

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «История и философия искусств»

Специальность:

52.09.03 «Сценическая речь»

(Укрупненная группа специальностей:

52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»)

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:

Очная

Утвержден на заседании кафедры
28.03.23 протокол №10.

Составитель: Попова Н.С.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1) – З. 1;
- Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры (УК-1) – З. 2;

Уметь:

- Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. (УК-2) – У. 1;
- Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2) – У. 2;
- Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4) – У. 3;

Владеть:

- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной исполнительской и педагогической деятельности (УК-3) – В. 1;
- навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-3) – В. 2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п / п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
2.	Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
3.	Тема 1.3. Проблемы философии искусства в	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;

	средние века.			
4.	Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
5.	Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
6.	Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
7.	Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
8.	Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
9.	Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2, З.3, З.4; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос; реферат

10	Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
11	Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
12	Тема 2.3. Иконология в философии искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
13	Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
14	Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
15	Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
16	Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
17	Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
18	Тема 2.9. Теоретические принципы	УК - 1 УК - 2 УК - 3	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;

искусства постмодернизма.	УК - 4		
------------------------------	--------	--	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Тематика рефератов

Общие вопросы истории и философии искусств

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

Сценические виды искусства

16. Представление о сценических видах искусства в античности и средние века..
17. Развитие сценических видов искусства в эпоху Возрождения и Новое время.
18. Искусство и наука о театральном искусстве и балете в эпоху Просвещения.
19. Развитие театральной критики в XX веке
20. Тенденции в современной критике сценических видов искусства в России

Музыкальное искусство

21. История развития музыки в эпоху Возрождения и Новое время.
22. Стиль в музыке Нового времени
23. Жанровые характеристики музыкального искусства
24. Развитие музыкальной критики в XX веке
25. Тенденции в современной музыкальной критике в России

Изобразительные и прикладные виды искусства

26. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
27. Представление об изобразительном искусстве и ДПИ в Средние века.
28. Литература об изобразительном искусстве в эпоху Возрождения.
29. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
30. Теоретические и исторические предпосылки художественной критики.
31. Художественная критика и современное искусство.

Экранные искусства

32. Современные проблемы экранных искусств
33. Психология искусства: основные проблемы и направления.
34. Социологический метод в искусствознании.
35. Проблема реализма в экранных видах искусства
36. Проблема стиля в экранных видах искусства

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата

определяются зачетом, исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,

культура

- речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата обучающийся может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), что соответствует оценке «зачтено». Соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно») – «не зачтено»

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Назовите имя основателя венской школы истории искусства?

- А) Х. Арп
- Б) М. Дворжак
- В) С. Дали
- Г) Э. Гомбрих

2. Назовите автора учения о художественном зрении как продукте зрительных представлений?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) А. Варбург

3. Какой писатель и теоретик искусства первым написал о абстракционизме?

- А) Ж. Брак
- Б) Г. Аполлинер
- В) В. Воррингер
- Г) П. Мондриан

4. Укажите автора идеи функционализма и машинной эстетики.

- А) Ле Корбюзье
- Б) К. Бранкузи
- В) Х. Арп
- Г) К. Мельников

5. Назовите автора концепции «художественной вили»?

- А) Г. Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Э. Кассирер

6. Назовите автора концепции реализма (логики пристального взгляда)

- А) Г. Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Н. Брайсон

7. Какое направление в искусствоведение внесла Г. Поллок?

- А) феминистское

- Б) сексистское
- В) трансгуманистическое
- Г) традиционалистическое

8. Укажите имя исследователя, разработавшего иконологический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

9. Укажите имя исследователя, разработавшего формально-стилистический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

10. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию истории искусств как истории духа?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

11. Укажите имя исследователя, разработавшего социологический вариант духовно-исторического метода?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дериды

12. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию наскальной живописи?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дериды

13. Кто автор книги «Правда в живописи», обосновавшей деконструкцию в теории и истории изобразительного искусства?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дериды

14. Укажите имя исследователя, автора книги «Искусство и истина», разработавшего идею срединного искусства (сердцевины искусства) ?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дериды

15. На основе исследования какого вида искусства разработал свою теорию развития

стиля А. Ригль?

