> <p>Типы оперной драматургии. Номерная опера. Чередование законченных музыкальных номеров и разговорных диалогов или речитативов secco. Обособление эпизодов действия (диалог, речитатив) и эпизодов переживания (ария, ансамбль). Опера сквозного действия. Специфические качества жанра – динамичность развития, возможность показа чувств и мыслей в их становлении. Преимущественно речитативная и декламационная манеры вокализации текста. Ограничение</p> | <p style="text-align: center;">Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1. способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;</p> <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности | <p>Устный опрос, тестовый контроль, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии</p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | <p>вокальных форм монологическим высказыванием и диалогическими ансамблями. Отсутствие завершенных репризных форм. Самостоятельное тематическое развитие в оркестре. Речитатив, ария, ансамбль, хор, их драматургическая роль в опере.</p> <p>Музыкальные принципы организации оперы в целом Ведущая роль сценических повторов и музыкальных повторов (тематических, интонационных) в организации типа композиции всей оперы.</p> <p>Роль сквозного тематизма в опере. Лейттема, лейтмотив. Принципиальное значение лейтмотивной системы для композиции оперы у Вагнера, Мусоргского, Римского-Корсакова. Интонационное единство оперы вне системы лейтмотивов.</p> <p>Роль реминисценции в объединении актов и картин. Единство музыкальных характеристик героев, их сквозное развитие. Характерный тип интонаций, присущий музыкальному портрету героя. Тональная драматургия. Лейттональности, преобладание определенного круга тональностей, тональный центр целой оперы.</p> <p>Роль контраста в объединении картин и актов</p> | <p>его построения и развития;</p> <p>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, проследить логику темо-образования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> | |
| 3.1 | <p>Тема 3.1 Речитатив как тип вокальной речи и как форма.</p> <p>Типы оперного речитатива</p> <p>Речитатив. Предназначение, связь с действием, с событийной стороной спектакля. Соотношение текста и мелодии, максимальное приближение к речевому ритму и речевой мелодии. Проникновение ариозного начала в речитатив. Форма речитатива: несимметричность в построении фраз, отсутствие повторов, сквозное развитие. Типы речитативов: речитатив секко,</p> | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | <p>речитатив аккомпаниато, свободный речитатив a riacctut (речитатив вне метрической сетки). Некоторые особенности речитатива в опере XX века. Повышенная экспрессивность интонации, утонченность нюансов. Sprechstimme как особый вид вокализации текста: 1) речевое произнесение мелодии в условиях фиксированного ритма и мелодической линии; 2) речевое произнесение в точно зафиксированном ритме, но без точной фиксации высоты звуков.</p> | | |
| 3.2 | <p>Тема 3.2 Ария, ее типы и разновидности. Ариозо. Ариетта. Каватина.</p> <p>Ария – одна из основных оперных форм. Типы арий: ария-портрет, ария– эмоциональное состояние, ария-внутренний монолог; другие типы арий. Драматургическое положение арии в опере: выходная ария, ария – кульминация. Формы арий: ария da capo, сложная трехчастная, сложная двухчастная, рондо и др. Ария из нескольких контрастных разделов. Включение речитатива в арию. Ариозо как сольное высказывание, непосредственно включенное в действие (обращение, ответ). Гибкость, свобода формы. Простые формы, разомкнутые ариозо в сквозной форме, назавершенные ариозо.</p> <p>Ариетта. Сольный номер, раскрытие одного эмоционального состояния. Простые формы, небольшие размеры.</p> <p>Каватина. Сольный номер, мелодия распевного кантиленного типа.</p> <p>Песня. Понятие «обобщение через жанр». Разновидности песенных жанров в опере: серенада, застольная, колыбельная, плач и др.</p> <p>Романс в опере. Баллада.</p> | | |
| 3.3 | <p>Тема 3.3 Разновидности ансамблей в опере</p> | | |

| | | | |
|-----|--|--|-------|
| | <p>Ансамбли. Типы ансамблей по числу участников. Типы ансамблей по драматургическим функциям: ансамбли – диалоги, ансамбли согласия, ансамбли – финалы, связанные с действием, ансамбли - «состояния», не связанные с внешним действием, ансамбли, связанные с различными планами действия.</p> | | |
| 3.4 | <p><i>Тема 3.4 Жанры и формы хоровой музыки в опере. Драматургические функции хора в опере.</i></p> <p>Хоры. Роль хора в драматургии оперы. Хоровые сцены сквозного развития. Хоры ораториального типа, вынесенные за рамки действия. Хор – песня, обобщение через жанр. Связь жанра и песни с ситуацией. Хор как декоративно-фондовый элемент. Хор в значении основного действующего лица.</p> | | |
| 3.5 | <p><i>Тема 3.5 Строение оперного акта. Контрастно-составные и ценные формы в опере.</i></p> <p>Истоки и развитие в музыке эпохи барокко. Применение в оперных и балетных номерах в частях ораторий и мессе, в инструментальных фантазиях, в смешанных формах XIX века. Сочетание в контрастно-составной форме структурно строгих и свободных разделов. Огромное разнообразие строения. Место в систематике композиционных структур. Родство с циклическими и с одночастными. Количество частей контрастно-составной формы и их неравноправие. Принципы объединения и возможность репризы тематической, фактурной, темповой.</p> <p>Классификация контрастно-составных форм по количеству частей и наличию или отсутствию репризы.</p> <p>Роль контраста в объединении картин и актов.</p> | | |
| | | | зачет |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, практических занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, анализа ситуаций, работа в малых группах, проблемная лекция, лекция – диалог, семинары-дискуссии, практические семинары на основе метода кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к практическим занятиям и выполнению заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины посредством тестовых заданий, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, подготовка анализа музыкальных произведений и выступление с ним на практическом занятии. Форма аттестации по дисциплине – зачет (устно по вопросам).

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Анализ вокальных и хоровых произведений» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Анализ вокальных и хоровых произведений» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Самостоятельная работа обучающихся – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Анализа вокальных и хоровых произведений», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля знаний, к зачету.

Самостоятельная работа способствует формированию у студентов навыков работы как с учебной, научной, справочной литературой, так и с музыкальным текстом.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на практическом занятии при плановом обсуждении соответствующей темы курса, в ходе которого преподаватель оценивает качество усвоения студентами вопросов, изложенных на лекции и вопросов, которые были предложены для самостоятельного изучения, анализ музыкальных произведений как подготовленный заранее, так и осуществленный с листа.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия (6 часов).

Практическое задание № 1

СПОСОБЫ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ РЕЧЕВОЙ ИНТОНАЦИИ В ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

1. Определить особенности мелодико-текстового ритма:
 - наличие речевого ритма (отметить такты);
 - наличие встречного ритма: силлабический распев или внутрислоговой распев (отметить такты, на каких словах);
 - имеются ли примеры смещения акцентов (отметить такты, на каких словах);
2. Как выделенные особенности мелодико-текстового ритма помогают раскрытию смысла, художественного образа произведения?

Практическое задание № 2

СТИХОТВОРНЫЙ ТЕКСТ И МЕЛОДИЯ.

ВЫЯВИТЬ ПРИНЦИПЫ ВОПЛОЩЕНИЯ СТИХОТВОРНЫХ РАЗМЕРОВ В ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

1. Определить стихотворный размер.
2. Выявить принцип воплощения стихотворного размера (отметить такты).
3. Имеются ли примеры объединения различных принципов вокализации текста (отметить такты, на каких словах).
4. Как выделенные особенности помогают раскрытию смысла, художественного образа произведения?

Практическое задание № 3

РОЛЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПАРТИИ В ВОКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.

2. Определить стихотворный размер.
3. Выявить принцип воплощения стихотворного размера (отметить такты).
4. Имеются ли примеры объединения различных принципов вокализации текста (отметить такты, на каких словах).
5. Как выделенные особенности помогают раскрытию смысла, художественного образа произведения?

Практическое задание № 4

АНАЛИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

(по предложенному плану)

1. Жанр литературно-поэтического произведения.
2. Жанр музыкального произведения.
3. Обобщенное содержание литературно-поэтического текста.
4. Обобщенный характер музыки.
5. Выразительные и изобразительные детали вокальной партии (партии хора) и инструментального сопровождения в связи со словом.
6. Форма словесного текста в оригинале: строфы, строки - в стихе; предложения, синтагмы - в прозе.
7. Изменения структуры словесного текста: повторения строк, отдельных слов в музыкальной форме.
8. Форма музыкальная, ее части, разделы.
9. Метр, ритм поэтического слова: рифмы, стопы, словесный ритм в стихе; членение по синтаксису, привнесение элементов ритмической симметрии в прозе.
10. Музыкальный метр и ритм: тактовый метр, квадратность — неквадратность, правило просодии, ритмический рисунок.
11. Взаимодействие вокальной (хоровой) и инструментальной партии.
12. Выводы.

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

1. Бах И.С. Месса h-moll: «Crucifixus»; Арии, ансамбли, хоры из кантат, Магнификат;
2. Перголези Дж.Б. Stabat Mater;
3. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.; арии, ансамбли;
4. Бетховен Л. «К далекой возлюбленной»;
5. Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Любимый цвет»;
6. Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней...», «И розы, и лилии...»;

7. Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»;
8. Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»;
9. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор», «Лель таинственный», «Ах ты, свет Людмила»;
10. Бородин «Князь Игорь»: «Хор поселян»;
11. Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»; величальный хор «Плывет, плывет лебедушка»;
12. Мусоргский «Сиротка», «Забытый»; «Детская», «Песни и пляски смерти», «Без солнца»;
13. Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой»;
14. Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи»;
15. Шостакович Д. Д. Из еврейской народной поэзии, Вокальная сюита на стихи Микеланджело;
16. Свиридов Г. «Пушкинский венок», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина»;
17. Слонимский С. С. «Песни вольницы»;
18. Гаврилин В. «Русская тетрадь», «Перезвоны».

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, проведен развернутый анализ музыкальных произведений - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы, проведен неполный анализ музыкальных произведений - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы, проведен поверхностный анализ музыкальных произведений - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы, проведен поверхностный не всех музыкальных произведений - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы, отсутствует анализ музыкальных произведений - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (первоисточниками, критической литературы, нотным текстом, научными исследованиями);
- овладение навыками анализа музыкального текста;
- анализ, обработка и обобщение полученной информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия

должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа музыкальных жанров и композиций, которые чаще всего встречаются в репертуаре по специальности, чтобы курс анализа не потерял своего значения в музыкально-теоретическом образовании студентов. Содержание курса анализа музыкальных произведений основывается на классических музыкальных произведениях из вокальной и хоровой литературы – песни, романсы, арии, хоры.

Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы. Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкальных произведений с предварительным их прослушиванием в аудиозаписи, исполнении за инструментом. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по разбору музыкальных произведений; тренировочные анализы музыкальных произведений с листа. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); анализ ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму. Объем заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подхода к инструментальным формам. Анализ поэтического текста является обязательной составной частью анализа вокального произведения, т.к. характер музыкальной выразительности и форма вокального произведения взаимосвязаны с текстом. Разбор поэтического текста должен быть по первоисточнику, а не в нотном издании. При этом в равной степени должна учитываться как образно-содержательная сторона поэтического текста (степень и тип соответствия образам музыкального произведения), так и конструктивная сторона - особенности строения стиха закономерности его временной организации (метрика, система рифм, строение строфы, композиция) в их взаимодействии с типом вокальной мелодики, ритмом, синтаксисом и формой вокального произведения. Обучающимся следует давать рекомендации – на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вокального произведения: показать двусторонний характер отношений поэтического текста и музыкального произведения (моменты соответствия, зависимости от текста и моменты интерпретации, проявления независимой музыкальной логики, чисто музыкальных средств обобщения содержания поэтического слова). Необходимо обращать внимание на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. В связи с этим должен быть определен тип мелодики (песенный, декламационный, ариозный), отмечены моменты обобщения через жанр. Важно определить, сохраняется ли в музыке структура строфы или преодолевается. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к объяснению их музыкально-логической и выразительной функции в произведении. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбору определенное направление в определении жанра поэтического и музыкального

произведения, обобщенного содержания поэтического текста и характера музыки, обозначения выразительных и изобразительных деталей вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом, сравнении формы поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменений структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; определение частей, разделов музыкальной формы; выявление особенностей метроритма поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкального метроритма (тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок); взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подвопросы к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. Анализ музыкальных произведений, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на зачете с оценкой.

7. Фонд оценочных средств

Компетенции по дисциплине «Основы анализа вокально-хоровых произведений» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также при выполнении практических заданий на закрепление пройденного учебного материала.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|--|
| ОПК-1 | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Подготовка и выступление с анализом музыкального произведения. Тестирование. |
| ОПК-6 | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Подготовка и выступление с анализом музыкального произведения. Тестирование. |

1. Дискуссия предполагает обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы, где мнение каждого обучающегося является вкладом в общее понимание. Беседа представляет собой диалог, в котором преподаватель путем вопросов актуализирует знания студентов по другим учебным предметам, по ранее изученным темам, анализируя, уточняя, обобщая ответы, формулируются выводы и теоретические положения.

Участие в обсуждении проблем в форе дискуссии и беседы в ходе лекций дает возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

2. Устный опрос дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать и оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

3. Подготовка анализа музыкального произведения позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для устного ответа

1. Что такое речевой ритм?
2. Дать определение понятию встречный ритм.
3. Чем обусловлено наличие в музыкальном произведении встречного ритма?
4. Какой принцип вокализации текста называется силлабическим?
5. Что такое силлабический распев?
6. Назовите особенности внутрислогового распева.
7. В каких случаях встречный ритм проявляется в смещении акцентов?
8. Чем отличается стихотворный текст от прозы?

9. В чем суть силлабо-тонического стихосложения?
10. Перечислите стихотворные размеры.
11. Влияют ли стихотворные размеры на строение вокальной мелодии?
12. Перечислите принципы воплощения стихотворных размеров в музыкальном произведении.
13. Как соотносятся мелодика стиха и звуковысотная линия в вокальном произведении?
14. Музыкальная и поэтическая рифма.
15. Роль инструментальной партии в вокальных произведениях.
16. Как соотносятся инструментальное сопровождение и драматургия в вокальных произведениях?
17. Перечислите типы инструментальной фактуры.
18. Тип фактуры и жанровые связи?
19. Перечислите названия разделов, предназначенных для инструментальной музыки.
20. Какие типы вступления встречаются?
21. Какую роль выполняют ритурнели и интерлюдии?
22. Определите функции заключения.
23. Назовите различные виды заключений.
24. Функции музыкального материала в музыкальном произведении.
25. Композиционные закономерности вокальной музыки.
26. Форма периода. Особенности строения периода в вокальной музыке.
27. Одночастная форма.
28. Простая двухчастная форма и ее разновидности в вокальной музыке.
29. Простая трехчастная форма и ее разновидности.
30. Разновидности репризы в простой трехчастной форме.
31. Куплетная форма в романсе.
32. Куплетно-вариационная и куплетно-вариантная формы.
33. Разновидности сквозных форм.
34. Смешанные формы в вокально-хоровой музыке.
35. Сложные формы: двухчастная и трехчастная.
36. Форма рондо в вокальной музыке.
37. Вариации в вокально-хоровой музыке.
38. Сонатная и рондо-сонатная форма в вокальной музыке.
39. Принципы объединения номеров в камерно-вокальном цикле.
40. Музыкальная драматургия вокального цикла.
41. Вокально-симфонические циклы.
42. Дать характеристику опере.
43. Музыкальная драматургия и композиция оперы.
44. Контрастно-составные и цепные формы в опере.
45. Интонационно-тематическое объединение в опере.
46. Разновидности оперных форм.
47. Речитатив как тип вокальной речи и как форма.
48. Типы оперного речитатива и их функции.
49. Типы музыкальной речи в речитативной форме.
50. Арии и их разновидности.
51. Типы ансамблей в опере.
52. Жанры и формы хоровой музыки в опере.

Критерии оценивания

- даны правильные, развернутые ответы на вопросы - 5 баллов;
- даны неполные ответы на вопросы - 4 балла;
- даны неточные ответы на вопросы - 3 балла;

- даны неправильные ответы на вопросы - 0 баллов;

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 5-го семестра – зачет. К зачету допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие практические задания, ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На зачете студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Задания в тестовой форме (примерная тематика вопросов)

1. Наличие самостоятельного ритмического рисунка в музыке по сравнению с поэтическим ритмом:

- а) параллельный ритм
- б) встречный ритм
- в) просодия

2. Отметьте так называемые внешние признаки границ периода:

- а) полная каденция
- б) повторение темы
- в) ритмическая остановка
- г) развитие темы
- д) окончание мелодической волны

3. Классификация видов простой двухчастной формы связана с особенностями:

- а) тематизма первой части
- б) тематизма второй части
- в) структуры первой части
- г) структуры второй части

4. Трехчастная форма, в которой средняя часть представляет собой простую форму, а крайние части - период называется –

5. Принято различать рондо как -

- а) принцип формообразования,
- б) форму,
- в)

6. В вариантной форме «объединительную» функцию в первую очередь выполняет:

- а) мелодия
- б) гармония
- в) ритм

7. С циклическими контрастно-составные формы объединяет прежде всего:

- а) наличие нескольких частей
- б) присутствие мотивно – тематических связей
- в) наличие нескольких частей, контрастирующих по тематизму, темпу, ладотональности

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачет)

- Музыка и речь.
- Мелодия и поэтический текст в вокальных произведениях.
- Период.
- Простая двухчастная форма.
- Простая трехчастная форма.

- Куплетная и куплетно-вариационная формы.
- Сложная двух- и трехчастная формы.
- Общая характеристика исторических типов рондо.
- Общая характеристика разновидностей вариационной формы.
- Характеристика основных разделов сонатной формы.
- Вокальный цикл.
- Специфика композиции оперы.
- Речитатив, ария, ансамбль, хор в опере.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- *оценка «зачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практические навыки в структурном и целостном анализе музыкального произведения.

- *оценка «незачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом и (или) не ответили на контрольные вопросы; при отсутствии практических навыков структурного и целостного анализа музыкального произведения.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Одним из важных видов работы по освоению дисциплины являются практические занятия. Цель практических занятий – углубление теоретических знаний и обретение аналитических умений и навыков по учебному курсу.

В ходе подготовки к практическим занятиям студенты: изучают тексты основных источников, содержащих основные теоретические положения; знакомятся с результатами научных исследований западных и российских авторов, посвященных анализу вокальных и хоровых произведений; выполняют практические задания по изучаемой тематике. Важнейшей задачей практических занятий является овладение понятийным аппаратом и формами практической работы с различными видами вокальных и хоровых произведений.

Посещение практических занятий является обязательным. Форма отработки пропущенных занятий в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Основные формы отработки: устное собеседование по основным вопросам, предложенным для обсуждения к пропущенному практическому занятию; выполнение в письменном виде анализа вокальных или хоровых произведений по предложенному плану. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся в процессе подготовки к практическим занятиям подразумевает изучение вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных, и легко поддающихся проверке, форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие виды, как составление плана, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана представляет собой краткую схему материала по основным вопросам изучаемой темы. Развернутый план содержит основные вопросы и подвопросы к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Подготовку к практическим занятиям рекомендуется начинать с прочтения учебной литературы, затем следует обратиться к анализу предложенных музыкальных произведений по предложенному плану.

Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подхода к формам инструментальным. Захватывая смысл слова, он

становится методом анализа всего вокального сочинения в целом.

План анализа вокально-хоровых произведений

1. Жанр литературно-поэтического произведения.
2. Жанр музыкального произведения.
3. Обобщенное содержание литературно-поэтического текста.
4. Обобщенный характер музыки.
5. Выразительные и изобразительные детали вокальной партии (партии хора) и инструментального сопровождения в связи со словом.
6. Форма словесного текста в оригинале: строфы, строки - в стихе; предложения, синтагмы - в прозе.
7. Изменения структуры словесного текста: повторения строк, отдельных слов в музыкальной форме.
8. Форма музыкальная, ее части, разделы.
9. Метр, ритм поэтического слова: рифмы, стопы, словесный ритм в стихе; членение по синтаксису, привнесение элементов ритмической симметрии в прозе.
10. Музыкальный метр и ритм: тактовый метр, квадратность — неквадратность, правило просодии, ритмический рисунок.
11. Взаимодействие вокальной (хоровой) и инструментальной партии.
12. Выводы.

Критерии оценки за работу на практическом занятии.

Оценка работы студента на практическом занятии осуществляется по 3 видам деятельности: оценка ответа на вопрос по предложенному плану; оценка степени активности в процессе обсуждения вопросов, носящих дискуссионный характер; оценка выполнения практического задания по анализу предложенных музыкальных произведений.

Оценка содержания ответа осуществляется по следующим критериям: полнота раскрытия вопроса; аргументированность; умение использовать теоретические положения для анализа конкретных примеров; навык создания целостного, законченного сообщения; навык владения категориально-понятийным аппаратом в анализе музыкальных произведений; уровень прочтения и интерпретации музыкального текста.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Заднепровская, Г. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. Заднепровская. – Москва : Лань : Планета музыки, 2018. – 272 с. – URL : <http://www.twirpx.com/file/633784/> (дата обращения: 05.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.
2. Ручьевская, Е. А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке : монография /Е.А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 504 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/2835> (дата обращения: 05.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.
3. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник / И. В. Способин. - Москва : Музыка, 2007. - 400 с. – Текст : непосредственный.
4. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие. - 2-е изд. / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 368 с. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

5. Анализ вокальных произведений : учеб. пособие. - Ленинград : Музыка, 1988. - 352 с. – Текст : непосредственный.
6. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений : Структуры тональной музыки:

- учеб. пособие: В 2-х ч. - Ч. 1. / М. Ш. Бонфельд. - Москва : Владос, 2003.- 256 с. – Текст : непосредственный.
7. Задерацкий, В. В. Музыкальная форма : учебник. - В 2-х вып.- Вып. 1 / В. В. Задерацкий. - Москва : Музыка, 1995. - 544 с.- Вып. 2.- Москва: Музыка, 2008.- 528 с. – Текст : непосредственный.
 8. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры : учеб. пособие / Л. П. Казанцева. - Астрахань : ИПО «Волна», 2005. - 111 с. – Текст : непосредственный.
 9. Кюрегян, Т. Форма в музыке XVII - XX веков / Т. Кюрегян. - Москва : Композитор, 1998. - 387 с. – Текст : непосредственный.
 10. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие.- 3-е изд. / Л. А. Мазель. - Москва : Музыка, 1986.– 528 с. – Текст : непосредственный.
 11. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. - Москва : Музыка, 1982. – 319 с. – Текст : непосредственный.
 12. Очеретовская, Н. Л. Содержание и форма в музыке / Н. Л. Очеретовская.- Ленинград : Музыка, 1985. - 112 с. – Текст : непосредственный.
 13. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма : учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. - Санкт-Петербург : Композитор, 1998. – 268 с. – Текст : непосредственный.
 14. Теория современной композиции : учеб. пособие / ред. В. Ценова. - Москва : Музыка, 2007. - 624 с. – Текст : непосредственный.
 15. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие для вузов.– 3-е изд. / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с. – Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://classicmusicon.narod.ru/>
http://www.free-scores.com/index_uk.php3
<http://notonly.ru/classic.php>
<http://schoolcollection.edu.ru/collection/>
<http://www.classic-music.ru/>
<http://www.classical.ru:8080/r/>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
<http://www.simfonia.net/>
<http://www.olofmp3.ru/>
<http://arsl.ru/>
<http://www.muzyka.net.ru/>
<http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html>
<http://www.tribunacm.ru/>
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>
<http://mus.lib.ru/>
<http://dishulgin.narod.ru/>
<http://www.kholopov.ru/>
<http://www.tsenova.ru/publications.htm>

9.4. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Музыкальный редактор – Sibelius
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «основы анализа вокально-хоровой музыки» необходима лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием, реализующая возможность демонстрации электронных презентаций и прослушивания музыкальных произведений. Для практических занятий необходима учебная аудитория с мультимедийным оборудованием. Для самостоятельной работы студентов необходима учебная аудитория со стандартными рабочими местами с персональными компьютерами.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

В образовательном процессе используются социально- активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами

дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

12. Список (перечень) ключевых слов

амфибрахий
анапест
ария
ариозо
ариетта
ария
вариантное развитие
вариации на basso ostinato
вариации на soprano ostinato
вариационная форма
вариационное развитие
варьированная реприза
внутрислоговый распев
дактиль
двойные вариации
декламация
динамическая реприза
жанр
запев
каватина
кантата
кантилена
куплетная форма
куплетно-вариационная форма
лейтмотив
либретто
месса
метр
мотив
музыкальная тема
музыкальная форма
одночастная форма
опера
оперный антракт
оратория
пассионы
период
период неповторного строения
период повторного строения
период с дополнением
период с расширением
предложение
припев
производный контраст
простая двухчастная форма
простая трехпятнадцатая форма
простая трехчастная форма
рефрен
речевая интонация

речевой ритм
речитатив
ритм
рифма
рондо
рондо-соната
свободные вариации
силлабический распев
сквозная форма
сложная двухчастная форма
сложная трехчастная форма
сложный период
смешанная форма
сонатная форма
строгие вариации
строфа
сюита
увертюра
фраза
хорей
цезура
эпизод
ямб

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ГАРМОНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

«Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» («Дирижирование академическим хором»), квалификация выпускника «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 25.05.2022, протокол № 5;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 24.05.2023, протокол № 6.

Поморцева, Н. В. Гармония : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки подготовки 53.03.05 «Дирижирование» («Дирижирование академическим хором»), квалификация выпускника «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель» / Н. В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 33с. – Текст : непосредственный

***Автор-составитель: Поморцева Н.В.,
канд. искусствоведения, доцент***

Содержание рабочей программы дисциплины

| | |
|--|----|
| 1. Цели освоения дисциплины..... | 3 |
| 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата..... | 3 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы..... | 3 |
| 4. Объем, структура и содержание дисциплины..... | 4 |
| 4.1. Объем дисциплины..... | 4 |
| 4.2. Структура дисциплины..... | 4 |
| 4.3. Содержание дисциплины | 8 |
| 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии..... | 17 |
| 5.1. Образовательные технологии..... | 17 |
| 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения..... | 18 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов | 19 |
| 7. Фонд оценочных средств..... | 23 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 26 |
| 8.1. Основная литература.. | 26 |
| 8.2. Дополнительная литература..... | 26 |
| 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 27 |
| 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы..... | 27 |
| 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 28 |
| 10. Перечень ключевых слов | 29 |

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Гармония» является изучение закономерностей развития гармонии на разных этапах музыкально исторического развития, получения целостного представления об историко-стилевых процессах развития гармонических систем, формирование установки на самостоятельность освоения конкретных образцов музыкального искусства на основе:

- усвоения законов их ладогармонической организации;
- приобретения навыков гармонического анализа, выявляющего взаимосвязи содержания произведения с его гармоническим языком;
- развития творческих способностей в процессе выполнения практических заданий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательной дисциплины базовой части учебного плана и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «История музыки», «Полифония» и «Музыкальная форма». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «Хоровое сольфеджио», «История музыки», «Музыкальная форма», а также дисциплин профессионального цикла – «Хоровой класс», «Ансамбль», «Чтение хоровых партитур» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | - основные принципы связи гармонии и формы. | - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности. | - профессиональной термино-лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками гармонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса. |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | - виды и основные функциональные группы аккордов. | - пользоваться внутренним слухом; - произвести гармонический анализ произведения без | - навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса. | представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
|--|--|--|--|

Изучение учебной дисциплины «Гармония» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, академических 144 часа. В том числе 108 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 60 часов (56%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|--|---------|--|----------------|----------------|--|-----|
| | | | лекции | практ. занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | <i>Теоретические и практические основы гармонии</i> | | | | | | |
| 1.1. | Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. | 1 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 1.2. | Функциональность и фонизм как две стороны гармонии. Гармония и формообразование. | 1 | 2/2* | 2 | | Лекция-дискуссия | |
| 1.3. | Доминантовый септаккорд (D7) и его обращения. | 1 | 2/2* | 2 | | Лекция-дискуссия | |
| 1.4. | Септаккорд II ступени (II7) и VII (VII7) ступени и их обращения | 1 | 2/2* | 2 | | Лекция-дискуссия | |
| 1.5. | Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D7 с секстой. | 1 | 2/2* | 2 | | Лекция-дискуссия | |
| 1.6. | Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция. | 1 | 2/2* | 2 | | Лекция-дискуссия | |
| 1.7. | Фригийский оборот. Органный пункт. Неаккордовые звуки. | 1 | 2/2* | 2 | | Лекция-дискуссия | |
| 1.8. | Двойная доминанта. | 1 | 2/2* | 2 | | Лекция-дискуссия | |
| 1.9 | Альтерация аккордов S и D группы. | 1 | 4/4* | 2 | | Лекция-дискуссия; Проблемная лекция | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|------|---|--|----------------------|--|
| 2. | Модуляционная система. Хроматика. | | | | | | |
| 2.1. | Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. | 2 | 2/2* | 2 | | Лекция-дискуссия | |
| 2.2. | Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. | 2 | 2/2* | 2 | | Лекция-дискуссия | |
| 2.3. | Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. | 2 | 2/2* | 2 | | Лекция-дискуссия | |
| 2.4. | Модуляция второй степени родства. | 2 | 2/2* | 2 | | Лекция-дискуссия | |
| 2.5. | Модуляция третьей степени родства. | 2 | 4/4* | 2 | | Лекция-дискуссия | |
| 2.6. | Эллипсис. | 2 | 2/2* | 2 | | Лекция-дискуссия | |
| 2.7. | Энгармоническая модуляция через У _{м7} , D ₇ и У _в . ⁵ ₃ . | 2 | 6/6* | 4 | | Лекция-дискуссия | |
| 3 | Историко-стилевые процессы развития гармонии | | | | | | |
| 3.1. | Исторические пути становления и развития доклассической западноевропейской и русской гармонии. | 3 | 2/2* | | | Эвристическая беседа | |
| 3.2. | Гармония в западноевропейском многоголосии (X-XVI вв.) эпохи Возрождения. Ладогармоническая основа многоголосных песнопений знаменного русского распева. | 3 | 2/2* | 2 | | Лекция-дискуссия | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|------|------|--|-----------------------------------|--|
| 3.3. | Общая характеристика гармонического стиля эпохи Барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Цифрованный бас. | 3 | 4/4* | 2 | | Проблемная лекция | |
| 3.4. | Общая характеристика гармонии венских классиков. Особенности тональной системы. Взаимосвязь гармонии с формообразованием музыкальных произведений. | 3 | 4/4* | 4 | | Лекция-дискуссия | |
| 3.5. | Романтическая гармония. Особенности гармонического языка Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Гармония в творчестве русских композиторов | 3 | 4/4* | 4/4* | | Лекция-дискуссия; Круглый стол | |
| 3.6. | Усложнение гармонии на рубеже XIX-XX вв. | 3 | 4/4* | 4 | | Лекция-дискуссия | |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | 60 | | | | |
| | Итого | | 60 | 48 | | | |

Заочная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|---|---------|--|----------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | практ. занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | <i>Теоретические и практические основы гармонии</i> | | | | | | |
| 1.1. | Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Доминантовый | 2 | 2/2* | 1 | | Лекция-дискуссия | 33 |

| | | | | | | | |
|------|---|---|------|---|--|------------------|-----|
| | септаккорд (D ₇) и его обращения. Септаккорд II ступени (II ₇) и VII (VII ₇) ступени и их обращения. Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D ₇ с секстой. Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция. | | | | | | |
| 1.2. | Фригийский оборот. Органый пункт. Неаккордовые звуки. Двойная доминанта. Альтерация аккордов S и D группы. | 2 | 2/2* | 1 | | Лекция-дискуссия | 33 |
| 2. | <i>Модуляционная система. Хроматика.</i> | | | | | | |
| 2.1. | Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. | 3 | | 2 | | Лекция-дискуссия | 20 |
| 2.2. | Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция второй степени родства. Модуляция третьей степени родства. | 3 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 20 |
| 2.3. | Эллипсис. Энгармоническая модуляция через У _{м7} , D ₇ и У _{в.5} ₃ . | 3 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 26 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | 8 | | | | |
| | Итого | | 8 | 4 | | | 132 |

4.3 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|--|---|--|---|
| Раздел I. Теоретические и практические основы гармонии. | | | |
| 1.1. | <p>Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств.</p> <p>Понятие фактуры, типы складов: монодия, полифония, гомофония, гетерофония. Гомофония, виды гомофонной фактуры: аккордовая (единство ритма всех голосов), гомофонно-гармоническая (разделение функций мелодии, баса и средних голосов). Виды фигурации гомофонно-гармонической фактуры: гармоническая, ритмическая, приемы мелодизации аккорда.</p> <p>Смешанные типы фактуры. Полифонизация гомофонной фактуры.</p> <p>Роль фактуры в формообразовании. Фактура и музыкальный образ. Фактура как признак исторического или индивидуального стиля.</p> | <p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6.</p> <p>знать: основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);</p> <p>уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> | <p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармоническая задача, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.</p> |
| 1.2. | <p>Функциональность и фонизм как две стороны гармонии. Гармония и формообразование.</p> <p>Типы функциональности: модальные (григорианская, древнерусская, монодия, фольклор), основные и переменные тональные (европейская музыка XVII-XX веков). Фонизм как фактор музыкальной организации, соотношение фонических и ладовых функций аккорда.</p> <p>Связь гармонии с мелодией, метром, фактурой, тематизмом. Гармонические функции в периоде. Исторический процесс формирования каденций. Типы гармонического изложения: экспозиционный, срединный, заключительный. Роль гармонии в музыкальной форме. Уровни функций гармонии: аккорд, раздел формы, часть цикла, драматургия произведения в целом, тональные планы.</p> | <p>самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6);</p> <p>владеть:</p> | |

| | | | | |
|------|---|---|--|--|
| 1.3. | <p>Доминантовый септаккорд (D₇) и его обращения. Ладово-функциональное значение D₇ Бифункциональность.. Обращения D₇, их разрешение и роль в мелодизации баса. Вспомогательный оборот с D⁶₅. Проходящий оборот с D⁴₃. D₂ как вспомогательный аккорд между D и T₆.</p> | профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | | |
| 1.4. | <p>Септаккорд II ступени (II₇) и VII (VII₇) ступени и их обращения. Септаккорд II ступени (II₇) и его обращения. Вспомогательный оборот с II₂. Проходящий оборот с II₇. Участие II⁶₅ и II⁴₃ в предкадансовой зоне. Септаккорд VII ступени (VII₇) и его обращения. Значение II₇ и VII₇ и их обращений в гармоническом развитии.</p> | | | |
| 1.5. | <p>Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D₇ с секстой. Ладово-функциональное значение аккордов. Приготовление и разрешение. Доминантовый нонаккорд в каденции, голосоведение. Доминанта с секстой: правила голосоведения, разрешение в тонику.</p> | | | |
| 1.6. | <p>Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция. Септаккорды побочных ступеней как красочный элемент гармонии. Правила использования, голосоведение. Роль диатонических секвенций в гармоническом развитии.</p> | | | |
| 1.7. | <p>Фригийский оборот. Неаккордовые звуки. Органный пункт. Фригийский тетракорд. Варианты гармонизации. Фригийский оборот в мелодии и басу. Классификация неаккордовых звуков: проходящие и вспомогательные, задержания, предъём, камбиата; звуки на сильных и слабых долях; звуки диатонические и хроматические. Органный пункт. Функциональный и фоновый органический пункт. Разновидности органного пункта: тонический, доминантовый и др. органический пункт в экспозиции, предыктовом построении, в дополнении. Элементы полифункциональности и политональности в разделах,</p> | | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | основанных на органном пункте. | | |
| 1.8. | Двойная доминанта (DD). Структурные особенности двойной доминанты (DD ₇ , DD _{VII7}). Обострение тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Двойная доминанта и ее обращения в каденционных участках периода. Двойная доминанта и ее во вспомогательных и проходящих оборотах. | | |
| 1.9. | Альтерация аккордов S и D группы. Альтерация II, IV и VI ступеней в тональности. Альтерированная двойная доминанта. Дезальтерация. Неаполитанская субдоминанта. Доминанта с повышенным квинтовым тоном. Доминанта с пониженным квинтовым тоном. Доминанта с расщепленной квинтой. Альтерированные трезвучия VI и III ступеней. | | |
| Раздел 2. Модуляционная система. Хроматика. | | | |
| 2.1. | Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Типы тональных соотношений. Функциональная связь тональностей. Побочные доминанта и субдоминанта. Отклонение. D ₇ , VII ₇ и их обращения в отклонениях (хроматическая секвенция). | Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6. знать: основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6); уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); исполнять на | Устный опрос, проверка письменных работ (гармоническая задача, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии. |
| 2.2. | Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. Соотношение тональностей кварто-квинтового круга по степени родства. Классификация модуляций: функциональная (энгармоническая), сопоставление, мелодико-гармоническая, мелодическая. Модуляция по типу перехода в другую тональность: постепенная, ускоренная, внезапная. Способы модуляции в тональности диатонического родства: модуляция через общий аккорд, путем сопоставления, через прерванную | | |

| | | |
|------|--|---|
| | каденцию, через модулирующий аккорд, с помощью секвенционного движения по тональностям квинтового круга. Тональные планы разработок сонатной формы. | фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6); |
| 2.3. | <p>Мажоро-минорные системы. Трезвучия VI и III низких (высоких) ступеней мажоро-минора.</p> <p>Объединение гармонии одноименных и параллельных мажора и минора, включение аккордов одноименного гармонического мажора и минора. Усложнение модуляции. Модуляция через аккорды мажоро-минора как способ сближения отдаленных тональностей. Дальнейшее усложнение тональности через включение аккордов побочных мажоро-минорных тональностей. Альтерация трезвучий VI и III ступеней как способ ухода в тональности далекой степени родства. Трезвучие VI низкой (высокой) ступени в прерванной каденции.</p> | <p>без предварительного прослушивания (ОПК-6);</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6);</p> |
| 2.4. | <p>Модуляция второй степени родства.</p> <p>Модулирование через посредствующую тональность. Роль тональности гармонической доминанты и гармонической субдоминанты при переходе в тональности с разницей 3-5 знаков. Постепенная (функциональная) модуляция в отдаленные тональности.</p> | <p>навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> |
| 2.5. | <p>Модуляция третьей степени родства.</p> <p>Объединение гармонии одноименных и параллельных мажора и минора, включение аккордов одноименного гармонического мажора и минора. Усложнение модуляции. Модуляция через аккорды мажоро-минора как способ сближения отдаленных тональностей. Дальнейшее усложнение тональности через включение аккордов побочных мажоро-минорных тональностей.</p> <p>Модуляция в тональности, не имеющие общих тонов и аккордов. Постепенная модуляция по квинтовому кругу как способ тонального движения в развивающихся разделах формы.</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 2.6. | <p>Эллипсис. Нарушение функциональной логики в эллипсисе. Эллипсис как разновидность прерванного оборота, в котором происходит пропуск или подмена (функциональная, ладовая) ожидаемого аккорда. Доминантовая цепочка, объединяющая секвенцию с эллипсисом.</p> | | |
| 2.7. | <p>Энгармоническая модуляция через Ум₇, D₇ и Ув.⁵₃. Энгармоническая модуляция. Виды аккордов, используемых в энгармонической модуляции: уменьшенный и малый мажорный септаккорды, увеличенное трезвучие и др. роль энгармонической модуляции в драматургии музыкального произведения. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонизм D₇. Энгармонизм Ув.⁵₃</p> | | |
| Раздел 3. Историко-стилевые процессы развития гармонии. | | | |
| 3.1. | <p>Исторические пути становления и развития доклассической западноевропейской и русской гармонии. Ладовая организация, мелодическая формульность григорианского хорала. Структура звукоряда как основа гармонических образований: опорные (основные и местные) и неопорные (проходящие, вспомогательные) ступени. Ладовая организация песнопений русской монодии. Обиходный звукоряд. Система осмогласия. Мелодические формулы, комбинаторный принцип композиции.</p> | <p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6. знать: жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); виды и основные функциональные группы аккордов</p> | <p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом.</p> |
| 3.2. | <p>Гармония в западноевропейском многоголосии (X-XVI вв.) эпохи Возрождения. Ладогармоническая основа многоголосных песнопений знаменного русского распева. Модальная система в полифонической музыке «строного стиля». Появление гармонической вертикали – полифонического созвучия – как суммы интервалов; трезвучий и их обращений; укрепление тоники (мажорная и бестерцовая тоника). Формирование каденционных оборотов.</p> | | |

| | | |
|------|--|--|
| | <p>Диатонические лады – основа модальной системы.</p> <p>Строчное многоголосие. Отличия от западноевропейской традиции: редкое использование четырехголосия, ведущее значение баса и дисканта. Гетерофония, ленточное (2-х и -3х) многоголосие, приемы подголосочной полифонии, самостоятельность движения голо-сов. Диссонантность – специфика русского многоголосия</p> | (ОПК-6); уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6); выполнять в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-6); |
| 3.3. | <p>Общая характеристика гармонического стиля эпохи Барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Цифрованный бас.</p> <p>Формирование инструментальной музыки, ее влияние на развитие гармонии. Укрепление централизованной тональности, при сохранении модальности (натурально-ладовые обороты, аккорды побочных ступеней, тональные смещения). Становление гомофонного склада, тональной функциональности. Появление равномерной темпации, как следствие развитие хроматики, энгармонизма, альтерации, модуляции.</p> <p>Усиление роли гармонии как организующего фактора в произведениях полифонического склада. Тональное соотношение темы и ответа в фуге (Т - D) – предвосхищение тональных соотношений сонатной формы.</p> <p>Цифрованный бас (генерал-бас) – основа сопровождения, обозначенного цифрами. Истоки генерал-баса в практике инструментального музицирования, его роль в организации гармонической вертикали. Возможности импровизации цифрованного баса.</p> <p>Гармония в старинных формах. Тонально-гармоническое развитие в старинных формах, появление типичных по функциональному составу (плагальные, автентические, полные) гармонических оборотов. Тональные и модулирующие секвенции как прием развития.</p> | <p>производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6); выполнять в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-6);</p> |
| 3.4. | <p>Общая характеристика гармонии венских классиков. Особенности</p> | владеть: профессиональной |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>тональной системы. Взаимосвязь гармонии с формообразованием музыкальных произведений.</p> <p>Комплекс средств характеризующих, гармонию классицизма: гомофонный склад, аккорд как единство тонов (функциональное, фактурное, ритмическое), терцовая структура аккорда.</p> <p>Централизованная тональность как гармоническая система, основанная на тяготениях к центральному тону или аккорду. Устойчивость и неустойчивость, тяготение и разрешение, ладовые функции T-S-D, формулы каданса (устой – его нарушение – восстановление), роль автентичности – модель гармонии венских классиков.</p> <p>Воспроизведение формулы каданса на уровне целостных построений. Соотнесенность смены ладовых функций с квадратностью, метрическим акцентом. Распределение функций в периоде, простой форме.</p> <p>Тональные планы сложной трехчастной формы, рондо и сонатной формы. Нормативность тональных соотношений:</p> <p>T-D – активное сопряжение разделов (частей), T-S – сопоставление. Типизированность тональных соотношений в раз-работках (секундовые, кварто-квинтовые, терцовые).</p> | <p>термино-лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> | |
| 3.5. | <p>Романтическая гармония. Особенности гармонического языка Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Гармония в творчестве русских композиторов.</p> <p>Преодоление классицистских закономерностей: традиционной диатонической тональности, централизованной функциональности.</p> <p>Новации в сфере гармонии связаны: с усилением внимания к индивидуально-психологическому началу; с проявлением национального (фольклорного) колорита; с рождением индивидуальных авторских стилей.</p> <p>Многообразии гармонических стилей, появление «авторских»</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>гармоний. Рост значимости гармонии, выполнение ею тематической функции.</p> <p>Расширение тональности, круга аккордов, появление аккордов сложной (внедрение побочных тонов), в том числе нетерцовой структуры, изменение отношения к диссонансу.</p> <p>Усложнение функциональности, ее новые типы. Проявление красочной колористической функции гармонии.</p> <p>Роль романтической гармонии в формообразовании.</p> <p>Особенность гармонического стиля Ф. Шуберта: взаимодействие гармонии венского стиля и гармонии романтизма. Мажоро-минор в гармонии Шуберта, «именная» гармония, «Шубертова VI». Использование побочных ступеней лада, разнообразие модуляций и отклонений.</p> <p>Ф. Шопен и его новаторство в гармонии. Возрастание роли альтерации, поль-ский фольклор и ладогармонический строй произведений Шопена (лидийский, дорийский лады). Колористическая роль фигурации аккорда, разнообразие видов фигурации. Роль гармонии в создании образного мира композитора. Именная гармония Шопена D₇⁶.</p> <p>Ф. Лист и Р. Вагнер как новаторы в сфере гармонии. Красочность гармонического языка, разнообразие и оригинальность модуляций в творчестве Листа (энгармоническая модуляция, модуляция через аккорды мажоро-минора). Значение эллиптических разделов в музыке Листа.</p> <p>Насыщение гармонии Р. Вагнера хроматизмами, сложными аккордовыми комплексами, сложной фактурой, необычными модуляциями. Прерванные каденции, эллипсисы, полифункциональные аккордовые комплексы. Именная гармония Вагнера «Тристанов» аккорд.</p> <p>Гармония в творчестве русских композиторов, ее особенности: мелодизация аккорда, плагальная окраска, использование аккордов побочных ступеней, роль ладовой</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>переменности, индивидуальная характерность гармонических средств в творчестве каждого композитора.</p> <p>Синтез национальной и западноевропейской стилистики в творчестве М. Глинки. Три стороны гармонического языка Глинки: классическая ясность функциональных связей, гармонической вертикали; претворение ладотональных основ русской национальной песенности; введение в гармонию новых ладовых (целотоновая гамма) образований и эллиптических оборотов, аккордов нетерцовой структуры.</p> <p>Фонизм и колорит в музыке Н. А. Римского-Корсакова. Разнообразие ладов в творчестве композитора, использование искусственных (симметричных) ладов. Усложнение гармонии в поздних произведениях, созданных в начале XX века.</p> <p>Отход от традиционной гармонии в творчестве А. Бородина. Параллелизм движения голосов как стилевой прием в характеристике архаичных образов. Аккорды нетерцовой структуры. Опора на диатонику и пентатонику, ладовая переменность, использование симметричных звукорядных образований, искусственных ладов.</p> <p>Новаторство гармонического языка М. Мусоргского. Сочетание модальной (использование старинных ладов) и тональной систем. Индивидуальность претворения плагальности, терцовых и секундовых связей аккордов и тональностей. Признаки расширения тональности и политональности .</p> <p>Гармония в музыкальной драматургии П. Чайковского. Гармония – средство сквозного развития в крупномасштабной симфонической форме. Гармоническое варьирование. Роль секвенций в формообразовании.</p> | | |
| 3.6. | <p><i>Усложнение гармонии на рубеже XIX-XX вв.</i></p> <p>Образование расширенной тональности (альтерация, подсистемы с использованием побочных субдоминант и доминант, смешение ладовых систем). Альтрационно-хроматическое</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>расширение тональности (Р. Вагнер, А. Скрябин, Р. Штраус); модальное расширение тональности (К. Дебюсси).</p> <p>Эволюция гармонического мышления А. Скрябина. Движение к двенадцати-титоновой системе через симметричные лады; полиаккорды.</p> <p>Переосмысление взаимоотношений между вертикалью и горизонталью мело-дико-гармонического комплекса в творчестве К. Дебюсси. Искусственные лады, полиладовые образования в произведениях Дебюсси.</p> <p>Гармония С. Рахманинова: полифункциональные аккорды терцовой структуры, аккорды с побочными тонами. Проявление национальной природы его музыки в тесной взаимосвязи мелодии и гармонии, в значении натурального минора.</p> <p>Политональность, полигармония - важнейшие компоненты гармонического языка И. Стравинского.</p> <p>Обновление классической гармонии в музыке С. Прокофьева: вводнотоновость, развитая хроматика. Авторская гармония «Прокофьевская доминанта».</p> <p>Ладовая характерность, модальность как фактор организации формы, преобладание альтерации с пониженными ступенями, развитая хроматика, с элементами мажор-минора – черты гармонического языка Д. Шостаковича.</p> | | |
|--|--|--|--|

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, практических занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, круглый стол, проходящие в форме подготовки докладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При ведении лекционного материала используются развивающие технологии – *словесный метод* в виде лекционного материала, *метод письменного контроля* – решение практических задач, письменного гармонического анализа, *проблемно-*

поисковые методы - проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания при гармоническом анализе музыкальных произведений; коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации с последующим подтверждением верных выводов. Для выполнения практических заданий и организации гармонического анализа используются *интерактивный метод*: творческие задания; работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами; обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (шкала мнений, диспут); разрешение возникающих проблем («мозговой штурм», «анализ казусов»).