- А) живопись
- Б) ДПИ
- В) скульптура
- Г) архитектура

Ключ к тесту

1. Г; 2. А; 3. В; 4. А; 5. В; 6. Г; 7. А; 8. Г; 9. В; 10. Б; 11. Б; 12. А; 13. Г; 14. В; 15. Б

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

1 верный ответ = 1 балл:

- 15-13 - «отлично»;
- 12-10 - «хорошо»;
- 10-8 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к экзамену

1. Искусство и наука об искусстве: периоды в истории и философии искусства.
2. Искусство: смысл и содержание понятия.
3. Творческая деятельность и ее назначение.
4. Миметические и немиметические виды искусства.
5. Понятие дискурса и смысла в восприятии произведении искусства.
6. Типы знаков в различных видах искусств.
7. Символ, аллегория и эмблема в искусстве.
8. Искусство и принципы психоанализа.
9. Теория воображения и образности Г. Юнга. Понятие символа в аналитической психологии.
10. Искусство в структуре социальных отношений.
11. Искусство и идеология.
12. Культовые аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления.
13. Сакральное в изобразительном искусстве. Природа иконного образа.
14. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
15. Представление об искусстве в Средние века.
16. Литература об искусстве в эпоху Возрождения.
17. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
18. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
19. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
20. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
21. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
22. Французские литераторы и критики об искусстве (В. Гюго, О. Бальзак и другие)
23. Развитие искусствознания в странах Европы в XIX веке
24. Венская школа искусствоведения. Ее зарождение и характеристика метода.
25. Отечественная школа искусствознания в XIX - XX веке. Общая характеристика.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Рыбникова Е.Е.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Иностранный язык»

Специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»

Укрупненная группа специальностей:
52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения: очная

Утвержден на заседании кафедры
литературы, русского и иностранных
языков 22.05.2023, протокол № 10.

Составитель:
Ртищева О.В.,
канд. философских н., доцент
подпись _____

Кемерово 2023

Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

1. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- профессиональную терминологию в объеме курса (31);
- основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (32);
- метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (33);
- особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (34);
- основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления сообщения (выступления, доклада, монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (35);
- речевые формулы, обороты и выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (36);
- речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного научного рассуждения (37);
- язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (38).

Уметь:

- употреблять грамматические конструкции (У1);
- применять речевые обороты научного стиля (У2);
- применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (У3);
- уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (У4);
- составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах (У5);
- представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (У6);
- понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (У7);
- понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (У8);
- понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (У9)
- создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (У10);
- создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (У11);
- описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (У12);
- свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (У13).

Владеть:

- основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов

деловой, научной и профессиональной деятельности (B1);

- лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (B2);

- навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (B3);

- научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объема программы (B4);

- основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (B5);

- основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (B6);

- владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (B7).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве.			
1.1	Профессия и жизнь.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36,	Коммуникативные

	Высшее образование.		37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	ситуации (работа в малых группах)
1.2	Направления профессиональной деятельности.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный диалог
1.3	Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный монолог
2	Особенности организации профессионально-академического текста.			
2.1.	Перевод-словарь-контекст., переводческие приемы.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный перевод
2.2.	Лексико-грамматические трансформации при переводе.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Выполнение переводческих заданий
2.3.	Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Выполнение переводческих заданий
3.	Профессиональный терминологический словарь.			
3.1	Профессиональный терминологический словарь.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Эссе
3.2	Профессиональный терминологический словарь.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Эссе
3.3	Профессиональный терминологический словарь.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12,	Эссе

			У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	
4.	Творческие и научные мероприятия			
4.1	Профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный монолог
4.2	Конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты (формулирование целей и назначения мероприятий на иностранном языке).	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Круглый стол
4.3	Организация монологической, диалогической и полилогической речи на иностранном языке.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный монолог
5.	Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс.			
5.1	Общение как искусство.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
5.2	Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
5.3	Технологии ведения переговоров, особенности представления своей деятельности на иностранном языке.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный диалог
6.	Модель современного специалиста выбранной специальности.			
6.1	Профессиональные навыки актера.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Коммуникативные ситуации
6.2	Знания, умения, информационная культура в России и в стране изучаемого языка.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4,	Контрольная презентация (монолог)

			B5, B6, B7.	
6.3	Современные требования, условия, перспективы профессии в области театрального искусства в России и в стране изучаемого языка.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный монолог
7.	Место профессии в странах изучаемого языка.			
7.1	Профессиональная деятельность и культура актера.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Дискуссия /круглый стол
7.2	Известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов, организаций, групп в России и в стране изучаемого языка.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах) Контрольный монолог
8.	Зарубежные источники информации в области искусства.			
8.1	Профессионально-ориентированные тексты в области театрального искусства.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный перевод
8.2	Аннотирование, реферирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, эссе) на иностранном языке.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный перевод статьи (аннотации)

3. Перечень оценочных средств по дисциплине для текущего контроля

3.1 Примерный перечень тем эссе/устного сообщения/контрольного монологического высказывания/полилога

1. Театр как неотъемлемая часть культуры общества.
2. Художественные нормы, ценности и идеалы в российском обществе.
3. Философия театра.
4. Отличительные особенности театральной деятельности в России (Англии и любой другой стране, по выбору).
5. Театральные школы (учения) в России (Англии и любой другой стране).
6. Преподаватель творческих дисциплин (преподаватель сценической речи).
7. Мое видение карьеры в сфере театрального творчества.
8. Как правильно предоставить информацию о своем виде деятельности, о творческом продукте (представлении, спектакле, сценическом произведении)?
9. Ведущие мировые деятели профессиональной сферы.
10. Информационно-коммуникационные технологии в области театрального и сценического искусства.
11. Профессиональные качества режиссера (руководителя творческого коллектива).
12. Реклама продукта театральной деятельности (промоушн, подача, позиционирование). Роль соцсетей.