Основу преподавания учебной дисциплины составляют: письменные работы практических заданий; упражнения на фортепиано (игра художественных произведений, в том числе собственного сочинения).

В процессе изучения дисциплины студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

Одной из интерактивных форм, используемых в ходе освоения дисциплины, является круглый стол. Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника. Такой метод предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество студентов, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

В процессе освоения дисциплины педагогом используется балльно-рейтинговая система, по которой оценивается учебная деятельность и результаты освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в тестовой форме по разделам курса.

| № | Виды работы | Кол-во баллов |
|---|--|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 б. (за каждое занятие) |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 б. (за каждое занятие) |
| 3 | Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов | От 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах) |
| 4 | Написание и озвучивание целостного гармонического анализа по заданному сочинению | до 5 б. (в зависимости от качества) |
| 5 | Выполнение письменных заданий. | До 5 б. (в зависимости от качества) |

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 80 до 100 баллов, получают зачет автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Гармония» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Гармония» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Гармония» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение недели домашнего задания в виде письменных заданий; анализа нотного текста. Помимо перечисленного в курсе «Гармония» предполагаются творческие задания: гармонизация мелодий в стиле, согласно курсу изучаемых тем, или написание в стиле собственных сочинений (в формах периода, простой двухчастной или простой трехчастной).

Каждый месяц учебного года подытоживаются текущим контролем в виде проверки конспектов и выполнения письменных работ по пройденному материалу. По итогам выполнения текущего контроля формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой:

1. письменную работу в виде решения двух гармонических задач (на сопрано и на бас);
2. игра на фортепиано одной из ранее подготовленных цифровок или секвенций;
3. гармонический анализ одного из предложенных сочинений.

В процессе изучения третьего раздела «Историко-стилевые процессы развития гармонии» предполагается подготовка докладов и выступлений с ним на практическом занятии в форме круглого стола для закрепления знаний, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками, для расширения научного кругозора, систематизации и структурирования пройденного материала по рассматриваемой теме.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержат элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению практической работы

Практические задания является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития гармонии, особенностей построения гармонических последовательностей, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения письменных практических заданий студенты постигают процесс гармонического оформления музыкального материала, следуя предписаниям классических правил гармонии и стиливых особенностей эпохи. Важно учитывать стиливые особенности эпохи, следовать устоявшимся традициям, отвечать художественным нормам временного отрезка. Данный навык может впоследствии пригодиться студентам в создании оригинальных аранжировок для ансамбля или оркестра.

В процессе выполнения аналитической работы (гармонический анализ) необходимо руководствоваться теоретическим материалом, который был пройден в

процессе лекций, а также собственным пониманием художественного подтекста исследуемых сочинений. Важно, чтобы при анализе были учтены заданные педагогом условия по достижению поставленной цели в виде подготовленной цифровой последовательности аккордов с указанием отклонений и модуляций и грамотно сформулированы верные выводы.

6.4. Содержание практической работы студентов

При изучении дисциплины «Гармония» основными видами практической работы студентов являются: анализ высокохудожественных сочинений с последующим составлением цифровок; подготовка докладов; выполнение письменных работ в виде отдельных задач по учебнику гармонии и в виде гармонического оформления мелодии в конкретном стиле (или написании собственного музыкального материала в стиле); выполнение тестовых заданий. Проверка выполнения заданий осуществляется каждый урок с фиксацией результата работы в журнале.

Примеры для аналитических заданий:

1. Ф. Шуберт Песни (по выбору).
2. Ф. Шопен Мазурки, прелюдии, ноктюрны.
3. Ф. Мендельсон «Песни без слов».
4. Р. Шуман «Фантастические пьесы. Р. Шуман «Любовь поэта»: «В сия-нье теплых майских дней», «В цветах белоснежных лилий», «Я не сержусь».
5. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора (до трио), кавати-на Гориславы, хор «Лель таинственный, упоительный».
6. М.И. Глинка романс «Не искушай».
7. Ф. Лист Песни («Радость и горе», «Как дух Лауры», «Лорелея», «Всю-ду тишина и покой»).
8. Р. Вагнер вступление к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Гангейзер».
9. И. Брамс симфонии № 3, 4 (медленные части).
10. А.П. Бородин Романсы («Морская царевна» «Спящая княжна»).
11. А.П. Бородин «Князь Игорь», каватина Кончаковны, хор «Да, вот ко-му бы княжить на Путивле!», хор «Мужайся княгиня» из I действия.
12. М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: хор из 1-й картины Пролога «На кого ты нас покидаешь», хор из 1-й картины I д. «Помилуй нас, Боже», хор из 1-й картины IV д. «Кормилец-батюшка», IV д. Сцена под Кро-мами (фрагмент до хора «Не сокол летит по поднебесью»).
13. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».
14. М.П. Мусоргский «Над рекой» из цикла «Без солнца».
15. М.П. Мусоргский «Полководец», «Серенада» из цикла «Песни и пляски смерти».
16. П.И. Чайковский Романсы «Забыть так скоро», «Отчего», «День ли царит», «Страшная минута».
17. С. Рахманинов Этюды-картинки (по выбору), прелюдии (по выбору).
18. К. Дебюсси «Детский уголок», №5 «Маленький пастух».
19. С. Прокофьев Мимолётности (по выбору), кантата «Александр Невский» («Мёртвое поле»).
20. И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).
21. Д. Шостакович Десять хоровых поэм ор.88, №1, 2, 3, 6, 8, 10.

Примерные творческие задания

Задачи

1. Гармонизация мелодии: вариант а)



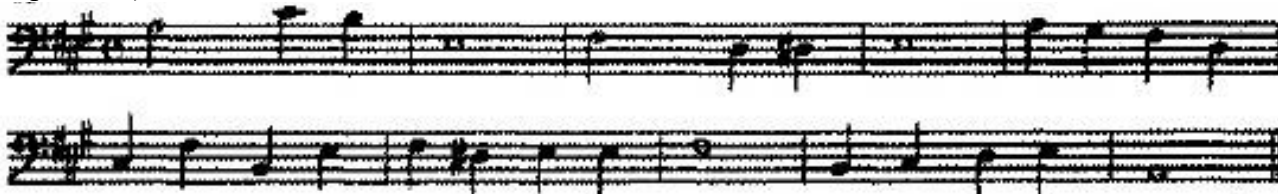
Вариант б)



2. Гармонизация баса: вариант а)



Вариант б)



Игра на инструменте

(альтерация двойной доминанты, отклонения в I степень родства)

1. $T_6 - II_5^6 - D_2^6 - T_6 - III - D_5^6 \rightarrow S - DD_5^{6\#1^5} - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_4^3 \rightarrow II - DD_7^{5^5} - T - VI - II_3^4 - DD_3^{4\#1^5} - K_4^6 - D_7^6 - T - II_2^7 - T$.
2. $t_6 - D_3^4 - t - D_2 \rightarrow s_6 - VII_5^6 \rightarrow s - DD_5^6 - K_4^6 - D - t - II_7 - D_5^6 \rightarrow III - VII_7 - s - VI - DD_{VII}^6 - K_4^6 - D_7^{6-5} - VI - DD_3^4 - K_4^6 - D_9 - t - DD_2 - T$.
3. $III^3 T_6 - II_2 - VII_7 - D_5^6 - T - II_3^4 - DD_3^{4\#1^5} - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_4^3 \rightarrow II - D_4^3 - T - D_2 \rightarrow S_6 - VII_5^6 - S - DD_{VII}^6 - DD_{VII}^3 - K_4^6 - D_9 - D_7 - T - DD_{VII}^4 - T$.
4. $^1 t - d_6^H - II_3^4 - D_7^6 - VI - ^3 VII_3^4 - ^5 t_6 - II_7 - DD_7 - DD_6^6 - D - D_2^6 - ^5 t_6 - II_7 - D_{43} - t - D_4^3 \rightarrow VII^H - VII_2 - DD_{VII}^6 - K_4^6 - D_7 - t$.
5. $T_6 - DD_7^{6\#1^5} - II_7 - D_4^3 - T - VI - VII_5^6 \rightarrow S - DD_{VII}^3 - K_4^6 - D_9 - D_7 - VI - D_4^3 \rightarrow VI_6 - D_5^6 \rightarrow II - DD_7 - T_6 - S - DD_5^{6\#1^5} - K_4^6 - D_9 - T$.

Секвенции (диатонические, хроматические)

Играть по определенным интервалам вверх и вниз (секунда, терция, кварта)





6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Гармония» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях в виде круглого стола.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) фактуры, значимость каждой линии в формировании композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

При оценке письменной работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;

- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

При оценке аналитической работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- верность схематического отображения цифровки музыкального сочинения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа партитуры студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность пред-ложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочте-ния и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

При оценке доклада студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|---|
| ОПК-1 | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Письменные задания. |
| ОПК -6 | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Письменные задания. |

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а

также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов

в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 3-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой

дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;

- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленности о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (экзамен)

3. 1. Типы тональных соотношений. Отклонение.
2. Склады музыки и фактура.
3. Формирование гармонической вертикали в полифонии эпохи Возрождения. Каденции.
4. Гармония эпохи барокко. Цифрованный бас. Вариации на basso ostinato.
5. Особенности гармонии в старинных формах. Гармонизация хорала. Вариации на basso ostinato, чакона и пассакалия.
6. Неаккордовые звуки и их классификация.
7. Особенности фактуры русской хоровой многоголосной музыки XVII-XVIII вв.
8. Общая характеристика гармонии венских классиков. Гармония и форма.
9. Общая теория модуляции.
10. Степени родства тональностей. Модуляция в тональности диатонического родства.
11. Модуляция в тональности второй степени родства. Постепенная и ускоренная модуляции.
12. Эллипсис
13. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
14. Альтерация аккордов доминантовой группы.
15. Мажоро-минор. Модуляция через аккорды мажоро-минора.
16. Постепенная и ускоренная модуляции в отдаленные тональности.
17. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция через U_{m7} .
18. Энгармоническая модуляция через D_7 и $U_{v^5_3}$.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Абызова, Е. Гармония : учебник /Е.А. Абызова. – Москва.: Музыка, 2007. – 478 с. – Текст : непосредственный.
2. Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 2007. – 446 с. – Текст : непосредственный.
3. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119118>. – Загл. с экр. – Текст : электронный.
4. Поморцева, Н.В. Гармония : практикум / Н.В. Поморцева, С.Н. Токарева. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 63 с. – Текст: непосредственный.
5. Русяева, И.А. Слуховой анализ : учебно-методическое пособие (аудиокурс) / И.А. Русяева. – СПб.: Лань, 2021. – Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/160225#39>. – Загл. с экр. – Текст : электронный

6. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс: учебник / Ю.Н. Холопов. – М.: Композитор, 2005. – В 2-х частях. Часть II. Гармония эпохи барокко. Гармония XX века. – 624 с. – Текст : непосредственный.
7. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс : учебник – М.: Композитор, 2005. – В 2-х частях. Часть I: Гармония эпохи барокко. Гармония венских классиков. Гармония эпохи романтизма. – 472 с. – Текст : непосредственный.
8. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс : учебник /Ю.Н. Холопов. – СПб.: Лань, 2003. – 544 с. – Режим доступа: http://nashaucheba.ru/v51215/холопов_ю.н._гармония_теоретический_курс.html. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

9. Алексеев, Б.К. Задачи по гармонии : учебное пособие – М.: Музыка, 1976. – 248 с. – Текст : непосредственный.
10. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано : учебное пособие – М.: Музыка, 1977. – 288 с. – Текст : непосредственный.
11. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие для студентов музыкальных училищ и консерваторий /А.Ф. Мутли. – СПб: Лань, 2006. – 190 с. – Текст : непосредственный.
12. Холопов, Ю. Гармонический анализ : учебное пособие – В 3-х ча-стях. – Ч.1. – М., 1996. – 96 с. – Текст : непосредственный.
13. Холопов, Ю. Гармонический анализ : учебное пособие – В 3-х ча-стях. – Ч.2. – М., 2001. – Текст : непосредственный.
14. Холопова, В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : СПб., 2002. – 368 с. – Текст : непосредственный.
15. Этингер, М. Раннеклассическая гармония : Исследование /М. Этингер. – М.: Музыка, 1979. – 310 с. – Текст : непосредственный.
16. Холопов Ю.Н. Эмансипация диссонанса и новая модальность XX века // Musica theogica 7 /Ю.Н. Холопов. – 2009. – 8 с. –режим доступа: [/v45325/холопов_ю._эмансипация_диссонанса_и_новая_модальность_xx_века.html](http://v45325/холопов_ю._эмансипация_диссонанса_и_новая_модальность_xx_века.html). – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

| | |
|-----------------------|------------------------------|
| Аккорд | Квартсекстаккорд |
| Аккорда обращение | Квартсекстаккорд кадансовый |
| Аккорда перемещение | Квинта |
| Аккорда разрешение | Квинта параллельная |
| Аккорда соединение | Кластер |
| Алеаторика | Колорит |
| Альт | Колористика |
| Альтерация | Консонанс |
| Анализ гармонический | Лад |
| Ангемитоника | Лад искусственный |
| Атональность | Лада ступень |
| Бас | Мажор |
| Бас цифрованный | Мажор гармонический |
| Баса гармонизация | Мажоро-минор |
| Бифункциональность | Мелодии гармонизация |
| Блок-аккорд | Мелодия |
| Гармония | Микрохроматика |
| Гемитоника | Миксодиагностика |
| Голосоведение | Минор |
| Гомофония | Минор гармонический |
| Диатоника | Минор натуральный |
| Диссонанс | Модальность |
| Додекафония | Модуляция |
| Доминанта | Модуляция постепенная |
| Доминанта побочная | Модуляция ускоренная |
| Задержание | Модуляция энгармоническая |
| Звук | Нона |
| Звук неаккордовый | Нонаккорд |
| Интервал | Оборот |
| Каданс | Оборот автентический |
| Каданс заключительный | Оборот вспомогательный |
| Каданс срединный | Оборот плагальный |
| Каденция | Оборот полный функциональный |
| Каденция прерванная | Оборот прерванный |
| Камбиата | Оборот проходящий |

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| Октава параллельная | Скачок |
| Осмогласие | Скачок тона терцового |
| Оstinato | Созвучие |
| Отклонение | Сонорика |
| Педаля гармоническая | Сонористика |
| Перекрещивание | Сопоставление |
| Перечень | Сопрано |
| Период | Структура |
| Периода расширение | Структура аккордовая |
| План тональный | Структура гармоническая |
| Предложение | Субдоминанта |
| Предьём | Тема |
| Предыкт | Тенор |
| Прима | Терция |
| Пуантилизм | Тетрахорд |
| Пункт органнй | Тетрахорд фригийский |
| Развитие гармоническое | Техника серийная |
| Расположение | Тон |
| Расположения смена | Тона удвоение |
| Ряд обертоновый | Тональности родство |
| Секвенция | Тональности соотношение |
| Секвенция диатоническая | Тональность |
| Секвенция хроматическая | Унденцемаккорд |
| Секстаккорд | Фактура |
| Септима | Фонизм |
| Септаккорд | Формообразование |
| Серия | Функция |
| Сериальность | Хроматизм |
| Система тональная | Хроматика |
| Система функциональная | |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки:
53.03.05 «Дирижирование»**

**Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»**

**Квалификация выпускника
«Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»**

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника: «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 25.05.2022, протокол № 5;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 24.05.2023, протокол № 6.

Мороз, Т. И. Сольфеджио: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника: «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель» / Т. И. Мороз. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 29 с. – Текст: непосредственный

Автор - Мороз, Т. И., канд. филос. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Сольфеджио» входит в обязательную часть образовательной программы по направлению подготовки «Дирижирование», квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин, как «Гармония», «История музыки», «Дирижирование», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Вокальная подготовка».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|--|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; | – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное | – принципы пространственно-временной организации музыкального | – пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный | – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

| | | | |
|-------------------------|--|--|--|
| в звуке и нотном тексте | произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; | материал нотами; чисто интонировать голосом; | |
|-------------------------|--|--|--|

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 часа самостоятельная работа обучающихся, 36 час. – контроль.

22 часа (32%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Объем дисциплины для заочного обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. В том числе 12 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 87 часов самостоятельная работа обучающихся, 9 час. – контроль.

6 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|----------|---------------------------------------|---------|---|--------------------------------|-------------------|--|-----|
| | | | лекции | семина. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 1. | Сольфеджирование | 1-2 | | 16/5* | | Работа в малых группах | 16 |
| 2. | Интонируемые упражнения | 1-2 | | 16/5* | | Навыковы й тренинг | 16 |
| 3. | Слуховой анализ | 1-2 | | 14/4* | | Ситуацион ные задания | 12 |
| 4. | Музыкальный диктант | 1-2 | | 14/4* | | Навыковы й тренинг | 12 |
| 5. | Чтение с листа | 1-2 | | 12/4* | | Навыковы й тренинг Ситуацион ные задания | 16 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | 22 | | | |
| | Итого: | 144 | | 72 | | | 72 |

Структура дисциплины для заочного обучения

| № | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в | Интеракт. формы | СРО |
|---|----------------------------|---------|---|--------------------|-----|
|---|----------------------------|---------|---|--------------------|-----|

| п/п | | | часах) | | | обучения | |
|-----|------------------------------------|-----|--------|--------------------------|----------------|---|----|
| | | | лекции | семина. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 1. | Сольфеджирование | 1-2 | | 3/1* | | Работа в малых группах | 20 |
| 2. | Интонируемые упражнения | 1-2 | | 3/2* | | Навыковый тренинг | 20 |
| 3. | Слуховой анализ | 1-2 | | 2/1* | | Ситуационные задания | 15 |
| 4. | Музыкальный диктант | 1-2 | | 2/1* | | Навыковый тренинг | 15 |
| 5. | Чтение с листа | 1-2 | | 2/1* | | Навыковый тренинг Ситуационные задания | 17 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | 6 | | | |
| | Итого: | 144 | | 12 | | | 87 |

4.3. Содержание дисциплины

| <i>Содержание</i> | <i>Результаты обучения</i> | <i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i> |
|---|---|---|
| I семестр | | |
| Раздел 1. Сольфеджирование | | |
| Одноголосие Пение с названием нот и с текстом однотональных мелодий, в том числе и с хроматизмами, в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех | Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения | Сольфеджирование одноголосного примера. Сольфеджирование одноголосного примера |

| | | |
|--|---|---|
| <p>видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p> | <p>внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); | <p>транспорте.</p> <p>Исполнение одноголового примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного примера с сопровождением.</p> |
| <p>Многоголосие</p> <p>Пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); | <p>Исполнение в ансамбле трех- (четырёхголосный) пример.</p> |
| <p>Пение с аккомпанементом</p> <p>Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов.</p> | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p> |
| <p>Раздел 2. Интонируемые упражнения</p> | | |
| <p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, целотонной гаммы, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до четырех знаков в ключе.</p> <p>Пение альтерированных и характерных гармонических интервалов с разрешением в</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> | <p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе.</p> <p>Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>тональностях до четырех знаков в ключе.</p> <p>Пение в разных мелодических положениях и расположениях гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой степени родства с побочными трезвучиями, с сектаккордами главных и побочных ступеней, с вспомогательными и проходящими квартсектаккордами, с главными и побочными септаккордами и их обращениями, с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп в тональностях до четырех знаков в ключе.</p> <p>Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного.</p> <p>Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетрахорды различных ладов, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до четырех знаков в ключе и вне лада.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | <p>Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.</p> |
| Раздел 3. Слуховой анализ | | |
| Определение в тональности | Формируемые компетенции: | Комплексные |

| | | |
|---|---|--|
| <p>и вне тональности интервалов простых, составных, характерных (гармонических, альтерированных).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды).</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой степени родства, включающих трезвучия, сектаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсектаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки.</p> | <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>Уметь:</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</p> <p>Владеть:</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> | <p>слуховые анализы</p> <p>Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства</p> |
| <p>Раздел 4. Музыкальный диктант</p> | | |
| <p>Запись мелодий в форме периода, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в родственные тональности.</p> <p>Запись по памяти знакомой мелодии.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>- способен постигать музыкальные произведения</p> | <p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные,</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Запись двухголосных диктантов, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в родственные тональности гомофонно-гармонического и полифонического склада.</p> <p>Запись однопольных диатонических трехголосных примеров гармонического склада.</p> | <p>внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | <p>многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p> |
| <p>Раздел 5. Чтение с листа</p> | | |
| <p>Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> | <p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | |
|--|---|--|

II семестр

Раздел 1. Сольфеджирование

| | | |
|---|--|---|
| <p style="text-align: center;">Одноголосие</p> <p>Пение с названием нот и с текстом мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в родственные тональности в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли, сочетание четного и нечетного деления</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации | <p>Сольфеджирование одноголосного примера сложного интонационно и ритмически.</p> <p>Исполнение с инструментом двухголосного примера развитого полифонического склада.</p> <p>Исполнение в ансамбле трехголосного (четыреголосного) примера</p> |
|---|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| длительностей и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа. | музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); | полифонического или гомофонно-гармонического склада. |
| Многоголосие Пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада. | Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); – пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); – чисто интонировать голосом (ОПК-6); | Исполнение с сопровождением романса, арии из опер (русского или зарубежного композитора). |
| Пение с аккомпанементом Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов, арий из опер русских и зарубежных композиторов. | Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | |
| Раздел 2. Интонируемые упражнения | | |
| <p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки, симметричных ладов в заданных ритмах и темпах в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе.</p> <p>Пение комбинированных звукорядов (<i>вверх</i> – <i>дорийский</i>, <i>вниз</i> – <i>миксолидийский</i>; <i>вверх</i> – <i>гармонический минор</i>, <i>вниз</i> – <i>мелодический мажор</i>, <i>лидийско-миксолидийский</i>, <i>фригийско-ионийский</i> и т.п.).</p> <p>Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований.</p> <p>Пение цепочки 12 тритонов в <i>dur</i> и <i>moll</i> тональностях до четырех знаков в ключе.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>– способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>– способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>Уметь:</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при</p> | <p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) звукорядов ладов (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере.</p> <p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматических интервалов с разрешением в заданной тональности и других возможных.</p> <p>Пение гармонической последовательности</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Пение мелодических модулирующих построений в тональности первой, второй степени родства.</p> <p>Пение развернутых гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой и второй степени родства с отклонениями, с включением аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, аккордовые средства мажор-минора, эллипсис в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе.</p> | <p>воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | <p>ти, модулирующей в тональности первой (второй) степени родства.</p> |
| <p>Раздел 3. Слуховой анализ</p> | | |
| <p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, характерных (гармонических, альтерированных).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды).</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, включающих трезвучия, сектаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсектаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, модуляцию в тональности первой, второй степени родства, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовые средства мажор-минора, эллипсис.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); | <p>Выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии).</p> <p>Определение на слух развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки</p> | <p>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> | |
| <p>Раздел 4. Музыкальный диктант</p> | | |
| <p>Запись одноголосных мелодий с альтерацией неустойчивых ступеней лада, с отклонениями в родственные тональности. Запись по памяти знакомой мелодии. Запись тембровых диктантов. Запись двухголосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического склада с альтерацией неустойчивых ступеней лада, с отклонениями в родственные тональности. Запись однотональных диатонических трехголосных примеров гармонического склада.</p> | <p>Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с</p> | <p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные) Устные диктанты (одноголосные, многоголосные) Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | |
| Раздел 5. Чтение с листа | | |
| Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней. | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов. |
| | | экзамен |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
5.1 Образовательные технологии

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Сольфеджио» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Сольфеджио» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Сольфеджио», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на практических занятиях, подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости, к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Сольфеджио» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

6.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, *самостоятельную работу студента*. Примерный объем самостоятельной работы по «Сольфеджио» на неделю включает: сольфеджирование 2-3 сложных интонационно и ритмически одноголосных примеров (выборочно – наизусть, в транспорте, с ритмическим остинато, с сопровождением); 2-3 примеров многоголосных (двухголосный, трехголосный, четырехголосный); аккордовая последовательность (степень сложности определяется согласно программным требованиям); комплекс вокально-интонационных упражнений – пение в тональности и от звука различных элементов музыкального языка, секвенций, гармонических оборотов и т.д.; творческие задания на сочинение мелодий, ритмических партитур, модуляций, импровизаций на заданную тему, в заданном жанре и стиле или предложенный ритмический рисунок.

7. Фонд оценочных средств

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|--|
| ОПК-2 | Тестовые задания, сольфеджирование, чтение с листа |
| ОПК-6 | Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания |

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

4. Сольфеджирование выявляет уровень развития слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

5. Чтение с листа предполагает однократное пропевание нового музыкального материала и имеет направленность на выявление сформированности слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания.

Тестовые задания для текущего контроля успеваемости студентов включают следующие виды работы:

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные,

хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетракорды ладов).

4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.
5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.
6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.
7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.
8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.
9. Исполнить в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.
10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Экзаменационные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одноголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одноголосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четыреголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

Критерии оценки по дисциплине «Сольфеджио»: Сольфеджирование

5 («отлично»)

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

4 («хорошо»)

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

3 («удовлетворительно»)

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся не способен исполнить одноголосно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

5 («отлично»)

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

4 («хорошо»)

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

3 («удовлетворительно»)

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

5 («отлично»)

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

4 («хорошо»)

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

3 («удовлетворительно»)

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

2 («неудовлетворительно»)

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

5 («отлично»)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

4 («хорошо»)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

3 («удовлетворительно»)

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

2 («неудовлетворительно»)

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

5 («отлично»)

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

4 («хорошо»)

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

3 («удовлетворительно»)

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

5 («отлично»)

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

4 («хорошо»)

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно»)

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Сольфеджирование

Планомерное развитие навыка сольфеджирования обуславливает необходимость соблюдения ряда требований, основными из которых являются: чистая интонация, правильное звукообразование, четкая дикция, точное ощущение ритма и метрической пульсации, соблюдение темповых и динамических изменений музыки, чувство ансамбля и строя (при исполнении многоголосия). Но наибольшую важность представляет развитие навыка осмысленного выразительного пения.

Перед сольфеджированием того или иного музыкально фрагмента необходима ладотональная настройка, которая осуществляется по камертону. Необходимо найти основной тон, спеть тоническое трезвучие, вводные звуки с разрешением и звукоряд лада. Сольфеджирование всегда должно сопровождаться дирижированием. Необходимо соблюдать темповые и динамические обозначения, общие требования фразировки.

Для успешного пения мелодий по нотам, как и для разучивания их наизусть, важно осознание не только интервальной структуры мелодии, но и каждого входящего в него звука как определенной ступени лада. Необходимо разобраться в форме, определить принципы мелодического развития и метроритмической организации.

При работе над двухголосием следует сначала проработать каждый голос отдельно, а затем объединять в одновременном звучании. При исполнении двухголосных примеров необходимо один голос петь, другой исполнять на инструменте и дирижировать свободной рукой.

Вокально-интонационные упражнения

Вокально-интонационные упражнения являются основой в процессе формирования и совершенствования навыка чистого, выразительного и осмысленного пения. Задача данной формы работы заключается в выработке у студентов осознанного аналитического отношения к элементам музыкальной речи в опоре на слуховые представления, ощущения и переживания.

Для развития слуха целесообразно применять следующие формы работы: пение гамм (звукоряды всех ладов) в ритмическом оформлении; пение ступеней с разрешением, цепочек ступеней; пение интервалов и интервальных последовательностей от звука и в тональности; творческие задания – досочинение музыкального построения, импровизация мелодий на заданный ритм, в заданном стиле, жанре.

Интонирование современной мелодики базируется на свободном владении интерваликой и закорядами различных структур. Полезно практиковать работу над упражнениями-этюдами, в которых интервал как «первичная интонация» находится вне ладового и метроритмического контекста. Среди них: упражнения на секунды, терции, кварты, квинты, тритоны, сексты, спептимы. Также необходимо обращаться к пению гаммаобразных построений, сочетающих признаки различных ладов. Интонирование аккордовых последовательностей должно осуществляться без инструментального сопровождения. Все аккорды необходимо петь по вертикали (бас – тенор – альт – сопрано). При этом в самостоятельной работе необходимо прибегать к исполнению трех голосов гармонической последовательности на инструменте с интонированием одного из голосов по горизонтали.

Музыкальный диктант

Слуховые и аналитические навыки обобщает и закрепляет музыкальный диктант. Определяющими в этой форме работы являются уровень развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, навык всестороннего целостного анализа компонентов музыкальной речи и формы в целом.

Запись диктанта должна предваряться анализом композиционного плана, формы, размера, особенностей мелодического и ритмического развития, каденций, тонального плана (наличие отклонений, модуляций) и т.д.

В самостоятельной работе студенты могут практиковать самодиктанты – запись фрагментов знакомых музыкальных произведений на память, а также мелкогрупповые занятия по комплексу письменных заданий.

Чтение с листа

В чтении с листа синтезируется целый ряд знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения. Помимо теоретических знаний необходимы развитый ладовый слух, чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики развития музыкальной мысли, умение передать содержание музыки при исполнении. Для чтения с листа большое значение имеет развитая музыкальная память. Накопив в памяти путем тренировки на интонационных упражнениях звуковые представления элементов музыкальной речи, типичные обороты мелодий в различных стилях, создается возможность, видя эти элементы в новом незнакомом тексте, предельно слышать их. Рекомендуется вести постоянную работу по чтению с листа примеров из музыкальной литературы разных стилей.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 224 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин. – Москва : Музыка, 2009. – 136с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

9.2. Дополнительная литература

4. Агажанов, А. П., Блюм Д. А. Сольфеджио. Примеры из полифон. лит. [от 2-х до 8-ми голосов] : учебное пособие для муз. школ, муз. училищ и муз. вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. – Москва : Музыка, 1972. – 221с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва : Музыка, 1975. – 335 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Алексеев, Б., Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва : Музыка, 1991. – 222 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – Москва : Сов. композитор, 1991. – 78 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Евпак, Е. Хоровые распевки : учебное пособие по курсу сольфеджио для музыкальных школ, училищ, консерваторий / Е. Евпак. – Киев, 1978. – 50 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Трехголосное сольфеджио / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 1967. – 138 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для средних и высших учебных заведений. В трех частях / М. В. Карасева. – Москва, 1996. – 240 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
11. Качалина, Н. С. Сольфеджио : учебное пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Качалина. – Вып. 1. Одноголосие. – Москва : Музыка, 2005. – 110 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
12. Кириллова, В., Попов, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – 288 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
13. Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учебное пособие / Е. А. Леонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
14. Лопатина, И. Гармонические диктанты / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1987. – 157 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
15. Лопатина, И. Сборник диктантов : одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1985. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
16. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий : хрестоматия – сольфеджио / Л. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. – 133 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
17. Многоголосные диктанты / сост. Н. С. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
18. Островский, А. А. Учебник сольфеджио : для муз. училищ и консерваторий. Вып. IV / А. А. Островский.– Ленинград : Музыка, 1978. – 190 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
19. Островский, А. А., Соловьев, С. Н., Шокин, В. П. Сольфеджио. Вып.2./ А. А. Островский и др. – Москва : КЛАССИКА – XXI, 2006. – 177 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

20. Соколов, Вл. Примеры из полиф. литературы для 2, 3 и 4-голосного сольфеджио / Вл. Соколов. – Москва : МГМИ, 1962. – 99 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
21. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1990. – 125 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
22. Сольфеджио. Вып.3. Четырехголосие /сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1991. – 94 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
23. Тихонова, И. Е. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов / И. Е. Тихонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 79 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
24. Трехголосные диктанты из художественной литературы / сост. Т. Мюллер. – Москва : Музыка, 1989. – 111 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
25. Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д. Шульгин. – Москва : Музыка, 1991. – 156 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.intoclassics.net
www.classicalMusicLinks.ru
www.classicalmusic.com.ua/music.html
<http://solfeccio.by.ru/books/theory.htm>
<http://viewmusic.ru/solfedjio.html>
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
<http://twirpx.com/files/art/music/aids>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://nlib.org.ua>

9.4. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальным инструментом (фортепиано) и учебной доской с нотным станом.

Наличие фонда нотных изданий в традиционном печатном виде.

Звуковоспроизводящая техника, активные колонки.

Наличие фонда аудиоматериалов (аудиозаписей музыкальных произведений).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

12. Список ключевых слов

| | |
|---------------------|---------------------------|
| Аккорд | Оттенки динамические |
| Анализ слуховой | Ощущения синестетические |
| Ансамбль | Память музыкальная |
| Акт творческий | Пауза |
| Альтерация | Переинтонирование |
| Артикуляция | Период |
| Воображение | Подголосок |
| Восприятие слуховое | Предслышание |
| Высота | Представления музыкальные |
| Гармония | Представления слуховые |
| Голос | Пространство музыкальное |
| Группировка | художественное |
| Диатоника | Пространство слуховое |
| Диктант музыкальный | Пульсация ритмическая |
| Дирижирование | Размер |
| Диссонанс | Развитие |

Доминанта
Жанр музыкальный
Звук музыкальный
Звуковедение осмысленное
Звукоряд
Импровизация
Инерции ладовой преодоление
Инерции метроритмической
преодоление
Интервал
Интонация вокальная
Интонирование выразительное
Интонирование внутреннее
Композиция
Консонанс
Конструкция
Кульминация
Лад
Мажор
Мелодия
Метроритм
Минор
Модуляция
Мотив
Мышление-переживание
художественное
Настройка слуховая внутренняя
Образ музыкальный
Образ художественный
Опыт музыкальный
Осязание психическое
Отклонение

Регистр
Секвенция
Слух гармонический
Слух музыкальный внутренний
Стиль музыкальный
Стиль художественный
Строй музыкальный
Строя музыкального удержание
Структура
Субдоминанта
Схема аккордовая
Тактирование
Тембр
Темп
Тетрахорд
Тон
Тональность
Тоника
Транспонирование
Унисон
Фактура
Форма
Фраза музыкальная
Функция
Хроматизм
Цифровка
Чувство художественное
Чувство ритма
Чувство ладовое
Штрихи
Энгармонизм
Энергия звуковая
Язык музыкальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»**

**Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»**

**Квалификация выпускника
«Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»**

Форма обучения:

**очная
заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника: «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 25.05.2022, протокол № 5;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 24.05.2023, протокол № 6.

Мороз, Т. И. Хоровое сольфеджио: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника: «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель» / Т. И. Мороз. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 36 с. – Текст: непосредственный.

Автор - Мороз Т. И., канд. филос. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Хоровое сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти;
- развития творческих навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» входит в обязательную часть образовательной программы по направлению подготовки «Дирижирование», квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Хоровое сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин, как «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыки», «История хоровой музыки», «Дирижирование», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Хоровая аранжировка», «Теория и история хорового исполнительства», «Чтение хоровых партитур».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Хоровое сольфеджио»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|--|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; | – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные | – принципы пространственно- | пользоваться внутренним | – навыками анализа произведения с |

| | | | |
|--|--|---|--|
| произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; | слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; | опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
|--|--|---|--|

Изучение учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Хоровое сольфеджио» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 144 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся, 36 час. - контроль.

68 час. (48 %) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах.

Объем дисциплины для заочного обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. В том числе 12 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 123 часа самостоятельная работа обучающихся, 9 час. – контроль.

5 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|------------------------------------|---------|--|--------------------------|----------------|---|-----|
| | | | лекции | семина. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 1. | Сольфеджирование | 3-6 | | 30/16* | | Работа в малых группах | 8 |
| 2. | Интонируемые упражнения | 3-6 | | 30/16* | | Навыковый тренинг | 8 |
| 3. | Слуховой анализ | 3-6 | | 30/12* | | Ситуационные задания | 6 |
| 4. | Музыкальный диктант | 3-6 | | 30/12* | | Навыковый тренинг | 8 |
| 5. | Чтение с листа | 3-6 | | 24/12* | | Навыковый тренинг Ситуационные задания | 6 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | 68 | | | |
| | Итого: | 216 | | 144 | | | 36 |

Структура дисциплины для заочного обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|----------|---------------------------------------|---------|---|--------------------------------|-------------------|--|-----|
| | | | лекции | семина. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 1. | Сольфеджирование | 3-6 | | 8/2* | | Работа в малых группах | 18 |
| 2. | Интонируемые упражнения | 3-6 | | 8/4* | | Навыковы й тренинг | 17 |
| 3. | Слуховой анализ | 3-6 | | 4/2* | | Ситуацион ные задания | 17 |
| 4. | Музыкальный диктант | 3-6 | | 6/2* | | Навыковы й тренинг | 17 |
| 5. | Чтение с листа | 3-6 | | 6/2* | | Навыковы й тренинг Ситуацион ные задания | 18 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | 6 | | | |
| | Итого: | 99 | | 16 | | | 87 |

4.3 Содержание дисциплины

| <i>Содержание</i> | <i>Результаты обучения</i> | <i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i> |
|--|--|--|
| III семестр | | |
| Раздел 1. Сольфеджирование | | |
| Одноголосие Пение с названием нот и с текстом мелодий с хроматизмами, отклонениями | Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными | Сольфеджирование одноголосного примера. |

| | | |
|---|---|--|
| <p>и модуляциями в родственные и отдаленные тональности в форме периода и простой двух-трехчастной форме в скрипичном, басовом ключах, ключах <i>до</i>, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, квинтоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p> | <p>видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p>Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> | <p>Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте.</p> <p>Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного примера с сопровождением.</p> <p>Исполнение в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p> |
| <p>Многоголосие Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров, содержащих отклонения и модуляции, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.</p> | <p>Многоголосие Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров, содержащих отклонения и модуляции, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.</p> | <p>Исполнение в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p> |
| <p>Пение с аккомпанементом Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов.</p> | <p>Пение с аккомпанементом Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов.</p> | <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p> |
| <p>Раздел 2. Интонируемые упражнения</p> | | |
| <p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до пяти знаков в ключе.</p> | <p>Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> | <p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе. Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности). Пение интервально-аккордовую цепочку от</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Пение альтерированных, хроматических и характерных гармонических интервалов с разрешением во все возможные тональности.</p> <p>Пение гармонических оборотов со специфической аккордикой мажоро-минора.</p> <p>Пение в разных мелодических положениях и расположениях гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, с аккордикой мажоро-минора в тональностях до пяти знаков в ключе.</p> <p>Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного.</p> <p>Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетра хорды различных ладов, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до пяти знаков в ключе и вне лада, в том числе и в ритмическом оформлении..</p> | <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | <p>заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетра хорды ладов).</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.</p> |
| <p>Раздел 3. Слуховой анализ</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения).</p> <p>Определение конструктивных гармонических оборотов и фрагментов музыкальных произведений со специфической аккордикой мажоро-минора.</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордику мажоро-минора.</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, хроматический), семиступенные лады народной музыки.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | <p>Комплексные слуховые анализы</p> <p>Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства</p> |
| Раздел 4. Музыкальный диктант | | |
| <p>Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой и второй степени родства (в</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); | <p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p> <p>Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p> | <p>- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p> |
| Раздел 5. Чтение с листа | | |
| <p>Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент</p> | <p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | |
| IV семестр | | |
| Раздел 1. Сольфеджирование | | |
| <p>Одноголосие</p> <p>Пение с названием нот и с текстом мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в родственные и отдаленные тональности в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, в скрипичном, басовом ключах, ключах до, в смешанных и переменных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, квинтоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации | <p>Сольфеджирование одноголосного примера сложного интонационно и ритмически.</p> <p>Исполнение с инструментом двухголосного примера развитого полифонического склада.</p> <p>Исполнение в ансамбле трехголосного (четыреголосного) примера</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Многоголосие</p> <p>Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров, содержащих отклонения и модуляции, в смешанных и переменных размерах, с достаточно развитой ритмикой гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.</p> | <p>музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>Уметь:</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> | <p>полифонического или гомофонно-гармонического склада.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса, арии из опер (русского или зарубежного композитора).</p> |
| <p>Пение с аккомпанементом</p> <p>Пение с собственным аккомпанементом песен, романсов, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен из опер отечественных и зарубежных композиторов.</p> | <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p>Владеть:</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> | |
| <p>Раздел 2. Интонируемые упражнения</p> | | |
| <p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Пение хроматического звукоряда параллельным голосоведением в двух- и трехголосном изложении в тональностях до шести знаков в ключе, в том числе в ритмическом оформлении.</p> <p>Пение мелодических фигур ломаного хроматизма от различных звуков, в том числе, секвенцируя.</p> <p>Пение альтерированных, хроматических и характерных гармонических интервалов с разрешением во все возможные тональности.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>Уметь:</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при</p> | <p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) звукорядов ладов (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере.</p> <p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматических интервалов с разрешением в заданной тональности и других возможных.</p> <p>Пение гармонической последовательности</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Пение гармонических оборотов со специфической аккордикой хроматической тональности.</p> <p>Пение модулирующих секвенций с аккордикой хроматической тональности с собственным гармоническим сопровождением.</p> <p>Пение в разных мелодических положениях и расположениях гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства, с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного.</p> <p>Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетра хорды различных ладов, мелодические фигуры ломаного хроматизма, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до шести знаков в ключе и вне лада, в том числе в ритмическом оформлении.</p> | <p>воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p>Владеть:</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> | <p>ти, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства.</p> |
|--|--|--|

| Раздел 3. Слуховой анализ | | |
|---|--|---|
| <p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения).</p> <p>Определение конструктивных гармонических оборотов и фрагментов музыкальных произведений со специфической аккодикой хроматической тональности.</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордику хроматической тональности</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, хроматический), семиступенные лады народной музыки.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | <p>Выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии).</p> <p>Определение на слух развернутой гармонической посредовательности, модулирующей в тональности второй и третьей степени родства.</p> |
| Раздел 4. Музыкальный диктант | | |
| <p>Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, | <p>Контрольные диктанты (одноголосные,</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p> <p>Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p> | <p>записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен Знать:</p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>Уметь:</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</p> <p>Владеть:</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> | <p>многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p> |
| Раздел 5. Чтение с листа | | |
| <p>Сольфеджирование и пение с текстом без предварительной подготовки одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> | <p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | |
| Зачет | | |
| Всеместр | | |
| Раздел 1. Сольфеджирование | | |
| <p>Одноголосие</p> <p>Пение образцов сложно-ладовой мелодики из вокальных и вокально-хоровых произведений современных композиторов, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм в смешанных и переменных размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой, сложными синкопами, полиритмией.</p> <p>Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе | <p>Сольфеджирование одноголосного примера.</p> <p>Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте.</p> <p>Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>и с листа.</p> <p>Многоголосие</p> <p>Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада из вокально-хоровых произведений современных композиторов, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм в смешанных и переменных размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой.</p> | <p>нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>Уметь:</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> | <p>примера с сопровождением.</p> <p>Исполнение в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p> |
| <p>Пение с аккомпанементом</p> <p>Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов, арий, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен из опер отечественных и зарубежных композиторов.</p> | <p>Владеть:</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> | |
| <p>Раздел 2. Интонируемые упражнения</p> | | |
| <p>Пение мажорных и минорных гамм: с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Пение мелодических фигур новоаккордовой мелодики хроматической тональности, в том числе в ритмическом оформлении.</p> <p>Пение характерных оборотов широкоинтервальной мелодики, в том числе в ритмическом оформлении.</p> <p>Пение гармонических оборотов на энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия.</p> <p>Пение энгармонических</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> | <p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе.</p> <p>Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные,</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>модуляций через энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовые средства мажор-минора, эллипсис в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Сочинение звуковых последовательностей, включающих мелодические обороты широкоинтервальной мелодики, новоаккордовой мелодики, мелодических фигур ломаного хроматизма.</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | <p>хроматические; аккорды: трезвучной и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов). Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.</p> |
| <p>Раздел 3. Слуховой анализ</p> | | |
| <p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трезвучной структуры (трезвучия, секстааккорды, квартсекстааккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения).</p> <p>Определение конструктивных гармонических оборотов и фрагментов музыкальных произведений на энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия.</p> <p>Определение энгармонических модуляций через энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия, включающих отклонения в</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские | <p>Комплексные слуховые анализы</p> <p>Определение на слух гармонических последовательностей и, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовые средства мажоро-минора, эллипсис в тональностях до шести знаков в ключе..</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, хроматический), семиступенные лады народной музыки</p> | <p>нюансы (ОПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | |
| <p>Раздел 4. Музыкальный диктант</p> | | |
| <p>Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p> <p>Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом | <p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>(ОПК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | |
| Раздел 5. Чтение с листа | | |
| <p>Сольфеджирование и пение с текстом без предварительной подготовки одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными | <p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | |
| VI семестр | | |
| Раздел 1. Сольфеджирование | | |
| <p>Одноголосие Пение образцов сложно-ладовой мелодики из вокальных и вокально-хоровых произведений современных композиторов, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм, полиладовость, симметричные лады, в смешанных и переменных размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой, сложными синкопами, полиритмией. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p> | <p>Формируемые компетенции: – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); – способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); – пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); – чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p>Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p> | <p>Сольфеджирование одноголосного примера.</p> <p>Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте.</p> <p>Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного примера с сопровождением.</p> <p>Исполнение в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p> |
| <p>Многоголосие Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров и развитого полифонического склада, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм, полиладовость, симметричные лады, в смешанных и переменных размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой, сложными синкопами, полиритмией.</p> | | |
| <p>Пение с аккомпанементом Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов, арий, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен из опер отечественных и зарубежных композиторов.</p> | | |
| Раздел 2. Интонируемые упражнения | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Пение мажорных и минорных гамм: с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки, симметричных ладов в заданных ритмах и темпах в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Пение интонационных упражнений с полиладовым голосоведением (двухголосно, трехголосно, четырехголосно, с сопровождением).</p> <p>Пение секвенций с полиладовым голосоведением.</p> <p>Пение интонационных упражнений на освоение звукорядной структуры симметричных ладов.</p> <p>Пение характерных интервальных и аккордовых оборотов симметричных ладов.</p> <p>Сочинение гармонических оборотов со специфической аккордикой симметричных ладов.</p> <p>Пение развернутых гармонических последовательностей, модулирующих в отдаленные тональности с отклонениями, с включением аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, с аккордовыми средствами хроматической тональности, в том числе с использованием энгармонизма уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Сочинение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: мелодические обороты различных ладов, мелодические фигуры ломаного хроматизма,</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); - навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | <p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе.</p> <p>Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение интервально-аккордovou цепочку от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетраорды ладов).</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| интервальные и аккордовые обороты симметричных ладов, в том числе в ритмическом оформлении. | | |
| Раздел 3. Слуховой анализ | | |
| <p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения), аккордов нетерцового строения.</p> <p>Определение характерных интервальных и аккордовых оборотов симметричных ладов.</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в отдаленные тональности с отклонениями, с включением аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, с аккордовыми средствами хроматической тональности, в том числе с использованием энгармонизма уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия.</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки,</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | <p>Комплексные слуховые анализы</p> <p>Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства</p> |

| | | |
|---|--|--|
| симметричные лады. | | |
| Раздел 4. Музыкальный диктант | | |
| <p>Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p> <p>Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | <p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p> |
| Раздел 5. Чтение с листа | | |
| Сольфеджирование и пение с текстом без предварительной подготовки одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); | Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных |

| | | |
|--|---|---|
| <p>произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p> | <p>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6). | <p>произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p> |
| | | <p>Экзамен</p> |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Хоровое сольфеджио», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на практических занятиях, подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости, к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Хоровое сольфеджио» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, **самостоятельную работу студента**. Примерный объем самостоятельной работы по «Хоровому сольфеджио» на неделю включает: сольфеджирование 2-3 сложных интонационно и ритмически одностольных примеров (выборочно – наизусть, в транспорте, с ритмическим остинато, с сопровождением); 2-3 примеров многоголосных

(двухголосный, трехголосный, четырехголосный); аккордовая последовательность (степень сложности определяется согласно программным требованиям); комплекс вокально-интонационных упражнений – пение в тональности и от звука различных элементов музыкального языка, секвенций, гармонических оборотов и т.д.; творческие задания на сочинение мелодий, ритмических партитур, модуляций, импровизаций на заданную тему, в заданном жанре и стиле или предложенный ритмический рисунок.