13. Анализ подачи мировых театральных площадок/театров (анализ веб-сайтов).

* Ассистентом-стажером может быть предложена иная тема эссе/устного сообщения, согласованная с преподавателем.

3.2. Перечень индивидуальных ситуативных заданий

Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных технологий (инфокоммуникаций) в сфере культуры.

2. Обсудите со своим партнером научно-технический прогресс и его достижения в театральной деятельности. Плюсы и минусы всеобщей информатизации общества.

3. Составьте диалог между режиссером и будущим претендентом на главную роль.

5. Составьте диалог с автором (руководителем) творческого проекта (спектакля, сценического произведения, представления).

6. Опишите программу любого профессионального мероприятия (конференции, круглого стола, симпозиума, форума, спектакля, фестиваля).

7. Обсудите достижения отечественного образования, науки и культуры в мировом культурном пространстве.

8. Обсудите способы организации обмена опытом творческой и исследовательской работы по сохранению и возрождению забытых видов театральных постановок.

9. Опишите современные способы ознакомления продвижения своих (проектов, спектаклей, сценических произведений, представлений) на потребительский рынок.

10. Обсудите «плюсы» и «минусы» глобализации/проблем глобального языка и культуры.

11. Подготовьте монолог (диалог, полилог, сообщение) о работе и взаимодействии профессиональных ассоциаций, сообществ, объединений, творческих коллективов.

Критерии оценивания устного сообщения/монолога/ситуативного задания:

Оценка «отлично» - ставится, если ассистент-стажер демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала, если сообщение/пересказ логично выстроены и средства логической связи использованы правильно; если сообщение/пересказ сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст, если правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если ассистент-стажер демонстрирует организацию сообщения/пересказа в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; лексический запас ограничен; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Критерии оценивания устного эссе на иностранном языке по теме:

Нормативные требования: объем высказывания 25-35 фраз.

«Отлично»:

- полное раскрытие темы;
- богатый лексический запас;
- правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания;
- естественный темп речи, отсутствие заметных пауз;
- наличие выводов, заключения.

«Хорошо»:

- тема раскрыта достаточно полно;
- достаточный лексический запас;
- незначительное количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;

- естественный темп речи с незначительными паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены;
- наличие выводов и заключения.

«Удовлетворительно»:

- тема раскрыта частично;
- запас лексики недостаточный;
- умеренное количество ошибок в грамматике и лексике;
- темп речи замедленный с частыми паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены;
- выводы и заключение отсутствуют.

«Неудовлетворительно»:

- тема не раскрыта;
- бедный лексический запас;
- большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- медленный темп речи, длительные паузы;
- смысловая незавершенность высказывания;
- отсутствие логики в высказывании;
- отсутствие выводов и заключения;
- чтение текста, написанного во время подготовки к устному ответу.

3.3 Образец текста для контрольного перевода

Art and culture in Russia The Oxford Dictionary by Hornby gives us the following definition of the notion “art”. “Art” is the creation or expression of what is beautiful, especially in visual form. Drawing, painting, sculpture, architecture, literature, music, ballet belong to the fine art”.

Really when something is extremely beautiful or has great cultural value, we say: “It’s art”. Art has always been occupation for the few, but has been admired by many. Art reflects feelings and emotions, brings delight and admiration, and makes life pure as it awakens our best hidden qualities. Speaking about art, we connect this notion with culture. According to the dictionary culture of a community or a nation includes all the arts, beliefs and social institutions characteristic of a community or a nation. We can speak about either material, or spiritual culture. Art is both.

Russia is a country that can rightfully boast its artistic and cultural traditions; its art galleries attract huge crowds of tourists from all over the world. St. Petersburg is a precious stone in the crown of Russian cities. The Hermitage is famous all over the world for its valuable rare collections of canvases and other art objects covering a span of about seven hundreds years and comprising masterpieces of by Leonardo da Vinci, Titian, Raphael, Rembrandt, Rubens. The collections illustrate the art of Italy, Spain, Holland, Germany, France, Britain, Sweden. The West-European Department also includes a fine collection of European Sculpture. People come to admire the collections of tapestry, precious textiles, weapons, ivory, pottery, porcelain and furniture as well.

The Tretyakov Gallery in Moscow, the Russian Museum should be mentioned by all means. This picture gallery was founded by a Russian merchant and a connoisseur of art PavelTretyakov in the 19th century. He was especially fond of the works of Peredvizhniki – the artists who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions such as Kramskoy, Perov, Ghe and other great Russian painters. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian Art. It has a rich collection of early Russian painting including famous icon. The world famous “The Trinity” by AndreyRublev is exhibited in the gallery.

Speaking about art one should not forget about music, especially classic music. Outstanding Russian composers make all the world admire their music. One can find a man, who does not know Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Michail Glinka, Nicholaj Rimsky-Korsakov – the prominent composers of 19th century, and Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev and Dmitriy Shostakovich.

It was Glinka who laid the foundation for modern Russian music, his music expressed the temperament of Russian people. His two best known operas “Ivan Susanin” and “Ruslan and Ludmila” were based on Russian folklore and historical legends.

The most famous ballets “Swan Lake”, “The Sleeping Beauty”, “The Nutcracker” and not less famous operas “The Queen of Spades”, “EugenijOnegin” are still excellently staged and performed not only in Russian but in many greatest theatres in the world.

Russia is world famous for its literature. The “golden age” of Russian literature began in the 19th

century when such outstanding masters of letters such as Pushkin, Lermontov, Gogol, Turgenev, Dostoevsky created their immortal masterpieces.

Alexander Pushkin, the father of Russian Literature was the author of more than 700 lyrical poems. He wrote also the volumes of dramatic works, short stories, made adaptations of Russian fairy-tales.

Russia is famous for its architecture. The real jewel of architecture is the Moscow Kremlin with its cathedrals, towers and red brick walls. Just outside the Kremlin walls stands St. Basil's Cathedral, one of the world most astonishing buildings with 8 domes of different designs and colors.

St. Petersburg has a great number of real masterpieces of architecture of different styles and is definitely worth visiting and being admired.

Russia is also rich in young talents, forming new Russian culture. They appeared on the basis of the old one, but their essence is new. We can hear new voices in music and poetry, see new canvases of modern artists, watch great actors.

All of them will make their contribution into Russian Culture and Art.

Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря):

При переводе оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации. При этом учитывается правильный перевод:

1. лексических единиц (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и устойчивые словосочетания) (0-40 баллов);
2. грамматических единиц и конструкций (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов и конструкций с ними; правильно переданы число и падеж существительных; учтены степени сравнения прилагательных и наречий) (0-40 баллов);
3. синтаксических конструкций (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции) (0-10 баллов);
4. стилистически адекватный перевод (0-10 баллов).

4. Зачет - является формой проверки успешного выполнения ассистентами-стажерами контрольного реферата-перевода.

Контрольный перевод (реферат-перевод) – позволяет проверить адекватную и эквивалентную передачу смысла текста, использование грамматических и лексических эквивалентов, соблюдение языковых норм и правил языка перевода, стилистическую идентичность текста, грамматические аспекты перевода.

Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря):

При переводе оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации. При этом учитывается правильный перевод:

5. лексических единиц (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и устойчивые словосочетания) (0-40 баллов);
6. грамматических единиц и конструкций (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов и конструкций с ними; правильно переданы число и падеж существительных; учтены степени сравнения прилагательных и наречий) (0-40 баллов);
7. синтаксических конструкций (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции) (0-10 баллов);
8. стилистически адекватный перевод (0-10 баллов).

Дополнительно оцениваются творческие находки, удачные оригинальные трансформации, другие способы уточнения смысла текста (0-10 баллов).

Дополнительно оценивается терминологический словарь, выполненный по итогам реферата-перевода, сопровождаемый реферат-перевод (0-10 баллов)

Шкала соответствия количества набранных баллов оценке:

100 – 86 баллов = «Отлично»/зачтено

85 – 75 баллов = «Хорошо»/зачтено

74 – 55 баллов = «Удовлетворительно»/не зачтено

54 балла и менее = «Неудовлетворительно»/не зачтено

5. Экзамен – является формой проверки качества усвоения ассистентом-стажером теоретических знаний учебной дисциплины и умений практического их применения.

5.1 Структура итогового экзамена по дисциплине «Иностранный язык».

1. Чтение и перевод оригинального текста со словарем по специальности. Форма проверки – чтение части текста вслух, выборочная проверка подготовленного перевода Объем 2500-3000 печатных знаков.

Критерии оценки:

Для оценивания перевода текста применяются следующие критерии:

Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода (5 баллов).

Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода (4 балла).

Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода (3 балла).

Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода (2 балла).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

2. Краткое изложение содержания текста на иностранном языке.

Критерии оценки: при устной передаче основного содержания иноязычного текста применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

3. Монологическое высказывание по теме «Моя будущая профессия». Монологическое высказывание должно включать 25-30 развернутых предложений, достаточно полно раскрывающих содержание темы.

Критерии оценки: сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя (5 баллов);

представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера (4 балла);

обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера (3 балла);

сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок (2 балла).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Для определения общей оценки за экзамен баллы заданий суммируются и делятся на количество заданий.