7. Фонд оценочных средств

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|--|
| ОПК-2 | Тестовые задания, сольфеджирование, чтение с листа |
| ОПК-6 | Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания |

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

4. Сольфеджирование выявляет уровень развития слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

5. Чтение с листа предполагает однократное пропевание нового музыкального материала и имеет направленность на выявление сформированности слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания.

Тестовые задания для текущего контроля успеваемости студентов включают следующие виды работы:

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетраорды ладов).
4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.
5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.
6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.
7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.
8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.

9. Исполнить в ансамбле трех- (четырёхголосный) пример.
10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Вокально-хоровое сольфеджио» является зачет в 4 семестре и экзамен в 6 семестре.

Зачетные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа. Также предполагается индивидуальный устный ответ на задания по всем разделам курса.

Экзаменационные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одноголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической посредовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одноголосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четырёхголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

Критерии оценки по дисциплине «Хоровое сольфеджио»: Сольфеджирование

5 («отлично»)

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

4 («хорошо»)

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

3 («удовлетворительно»)

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся не способен исполнить одноголосно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

5 («отлично»)

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

4 («хорошо»)

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

3 («удовлетворительно»)

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

5 («отлично»)

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

4 («хорошо»)

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

3 («удовлетворительно»)

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

2 («неудовлетворительно»)

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

5 («отлично»)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

4 («хорошо»)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

3 («удовлетворительно»)

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

2 («неудовлетворительно»)

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

5 («отлично»)

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

4 («хорошо»)

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

3 («удовлетворительно»)

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

5 («отлично»)

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

4 («хорошо»)

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно»)

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Сольфеджирование

Планомерное развитие навыка сольфеджирования обуславливает необходимость соблюдения ряда требований, основными из которых являются: чистая интонация, правильное звукообразование, четкая дикция, точное ощущение ритма и метрической пульсации, соблюдение темповых и динамических изменений музыки, чувство ансамбля и строя (при исполнении многоголосия). Но наибольшую важность представляет развитие навыка осмысленного выразительного пения.

Перед сольфеджированием того или иного музыкально фрагмента необходима ладотональная настройка, которая осуществляется по камертону. Необходимо найти основной тон, спеть тоническое трезвучие, вводные звуки с разрешением и звукоряд лада. Сольфеджирование всегда должно сопровождаться дирижированием. Необходимо соблюдать темповые и динамические обозначения, общие требования фразировки.

Для успешного пения мелодий по нотам, как и для разучивания их наизусть, важно осознание не только интервальной структуры мелодии, но и каждого входящего в него звука как определенной ступени лада. Необходимо разобраться в форме, определить принципы мелодического развития и метроритмической организации.

При работе над двухголосием следует сначала проработать каждый голос отдельно, а затем объединять в одновременном звучании. При исполнении двухголосных примеров необходимо один голос петь, другой исполнять на инструменте и дирижировать свободной рукой.

Вокально-интонационные упражнения

Вокально-интонационные упражнения являются основой в процессе формирования и совершенствования навыка чистого, выразительного и осмысленного пения. Задача данной формы работы заключается в выработке у студентов осознанного аналитического отношения к элементам музыкальной речи в опоре на слуховые представления, ощущения и переживания.

Для развития слуха целесообразно применять следующие формы работы: пение гамм (звукоряды всех ладов) в ритмическом оформлении; пение ступеней с разрешением, цепочек ступеней; пение интервалов и интервальных последовательностей от звука и в тональности; творческие задания – досочинение музыкального построения, импровизация мелодий на заданный ритм, в заданном стиле, жанре.

Интонирование современной мелодики базируется на свободном владении интерваликой и закорядами различных структур. Полезно практиковать работу над упражнениями-этюдами, в которых интервал как «первичная интонация» находится вне ладового и метроритмического контекста. Среди них: упражнения на секунды, терции, кварты, квинты, тритоны, сексты, спептимы. Также необходимо обращаться к пению гаммаобразных построений, сочетающих признаки различных ладов. Интонирование аккордовых последовательностей должно осуществляться без инструментального сопровождения. Все аккорды необходимо петь по вертикали (бас – тенор – альт – сопрано). При этом в самостоятельной работе необходимо прибегать к исполнению трех голосов гармонической последовательности на инструменте с интонированием одного из голосов по горизонтали.

Музыкальный диктант

Слуховые и аналитические навыки обобщает и закрепляет музыкальный диктант. Определяющими в этой форме работы являются уровень развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, навык всестороннего целостного анализа компонентов музыкальной речи и формы в целом.

Запись диктанта должна предваряться анализом композиционного плана, формы, размера, особенностей мелодического и ритмического развития, каденций, тонального плана (наличие отклонений, модуляций) и т.д.

В самостоятельной работе студенты могут практиковать самодиктанты – запись фрагментов знакомых музыкальных произведений на память, а также мелкогрупповые занятия по комплексу письменных заданий.

Чтение с листа

В чтении с листа синтезируется целый ряд знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения. Помимо теоретических знаний необходимы развитый ладовый слух, чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики развития музыкальной мысли, умение передать содержание музыки при исполнении. Для чтения с листа большое значение имеет развитая музыкальная память. Накопив в памяти путем тренировки на интонационных упражнениях звуковые представления элементов музыкальной речи, типичные обороты мелодий в различных стилях, создается возможность, видя эти элементы в новом незнакомом тексте, предельно слышать их. Рекомендуется вести постоянную работу по чтению с листа примеров из музыкальной литературы разных стилей.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 224 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин. – Москва : Музыка, 2009. – 136с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

9.2. Дополнительная литература

4. Агажанов, А. П., Блюм Д. А. Сольфеджио. Примеры из полифон. лит. [от 2-х до 8-ми голосов] : учебное пособие для муз. школ, муз. училищ и муз. вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. – Москва : Музыка, 1972. – 221с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва : Музыка, 1975. – 335 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Алексеев, Б., Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва : Музыка, 1991. – 222 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – Москва : Сов. композитор, 1991. – 78 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Евпак, Е. Хоровые распевки : учебное пособие по курсу сольфеджио для музыкальных школ, училищ, консерваторий / Е. Евпак. – Киев, 1978. – 50 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Трехголосное сольфеджио / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 1967. – 138 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для средних и высших учебных заведений. В трех частях / М. В. Карасева. – Москва, 1996. – 240 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
11. Качалина, Н. С. Сольфеджио : учебное пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Качалина. – Вып. 1. Одноголосие. – Москва : Музыка, 2005. – 110 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
12. Кириллова, В., Попов, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – 288 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
13. Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учебное пособие / Е. А. Леонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
14. Лопатина, И. Гармонические диктанты / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1987. – 157 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
15. Лопатина, И. Сборник диктантов : одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1985. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
16. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий : хрестоматия – сольфеджио / Л. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. – 133 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
17. Многоголосные диктанты / сост. Н. С. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
18. Островский, А. А. Учебник сольфеджио : для муз. училищ и консерваторий. Вып. IV / А. А. Островский.– Ленинград : Музыка, 1978. – 190 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

19. Островский, А. А., Соловьев, С. Н., Шокин, В. П. Сольфеджио. Вып.2./ А. А. Островский и др. – Москва : КЛАССИКА – XXI, 2006. – 177 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
20. Соколов, Вл. Примеры из полиф. литературы для 2, 3 и 4-голосного сольфеджио / Вл. Соколов. – Москва : МГМИ, 1962. – 99 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
21. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1990. – 125 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
22. Сольфеджио. Вып.3. Четырехголосие /сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1991. – 94 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
23. Тихонова, И. Е. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов / И. Е. Тихонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 79 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
24. Трехголосные диктанты из художественной литературы / сост. Т. Мюллер. – Москва : Музыка, 1989. – 111 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
25. Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д. Шульгин. – Москва : Музыка, 1991. – 156 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.intoclassics.net
 www.classicalMusicLinks.ru
 www.classicalmusic.com.ua/music.html
<http://solfeccio.by.ru/books/theory.htm>
<http://viewmusic.ru/solfedjio.html>
 http://zvukinadezdy.ucoz.ru
 http://twirpx.com/files/art/music/aids
 http://notes.tarakanov.net/
 http://nlib.org.ua

9.4. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальным инструментом (фортепиано) и учебной доской с нотным станом.

Наличие фонда нотных изданий в традиционном печатном виде.

Звуковоспроизводящая техника, активные колонки.

Наличие фонда аудиоматериалов (аудиозаписей музыкальных произведений).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

В образовательном процессе используются социально- активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

12. Список ключевых слов

| | |
|---------------------|---------------------------|
| Аккорд | Оттенки динамические |
| Анализ слуховой | Ощущения синестетические |
| Ансамбль | Память музыкальная |
| Акт творческий | Пауза |
| Альтерация | Переинтонирование |
| Артикуляция | Период |
| Воображение | Подголосок |
| Восприятие слуховое | Предслышание |
| Высота | Представления музыкальные |
| Гармония | Представления слуховые |
| Голос | Пространство музыкальное |
| Группировка | художественное |
| Диатоника | Пространство слуховое |

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Диктант музыкальный | Пульсация ритмическая |
| Дирижирование | Размер |
| Диссонанс | Развитие |
| Доминанта | Регистр |
| Жанр музыкальный | Секвенция |
| Звук музыкальный | Слух гармонический |
| Звуковедение осмысленное | Слух музыкальный внутренний |
| Звукоряд | Стиль музыкальный |
| Импровизация | Стиль художественный |
| Инерции ладовой преодоление | Строй музыкальный |
| Инерции метроритмической | Строя музыкального удержание |
| преодоление | Структура |
| Интервал | Субдоминанта |
| Интонация вокальная | Схема аккордовая |
| Интонирование выразительное | Тактирование |
| Интонирование внутреннее | Тембр |
| Композиция | Темп |
| Консонанс | Тетрахорд |
| Конструкция | Тон |
| Кульминация | Тональность |
| Лад | Тоника |
| Мажор | Транспонирование |
| Мелодия | Унисон |
| Метроритм | Фактура |
| Минор | Форма |
| Модуляция | Фраза музыкальная |
| Мотив | Функция |
| Мышление-переживание | Хроматизм |
| художественное | Цифровка |
| Настройка слуховая внутренняя | Чувство художественное |
| Образ музыкальный | Чувство ритма |
| Образ художественный | Чувство ладовое |
| Опыт музыкальный | Штрихи |
| Осязание психическое | Энгармонизм |
| Отклонение | Энергия звуковая |
| | Язык музыкальный |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

«Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» («Дирижирование академическим хором»), квалификация выпускника «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 25.05.2022, протокол № 5;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 24.05.2023, протокол № 6.

Поморцева, Н. В. История музыки (зарубежной): рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» («Дирижирование академическим хором»), квалификация выпускника «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель». / Н. В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 48 с. – Текст: непосредственный.

***Автор-составитель: Поморцева Н.В.,
канд. искусствоведения, доцент***

Содержание рабочей программы дисциплины

| | |
|---|----|
| 1. Цели освоения дисциплины..... | 3 |
| 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата..... | 3 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы | 3 |
| 4. Объем, структура и содержание дисциплины..... | 5 |
| 4.1. Объём дисциплины..... | 5 |
| 4.2. Структура дисциплины..... | 5 |
| 4.3. Содержание дисциплины | 8 |
| 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии..... | 29 |
| 5.1. Образовательные технологии | 29 |
| 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения..... | 31 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов | 32 |
| 7. Фонд оценочных средств..... | 38 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 43 |
| 8.1. Основная литература | 43 |
| 8.2. Дополнительная литература | 43 |
| 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 44 |
| 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы..... | 44 |
| 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 45 |
| 10. Перечень ключевых слов | 46 |

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» является формирование у студентов комплекса знаний на основе:

- формирования системных представлений об историческом развитии и эволюции музыкального искусства;
- определения критериев периодизации музыкального искусства;
- усвоения фактов, характеризующих процесс становления музыкальных жанров;
- изучения специфики музыкально-стилевых тенденций (на основе анализа музыкальных произведений).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История музыки (зарубежной)» входит в основную часть модуля дисциплин «История музыки (зарубежной, отечественной)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», квалификация «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

Изучаемый курс тесно связан с общегуманитарными дисциплинами («Литература», «История», «Философия», «История искусств», «Культурология», «Эстетика»), музыкально-теоретическими дисциплинами («Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония»), музыкально-историческими дисциплинами («История музыки (отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»).

Для освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» необходимы знания, умения, сформированные в результате изучения студентами музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин профессионального цикла, изученных в средних учебных заведениях (музыкальный колледж, педагогический колледж). Курс «История музыки (зарубежной)» служит основой для изучения дисциплин музыкально-исторического цикла, определяющих подготовку бакалавра в области музыкального искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | - основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки. | - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального | - профессиональной терминологией; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального |

| | | | |
|--|---|--|---------------|
| | | произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. | произведения. |
| ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. | - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. | - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет. | |

Изучение учебной дисциплины «История музыки (зарубежной)» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, академических 144 часа. В том числе 108 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 108 часов

(100%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|---|---------|--|-------------------------|----------------|---|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | <i>Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов</i> | | | | | | |
| 1.1. | Введение. Этапы развития зарубежного музыкального искусства в древнем мире. | 1 | 2/2* | | | Лекция-Дискуссия (2 часа); эвристическая беседа (2 часа); круглый стол (2 часа). | |
| 1.2. | Музыкальное искусство эпохи Средневековья. | 1 | 4/4* | | | Проблемная лекция (2 часа); лекция-дискуссия (2 часа); case-study (4 часа). | |
| 1.3. | Музыкальное искусство эпохи Возрождения. | 1 | 8/8* | 2/2* | | Лекция-дискуссия (8 часов); case-study (2 часа). | |
| 1.4. | Музыкальное искусство эпохи Барокко. | 1 | 8/8* | 2/2* | | Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (4 часа); эвристическая беседа (2 часа), круглый стол (6 часов). | |
| 1.5. | Музыкальное искусство эпохи Классицизма. | 1 | 8/8* | 2/2* | | Лекция-дискуссия (4 часов); проблемная лекция (4 часов); | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|------|------|--|---|--|
| | | | | | | круглый стол (2 часа). | |
| 2. | <i>Пути развития музыкального искусства в XIX веке</i> | | | | | | |
| 2.1. | Романтизм в музыкальном искусстве | 2 | 2/2* | | | Проблемная лекция (2 часа). | |
| 2.2. | Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века | 2 | 4/4* | | | Лекция-дискуссия (4 часа) | |
| 2.3. | Западноевропейский музыкальный театр XIX века | 2 | 8/8* | 2/2* | | Лекция-дискуссия (4 часов); эвристическая беседа (4 часа), круглый стол (2 часа). | |
| 2.4. | Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века | 2 | 8/8* | 2/2* | | Лекция-Дискуссия (4 часа); проблемная лекция (4 часа); круглый стол (2 часа) | |
| 2.5. | Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков | 2 | 8/8* | 2/2* | | Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (2 часа), эвристическая беседа (2 часа), круглый стол (2 часов); | |
| 3 | <i>Музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX века</i> | | | | | | |
| 3.1. | Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков | 3 | 4/4* | | | Лекция-дискуссия | |
| 3.2. | Направления музыкального искусства первой половины XX века | 3 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 3.3. | Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века | 3 | 4/4* | 2/2* | | Лекция-дискуссия (4 часов); круглый стол (2 часа). | |
| 3.4. | Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века | 3 | 4/4* | 2/2* | | Лекция-дискуссия (4 часа); круглый стол (2 часа). | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|------|------|--|---|--|
| 3.5. | Французское музыкальное искусство первой половины XX века | 3 | 8/8* | 2/2* | | Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (2 часа), эвристическая беседа (2 часа); круглый стол (2 часа). | |
| 3.6. | Национальные композиторские школы первой половины XX века. | 3 | 8/8* | | | Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (2 часа), эвристическая беседа (2 часа) | |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | 90 | 18 | | | |
| | Итого | | 90 | 18 | | | |

Заочная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|--|---------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | <i>Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов</i> | | | | | | |
| 1.2. | Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Музыкальное искусство эпохи Барокко. | 1 | 2/2* | | | Проблемная лекция | 16 |
| 1.3. | Музыкальное искусство эпохи Классицизма. | 1 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 16 |
| 2. | <i>Пути развития музыкального искусства в XIX веке</i> | | | | | | |
| 2.1. | Романтизм в музыкальном искусстве. Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века. Камерно-инструментальное творчество композиторов- | 2 | 2/2* | | | Проблемная лекция | 16 |

| | | | | | | | |
|------|--|---|------|--|--|------------------|-----|
| | романтиков | | | | | | |
| 2.2. | Западноевропейский музыкальный театр XIX века. Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века | 2 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 16 |
| 3 | Музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX века | | | | | | |
| 3.1. | Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков. Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века. Французское музыкальное искусство первой половины XX века | 3 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 25 |
| 3.2. | Национальные композиторские школы первой половины XX века. | 3 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 24 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | 12 | | | | |
| | Итого | | 12 | | | | 123 |

4.3 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|---|---|--|---|
| Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов. | | | |
| 1.1. | Введение. Этапы развития зарубежного музыкального искусства в древнем мире. Теории происхождения музыки. Особенности мировосприятия древнего человека. Магические и ритуальные функции музыки. Музыка как часть синкретического вида искусства. Музыкальная культура Древнего | Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское | Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | <p>Египта. Особенности развития теории музыки и формирование музыкального инструментария. Музыкальная жизнь Древней Индии. Особенности развития теории музыки и формирование музыкального инструментария. Музыкальное искусство Древней Греции. Исторические особенности и периодизация античной культуры. Мироззрение античного человека. Становление музыкальной эстетики в древнегреческой философии (Пифагор, Платон, Аристотель, Аристоксен и др). Воспитательные функции музыки, учение о музыкальном этосе. Античная музыкальная теория. Особенности музыкальной культуры Древнего Рима. Опора на греческую культуру и теоретическое наследие.</p> | <p>творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p>уметь:</p> | <p>практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p> |
| 1.2. | <p>Музыкальное искусство эпохи Средневековья. Падение Римской империи. Влияние религиозной идеологии на развитие культуры и музыкального искусства западноевропейских стран. Специфика культурной жизни в эпоху Средневековья. Черты средневекового искусства: символичность, каноничность, анонимность, преобладание духовного над телесным. Основные формы и жанры культовой музыки. Средневековая теория музыки. Раннее многоголосие. Зарождение светской культуры. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство.</p> | <p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике</p> | |
| 1.3 | <p>Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Возрождение античных традиций и идеалов в Западной Европе XIV-XVI веков. Гуманизм как основа мировоззрения эпохи Возрождения. Противопоставление и синтез светской и духовной музыки. Специфика развития музыкального искусства. Ars nova (XIV век) как переходный этап между Средневековьем и Возрождением. Высокое Возрождение (XV-XVI в.). Расцвет хоровой полифонии. Основные черты в развитии музыкальной культуры Возрождения: зарождение светских жанров, развитие</p> | <p>исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных</p> | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | <p>многоголосия, всеобщее музицирование, преобладание вокальной музыки и постепенное развитие инструментальной.</p> <p>Индивидуальные композиторские стили эпохи Возрождения. Творческие портреты Г. Дюфаи, Ж. Дебре, Дж. Палестрины, О. Лассо, А. и Дж. Габриели и др.</p> | <p>целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4).</p> <p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p> | |
| 1.4 | <p>Музыкальное искусство эпохи Барокко.</p> <p>Музыкальная эстетика рубежа XVI–XVII вв. Характеристика эпохи. Напряженность, драматизм. Основные художественные принципы стиля Барокко. Новая образность. Теория аффектов. Эстетика и поэтика музыкального Барокко. Индивидуализация композиторских стилей. Исторические условия зарождения и развития оперы в Италии. Флорентийская камерата, «drama per musica». Римская опера. Воплощение религиозного содержания. Неаполитанская опера. Стиль bel canto. Творчество А.Скарлатти. Творчество К. Монтеверди. Французская опера XVII века. Черты придворного классицизма в творчестве Ж.Б.Люлли. Английская опера XVII века. Творчество Г. Перселла.</p> <p>Совершенствование музыкальных инструментов и техники исполнения. Органная музыка. Орган и католическое богослужение. Национальные органные школы: итальянская (Дж. Фрескобальди), немецкая (Д. Букстехуде, И. Фробергер, И. Пахельбель), нидерландская (Я. Свелинк). Клавирная музыка. Школа французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, К. Дакен). Искусство английских верджиналистов (В. Берд, Д. Булл, Д. Даулэнд). Старосонатная форма в творчестве Д. Скарлатти.</p> <p>Скрипичная и оркестровая музыка. Барочный струнный оркестр и оркестровые жанры: концерт, concerto-grosso, оркестровая сюита. Итальянские скрипичные школы (Венецианская, Римская, Падуанская). Творческие</p> | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | <p>портреты А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди. Сравнительная характеристика творчества И.С. Баха и Г.Ф. Генделя в контексте эпохи Барокко.</p> | | |
| 1.5 | <p>Музыкальное искусство эпохи Классицизма.</p> <p>Гуманистические идеалы эпохи Просвещения. Идеи французской буржуазной революции. Движение «Бури и натиска» в Германии.</p> <p>Венская классическая школа. Индивидуальность стилей композиторов Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Бетховена.</p> <p>Совершенствование музыкального языка. Музыкальная тема как носитель художественного образа, приёмы развития темы. Новые инструментальные жанры: соната, симфония, квартет. Становление сонатно-симфонического цикла. Совершенствование инструментов и техники исполнения. Расцвет гастрольной и концертной деятельности, создание стационарных оркестров. Концепция симфонии как «картины Мира». Закрепление смысловых и драматургических функций частей сонатно-симфонического цикла, принципов мотивно-тематического развития. Структура каждой части. Строение сонатной формы. Симфонизм как тип мышления (обязательное преобразование и сопряжение материала).</p> <p>Кризис оперы-seria. Становление комической оперы: итальянская опера-buffa, французская опера-comiq. Типичные образы, идеи. Закрепление семантики комических образов и средств выразительности. Структура оперы-buffa.</p> <p>Оперная реформа К. Глюка (1714-1787). Основные принципы венской классической школы и их отражение в творчестве И. Гайдна и В.А. Моцарта. Стройность форм, многообразие образов. Обращение к типизированным жанрам, принципам развития и формообразования, яркая</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>индивидуальность стилей. Жанровый симфонизм Й. Гайдна. Лирико-психологическая и драматические линии в творчестве В.А. Моцарта. Опера характеров.</p> <p>Отражение идей Просвещения в творчестве Л. Бетховена. Масштабность, монументальность, концептуальность творческого наследия. Диалектическое понимание мира. Создание образцов героико-драматической симфонии, философского симфонизма. Новые методы музыкального развития. Введение конфликтной драматургии. Жанр симфонической увертюры. Влияние наследия Л. Бетховена на музыку XIX и XX века. Завершение классицизма и предвосхищение романтизма.</p> | | |
| Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке | | | |
| 2.1 | <p>Романтизм в музыкальном искусстве</p> <p>Кризис идеалов Просвещения. Предпосылки возникновения романтического направления в искусстве. Романтизм и национально-освободительное движение в странах Западной Европы. Интерес к национальной истории, национальной музыкальной культуре и фольклору. Национальные музыкальные школы.</p> <p>Субъективно-лирическая природа романтизма, его психологическая направленность. Противопоставление желаемого и действительного. Принцип романтического «двоемирия». Два типа романтического героя. Идея синтеза искусств. Принцип программности, его разновидности.</p> <p>Жанровая направленность, специфика музыкального языка романтиков. Самостоятельное, ярко индивидуальное проявление отдельных музыкально-выразительных средств.</p> | <p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4.</p> <p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе</p> | <p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p> |
| 2.2 | <p>Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века.</p> <p>Симфония в творчестве немецких и австрийских романтиков. Лирико-психологическая (№ 8) и лирико-эпическая (№9) симфонии в творчестве Ф. Шуберта. Обобщённая</p> | <p>основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>программность в симфониях Р. Шумана («Весенняя», «Рейнская») и Ф. Мендельсона («Шотландская», «Итальянская»). Проявление неоклассицистских тенденций в симфоническом творчестве Й. Брамса (№4) и романтической традиций в творчестве А. Брукнера. (№4).</p> <p>Жанр программной увертюры в творчестве Ф. Мендельсона и Й. Брамса.</p> <p>Жанр концерта в творчестве: Р. Шумана (ф-но, виолончель), Ф. Мендельсона (скрипка), Й. Брамса (ф-но, скрипка).</p> <p>Симфонические жанры в творчестве французских композиторов-романтиков. Жанр программной сюжетной симфонии в творчестве Г. Берлиоза («Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта»). Новаторство композитора в области содержания и формы, театрализация симфонии, тяготение к «грандиозным композициям».</p> <p>Симфония d-moll С. Франка – крупнейшее достижение позднего романтизма. Симфонические поэмы Франка.</p> <p>Оркестровая музыка композиторов новых национальных школ. Ф. Лист – создатель симфонической поэмы. Широта содержания поэм, опора на литературные сюжеты. Симфонические поэмы «Тассо», «Прелюды».</p> <p>Б. Сметана – основоположник чешской симфонической музыки. Значение цикла симфонических поэм «Моя родина».</p> <p>Утверждение мирового значения чешской музыкальной культуры в творчестве А. Дворжака. Органичное претворение чешского, словацкого и африканского песенного фольклора в музыке. Симфония «Из Нового света».</p> <p>Симфонические жанры в творчестве скандинавских композиторов Э. Грига, Я. Сибелиуса.</p> <p>Жанр концерта в творчестве А. Дворжака (концерт виолончели), Э. Грига (концерт для ф-но), Ф. Листа (концерт для фортепиано), Ф. Шопена</p> | <p>музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4).</p> <p>владеть: профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному</p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | (концерт для фортепиано). | восприятию музыкального произведения (ОПК-1). | |
| 2.3 | <p>Западноевропейский музыкальный театр XIX века</p> <p>Опера в Германии. Рождение национальной романтической оперы в творчестве К. М. Вебера. Драматургические особенности оперы «Волшебный стрелок».</p> <p>Р. Вагнер – крупнейший композитор романтик XIX века: дирижёр, поэт-драматург, писатель-публицист, теоретик музыкального театра. Эволюция творчества композитора, формирование основных принципов оперной реформы. Музыкальная драма Р. Вагнера – грандиозное завоевание немецкого театра. Принципы оперной реформы Вагнера на примере тетралогии «Кольцо нибелунга».</p> <p>Французская опера. Расцвет жанра оперы, ее жанровые разновидности: «большая опера» - Д. Мейербер; «лирическая опера» - Ш. Гуно «Фауст», Ж. Массне «Манон», К. Сен-Санс «Самсон и Далила». Творчество Ж. Бизе – высшая точка реалистических устремлений французской музыки XIX века. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка», опера «Кармен» – этапы становления реалистического метода Бизе.</p> <p>Итальянская опера. Значимость оперного театра в общественной жизни и художественной культуре – национальная традиция Италии. Творчество выдающихся предшественников Д. Верди, Г. Доницетти, В. Беллини. Обновление жанра опера-buffa в «Севильском цирюльнике» Д. Россини.</p> <p>Роль Верди в преодолении кризиса итальянской оперы рубежа XIX - XX веков. Реформаторские принципы оперной драматургии Верди. Реалистические музыкальные драмы «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло».</p> <p>Опера в новых национальных школах. Рождение национальной оперы в Чехии. Жанры комической – «Проданная невеста» и героической</p> | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | <p>оперы – «Далибор» в творчестве Б. Сметаны. С. Монюшко – основоположник польской национальной оперы. «Галька» - лирико-романтическая опера на сюжет национальной легенды.</p> <p>Значение опер Ф. Эркеля в развитии музыкальной культуры Венгрии.</p> | | |
| 2.4 | <p>Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века.</p> <p>Жанр вокальной миниатюры (песня, баллада) как ведущий жанр в творчестве австро-немецких романтиков. Народно-бытовая основа вокальной музыки Ф. Шуберта и Р. Шумана. Претворение лирико-психологической основы поэзии в вокальной миниатюре. Объединение миниатюр в вокальные циклы на основе поэтических сюжетах. Синтез поэзии и музыки, драматургические особенности циклов.</p> <p>Отражение внутреннего мира романтического героя в «Прекрасной мельничихе» и «Зимнем пути» Ф. Шуберта. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины» Р. Шумана - новые грани в хрупком мире романтического героя.</p> <p>Опора на фольклор, напевность, строфичность в песнях Й. Брамса. Точное следование за текстом, декламационность, ритмическая сложность в цикле «Стихотворения Эйхендорфа» Г. Вольфа.</p> <p>Хоровая миниатюра в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Й. Брамса.</p> <p>Жанр Реквиема в творчестве композиторов-романтиков. «Немецкий реквием» Брамса, Реквием Ф. Листа, Ж. Берлиоза, Дж. Верди и А. Дворжака. Оратория «Святая Елизавета» Ф. Листа.</p> | | |
| 2.5 | <p>Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков.</p> <p>Инструментальная музыка композиторов Германии и Австрии. Ведущее значение жанра инструментальной миниатюры лирико-психологического содержания. Разнообразие жанров: экспромт,</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>музыкальный момент, баллада, интермеццо, рапсодия и т.д. Жанр фортепианной миниатюры, лирико-психологическая трактовка жанра сонаты в творчестве Шуберта.</p> <p>Камерная фортепианная лирика в творчестве Ф. Мендельсона. Близость «Песен без слов» Мендельсона к бытовой вокальной лирике и шубертовской песне.</p> <p>Новации в фортепианном творчестве Р. Шумана. Взаимосвязь литературных и музыкальных образов. Шуман – композитор-новеллист, портретист. Цикл «Карнавал». Неоклассицистские (фортепианные сонаты трио, квинтеты) и романтические тенденции (интермеццо, баллады, венгерские танцы) в творчестве Й. Брамса.</p> <p>Инструментальные жанры в творчестве представителей новых национальных школ. Тема Польши в творчестве Ф. Шопена. Польский фольклор и его претворение в музыке Шопена. Поэтизация бытовых жанров: мазурки, полонезы, вальсы, фортепианные баллады. Своеобразие трактовки традиционных жанров.</p> <p>Ф. Лист и венгерская культура: стиль «вербункош», с характерными для него ритмо-интонационными элементами. Рапсодии Листа. Воздействие музыкально-просветительской и исполнительской деятельности Ф. Листа на его композиторское творчество, жанры: транскрипция, парафраз, цикл «Годы странствий». Соната h-moll – поэма для фортепиано. А. Дворжак «Славянские танцы». Э. Григ «Лирические пьесы».</p> | | |
| Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века | | | |
| 3.1 | <p>Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Оркестровая и инструментальная музыка австрийских и немецких композиторов. Появление новых направлений, течений, школ, урбанизация художественной культуры в начале XX столетия. Остро противоречивое взаимодействие новаторства и традиций.</p> <p>Г. Малер – дирижёр, композитор,</p> | <p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4.</p> <p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и</p> | <p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>режиссёр. Отражение трагического противоречия мира в монументальных симфониях. Синтез бетховенского философско-драматического симфонизма с романтическими традициями.</p> <p>Р. Штраус - творческая индивидуальность, особенности стиля в жанрах симфонии и симфонической поэмы. Симфоническая поэма Р. Штрауса - синтез черт романтического симфонизма XIX века.</p> <p>Оркестровая и инструментальная музыка в творчестве импрессионистов К. Дебюсси и М. Равеля. Интерес к передаче эстетического впечатления от образов внешнего мира, воплощение тонких, неуловимых душевных движений, тяготение к поэтическому пейзажу, рафинированной фантастике. Своеобразие гармонического языка, ладовая изобретательность, тематическая функция фактуры, новая выразительность оркестрового колорита. «Ноктюрны», Прелюдии К. Дебюсси. Слияние в творчестве Равеля различных эстетико-стилевых тенденций: романтических, импрессионистских, классицистских и неоклассицистских. Свобода музыкальной мысли в сочетании с приверженностью к классическим формам. Тема «Испании» в творчестве Равеля: «Болеро», «Испанская рапсодия», М. Равель и новые стилистические течения XX века.</p> <p>Оперный театр рубежа XIX-XX веков. Итальянский оперный веризм: обращение к современной тематике, изображение темных сторон повседневного городского и сельского быта, повышенный эмоциональный тонус (Р. Леонкавалло и П. Масканы). Оперы-новеллы «Сельская честь» Масканы, «Паяцы» Леонкавалло: сжатая одноактная композиция, подчеркнутая экспрессивность, упрощённость музыкального языка.</p> <p>Эстетические взгляды композитора Дж. Пуччини, влияние веризма на формирование творческого облика. Воплощение традиций итальянской</p> | <p>историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p>уметь:</p> <p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в</p> | <p>викторины; тестовые задания по разделу.</p> |
|--|---|--|

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | <p>реалистической оперы. Динамичность драматургии, претворение различных сфер бытовой музыки, драматическая экспрессивность и яркость национального мелодизма, речитативно-аризный вокальный стиль, современность гармонического языка, драматургическая Функция оркестра «участника» драмы.</p> <p>Музыкальный театр Р. Штрауса, его истоки в музыкальной драме Р. Вагнера. Разнообразие оперных жанров. Приверженность в оперном творчестве к экспрессионистским («Саломея»), неоклассицистским тенденциям («Кавалер розы»).</p> <p>«Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси - воплощение темы покорности судьбе, фатализма, свойственных западноевропейской интеллигенции начала века. Оригинальность оперной драматургии оперы, синтез символистских и импрессионистских тенденций.</p> | <p>электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4).</p> <p>владеть: профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p> | |
| 3.2 | <p>Направления музыкального искусства первой половины XX века.</p> <p>Общественно-политическая обстановка в первых десятилетиях XX века. Множественность художественных тенденций, смена стилевых манер, радикальные изменения музыкального языка.</p> <p>Экспрессионизм.</p> <p>Многовариантность проявлений экспрессионизма, точки соприкосновения с импрессионизмом, символизмом.</p> <p>Тема предчувствия, ожидания катастрофы (А. Шёнберг «Ожидание», Б. Барток «Чудесный мандарин»), крайней боли (А. Берг концерт для скрипки), социального сострадания (А. Берг «Воцтек»).</p> <p>Нововенская школа. Отношение к традиции, установка на элитарность в творчестве. Создание нового музыкального языка (принципы додекафонии). Основные жанры, образный строй, музыкальный язык А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна.</p> <p>Неоклассицизм, историческая обусловленность появления.</p> | | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>Принципы проявления неоклассицизма в музыкальном искусстве: опора на устойчивые эстетические и этические ориентиры, воплощение идеи порядка, гармонии, подчеркнутая объективность высказывания, возрождение национальных традиций прошлого. Ориентация на классицистские модели: И. Стравинский, А. Онеггер, Б. Бриттен: проявления неоромантизма в творчестве И. Стравинского.</p> <p>Необарокко в творчестве М. Регера, П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока, де Фальи, композиторов «Группы шести».</p> <p>Неофольклоризм, стилевое течение, опирающееся на открытие и использование древнейших слоев обрядового фольклора, его новое (актуальное) прочтение. Свободное комбинирование фольклорных элементов формирование новых принципов голосоведения, фактуры, инструментализма. Неофольклоризм в творчестве Яначека, Бартока, Энеску, Мартину, Орфа, Кодая, Стравинского, Лобоса.</p> <p>Неоориентализм. Проникновение локального музыкального колорита (африканского, азиатского, американского) в творчество западноевропейских композиторов. Освоение джаза европейскими композиторами (Хиндемит, Равель. Стравинский, Сати, «Группа шести», и т. д.).</p> | | |
| 3.3. | <p>Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века.</p> <p>Кризис оперного жанра. Слабые симфонические работы. Экономический, политический, социальный и культурный кризисы рубежа 1910-1920-х годов. Деятельность литературной группы футуристов. Лидер - Ф. Т. Маринетти; участники Б. Муссолини, Г. д'Аннунцио, в том числе музыканты Л. Русоло, Ф. Б. Прателла, П. Масканьи и Б. Джильи. Появление организации «Фашистские боевые отряды» (1919</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>год). Новое поколение композиторов-реформаторов (Национальное музыкальное общество): О. Респиги, И. Пиццетти, Дж.Ф. Малипьеро и А. Казелла. Ориентир на симфонизм Р. Штрауса, Г. Малера, французский импрессионизм, творчество Н. А. Римского-Корсакова и И. Стравинского. Цель: обновление репертуара симфонических концертов, пропаганда новой музыки и борьба с академическими, веристскими тенденциями.</p> <p>Двойственность направлений в искусстве 20-30-х годов: «страчитта» («сверхгород», отражение культуры и жизни современного города) и «страпаэзе» («сверхдеревня», поддержка национальной почвенности и ограниченность национальными рамками). Католицизм усиливает влияние в 30-е годы, интерес к сочинениям духовной тематики. Изучение старинных культовых жанров и творений полифонистов (особенно Палестрины).</p> <p>Лидер группы «arte di avanguardia» («искусство авангарда») О. Респиги. Сплав элементов позднего романтизма (симфонической программности Р. Штрауса), импрессионизма Дебюсси, оркестрового стиля Римского-Корсакова. Яркость мелодии, красочность оркестра. Стремление вернуться к драматургии позднего Верди («Бельфагор», «Потонувший колокол» и «Пламя»), драматическое выражение ярче проявилась в оркестре (вокально-симфонические поэмы «Аретуза», «Закат» и др., кантата «Весна», ораториальная мистерия «Мария Египетская», поэтические миниатюры для голоса и фортепиано). Программность в инструментальных сочинениях (отражение впечатлений от картин природы и города). Триптих симфонических поэм «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Римские празднества». Сочинения в необарочных традициях - транскрипции баховских сочинений, Дорийский концерт, «Метаморфозы» и Концерт для гобоя, валторны, скрипки,</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>контрабаса и струнного оркестра.</p> <p>И. Пиццетти - участник группы «arte di avanguardia» («искусство авангарда»), неоклассицист. Возрождение национальных основ итальянского музыкального искусства, опора на интонации народной песни, григорианского хорала как интонационно-ладового фундамента музыки и возрождение традиций итальянского искусства XVII—XVIII вв. (Три сонета Петрарки, Трагические сонеты, «Федра», «Дебора и Иаиль» и др.). Внимание интонационно выразительности. Гармонический строй на мажоро-миноре, обогащенный церковными ладами, элементами крестьянской песенности, полифонией, во многих случаях образуя сложную вертикаль. Пиццетти - проповедник религиозного этоса, религиозной нравственности, раскрывает великие духовные ценности в религиозном значении.</p> <p>Острокритическое отношение к современности Дж. Малипьеро. Расшифровка и издание шестнадцатитомного собрания сочинений К. Монтеверди, собрание сочинений Вивальди, публикации произведений Дж. Габриели, Дж. Тартини и др., транскрипции для органа и смычкового оркестра сочинений А. Корелли, А. Скарлатти, Ф. М. Верачини и Дж. Тартини, оркестровые транскрипции произведений К. Монтеверди, Дж. Бассани, А. Страделлы, Дж. Фрескобальди и А. Вивальди.</p> <p>Фортепианные циклы «Маленькие лунные поэмы», «Осенние прелюдии», «Азоланские поэмы», вокальный цикл «Сонеты судьбы», «Симфония героев», «Симфония моря» и «Симфония молчания и смерти» в русле австро-немецкого романтического симфонизма. Оригинальные поиски звукописи в «Зарисовках с натуры». Отражение впечатлений Второй мировой войны. В 40—60-е годы камерно-инструментальная музыка, кантатно-ораториальные, культовые</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | <p>жанры. Последние сочинения «Симфония волынки» (1969) и опера «Искарот» (1970).</p> <p>Стиль А. Казелла под влиянием современной музыки разных стран Европы. Черты творческой индивидуальности во время Первой мировой войны: преимущественно мелодический стиль с опорой на гармонию. В 20-е годы перемена стиля под воздействием творческих идей Ф. Бузони и И. Стравинского. Стремление к воплощению изменчивости, процессуальности жизненных явлений в целостности, «порядке». «Скарлаттиевское» начало, «токатный» инструментализм и т. п. (от Ф. Бузони). Необарокко в творчестве Казеллы. Реконструкция старинных моделей, воссоздание типичных черт старинного жанра (характерные приемы развития и изложения, свободно преображенные с помощью современных средств письма). Напряженный драматизм («Партита», «Симфония» 1940 г.), выраженная ирония в балете «Кувшин», опера «Женщина-змея». Неоклассицистский период обращение к жанрам инструментальным непрограммным сочинениям.</p> | | |
| 3.4 | <p>Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века.</p> <p>Нововенская композиторская школа. А. Шенберг – лидер музыкального экспрессионизма. Додекафонная и серийная техники. Участники школы - А. Веберн, А.Берг, Х. Эйслер, В. Ульман, Г. Яловец, Э. Веллес, Т. Адорно, Х. Э. Апостель, Р. Лейбовиц и др. ученики и коллеги Шёнберга, Веберна и Берга.</p> <p>Ликвидация тональной основы и её замена специально разработанными атональными техниками, связанными с концепциями серийности, сериальности, додекафонии, пуантилизма.</p> <p>Творчество П. Хиндемита и К. Орфа. П. Хиндемит - представитель Необарокко, выдающийся зарубежный</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>полифонист первой половины XX века. Многообразие стилей в начальный период (1920-е гг.). Полифония как основа инструментальных сочинений Синтез полифонии, вариационности и сонатности. Фортепианный цикл «Ludus tonalis». Мелодическая изобретательность, интонационная свобода, мотивная концентрированность, графическая логичность, ладогармоническая завершенность музыкальных тем. Жанр пассакалии - основной жанр медленных частей инструментальной музыки. Опера «Художник Матис» как отражение нацистского переворота 1933 г. Симфония «Художник Матис» - музыкально-философская версия одной из трех картин Грюневальда.</p> <p>К. Орф - выдающийся композитор, музыкальный деятель, педагог (методика «Шульверк»). Театральные сочинения - гибридный жанр, универсальный синтетический музыкальный спектакль с элементами различных театральных форм. Стремление к синкретичности искусства. Музыкальный и поэтический фольклор - основа творчества (неофольклорные тенденции). Обращение к старинным сюжетам (проявление неоклассицистских черт), но в сплетении с фольклорным материалом.</p> <p>Сценическая кантата - предвосхищение театральных жанров: музыкальные сказки («Луна», «Умница» братья Гримм, «Хитрецы»; мистерии – «Мистерия воскресения Христа», «Чудо рождения младенца», «Мистерия конца времени»; разговорно-музыкальные драмы («Бернауэрин», «Хитрецы», «Сон в летнюю ночь»); античные трагедии («Антигона», «Царь Эдип», «Прометей»). «Carmina burana» - грандиозная сценическая кантата со специфическим инструментальным составом, хорами (смешанный и мальчиковый), солистами и танцорами.</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 3.5 | <p>Французское музыкальное искусство первой половины XX века.</p> <p>Основные эстетические тенденции 1900—1920-х годов. Сосуществование разных направлений и школ. Традиции симфонического творчества в произведениях Э. Шоссона, П. Дюка, Г. Пьерне, А. Маньяр, Ж.-Ж. Роже-Дюкас, А. Руссель, Ф. Шмитт. Особое положение Э. Сати, разведчика нового.</p> <p>Отражение кризиса общественного сознания в музыке в послевоенный период: переоценка духовных ценностей, исканий молодежи, пересмотр творческих позиций старшим поколением композиторов, академизировавшийся эстетизм второго поколения парнасцев и символистов из окружения С. Малларме.</p> <p>Неоклассицизм: П. Валери, П. Клодель, отчасти А. Жид. Духовные ценности в гуманизме античности и старой художественной классике, в религиозно-философских концепциях, проявившихся еще в довоенные годы, например, «Прометей» и «Пенелопа» Г. Форе, балет «Дафнис и Хлоя» М. Равеля, хореографическая оратория «Орфей» Ж.-Ж. Роже-Дюкаса, в послевоенные годы сценическая кантата «Сократ» на тексты Платона из «Пира» Э. Сати, «Аполлон Мусагет» И. Стравинского.</p> <p>Неоклассицистские черты в музыкальной стилистике в творчестве Дебюсси (после 1910 года) и Равеля: произведения, воскрешающие в новом облике стиль и жанры инструментальной музыки XVIII века. Вариации, интерлюдия и финал на тему Рамо Дюка, Французская сюита, «Сарабанда», симфоническая поэма с хором Роже-Дюкаса, Русселя, Шмитта и других композиторов.</p> <p>Творчество «Группы» Шести и Аркёйской школы. «Шестёрка» - бунтарская группа молодых композиторов: Д. Мийо, А. Онеггер, . Орик, Ф. Пуленк, Л. Дюрей и Ж. Тайфер. Идеальный лидер - поэт, публицист, драматург, сценарист, художник и музыкант-любитель Ж.</p> | | |
|-----|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Кокто. «Петух и Арлекин» Ж. Кокто (1918). Связи с поэтами, драматургами, художниками и театральными деятелями новых направлений. Послевоенное восстановление страны: бурное развитие промышленности, техники и шумное оживление жизни больших городов. Приближение музыки к современности, отражение жизни большого города с его стремительными темпами и культом «машинизма»: песня улицы и городского предместья, кафе-концерт, цирк, мюзик-холл. Тяготение к джазу, остинатным ритмам и синкопам отвечавшим динамике и пульсации жизни современного города. Фортепианные циклы «Вечные движения» (1918) и «Прогулки» (1921) Пуленка, вокальная сюита «Сельскохозяйственные машины» (1919) Мийо, балет «Скетинг-ринг» (1921), оркестровые пьесы «Пасифик-231» (1923) и «Регби» (1928) Онеггера. Эксперименты Э. Сати - экстравагантная новизна: «сюрреалистический» балет «Парад» (1917) и сценическая кантата «Сократ» (1918). Буффонада, пародии, карикатуры: балеты «Бык на крыше» (1919), «Голубой экспресс» (1924), «Салат» (1924) Мийо, комедия «Непонятный жандарм» (1920), кантата «Бал-маскарад» (1932) Пуленка. Критицизм сознания; урбанистическая романтика, пародийно-гротесковое осмеяние комических или уродливых сторон современной действительности, двойственное отношение к античным темам (юношеское пересмешничество «Протей», «Похищение Европы», «Покинутая Ариадна», «Избавление Тезея» Д. Мийо, и серьезное, трагическое преломление мифов, запечатлевающее мучительные и горькие размышления над морально-этическими ценностями «Орестея», «Несчастья Орфея» Д. Мийо, «Гораций-победитель», «Антигона» А. Онеггера). Новые приемы оркестровки наталкивал, помимо всего прочего, и джаз. С джазом связаны необычная</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>техника исполнения на обычных инструментах, возможности семейства саксофонов, новая ударная трактовка фортепиано, богатейший набор ударных инструментов (включая экзотические) и разнообразные приемы игры на них. Мелос, танцевальная ритмика джаза и его оркестровка утрачивают у композиторов «Шестерки» свою специфичность и превращаются в новые средства выразительности, применимые в любых жанрах и стилях современной музыки.</p> <p>Аркёйская школа (1922 г.) в честь Э. Сати («аркёйского мудреца»): Р. Дезормьера, М. Жакоба, А. Клике-Плейель и А. Распалась после смерти Сати (1925). Отражены взгляды Сати последних лет его жизни: призыв к восстановлению связей с национальными музыкальными традициями.</p> <p>Творчество Анри Соге. В сочинениях тяготение к мелодической ясности, прозрачности музыкальной ткани, к умеренному новаторству гармонических средств. Сочинения военных лет «Симфония искупления», посвященную «невинным жертвам войны и гитлеровского террора», балет «Бродячие комедианты» на сценарий Б. Кохно в постановке Р. Пети, в декорациях и костюмах К. Берара.</p> <p>Творчество Ф. Пуленка. Переплетение форм и жанров французской музыки XVIII века с современными ритмами и напевами городской бытовой музыки в ранних сочинениях. Интерес к приемам джаза, песенкам улицы и предместья, ритмам воскресных танцев в пригородах Парижа. Участник «Шестерки» — совместный фарс «Новобрачные на Эйфелевой башне». Центральное произведение - одноактный балет «Лани» (1923). 30-е гг. - переломные годы в мировоззрении композитора. Отражение национального французского духа в его современном и историческом аспектах. Обращение к религиозной тематике: Литании к Черной Рокаматурской Богоматери,</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Месса G-dur памяти отца, «Stabat Mater» и «Gloria», хоровой цикл «Семь слов на кресте», приуроченный к страстной неделе. Романсы, кантата «Бал-маскарад» для баритона и камерного оркестра, вокальные циклы Пять стихотворений Элюара и «Тот день, та ночь»; Французская сюита по К. Жервезу для девяти духовых и клавесина, Семь песен для хора a cappella на стихи Аполлинера и Элюара, опера-фарс «Груды Тирезия», «Диалоги кармелиток» (1956), лирическая трагедия «Человеческий голос» (1958), монолог «Дама из Монте-Карло» (1961). В конце жизни 2 сонаты: для гобоя и фортепиано памяти С. Прокофьева, для кларнета и фортепиано памяти А. Онеггеру (1962).</p> <p>Творчество О. Мессиана до 1950-х гг. Самостоятельное творческое направление в области современной музыки (с 1930-х гг.). «Техника моего музыкального языка» (1944), «Трактат о ритме», (1948) - сформированы новые и сложные композиционные принципы. Музыкально–теоретические взгляды Мессиана. Разработка теории ладов ограниченной транспозиции, введение термина «полиmodalность». В сочинениях Мессиана отражены теологические идеи и искания (фортепианный цикл «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», оркестрово-хоровое сочинение «Три маленькие литургии божественного присутствия», оба — 1944), изучение традиций неевропейских культур — индийской, японской, латиноамериканской (симфония «Турангалила» и др.), увлечение орнитологией и изучение голосов птиц («Каталог птиц» для фортепьяно, тетради 1—7, 1956—1958, и др.). Пьеса «Лад длительностей и интенсивностей» (1949) из цикла «Четыре ритмических этюда» как первый опыт сериализма в музыке. «Квартет на конец времени» (1941), как отражение пребывания в лагере для военнопленных. Деситичастная симфония «Турангалила» (1948). Ученики</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | <p>Мессиана: П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис.</p> | | |
| 3.6 | <p>Национальные композиторские школы первой половины XX века.</p> <p>Американская композиторская школа: творчество Ч. Айвза и Дж. Гершвина и. Два направления развития музыкального искусства: США и Канада под влиянием английской культуры, более двадцати латиноамериканских республик – под испано-португальским влиянием.</p> <p>Основоположник новой американской композиторской школы 20 века – Ч. Айвз. Новаторские достижения предвосхищают эксперименты в европейской музыке, представляют художественный и научный интерес. Музыкальный стиль – это сплав фольклора, традиционной бытовой музыки со сложной, острой, диссонансной атональной и политональной гармонией, приёмами звукоизобразительности. Разработка оригинальной техники серийного письма, использовав средства четвертитоновой системы: «Три четвертитоновые пьесы» для двух фортепиано, очерки и статьи о четвертитоновой музыке и др. От экспериментов с разными оркестрами к политональности, объемному, «стереоскопическому» звучанию и алеаторике. Последнее крупное сочинение (неоконченная «Всемирная» симфония). Новаторство расположения оркестров и хора на открытом воздухе.</p> <p>Творчество Дж. Гершвина. «Мистер Музыка» Америки. Музыкальный стиль – черты импровизационного джаза, элементы афроамериканского</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>фольклора, американской эстрадной музыки и различных форм европейской музыки, в том числе – фортепьянного стиля Ф. Листа и С. В. Рахманинова. В музыкально–сценических произведениях – влияние импрессионизма, веризма и балладной оперы. Песни, оперетты, мюзиклы, ревю, киномузыка. Инструментальные сочинения – симфонизация джаза. «Рапсодия в стиле блюз». Жанровое многообразие тематизма (блюз, свинг, регтайм). Фортепьянный концерт. Прелюдии Гершвина для фортепиано. Оркестровая сюита «Американец в Париже». Опера «Порги и Бесс» - вершина творчества, первая национальная опера. Драматургия оперы связана с реалистическими традициями американского театра 1920–1930–х гг. Принципы построения сцены, хоровые эпизоды.</p> <p>Творчества Э. Вилла-Лобоса. Представитель Бразилии. Синтез стилевых особенностей бразильской народной и европейской академической музыки. Крупнейший музыкально-общественный деятель Бразилии. Всеохватность жанров. Фортепианный цикл «Семья малыша». Шоросы и Бахианы – новые жанры в мировом музыкальном искусстве. Шоро - элементы ритмики, типичных мелодических оборотов характерных для музыки бразильских городов. Цикл Бразильских Бахиан - вершина творчеств. Стремление вписать бразильскую музыку в корпус мировой культуры: старинных жанров в современную музыку (Неоклассицизм).</p> <p>Творческое наследие Б. Бартока (Венгрия). Крупнейший исследователь музыкального фольклора Венгрии, Балканских стран. Многообразие жанров. Новатор в области музыкального языка. Эстетические принципы Бартока на формирование композиторских школ в странах Восточной и Юго–Восточной Европы. Театр Бартока. Одноактные музыкально–сценические произведения. Опера «Замок герцога</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Синяя Борода». Балет «Деревянный принц» – сказочная пантомима с гротескными тонами. Балет «Чудесный мандарин» - насыщение музыки урбанистическими ритмо-интонациями, использование лейтмотивной системы. Политональные и полифункциональные комбинации, полиритмические и полиметрические соотношения тематизма как характерные тенденции.</p> <p>Фортепьянные сочинения. Пьеса «Allegro barbaro». Транскрипции народных песен, циклы произведений, опирающихся на фольклор «Детям», , сюитный цикл «Румынские народные танцы».</p> <p>Творчество Б. Бриттена (Англия). Всеохватность музыкальных жанрах. Стилль - синтез творческого наследия английских композиторов XVI–XVII веков и новые явления мировой музыкальной культуры. Новатор музыкальной драматургии. Развитие традиций реалистической оперы XIX века. Опора на фольклорные интонации, речетативно–декламационный стиль, хоровые сцены, симфонические эпизоды. Различные оперные жанры. Лирическая трагедия «Поругание Лукреции». Музыкальная драма «Питер Граймс». Комедия характеров «Альберт Херринг». Детская музыкальная игра «Давайте поставим оперу». Сказочно–фантастическая опера «Сон в летнюю ночь». Своеобразие авторского замысла в «Военном реквиеме»: чередование духовного (латинского) текста «Заупокойной мессы» с гражданским (английским) текстом стихов У. Оуэна. Грандиозная композиция сочинения, посвященного жертвам второй мировой войны.</p> <p>Творчество В. Лютославского (Польша). Многообразие творческих интересов (симфония, концерт для оркестра, фортепьянные и вокальные сочинения). Фортепьянный цикл «Народные мелодии». Особенности музыкального языка. «Маленькая сюита»– образец оркестрового стиля композитора 50-х годов. Новая техника</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | композиции, свободная трактовка 12 тоновой серии. («Граурная музыка, памяти Б. Бартока»), алеаторику («Венецианские игры»; «Книга для оркестра»). | | |
|--|---|--|--|

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, применяются развивающие - проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. В процессе изучения дисциплины используются такие интерактивные методы, как: лекция-дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция, круглый стол, case-stady.

Некоторый теоретический материал всех тем дисциплины предполагает изложение в виде лекции-дискуссии, поскольку в рамках лекционного занятия между педагогом и студентами запланирован свободный обмен мнениями и взглядами по исследуемым вопросам. Это связано и с параллелями, проводимыми педагогом между историко-культурными событиями развития зарубежных стран и искусства. Данный подход призван оживить учебный процесс, активизировать познавательную деятельность аудитории, а также способствовать управлению коллективным мнением группы, используемую в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Такие занятия помогают активизировать внимание студентов к анализу и обсуждению изучаемого материала.

Некоторый теоретический материал предполагает изложение в виде проблемной лекции. Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные приемы:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

В процессе изучения теоретического материала целесообразно применение и типа ведения лекции в виде эвристической беседы. В рамках учебного процесса перед студентами выдвигается проблема, на которую необходимо найти ответ к концу урока. Педагог задает студентам серию вопросов, которые взаимосвязаны между собой и вытекают друг из друга. Каждый из них формулирует небольшую проблему. Вместе с этим в комплексе они приводят к решению главной задачи, поставленной преподавателем. Вопросы, которые включаются в эвристические беседы, принимают развертывающийся характер. Они выстраивают логику вытекания ответа из одного в другой. Последний, в свою очередь, является своего рода отдельной мыслительной ступенькой, выступающий как часть решения исходной задачи. Следовательно, эвристическая беседа предполагает следующий алгоритм: искомое - вариант решения - непосредственный вывод, построение преподавателем шагов поиска и исполнение их студентами - результат.

Метод круглого стола представляет собой сочетание тематической дискуссии с

групповой консультацией. Данный метод позволяет выработать у учащихся профессиональное умение излагать и аргументировать свои мысли, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. Закрепление важной информации происходит в процессе самостоятельной работы студентов с дополнительным материалом и совместного обсуждения вопросов с последующими выводами. В ходе дискуссии происходит иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы), выступающие не ограничиваются докладами, а высказывают свое мнение, доказательства, аргументы. Важно, что преподаватель располагается в общем кругу, как равноправный член группы, создавая, тем самым, благоприятную обстановку для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами.

В практической работе дисциплины также интересным представляется метод case-study, ценность которого заключается не в овладении готовым и выработанным знанием, а на его выработку, на сотворчество студентов и преподавателя. Подобно круглому столу, студенты должны пройти самостоятельную подготовку по заданной тематике и приготовиться к дискуссии по поставленным вопросам. Преподаватель заранее определяет модель конкретной рассматриваемой ситуации, неизвестной студентам заранее, и на основе уже приобретенных знаний по вопросам осуществляется дискуссия, в ходе которой формируется комплекс знаний и практических навыков. Преподаватель в этом случае выступает в роли ведущего, генерирующего вопросы, фиксирующего ответы, поддерживающего дискуссию.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: записи лекций дисциплины, самостоятельные конспекты по заданным темам, фронтальный опрос, тестовый контроль, практические занятия, проверка конспектов, а также ответы на вопросы по пройденному материалу (в виде зачета и экзамена).

При прохождении курса применяется балльно-рейтинговая система процедуры и средств оценивания учебной деятельности и результатов освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в тестовой форме по разделам курса.

| № | Виды работы | Кол-во баллов |
|---|--|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 б. (за каждое занятие) |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 б. (за каждое занятие) |
| 3 | Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов | от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах) |
| 4 | Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух) | до 10 б. (в зависимости от качества) |
| 5 | Написание в виде эссе целостного анализа изучаемых сочинений зарубежных композиторов | до 10 б. (в зависимости от качества) |
| 6 | Написание музыкальных викторин по проводимым разделам | до 10 б. (в зависимости от качества) |
| 7 | Выполнение тестовых заданий по разделам курса | до 10 б. (в зависимости от качества) |

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают зачет и экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения

арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История музыки (зарубежной)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История музыки (зарубежной)» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «История музыки (зарубежной)» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Курс «История музыки (зарубежной)» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся

выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу и case-study, посвященному обсуждению вопросов из области истории развития зарубежного музыкального искусства и стиливых особенностей отдельного композитора или композиторской школы.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров и сравнительного анализа композиционных особенностей музыкальных сочинений одного жанра разных авторов (сходства и отличия, новаторские черты). Также для получения зачета учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), написание всех музыкальных викторин в течение первого и второго семестра на положительные оценки и посещаемость студентов в течение двух семестров.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки музыкальных викторин и практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «История музыки (зарубежной)», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

Темы для эссе по дисциплине «История музыки (зарубежной)»

1. Жанр мадригала в творчестве композиторов итальянской школы эпохи Возрождения (Джезуальдо ди Веноза, К. Монтеверди и др.).
2. Г. Пёрселл: черты новаторства в опере «Дидона и Эней».
3. Органное и клавирное творчество Д. Фрескобальди.
4. Роль Д. Скарлатти в становлении жанра сонаты.
5. Драматургические особенности мессы h-moll И.С. Баха.

6. Органное и клавирное творчество И.С. Баха.
7. Жанр concerto grosso в творчестве И.С. Баха.
8. Героико-патриотическая трактовка библейских сюжетов в ораториях Г. Ф. Генделя.
9. Роль оперной реформы К. В. Глюка в преодолении кризиса жанра оперы в середине XVIII века.
10. Специфика симфонического стиля Й. Гайдна на примере симфонии № 103 (104).
11. Оратория «Времена года» Й. Гайдна как продолжение лирико-эпических традиций Г. Генделя.
12. Симфонии №№ 39, 40, 41 В. А. Моцарта как вершина симфонического творчества композитора.
13. Индивидуализация характеристики музыкальных образов в операх Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».
14. Программный симфонизм Бетховена на примере Шестой «Пасторальной» симфонии.
15. Фортепианное творчество Бетховена последнего периода творчества (1816-1827 годы).
16. Проявление «синтеза искусств» в творчестве Р. Шумана.
17. Возрождение жанра баллады в творчестве романтиков (на примере песни «Лесной царь» Ф. Шуберта и Баллады № 1 g-moll Ф. Шопена).
18. Сравнительный анализ вокальных циклов Ф. Шуберта и Р. Шумана на примерах «Прекрасная мельничиха» и «Любовь поэта».
19. «Неоконченная» симфония №8 Ф. Шуберта: структурные и драматургические особенности лирико-психологической романтической симфонии.
20. Проявления поэчности в программных увертюрах Ф. Мендельсона.
21. Формирование национальной польской оперы в творчестве С. Монюшко. Опера «Галька».
22. Поэтизация бытовых польских жанров (полонез, мазурка) в творчестве Ф. Шопена.
23. Синтез литературы и музыки в сюжетно-программной симфонии Г. Берлиоза на примере «Гарольд в Италии».
24. Сравнительный анализ жанра этюда в творчестве Ф. Листа и Ф. Шопена.
25. Симфонизация оперы как важный принцип оперной реформы Р. Вагнера.
26. Национальный миф в оперном творчестве Р. Вагнера.
27. Проявления особенностей жанра «лирической» оперы в «Фаусте» Ш. Гуно.
28. Музыка Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка» – этап становления реалистического метода.
29. Обновление жанра опера-buff в творчестве Д. Россини.
30. Проявление драматургических принципов Д. Верди в опере «Аида».
31. «Реквием» Д. Верди: своеобразие и его связь с оперным творчеством.
32. Специфика жанра симфонической поэмы. Ф. Лист «Прелюды» («Тассо»).
33. Воплощение «листовских» традиций в симфонических поэмах Б. Сметаны.
34. А. Дворжак, симфония «Из Нового Света» – специфика программности, синтез американских и славянских фольклорных источников.
35. С. Франк. Синтез романтической образности и классичности музыкального языка в симфонии d-moll.
36. Итальянская веристская опера-новелла. Р. Леонкавалло «Паяцы».
37. Реалистическая драматургия опер Д. Пуччини. «Богема».
38. Прелюдии К. Дебюсси – пример импрессионистской звукописи.
39. Испанская тема в творчестве М. Равеля.
40. Музыкальная трилогия О. Респиги «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Празднества Рима».
41. Воплощение философских взглядов Г. Малера в симфоническом творчестве.
42. Воплощение темы прощания с жизнью в 9-й симфонии Г. Малера.
43. Композиционные особенности симфонической поэмы Р. Штрауса «Так говорил Заратустра».

44. «Воцек» А. Берга – «большая» экспрессионистская опера.
45. Урбанистическая тема в творчестве композиторов французской «Шестёрки».
46. Эпико-философская симфония П. Хиндемита «Художник Матис».
47. Своеобразие преломления неоклассических тенденций в творчестве Б. Бартока.
48. Проявление экспрессионистских тенденций в творчестве Б. Бартока на примере балета «Чудесный мандарин».
49. Особенности монооперы XX века на примере «Человеческий голос» Ф. Пуленка.
50. «Порги и Бесс» Д. Гершвина – первая национальная американская опера.

Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержит элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

***Темы практических занятий по дисциплине
«История музыки (зарубежной)»***

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План:

1. Характеристика музыкальной культуры XIV века. Ars nova – его значение в становлении светского музыкального искусства эпохи.
2. Расцвет хоровой полифонии. Месса – важнейший культовый жанр эпохи, ее разновидности.
3. Мадригал – ведущий жанр светского любительского и профессионального музицирования, предвестник рождения оперы.
4. Начальный этап развития инструментальной музыки. Зарождение инструментальных жанров: ричеркар, фантазия, прелюдия, токката, сюита.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Кантатно-ораториальные жанры эпохи Барокко

Цель: получить представление о типических чертах жанров кантаты и оратории, о многообразии их претворения в творчестве И.С. Баха и Г. Генделя.

План:

1. Характеристика вариантов воплощения кантатно-ораториального жанра в творчестве И. С. Баха.
2. «Магнификат» – традиционный жанр праздничной вечерней службы.
3. Особенности драматургии «Магнификата И. С. Баха:
 - строгая продуманность, рациональность структуры;
 - хоровые полифонические номера как драматургический стержень произведения;
 - светский характер сольных и ансамблевых номеров, опора на ритмы бытовых танцев.
4. Жанр оратории в творчестве Г. Генделя. Оратория «Самсон»: соединение драматургических особенностей оратории и оперы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Динамика развития жанра симфонии творчество венских классицистов

Цель: осмысление процесса эволюции жанра симфонии в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

План:

1. Истоки жанрово-бытового симфонизма Й. Гайдна. «Лондонские симфонии» Й.

Гайдна – вершина симфонического творчества композитора.

2. Воплощение типичных черт творческого метода Гайдна в симфонии № 104.
3. Симфония № 40 В. А. Моцарта – новый для классицизма тип лирико-драматической симфонии.
4. Жанр героико-драматической симфонии в творчестве Л. ван Бетховена, симфонический метод.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Реформа жанра оперы в XVIII веке

Цель: обоснование целей и принципов реформы жанра оперы в творчестве К. В. Глюка и В.А. Моцарта

План:

1. Оперные реформаторские принципы К.В. Глюка в контексте художественной культуры эпохи.
2. Моцарт – «взрыватель», реформатор классического оперного жанра. Новаторская трактовка жанра оперы-буфф.
3. Принципы оперного театра В. А. Моцарта, их претворение в опере «Свадьба Фигаро». Воплощение характеров (Фигаро, Сюзанна, граф Альмавива и др.) – важнейшая черта оперного творчества Моцарта.
4. Драматургические приёмы, трактовка традиционных оперных форм в «Свадьбе Фигаро».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Национальные школы в зарубежной музыке XIX века

Цель: получить представление о путях развития новых национальных школ в западноевропейской музыке.

План:

1. Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной школы. Жанровая направленность, специфика музыкального языка творчества Ф. Шопена.
2. Ф. Лист, великий пианист и просветитель. Жанры фортепианного творчества Листа.
3. Э. Григ – ведущий представитель норвежского музыкального искусства. Инструментальное и оркестровое творчество Грига.
4. Чешская музыкальная школа. Симфоническое творчество Б. Сметаны и А. Дворжака.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Пути развития жанра симфонии в творчестве композиторов-романтиков

Цель: обозначение и характеристика типов симфонии, их сходство и отличия от классических образцов жанра.

План:

1. Симфония № 8 Ф. Шуберта – первая романтическая симфония лирико-психологического типа.
2. Специфика содержания и структуры симфонии Шуберта, её герой. Связь музыкального языка симфонии с песенным творчеством композитора.
3. Программный симфонизм в творчестве Ф. Мендельсона («Итальянская симфония»), Р. Шумана, («Весенняя» симфония). Сюжетный симфонизм Г. Берлиоза.
4. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. «Прелюды» как типичный пример воплощения «листовской» темы.
5. Симфонии И. Брамса: синтез классицистских тенденций и романтического содержания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Западноевропейская опера в XIX веке: Италия, Германия

Цель: анализ особенностей эволюции жанра оперы в Германии и Италии.

План:

1. Творчество К.М. Вебера как этап подготовки оперной реформы Р. Вагнера.
2. Воплощение реформаторских принципов Р. Вагнера в опере «Лоэнгрин»: Мифологическая основа сюжета, идея «искупления», реализация принципа «бесконечной мелодии», лейтмотивная система.

3. Д. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини – предшественники Д. Верди.
4. «Аида» – важнейший этап эволюции оперного творчества Д. Верди. Типичность сюжета, многообразие драматургических линий, принципы сквозного развития, обновление оперных форм, реалистичность образов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Западноевропейская опера в XIX веке: Франция, Чехия, Польша

Цель: выявление специфики французского оперного театра, закрепление знаний о развитии оперы в новых национальных школах.

План:

1. Пути развития французской оперы XIX века. Французская лирическая опера – предшественница реалистической музыкальной драмы. Ш. Гуно «Фауст».
2. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма. Синтез жанров в драматургии оперы «Кармен». Реалистическое воплощение образа Кармен «через жанр».
3. Традиции оперного искусства в Чехии. Опера в творчестве Б. Сметаны и А. Дворжака.
4. Основоположник польской оперы С. Монюшко. Опера «Галька»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Импрессионизм в музыке

Цель: анализ своеобразия направления «импрессионизм» в музыкальном искусстве

План:

1. Эстетика музыкального импрессионизма. Импрессионизм в музыке и живописи.
2. К. Дебюсси: содержание, жанры творчества, специфика музыкального языка. Симфоническое и фортепианное творчество.
3. М. Равель. Своеобразие индивидуальности композитора, слияние различных стилевых тенденций. «Испанская» тема в творчестве Равеля.
4. Импрессионистские тенденции в творчестве зарубежных композиторов XX века. О. Респиги, «Ринии Рима», «Фонтаны Рима», «Празднества Рима».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Австро-немецкая музыкальная культура на грани XIX – XX столетий

Цель: систематизация знаний о специфике развития симфонических жанров в конце XIX-начала XX столетий.

План:

1. Р. Штрауса – крупнейший представитель немецкого музыкального искусства конца XIX- начала XX столетий.
2. Разнообразие проявления черт романтического симфонизма в творчестве, эволюции жанра симфонической поэмы, «Дон Жуан».
3. Г. Малер – автор монументальных симфонических концепций, отражающих трагические противоречия мира.
4. Г. Малер, Симфония № 5.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Музыкальная культура первой трети XX века

Цель: закрепление знаний об основных тенденциях развития музыкального искусства данного этапа

План:

1. Музыкальная культура в контексте социально-культурных событий, антиромантические тенденции, стилистическая пестрота .
2. Экспрессионизм. Нововенская школа, общая характеристика творчества А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
3. «Французская шестерка», историко-культурная обусловленность появления творческого объединения. Творчество композиторов объединения в аспекте преломления стилевых явлений времени.
4. Неоклассицизм как стилевое явление. Неоклассические тенденции в творчестве П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Опера в первой половине XX века

Цель: анализ тенденций развития оперного жанра в первой половине XX века

План:

1. Экспрессионизм и опера. Жанр «большой оперы», А. Берг «Воцтек».
2. Становление жанра монооперы. Ф. Пуленк «Человеческий голос», А. Шенберг «Ожидание».
3. Эпический театр Б. Брехта и К. Орфа.
4. Рождение американской оперы. Д. Гершвин «Порги и Бесс».

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе.

Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития зарубежного музыкального искусства, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

При изучении дисциплины «История музыки (зарубежной)» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; самостоятельный целостный анализ музыкального сочинения одного из зарубежных композиторов в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с

помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «История музыки (зарубежной)» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Студенческая работа в форме эссе направлена на активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения содержания музыкального произведения: описание исторических сведений о создании сочинения, выявление основных закономерностей анализа музыкальной формы и семантических особенностей композиции, определение стилевых черт композиторской техники и новаторских приемов в трактовке сочинения.

В эссе предполагается представление личной позиции автора о рассматриваемом сочинении и законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать неясных и излишне перегруженных построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Приветствуется использование многочисленных примеров, неожиданных параллелей, аналогий и ассоциаций, выражающих личностное восприятие и прочтение музыкального содержания студентами.

Эссе должно опираться на список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос «почему» (причина) или «каков результат» (эффект);

- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;

- аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно обозначенной идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых студентом (2-3 аргумента); привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводятся итог, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение позиции студента.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные

выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- -оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (10 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|---|
| ОПК -1 | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование. |
| ОПК-4 | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование. |

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 2-го и 3-го семестров – зачет и экзамен. К зачету и экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по музыкальным викторинам, освоенным оперным и балетным либретто изучаемых музыкальных сочинений и по итогам практических занятий дисциплины «История музыки (зарубежной)», подготовившие целостные анализы изучаемых сочинений зарубежных композиторов в течение учебных семестров в виде эссе и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокого уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

***Приблизительные тестовые задания
по дисциплине «История музыки (зарубежной)»***

1. В основе оперы «Кармен» Ж. Бизе лежит новелла:
а) А. Додэ; б) Э. Золя; в) П. Мериме; г) А. Стендаля; д) А. Мюссе.
2. Опишите основные положения реформы К. В. Глюка.
3. Укажите автора цикла «Кольца нибелунга» и установите порядок частей:
а) «Гибель богов»; б) «Лоэнгрин» в) «Зигфрид» г) «Тангейзер» д) «Валькирия» е) «Золото Рейна»

***Экзаменационные вопросы по дисциплине
«История музыки (зарубежной)»***

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Светское музыкально-поэтическое творчество эпохи Средневековья.
3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.
4. Культовая музыка эпохи Возрождения. Характеристика жанра мессы.
5. Динамика становления светской музыкальной культуры эпохи Возрождения. Характеристика жанров. Мадригал.
6. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
7. Становление и развитие жанра оперы.
8. Развитие жанра оперы в Италии в XVII веке.
9. Пути развития инструментальной музыки эпохи Барокко.
10. Итальянская скрипичная школа конца XVII начала XVIII веков.
11. Творчество И. С. Баха в контексте культуры Германии конца XVII начала XVIII столетий.
12. Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха, общая характеристика.
13. Новаторские черты мессы h-moll И. С. Баха, особенности драматургии.
14. Драматургические особенности «Магнификата» И. С. Баха.
15. История создания и новации «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Ораториальное творчество Г. Генделя.
16. Основные принципы реформы опера-seria К. В. Глюка.
17. Характеристика музыкального искусства эпохи Классицизма.
18. Истоки и динамика становления сонатно-симфонического цикла в середине XVIII века.
19. Эволюция симфонии в творчестве Й. Гайдна.
20. Драматургические особенности зрелых опер В. А. Моцарта.
21. «Свадьба Фигаро» Моцарта - опера характеров.
22. Триада симфоний Моцарта (№№ 39, 40, 41) - вершина симфонического творчества.
23. Эволюция симфонического творчества Л. Бетховена.
24. Характеристика и воплощение метода симфонизма на примере симфоний Л. Бетховена (№№ 3, 5, 9).
25. Характеристика и воплощение метода симфонизма в фортепианных сонатах Л. Бетховена (№№ 8, 17, 21, 23, 32)
26. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
27. Специфика жанровой направленности творчества романтиков.
28. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.

29. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта - новации и особенности драматургии.
30. «Неоконченная» симфония № 8 Ф. Шуберта – новации первой романтической симфонии.
31. Опера «Волшебный стрелок» К. Вебера - основные композиционно-драматургические черты первой романтической оперы.
32. Фортепианное творчество Р. Шумана: фортепианный цикл «Карнавал».
33. Вокальное творчество Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Программная увертюра в творчестве Ф. Мендельсона
35. Программная сюжетная симфония в творчестве Г. Берлиоза.
36. Исполнительская и просветительская деятельность Ф. Листа
37. Фортепианное творчество Ф. Листа.
38. Опера в национальных школах (Чехия, Польша, Венгрия).
39. Значение творчества Б. Сметаны в становлении чешской национальной музыкальной школы.
40. Симфоническое творчество А. Дворжака.
41. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского реалистического оперного театра
42. Лирическая французская опера. Ш. Гуно «Фауст».
43. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера. Принципы оперной реформы Р. Вагнера.
44. Эволюция оперного творчества Дж. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
45. Опера «Аида» Дж. Верди – вершина реалистической музыкальной драмы.
46. Неоклассические тенденции в творчестве И. Брамса.
47. Импрессионизм – музыкальное направление.
48. Характеристика творчества К. Дебюсси.
49. «Испанская» тема в творчестве М. Равеля.
50. Философское содержание симфонического творчества Г. Малера.
51. Веристическое направление в оперном творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
52. Симфоническая поэма в творчестве Р. Штрауса.
53. Опера «Саломея» Р. Штрауса как отражение новой действительности начала XX века.
54. Экспрессионизм. Нововенская школа.
55. Опера «Воцтек» А. Берга: специфика музыкального языка и трактовки экспрессионистского сюжета.
56. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина: новаторские черты первой национально американской оперы.
57. Черты жанра симфоджаза в творческом наследии Дж. Гершвина.
58. Новации музыкального стиля Ч. Айвза.
59. Черты Необарокко в творческом наследии П. Хиндемита.
60. Эволюция композиторского творчества Ф. Пуленка.
61. «Птичья тематика» в творчестве О. Мессиана.
62. Музыкальный театр К. Орфа: сценическая кантата «Carmina burana»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Доценко, В. Р. История музыки Латинской Америки XVI-XX веков : учебное пособие / В. Р. Доценко. - Москва : Музыка, 2010. - 368 с. – Текст: непосредственный.
2. История зарубежной музыки. XX век : учебное пособие / Н. А. Гаврилова. - Москва: Музыка, 2007. - 576 с. – Текст: непосредственный.
3. Черная, М. Р. История музыки. Европейское музыкальное искусство во второй половине XVIII - первой половине XIX века : учебное пособие в 3-х частях / М. Р. Черная. - Тверь : Тверской государственный университет, 2008. - Ч. 2. - 192 с. – Текст: непосредственный.
4. Черная, М. Р. История фигуративного письма в западноевропейской клавишной (фортепианной) музыке. Музыка первой половины XX века : учебное пособие / М.Р.

Черная. - Тверь : Тверской государственный университет, 2007. - Ч. 3. - 184 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Верменич, Ю. Т. Джаз: история, стили, мастера / Ю. Т. Верменич. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 608 с. – Текст: непосредственный.
6. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Гуревич Е. Л. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2000. - 320 с. – Текст: непосредственный.
7. Гусева, Е. С. История музыкальных стилей Западной Европы: учебное пособие / Гусева Е. С. - Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2006. - 100 с. – Текст: непосредственный.
8. Друскин, М. С. История зарубежной музыки: вторая половина XIX века / М. С. Друскин. - Москва: Музыка, 1976. - Вып. 4. - 528 с. – Текст: непосредственный.
9. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы: учебное пособие для музыкальных вузов / ред.-сост. И. В. Нестьев. - Москва: Музыка, 1975. - 255 с. – Текст: непосредственный.
10. История зарубежной музыки: Конец XIX- начало XX века : учебник для вузов / ред. И. В. Нестьев. - Москва: Музыка, 1988. - Вып. 5. - 448 с. – Текст: непосредственный.
11. История зарубежной музыки: Начало XX века - середина XX века : учебник для музыкальных вузов / Смирнов В. В. - Санкт-Петербург: Композитор, 2001. - Вып. 6. - 626 с. – Текст: непосредственный.
12. Конен, В. Дж. История зарубежной музыки: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : учебник / В. Д. Конен. - Москва: Музыка, 1984. - Вып. 3. - 534 с. – Текст: непосредственный.
13. Левик, Б. В. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века : учебник / Б. В. Левик. - Москва : Музыка, 1980. - Вып. 2. - 277 с. – Текст: непосредственный.
14. Ливанова, Т. Н. История западно-европейской музыки до 1789 года: XVIII век : в 2 т. / Т. Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1982. - Т. 2. - 622 с. – Текст: непосредственный.
15. Музыка Австрии и Германии XIX века / ред. кол. Е. И. Гордина. - Москва: Композитор, 2003. - Кн. 3. - 448 с. – Текст: непосредственный.
16. Музыка XX века 1890-1917 : очерки в 2-х частях / ред. Д. В. Житомирский. - Москва : Музыка, 1977. - Ч. 1. - 574 с. – Текст: непосредственный.
17. Сапонов, М. А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. / М. А. Сапонов. - Москва : Классика-XXI, 2004. - 398 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПФК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки

ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| Авангард музыкальный | Картина симфоническая |
| Аранжировка | Квартет |
| Ариозо | Квинтет |
| Ария da capo | Классицизм |
| Балет | Классицизм музыкальный |
| Баллада | Комедия мадригальная |
| Барокко | Контрапункт |
| Бель канто | Концерт |
| Блюз | Концерто гротто |
| Вагант | Культура музыкальная |
| Вариации | Лад |
| Виланелла | Лауда |
| Вокал | Лейтмотив |
| Вокализ | Мадригал |
| Декламация вокальная | Мелодия |
| Диапазон | Месса |
| Дивертисмент | Метод |
| Драма | Метод симфонический |
| Драматургия антитез | Модуляция |
| Драматургия интонационная | Монодия |
| Драматургия музыкальная | Монолог |
| Драматургия тональная | Мотет |
| Жанр | Мотив |
| Имитация | Музыка бытовая |
| Импрессионизм музыкальный | Музыка культовая |
| Инструментовка | Музыка народная |
| Интонация | Музыка светская |
| Интонация декламационная | Мюзикл |
| Интонация речевая | Направление музыкальное |
| Интонирование | Неоклассицизм музыкальный |
| Источник литературный | Нотация линейная |
| Кантата | Нотация мензуральная |
| Канцона | Обобщение интонационное |
| Каприччио | Обобщение художественное |

| | |
|-------------------------|-------------------------------|
| Обобщение через жанр | Симфонический метод |
| Обработка | Симфония |
| Образ музыкальный | Система лейтмотивов |
| Опера | Склад гомофонно-гармонический |
| Опера-buff | Склад полифонический |
| Опера-seria | Соната |
| Оперетта | Сонатное аллегро |
| Оркестр камерный | Средства выразительности |
| Оркестр симфонический | Средства оркестровые |
| Павана | Стиль |
| Партия вокальная | Стиль свободный |
| Партия оперная | Стиль строгий |
| Партия оркестровая | Сцена оперная |
| Полиметрия | Сюита |
| Политональность | тип программности |
| Полифония | тип симфонизма |
| Поэма симфоническая | Токката |
| Прелюдия | Трезвучие |
| Программность | Трио-соната |
| Развитие полифоническое | Трубадур |
| Развитие симфоническое | Трувер |
| Развитие сквозное | Увертюра итальянская |
| Рапсодия | Увертюра французская |
| Реализм | Урбанизм |
| Реализм психологический | Фантазия |
| Реквием | Форма |
| Реформа оперная | Форма музыкальная |
| речитатив | Форма оперная |
| ритм | Форма циклическая |
| Ричеркар | Фроттола |
| Романс | Фуга |
| Романтизм | Хорал |
| Романтизм музыкальный | Хорал григорианский |
| Секвенция | Хорал протестантский |
| Секстаккорд | Цикл вокальный |
| Септаккорд | Цикл инструментальный |
| Серенада | Цикл сонатно-симфонический |
| Символизм | Экспрессионизм музыкальный |
| Симфонизация | эпос |
| Симфонизация жанра | Язык музыкальный |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

53.03.05 «Дирижирование»

Профили подготовки

«Хоровое народное пение»

«Дирижирование академическим хором»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 25.05.2022, протокол № 5;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 24.05.2023, протокол № 6.

История музыки (отечественной): рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (профиль «Хоровое народное пение»), направление 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), квалификация выпускника «бакалавр» / Сост. И. Г. Умнова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 115 с. - Текст: непосредственный.

***Составитель: Умнова И. Г.,
доктор искусствоведения, доцент***

Содержание рабочей программы дисциплины

| | |
|---|-----|
| 1. Цели освоения дисциплины..... | 3 |
| 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата | 3 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы | 3 |
| 4. Объем, структура и содержание дисциплины | 4 |
| 4.1. Объём дисциплины..... | 5 |
| 4.2. Структура дисциплины..... | 5 |
| 4.3. Содержание дисциплины | 11 |
| 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии | 98 |
| 5.1. Образовательные технологии | 98 |
| 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения..... | 100 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся | 100 |
| 7. Фонд оценочных средств..... | 105 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 111 |
| 8.1. Основная литература | 111 |
| 8.2. Дополнительная литература | 111 |
| 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 112 |
| 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы..... | 112 |
| 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 113 |
| 10. Список (перечень) ключевых слов | 115 |

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса - дать знания о процессе становления и развития русской музыки в контексте эволюции мирового музыкального искусства, о взаимодействии различных национальных школ, направлений, стилей. При изучении курса важно осмыслить исторический массив материала, включающий как явления прошлых веков и достаточно древних периодов, так и сформировавшиеся в первой половине XX века художественные события в контексте мировых музыкально-исторических процессов. Также важно сформировать объективное, лишенное тенденциозных оценок понимание наследия отечественных композиторов, во многом определявших авангардные позиции искусства XX века.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- выработать понимание специфики отечественного музыкального искусства, определить значение наследия отечественных композиторов в общем культурно-историческом процессе;
- изучить основные этапы эволюции отечественного музыкального искусства; раскрыть преемственность общего музыкально-исторического процесса с эволюцией музыкального искусства в России;
- сформировать знания об эстетических, жанрово-стилевых особенностях творчества отечественных композиторов прошлых веков;
- привить навык выявления многочисленных взаимодействий и аналогий в истории мировой и отечественной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История музыки (отечественной)» входит в основную часть модуля дисциплин «История музыки (зарубежной, отечественной)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» и 53.03.05 «Дирижирование».

Изучаемый курс тесно связан с общегуманитарными дисциплинами («Литература», «История», «Философия», «История искусств», «Культурология», «Эстетика»), музыкально-теоретическими дисциплинами («Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония»), музыкально-историческими дисциплинами («История музыки (зарубежной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»).