5.2 Образец экзаменационного текста для чтения и перевода

New capital city

The United States Capitol in Washington, D.C. is an example of uniform urbanism: the design of the capitol building was imagined by the French Pierre Charles L'Enfant. This ideal of the monumental city and neoclassicism. Several cities wanted to apply this concept, but Washington, D.C. seems the most dedicated of all of them.

The White House was constructed after the creation of Washington, D.C. by congressional law in December 1790. After a contest, James Hoban, an Irish American, was chosen and the construction began in October 1792. The building that he had conceived was modeled upon the first and second floors of the Leinster House, a ducal palace in Dublin, Ireland which is now the seat of the Irish Parliament. But during the War of 1812, a large part of the city was burned, and the White House was ravaged. Only the exterior walls remained standing, but it was reconstructed. The walls were painted white to hide the damage caused by the fire. At the beginning of the 20th century, two new wings were added to support the development of the government.

The United States Capitol was constructed in successive stages starting in 1792. Shortly after the completion of its construction, it was partially burned by the British during the War of 1812. Its reconstruction began in 1815 and did not end until 1830. During the 1850s, the building was greatly expanded by Thomas U. Walter. In 1863, the imposing Statue of Freedom", was placed on the top of the current (new at the time) dome.

The Washington Monument is an Obelisk memorial erected in honor of George Washington, the first American President. It was Robert Mills who had designed it originally in 1838. There is a perceivable color difference towards the bottom of the monument, which is because its construction was put on hiatus for lack of money. At 555.5 feet (169.3 m) high, it was completed in 1884 and opened to the public in 1888.

5.3 Образец экзаменационного текста для краткого изложения прочитанного

Writing systems

An independent origin and development of writing is counted among the many achievements and innovations of pre-Columbian American cultures. The Mesoamerican region produced several indigenous writing systems from the 1st millennium BCE onwards. What may be the earliest-known example in the Americas of an extensive text thought to be writing is by the Cascajal Block. The Olmec hieroglyphs tablet has been indirectly dated from ceramic shards found in the same context to approximately 900 BCE, around the time that Olmec occupation of San Lorenzo Tenochtitlán began to wane.

The Maya writing system (often called *hieroglyphs* from a superficial resemblance to the Ancient Egyptian writing) was a combination of phonetic symbols and logograms. It is most often classified as a logographic or (more properly) a logosyllabic writing system, in which syllabic signs play a significant role. It is the only pre-Columbian writing system known to completely represent the spoken language of its

community. In total, the script has more than one thousand different glyphs, although a few are variations of the same sign or meaning, and many appear only rarely or are confined to particular localities. At any one time, no more than around five hundred glyphs were in use, some two hundred of which (including variations) had a phonetic or syllabic interpretation.

Aztec codices (singular *codex*) are books written by pre-Columbian and colonial-era Aztecs. These codices provide some of the best primary source for Aztec culture. The pre-Columbian codices differ from European codices in that they are largely pictorial; they were not meant to symbolize spoken or written narratives. The colonial era codices not only contain Aztec pictograms, but also Classical Nahuatl (in the Latin alphabet), Spanish, and occasionally Latin.

The Wiigwaasabak, birch bark scrolls on which the Ojibwa (Anishinaabe) people wrote complex geometrical patterns and shapes, can also be considered a form of writing, as can Mi'kmaq hieroglyphics.

Aboriginal syllabic writing, or simply syllabics, is a family of abugidas used to write some Aboriginal Canadian languages of the Algonquian, Inuit, and Athabaskan language families.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой культурологии,
философии и искусствоведения
Астахов О.Ю.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
**«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»

Уровень высшего образования
**«Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка»**

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения
Очная

Переутвержден на заседании
кафедры культурологии, философии и
искусствоведения 25.05.22, протокол №
10; 28.03.23, протокол № 10

Составители:
Двуреченская А.С. _____

подпись

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-2 – Способен видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- УК-3 - Способен к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

– **знать:**

- основные научные подходы к осуществлению государственной культурной политики (З-1);
- научные идеи и теории культурной политики (З-2);
- основы построения современной государственной культурной политики Российской Федерации (З-3);
- соотношение категорий и понятий государственной культурной политики (З-4);
- теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (З-5);

– **уметь:**

- проводить оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (У-1);
- адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (У-2);
- разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (У-3);

– **владеть:**

- совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (В-1);
- инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (В-2);
- технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (В-3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике	УК-2 УК-3	З1,2,3,4,5 У1,2,3 В1,2,3	Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов.
2	Воспитательная составляющая государственной культурной политики	УК-2 УК-3	З1,2,3,4,5 У1,2,3 В1,2,3	Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов
3	Нормативная правовая база реализации культурной политики	УК-2 УК-3	З1,2,3,4,5 У1,2,3 В1,2,3	Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов
4	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет	УК-2 УК-3	З1,2,3,4,5 У1,2,3 В1,2,3	Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов
5	Экономика культуры и культурные индустрии.	УК-2 УК-3	З1,2,3,4,5 У1,2,3	Устный опрос, тестовый