Для освоения дисциплины «История музыки (отечественной)» необходимы знания, умения, сформированные в результате изучения студентами музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин профессионального цикла, изученных в средних учебных заведениях (музыкальный колледж, педагогический колледж). Курс «История музыки (отечественной)» служит основой для изучения дисциплин музыкально-исторического цикла, определяющих подготовку бакалавра в области музыкального искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | - основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили | - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать | - профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки. | музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. | анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения. |
| ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. | - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. | - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет. | |

Изучение учебной дисциплины «История музыки (отечественной)» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

- Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);
- Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;
- Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, академических 144 часа. В том числе 108 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 108 часов (100%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|--|---------|--|--------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семина. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Самобытные истоки русской музыки | | | | | | |
| 1.1. | Русская музыка в мировой музыкальной культуре | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 1.2. | Древнерусская музыкальная культура. Фольклор как основа русской музыкальной классики | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 1.3. | Традиции эпоса и сказки в русской классической музыке | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 1.4. | Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 1.5. | Русская музыкальная культура России до XVIII в. | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|------|------|--|--------------------------------|--|
| 1.6. | Музыкальная культура Руси в XVIII в. | 4 | | 2/2* | | Эвристическая беседа | |
| 2. | Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв. | | | | | | |
| 2.1. | Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западноевропейские ориентиры в творчестве русских композиторов | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 2.2. | Русская опера XVIII–первой трети XIX века | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 2.3. | Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX вв. | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 2.4. | Развитие жанров отечественной хоровой музыки второй половины XVIII – первой половины XIX вв. | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 2.5. | Формирование жанров отечественной инструментальной музыки | 4 | 2/2* | | | Лекция-диалог | |
| 2.6. | Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского | 4 | | 2/2* | | Эвристическая беседа | |
| 2.7. | Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского | 4 | 2/2* | | | Лекция–провокация | |
| 2.8. | Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 3 | Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в. | | | | | | |
| 3.1. | Русская музыкальная культура второй половины XIX в. | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 3.2. | Творческие направления 60 – 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка» и Чайковский) | 4 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 3.3. | Просветительское творчество М. А. Балакирева и Н. Г. Рубинштейна | 4 | 2/2* | 2/2* | | Лекция-дискуссия; круглый стол | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|------|------|--|---------------------------------|--|
| 3.4. | Жанр эпической оперы и эпической симфонии в творчестве А. П. Бородина | 5 | 2/2* | | | Лекция вдвоем (бинарная лекция) | |
| 3.5. | Жанр народной исторической оперы-драмы в творчестве М. П. Мусоргского | 5 | | 2/2* | | Круглый стол | |
| 3.6. | Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского | 5 | 2/2* | | | Лекция-диалог | |
| 3.7. | Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова | 5 | | 2/2* | | Круглый стол | |
| 3.8. | Русский симфонизм второй половины XIX века | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 3.9. | Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского | 5 | | 2/2* | | Эвристическая беседа | |
| 3.10. | Симфоническое творчество П. И. Чайковского | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 3.11. | Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 3.12. | Развитие жанра балета русскими композиторами второй половины XIX века | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 3.13. | Развитие жанров хоровой музыки в творчестве русских композиторов второй половины XIX века | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 3.14. | Инструментальной творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 3.15. | Творческое наследие С. И. Танеева | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 4. | Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв. | | | | | | |
| 4.1. | Развитие русской художественной культуры в конце XIX – начале XX веков | 5 | 2/2* | | | Проблемная лекция | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|------|------|--|----------------------|--|
| 4.2. | Визуальные искусства и музыка. Основные жанровые группы. Полистилистика как метод композиторского мышления. | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 4.3. | Музыкальный театр в культуре Серебряного века | 5 | 2/2* | | | Обзорная лекция | |
| 4.4. | Симфония и инструментальный концерт в дооктябрьский период | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 4.5. | Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 4.6. | Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 4.7. | Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 4.8. | Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 4.9. | Проявление символического мироощущения в музыке А. Н. Скрябина | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 4.10. | «Русский музыкальный театр» И. Ф. Стравинского | 6 | | 2/2* | | Эвристическая беседа | |
| 5. | <i>Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века</i> | | | | | | |
| 5.1. | Периодизация отечественной музыки XX века | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 5.2. | Новые тенденции в советском музыкальном театре | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 5.3. | Оперное наследие С. С. Прокофьева | 6 | | 2/2* | | Эвристическая беседа | |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|------|------|--|----------------------|--|
| 5.4. | Балетный жанр в творчестве С. С. Прокофьева | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 5.5. | Жанр оперы в творчестве Д. Д. Шостаковича | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 5.6. | Жанр балета в творчестве Д. Д. Шостаковича | 6 | | 2/2* | | Эвристическая беседа | |
| 5.7. | Становление советской симфонической музыки | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 5.8. | Самобытность стиля симфоний С. С. Прокофьева | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 5.9. | Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 5.10. | Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 5.11. | Инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского | 6 | | 2/2* | | Эвристическая беседа | |
| 5.12. | Инструментальное творчество А. И. Хачатуряна | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 5.13. | Камерные жанры в раннем творчестве Г. В. Свиридова | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 5.14. | Обновление монументальных жанров кантаты и оратории | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |
| 5.15. | Советские массовые музыкальные жанры | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|----|----|--|--|--|
| | Всего часов в интерактивной форме: | | 90 | 18 | | | |
| | Итого | | 90 | 18 | | | |

Заочная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|--|---------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Самобытные истоки русской музыки. | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор как основа русской музыкальной классики. Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики | 4 | 1/1* | | | Лекция-дискуссия | 8 |
| 1.2. | Формирование и развитие жанров русской до конца XVIII в. | 4 | 1/1* | | | Проблемная лекция | 12 |
| 2. | Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв. | | | | | | |
| 2.1. | Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западноевропейские ориентиры в творчестве русских композиторов | 4 | 2/2* | | | Проблемная лекция | 12 |
| 3 | Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в. | | | | | | |
| 3.1. | Жанр оперы в творчестве композиторов второй половины XIX в. | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 16 |
| 3.2. | Камерные жанры в творчестве композиторов второй половины XIX в. | 5 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 16 |
| 4. | Развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|------|--|--|------------------|-----|
| 4.1. | Развитие русской музыкальной культуры в конце XIX – начале XX веков. Периодизация отечественной музыки XX века. | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 30 |
| 4.2. | Новые тенденции в советском музыкальном театре | 6 | 2/2* | | | Лекция-дискуссия | 29 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | 12 | | | | |
| | Итого | | 12 | | | | 123 |

4.3 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|--|---|--|--|
| Раздел 1. Самобытные истоки русской музыки. | | | |
| 1.1. | <p>Русская музыка в мировой музыкальной культуре</p> <p>Русская музыка как неотъемлемая часть отечественной культуры. Русская музыка и мировая культура. Широта интернациональных связей русской музыкальной классики.</p> <p>Принципы периодизации истории русской музыки. Основные исторические этапы. Общественная функция музыкального искусства. Отображение в русской музыкальной классике становления русской философской и эстетической мысли, истории народа, национального характера и своеобразия русской природы и быта. Динамика развития русской музыкальной культуры в европейском контексте. Современное состояние изученности истории русской музыки. Неравномерность освеще-</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1; ОПК-4.</p> <p>знать:</p> <p>основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории</p> | <p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p> |

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| | <p>щения отдельных периодов ее развития. Актуальные и перспективные направления.</p> | <p>музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); уметь: применять теоретические знания</p> | |
| <p>1.2.</p> | <p><i>Древнерусская музыкальная культура. Фольклор как основа русской музыкальной классики.</i> Фольклор как сфера духовной культуры народа. Проявление социальной тематики в фольклоре. Скоморошество, его языческие корни и антиклерикальная направленность. Синкретичный характер творчества скоморохов. Русское народное песенное творчество, основные этапы его развития. Обрядовый фольклор (календарные и семейно-бытовые песни). Жанровое многообразие. Ладовая основа древнейших слоев русской песенности. Принципы развития и формообразования русской народной песни. Лирическая протяжная песня – высшее достижение русского песенного фольклора. Ее образное богатство. Музыкальный язык протяжной песни. Русский народный инструментарий. Виды ударных, духовых, струнных инструментов. Народная песня и русские композиторы-классики. Собираение, изучение песен, систематизация народно-песенных особенностей (интонационных, ритмических, ладово-гармонических и других). Пути преломления особенностей русской народной песни в композиторском творчестве: специфика цитирования, стилизации, синтезирования с иными многообразными истоками в индивидуальных авторских стилях русских композиторов.</p> | <p>при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p> | |

| | | | |
|------|---|--|--|
| 1.3. | <p>Традиции эпоса и сказки в русской классической музыке</p> <p>Русский эпос – вид устного народного творчества. Жанровые разновидности эпических произведений: сказка, былина, байка, скоморошина. Отражение в эпосе представлений народа об основах бытия. Былина как основной жанр русского эпоса. Общие признаки былины и сказки. Специфические особенности эпического повествования. Основные категории содержания. Понятие абсолютного прошлого. Специфика эпического времени. Характеристика образов зла, контраста и конфликта. Эпический герой, обусловленность его качеств социальными предпосылками («этикетность») и художественными приемами (гиперболизация). Музыкальный строй былин. Интонационное и метроритмическое строение. Музыкально-композиционные закономерности. Проникновение принципов периодичности и повторности. Замкнутость, симметричность конструкции. Наличие обязательных композиционных разделов (зачин, повтор, концовка). Специфические сказочные черты. Особенности тона повествования, система функций действующих лиц героев сказки. Усвоение и преломление традиций эпоса и сказки – путь к неповторимому своеобразию образного мира и приемов формообразования произведений русской музыкальной классики.</p> | <p>владеть:</p> <p>профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p> | |
| 1.4. | <p>Музыка русской православной церкви как глубинный источник русской музыкальной классики</p> <p>История возникновения богослужбного пения на Руси. Интонационные особенности древнерусской церковной монодии. Строение попевок. Система гласов. Ладовые закономерности. Понятие распевов. Виды распевов. Знаменный распев. Киевский, Греческий и Болгарский распев. Диалектика «впитывания» интонационного</p> | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | <p>культового мелоса. Путевой распев. Демественный распев. Особенности записи. Система невменной нотации.</p> <p>Жанровые разновидности музыки культа. Малые формы. Стихиры, ирмосы, херувимские песни, причастны. Крупные культовые формы. Литургии и Всенощные. Динамика развития стиля музыки русской православной церкви от одноголосного монодического к строчному пению и партесному стилю. Близость партесного стиля музыке западноевропейского барокко. Искусство колокольных звонов – инструментальная разновидность музыки русской православной церкви. Отличие звучания колоколов русской православной церкви. Разновидности звонов: благовест, перезвон, трезвон. Особенности изучения музыки русской православной церкви. Компьютерные технологии в изучении крюковой нотации. Воссоздание интонационного строя и особого круга просветленно-созерцательной образности как неотъемлемая черта стиля русской музыкальной классики.</p> | | |
| 1.5 | <p><i>Русская музыкальная культура России до XVIII в.</i></p> <p>Культура Древнего Киева как своеобразная Античность для русской культуры. Путь «из варяг в греки». Развитие музыкальной культуры в трёх взаимосвязанных между собой. Опора фольклорные традиций на языческую песенность. Знаменный распев. Музыкальная основа – «осьмогласие». Искусство Новгорода. Процесс объединения русских земель вокруг Москвы в XIV в. Подъём русского искусства XV-XVI вв. – черты «возрожденчества». Светское музицирование с опорой на народные традиции. Новые европейские формы музицирования. Формы знаменного пения. Первые попытки теоретического осмысления закономерностей знаменного распева. XV в. - руководства к чтению знаменных рукописей. Хор «государевых певчих дьяков». XVII в. - конец русского</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>средневековья. Существенные изменения во всех сторонах русской жизни. Музыкальное искусство XVII в.: церковное искусство; бытовая традиция; светское музицирование, театр.</p> | | |
| 1.6 | <p><i>Музыкальная культура Руси в XVIII в.</i></p> <p>Путь общеевропейского развития русского искусства в XVIII в. Развитие светской культуры. Реформы Петра I. Характерные черты искусства: личность в центре внимания; музыка становится авторской. Универсализм жанров литературы, музыки. Светские жанры: опера, оратория, кантата, концерт, сюита. XVIII в. – эпоха «перестройки слуха» (Б. Асафьев). Столкновение знаменного стиля и партесного пения. Стремительное развитие художественных направлений и философско-эстетических идей.</p> <p>Три периода развития музыкальной культуры: первая четверть века; эпоха 30 – 60х гг.; последняя треть столетия. Музыка как необходимое условие полноценного европейского воспитания.</p> <p>Эпоха 30 – 60-х гг. - рост национального самосознания и укрепления национальных культурных традиций.</p> <p>Последняя треть XVIII в. - демократизация музыкально-общественной жизни. Театральная жизнь за пределами аристократического круга. Сеть крепостных театров. Организация платных концертов «по билетам». Музыкальное образование. Ното-издательское дело. Музыка роговых оркестров. Рождение национальной композиторской школы. Бурное развитие инструментальной исполнительской культуры.</p> | | |
| <p>Раздел 2. Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв.</p> | | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 2.1 | <p>Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западноевропейские ориентиры в творчестве русских композиторов.</p> <p>Бурное развитие отечественной культуры и расширение ее международных связей. Обострение социально-классовых противоречий и развитие русского просветительства. Придворный и просветительский классицизм в русском искусстве XVIII века. Бурный рост национального самосознания и революционно-освободительной мысли (война 1812 г., 1825 г.). XIX век - период полного и всестороннего развития русской музыкальной культуры. Широта интернациональных связей русской музыкальной культуры. Усвоение многообразных фольклорных истоков. Театральные жанры в творчестве композиторов начала XIX. Жанровые разновидности западноевропейской оперы. Оперные формы. Оперный стиль belcanto. Расцвет частных музыкальных салонов в домах русских аристократов (салон Одоевского). Крепостные оркестры и театры. Рост исполнительского уровня русских музыкантов-исполнителей. Балетный жанр в творчестве Титова, Кавоса, Давыдова. Первая концертная организация в России – Филармоническое общество (1802). Первый период расцвета русской музыкальной культуры. Завершение формирования русского классического музыкального стиля. Диалектика претворения западноевропейских и национально-русских традиций – основа становления русской музыкальной классики. Инструментальное творчество русских композиторов в условиях домашнего музицирования. Концертная увертюра и вальс.</p> | <p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4.</p> <p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и</p> | <p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p> |
|-----|--|--|--|

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| <p>2.2.</p> | <p>Русская опера XVIII– первой трети XIX века. Итальянская опера в России. Постановка оперы Ф. Арайи «Цефал и Прокрис» (1755) на русский текст А.П. Сумарокова – дата рождения русского оперного театра. Разнообразие жанров к 1820-м годам: драма, или трагедия с музыкой (Козловский, Титов, Давыдов); водевиль (Алябьев, Варламов, Верстовский); историческая опера (оперу «Иван Сусанин» К. Кавоса), сказочно-фантастическая опера («Леста – днепровская русалка», Давыдов, Кавос). Смена крепостного театра на государственный и частный. Русская реалистическая опера-комедия бытового плана, ее связь с социально-критическими тенденциями русской литературы и драматургии 70-90-х гг. «Песенные оперы» XVIII века, характеристика в них народного быта. Антикрепостнические тенденции в оперном творчестве В. А. Пашкевича («Несчастье от кареты»). Е. И. Фомин – крупнейший русский оперный композитор XVIII века. Отсутствие стилевого единства в творчестве. Претворение фольклорного материала в жанрово-бытовой опере «Игрище невзначай». «Ямщики на подставе» – кульминация развития жанра «песенной оперы». Обращение к возвышенно-трагедийной тематике в опере Е. И. Фомина «Орфей». Влияние классицистской эстетики. Историко-героическая опера К. А. Кавоса «Иван Сусанин» и волшебного-фантастическая опера С. И. Давыдова «Леста – днепровская русалка». Балетный театр Ш. Дидло. Балет «Руслан и Людмила» А. П. Глушковского (1821). Жанры «трагедии на музыке», водевиля, дивертисмента. Черты романтизма в русской опере. А. Н. Верстовский – композитор начала века, старший современник М. И. Глинки. Свободное претворение фольклорного (городского) материала в творчестве. Опера «Аскольдова могила» (1835).</p> | <p>социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4); владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p> | |
|-------------|--|--|--|

| | | | |
|------|--|--|--|
| 2.3. | <p><i>Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX в.в.</i></p> <p>«Русская песня» - популярный жанр ранней песни-романса. Влияние поэзии сентиментализма на поэтический и музыкальный склад русской песни. Нотные записи народных песен М. Д. Чулкова, В. Ф. Труговского, Н. А. Львова и И. Прача. Эстетическая оценка народной песни А. Н. Радищевым. Хоровой кант как предшественник жанров вокальной лирики. Интонационные истоки русского бытового романса: итальянские, немецкие, французские песни. Воздействие мелоса романтической вокальной миниатюры, высокого оперного стиля <i>belcanto</i>, особенностей цыганской манеры исполнения.</p> <p>Становление жанровых разновидностей бытового романса: «русская песня», национально-жанровый романс, баллада, застольная песня, элегия. Стилистика бытового романса. Творчество А. И. Гурилева, А. Е. Варламова, А. Н. Верстовского, А. А. Алябьева в жанре романса. Роль романсовой лирики в дальнейшем развитии русской музыкальной классики.</p> | | |
| 2.4. | <p><i>Развитие жанров отечественной хоровой музыки второй половины XVIII – первой половины XIX в.в.</i></p> <p>Русское барокко и черты ренессансного гуманизма в культуре XVII века. Усиление светских тенденций. Переориентация в русском искусстве с византийско-восточных на западно-европейские связи. Жанр канта – новая внекультовая форма хорового музицирования. Гомофонно-гармонические принципы в трехголосом изложении канта. Претворение традиций народной песни и знаменного распева в канте. Псалтырь «рифмованная» С. Полоцкого, положенная на музыку В. П. Титовым, – один из первых значительных образцов жанра. Панегирические канты петровской эпохи.</p> | | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>Партесная хоровая культура: истоки и развитие. Ранний период развития партесного концерта (В. П. Титов, И. Т. Калашников). Полифоническое письмо и аккордово-гармонический склад. Антифонная техника переключки хоровых групп – основа композиции раннего партесного концерта. Воздействие песенно-танцевального фольклора на музыкальный язык партесного многоголосия.</p> <p>Жанр духовного концерта, черты барокко. Воздействие на его формирование оперы и раннеклассического инструментализма. М. С. Березовский (1745-1777) и Д. С. Бортнянский (1751-1825) – классики русской хоровой музыки XVIII века. Становление жанра русской оратории. «Минин и Пожарский» С. А. Дегтярева (1811). Предвосхищение в ней хоровых эпизодов оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».</p> | | |
| 2.5. | <p><i>Формирование жанров отечественной инструментальной музыки.</i></p> <p>Становление русской эстетической мысли в конце XVII – начале XVIII века (И. Посошков, С. Полоцкий). Внимание к категориям «личность», «деятельность», «порядок», «красота», «совершенство». Развитие журналистики, критики, литературоведения (Н. И. Новиков, Д. А. Фонвизин, В. К. Третьяковский, А. Н. Радищев). Взгляды на музыку Н. Дилецкого, Ф. Прокоповича, Г. Титова, М. В. Ломоносова как на «общественное достояние». Атмосфера «неистового музицирования» (Б. В. Асафьев) в быту просвещенного дворянства и в поместном быту. Его значение для расширения интонационного слухового фонда.</p> <p>Развитие исполнительской практики на духовых, струнных, клавишных инструментах. Формирование концертирующего стиля исполнения, аналогичного стилю западноевропейского барокко. Положительное воздействие реформ в образовании, воспитании, науке,</p> | | |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>проведенных Петром I и Екатериной II. Создание условий для распространения культуры в обществе, для процессов развития общественного сознания, расширения научного кругозора.</p> <p>Традиция участия инструментальной музыки в официальных и государственных торжествах, в быту просвещенного дворянства и простых людей. Деятельность приглашенных иностранных музыкантов: Г. Телемана, Р. Кайзера, А. Корелли, Д. Тартини. Симфонии alla Russia Д. Далоллио, Л. Мадониса. Вариации на тему «Камаринской» К. Кноббю. Первые опыты инструментальных сочинений русских композиторов: вариации И. Е. Хандошкина для скрипки, сонаты Д. С. Бортнянского для фортепиано. Трио, квартеты А. А. Алябьева, И. Ф. Ласковского, М. Ю. Виельгорского. Освоение симфонической формы. Увертюры к операм В. А. Пашкевича, О. А. Козловского. Симфония неизвестного автора XVIII века на украинские темы.</p> | | |
| 2.6. | <p><i>Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.</i></p> <p>М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки.</p> <p>«Иван Сусанин» М. И. Глинки, его прототип – «Дума» К. Ф. Рылеева. Идея народности и патриотизма в опере. Ведущая роль народных хоровых народных сцен. Характеристика образа поляков. Новаторское решение образа главного героя. Симфонизация народно-песенной интонации. Сцена Сусанина в лесу - важнейший узел интонационной драматургии оперы. Оперные формы. Черты ораториальности.</p> <p>Сказочно-эпическая драматургия оперы «Руслан и Людмила». Переосмысление пушкинского сюжета в философско-этическом плане. Эпические корни идейного замысла и драматургии «Руслана». Увертюра – симфоническое обобщение замысла оперы. Мастерство оркестровки в симфонических эпизодах оперы. Новаторство в применении</p> | | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>гармонических средств как проявление романтических тенденций.</p> <p>Особенности оперного творчества А. С. Даргомыжского. Социально-критическое переосмысление идеи народности под воздействием темы социального неравенства в опере «Русалка». Психологический драматизм, заостренная конфликтность драматургии, ведущее значение сквозных ансамблевых сцен. Драматическая глубина в разработке характеров. Использование наряду с народно-песенным материалом романсовых интонаций. Достижения А. С. Даргомыжского в области речитатива. «Каменный гость» как новаторский тип речитативной камерной оперы, ее воздействие на дальнейшее развитие русских опер.</p> | | |
| 2.7. | <p><i>Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.</i></p> <p>М. И. Глинка и А. С. Даргомыжский – основоположники двух линий в развитии русского классического романса. Жанр романса в русской музыке XIX века - посредствующее звено между любительским и профессиональным музицированием. Демократические интонационные истоки русского классического романса: национальные (лирическая протяжная и городская песня) и общеевропейские (вокальная лирика романтиков).</p> <p>М. И. Глинка как первый классик русского художественного романса. Жанр элегии в раннем вокальном творчестве М. И. Глинки («Не искушай»). Итальянские впечатления 30-х гг. («Венецианская ночь»). Поэзия А. С. Пушкина в романсовом творчестве М. И. Глинки, совершенство ее претворения («Я помню чудное мгновенье...»). Чуткость композитора к деталям декламации при определяющем значении мелодического обобщения. Новые черты вокального стиля М. И. Глинки в балладе «Ночной смотр». Элегия «Сомнение».</p> <p>Камерное вокальное творчество А.</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>С. Даргомыжского. Близость к бытовому музицированию различных слоев общества. Даргомыжский как музыкальный портретист. Новый герой его романсов и песен. «Интонационный реализм» Даргомыжского: роль речевых интонаций в вокальной партии, изобразительных моментов в партии фортепиано, роль текстовых ремарок. Единство характеристики внутреннего и внешнего облика персонажей, их социальная конкретность. Сквозные формы романсов. Социальная направленность в камерном вокальном творчестве Даргомыжского. Творческие связи композитора с деятелями еженедельного сатирического журнала «Искра», их значение для возникновения реалистических сценок в романсах «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».</p> | | |
| 2.8 | <p><i>Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.</i> М. И. Глинка – основоположник русского симфонизма. Овладение симфоническим методом музыкального мышления через творческое усвоение наследия композиторов венской классической школы (в первую очередь Л. Бетховена). Поиски национально-само-бытных форм симфонизации народно-песенного материала, соответствующих природе русского музыкального фольклора. Развитие вариационного метода. Жанровое разнообразие симфонических произведений М. И. Глинки. Русское скерцо «Камаринская». Программность в испанских увертюрах «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде». Глубокое постижение национально-самобытных черт испанской народной музыки. Лирико-драматические образы «Вальса-фантазии». Симфонические произведения А. С. Даргомыжского. Традиции М. И. Глинки в «Чухонской фантазии» и «Украинском казачке» А. С. Даргомыжского. Начало линии русских симфонических сказок в фантазии «Баба Яга».</p> | | |
| Раздел 3. Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в. | | | |

| | | | |
|------|---|--|--|
| 3.1 | <p>Русская музыкальная культура второй половины XIX в.</p> <p>Разночинский этап освободительного движения в России в 60-е гг. Развитие революционно-демократической философской мысли. Эстетика Н. Г. Чернышевского, воздействие на творческую практику и художественную критику. Рост всех наук. Широкая демократизация музыкальной жизни. Образование Русского музыкального общества. Деятельность братьев А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов – основателей первых русских консерваторий. «Бесплатная музыкальная школа» и развитие хоровой самодеятельности в России.</p> <p>Музыкальное просвещение и образование. Развитие музыкальной критики. Творческие направления в русской музыке 60-70-х гг.; балакиревский кружок («Могучая кучка»), П. И. Чайковский. А. Н. Серов как оперный композитор. Социально-публицистическая заостренность русского музыкального творчества 60-х гг. Социальная тематика в камерных вокальных произведениях М. П. Мусоргского: «Светик Савишна», «Семинарист», «Раек».</p> <p>Деятельность беляевского кружка, сменившего в 80-е гг. объединение «Могучей кучки» в Петербурге. Переакцентировка в системе жанров. Отход от народно-исторической тематики, выдвижение на передний план лирико-психо-логического, трагедийного начала. Взаимодействие двух поколений русских композиторов в 80-е гг.</p> | <p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4.</p> <p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его</p> | <p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p> |
| 3.2. | <p>Творческие направления 60 – 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка» и Чайковский).</p> <p>«Бесплатная музыкальная школа» (БМШ), развитие хоровой самодеятельности в России. Музыкальное просвещение и образование. Развитие музыкальной критики. Творческие направления в русской музыке 60-70-х гг.; балакиревский кружок (Русская пятерка</p> | <p>музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>«Могучая кучка»), П. И. Чайковский. А. Н. Серов как критик и оперный композитор. Важный период для русской музыки. Русская школа – одна из ведущих на мировой музыкальной арене.</p> <p>Плеяда композиторов мирового уровня (Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский). Сочинений мирового уровня: (симфонии Бородина, «Борис Годунов», «Хованщина», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», симфонии Чайковского, оперы Римского-Корсакова и др.). Крупные концертные организации (РМО). Плеяда известных исполнителей (М. Балакирев, А. и Г. Рубинштейн, Л. Ауэр, Г. Венявский, А. Вержбилович, П. Мельников, И. Хохлов, Э. Направник и др.). «Золотой век» русской фольклористики. Русская музыкальная критика (В. Стасов, В. Серов, Г. Ларош, Ц. Кюи, А. Бородин). Формирование принципа критического реализма. Народничество - влиятельное общественное движение и течение общественной мысли. Идея национального самосознания. Базовая идея в деятельности «Могучей кучки» - претворение в музыкальном творчестве русской народной культуры. Кучкисты – продолжатели Глинки во всех жанрах. Опера – ведущий жанр. Типологические ситуации в сюжетах (обряд, слово, драма, картины природы, любовь, чудо).</p> <p>Формирование русской симфонической школы, идейно-художественная зрелость отечественной музыкальной культуры. Продолжение традиций бетховенского симфонизма. Овладение симфоническим методом диалектической логики музыкального мышления, философским приемом художественного обобщения. Выдвижение русской симфонической школы на передовые позиции европейской музыкальной культуры. Жанровое разнообразие классического русского симфонизма: симфонии и</p> | <p>драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p> <p>владеет: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>симфонические поэмы. Эпический (А.П. Бородин) и драматический (Чайковский) симфонизм.</p> <p>Расширение тематических рамок и жанровых разновидностей романса. Романсово-песенный цикл.</p> <p>Период развития классического балета, инструментального концерта, струнного квартета, фортепианного цикла.</p> <p>Различные творческие устремления художников Петербургской и Московской композиторских школ. Тяготение к сфере характерного, неповторимо-индивидуального в искусстве. Понимание огромного значения русской народной песни для развития национальной профессиональной музыки.</p> <p>Опора «кучкистов» на крестьянский фольклор, Чайковского – на городскую песню и бытовой романс. Использование в творчестве итальянской, испанской, восточной тематики. Различные методы развития муз. тематизма: у кучкистов вариационность, у Чайковского мотивное (европейское). Деятельность беляевского кружка. Выдвижение нового поколения композиторов (А. К. Глазунов, С. И. Танеев, А. К. Лядов) в 80-90-е гг. Молодое поколение русских композиторов: В. В. Калинников (1866-1901), А. С. Аренский (1861-1906), М. М. Ипполитов-Иванов (1859-1935), А. Т. Гречанинов (1864-1956), Н. К. Метнер (1880-1951). Плодотворное воздействие русского музыкального искусства на развитие музыкального искусства у ряда народов, входивших в состав Российского государства.</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|------|--|--|--|
| 3.3. | <p><i>Просветительское творчество М. А. Балакирева и Н. Г. Рубинштейна.</i></p> <p>Многогранная творческая деятельность М. А. Балакирева: талантливый музыкант, организатор, пианист, дирижёр, фольклорист, просветитель. Пропагандист социально-демократических идей. Дирижёр в БМШ (бесплатная музыкальная школа), глава Придворной капеллы (1880-е годы). Программность как основное свойство произведений (картинно-повествовательная с большой ролью красочно-оркестровой выразительности, с элементами жанрово-реалистических бытовых зарисовок; программность в глинкинских традициях на основе народной песенности; программность психологического плана).</p> <p>Н. Г. Рубинштейн - гениальный пианист, заложивший основы русской фортепианной школы. В основе стиля мелодичность, распевность, одухотворённый лиризм и эмоциональная выразительность. Выдающиеся «Исторические концерты». Дирижёр в концертной деятельности РМО. Педагог, организатор, заложивший основы русского профессионального музыкального образования. 1862 г. – открытие первой русской консерватории в Петербурге (директор). Организатор БМШ, Певческой академии. В 1890 г. организовал международные конкурсы пианистов и композиторов. Публицист, просветитель (курс лекций по истории фортепианной литературы). Композитор исключительной плодовитости. Его достижения пианиста, дирижёра, композитора, педагога, организатора выступали в единстве. Огромное композиторское наследие.</p> | | |
|------|--|--|--|

| | | | |
|------|---|--|--|
| 3.4. | <p><i>Жанр эпической оперы и эпической симфонии в творчестве А. П. Бородина.</i></p> <p>Значение эпической линии в развитии отечественной музыкальной культуры. А. П. Бородин как последовательный продолжатель классических традиций М. И. Глинки. Главное русло творчества композитора определила идея исторической преемственности незыблемых и вековечно возрождающихся духовных ценностей народа. Научная, общественная и просветительская деятельность А. П. Бородина. Цельность, научная стройность мировоззрения. Объективный характер образов в творчестве, утверждение позитивно-созидательного начала. Ведущая роль в творчестве исторических тем, богатырских образов, опирающихся на русский героический эпос. Роль лирики, юмора, ориентальной тематики. Для Бородина природа русского эпического мышления противоречиво и закономерно соединяет в себе тенденции западной активной действительности и восточной отрешённой созерцательности. Лирика (выражающая чувство массы или эпического героя; чувства личные). Природа отождествляется со спящей или пробуждающейся богатырской силой, изображается реалистически, опозитизированно. Добродушный комизм, чужды пафос обличителя, романтический скепсис и ирония.</p> <p>Драматургия оперы «Князь Игорь» как единство жанровых признаков эпической оперы и народно-исторической оперы-драмы. Идеальный смысл, вложенный Бородиным в сюжет «Слова о полку Игореве». Интерпретация «Слова» в духе народности, патриотизма и интернационализма. Идея единства русской и восточной культур в опере. Особенности воплощения конфликта в драматургии оперы. Самобытные черты музыкального языка оперы А. П. Бородина. Обобщенное</p> | | |
|------|---|--|--|

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>воспроизведение наиболее устойчивых признаков русского фольклора и древнерусского знаменного распева. Музыкальная характеристика полонцев: наличие трех музыкальных сфер и особой «синтезированной» мелодики. Тяготение к закругленным монументальным оперным формам.</p> <p>Претворение глинкинской эпической драматургии «пластов». Эпический симфонизм А. П. Бородина, его уникальность в европейском масштабе. Симфония № 2. Образный мир симфонии и особенности музыкального тематизма. Черты эпичности в строении формы, роль вариационности. Опора на русское народное песенное творчество различных жанров: былина, протяжная песня, плясовые и хороводные песни, также восточные интонации. Глинкианец: введение в драматургию контрастных тем и их сопоставление. Мастерское владение вариантно-вариационным методом развития. Увлечение романтическим искусством, русский шуманист. Интерес к программной музыке: симфоническая картина «В Средней Азии».</p> | | |
| 3.5. | <p><i>Жанр народной исторической оперы-драмы в творчестве М. П. Мусоргского.</i></p> <p>Традиции народно-исторической оперы-драмы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Новое в сравнении с Глинкой: дифференцированное раскрытие образа народа. Воплощение в народно-исторических операх 60-70-х гг. характерного для русского крестьянства духа вольнолюбия, нравственной стойкости с диким разгулом стихийной силы. Передача драматических столкновений различных социальных групп. Драматизация и психологизация хорового стиля народно-массовых сцен. Шекспировски неоднозначная трактовка образов действующих лиц.</p> <p>Жанр народной исторической музыкальной драмы в творчестве М. П. Мусоргского. Историчность мышления композитора. Опера «Борис Годунов». Неразрешимый конфликт</p> | | |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>самодержавной власти с народом – главная идея авторской редакции. Развитие драматургических линий царя Бориса и народа на протяжении всей оперы. Две трагедии в жизни Бориса: муки нечистой совести и неприятие Бориса народом. Образ дан в развитии. Три монолога раскрывают разные состояния, черты своеобразной музыкальной монодрамы. От сцены под Кромами – к замыслу «Хованщины».</p> <p>Народная музыкальная драма «Хованщина». Близость ее сюжета полотнам художников-передвижников. Отражение трагической сущности стихийных народных волнений в XVII веке, перекликавшихся с крестьянским освободительным движением 60-70-х гг. XIX века. Сочувствие обездоленному и страдающему народу – основной идейный мотив «Хованщины». Идейно-образная сущность симфонического вступления «Рассвет на Москве-реке». Ренессансные черты образов Марфы и Досифея. Близость Досифея образам Сусанина и Пимена. Черты эпичности в драматургии «Хованщины». Присутствие в опере «слова от автора».</p> | | |
| 3.6. | <p><i>Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского.</i></p> <p>Вокальные циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти», баллада «Забытый», песни на стихи А. Толстого (1870-е годы). Широкий круг тем: жизни и смерти, решённые в трагедийном, углубленно-философском и социальном плане; сатирическая тема; лирическая. Характерные образно-художественные приёмы: обобщение через народный жанр; выбор типичных жанровых формул; точную фиксацию речевых интонаций. Разнообразие драматургических приёмов: песни по принципу диалога и монолога, картинка-сценки. Песни камерного звучания. Песни с симфоническим размахом музыкальной драматургии. Циклы Мусоргского - высший итогом в области вокального театра: близки карнавальному театру масок, с его аллегорией и символикой (жизнь</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>неразлучна со смертью, смех оборачивается драмой, рождение близко смерти). Предвосхищение сюрреалистического театра XX в.</p> <p>Мелодическая изобретательность – главный носитель и корень новаторства Мусоргского. Типично вокальный композитор, мыслящий в музыке вокально. Суть вокальности Мусоргского – в самом ощущении музыкального искусства не через инструмент, а через голос, через дыхание.</p> <p>Оперное мышление фортепианном цикле в «Картинки с выставки». Музыкальный «театр одного актёра». «Картинки с выставки» — яркий образец программной музыки: оригинальное сочетание картинок из реальной жизни со сказочной фантастикой и образами прошлого. Пьесы - «картины» связываются между собой темой-интермедией «Прогулка», изображающей проход Мусоргского («моя физиономия в интермедах видна») по галерее и переход от картины к картине.</p> <p>Тематика и построение цикла являются уникальными в классической музыкальной литературе. С помощью одного лишь фортепиано автор применяет выработанные им приёмы интонационной драматургии, динамизирует образное развитие музыки смелыми противопоставлениями, внезапными контрастами, неожиданными тематическими трансформациями. Мусоргский ставит задачу создания психологического портрета, проникновения в глубину своих персонажей, что принципиально отличает его работу от простых зарисовок Гартмана. Названия даны пьесам на том языке в зависимости от тематики; существуют также и русские названия.</p> <p>Архитектурно-симметричное построение сюжетов пьес: «по краям» стоят главные темы («Прогулка» и «Богатырские ворота»), за ними ближе к центру идут сказочные образы (Гном</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>и Баба-Яга), далее — «французские» сюжеты, за ними — бытовые зарисовки из Польши («Быдло» и «Два еврея»), в центре оказывается шутка — «Балет невылупившихся птенцов».</p> | | |
| 3.7. | <p><i>Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.</i></p> <p>Н. А. Римский-Корсаков как наследник глинкаевского видения в народе творца высоких этических и эстетических ценностей. Стремление Н. А. Римского-Корсакова к опосредованию творческой фантазии формами народного мирозерцания, мышления, музицирования: народной песней, сказкой, былинной, языческой мифологией. Объективность авторской позиции, преобладание эпически-повествовательной драматургии.</p> <p>Вплетение народно-песенных мотивов в музыкальную ткань произведений. Классификация опер-сказок: по временам года, по этическим основаниям, по жанрам первоисточников, по музыкальным жанрам, по типам музыкальной драматургии. Его оперный мир – мир романтических представлений о мечтах, грёзах народа.</p> <p>Тема народа также высвечивается через романтическую призму. У Бородина народ – воин, герой, у Мусоргского народ – страдотерпец, у Римского-Корсакова народ – сказочник, создатель песен, его народ – это Лель, т.е. народ – творец искусства.</p> <p>В начале 1900-х гг. тема народа в его операх приобретает черты скепсиса, появляется образ народа - холопа. Отражение в операх-сказках эволюции творчества композитора. Реальные и фантастические образы в весенней сказке «Снегурочка» (1881). Взаимодействие и параллелизм двух интонационных сфер: народно-песенной и «изысканного стиля» (в сказочно-фантастических эпизодах).</p> | | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>Опора на народную обрядовость. Сочетание приемов эпической драматургии и сквозного развития драматического действия. Оперы-сказки 1890-х гг. («Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане»). Широкая, «фресковая» манера оркестрового письма, красочность гармонического и тембрового языка при яркой сценичности действия.</p> <p>Прочный фундамент стиля Римского-Корсакова – народная русская музыка. Исследовал все пласты фольклора, его музыку можно назвать своеобразным «зеркалом» национальных истоков русской школы. Важным источником был для него также инонациональный фольклор: западнославянский (польский, сербский), испанский и восточный.</p> | | |
| 3.8. | <p><i>Русский симфонизм второй половины XIX века.</i></p> <p>Формирование русской симфонической школы в 60-70-е гг. XIX века, высокая идейно-художественная зрелость, жанровое разнообразие русского симфонизма. Эпический, лирико-драматический, программный симфонизм. Воздействие на программные симфонические произведения русских композиторов художественных открытий в программном симфонизме западноевропейской музыки XIX века. Типы программности в русской музыке: повест-вовательно-сюжетная («Буря», «Франческа да Римини» П. И. Чайковского); обобщенная («Король Лир» М. А. Балакирева, «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского); картинно-живописная («Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова). Лирико-драматический симфонизм П. И. Чайковского (симфонии № 4, 5, 6). Острая психологическая конфликтность, борьба с роком – специфически симфоническая форма выражения темы трагического столкновения человека с действительностью. Развитие конфликта в форме сонатного аллегро.</p> | | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>Интонационная характеристика конфликтных тем, расположение их в форме (значение экспозиции, разработки, репризы, коды в логике развития конфликта). Участие II, III, IV частей в развитии основного конфликта (их образный строй, интонационные связи с темами I части). Разработка П. И. Чайковским интонационной, тембровой, жанровой драматургии. Проникновение в сонатно-симфонический цикл композиционных принципов сюиты и поэмы. Классические и романтические стороны симфоний П. И. Чайковского. Дальнейшее развитие русского симфонизма в 80-90-е гг. Синтез достижений лирико-драматического и героико-эпического симфонизма в творчестве А. К. Глазунова. Философски-углубленные образы симфоний С. И. Танеева. Жанр программной оркестровой миниатюры в творчестве А. К. Лядова.</p> | | |
| 3.9. | <p><i>Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского.</i></p> <p>Демократизм и общительность искусства Чайковского. Мелодическое богатство его музыки, связь с интонационным строем лирической протяжной песни и городского романса. Расширение интонационной основы за счет речевых интонаций и музыки быта. Отражение в оперном творчестве П. И. Чайковского общего интереса к чувствам личности, чувству собственного достоинства. Борьба человеческой личности за право на счастье – основная тема творчества П. И. Чайковского. Столкновение с действительностью – источник трагедийного пафоса его музыки. Связь творчества П. И. Чайковского с идеями и образами творчества И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.</p> <p>Оперная эстетика П. И. Чайковского. Требование единства психологического и сценического действия, правды характеров и ситуаций. Единство обрисовки внешнего и внутреннего мира с акцентом на внутреннем</p> | | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | <p>состоянии. Опера «Евгений Онегин» как воплощение идеала «интимной, но сильной драмы». Музыкальная характеристика образов с помощью комплекса интонационных средств. Обрисовка образов в развитии. Особенность драматургии «лирических сцен» в опере «Евгений Онегин»: усиление темы судьбы и троекратность ее проведения П. И. Чайковским на примере героев оперы; относительная самостоятельность каждой из картин оперы (своя тональность, свой герой, своя кульминация). Сочетание психологической и народной драмы в опере «Чародейка».</p> <p>Опера «Пиковая дама» – вершина оперного симфонизма П. И. Чайковского. Искусство композитора в передаче глубокой «диалектики души». Сквозная трансформация центральных тем (любви Германа и Лизы, трех карт, Графини) – основа симфонического развития музыки оперы. Роль фонового материала. Участие оркестровых тембров и эпизодов. Опера «Пиковая дама» как «культурная память и культурные предчувствия» (П. Климовицкий).</p> | | |
| 3.10. | <p><i>Симфоническое творчество П. И. Чайковского.</i></p> <p>Чайковский - создатель лирико-драматических, лирико-трагедийных симфоний. Возрождение на новой основе бетховенские принципы обобщения значительных идей и образов в больших симфонических масштабах. Симфония, по выражению Б. В. Асафьева, на уровне «эмоциональной философии в звуках». Лирическая природа симфонизма, психологизм, опора на жанровую конкретность образов, тяготение к обобщенно понимаемой программности, сближающие Чайковского с западноевропейскими композиторами-романтиками, выявлены средствами действенного и динамического симфонического метода.</p> <p>Симфонии 1-я и 3-я имеют свою логику содержания, развития, форму,</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>имеют ряд общих черт: лирико-жанровый тип симфонизма; в сюжете образы бытовых зарисовок не объединяются какой-либо концепцией, части не сливаются в единую циклическую целостность. Большую роль играет не только фольклор крестьянского типа, но и бытовые музыкальные элементы: вальс, полонез, скерцо, марш, мазурка.</p> <p>Композиторские техники: варьирование, метод сопоставления, элементы фугирования, контрапункты. Формы: трёхчастная, рондо-вариации, вариационно-сонатная. В 3-й симфонии уже проявляется драматическое начало (от повествовательности к конфликтности).</p> <p>Особенности зрелого симфонизма. «Три акта одной трагедии» - Четвёртая, Пятая и Шестая симфонии (по Асафьеву). Симфонизм «пафоса воли» – бетховенский героический симфонизм. Симфонизм «пафоса взрывчатой эмоциональности» – романтики первой половины XIX в. Симфонизм «организующей и комбинирующей мысли» – вторая половина XIX в.</p> <p>Чайковский соединил «пафос воли» и «пафос страсти» (по Асафьеву). Симфония-драма, в основе которой лежат следующие элементы: идея процессуальности (каждая симфония имеет единое интонационное ядро). Все три симфонии открываются медленным, речитативным, монологическим высказыванием «рокового» характера. Эти темы рока содержат элементы, которые обеспечивают единство и целостную связь всей симфонии. Это симфонизм психологически направленный, психологически осмысленный. Использует приемы театрализации инструментальной музыки.</p> <p>Важнейшая черта симфонической музыки Чайковского – взаимодействие её с оперным жанром. Есть мизансцены и их смены, «явления» персонажей, монологи, диалоги, сцены-речитативы, раздумья, схватки</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | <p>трагедийных и лирических персонажей. Красочная инструментовка в театрализации симфонии.</p> <p>В Шестой симфонии Чайковский-симфонист выступил как художник, который подвел итог симфонизму XIX века, осмыслив в философском и эмоциональном плане главные тенденции классического и романтического искусства, как современнейший из композиторов своей эпохи. Содержание симфонии – трагическая эпопея жизни человека с её сложными коллизиями, суровой напряжённой борьбой и неизбежным концом – уходом во мрак и небытие. Симфония – третий акт в трагедии «Человек и судьба».</p> | | |
| 3.11. | <p><i>Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского.</i></p> <p>Индивидуальный творческий стиль Чайковского формировался в сложном процессе усвоения достижений мирового музыкального искусства: многое воспринял от романтической музыки (лирическая, «исповедальная» природа его творчества, опора на жанровую конкретность образов).</p> <p>Страстность утверждения лирической эмоции сближает его музыку с творчеством Шумана, Шуберта. Обращался к интонационному строю современного ему музыкального быта, опирался на интонационную базу городской и крестьянской песни, бытового романса. Его квартеты, трио положили основание развитию классической русской камерной музыки, а романсы, и фортепианные произведения открыли новый значительный этап развития этих жанров.</p> <p>Уникальный мелодист, музыка насыщена реалистическими элементами (вздохами, восклицаниями, выражающими страдания, скорбь, ужас, отчаянье). Камерно-вокальное творчество - вершина русской вокальной лирики. Уделял внимание жанру романса на протяжении всего творческого пути (103 романса и</p> | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | <p>песни), затрагивая в них различные темы. Камерно-вокальное наследие называют лирическим дневником. Среди романсов также встречаются образцы, раскрывающие красоту природы. Широко раскрыта в вокальных произведениях Чайковского тема женской судьбы. Многие романсы наделены «оперностью».</p> <p>Среди вокального творчества заметно выделяются песни для детей. Большая часть вокального творчества написана на стихи известных авторов: А. Фет, Ф. Тютчев, Н. Некрасов, Г. Гейне, Г. Гете и др. Лишь один на стихи А. Пушкина. Чаще привлекало творчество русских поэтов из-за музыкальности стихов и их изящности форм. Чайковский отмечал необычайную яркость и эмоциональность произведений А. Толстого и А. Апухтина, А. Фета называл поэтом-музыкантом. В романсах свои собственные стихи подписывал псевдонимом N. N.</p> <p>В конце 80-х годов отход от жанра романса на несколько лет. В области камерно-инструментального творчества Чайковским написано 3 квартета, трио (на смерть Н. Г. Рубинштейна), множество фортепианных произведений (фантазия, соната, свыше 100 фортепианных миниатюр). В фортепианных произведениях выражены лирические настроения, есть музыкальные зарисовки природы, бытовых народных сцен. Более известны «Детский альбом», цикл пьес «Времена года», пьесы «Ната-вальс», «Сентиментальный вальс», «Романс» и др.</p> | | |
| 3.12. | <p><i>Развитие жанра балета русскими композиторами второй половины XIX века.</i></p> <p>Длительный путь развития танцевальных форм внутри жанра оперы. Действенный характер танцевальных сцен в операх русских композиторов-классиков, начиная с М. И. Глинки. Танцевальные сюиты в операх. Своеобразие развития жанра балета в России. Влияние ведущих</p> | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | <p>мировых балетных школ: итальянской и французской. Понятие «классического» и «романтического» в балете. Ведущие компоненты целостного балетного спектакля.</p> <p>Реформа П. И. Чайковским жанра балета. Новаторство в отношении тем и сюжетов для балетов, привнесение общечеловеческой тематики. Сохранение традиций и обогащение их симфоническими принципами развития в балете «Лебединое озеро». «Спящая красавица» (1878) – образец балета с концентрированной логикой симфонического развития. Воздействие музыкального симфонизма на хореографический план в балете «Щелкунчик». Равноправие жанра балета среди других жанров музыки у П. И. Чайковского.</p> <p>Параллельность осуществления замыслов опер, симфоний, романсов, балетов. Место балета в общей эволюции творчества композитора. Мировое значение балетов П. И. Чайковского. Балетное творчество А. К. Глазунова. Развитие традиций многоактного балетного спектакля в балете «Раймонда». Тенденция к одноактным балетам и хореографическим миниатюрам – «Шопениана», «Времена года».</p> | | |
| 3.13. | <p><i>Развитие жанров хоровой музыки в творчестве русских композиторов второй половины XIX века.</i></p> <p>Развитие жанров светского хорового искусства. Различные виды обработок народной песни. Отличительные черты, свойственные авторам ранних обработок, композиторам-классикам. Основные принципы обработки, сложившиеся в творчестве русских композиторов: тщательный отбор песен, наиболее ценных для хоровой обработки; бережное отношение к мелодии.</p> <p>Сохранение присущих народной песне особенностей (диатоническая ладовая основа, плагальность гармонии, подголосочная полифония, гибкость и разнообразие метrorитмической структуры). Применение средств</p> | | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | <p>обработки, вытекающих из музыкальной природы фольклорного первоисточника. Приветственная и балладная разновидности жанра кантаты в творчестве русских композиторов XIX-начала XX вв.</p> <p>Композиционное многообразие русских кантат П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Танеева, С. Рахманинова. Новизна приемов хорового письма, его близость народнопесенному многоголосию, сложность и разнообразие фактурных приемов. Жанр духовной музыки в хоровом творчестве П. Чайковского. Значение русской поэзии для развития жанра хоровой миниатюры (творчество П. Чайковского). Преломление новых знаний о фольклоре в хоровых сочинениях (И. Стравинский, С. Прокофьев).</p> | | |
| 3.14. | <p><i>Инструментальное творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова.</i></p> <p>Лядов - композитор, связавший XIX и XX века, авторитетный педагог, талантливый дирижёр, внесший весомый вклад в развитие камерного направления русского инструментализма.</p> <p>«Кучкистская» среда повлияла на образ мышления, стиль жизни, поведение в быту: интерес к русскому фольклору (особенно к колыбельным, детским песням) и фольклору восточных народов. В середине 80-х гг. занял ведущее положение в «Беляевском кружке».</p> | | |
| | <p>Творчество Чайковского было для него особенно близким. Восприятие прекрасного как высшего жизненного идеала составило основу эстетики Лядова. Воплощал жанрово-характерное народное начало, приобретающее в отдельных случаях национально-эпический характер; впечатление от светлой и спокойной русской природы. Прирожденный миниатюрист, мастер малой формы. Увлечение символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом, зарождающимся неоклассицизмом с опорой на стилизацию и воскрешение</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>образов «прекрасного прошлого» (мир-искусничество) утвердило в его творчестве способность отражать новые художественно-эстетические веяния и стилистические ориентиры в оркестровых и фортепианных миниатюрах.</p> <p>Миниатюры Лядова - образец ювелирно отточенной формы творческого самовыражения, наиболее полно раскрывающей его художественный мир, во многом предопределили место и значение этого жанра в эволюции и развитии отечественной музыкальной культуры. Многочисленные нити связывают их с творчеством А. Скрябина, С. Рахманинова, Н. Метнера, С. Прокофьева, И. Стравинского, Д. Шостаковича и др. Произведения для оркестра: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора», 8 русских народных песен, «Танец амазонки», «Скорбная песнь». Произведения для фортепиано: циклы «Бирюльки», «Арабески», «Про старину», пьесы «Музыкальная табакерка» и др.</p> <p>А. К. Глазунов занимает особое место среди представителей «новой русской музыкальной школы»: композитор, музыкально-общественный деятель, дирижер, педагог, редактор и издатель. Единственный русский композитор рубежа XIX – XX вв., последовательно и неуклонно разрабатывавший форму симфонии как крупного циклического оркестрового произведения. Помимо 8-ми симфоний написано множество симфонических произведений других жанров. Симфонии занимают центральное место в его творческом наследии: каждая из них представляет определённую веху на пути его развития и восхождения к вершинам мастерства. Умел играть на всех инструментах симфонического оркестра; все его произведения удобны для исполнения, пластичны. Художник-завершитель: был тесно связан с эстетическими представлениями и нормами предшествующей эпохи, также в его творчестве вызревали</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>новые тенденции. С 1888 г. начал дирижёрскую деятельность, представлял русскую музыку на Всемирной выставке в Париже. Творчество: 1-3 симфонии, поэма «С. Разин», 3 струнных квартета, симфонические фан-тазии и увертюры «Лес», «Кремль», «Море» (ранний период); 4-9 симфонии (Девятая незакончена), 5-7 струнные квартеты, симфонические поэмы «Весна», «Из средних веков», 2-а фортепианных концерта (зрелый период); пьесы для фортепиано, концерт-баллада для виолончели, концерт для саксофона (поздний период). Увлечение вагнеровской оркестровкой. Выраженность национальных черт (русские, западно-славянские, восточные), красочность тональных сопоставлений.</p> <p>Велика роль полифонии: широко пользуется различными приёмами, вплоть до сложных видов вертикально-подвижного контрапункта. Насыщенное звучание оркестра, предпочитает смешивать оркестровые тембры. Особая красота – в ровности и постепенности переходов, создающих впечатление колыхания больших, компактных звуковых масс.</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|---|---|---|--|
| 3.15 | <p>Творческое наследие С. И. Танеева. Сергей Иванович Танеев – крупнейший композитор, пианист, ансамблист, педагог, ученый, фольклорист рубежа XIX-XX вв. Ученик Рубинштейна и Чайковского, учитель Скрябина, Рахманинова, Метнера. Вместе с Чайковским являлся главой московской композиторской школы. Отразил тенденцию к возрождению норм классицизма и барокко. Индивидуален жанровый состав творчества: нет программно-симфонических произведений, балетов. Наследие: опера «Орестея», 4-е симфонии, увертюры, концерт для фортепиано с оркестром; 2-е лирико-философские кантаты («Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»); хоры а capella, камерно-вокальные ансамбли, 55 романсов; 20 инструментальных циклов (трио, квартеты, квинтеты и др.).</p> <p>Тяготел к нравственно-философской проблематике: проблемы усовершенствования человеческой личности, нравственности, морали, братства, милосердия (в симфониях – тема добра и зла; в кантатах – тема совершенствования и самопожертвования). Применение имитационной и контрастной полифонии (традиции Баха и Генделя). Сочинения для хора - один из самых обширных разделов творчества (37 хоров без сопровождения, около десяти вокальных ансамблей). Преобразование, возвышение жанра хоровой музыки а capella — историческая за-слуга. Хоровому и романсовому творчеству свойственна программность (большое место занимают образы природы).</p> | | |
| Раздел 4. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв. | | | |
| 4.1. | <p>Развитие русской художественной культуры в конце XIX – начале XX веков.</p> <p>Конец XIX и начало XX в. - пора стремительного развития и выдвижения новых сил и течений. Данный период сравнивают с Ренессансом. Понятие</p> | <p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4. знать: основные этапы исторического развития музыкального</p> | <p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>«культурного Возрождения» распространялось не только на область художественного творчества, но и на сферу философско-мировоззренческих представлений. В начале 900-х гг. появилось определение «серебряный век» (термин Н. Бердяева). Хронологические границы «серебряного века» – примерно 25-летний отрезок (от начала 1890-х гг. до 1917 г.).</p> <p>Одним из основных мотивов в настроениях передовых слоёв общества становится ожидание грядущих перемен. Отсюда – приподнято-взволнованное настроение, беспокойство духа, которыми проникнуты произведения русского искусства. Рубеж воспринимался как исторический рубеж, разграничивающий две большие эпохи в развитии искусства. Возникает ряд художественных течений в рамках модернизма (символизм, экспрессионизм, импрессионизм, нео-фольклоризм, неоклассицизм и др.).</p> <p>Каждый из крупных художников нёс в себе сложный комплекс идей. Рядом творили композиторы разных поколений. Среди них можно выделить пары противоположностей: Прокофьев / Метнер, Стравинский / Гречанинов, Скрябин / Рахманинов. Творческая среда делилась на модернистов (тяготели к эстетизации жизни, мифологической утончённости, символистской туманности и загадочности) и авангардистов (характерна простота, доведённая до крайности, радость улицы, всё тайное, непознаваемое отвергалось во имя земного мира). Крупным и влиятельным было объединение «Мир искусства» (1898 1924 гг.). Создано в Петербурге А. Бенуа и С. Дягилевым. Большое значение для развития музыкального искусства имела деятельность «Беляевского кружка». На рубеже веков выдвинулось множество талантливых музыкантов-исполнителей. В их числе дирижёры В. Сафонов и С. Кусевицкий, певцы А.</p> | <p>искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p>уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую</p> | <p>дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p> |
|---|---|--|

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов, Ф. Шаляпин, пианисты К. Игумнов, А. Гольденвейзер и др. Порой необычайно яркого и пышного расцвета переживал балет, который привлекает внимание крупнейших композиторов, живописцев, деятелей театра.</p> <p>Появляются новые виды балета: импрессионистический, неоклассический, примитивистский. Необычайно высокого расцвета достигает фортепианная музыка (Рахманинов, Скрябин, Метнер). Сложную картину представляет симфоническое творчество. Завершающим этапом, синтезировавшим основные достижения русского симфонизма XIX в., явилось симфоническое творчество Глазунова и Танеева. Скрябин - новатор в симфоническом жанре. В связи с движением «национального возрождения» возрастает роль церковно-певческого искусства. С 80-х гг. новую освежающую струю в данную область внесли Римский-Корсаков и Чайковский, одними из главных представителей возрождения были А. Кастальский, А. Гречанинов, С. Рахманинов. Значительное место занимает камерно-вокальный жанр, что связано с процессом усиления лирического начала во всех сферах художественного творчества.</p> | <p>информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p> <p>владеть: профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p> | |
| 4.2. | <p><i>Визуальные искусства и музыка. Основные жанровые группы. Полистилистика как метод композиторского мышления.</i></p> <p>Продолжение романтических традиций синтеза искусств и программности в первые десятилетия XX века: синестезийный слух Н. Римского-Корсакова (проявление в оперном творчестве); звуко-творчество, вдохновенное ожиданием грандиозных свершений, А. Скрябина (партия света в партитуре «Прометей»); красочность оркестровки в произведениях А. Лядова; колоритный гармонический язык С. Рахманинова (изобразительные эффекты в «Острове мертвых» и «Колоколах»).</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Увлечение поэзией русских символистов и живописью зарубежных символистов, импрессионистов, преломившееся в меломимике, мелопластике фортепианных произведений, музыкально-психографических драмах В. Ребикова. Организаторская, просветительская деятельность С. Дягилева. Создание совместно с А. Бенуа художественного объединения «Мир искусств», издание журнала. Проведение в Париже (1906-1907) первой выставки русской живописи и Русских исторических концертов.</p> <p>Весомый вклад антрепризы С. Дягилева в театральные дизайн опер, балетов. Значение синтеза музыки и изобразительного ряда для исполняемых в «Русских сезонах» произведений. Новый тип печатных программ, объяснявших репертуар того или иного концерта, оформленных И. Репиным, А. Бакстом, В. Серовым. Содружество С. Дягилева с С. Рахманиновым, И. Стравинским, С. Прокофьевым. Расцвет оперного, балетного искусства в дореволюционной России. Частный оперный театр С. Мамонтова, искусство Ф. Шаляпина, декорации и костюмы В. Васнецова, М. Врубеля, К. Коровина, В. Серова.</p> <p>Развитие театральной культуры: упрочение реалистических традиций наряду с обновлением драматургии идея-ми условного театра В. Мейерхольда. Привлечение композиторов к спектаклям. Деятельность студий: оперная студия Большого театра под руководством К. Станиславского (1918), музыкальная студия МХТ В. Немировича-Данченко (1919). Московский Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Становление принципов режиссерского оперного театра. Нетрадиционные решения В. Мейерхольда в постановке оперы П. Чайковского «Пиковая дама» (1935) как пример радикального обновления жанра. Сотрудничество композиторов и</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>режиссеров.</p> <p>Значение экспериментов с приемами комедии дель арте в постановках В. Мейерхольда и Е. Вахтангова для становления музыкального театра С. Прокофьева («Любовь к трем апельсинам», 1919), Д. Шостаковича («Нос», 1928). Преломление традиций сатирических спектаклей В. Мейерхольда («Клоп», 1929 г., «Баня», 1930) в балетах Д. Шостаковича («Золотой век», 1930 г., «Болт», 1931). Влияние социально-психологических драм А. Островского на оперное искусство («Катерина Измайлова», «Семен Котко», «Тихий Дон»). Постановка В. Немировичем-Данченко опер Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (1934), Т. Хренникова «В бурю» (1939). Реализация идеи Н. Сац в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк» (1936) для Детского музыкального театра. Влияние массовых театрализованных представлений, самодеятельного театрального движения (ТРАМ, «Синяя блуза») на становление новых форм музыкального быта, новых музыкальных жанров («Симфонический дифирамб» А. Крейна, «Симфонический монумент» М. Гнесина, оратория «Путь Октября», Вторая и Третья симфонии Д. Шостаковича). Воплощение звучащих реалий бытия: урбанистические произведения Л. Полонкиной «Электрификат», А. Мосолова «Завод», С. Прокофьева «Стальной скок». Распространение приема агитационного театра «обличения через жанр» в операх А. Гладковского, В. Дешевова, Л. Книппера.</p> <p>Музыка в кинозалах: таперское творчество, список музыкальных фрагментов к типовым киноситуациям. Звуковое кино, новый вид работы композиторов: музыка к фильму «Встречный» (1932) Д. Шостаковича; содружество Г. Александрова и И. Дунаевского. Влияние музыкальной кинокомедии на становление советской оперетты («Золотая долина» И.</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Г. Александрова). Особый тип совместной работы режиссера С. Эйзенштейна и С. Прокофьева над созданием фильмов «Александр Невский» (1939) и «Иван Грозный» (1942). Многогранность художественного творчества XX века: параллельное, взаимопроникающее развитие различных тенденций (поздний романтизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм, реализм, натурализм, конструктивизм, неопрimitивизм и т.д.). Стиль «модерн» как актуализация прошлого (неопрimitивизм, необарокко, неоклассицизм и т.д.). Межнациональные взаимодействия, мелодическое многоязычие. Эвристическая позиция композиторов в выборе и синтезе выразительных средств, действие принципа индивидуального композиторского стиля, создание индивидуально неповторимых композиций; обновление музыкальной формы, индивидуализация ее образно-драматургического содержания.</p> <p>Значение профессионального образования композиторов для процесса переосмысления стилей прошлых эпох, опора на многовековой композиторский опыт при создании собственных смысловых ориентиров. Полистилистика как «игра со стилями», жанровыми моделями, как исторически развивающееся явление. Полистилистика как намеренное соединение в одном произведении различных стилистических явлений; техника, основанная на приемах коллажа, цитирования, адаптации, аллюзии. И. Стравинский – «человек с тысячью лиц». Русский период творчества: обращение к фольклорному пласту, преломление городской («мещанской») музыки. «Пульчинелла» – «балет с пением по Перголези» (1920). Приемы цитирования и аллюзии в балете «Поцелуй феи» (1928). Возрождение барочного инструментализма в «Дамбартон окс»</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>(1938). Преломление джазовых звучаний в EbonyConcerto (1945). Неоклас-сический этап творчества, использование античных сюжетов в балетах «Аполлон Мусагет» (1928), «Орфей» (1947), опере-оратории в стиле Г. Ген-деля «Царь Эдип» (1927). Разработанный И. Стравинским принцип «игры с моделями». Интерпретация гайдновского стиля С. Прокофьевым в «Классической симфонии» (1917). Стиль комедии дель арте в «Трех апельсинах» (1919). Автоцитирование (гавот Первой симфонии в «Золушке»).</p> <p>Интерес к джазовой музыке у молодого Д. Шостаковича в 20-е и 30-е годы. Представление модных танцев «банальной, мещанской» музыкой в балетах. Прием «снижения жанра» для изображения отрицательной образности, окарикатуривания. «Сатиры на стихи Саши Черного» как пример использования современного городского фольклора (цыганских, блатных, модных песенок). Цитирование революционных песен в XI и XII симфониях. Автоцитирование в Восьмом квартете (тема из симфонии 1, мелодия финала Трио, реминисценция из симфонии № 8, лейттема Первого виолончельного концерта).</p> | | |
| 4.3. | <p><i>Музыкальный театр в культуре Серебряного века.</i></p> <p>Русская классическая опера как мощная ветвь европейской культуры, как важное слагаемое отечественной. Причины утверждения русской оперы заглавным жанром музыкального искусства в начале XX века: высочайший уровень исполнительского мастерства Ф. Шаляпина, Л. Собинова, И. Ершова, А. Неждановой и др.; роль режиссера-новатора в сценической интерпретации оперной партитуры; заинтересованность, взыскательность публики; плодотворная работа в различных оперных жанрах ведущих композиторов. «Частная опера» как важное явление музыкально-театральной жизни России.</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Поздние сочинения Н. Римского-Корсакова как вершина оперного творчества. Поэтичное преображение старины в опере «Сказание о невидимом граде Китеже» (1904); опосредованные связи с религиозно-нравственными исканиями поэтов-символистов Серебряного века. Отход от традиций оперного реализма в «Золотом петушке» (1907), пародирование клишированных приемов, утвердившихся в русской опере (пародирование героического пафоса, рафинированной утонченности). Продолжение традиций П. Чайковского в ариозно-декламационном стиле опер С. Рахманинова «Алеко» (1893), «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» (обе - 1904). Завершение этапа развития русской классической оперы. Очевидность выдвинутой временем задачи коренного преобразования жанра. Радикальное преобразование оперного жанра в творчестве И. Стравинского и С. Прокофьева. Теснейшая связь «звукоизобразительности» оркестра в опере с исканиями художников «Мира искусств». Своеобразие драматургии застывших, длящихся состояний с принципами остинато в опере «Соловей» (1914); проявление утонченного эстетизма.</p> <p>Стилизация в духе русского романса глинкинской поры, его парадоксальное переосмысление в неоклассицистском духе в опере «Мавра» (1922). Дальнейшее развитие И. Стравинским идей полистилистического оперного спектакля: реконструирование греческой трагедии, переплавление вокального стиля итальянской оперы-серия с собственными представлениями о мифологическом спектакле в опере «Царь Эдип» (1927). Антивагнеровская позиция Сергея Прокофьева в оперном жанре. Близость чувственному сюжету киномелодрамы либретто оперы «Магдалена» (1911), новая декламационная кантилена. Совершенное преломление прозы Ф.</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Достоевского в опере «Игрок» (1915); повышенно-экспрессивная музыкальная речь героев, неприятие оперы певцами; трудности сценической жизни новаторского спектакля в постановке В. Мейерхольда.</p> <p>Утверждение принципов игрового зрелищного спектакля в опере «Любовь к трем апельсинам» (1919); установка на доминирование зрелищности. Глубоко нравственный смысл, близость оперы «Огненный ангел» (1928) символической литературе, использование интонаций песенности русского склада в вокальных характеристиках героев. Реформаторское обновление традиционного содержания хореографического спектакля благодаря деятельности ба-летней антрепризы С. Дягилева. Симфонически-изобразительные балеты Н. Черепнина («Павильон Армиды», 1907 г., «Нарцисс и эхо», 1911 г.; «Маска красной смерти», 1915). Поиски новых форм синтеза искусств, сближение драмы, музыки, живописи, пластической выразительности, собственного танца, пантомимы в постановках М. Фокина и А. Горского. Овладение новой танцевальной лексикой А. Павловой, В. Нижинским, Т. Карсавиной. Русский балет зарубежья. И. Стравинский – создатель национального характерного, красочного «костюмного» балета, динами-чески-действенного, с новой композиционной структурой.</p> <p>Значение «Жар-птицы» (1910), «Петрушки» (1911), «Весны священной» (1913) для процессов обновления европейского балета. Зарубежные балеты И. Стравинского как пример нового балетного спектакля: синтетичность, дивертисментность жанра «Пульчинеллы» (1920); отход от пантомимно-танцевального характеристичного спектакля в исторических костюмах в «Поцелуе феи» (1928); овладение структурой классического балетного спектакля в «Аполлоне Мусагете» (1928); эле-</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>менты фарсовости в «Игре в карты» (1936). Зарубежные балеты С. Прокофьева: выполнение заказа С. Дягилева в «Скифской сюите» (1916), «Сказе про шута» (1921). Обращение к теме современной России в «Стальном скоке» (1925), «На Днепре» (1930); усиление лирического начала, опора на классическую хореографию в «Блудном сыне» (1928).</p> | | |
| 4.4. | <p><i>Симфония и инструментальный концерт в дооктябрьский период.</i> Симфония как жанр выражения, обозначения (через символизацию элементов текста), изображения (программность). Сохранение опыта классического этапа русской симфонии (традиции А. Бородина и П. Чайковского). Соединение в последних симфониях А. Глазунова (VII – 1902 г., VIII – 1906) лирико-драматического и картинно-эпического типов симфонизма, утверждение лирико-эпической ветви симфонического жанра. Отечественная симфония в авангарде инструментальных жанров.</p> <p>Позднеромантические тенденции в симфониях А. Скрябина, усиление семиотических свойств языка симфонии (I – 1901 г., III «Божественная» – 1904). «Симфония чувств» С. Рахманинова, русский полимелодический стиль, преобладание созерцательных разделов (II – 1907). Психологизм ранних симфоний, симфониетты Н. Мясковского, созвучность тревожному периоду ожидания перемен на рубеже веков, в кон-тексте военных и революционных событий (1 – 4-й симфоний в период с 1908-го по 1918). Проявление индивидуально-авторских черт в «Классической симфонии» (1917) С. Прокофьева. Утверждение приемов театрализации жанра («изображение» эмоций). Русское фортепианное исполнительство, роль композиторов-пианистов в эволюции жанра (А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Н. Метнер).</p> <p>Лирическая камерность и симфонические тенденции в</p> | | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>инструментальном концерте: Концерт для фортепиано с оркестром А. Скрябина и 2-й фортепианный концерт С. Рахманинова. Баланс между солистом и оркестром, меньшая роль традиционного противопоставления <i>tutti</i> и <i>solo</i> в 1-м скрипичном концерте С. Прокофьева. Приближенность к форме инструментальной поэмы его 1-го фортепианного концерта. Образно-смысловая роль системы арочных связей в четырехчастном цикле 2-го концерта; полярность образного мира 3-го фортепианного концерта. Монотематическая концепция 1-го скрипичного концерта Н. Рославца.</p> | | |
| 4.5. | <p><i>Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года.</i></p> <p>Роль крупных вокально-инструментальных, а капелльных жанров в истории отечественной музыки. Продолжение и завершение в первые десятилетия традиций пейзажной хоровой музыки (С. Рахманинов кантата «Весна», 1902). Обновление принципов в жанре хоровой обработки народной песни (И. Стравинский «Подблюдные», 1917). Символистская трактовка содержания этико-философской кантаты в «Звездоликом» И. Стравинского (1912), вокально-симфонической поэмы «Колокола» С. Рахманинова (1913) и кантаты С. Прокофьева «Семеро их» (1918). Роль композиторов «школы Синодального училища» в создании новых духовных хоровых произведений. Выдающееся проявление движения за обновление церковной музыки: «Литургия Иоанна Златоуста» (1910) и «Всенощное бдение» С. Рахманинова (1915), П. Чеснокова (1917), Н. Черепнина (1918). Литургии А. Гречанинова и П. Чеснокова (1917). «Братское поминовение» и «Вечная память героям» (1916) А. Кастальского.</p> <p>Противоречие идейным основам новой русской государственности, «отвергнутость» и «запрещенность» духовной музыки. Использование традиционных знаменных распевов в</p> | | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>ду-ховных циклах. Преломление гармонических и тембровых новаций в тропарях П. Чеснокова. Радикализм выразительных средств, стилистические новации в хорах соч.19. А. Гречанинова. А капелльное хоровое действо на канонические тексты. «Страстная Седмица» (1912) А. Гречанинова как пример художественного переосмысления литургического сюжета.</p> | | |
| 4.6. | <p><i>Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков.</i></p> <p>Взросшая роль камерно-инструментальных жанров в начале XX века как наиболее показательная черта высокого профессионального уровня композиторов и исполнителей. Продолжение завоеваний П. Чайковского в творчестве С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, К. Метнера – композиторов-пианистов, пропагандистов собственной камерной музыки. Поздний романтизм, символизм в сочинениях А. Скрябина (4-я и 5-я сонаты, пять поэм для фортепиано, в их числе «Трагическая» и «Сатаническая»). Влияние образа Прометея на 6-ю и 10-ю сонаты, поэму «К пламени», обновление гармонического языка. Философские размышления, навеянные «Фаустом» И. Гетте, в 1-й фортепианной сонате С. Рахманинова; проникновенность, пейзажность музыки в этюдах-картинах. Редкое обращение к жанрам камерно-инструментальной музыки И. Стравинским: традиции «русского стиля» в Трех пьесах для квартета (1914); освоение инонациональных интонационных сфер в Легких пьесах; джазовая композиция Piano Rag Music (1918) с отсутствием тактовых черт. Проявление эстетики романтизма в фортепианном цикле «Картины настроений» К. Метнера; программный характер Сонаты-элегии, Сонаты-сказки, Сонаты-воспоминания, Романтической сонаты, Грозовой сонаты. Четыре фортепианные сонаты в</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>раннем творчестве Н. Мясковского; квартеты как стилистические образцы «русского экспрессионизма». Большое количество фортепианных миниатюр (более 70 пьес), Соната для виолончели и фортепиано – стремление испробовать силы в разных жанрах.</p> <p>Три направления, обозначившиеся в фортепианных сочинениях С. Прокофьева:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пьесы (ор.12) и ряд сочинений в духе старинных танцев (стилизации в духе эстетики «Мира искусств»); - романтическая порывистость «Мимолетностей»; - скерцозность, обостренная до гротеска в «Порыве», «Отчаянии», «Наваждении», «Сарказмах». <p>Ранние опыты С. Прокофьева в жанре сонаты, аскетичность и конструктивность первых пяти циклов. Влияние богатого опыта, накопленного к началу XX века, на эволюцию камерно-вокальных произведений. Отказ от гражданской тематики, уход в область интимной лирики, экзотики, пейзажности. Ослабление связей с бытовыми жанрами, усложнение гармонии, фактуры.</p> <p>Совершенные образцы лирики в романсах С. Рахманинова (ор. 21); романсы драматического типа в декламационной манере (ор. 26); суровость колорита и сосредоточенность раздумий в произведениях ор. 34; романсы на стихи поэтов-символистов (ор. 38). Своеобразное истолкование поэтического текста в трех вокальных циклах К. Метнера на стихи Гете, его романсы на стихи А. Фета, Ф. Тютчева, значительность вклада в современную пушкиниану. Новое понимание жанра камерно-вокальных произведений. Ранние опыты И. Стравинского как попытка «выявить свое отношение к красоте», фольклорная стихия песен на слова С. Городецкого, их близость музыкально-театральным опусам «русского периода».</p> <p>Ритмическая упругость кратких мелодических попевок в ранних циклах</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>«Прибауток» (тексты из сказок А. Афанасьева), «Кошачьих колыбельных песен», «Подблюдных» на народные тексты. Романсы Н. Мясковского как образцы развития двух линий камерно-вокального творчества: классической и модернистской. Чуткость в показе тончайших, душевных движений, свойственная романсам С. Прокофьева на стихи К. Бальмонта, А. Ахматовой, З. Гиппиус. Вокальная миниатюра на прозаический текст «Гадкого утенка» (1914) С. Прокофьева, его дар рассказчика-повествователя.</p> | | |
| 4.7. | <p><i>Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров.</i></p> <p>Стремительные преобразования в бытовавшей среди народа музыке: распространение жанра городской песни, частушки, рождение массовой песни. Повсеместное распространение «легкой» музыки: утверждение раннего джаза, музыкальной эстрады, новых танцевальных стилей.</p> <p>Действенность национальных традиций в развитии движения народных коллективов (хоров, оркестров, ансамблей). Творчество Великорусского оркестра, оркестра хроматических гармоник. Традиция организованных шествий на парадах, демонстрациях и музыка военных оркестров. Популяризация творчества русских композиторов на концертах в Павловском вокзале.</p> <p>Победное шествие жанра оперетты (демократизм, злободневность, театральность), постановки оперетт европейских композиторов силами русских артистов. Значение для развития традиций домашнего музицирования сочинений композиторов (пьес для двух фортепиано, в четыре и восемь рук И. Стравинского, С. Рахманинова и др.).</p> <p>Общественные культурно-просветительные организации, способствовавшие становлению художественной самодеятельности масс: народные консерватории в Москве, Петербурге, Саратове, Русское хоровое общество, Пречистенские</p> | | |