			B1,2,3	контроль, написание рефератов
6	Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика.	УК-2 УК-3	31,2,3,4,5 У1,2,3 B1,2,3	Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов
7	Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования.	УК-2 УК-3	31,2,3,4,5 У1,2,3 B1,2,3	Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов
8	Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.	УК-2 УК-3	31,2,3,4,5 У1,2,3 B1,2,3	Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов.
9	Российское культурное наследие за рубежом.	УК-2 УК-3	31,2,3,4,5 У1,2,3 B1,2,3	Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов.
10	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.	УК-2 УК-3	31,2,3,4,5 У1,2,3 B1,2,3	Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов.
11	Региональный уровень реализации культурной политики.	УК-2 УК-3	31,2,3,4,5 У1,2,3 B1,2,3	Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов.
12	Культурная политика как фактор регионального развития.	УК-2 УК-3	31,2,3,4,5 У1,2,3 B1,2,3	Устный опрос, тестовый контроль, написание рефератов.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса:

- 1 Понятие культурной политики. Предмет изучения и осмысления.
2. Модели реализации и основные принципы культурной политики.
3. Функции субъектов культурной политики.
4. Основные принципы федеральной культурной политики.
5. Законодательная база культурной политики: общая характеристика.
6. Исторические этапы развития отечественной культурной политики.
7. Региональная культурная политика: основные принципы.

8. Целевые программы и проекты в сфере культуры (на текущий год).
9. Культурная политика Кемеровской области. «Закон о культуре» Кемеровской области.
10. Региональные целевые программы развития культуры и искусства (на примере Кузбасса) – на текущий год.

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в изложении программного материала.

4.2. Тематика рефератов

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.
2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.
3. . Нормативная правовая база реализации культурной политики.
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
5. Экономика культуры и культурные индустрии.
6. Культурно-языковая и этнокультурная политика.
7. Традиционная культура как объект культурной политики.
8. Культурная политика в сфере профессионального искусства.
9. Культурная политика в сфере науки и образования.
10. Просветительская деятельность в сфере культуры.
11. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
12. . Российское культурное наследие за рубежом.
13. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
14. Региональный уровень реализации культурной политики.
15. Культурная политика как фактор регионального развития.
16. Основные направления государственной культурной политики современной России.
17. Международная культурная политика Российской Федерации.

Критерии оценивания:

Реферат, выполненный и представленный студентом, оценивается следующим образом:

Неудовлетворительно – не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата;

Удовлетворительно – скупое и поверхностное раскрытие заявленной темы, соблюдены правила оформления реферата;

Хорошо – достаточно полно раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата;

Отлично – Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата.

4.3. Практические задания

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические задания: их описания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Критерии оценивания практических заданий:

1. работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
2. работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
3. работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
4. работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
5. работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
6. работа не выполнена - 0 баллов.

4.3. Перечень тем эссе

- Влияние массовой культуры на процесс реализации государственной культурной политики. Проблемы развития профессиональной критики и журналистики в сфере современного искусства.
- Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры: реальность и перспективы.
- Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
- Проблема сохранения и поддержки русского языка в современном обществе.
- Русский язык и интернет: угрозы или новые возможности?
- Актуальные формы вовлечения студенческой молодежи в просветительскую деятельность.
- Роль семьи и семейных отношений в современном российском обществе.
- Возрождение национальных традиций семейного воспитания: утопия или реальность?
- Интеграция России в мировое культурное пространство.

Критерии оценки эссе:

- 1) во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость (1 балл);
- 2) в основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов, выдвигаемых автором - студентом (2-3 аргумента) (1 балл);
- 3) привести доказательства, факты в поддержку своей позиции (1 балл);
- 4) проанализировать контраргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны) (1 балл);
- 5) в заключении подводятся итог, кратко излагаются основные аргументы, подкрепляющие смысл и значение авторской позиции (1 балл).

В итоге за выполнение эссе студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Современная культурная политика России реализуется на уровнях:

- А. Региональных организаций.
- Б. Региональных и федеральных организаций.

В. Региональных, федеральных и международных организаций.

2. Главным исполнителем государственной культурной политики является:

А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ.

Б. Министерство культуры РФ

В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ

3. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:

А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».

Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»

4. В качестве целей культурной политики выступают:

А. Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.

Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.

В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных

5. Объектом культурной политики можно назвать:

А. Различные организации и учреждения социальной сферы.

Б. Различные органы управления отраслью культуры.

В. Различные группы населения

6. Культурная политика в России осуществляется на принципах:

А. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.

Б. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.

В. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры

7. К числу культурных характеристик населения относятся:

А. Национальный язык, образовательный уровень.