| | | | |
|------|---|--|--|
| 4.8. | <p>курсы.</p> <p><i>Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова.</i></p> <p>С. Рахманинов (1873-1943) – одна из центральных фигур в русской музыке начала XX века. Воспитанник Московской консерватории, ученик класса Н. Зверева, композитор и пианист, дирижер. Остро-лирическое ощущение эпохи С. Рахманиновым. Красота природы, образы литературы и живописи как источники вдохновения для композитора.</p> <p>Выразительнейший мелодизм – одна из характерных особенностей стиля; господство мелодически-песенного начала, полифоническая насыщенность звуковой ткани. Пора творческого становления (90-е годы XIX века), несамостоятельность Первого фортепианного концерта (1891), значительная переработка сочинения в 1917 г. Циклы пьес: «Пьесы-фантазии» (1892), «Салонные пьесы» (1894); Шесть музыкальных моментов (1896) – новый шаг в развитии фортепианного творчества. Лирико-пейзажный характер частей Сюиты №1 для двух фортепиано; камерность, простота Шести пьес для фортепиано в четыре руки. Элегическое трио «Памяти великого художника» (1893), камерная опера «Алеко» (1893), симфоническое произведение «Утес», Каприччио на цыганские темы – свидетельства сформировавшегося композиторского стиля. Дань шопеновскому гению в «Вариациях на тему шопеновского прелюда».</p> <p>Провал Первой симфонии (1897), переключение на исполнительскую деятельность. Черты зрелого мастерства во Втором фортепианном концерте (1901). Тяготение к единству цикла, непрерывность развития как признаки поэчности, монологичность драматургии. Вторая сюита, цикл «Десять прелюдий», их образная и эмоциональная близость Второму концерту. Образы ве-сеннего обновления в кантате «Весна» (1902) на</p> | | |
|------|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>стихи Н. Некрасова. Всеобщее признание в России и за рубежом пианистической и дирижерской деятельности; премьеры опер «Скупой рыцарь» и «Франческо да Римини» в 1906 г.</p> <p>Участие в Русских исторических концертах в Париже (1907), выступление в Америке. Окончательное формирование «титанического стиля рахманиновской фортепианности» в Третьем фортепианном концерте (1909): монументальная фактура, симфоническое развитие, близость мелодий древнерусским церковным напевам. Рахманиновский монументальный пианизм в серии прелюдий, циклах этюдов-картин; традиция листовских трансцендентных этюдов. Особое место фортепианных сонат, отразивших напряженные духовные искания композитора: образы гетевского «Фауста» в скрытой програм-ности Первой (1907); романтическая взволнованность, виртуозность, усложненность фактуры Второй (1913). Музыкальное выражение мыслей о жизни и смерти в симфонической картине «Остров мертвых» (1909) по одноименному живописному полотну А. Беклина, интонации темы <i>Dies irae</i>. Сосредоточенные раздумья в группе романсов (1912), особое место «Вокализа» – типично рахманиновской мелодии, приближенность к форме барочной арии баховского типа. Вокально-симфоническая поэма «Колокола» на стихи Э. По в переводе К. Бальмонта (1913), представляющая жизненный путь человека, трактующая в обобщенно-философском ключе проблемы человеческой жизни.</p> <p>Созвучность напряженного, экспрессивного характера музыки «Прометею» А. Скрябина. Новизна и оригинальность поэмы, значительность замысла как образец высокотворческой зрелости композитора. Имитирование колокольных звонов как своеобразный принцип картинности. Значение колокольных звуко-символов</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>Рахманинова, их взаимосвязь со Всенощной для хора а капелла (1915). Совершеннейшие образцы вокальной лирики в цикле романсов (1916) на стихи поэтов-символистов, последние в творчестве Рахманинова.</p> <p>Последнее произведение, написанное до отъезда из России, получившее широкую популярность, – Десять этюдов-картин (1917). Мысли об утрате творческого вдохновения, восьмилетняя композиторская пауза, подготовившая Четвертый фортепианный концерт (1926), основанный на настроениях щемящей грусти, воспоминаниях о безвозвратно ушедшем. Ностальгические обработки Трех русских песен для хора и оркестра (1926). Отражение зловещих событий 30-40-х годов в Рапсодии на тему Паганини (1934) и «Симфонических танцах» (1940), неоднократное использование в них мелодии Dies irae. «Мрачный славянский пессимизм», «запоздалый романтизм» Третьей симфонии (1936), воссоздание немеркнущего образа Отечества.</p> | | |
| 4.9. | <p><i>Проявление символического мироощущения в музыке А. Н. Скрябина.</i></p> <p>А. Скрябин (1872-1915) – уникальная в стилевом своеобразии фигура в русской музыке 1900-х годов. Талантливый воспитанник Московской консерватории, любимый ученик Н. Зверева, композитор и пианист. Порывистость, возбужденность эмоционального тона как общие свойства его стиля. Поэдность, картинность, программность – черты, роднящие творчество А. Скрябина с музыкой романтиков. Мистицизм как важнейшая константа личности А. Скрябина, идея расширения границ искусства через синтез музыки с изобразительными и театральными приемами. Интенсивность личного духовного развития, преобразования в области музыкального языка.</p> <p>Ранний период творчества (1882-1892) как предваряющий этап. Преобладание среди сочинений жанров</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>фортепианных миниатюр (вальсы, мазурки, прелюдии, этюды, ноктюрны) сонат, влияние стиля Ф. Шопена. Юношеская лирика, патетическая приподнятость 1-го фортепианного концерта (1897), близость 1-му фортепианному концерту С. Рахманинова. Прелюдия как излюбленный жанр, трактуемый миниатюрой единого образа. Преломление философских идей в сонатах: лейт-интонация Первой как поиск темы-символа; лейтмотив «морской стихии» во Второй; черты программности в Третьей. Формирование черт скрябинского стиля в мелодике, ритмике, гармонии. Пианистическая деятельность А. Скрябина, оригинальность исполнительской манеры («техника нервов»).</p> <p>Серьезное увлечение идеями Канта, Фихте, Гегеля; тяга к иррациональному; личные контакты с русскими символистами (Вяч. Иванов, К. Бальмонт). Расширение жанрово-стилевого диапазона в творчестве: шестичастный цикл с хоровым эпилогом Первой симфонии (1900); торжественный фанфарный финал во Второй симфонии (1901); оркестровая поэма «Мечты». Творческие вершины: Четвертая соната (1903), Третья «Божественная» симфония (1904). Воплощение поэтических образов серией языковых находок в сфере гармонии, ритмики, динамики. Скрябинская антитеза «борьба – мечта» в сюжетном цикле симфонии. Экстатичность, «высшая утонченность и грандиозность» «Поэмы экстаза» (1907); настроения вселенского ликования в спутнике Поэмы – Пятой сонате (1908). Утверждение в творчестве одночастной формы поэмого типа, философско-поэтическая программность – завоевания зрелого периода. Близость этюдов, пяти фортепианных поэм образному строю заглавных произведений, написанных в рамках периода.</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | <p>Период создания «Прометея» (1900-1910). Концертное турне и возвращение на родину (1904 – 1909). «Поэма огня» как новаторское, беспрецедентное по замыслу сочинение: специфичность трактовки античного сюжета, многотемность и символичность музыкального содержания, гармонические находки («промеево шестизвучие»). Идея реализации светомузыкального замысла, одновременное обдумывание и работа над «Мистерией». Последние произведения – сонаты (6 – 10-я), поэма «К пламени», фортепианные миниатюры-эскизы к «Предварительному действию» (первой части «Мистерии»).</p> | | |
| 4.10. | <p>«Русский музыкальный театр» И. Ф. Стравинского.</p> <p>И. Ф. Стравинский (1882–1971) – один из самых ярких представителей русской музыки, общепризнанный лидер, определявший до середины 60-х годов музыкальный процесс XX века. Сын первого баса Мариинского театра Ф. И. Стравинского, ученик Н. Римского-Корсакова. Художественная жизнь России начала XX века как основа творческого универсализма: общение с А. Лядовым, А. Глазуновым, Ф. Шаляпиным, В. Стасовым; посещение Вечеров современной музыки; сближение с С. Дягилевым, М. Фокиным, В. Нижинским и художниками «Мира искусств» А. Бенуа, Н. Рерихом, Л. Бакстом. Неповторимость и новизна «Русских сезонов», их роль в активизации профессионального роста композитора. Две песни на стихи С. Городецкого (1908) как опыт создания мелодий в народном духе.</p> <p>Триада балетов для «Русских сезонов» – начало плодотворного общения с национальными традициями, преломление различных фольклорных пластов в сценических жанрах. Пребывание за границей с 1910 года, обращение к трудам А. Афанасьева, П. Киреевского. Кардинальные преобразования в собственной системе средств выразительности: глубокая и</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>серьезная работа над русскими ритмами, мелосом; кристаллизация песенно-плясовых инторитмов как первоосновы своего музыкального языка. Участие в создании либретто балета «Жар-птица» (1910) А. Бенуа, А. Ремизова, А. Головина, Л. Бакста. Мирискуснические идеи синтеза искусств. Яркая живописность музыки, обобщение накопленного опыта интерпретации фольклорных тем. Хореография М. Фокина, сценически-танцевальное действо.</p> <p>Драматургия на основе сопряжения динамических и статических образных сфер. Слияние в хороводном финале народной и авторской (мотив Жар-птицы) тем как олицетворение целостности искусства. Величальные интонации, колокольные перезвоны, эпическая окраска. Магия условного театрального действия в «Петрушке» (1911), соединение фольклорного представления, русского народного театра Петрушки, персонажей итальянской комедии масок. Мир людей (ярмарочное гулянье) и мир кукол как основа соревновательности, соперничества. Разножанровые темы цитат: «Вдоль по Питерской», «Далалынь, далалынь», «Ах вы, сени», «Не лед трещит», «Ай, во поле липенька» и др. как грани праздничного зрелища.</p> <p>Артистически-режиссерское множественное толкование (ритмическое, тембровое, ладо-гармоническое) фольклорных источников. Многозначность трактовки «ярмарочной истории», установка на лицедейство и игру. «Весна священная» (1913) – открытие универсального мира первоэлементов. Ритуал, его языческое преломление: «картины происхождения рода человеческого», радость обновления и неизбежность угасания, олицетворение природно-человеческой судьбы. Исток музыкального тематизма – гексахордовый напев, его функция ладомелодического импульса. Независимость музыкального ряда от сюжетного, имманентность собственно</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>музыкального развития. Музыка как главный двигатель танцевального действия, специфика музыкально-пластической образности. Ости-натно-вариантное развитие материала. Сплав ритма с тембром, интонацией, гармонией, фактурой, его образно-тематическая функция. Воплощение игровой стихии ритуала через многообразие ритмических движений танца.</p> <p>Обращение к глубинным пластам, к времени синкретического единства всех форм выражения и создание принципиально новой музыкально-драматической концепции в «Свадебке» (1917-1923): «русские хореографические сцены с пением и музыкой». Основа сочинения – микста (произведения-гибрида): сплав жеста, слова и музыки. Условный игровой характер, параллельное развитие действия в нескольких плоскостях, неоднозначность видимого и слышимого, танцевально-кантатная форма. Отсутствие индивидуальных ролей для солистов, отождествление сольных голосов то с одним, то с другим персонажем. Герои – символические участники обряда. Дивертисментность спектакля (четыре этапа обряда), две основные взаимопересекающиеся линии спектакля (плач и хороводная песня-пляс). Намеренная ударность, резкость, порой жесткость инструментального звучания (четыре фортепиано и большая группа ударных), символический образ времени.</p> <p>Динамическая насыщенность музыкально-пластического рисунка спектакля, «игра» различными составами исполнительских групп, сопоставление «соло» и «тутти»; действенное сопряжение инструментальной и вокальной партий. Образ веселого площадного представления в «Байке» (1916) – «короткой буффонаде для уличных подмостков». Условные персонажи – куклы-марионетки, игровое начало в сюжете, прием «показ показа», принцип</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>нонперсонализации: разделение актеров на мимирующих (танцующих) и поющих (сказывающих).</p> <p>Двухплоскостное развитие действия: вокальное и пластическое, сценическое и инструментальное. Мужской квартет, танцовщики – равноправные участники разыгрываемых сценок; условные портреты персонажей на основе интонации-жеста. Осмысление вокальной интонации зримо-изобразительной, пластической. Общая интонация шутовства и комедиантства, финальный момент разоблачения «игры в игру». Синтетический театр в «Сказке о солдате» («Истории солдата») (1918), доступность сюжета. Распределение ролей: Солдат мимирует, Принцесса танцует, Черт мимирует и танцует; реплики подает чтец-рассказчик, посредник между персонажами, осуществляя связь между ними и публикой. Специфический выбор инструментов, выступающих в роли солирующих, персонифицированных. Драматургия на основе контрастных номеров, арочных взаимосвязей, сквозном мотиве. Трансформация попевок Солдата, Черта, Принцессы методом концертирования. Центр произведения – «Маленький концерт» – объединяет все темы.</p> | | |
| | Зачет | | |
| Раздел 5. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века | | | |
| 5.1. | <p>Периодизация отечественной музыки XX века. Русская музыка – инициатор обновления мирового искусства, ее мощное воздействие на европейскую традицию (композиторское творчество, исполнительство, педагогику). «Экспансия» русской музыкальной культуры, роль процессов взаимообмена в обновлении композиторского мышления. Русское зарубежье. Сложность эпохи: социальные потрясения (военные, революционные события), кризис сознания, переворот в системе ценностей. Роль исторических эпох и событий (1905, 1914-1918, 1917, 1939-1945, 1991) в утверждении принципов периодизации отечественной музыки</p> | <p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4.</p> <p>знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую</p> | <p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>XX века. Условность и «размытость» границ между этапами. Традиции романтического золотого века в Серебряном веке русского искусства (1900-1917). Советский период (1917-1991), включающий три больших временных отрезка: этап государственного музыкального строительства – с 1917-го по 1940; военное и послевоенное десятилетия – с 1941-го по 1958 год; этап интенсивных поисков новых путей творчества – с 1959-го по 1991-й. Постановления ЦК партии (1932, 1948-1949, 1958) как специфические вехи в истории отечественной музыки. Празднование 1000-летия крещения Руси (1988) и новое отношение композиторов к религии. Последнее десятилетие XX века – время адаптации к новым социальным условиям. Распад многонациональной культуры СССР на самостоятельные области. Процессы коммерциализации. Проблема сохранения унаследованных традиций в XXI веке. Характеристика художественных тенденций в период 1900-1917 гг. Последствия Первой мировой войны и революций, изменение установившихся связей и взаимообмена культурными ценностями с другими странами мира. <u>Характеристика советского периода.</u> Исторические границы первого этапа. Различное восприятие Октябрьской революции художественной интеллигенцией, первая волна эмиграции на Запад (С. Рахманинов, С. Прокофьев, А. Гречанинов, А. Архангельский, А. Чесноков, Н. Черепнин, Н. Метнер, А. Глазунов и др.). Раскол в обществе и кризис в сознании композиторов. «Русское зарубежье» и советская музыка как два самостоятельных направления. Деятельность Советского государства в области музыкальной культуры: национализация театров, консерваторий, музыкальных издательств; формирование государственной системы музыкального образования; создание</p> | <p>литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4); владеть: профессиональной терминологией</p> | |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>условий для изучения музыкального фольклора; формирование музыкальной критики и музыкальной науки (теоретического и исторического музыкознания). Выдвижение новой советской исполнительской школы. Деятельность Ассоциации современной музыки (АСМ) как национального отделения Международного общества современной музыки (Москва, 1924) Роль АСМ в укреплении международных связей, выполнении задачи поддержки новаторского в музыкальном творчестве. Н. Мясковский (Москва) и В. Щербачев (Петроград-Ленинград) во главе новых молодых композиторских школ. Утверждение партийно-государственной опеки (А. Луначарский) и контроля в области искусства с конца 20-х годов. Нарушение установившихся международных связей. Тенденциозно-критическая деятельность РАПМ (Российской ассоциации пролетарских музыкантов). Утверждение жесткого партийного и правительственного надзора за деятельностью творческих работников. Постановление ЦК партии от 1932 года об упразднении АСМ, РАПМ, РАПП, РАПХ. Термин «социалистический реализм» и его трактовка в качестве всеобщего творческого метода. Формирование национальных композиторских школ. Неравномерность развития музыкальной культуры в различных регионах СССР. Значение самодеятельного музыкального искусства. Жанр массовой песни и обособление творчества композиторов-песенников.</p> <p><u>Второй этап советского периода.</u></p> <p>Развитие музыкального искусства в военное и послевоенное десятилетия. Перестройка работы музыкальных учреждений в военный период. Значение деятельности эвакуированных музыкальных организаций и коллективов. Работа музыкантов на фронтах; создание концертных бригад, ансамблей, их агитационно-</p> | <p>(ОПК-1); навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>пропагандистская деятельность. Роль массовой песни в период войны. Защита Отечества как основная тема музыкальных произведений, преобладание исторической и патриотической образности в крупных музыкальных жанрах. Трудные условия для развития искусства в послевоенные годы вследствие ужесточения режима и идеологического контроля. Постановления ЦК ВКП(б) от 1946, 1948 и 1949 гг. «Организационные меры»: изъятие из обращения произведений зарубежных композиторов XX века. Постановление ЦК КПСС от 1958 г. и преодоление тенденции к упрощенчеству, попытка установления справедливых оценок при характеристике достижений мастеров искусства. Завершение творческой деятельности мастеров старшего поколения (Н. Мясковский, С. Прокофьев). Интенсивное развитие национальных музыкальных культур.</p> <p><u>Третий этап советского периода.</u></p> <p>Разоблачение репрессивного режима и предоставление большей свободы исканий в конце 50-х – начале 60-х годов как изменение ситуации в области искусства. Музыкальные фестивали как основная форма концертного показа новой советской музыки, значение конкурса им. П. И. Чайковского. Возвращение на театральную сцену, концертную эстраду запрещенных постановками ЦК КПСС произведений. Зарубежные гастрели советских музыкантов. Формирование новой группы композиторов-лидеров. Интенсивные поиски, расширение диапазона стилистических направлений: западный и советский авангард, «новое фольклорное движение». Стремление к синтезу различных технологических принципов (сериальная система, алеаторика, сонористика), симбиоз архаических и джазовых элементов, роль полистилистики (необарокко, неоклассицизм, неоромантизм). Официальное празднование 1000-летия крещения Руси как стимул нового</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>отношения к религии. Новое понимание духовности музыки; перерождение атеистического сознания ряда композиторов. Различная трактовка жанров «духовной музыки».</p> <p><u>Постсоветский период развития</u> музыкальной культуры. Распад СССР. Снятие запретов и идеологического гнета. Установление полноправия «русского зарубежья», свободы передвижения. Распад «многонациональной культуры СССР». Новое понимание «национальности композитора», упрочение связей с зарубежными деятелями искусств. Возникновение новых технологий: конкретной, электронной, компьютерной музыки. «Разгерметизация» классической музыки, дифференциация на E-Musik (ernste) – «серьезную музыку» и U-Musik (unterhaltungs) – «развлекательную». Понятие субкультуры и «третьей культуры». Деятельность композиторов в условиях коммерциализации искусства.</p> | | |
| 5.2. | <p><i>Новые тенденции в советском музыкальном театре.</i> Откровенно негативная реакция на деятельность театров оперы и балета после революционных событий. Опасность анти-оперных настроений и попытки закрытия оперных театров в Советской России с момента революционного переворота. Насаждение культурной политики, проведение в жизнь лозунга «Долой рутину с оперных подмостков». Потери в оперных труппах академических театров. Безуспешность обновления оперного зрелища с целью поставить его на службу новому режиму. Вторичность опер на советскую тему: отображение событий пролетарской революции в опере-плакате А. Гладковского и Е. Пруссака «За Красный Петроград»; художественные просчеты в операх, восславляющих «предводителей народно-освободительного движения»: «Орлиный бунт» А. Пащенко, «Степан Разин» П. Триодина, «Декабристы» В. Золотарева, «Овод» В. Трамбицкого; профессиональная некомпетентность</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>композиторов в разрабатывающих «современную тему» операх «Лед и сталь» В. Дешевова, «Северный ветер» Л. Книппера, «Прорыв» С. Потоцкого. Проблемы развития оперы в 20-х – начале 30-х годов. Середина 20-х – время экспериментов и первых успехов советской балетной музыки. Классические балеты как основа репертуара балетных театров в послеоктябрьские годы. Постановка А. Горским одноактного балета на музыку симфонической поэмы А. Глазунова «Стенька Разин». Попытка модернизации классики в балете «Кандавл» Ц. Пуни (1925). Постановка небольших танцевальных номеров с сатирически заостренными образами нэпа. Поиски в области пластической выразительности (А. Дункан, А. Горский, К. Голейзовский), обогащение языка хореографии элементами акробатики, физкультурных движений, гимнастики, эстрадной эксцентрики. Танцсимфонии Ф. Лопухова с музыкой из разных произведений. Балетный спектакль «Вечно живые цветы» (1925) с хором, разговорной речью, диалогами ведущих, с «Интернационалом» в апофеозе. Обращение к революционной теме в балетах-плакатах «Красный вихрь» В. Дешевова (1924), «Смерч» Б. Бера (1927) в постановке Ф. Лопухова и К. Голейзовского. «Красный мак» Р. Глиэра (1927) – первый большой сюжетный хореографический спектакль на современную тему. Новые приемы выразительности, ориентация на условный игровой театр в постановках Ф. Лопухова «Пульчинеллы» и «Байки про лису» И. Стравинского в 1926 г. Новаторские черты оперы «Нос» Д. Шостаковича (1928): синтетический театр нового типа, установка на гротеск, уничтожающую сатиру. Жанр трагедии-сатиры оперы «Катерина Измайлова» (1932-1934). Комедийные балеты молодого Д. Шостаковича «Золотой век» (1930) и «Болт» (1931) для представления типа ревю, несоответствие оркестровой изобразительной, эффектной музыки</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>дивертисментности либретто. Использование классических балетных форм в «Светлом ручье» (1935). Критическая статья «Балетная фальшь». Новые тенденции в советском музыкальном театре второй половины 30-х годов: песня как основа музыкального языка и композиционного строения, воплощение современного героя. Оперная исполнительская культура, творчество А. Пирогова, М. Рейзена, С. Лемешева, И. Козловского и др. Заслуги оперных дирижеров: Н. Голованова, С. Самосуда, А. Мелик-Пашаева. Развитие оперной режиссуры К. Станиславским, В. Немировичем-Данченко, В. Мей-ерхольдом, С. Радловым. Утверждение нового оперного репертуара, параллельная работа над шедеврами мировой и отечественной оперной классики. Рождение новых форм бытия оперы: концертное исполнение со сцены; исполнение и трансляция по радио. Творческие дискуссии на страницах периодических изданий. Тема революции и Гражданской войны в опере И. Держинского «Тихий Дон» (1935). Лирический аспект решения социально значимой темы в опере Т. Хренникова «В бурю» (1939). Выполнение социального заказа, воплощение драматических контрастов С. Прокофьевым в опере «Семен Котко» (1939). Лирическое преломление традиций оперы-буфф С. Прокофьевым в «Дуэнье» («Обручение в монастыре») (1940). Драмбалет и хореодрама (Р. Захаров, Л. Лавровский) как стремление поднять балет до уровня классической литературы в 30-е годы. Мастерство танцовщиков нового поколения (Г. Уланова, М. Семенова, Н. Дудинская, В. Чабукиани, А. Ермолаева и др.). Черты хореодрамы в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа» (1932), лирический, камерный характер балета «Бахчисарайский фонтан» (1934). Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (1936) – шедевр мирового балетного театра, яркое воплощение</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>шекспировской трагедии в многоактной композиции. Особенности развития советского музыкального театра в годы войны и послевоенные годы. Временное ослабление интереса к жанру лирико-психологических опер. Создание оперных спектаклей на патриотические сюжеты из исторического прошлого и героической современности: «Емельян Пугачев» и «Севастопольцы» М. Ковалю, «Суворов» С. Василенко, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса. Опора на интонации татарской песни в опере Н. Жиганова «Муса Джалиль». Коллективный герой в опере Ю. Шапорина «Декабристы». Комическая опера В. Шебалина «Укрощение строптивой». Особое место в истории отечественного музыкального театра оперы С. Прокофьева «Война и мир» (1943 г., 1952). Музыкально-хореографическое искусство в военные и послевоенные годы. Яркая национальная характерность балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (1942). Преломление классицистских традиций в сказочном балете «Золушка» (1942); народно-эпическая тематика в «Сказе о каменном цветке» (1947) С. Прокофьева. Героическая музыкально-хореографическая трагедия «Спартак» А. Хачатуряна (1954). Историко-героическая тема в балете «Тарас Бульба» (1955) В. Соловьева-Седого, «Жанна д'Арк» Н. Пейко (1958).</p> | | |
| 5.3. | <p><i>Оперное наследие С. С. Прокофьева.</i> Музыкальный театр – излюбленная сфера творчества. Интерес к серьезному музыкальному театру с юных лет, разыгрывание лицедейских представлений в фортепианных пьесах («Сарказмы»). Вагнеровское воздействие в опере «Маддалена» (1911-1913гг.), неоднозначный образ героини. Опера «Игрок» (1915) как одна из величайших русских опер XX века. Роль режиссера-модерниста В. Мейерхольда в сценической жизни произведения. Продолжение традиций русской вокальной декламации,</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>завоевания в сфере повышенно-экспрессивной музыкальной речи. Точное отражение прозаического текста в вокальных интонациях. Певческие звуковысказывания, подчиненные стремительному темпоритму. Опера-сатира, в которой раскрывается трагедия жалкой, самолюбивой, но незаурядной личности. Пародия на «Пиковую даму» П. Чайковского. Раскрытие внутренней сути героев оперы через меткие интонационные характеристики, поддерживаемые оркестром. Принципы организации масштабной формы: последовательное чередование «сгущений и разряжений». Сочетание изобразительного и смыслового, диалогии-поединки. Проявление русского музыкального экспрессионизма в опере. Молниеносная смена оперного стиля в «Любви к трем апельсинам» (1919). Постановка В. Мейерхольдом «Балаганчика» А. Блока как импульс к созданию «игрового» спектакля. Импровизационная стихия театра представления в «Принцессе Турандот» Е. Вахтангова и оттенок пародии в опере, основанной на жанре итальянской комедии масок. Модернизированный В. Мейерхольдом сценарий. Предельное упрощение вокальной декламации, отсутствие характерности и психологической насыщенности переживаний, динамичный темпоритм действия как следствие изначальной установки на зрелищность. Особенности музыкальной драматургии: три уровня развития действия (сказочный, подземный, комментаторский); Труффальдино – заводила, движущая сила действия; роль оркестра, обеспечивающего непрерывность «музыкального тока». Инструментальные характеристики персонажей, выразительная декламация, система «арочных перекрытий». Роль законченных оркестровых эпизодов, многофункциональность маршевого фрагмента. Стихия движения,</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>скерцозность как первооснова оперы. Следующий резкий поворот в оперных исканиях – интерпретация сюжета романа В. Брюсова «Огненный ангел» (1927). Прокофьев как композитор-символист и один из одаренных музыкантов-экспрессионистов.</p> <p>Проблема происхождения мирового зла и борьбы святости и греховности в единичной человеческой душе. Символическая многозначность концепции оперы, ее образов, неоднозначность персонажей. Пронизанность вокальной декламации песенностью русского склада на диатонической основе. Противопоставление «белоклавишной» музыки усложненной мелодике. Роль остинато в реализации идеи циклической повторности. Значение диалогов, разветвленной лейтмотивной системы. Уникальность оперного финала: Инквизитор – дирижер «черной мессы», неуклонное возрастание напряжения до высшей экспрессии. Роль оркестра, носителя таинственных зловещих сил (персонификация невидимых персонажей). Симфоничность партитуры. Завершение в опере отдельных, заявленных еще в период становления стиля композитора линий. «Семен Котко» (1939) – музыкально-сценическое произведение, тесно связанное с советской действительностью. Опера нового типа, явление режиссерского музыкального театра. Органичное сочетание двух планов в драматургии (внешнего и внутреннего действия). Конфронтация двух героев как основной конфликт: развивающийся, утверждающийся образ Семена Котко; цельный образ Ткаченко. Наличие «интонационных стереотипов» в разных по смыслу и эмоциональному наполнению высказываниях персонажей, изменчивость сквозных лейттем. Многофигурность композиции; броские запоминающиеся характеристики и лейтмотивы-реплики для многочисленных второстепенных</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>персонажей (Фрося и Микола, Ременюк, Царев и др.). Лиричность образа главной героини Софьи. Сплав речевого начала с песенным, стихия украинского фольклорного мелоса – интонационная среда оперы. Монтажный принцип следования лаконичных эпизодов, система музыкально-смысловых «реприз», остинато – одно из средств «укрупнения» разделов оперы. Организация сценического процесса, динамизация собственно музыкальных событий – задачи Прокофьева как композитора и режиссера. «Обручение в монастыре» («Дуэнья») по Р. Шеридану (1940) – лирико-комическая опера, соединяющая веселую буффонаду и нежную лирику. Карнавальные маски, атмосфера маскарада как второй план для развития любовных отношений главных персонажей (Луизы и Антонио, Фердинанда и Клары); мастерство в создании индивидуального облика влюбленных. Грандиозность оперы-эпопеи «Война и мир» по роману Л. Толстого (1943 г., новая редакция 1952). События Второй мировой войны как импульс к осуществлению замысла. Монтажный принцип в основе интерпретации романа; преобразование литературного источника в оперное либретто; Наташа Ростова – центральный персонаж «мирных сцен», неоднозначность образа (вопреки эстетике социалистического реализма), связь с героинями балетов (Джульеттой и Золушкой), мятежной Ренатой. Утонченный вальс и романтические традиции показа бала; выражение внутреннего состояния героини через вальсовую мелодию. Интонационная драматургия для воплощения идеи этического очищения героини. Контрастность образа Андрея и раскрытие характеров героев через их отношение к Наташе. Масштабность, размах, патриотическая идея в «военной» части оперы. Модуляция, заявленная в первых семи картинах лирико-психологической драмы, в</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>эпическом повествовании народной трагедии. Введение монументальных хоров, укрупненная роль полководца Кутузова, конфронтация антиподов (Наполеон и Кутузов). Отражение хаоса и разрушения в военных сценах с помощью принципа дробного монтажа коротких эпизодов. Предвосхищение Прокофьевым театральных новаций в операх второй половины XX века, связанных со сжатием сценического времени, стремительным темпом смены «спрессованных» событий. Стремление выполнить социальный заказ в опере «Повесть о настоящем человеке» (1948) по повести Б. Полевого. Одна из лучших по глубине раскрытия темы Великой Отечественной войны опер, оказавшаяся созвучной проблемам личной жизни композитора. Сосредоточенность на внутреннем мире главного героя, его душевный конфликт; декламационность и распевность вокальной партии. Приемы косвенной характеристики, роль пластики вплоть до явственной танцевальности. Предвосхищение жанра монооперы. Трагическая судьба последней оперы С. Прокофьева.</p> | | |
| 5.4. | <p>Балетный жанр в творчестве С. С. Прокофьева. Привлечение внимания композитора к жанру балета под воздействием главы русского музыкально-театрального авангарда С. Дягилева. Параллельность развивающихся театральных сфер (оперы и балета); превосходство художественной весомости ранних опер над проблематикой первых балетов, обратное соотношение в позднем творчестве. «Ромео и Джульетта» и «Золушка» как абсолютные шедевры музыкально-театрального искусства. Балеты зарубежного периода, открывающие особые грани многоликого таланта Прокофьева. Первоначальное представление о балетной музыке как о сугубо прикладной. Созвучная революционной эпохе начала века идея скифства, поддержанная С. Дягилевым, в балете «Ала и Лоллий» (1915), вынужденная</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>переработка в «Скифскую сюиту» (1916). Стремление создать картины языческой древности и отсутствие мастерства связать отдельные номера балета в единое целое. Органичность сюитной композиции с кульминационным номером «Восход солнца». Задача придания сочинению облика русского представления, опирающегося на фольклорные мотивы, в балете «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (1915). Созвучность озорных сказок из сборника А. Афанасьева «скерцозному» характеру молодого композитора. Переделки по требованию С. Дягилева, успешная премьера в Париже (1921). Одноактная в шести картинах композиция, содержание которой основано на русской мелодике. Танец как пластическое выражение, присущее ему последовательное нарастание динамики, когда танцор-солист увлекает окружающих в стремительный пляс. Законо-мерность поворота к сюжету, воссоздающему быт новой России, в балете «Стальной скок» (1927). Предложение Дягилева и поездка в Советскую Россию. Два акта, контрастирующие как символы периода ломки старого быта и организованного труда энтузиастов. Дань увлечению «музыкой машин». Склонность к насмешке, карикатурность картин-эпизодов, выставляющих на сцену уродливые реалии советского быта. Связь организованной машиной токатности балета «Стальной скок» со стихией ритмов «Скифской сюиты». Двигательно-пластическое воплощение музыки («звукожест»); дивертисментность композиции с симфони-зированной последним танцем. Сложный инструментальный пласт, стимулировавший развитие танцевальной лексики, обогащение ее элементами акробатики, гимнастики, физкультурных движений. Новые традиции хореографической интерпретации. Евангельская притча в «Блудном сыне» (1929), последняя совместная работа с Дягилевым. Идея</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p> прощания и примирения в сжатой одноактной хореографической драме. Последовательное развитие симфонических лейттем. Эпического типа драматургия, чередование развернутых музыкальных характеристик и ансамблевых сцен. Постоянное внутреннее развитие, система арок, лейттем, способствующих единству; трансформация лейттем, симфонизация действия через их преобразование. Прокофьевская лирика как новая образность в балете, психологизация пантомимы, скульптурно-утонченный выразительный танец. «Ромео и Джульетта» (1936) – образец подлинной симфоничности музыкально- танцевального действия. Основа драматургического замысла – сочетание массовых сцен и хореографических монологов, диалогов ведущих героев. Точность характерного музыкального портрета, интенсивность сквозного развития. Широкая трактовка лейтмотивов: как портреты, как выражение эмоций, как драматическая идея. Развитие, драматизация лейттем. Жанр хореодрамы. Принцип контраста лирико-психологической и жанровой сфер, их не-прерывность взаимодействия. Преобладание жанровых сцен в начале балета, вытеснение их трагедийным началом. Принцип сквозного развития, сцены- поединки, их ключевая роль в драматургии, выделение генеральных. Катарсисная кульминация, утверждение лирической образности. Роль Г. Улановой и Л. Лавровского в выведении балета на уровень мировых шедевров. Работа над «Золушкой» (1940-1945) одновременно с написанием оперы «Война и мир». Преломление классицистских традиций, соединение скерцозной и лирической образности. Типология музыкальных номеров; особая роль вальса в характеристике героини; драматическая функция сюит; лейтмотивная система. Многочисленность вариаций, па-де-де, </p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>классических и характерных танцев. Сказочный колорит звучания оркестра. Кодовый раздел (вальс) – «тихая» кульминация. Пластическое воплощение радости творческого труда и духовной красоты русского человека в балете «Сказ о каменном цветке» (1950). Национальный характер образов; эпический строй музыки. Симфоничность и зрелищность музыкального материала. Использование уральских песен. Принцип организации крупной формы методом монтажного соединения большого числа тематических образований, их разомкнутость, преобладание экспозиционных построений. Постановка балета Л. Ларовским и Ю. Григоровичем. Значение балетов для понимания художественного мира С. Прокофьева. Тесная связь образности балетов с оперным, симфоническим, камерно-инструментальным творчеством. Роль Прокофьева в утверждении жизнеспособности жанра в XX веке.</p> | | |
| 5.5. | <p>Жанр оперы в творчестве Д. Д. Шостаковича. Стремление писать музыку, созвучную общей тональности эпохи. Создание опер и балетов в атмосфере общего безудержного экспериментирования, ярких новаторских начинаний, пестрого смешения художественных направлений. Присущие молодому композитору шутка, цирковая эксцентрика, озорство, дразнящая обывательские вкусы насмешка. Проявление стилевых черт Шостаковича в театральных произведениях. Решающая роль социально-критической направленности произведений для оперного театра в 20-е годы. Связь оперы на сюжет повести Н. Гоголя «Нос» (1928) с творческими ориентирами «левого» театра; роль постановок В. Мейерхольда («Ревизор» Н. Гоголя и др.), основанных на переосмыслении классики. Фантасмагория Гоголя как источник острого сатирического обличения быта</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>и нравов; интонация «смеха сквозь слезы». Главный герой Ковалев – антигерой, попадающий в критическую ситуацию. Доподлинность переживаний «маленького человека», искренность страданий персонажа-марионетки, вдруг обретшего черты личности. Комический эффект, нравственный суд и человечность в отношении к антигерою – авторская позиция. Особая драматургическая роль персонажей (Носа и Квартального), приемы гротеска. Массовые сцены оперы – образ бессмысленной толпы, выделение в ней характерных групп, использование утрированной вокализации текста, прозаического говора, пантомимы для их обрисовки. Преломление черт гротеска в разных сферах выразительности. Необычность состава оркестра, тип «портативного» оркестра, использование в развернутых антрактах, пантомимических эпизодах. Роль оркестра как выразителя симфонического начала в опере, его связующая и организующая роль. Единство в драматургии и принцип монтажности, основанность композиции оперы на чередовании различных по масштабу и значимости картин-эпизодов, прием совмещения планов. Особое значение новаторских черт оперы, ее образно-смыслового строя, жанрового аспекта для музыкального театра 60-70-х годов. Переосмысление литературного прообраза (повесть Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») в трагедию-сатиру. Обостренный драматизм и музыкально-сценические контрасты «Катерины Измайловой» (1932), острое социальное обличение, гротесково-преображенные образы-символы «старого мира», разоблачительный пафос. «Невписываемость» оперы в ситуацию 30-х годов. Элементы «экспрессионизма» (обнажение сути человеческих переживаний); общность с оперой А. Берга «Воцтек» – социальный критицизм, обличение власть имущих, сострадание ко всем притесняемым. Центральный образ</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>сильной женщины, утверждающейся в атмосфере «свинцовых мерзостей» жизни. Катерина как незаурядная волевая личность, способная безоглядно отдаваться страсти. Живая интонация – основное средство воплощения противоречивости образа, разрыв между прямым смыслом слова и подтекстом в партии Катерины, разные грани характера в монологических и диалогических сценах. Конфронтация образности, многоплановость конфликта. «Злые скерцо», их роль в процессе огротесковывания образов свекра, мужа, Катерины, любовника Сергея, каторжанки Сонетки. Оркестр как бессловесный герой, носитель авторской позиции. Отражение в инструментальной музыке оперы внешнего хода событий и их психологического подтекста, роль оркестра в развитых симфонических антрактах. Симфонизм оперы, особое место хоровой сцены последнего акта. Сценическая судьба оперы, ее две редакции (1934 г. и 1962).</p> | | |
| 5.6. | <p>Жанр балета в творчестве Д. Д. Шостаковича. Усиление зрелищных компонентов в балетном спектакле начала XX века, увлечение творчеством В. Мейерхольда, изначальная ориентация Д. Шостаковича в балетной музыке на эксцентрику, гротеск. Надуманность фабулы, некоторая ходульность сюжета в балетных либретто; автономность, самостоятельность музыкальной части спектакля, умение моделировать в музыке зрелищно-игровые ситуации. Особенности хореографии Ф. Лопухова в балетах «Болт» и «Светлый ручей». Стремление воплотить современную советскую тему. Комедийно-сатирическое содержание балетов «Золотой век» (1930) и «Болт» (1931). Схематичность и примитивность сценарных событий, пролеткультовские представления о содержании и идея конфронтации образности (советские и зарубежные спортсмены; обыватели, бюрократы и рабочие). Роль разнохарактерных эпизодов в</p> | | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>драматургии, принцип монтажа, оркестровая изобразительность, тембровая персонификация. Пародийная трактовка адажио, вариаций; опора в танцах-действиях на современные бытовые, эстрадные ритмы. Поэтизация и одновременная деформация музыкальных интонаций городской среды. Красочность, плакатность музыки, ее воздействие на обновление хореографического языка. Принцип динамического развития как организующий фактор для дивертисментной формы. Отражение современной колхозной жизни в праздничном, радостном балетном спектакле «Светлый ручей» (1935). Водевильная фабула сюжета, формальная приуроченность традиционно-условных комедийных ситуаций к быту идиллической колхозной среды. Классический танец как определяющее средство выразительности. Драматургия на основе контрастного чередования разнохарактерных эпизодов, принцип монтажа. Оркестровое мастерство, ритмическое разнообразие; лирический характер драматургически значимых эпизодов (адажио, антракт-вальс). Сложность сценической судьбы балетов, значение вклада Д. Шостаковича в искусство балета XX века.</p> | | |
| 5.7. | <p>Становление советской симфонической музыки Сложный процесс становления советской симфонической музыки в 20-х – начале 30-х годов. Многообразие путей. Освоение других оркестровых жанров; поиски, связанные с воплощением нового содержания, обновление языка. Первое послеоктябрьское десятилетие как «мост» между классическим наследием и современным инструментальным творчеством. Процесс зарождения советской симфонической классики: 5-я и 6-я симфонии Н. Мясковского; 2-я и 3-я симфонии С. Прокофьева; 1-я симфония Д. Шостаковича. Художники разных поколений: старшие</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>представители (Н. Мясковский, С. Прокофьев, В. Щербачев, М. Ипполитов-Иванов, М. Гнесин, Р. Глиэр и др.); творческая молодежь (Д. Шостакович, В. Шебалин, Л. Книппер, А. Мосолов и др.). Стремление обрести средства демократизации жанра симфонии через обращение к смешанным вокально-инструментальным формам, через использование принципов объявленной или обобщенной программности. Историко-революционная тема, тема современной жизни в «Сельскохозяйственной симфонии» А. Кастальского, «Траурной оде» А. Крейна, «Гимне труду» М. Ипполитова-Иванова, «Посвящении Октябрю» и «Первомайской» Д. Шостаковича. Драматическая симфония В. Шебалина «В. И. Ленин». Программные симфонии на темы социалистического строительства: 4-я – «Турксиб» М. Штейнберга, 4-я – «Ижорская» В. Щербачева. Опыты обновления симфонического жанра путем введения элементов массовой песни: «Полношкополе» как основной музыкальный образ Четвертой симфонии Л. Книппера «Поэма о бойце комсомольце». Интерес к музыке Востока в жанрах сюиты, увертюры, симфонической поэмы: «Тюркские фрагменты» М. Ипполитова-Иванова, «Танцевальная сюита» А. Хачатуряна, «Туркмения» Б. Шехтера. 30-е годы как важнейший этап в развитии отечественного инструментального творчества. Выразительность реалистически-конкретных образов новых симфоний Н. Мясковского, значительность 16-й и 21-й. Дебют в сфере симфонического жанра Т. Хренникова и А. Хачатуряна. Своеобразие преломлений традиций Малера в 4-й симфонии Д. Шостаковича; одна из вершин творчества – 5-я симфония; необычность драматургии в трехчастном цикле 6-й. Произведения, возникшие на основе сценических партитур: оркестровая сюита Д. Кабалевского «Кола Брюньон»; сюиты</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта», кинофильма «Поручик Киж»; сюита Д. Шостаковича «Златые горы»; сюита В. Щербачева «Гроза». «Ферганский праздник» и «Торжественная увертюра» Р. Глиэра как произведения с намеренно конкретной программностью. Успехи в области инструментального концерта: фортепианный и скрипичный концерты А. Хачатуряна; скрипичные концерты Н. Мясковского и В. Шебалина; 2-й скрипичный С. Прокофьева; концерт для арфы Р. Глиэра. Жанровая самобытность 1-го фортепианного концерта Д. Шостаковича. Virtuозность, противопоставление контрастных настроений в 4-м и 5-м фортепианных концертах С. Прокофьева. Две противоположные тенденции, наметившиеся в концертном творчестве 30-х годов: процесс сближения концерта с симфонией; развитие концерта камерного типа (Концерт для оркестра М. Чулаки; Кончерто гротто М. Юдина). Оперативность отклика на социальные потрясения в симфоническом жанре. Появление более тридцати партитур в годы военных испытаний. Творческая история и мировое значение Седьмой симфонии, трагедийный ракурс воплощения темы войны в Восьмой симфонии Д. Шостаковича. Героико-эпическая – Пятая, драматическая Шестая симфония С. Прокофьева. Эпическая 22-я Симфония («Симфония-балла-да») и героико-драматическая 24-я Н. Мясковского. Вторая симфония А. Хачатуряна как одно из самых национально ярких полотен о войне. Удивительная для военных лет масштабность пропаганды симфонических творений не только в стране, но и за ее пределами. Влияние симфонизма Д. Шостаковича в 1-й симфонии К. Караева. Рост симфонического творчества в послевоенные годы. Первое послевоенное десятилетие как наиболее тяжелое (Постановление ЦК 1948). Сложность и пестрота жанровых</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>решений (диктат социального заказа), единичность новаторских партитур. Последние, «прощальные» симфонии Н. Мясковского, С. Прокофьева. Многообразие проблематики, процессуальность развития в симфониях (9-я и 12-я) Д. Шостаковича. Расцвет советской исполнительской культуры как одна из предпосылок широкого развития сольного концерта. Разные типы концертов. Ассимиляция концерта с симфонией в Концерте-симфонии для виолончели с оркестром С. Прокофьева (активное участие М. Ростроповича). Концерты, пред-назначенные для детей и юношества: Концертино и 2-й фортепианный концерт Д. Шостаковича; концерты для фортепиано, для скрипки, для виолончели Д. Кабалевского. Скрипичные концерты Д. Шостаковича, Б. Арапова (посвященные Д. Ойстраху).</p> | | |
| 5.8. | <p><i>Самобытность стиля симфоний С. С. Прокофьева.</i> Творческое развитие и обновление традиций национального эпического и жанрового симфонизма. Обостренная контрастность музыкальных образов и действенность развития. Роль энергичных темпов, сонатной формы в первых («заглавных») частях симфоний; определяющее значение экспозиционных построений; расширение образного строя эпической симфонии в творчестве Прокофьева. Объективный, внеличный тон музыки в противовес углублению романтических и постромантических течений (импрессионистско-символистского, экспрессионистского) в симфоническом творчестве современников. Театральное начало как суть прокофьевского стиля. Полушутка, игра в стиль, моделирование «на манер Стравинского» в первой «Классической симфонии» (1917). Лиризм и грандиозность музыкальной пластики (предвосхищение поздних балетов). «Симфония в гайдновском стиле»: четкость четырехчастной структуры, элементы техники и манеры письма</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>австрийского классика, сонатные формы 1-й части и финала, преобладание принципа мотивного развития, прием сопоставления соло и тутти. Гавот в 3-й части, диссонантная упругость ритмики, гармонического языка, неожиданные тональные сдвиги – признаки стиля самого Прокофьева. Совмещение в творчестве противоположных, оди-наково органичных устремлений, резкие отличия Второй симфонии (1924) от первой в особом акустическом облике, превышение привычных плотности и силы звучания. Зоны главной и побочной партий в первой части симфонии: непрерывное фортиссимо, диссонантность вертикали, размашисто-горделивый характер, тритоновая интонация главной темы; грузно-тяжеловесная «медная» побочная. Вариационное преобразование тем, жанровые трансформации (менуэт, скерцо, «танец с прыжками», марш), сверхмассивная звучность. Контраст части «из стали и железа» мягкой, песенной 2-й части, жанровая трактовка шести вариаций. Постепенное разрастание масштаба темы, возвращение к сложной полигармонической фактуре 1-й части. Роль интонационных связей между темами частей, общность ритмических оборотов. Отсутствие в симфонии поздне-романтической тенденции семиотизации художественного языка. Новая музыкальная вещественность жанра в понимании Прокофьевым «чистой» музыки. Качественно новая ступень в эволюции симфонизма – 3-я симфония (1928), одна из вершин мировой инструментальной музыки. Независимое от оперы «Огненный Ангел» возникновение тематического материала, сюжетная окраска после использования в опере, новое качество: не только «изображает» эмоцию, но и является носителем ее смысла. Восстановление норм четырехчастного симфонического цикла: острейшие коллизии сонатной 1-й части, лиричность 2-й, фантастическое скерцо</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>3-й, траурный марш 4-й. Формирование драматургической логики на основе контрастов, стройная система тем-символов. Многочисленность лейттем, их непрерывно совершающееся переосмысление (словно изнутри меняется их сущность), вовлечение в водоворот развития, влекущего к катастрофе. Финал – центр тяжести цикла. Предвосхищение драматического мира 6-й симфонии. Лиризация, психологизация стиля в 4-й симфонии (1930 г., вторая редакция 1947), преобладание выразительных тем – характеристических портретов, перенесенных из балета «Блудный сын». «Перевод» танцевальной музыки на язык симфонической, метод монтажа, смена сценических эпизодов, как следствие – признаки сюитности в партитуре. Отсутствие подлинного конфликта, концепционности, черты «балетной симфонии», преобладание жанрово-эпического начала. Экспозиция основных образов симфонии в 1-й части (сонатное аллегро): энергичность главной партии, мягкость побочной. Особая смысловая роль темы вступления к 1-й части, использование ее во 2-й (медленной, лирической) части. Лирическое скерцо, основанное на номере-характеристике Красавицы. Жанровый финал, тема вступления в коде финала, ее функция арки-обрамления. Значительный временной промежуток между 1 - 4-й симфониями и 5 - 7-й; стилевые различия (преобладание лирики, эпический симфонизм в 5-й и 6-й; усиление национального колорита). Жанровый тип симфонии, близкой к классическим первоисточкам в последних циклах. Героическая эпичность 5-й симфонии (1944), драматическая напряженность 6-й (1947), задуманной сразу по завершении предыдущей, понимание их типичной образной антитезой русских симфоний. Связь основной лирико-эпической темы 5-й с образом Родины, тема-вождь, ее родство с вокальными мелодиями. Роль скерцозных, игровых</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>тем-движений (заключительная партия 1-й части; мелодия 2-й; эпизод рондо-сонатного финала). Обилие разнохарактерного тематизма, взаимосвязанного на интонационном уровне. «Арочная система», объединяющая первые части и финалы (в 5-й это главная партия, в 6-й – побочная, в 7-й – заключительная). Отсутствие конфликта внутри тематизма каждой части, принцип дополняющего контраста как ведущий; стремление сохранить тему целостным организмом в разработочных фазах. Архитектоническая уравновешенность, роль симметрии, цезур; опора на контрастно-вариантную форму. Лироэпический характер 1-й части (Andante) 5-й симфонии; изящные загадочные инструментальные наигрыши 2-й части скерцо, их временное затенение в начале репризы; кантиленная тема и плач-причет в адажио 3-й части; многофигурность, карнавальность финала. Традиции драматического симфонизма в трехчастном цикле 6-й симфонии: образно-интонационный контраст протяжно-распевной лирики и жесткой остигатной маршевости (вступление и заключительная партия 1-й части). Эмоциональная емкость и рельефность антитез 1-й части; господство психологически утонченного лиризма во 2-й (медленной); традиционный финал как развязка лиро-эпического цикла. «Прощальная» 7-я симфония (1952), преобладание мечтательной, сказочной образности. Дополняющие друг друга темы 1-й части (Moderato): повествовательная, просветленно-гимническая, сказочно-загадочная. Два вальса 2-й части, поэтика бытовых жанров, динамика «звукожестов». Созерцательность, воспоминания - настроение 3-й части. Подвижный финал, объединяющий галоп, марш, с многозначным кодовым разделом, включающим побочную и заключительную тему 1-й части.</p> | | |
| 5.9. | <p><i>Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в</i></p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p><i>симфоническом жанре.</i> Симфония как основная форма высказывания для композитора; склонность к интеллектуализированному инструментализму, к построению сложных концепций. Музыкальный «чистый» язык для изложения идеи, выражения гражданской позиции, мировоззрения. Утверждение художественной позиции в Первой симфонии (1925); преломление классических традиций и черты новаторства. Лапидарность образных соотношений, резкие контрасты изысканного и вульгарного, агрессивного и интимно-лирического, молодого задора и углубленной задумчивости. Классическая трактовка цикла, концептуальность замысла, активизация драматургии конфликтным столкновением, персонификацией отдельных тембров. Тематизм трубы как конкретного действующего лица в 1-й и 3-й частях. Нарочитое огрубление вальсообразной мелодии в разработке 1-й части, ее жанровая модуляция в маршевую тему (сферу зла). Скерцозность 2-й части, преображение пасторального напева в облик угрожающего шествия. Столкновение образов жизни и смерти в медленной 3-й части (похоронное шествие в среднем разделе формы). Реакция на коллизию – синтетический финал. Главенствующая идея – оптимистическое утверждение воли к жизни. Общая программность 2-й симфонии (1927): «Симфоническое посвящение Октябрю». Близость смысловой и драматургической схеме театрализованных массовых празднеств. Свободный монтаж эпизодов преимущественно иллюстративного характера, подчиненность сюжетной логике: ярко изобразительный характер медленного вступления, нагнетание динамики и объединение голосов инструментов, «призыв гудка», начало трудового дня. Преобладание декламационно-речевых форм в хоровом разделе (на стихи А. Безыменского). Идея картинности в 3-й симфонии «Первомайской» (1929): вос-</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>произведение весеннего пейзажа, маршевый шаг и массовое шествие, «пионерский» эпизод. Хоровой эпилог на стихи С. Кирсанова, интонационная близость песне из кинофильма «Встречный». Параллели с циклической структурой в одночастной сложносоставной форме. Переход от политической злободневности к сфере общечеловеческих, этических проблем в 4-й симфонии (1936). Своеобразное преломление традиций Малера. Продолжение на более зрелом уровне линии 1-й симфонии: тема «Человек и современность». Масштабность, взаимосвязанность с 5-й и 6-й симфониями. Контрастность образного мира, конфронтация жанрово-объективизированной сфе-ры и предельно субъективной монологической. Сосуществование в образной драматургии гнева и юмора, трагедийности и лиричности (умиротворенности), бытовой музыки города и исповеди художника. Экспрессивный тон, гигантский масштаб, четверной состав оркестра, выделение концертующих ансамблей. Процессуальность, протяженность ее главной и побочной партий. Роль в трехчастной конструкции монументальной 1-й части. Лирическое скерцо в умеренном движении во 2-й части. Калейдоскопичность тематического материала в финале, гигантская лирико-трагедийная кода. Одна из вершин творчества – 5-я симфония (1937), центр драматической триады. Особая глубина образных обобщений; утверждение личности – идейная направленность. Своеобразное преломление черт классицизма и барокко в четырехчастном цикле: нечетные части экспонируют медитативно-лирические образы, где доминирует субъективное начало; картина объективного в четных частях; умеренный и медленный темп в минорных 1-й и 3-й частях, быстрый темп мажорных 2-й и 4-й частей. Интонационное родство тематизма;</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>сонатная форма 1-й части, императивный характер темы вступления (тема-эпиграф); хрупкий образ побочной партии; коренное переосмысление позитивного образа (превращение в «марш зла»). «Тема-оборотень» – распространенный элемент симфонической концепции Шостаковича. Характерный прием – включение конца разработки и начала репризы в кульминационную зону. Череда жанрово-танцевальных образов в скерцо. Философское размышление в медленной 3-й части; рождение поэтичнейшего образа в напряженных раздумьях. Мужественно-энергичный, маршевый финал. Общность драматургии 6-й симфонии (1939) с 5-й: через преодоление сумеречных субъективных настроений лирического героя – к торжеству света. Оригинальность структуры: сонатное Largo 1-й части, два различных скерцо (инфернальное и жанровое). Полицентрический цикл. Образные переключки (финал 4-й симфонии, Largo 5-й и 1-я часть 6-й). Преодоление калейдоскопичных тем 2-й части (суета жизни) светлыми мелодиями 3-й (галоп). Творческая история и мировое значение 7-й симфонии (1941); публицистический пафос, театральность общезначимых образов. Необычная трактовка четырехчастного цикла «Ленинградской» (1-я часть «Война», 2-я часть «Воспоминания», 3-я часть «Родные просторы», 4-я часть «Победа»). Близость масштабной 1-й части симфонической поэме: неконтрастная экспозиция, эпизод «нашествия», героика «темы сопротивления», трагизм (ре-приза). Укрупнение образных сфер в последующих трех частях (лирическое скерцо, эпическая медленная часть, героический финал). Художественное постижение событий войны в 8-й симфонии (1943), трагедийный и остропсихологический ракурс («я и война»). Особенности драматургии: действенность принципа единовременного контраста.</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | <p>Противостояние трагико-философского начала бездушному гротеску. Система «кочующего тематизма»: адаптация в 8-й важнейших музыкальных тем 7-й симфонии. Марш-скерцо во 2-й части, скерцо-токатта 3-й части – «крупный план» врага. Вторжение темы Пассакальи на гребне кульминации второго скерцо. «Тема-процесс» как результат формирования мелодического построения на предыдущих этапах, прорастание из темы-эпиграфа (главная партия 1-й части). Подвижный жанровый финал, тихая кода. Лаконичность 9-й симфонии (1945), реализация в ней внутренней психологической разрядки после гигантских концепций 7-й и 8-й. Афористичность пяти коротких частей. Коллективная образность в 1-й и 5-й частях; интимное и личностное начало во 2-й и 4-й частях; холодноватое по колориту скерцо 3-й части. Жанровая конструкция: романс – скерцо – тарантелла – надгробное слово – галоп. Преобладание экспозиционного метода изложения.</p> | | |
| 5.10. | <p><i>Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки.</i> Незрелость первых опытов воплощения в жанре романса нового содержания в послереволюционные годы. Продолжение предоктябрьских традиций – пример резкого расхождения тематики и стилистики романса с новыми запросами. Обращение к античной поэзии (романсы на стихи Сафо В. Шебалина, «Александрийские песни» Ан. Александрова); традиции ориентализма (романсы Д. Шостаковича на слова японских поэтов, «Еврейские песни» М. Гнесина). Обращение к поэзии А. Блока для воплощения темы раздумий о России в романсах Н. Мясковского, Ю. Шапорина, В. Щербачева. Современная тема в песенно-романсовом творчестве А. Давиденко, М. Коваля, В. Белого, З. Левиной – музыкально-публицистическая лирика проколовцев. Сатира как важнейший полюс гражданской лирики («Две басни</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Крылова» Д. Шостаковича; «Алкоголик» и «Хулиган» М. Ковалю; «Песня беспризорного» А. Давиденко). «Четыре газетных объявления» А. Мосолова как новый жанр «музыкального репортажа». Сближение с народно-песенным творчеством романсов Ан. Александрова, В. Шебалина на стихи С. Есенина; стремление А. Гедике, А. Крейна «перевести» народную песню в жанровую сферу камерной лирики. Детские песни М. Ковалю, Ан. Александрова. Изменение отношения к камерной вокальной лирике в 30-е годы. Возрастание потребности в романсовом высказывании, интерес к поэтическому наследию А. Пушкина и М. Лермонтова (Ю. Шапорин, Г. Свиридов, В. Шебалин, Н. Мясковский). Распространение жанра элегии, увлечение кантиленной мелодией. Блоковские романсы Ю. Шапорина «Далекая юность» – одна из вершин вокальной лирики. Новый подход к поэтическому слову в четырех пушкинских романсах Д. Шостаковича, тяготение к оперным жанрам. Сближение романса и эстрадной песни в вокальных произведениях Т. Хренникова. Детские циклы Д. Кабалевского, С. Прокофьева как тенденция развития музыки для детей. Продолжение классических традиций в струнных квартетах А. Глазунова, Р. Глиэра в послереволюционный период. Пристальное внимание государства к ансамблевому исполнительству, просветительская работа камерных коллективов, популяризация квартетного творчества А. Глазунова, В. Шебалина. Камерное инструментальное творчество в 30-е годы как «классический период»: совершенные партитуры 5-го и 6-го квартетов Н. Мясковского; первый квартет С. Прокофьева; 2-й и 4-й квартеты В. Шебалина. Сочетание принципа сонатного цикла с полифоническими формами в Квинтете Д. Шостаковича; 1-й квартет, соната для виолончели и фортепиано,</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p> прелюдии для фортепиано, сочетающие рационализм и мягкую, задушевную лирику. Сонаты и фортепианные пьесы Ан. Александрова, Н. Мясковского (три тетради пьес), С. Прокофьева (цикл «Детская музыка»). Обогащение камерных жанров разннонациональными художественными элементами (мелодикой, жанрами): фортепианные обработки народных песен С. Фейнберга; «Восемь пьес на мотивы песен народов СССР» Ан. Александрова; «Украинская рапсодия» для фортепиано Н. Голубева и др. Родство идей и композиционных средств между камерными и симфоническими сочинениями: образы скифства в квинтете и 2-й симфонии С. Прокофьева; интонационные параллели 5-го квартета и 21-й симфонии Н. Мясковского; конфликтный драматизм в 6-й симфонии и квинтете Д. Шостаковича. Военные и послевоенные годы как новый виток взаимодействия жанров романса и песни, обусловленный обращением композиторов к героической теме. Стихи поэтов-современников в качестве текстов для романсов. Песня, баллада, гибридные жанры романс-ария, романс-поэма – распространенные формы. Баллады, повествующие о современности: «Баллада о капитане Гастелло» В. Белого, «Отец и сын» В. Мурадели, «Чех и сокол» А. Мосолова. Элегии Ан. Александрова с типично романтической темой воспоминаний. Цикл элегий Ю. Шапорина. Тенденции к индивидуализации жанра, тяготение к цикличности, внимание к зарубежной поэзии: Шесть романсов Д. Шостаковича на стихи английских поэтов; лиричность вокального цикла Г. Свиридова «Песни на слова Р. Бернса»; пять романсов на слова Г. Гейне В. Шебалина. Черты жанрово-характерного цикла в «Еврейских песнях» М. Вайнберга. Сочинение с ярко выраженным театральным началом – цикл Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии». Циклы – </p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | <p>эпические поэмы Г. Свиридова «Страна отцов» и «У меня отец – крестьянин». Камерные ансамбли – одна из наиболее распространенных форм исполнения музыки в условиях военного времени; рост камерно-инструментального исполнительства, жанровое обогащение в послевоенные годы. Выдающийся ансамбль исполнителей (Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий) и развитие жанра фортепианного трио Д. Шостаковичем, Г. Свиридовым; программное фортепианное трио М. Гнесина «Памяти наших погибших детей». Квартет им. Бетховена, посвящение ему сочинений Н. Мясковским, Д. Кабалевским, Н. Чемберджи. Фольклорный тематизм во 2-м квартете Д. Шостаковича; кабардинские мелодии в квартетах С. Прокофьева и Н. Мясковского; «Славянский квартет» В. Шебалина. Сольные произведения для фортепиано Д. Шостаковича, Д. Кабалевского. «Симфонии для фортепиано» – 6-я, 7-я, 8-я сонаты С. Прокофьева. Условное деление камерных сочинений на группу конфликтно-драматического характера (трио, 2-й квартет и 2-я соната Д. Шостаковича; трио и фортепианная соната Г. Свиридова; 2-й квартет Д. Кабалевского) и группу произведений с чертами эпической драматургии (квартеты и сонаты С. Прокофьева, Н. Мясковского, В. Шебалина и др.). Постановление 1948 г. и нападки на скрипичную сонату С. Прокофьева, 4-й квартет Д. Шостаковича. Переключение деятельности из симфонической сферы в камерно-инструментальную у Д. Шостаковича (3-й и 6-й квартеты, прелюдии и фуги), Н. Мясковского (10-й – 13-й квартеты, соната для виолончели и фортепиано). Духовность, интеллектуальность камерного жанра.</p> | | |
| 5.11. | <p><i>Инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского.</i> Крупнейший симфонист XX века Н. Я. Мясковский (1881–1950). Связи композитора с классическими традициями западноевропейского и русского симфонизма</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>прошлого века, дальнейшее развитие циклической симфонии, привнесение в нее «интеллектуально-эмоционального содержания». Высочайшие профессиональные требования к самому себе, постоянные вдумчивые поиски индивидуального стиля. «Русский экспрессионизм» молодого композитора, сдержанность, аскетичность, суровость, собранность – коренные свойства его стиля. Камерные жанры как лаборатория для симфонического творчества. Первая симфония (1908): четырехчастный лирико-эпический цикл глазуновского типа. Одновременное овладение сонатно-симфонической формой в камерных жанрах: в период 1907– 1912 годов создаются две фортепианные, виолончельные сонаты, три квартета. Экзальтированность чувств, ярко выраженная индивидуалистичность восприятия, традиции П. Чайковского, А. Скрябина, Н. Метнера. Трагическая тема одночастной Второй сонаты (мотив <i>Dies irae</i>), близость образного строя Второй симфонии (1911); предвосхищение драматургической концепции Третьей симфонии (1914). Склонность к лирико-философской образности в ранних квартетах, традиции Чайковского, Глазунова, Ганеева. Романтическая традиция построения тематизма на основе монограммы (e-g), развитое фугато в коде – финале Третьего квартета (двухчастного). Симфониетта (1910–1911), кристаллизация ее тематического материала из ранних фортепианных сочинений. Тема одиночества независимой личности, духовно возвышающейся над действительностью, в программных симфонических поэмах «Молчание» и «Аластор». Вторая симфония – «симфония-монолог» в трех частях. Тревожно-мятущиеся, нервно-порывистые темы, близость музыке Шестой симфонии и «Пиковой дамы» П. Чайковского. «Печальная повесть» в Третьей симфонии, героико-драматические образы, темы «фатума»,</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>«рока» (трехзвучный мотив – «символ смерти»); двухчастный цикл с «мерной печальной» кодой; предвосхищение Шестой симфонии. Принцип «контрастных пар» при сопоставлении одновременно написанных (1918-1919) Четвертой и Пятой симфоний: остроэкспрессивная, как эмоциональный отклик на события Первой мировой войны, Четвертая (трехчастная) и лирико-жанровая Пятая (первая мажорная) четырехчастная. Светлые образы объективного мира народной жизни, созерцание природы в 7, 8-й и 9-й симфониях. Интонации русской колыбельной в 5, 6, 7, 14-й и 22-й симфониях. Самоуглубленная Третья соната для фортепиано (1922), работа над Шестой симфонией (1923). Значительность произведения для утверждения «советской симфонии», философско-трагедийное содержание, строгий четырехчастный цикл. Монументальная фреска, обобщающая переживание личности в переломные моменты истории. Концепция революции, народа и личности, конкретизация замысла реально звучащим словом духовного стиха, общезначимыми напевами «Карманьолы» и «Са іга», использование в финале мотива Dies irae. Реализация жизне-утверждающей идеи через антитезу (жизнь и смерть). Трагедийная концепция с катарсическим финалом, тема «Художник и Революция». Насыщенность резкими образными контрастами содержания 4-й фортепианной сонаты (1925). Создание 7-й и 10-й симфоний, оркестровой Серенады, циклов фортепианных пьес. Картины мирной жизни, природы в 7-й симфонии (1925), компактность двухчастной формы. Образ народного героя Степана Разина в основе монументальной этико-драматической четырехчастной 8-й симфонии (1926г.), мелодии народных песен скерцозной части, лиричность третьей, повествовательность финала. Одновременная работа над 9-й и 10-й (разными по характеру) симфониями</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>(1927). Подобная 7-й, «симфоническое интермеццо», четырехчастная 9-я и массивная, монолитная одночастная 10-я, ее связь с образами поэмы А. Пушкина «Медный всадник». Напряженно-мужественные образы 11-й трехчастной симфонии; «Колхозная» 12-я (1931-1933), также трехчастная. Трехчастный цикл 13-й симфонии, работа над ним, а также над эскизами 14-й и 15-й симфонии (1935). Одна из вершин творчества – 16-я симфония (1936), отразившая трагические события современности (гибель самолета «Максим Горький»), монументальность четырехчастной композиции, многообразность содержания. Менее яркие 17-я и 18-я симфонии, продолжение в них лирической линии творчества (1937). Первая симфония для духового оркестра – 19-я. Близость характеру симфоний Скрипичного концерта (1939), 5-го и 6-го квартетов. Фортепианные пьесы конца 30-х годов, подготовка оркестровки 20-й симфонии, переключение внимания на создание 21-й (1940). Внутренняя сдержанность, лаконизм, сосредоточенность, яркий национальный характер одночастной композиции. Спаянность трехчастного цикла 22-й симфонии (1941), трактовка ее «Симфонией-балладой о Великой Отечественной войне», первое крупное произведение, отразившее драматические страницы истории. Мысли о войне в 7-м квартете, с кабардинским напевом. «Кабардинская» 23-я симфония – трехчастная симфония-сюита на подлинных народных темах. «Драматическая увертюра» для духового оркестра (1942); 8-й квартет «без скерцо» (1943); стремление вокализировать тематический материал в 9-м квартете (1943). Противопоставление скорбно-лирических образов героически-действенным в 24-й симфонии (1944). Виолончельный концерт, близость его образов 21-й симфонии, новаторство в трактовке жанра (концерт-поэма)</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | <p>(1945). Квартет «Воспоминания» (1945) – одно из лиричнейших произведений. Новое понимание сонатно-симфонической композиции в 25-й симфонии (1947), преобладание философской образности, раздумий художника, вариационность развития, медленный темп всего сочинения. Скрытая программность 26-й симфонии (песнопения, давшие название частям: «Плач странствующего», стих «Рождественский», стих «Грозовой»). Лирический красочно оркестрованный «ди-вертисмент» (1948); поэтический 13-й квартет (1948). Светлые образы последних сонат (7-я, 8-я и 9-я), жанровость финалов, общность с 27-й симфонией, итоговой фреской (1950).</p> | | |
| 5.12. | <p><i>Инструментальное творчество А. И. Хачатуряна.</i> Творчество Арама Ильича Хачатуряна (1903 – 1978), преисполнено жанровой и образной многоплановостью. Дух его композиторского гения проявился в самобытном, органичном синтезе восточной и западной традиций. Ярко индивидуальный, самобытный стиль композитора, восходит к традициям армянской, азербайджанской, грузинской композиторских школ (сам Хачатурян указывал на огромную роль армянской народной музыки в своем творчестве), его музыка вбирает достижения европейской и русской традиций. Первые шаги Хачатуряна-композитора связаны с пьесами для виолончели, фортепиано, песнями, музыкой к театральным постановкам. В ранних сочинениях ощущается влияние Скрябина в области гармонии, в фактуре – импрессионистские веяния (фортепианный Вальс-каприз, или «Вальс в тонах»); большинство произведений раннего периода остались неопубликованными. Первое сочинение композитора – «Песня странствующего ашуга» (1925) для виолончели и фортепиано. Далее следуют: Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929), Танец для скрипки, Поэма для фортепиано, Токката, семь фуг для фортепиано (к каждой из</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>которых спустя 40 лет пишется речитатив) и т. д. В консерваторские годы появляются: оркестровая «Ганцевальная сюита» (1933), трио для кларнета, скрипки и фортепиано, Фортепианный концерт (1936). Частью золотого фонда советской музыки становится Скрипичный концерт (1940); родившаяся в 1961 г. Соната для фортепиано обнаруживает связь с методами Прокофьева и Стравинского. В области симфонической музыки его имя находится в одном ряду с именами Шостаковича, Прокофьева; одной из центральных идей в симфониях, как и в произведениях иных жанров, выступает жизнеутверждающая сила оптимистического начала. Первая симфония обозначила завершение ученического периода в творчестве композитора, трагический эпизод в финале симфонии навеян воспоминаниями о «тяжелом прошлом моей родины, Армении...». Вторая симфония («Симфония с колоколом», Г. Хубов) создавалась «...с чувством гнева, протеста против несправедливости...» (А. Хачатурян) в тяжелое военное время. Именно в связи с нею в музыку проникают трагические настроения. Музыка симфонии отличается экспрессией, яркой ассоциативностью, эмоциональной точностью передачи настроений (набат и плач струнных во вступлении, траурное шествие в 3-й части, ода в финале); народно-национальная основа здесь проявляется сквозь призму личностного восприятия при сохранении своего образно-выразительного значения (Г. Хубов: монументальная эпопея). Трактовка жанра концерта связана с торжеством светлого, оптимистического начала, шесть инструментальных концертов, насыщенные энергией действия и эмоциональным богатством, демонстрируют умелое владение как классическими законами и формами, так и новаторскими свободными приемами. В основе первых трех концертов (Фортепианного,</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | Скрипичного, Виолончельного) лежит опора на традиционную для жанра 3-частную структуру и сонатно-симфонический принцип развития материала. | | |
| 5.13. | <p><i>Камерные жанры в раннем творчестве Г. В. Свиридова.</i></p> <p>Искусство Свиридова отличается редкой внутренней гармонией, страстной устремленностью к добру и правде, ощущением трагизма, происходящего от глубокого понимания величия и драматизма переживаемой эпохи. Творчество Г. Свиридова широко представлено камерно-вокальными, ораториальными и хоровыми сочинениями а capella. Основные особенности стиля Свиридова сложились к началу 50-х годов и затем лишь незначительно варьировались. Главная черта стиля Свиридова - русское национальное начало его музыки, песенность, характерная для русского фольклора - отсюда диатонизм, лежащий в основе большинства произведений, обилие унисонов и параллелизмов, широкое использование подголосочной полифонии и хоровых педалей. Ученик Д. Шостаковича, получил образование в Ленинградской консерватории (1936-41). В 1935г. написан цикл романсов на стихи Пушкина. В годы учения и творческого становления писано много инструментальной музыки: к концу 30-х — началу 40-х гг. относятся Симфония; фортепианный Концерт; камерные ансамбли (Квintет, Трио); 2 сонаты, 2 партиты, Детский альбом для фортепиано. Свиридовым создан принципиально новый оркестровый стиль, сочетающий яркость и мощь с прозрачностью, ощущение вокальности звучания с чисто инструментальными наигрышами и звонами. Творческая зрелость наступили в 40-е - 50-е гг., когда был найден свой жанр вокальной циклической поэмы и осознана эпическая тема (поэт и родина) - «Страна отцов» на ст. А. Исаакяна, 1950.</p> | | |
| 5.14. | <i>Обновление монументальных жанров</i> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>кантаты и оратории. Значение хоровых жанров в истории советской музыки, преобладание монументальных форм. Сохранение в 20-е годы академической традиции обработки народных песен (А. Глазунов, А. Кастальский; пропагандисты нового репертуара Д. Васильев-Буглай, А. Александров). Хоровая обработка «Интернационала» А. Кастальского; из позднего творчества – хор и капелла «Русь». Деятельность композиторов-рапповцев по организации Нового направления в советском хоровом творчестве. Роль коллектива Проколл в развитии жанров, решении проблемы совершенствования интонационного песенного строя. Первая советская оратория «Путь Октября» (1927) на тексты М. Горького, А. Блока, В. Маяковского, Н. Асеева и др. Славильность оратории как определяющий дальнейшее развитие признак. Непопулярность кантатно-ораториального жанра в 20-е годы. Дальнейшее развитие в 30-е годы оратории и кантаты как самостоятельных монументальных жанров. Обогащение оратории и кантаты принципами и приемами симфонической и оперной драматургии. Народнопесенные истоки их интонационного языка. Наиболее интенсивное развитие в 30-е годы исторической кантаты: прочная связь с русской классической музыкой кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева, симфонии-кантаты Ю. Шапорина «На поле Куликовом». Продолжение традиций народных исторических драм М. Мусоргского в оратории М. Коваля «Емельян Пугачев». Возрождение одной из исторически наиболее ранних ветвей кантатно-ораториального творчества (юбилейной) в «Кантате к XX-летию Октября» и «Здравице» С. Прокофьева; стремление к индивидуализации замысла в «Поэме о Сталине» А. Хачатуряна. Преломление современной тематики в «Реквиеме памяти Кирова» М. Юдина. Хоровые произведения на стихи А. Пушкина (к</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | <p>100-летию со дня гибели поэта) Б. Асафьева, Е. Голубева, М. Красева. Постепенный отход на периферию хоровой музыки малых форм.</p> <p>Развитие кантатно-ораториального жанра в 40-50-е годы в русле общих тенденций отечественной музыки. Воплощение темы защиты Родины: «Белорусским партизанам» А. Богатырева; «Киров с нами» Н. Мясковского (поэма-кантата); кантата С. Прокофьева «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным». Влияние патриотического начала на усиление народных элементов музыкального языка. Демократизация кантатно-ораториального творчества, неоднозначность данного явления. Монументальный стиль оратории Ю. Шапорина «Сказание о битве за Русскую землю», опора на традиции эпических опер. Новая расстановка в системе академических жанров, утвержденная постановлением 1948г. Кантатно-ораториальный жанр как своеобразная эмблема сталинщины: композиторский ажиотаж и обилие премьер парадных сочинений, перепроизводство нежизнеспособных произведений. Утверждение жанра приветственной кантаты-славления: «Герои бессмертны» Е. Голубева, «Победная кантата» А. Новикова, «Москва» В. Шебалина, «Расцветай, могучий край» С. Прокофьева, «Над родиной нашей солнце сияет» Д. Шостаковича. Вытеснение исторической кантаты с сюжетными композициями, слабость стихотворного текста: выполнение социального заказа, уступка сталинизму, запрограммированность большого успеха в ораториях «На страже мира» С. Прокофьева и «Песни о лесах» Д. Шостаковича.</p> | | |
| 5.15. | <p>Советские массовые музыкальные жанры. Советская массовая песня – принципиально новое явление в истории отечественной музыкальной культуры. Функция летописи эпохи; многообразность истоков (крестьянская, городская, солдатская,</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>революционная песни); структурная четкость, подчеркнутая маршевость, ритмичность; хоровая фактура. Первые песни – обновленные варианты старых народных. Д. Васильев-Буглай, Д. Покрасс, С. Покрасс – авторы боевых походных. Распространение в годы Гражданской войны революционных песен, ставших образцами; преобразование народных. Хоры, ансамбли, сольные песни агитационного характера А. Касьянова, М. Красева, А. Кастальского. Непростое развитие эстрадной музыки после революции. Формирование музыкальной лексики профессиональной эстрады в расчете на исполнение в театрах миниатюр, варьете, ресторанах. Популярность жанра мелодекламации, выступления А. Вер-тинского, музыкально-поэтическая новелла. Злободневный куплет и музыкальная пародия. Военные, салонные оркестры, танцевальная музыка в садах, парках, салонах, студиях. Утверждение советской эстрады через выступления артистов перед бойцами Красной Армии. Разделение эстрадного искусства в годы нэпа: критика деятелей РАПМ, основной поток музыкальной эстрады за буржуазность, борьба против народной песни. Общественный суд АСМ по радио над Русским народным хором М. Пятницкого. Бесперспективность приспособления политизированных текстов к старому мелодическому материалу. Деятельность Проколл (А. Давиденко, М. Коваль, Б. Шехтер, В. Белый, Н. Чемберджи, З. Левина) с середины 20-х. Стремление поднять массовую песню на уровень высокохудожественного искусства. Связь хоровых песен А. Давиденко с фольклором Гражданской войны («Конная Буденного», «Первая конная», «Винтовочка», «На десятой версте», «Улица волнуется»). Песенное творчество А. Александрова. Песни о труде, о новом быте, сатирические, антирелигиозные. Популярность «Песни о встречном» Д. Шостаковича,</p> | | |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>песни «Полюшко-поле» Л. Книппера. Сотрудничество с хором им. Пятницкого В. Захарова, синтез в песнях крестьянского и современного мелоса. И. Дунаевский – крупнейший мастер массовых музыкальных жанров, жизнеутверждающий характер его творчества. Значение работы И. Дунаевского в звуковом кино для развития и популяризации советской песни («Веселые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Волга-Волга», «Светлый путь» и др.). Прочное содружество композиторов с поэтами-песенниками: И. Дунаевский и В. Лебедев-Кумач; В. Захаров и М. Исаковский; М. Блантер и М. Исаковский. Рождение жанра «песенной оперы», песня как составной компонент программной симфонии. Празднично-приподнятые, спортивные, военные, «оборонные», крестьянские, патриотические – разновидности песни, сложившиеся к 40-м годам. Появление джазовой музыки (В. Парнах), концерты эксцентрического оркестра джаз-банд. Освоение джаза в профессиональных музыкальных кругах. ПЭКСА (Первый экспериментальный камерный синтетический ансамбль) как прототип эстрадного оркестра, незаменимого для современного театра, кинематографа. А. Цфасман и советская инструментальная джазовая музыка. Л. Теплицкий, идея симфоджаза, творчество Л. Утесова, «Теа-джаз». Постепенная академизация значительной части эстрады; рост камерного, лирического начала как противоположная тенденция к индивидуализации в сфере эстрадного исполнительства. Важнейшая роль массовых жанров в годы Отечественной войны. Расширение круга музыкально-поэтических образов: песни, посвященные защите Родины, воспевающие героизм. Песни А. Александрова («Священная война»); песни В. Захарова о героизме партизан. Лирические и шуточные песни: фронтовая тематика песен В.</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Соловьева-Седого; творчество М. Блантера и Б. Мокроусова. Тематическое и жанровое расширение песенного творчества в послевоенные годы. Песни в борьбе за мир («Гимн молодежи» А. Новикова, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели и др.). Простота, искренность и задушевность послевоенных песен В. Соловьева-Седого («Подмосковные вечера»). Ослабление цензурных ограничений, впервые сольная индивидуальная песня получает возможность средствами лирики выразить гражданскую тему. Широкая концертная практика джазовых оркестров в военное время. Инициатива крупных джазовых музыкантов по созданию коллективов непосредственно в воинских частях. Джаз-оркестр Д. Покрасса, джаз-бригады; популяризация современных танцев, обработки американских сочинений. «Мелодия-оркестр» А. Варламова, умение академических музыкантов свинговать, достигать личной исполнительской свободы. Деятельность оркестра под руководством А. Цфасмана, создание средствами джаза цикла сатирических миниатюр. «Теория антракта» в послевоенные годы. «Чистка» эстрадных коллективов после войны, критика И. Дунаевского. Уничтожение дисков с записями К. Шульженко, Л. Утесова, М. Бернеса, А. Цфасмана, А. Варламова на заводах грампластинок. Резкое сокращение разнообразия эстрадной музыки, ликвидация джаз-оркестров. Уход основной части джазовых музыкантов в ансамбли кинотеатров, ресторанов (Я. Френкель, Ю. Саульский, А. Бабаджанян). Ночные «джемы», джаз-фестивали. Признание джаза чуждым советской песне. Международный фестиваль молодежи и студентов как возможность возрождения джазовой музыки.</p> | | |
| | Экзамен | | |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений для написания викторин, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки анализа теоретического материала, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные презентации, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания, музыкальные викторины.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарам, конференциям, «круглым столам», коллоквиумам конспектирование и проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации; написание кратких сообщений, рефератов, эссе и т.п.