Б. Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.

В. Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны

8. Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:

А. Совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности.

Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.

В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации

9. Компетенция региональных органов управления культурой включает в себя:

- А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма.
- Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства.
- В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов

10. Благоприятными тенденциями осуществления современной государственной культурной политики можно назвать:

- А. Последовательное развитие федеральных начал и расширение прав региональных органов управления культурой.
- Б. Увеличение количества платных услуг населению.
- В. Коммерциализацию деятельности театрально-зрелищных предприятий

Ключ к тесту:

1	в
2	б
3	а
4	б
5	в
6	в
7	а
8	б
9	а
10	а

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Управление сферой культуры как деятельность государственных институтов по регулированию социокультурных процессов.
2. Развитие научных представлений о системе инфраструктуры культуры в процессе осуществления культурной политики.
3. Культурная политика государства как социально-культурный феномен.
4. Многообразие подходов различных отраслей научного знания к определению понятия и сущности культурной политики государства.
5. Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъектности и децентрализации.
6. Организационная структура и функции региональных органов управления сферой культуры.
7. Реализация основ законодательства Российской Федерации о культуре.
8. Обеспечение и защита конституционных прав и гарантий граждан региона на культурную деятельность и пользование духовными ценностями.
9. Сохранение и приумножение национального культурного достояния и культурного

наследия региона.

10. Нормативно-правовая база проектирования и создания концепции культурной политики территории.
11. Характеристика и состав нормативно-правовой и нормативно-справочной информации, используемой при формировании культурной политики.
12. Государственные правовые акты (законы, указы, положения и др.) в области культуры и культурной политики.
13. Глобализация и сохранение культурного наследия, как основное приоритетное направление современной культурной политики.
14. Культурная среда и ее эволюция.
15. Основные направления культурной политики в системе модернизации инфраструктуры культурного пространства региона.
16. Национальная культурная политика в инфраструктуре культуры региона.
17. Политика в области культурно-досуговой деятельности и любительского творчества в инфраструктуре культуры региона.
18. Культурно-экологическая политика в инфраструктуре культуры региона.
19. Политика в сфере сохранения и развития профессионального искусства в инфраструктуре культуры региона.
20. Глобализация культуры и культурной самобытности.
21. Элементы национальной самобытности: обряды, устное народное творчество, народное изобразительное искусство.
22. Мультикультурная политика государства и толерантность.
23. Мультикультурализм: понятие, подходы к изучению.
24. Национально-культурная политика в отношении малочисленных этнических групп. Правовые возможности преодоления проблем современной национальной культурной политики России.
25. Традиция в системе историко-культурного наследия.
26. Проекты и программы сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.
27. Социально-культурная и национальная политика в инфраструктуре культуры региона.
28. Основные принципы и этапы организации социально-культурных программ.
29. Социальное значение разработки и реализации комплексных целевых программ социокультурного развития регионов.
30. Проектная деятельность в сфере культуры: управление проектами и практика их реализации.
31. Технология разработки социально-культурных проектов. Специфика целевой аудитории социально-культурных проектов.
32. Социально-культурная среда как область проектной деятельности.
33. Продукты культуры и культурные потребности.
34. Маркетинг в социально-культурных учреждениях.
35. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг.
36. Социальные функции продуктов культуры и их оценка.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет

самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет режиссуры и актерского искусства
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Речевое искусство спектакля»

Специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»

Уровень высшего образования
«Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка»

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:
очная

Утвержден на заседании кафедры
03.07.23 г., протокол № 9.

Составитель: канд. культурологии,
доцент В.В. Чепурина

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к воплощению учения К. С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);
- готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать:**

основные положения учения К. С. Станиславского о словесном действии (З1);

стили, жанры и художественные направления в литературе и искусстве театра (З2);

- **уметь:**

применять положения учения К. С. Станиславского о словесном действии в анализе произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (У1, У2).

- **владеть:**

методами анализа произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (В1);

методами работы над ролью на основе учения К. С. Станиславского о словесном действии (В2).

Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и

средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемы е результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<p align="center"><i>Тема 1.1.</i> Учение К.С. Станиславского о словесном действии – основополагающи й принцип работы над речью в спектакле</p>	ПК-7	31	<p align="center">контрольно- проверочная беседа; ситуативное творческое задание</p>
2	<p align="center"><i>Тема 1.2.</i> Требования к сценической речи в европейских театральных системах XX века</p>	ПК-7	31, У1	<p align="center">контрольно- проверочная беседа; ситуативное творческое задание</p>
3	<p align="center"><i>Тема 1.3.</i> Учение К.С. Станиславского о словесном действии с позиций современной речевой педагогики</p>	ПК-7	31, У1	<p align="center">контрольно- проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа</p>