Для самостоятельного изучения традиционно предлагаются вопросы по темам, основной материал которых рассмотрен в аудитории, а также даются индивидуальные задания для закрепления и углубления знаний и задания творческого характера. Используются разнообразные формы самостоятельной работы студентов и методы ее организации. Так, в ходе преподавания курса практикуется следующая форма поощрения самостоятельности студентов в изучении предмета. На каждом аудиторном занятии студенты получают задание для самостоятельной проработки некоторых вопросов по теме следующего лекционного занятия (при этом широко используются как индивидуальные, так и коллективные задания). Таким образом, новый материал «ложится на подготовленное сознание» студентов и, как показала практика, усваивается гораздо лучше. Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме: тестирования, экспресс-опроса на семинарских занятиях, заслушивания докладов, проверки письменных работ, защиты рефератов, проведения коллоквиумов и т.п.

Рабочая учебная программа по курсу «История музыки (отечественной)» отражает основное содержание самостоятельной работы, темы для самостоятельной проработки, тесты для самопроверки, списки рекомендуемой литературы. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена обширным библиотечным фондом КемГИК, возможностью использования ресурсов Интернет. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видео-записей, которые хранятся в фонотеке и студии звукозаписи института. Фонд оценочных средств В КемГИК введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания. Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов. Итоговая форма контроля – экзамен. Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие: при выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе,

имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к прослушиванию и анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

| № | Виды работы | Кол-во баллов |
|---|--|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 б. (за каждое занятие) |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 б. (за каждое занятие) |
| 3 | Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов | от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах) |
| 4 | Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух) | до 10 б. (в зависимости от качества) |
| 5 | Написание в виде эссе целостного анализа изучаемых сочинений зарубежных композиторов | до 10 б. (в зависимости от качества) |
| 6 | Написание музыкальных викторин по проводимым разделам | до 10 б. (в зависимости от качества) |
| 7 | Выполнение тестовых заданий по разделам курса | до 10 б. (в зависимости от качества) |

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают зачет и экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История музыки (отечественной)» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История музыки (отечественной)» включают статичные электронно-образовательные ресурсы:

файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тематический план дисциплины

Тексты лекций по темам всех разделов
Практические задания
Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
Темы эссе (рефератов)
Список произведений для викторин
Викторины

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Курс «История музыки (отечественной)» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу и case-study, посвященному обсуждению вопросов из области истории развития зарубежного музыкального искусства и стилевых особенностей отдельного композитора или композиторской школы.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров и сравнительного анализа композиционных особенностей музыкальных сочинений одного жанра разных авторов (сходства и отличия, новаторские черты). Также для получения зачета учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), написание всех музыкальных викторин в течение первого и второго семестра на положительные оценки и посещаемость студентов в течение двух семестров.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки музыкальных викторин и практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «История музыки (зарубежной)», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской

логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ)

1. Преломление традиций жанра хора а капелла в творчестве отечественных композиторов.
2. Восточная поэзия в вокальных произведениях отечественных композиторов века.
3. Тема войны в оперном творчестве русских композиторов.
4. Особенности эволюции жанра киномузыки в творчестве отечественных композиторов первой половины XX века.
5. Жанр оперетты в наследии композиторов России в первой половине XX века.
6. Особенности жанра комической оперы в творчестве отечественных композиторов.
7. Трагические и сатирические образы в камерно-вокальном наследии Д. Шостаковича.
8. Использование приемов «хорового действия» в кантатно-ораториальном жанре отечественными композиторами.
9. Д. Шостакович – мастер характеристических портретов в жанрах вокально-инструментальной музыки.
10. Поэзия А. Блока в вокальном наследии отечественных композиторов первой половины XX века.
11. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве отечественных авторов.
12. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве отечественных композиторов.
13. Трактовка квартетного жанра Д. Шостаковичем.
14. Особенности жанра вокально-симфонической поэмы в творчестве отечественных композиторов.
15. Характеристика камерно-вокального творчества Ю. Шапорина.
16. Особенности трактовки жанра кантаты отечественными композиторами.
17. И. Дунаевский и его роль в становлении жанра «советской оперетты».
18. Эволюция камерно-вокального творчества Н. Мясковского.
19. Особенности музыкального прочтения повести «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
20. Специфика жанра «массовая песня» и его роль в формировании бытовой музыкальной культуры России XX века.
21. Особенности прочтения романа-эпопеи Л. Толстого в одноименной опере С. Прокофьева «Война и мир».
22. Традиции хорового концерта в творчестве отечественных композиторов.
23. Специфика песенно-хорового творчества А. Кастальского.
24. Новаторство драматургии в опере Д. Шостаковича «Нос».
25. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере С. Прокофьева «Игрок».
26. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
27. Образ русской женщины в вокальных циклах отечественных композиторов.
28. Драматургические особенности Четвертой симфонии Д. Шостаковича.
29. Специфика жанра камерной оперы в творчестве С. Рахманинова.
30. Неофольклоризм – стилевое явление в отечественной музыке XX века.
31. Проявление экспрессионистских тенденций в творчестве Н. Мясковского.
32. Эволюция квартетного жанра в творчестве Д. Шостаковича.
33. Эволюция квартетного жанра в творчестве Н. Мясковского.
34. Значение творческого содружества И. Дунаевского и Л. Утесова для эволюции массовых жанров.
35. Проявление закономерностей театральной музыки в Третьей и Четвертой симфониях С. Прокофьева.

36. Жанр фортепианного концерта в творчестве С. Прокофьева.
37. Жанр фортепианного концерта в творчестве Д. Шостаковича.
38. Эволюция жанра скрипичного концерта в отечественной музыке.
39. Эволюция жанра виолончельного концерта в отечественной музыке.
40. Трактовка революционной и героико-патриотической темы в симфоническом творчестве Н. Мясковского.
41. Особенности драматургии Восьмой симфонии Д. Шостаковича.
42. Преломление темы «войны и мира» в Пятой и Шестой симфониях С. Прокофьева.
43. Драматургические особенности «последних симфоний» Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
44. Преломление особенностей жанров симфония и концерт в симфонии-концерте для виолончели с оркестром С. Прокофьева.
45. Образы войны в Фортепианном трио Д. Шостаковича и Трио Г. Свиридова.
46. Преломление классицистских традиций С. Прокофьевым в балете «Золушка».
47. Особенности драматургии в Шестой симфонии Д. Шостаковича и Шестой симфонии С. Прокофьева.
48. Преломление традиций малеровского симфонизма в симфоническом творчестве Д. Шостаковича.
49. Значение жанра киномузыки для кантатного творчества С. Прокофьева.
50. Особенности прочтения трагедии У. Шекспира в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
51. Традиции исторической оперы в «Семене Котко» С. Прокофьева.
52. Роль советской массовой песни в формировании традиций эстрадного пения.
53. Специфика русской духовной музыки первой половины XX века.
54. Особенности эволюции русской литургической музыки.
55. Оригинальное возрождение национальных традиций в творчестве П. Чеснокова.
56. С. Рахманинов – композитор «Нового направления».
57. Специфика хоровых обработок народных песен в отечественном искусстве.
58. Педагогическая деятельность отечественных композиторов.
59. Позднее оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
60. Просветительская деятельность Н. Г. Рубинштейна.

Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания

Российские песни: «Пчелка», «Поля, леса густые», «Я тебя, мой свет, теряю».

Неизвестный автор XVII века: старинный распев для 3-х голосного мужского хора, симфония на украинские темы.

«Буря море раздымает»- кант для мужского хора.

Пашкевич В.А. Опера «Скупой»: увертюра, начало 1-го действия.

Березовский М.С. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Бортнянский Д.С. Хоровой концерт № 32, Соната фа-мажор.

Фомин Е.И. Увертюра к мелодраме «Орфей», хор из оперы «Ямщики на подставе».

Алябьев А.А. Романсы «Соловей», «Иртыш», «Грузинская песня», «Ах ты, время-времечко».

Варламов А.Е. Романсы и песни «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий».

Гурилев А.Л. Романсы «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука», «На заре туманной юности».

Яковлев А.Г. Романс «Элегия».

Верстовский А.Н. А. Романс «Черная шаль».

Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин».

Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила».

Глинка М.И. Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс - фантазия».

Глинка М.И. Романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Венецианская ночь», «Я здесь Инезилья», «Грузинская песня», «Ночной смотр». Патриотическая песня (для хора).

Даргомыжский А.С. Опера «Русалка».

Даргомыжский А.С. Чухонская фантазия. Ночь в Мадриде.

Даргомыжский А.С. Песни и романсы: «Старый капрал», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Ночной зефир».

Бородин А.П. Опера «Князь Игорь».

Бородин А. П. Богатырская симфония.

Бородин А.П. Песни и романсы: «Для берегов отчизны дальной», «Спящая княжна», «Песня темного, леса». Квартет № 2.

Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов».

Мусоргский М. П. Опера «Хованщина».

Мусоргский М. П. Песни: «Семинарист», «Трепак», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», Цикл «Детская», «Песни и пляски смерти». Фортепианная сюита «Картинки с выставки».

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка».

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Царская невеста».

Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Римский-Корсаков Н. А. Романсы «Антар», «Пророк», др.

Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин».

Чайковский П.И. Опера «Пиковая дама».

Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».

Чайковский П.И. Симфонии №4, № 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Итальянское каприччио». Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Чайковский П.И. Романсы: «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде, один», «Я ли в поле да не травушка была», «День ли царит» и др.

Чайковский П. И. Трио « Памяти великого художника», Квартет № 2. Цикл «Времена года».

Рахманинов С. В. Романсы: «Сирень», «Не пой, красавица», «Полюбила я на печаль свою», «О, не грусти!», «Весенние воды».

Рахманинов С. В. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Сюита № 1 для двух ф.-п. в 4 руки. Музыкальные моменты ор. 16, Прелюдия ор. 3 № 2, Элегическое трио «Памяти великого художника».

Рахманинов С.В. Симфония №2, «Симфонические танцы».

Скрябин А.Н. Прелюдии ор.11, этюды ор. 8, соната № 3. Концерт для фортепиано с оркестром.

Скрябин А. Н. «Божественная симфония», «Поэма экстаза», «Прометей», «Поэма огня».

С. В. Рахманинов: «Всенощное бдение». «Колокола».

И. Ф. Стравинский: балеты «Петрушка», «Весна священная», русские хореографические сцены с пением «Свадебка». Симфония в трех движениях.

Н. Я. Мясковский: симфонии № 16, 21, 23.

С. С. Прокофьев: симфонии № 1, 5, 6, 7. Первый и Третий концерт для фортепиано с оркестром. «Скифская сюита». Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир». Балеты «Блудный сын», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Кантата «Александр Невский».

Д. Д. Шостакович: симфонии № 5, 7, 8, 13, 14. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Опера «Катерина Измайлова». Сюита из балета «Болт». Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». Трио. Квинтет. Квартет № 8.

Г. В. Свиридов: вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина». Вокальный цикл «Страна отцов».

А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития зарубежного музыкального искусства, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

При изучении дисциплины «История музыки (отечественной)» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; самостоятельный целостный анализ музыкального сочинения одного из зарубежных композиторов в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания

представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «История музыки (зарубежной)» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Студенческая работа в форме эссе направлена на активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения содержания музыкального произведения: описание исторических сведений о создании сочинения, выявление основных закономерностей анализа музыкальной формы и семантических особенностей композиции, определение стилевых черт композиторской техники и новаторских приемов в трактовке сочинения.

В эссе предполагается представление личной позиции автора о рассматриваемом сочинении и законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать неясных и излишне перегруженных построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Приветствуется использование многочисленных примеров, неожиданных параллелей, аналогий и ассоциаций, выражающих личностное восприятие и прочтение музыкального содержания студентами.

Эссе должно опираться на список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос «почему» (причина) или «каков результат» (эффект);

- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;

- аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно обозначенной идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых студентом (2-3 аргумента); привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводятся итоги, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение позиции студента.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие

и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- -оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (10 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|--|
| ОПК -1 | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование. |
| ОПК-4 | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование. |

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 5-го и 6-го семестров – зачет и экзамен. К зачету и экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по музыкальным викторинам, освоенным оперным и балетным либретто изучаемых музыкальных сочинений и по итогам практических занятий дисциплины «История музыки (отечественной)», подготовившие целостные анализы изучаемых сочинений отечественных композиторов в течение учебных семестров в виде эссе и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокого уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

Образцы тестовых заданий для текущего контроля успеваемости студентов

1. Творчество композитора М.И. Глинки развивалось параллельно направлению в зарубежной музыке:
 - а) Барокко;
 - б) Классицизм;
 - в) Романтизм.
2. В мировоззрении композитора М.П.Мусоргского в большей мере проявляются идеи:
 - а) Революционеров-народников;
 - б) Разночинной интеллигенции;
 - в) Декабристов.
3. К какому направлению принадлежат фортепианные произведения А.Н.Скрябина раннего периода его творчества?
 - а) Классицизму;
 - б) Романтизму;
 - в) Импрессионизму.

Самостоятельная работа студентов – важная составная часть занятий по дисциплине «История музыки (отечественной)», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на лекционных и практических занятиях, а также подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости (зачету), к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «История музыки (отечественной)», осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала. Важной формой контроля является музыкальная викторина, при написании которой студенту необходимо указать полное имя, отчество и фамилию композитора, жанр и полное название произведения, указать раздел (часть произведения), автора стихов или оперных текстов.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен в 6-м семестре 3-го учебного года.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются широкий музыкальный кругозор, умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Не менее важным показателем является умение студента проанализировать музыкальное произведение: не только определить особенности его композиционной схемы, но и указать на особенности использования композитором средств выразительности при создании музыкальной формы. А также знать культурно-исторический контекст творчества того или иного композитора.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

по курсу

«История музыки (отечественной)»

2. Назвать периоды развития в истории отечественной музыки до XX века.
3. Дать характеристику интонационным истокам русской классической музыки.
4. Охарактеризовать русскую народную песню как основу русской музыкальной классики.
5. Определить традиции эпоса в русской классической музыке.

6. Охарактеризовать влияние жанров православной музыки на интонационные и фактурные особенности русской классической музыки.
7. Дать характеристику жанрам вокальной лирики в русской музыке XVII-XVIII веков.
8. Перечислить жанры фортепианной, скрипичной, духовой, камерно-ансамблевой музыки в творчестве русских композиторов доклассического периода.
9. Раскрыть черты русского бытового романса XVIII – начала XIX вв.
10. Охарактеризовать хоровые жанры в русской музыке до М. И. Глинки.
11. Дать характеристику многообразию жанров оперы в русской музыке до М. И. Глинки.
12. Раскрыть суть классических свойств музыки М. И. Глинки.
13. Охарактеризовать симфоническое творчество М. И. Глинки.
14. Определить черты критического реализма в творчестве А. С. Даргомыжского.
15. Дать характеристику симфоническому творчеству А. С. Даргомыжского.
16. Определить особенности, характеризующие песенное и романсовое наследие А. С. Даргомыжского.
17. Указать жанровые и драматургические особенности оперы А. С. Даргомыжского «Русалка».
18. Раскрыть стилевые особенности романсов и песен М. И. Глинки.
19. Охарактеризовать приемы симфонического развития в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».
20. Указать принципы эпической драматургии в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
21. В контексте русской музыкальной культуры 60-х гг. XIX века охарактеризовать идейные и эстетические основы композиторов «Могучей кучки».
22. Указать принципы эпической драматургии в симфоническом творчестве композиторов «Великой пятерки».
23. Дать характеристику камерным инструментальным жанрам в творчестве П. И. Чайковского.
24. Сравнить особенности камерных инструментальных жанров в творчестве «кучкистов» и П. И. Чайковского.
25. Дать характеристику процессу эволюции оперы-сказки в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
26. Раскрыть суть художественного мировоззрения и эстетических взглядов П. И. Чайковского.
27. Охарактеризовать творческий метод и стиль П. И. Чайковского в оперном творчестве.
28. Указать особенности симфонических принципов в инструментальном творчестве П. И. Чайковского.
29. Дать характеристику раннему художественно-музыкальному стилю А. Н. Скрябина.
30. Охарактеризовать особенности раннего инструментального творчества С. В. Рахманинова.
31. Дать характеристику жанрам фортепианной музыки А. Н. Скрябина.
32. Сравнить трактовку жанра инструментального трио в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX века.
33. Указать особенности проявления эстетических принципов классицизма в творчестве русских композиторов XIX века.
34. Определить закономерности эпической драматургии во Второй симфонии А. П. Бородина.
35. Дать характеристику фортепианному творчеству С. В. Рахманинова (на примере прелюдий ор.№2, ор.№23, ор.5, ор.32, №5), музыкальных моментов (ор.16, №3, №4, №6), этюдов-картин (ор. 33 № 7, ор.39 №2, ор.39 №6).
36. Указать традиции и новации в жанре романса С. В. Рахманинова («Сирень», «Ночью в саду у меня», «О, не грусти», «Полюбила я на печаль свою» и др.).
37. Сравнить драматургию «лирических сцен» в операх П. И. Чайковского «Евгений

- Онегин» и «Пиковая дама».
38. Указать приемы симфонического развития в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама».
 39. Охарактеризовать приемы симфонизации, использованные в романсах П. И. Чайковского.
 40. Дать характеристику особенностям воплощения лирической темы в романсах П. И. Чайковского («Я ли в поле», «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде один» и др.).
 41. Указать особенности воплощения интонационного конфликта в симфонии-драме П. И. Чайковского (на примере 4, 5, или 6 симфонии).
 42. Сравнить использование приёмов симфонизации жанра в балетах П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».
 43. Охарактеризовать процесс развития традиций реализма и народности в операх М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».
 44. Определить новые разновидности романсов в творчестве композиторов-«кучкистов» («Светик Савишна», «Семинарист» М. П. Мусоргского, «Спящая княжна», «Песня тёмного леса» А. П. Бородин, «Пророк» и «Анчар» Римского-Корсакова).
 45. Дать характеристику воплощению принципов эпической драматургии в опере А. П. Бородин «Князь Игорь» (интонационные сферы, особенности решения конфликта, композиция).
 46. Как проявились особенности эпической драматургии в характеристиках действующих лиц, в оперных формах у А. П. Бородин в опере «Князь Игорь»?
 47. Периодизация истории отечественной музыки XX века.
 48. Охарактеризовать развитие отечественного музыкального искусства в контексте Серебряного века.
 49. Дать характеристику этапа государственного строительства в отечественной музыкальной культуре.
 50. Особенности взаимодействия визуальных искусств и музыки в творчестве отечественных композиторов последних десятилетий XIX – начала XX вв.
 51. Полистилистика как метод композиторского мышления в XX веке, приемы полистилистики.
 52. Особенности музыкального театра в отечественной культуре Серебряного века.
 53. Кантатно-ораториальное творчество отечественных композиторов до 1917 года.
 54. Своеобразие художественного содержания в жанрах камерной музыки до 1917 года.
 55. Суть символического мировоззрения А. Н. Скрябина, проявившегося в инструментальных жанрах.
 56. Охарактеризовать поздние романтические традиции в творчестве С. В. Рахманинова.
 57. Особенности «Русского театра» И. Ф. Стравинского.
 58. Охарактеризовать проблемы в эволюции советского музыкального театра.
 59. Особенности становления жанров советской симфонической музыки.
 60. В чем суть обновления монументальных жанров кантаты и оратории в отечественной музыке в период с 1917-го по 1950-е годы.
 61. Дать характеристику жанрам камерной музыки в период с 1917-го по 1950-е годы.
 62. Охарактеризовать инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского.
 63. Особенности использования эпических принципов в оперном наследии С. С. Прокофьева.
 64. Охарактеризовать развитие балетного жанра в творчестве С. С. Прокофьева.
 65. Суть эволюции жанра симфонии в творчестве С. С. Прокофьева.
 66. Дать характеристику жанру музыкального театра Д. Д. Шостаковича.
 67. Особенности симфонического творчества Д. Д. Шостаковича.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000) / И. И. Банникова; Орёл: Изд-во Орловского гос.ин-та культуры, 2012. – 146 с. – Текст: непосредственный.
2. Владышевская, Т., Левашева, О., Кандинский, А. История русской музыки. Выпуск 1: Учебник / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. В 3-х вып. — М.: Музыка, 2013. — 560 с. Текст: непосредственный.
3. Рапацкая, Л. А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века»: учебник / Л. А. Рапацкая. – М.: Владос, 2013 – 368 с. – Текст: непосредственный.
4. Яськевич, И. Г. Оперный театр в XX - начале XXI века: учебное пособие / И. Г. Яськевич; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2020. - 92 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Аверьянова, О. Русская музыка до середины XIX века: книга для чтения / О. Аверьянова. – М.: РОСМЭН, 2003. – 142 с. Текст: непосредственный.
6. Акопян, Л. О. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологического творчества / Л.О. Акопян. – СПб.: Д. Буланин, 2004. – 474 с. Текст: непосредственный.
7. Асафьев, Б. Об исследовании русской музыки XVIII века [Электронный ресурс] / Б. Асафьев.- М.: Директ – Медиа, 2008. – 50 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001.- .- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/45790_Ob_issledovanii_russkoi_muziki.html .- Загл. с экрана
8. Белоусова, С. Русская музыка второй половины XIX века: книга для чтения / С. Белоусова. – М.: РОСМЭН, 2003. – 123 с. Текст: непосредственный.
9. Енукидзе, Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века: книга для чтения. – М.: РОСМЭН, 2004. – 112 с. Текст: непосредственный.
10. История русской музыки. Конец XIX века – начало XX века: В 10 т. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10 А: – 524 с. Текст: непосредственный.
11. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Л. Корабельниковой, Е. Левашева. – М.: Музыка, 2004.– 10. Б. - 1071с. Текст: непосредственный.
12. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Е. Левашева. – М.: Языки славянских культур, 2011. – Т. 10. В.- 1070 с. Текст: непосредственный.
13. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1995. – Вып. 1. – 480 с. Текст: непосредственный.
14. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1999. – Вып. 2. – 477 с. Текст: непосредственный.
15. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 656 с. Текст: непосредственный.
16. Куреляк, А. Русские композиторы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Куреляк. - М.: Директ – Медиа, 2008. – 580 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/93199_Russkie_kompozitory_19_veka.html.- Загл. с экрана.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| архитектоника | мышление ладогармоническое |
| вариационность | мышление музыкальное |
| гексахорд | народность |
| драма инструментальная | национальность |
| драматургия | обобщение интонационное |
| драматургия интонационная | обобщение через жанр |
| драматургия сказочно-эпическая | обработка |
| драматургия тональная | опера-былина |
| жанр | опера сказочно-фантастическая |
| запев | опера-драма |
| зачин | опера жанрово-бытовая |
| звон колокольный | опера народно-историческая |
| интонация народно-песенная | опера песенная |
| интонация речевая | опера речитативная |
| интонирование | оратория |
| кант | организация музыкально-общественная |
| картина симфоническая | пение знаменное |
| классицизм | песня российская |
| концерт партесный | песня русская |
| лад искусственный | полиметрия |
| лад народный | политональность |
| мелодекламация | полифония подголосочная |
| метод вариационный | поэма симфоническая |
| монодия | программность |
| музыка культурная | развитие интонационное |

развитие песенное
развитие секвентное
развитие сквозное
реализм
реализм критический
реализм психологический
реформа интонационная
реформа оперная
романс

романс восточный
романс бытовой
романс классический
романс в танцевальных ритмах
романс-элегия
симфонизация
симфонизация миниатюры
симфонизация оперы
симфонизация романса