4	<i>Тема 1.4.</i> Речевое искусство спектакля в контексте социокультурных изменений	ПК-7	31, У1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; обсуждение речевой стороны спектаклей
5	<i>Тема 2.1.</i> Основные направления речевого искусства спектакля	ПК-13	32	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
7	<i>Тема 2.2.</i> Стиль сценической речи в спектакле	ПК-13	У2	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
8	<i>Тема 2.3.</i> Жанр спектакля как источник интонационно-мелодической выразительности актерской речи	ПК-13	У2	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
9	<i>Тема 2.4.</i> Методы работы над текстом роли	ПК-7	В1, В2	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
10	<i>Тема 2.5.</i> Методика создания		В1, В2	контрольно-проверочная беседа;

	голосоречевого образа роли	ПК-7		ситуативное творческое задание
11	<i>Тема</i> 3.1. Специфика квалификационны х требований к речевому искусству артиста в спектакле драматического театра	ПК-7; ПК-13	У1, У2, В1, В2	контрольно- проверочная беседа; ситуативное творческое задание
12	<i>Тема</i> 3.2. Специфика квалификационны х требований к речевому искусству артиста в музыкальном спектакле	ПК-7; ПК-13	У1, У2, В1, В2	контрольно- проверочная беседа; ситуативное творческое задание;
13	<i>Тема</i> 3.3. Специфика квалификационны х требований к речевому искусству артиста в спектакле театра кукол	ПК-7; ПК-13	У1, У2, В1, В2	контрольно- проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа
14	<i>Тема</i> 3.4.		У1, У2, В1,	контрольно-

	Синкретизм как методологический принцип голосоречевой выразительности актера в современном театре	ПК-7; ПК-13	В2	проверочная беседа; обсуждение образцов речевого искусства в спектаклях; ситуативное творческое задание
--	---	-------------	----	---

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Формы текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль осуществляется в форме оценивания творческих ситуативных заданий и контрольно-проверочных бесед. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. В качестве творческих ситуативных заданий могут использоваться обсуждение трактовок и интерпретаций основных понятий курса; анализ речевой стороны спектаклей и учебно-творческих работ.

Промежуточный контроль в 1 семестре осуществляется в форме зачета, который включает в себя творческое задание и устный опрос по теоретическому материалу семестра. Практическое задание представляет собой разбор речевой стороны драматического спектакля по заданной структуре в форме письменного анализа.

Промежуточный контроль во 2 осуществляется в форме экзамена, который включает в себя творческое задание и устный опрос по теоретическому материалу семестра. Практическое задание представляет собой разбор речевой стороны спектакля музыкального театра (или спектакля театра кукол) по заданной структуре в форме письменного анализа.

Промежуточный контроль в 3 семестре осуществляется в форме экзамена, который включает в себя творческое задание и устный опрос по

теоретическому материалу семестра. Практическое задание представляет собой написание аналитической статьи на основе разбора речевой стороны спектакля драматического, музыкального театров или театра кукол.

4.2. Структура анализа речевой стороны спектакля

- принадлежность драматургического произведения к художественному направлению в литературе;
- соответствие речевого стиля спектакля типу речевой культуры;
- голосоречевые приемы выражения конфликта;
- проявление/отсутствие деконструкции текста;
- убедительность мыследействия;
- особенности проявления речевой характерности;
- использование голосоречевых приемов в создании образа персонажа;
- соответствие актерской речи требованиям благозвучия, дикционной чистоты.

4.3. Перечень вопросов для устного опроса

1 семестр

Вопросы к зачету

1. Законы речи в системе К.С. Станиславского.
2. К.С. Станиславский о принципах воспитания сценической речи.
3. Метод физических действий в работе над речью в спектакле.
4. Особенности метода действенного анализа в работе над текстом: событийная структура материала.
5. Параметры сценической речи в реалистическом театре и в авангардных
6. Требования к сценической речи в режиссерской системе В.Э.
7. Принципы работы над сценическим словом в творческих исканиях Е.Б.
8. Особенности сценической речи в театре А.Я. Таирова.
9. Принципы работы над речью в актерском искусстве М. Чехова.
10. Сценическое слово в театральной системе А. Арто.
11. Особенности речи в театральной системе Б. Брехта.

12. Идеи К. С. Станиславского в контексте современной речевой педагогики.
13. Полемиические вопросы теории и практики работы над голосом и речью.
14. Речевая характерность: востребованность в современном искусстве.
15. Способы создания речевой характерности.
16. Мелодика русской речи в современном театре.
17. Изменчивость требований к актерской речи.
18. Развитие учения К. С. Станиславского о словесном действии в театре Г. Товстоногова
19. Поэтический театр Ю. Любимова: особенности сценической речи.
20. Методы работы над речью в театре Л. Додина.
21. Опыт совместной работы режиссера и педагога сценической речи
22. Новейшие формы создания текста спектакля: «вербатим»
23. «Игра с текстом», явление «деконструкции» в современном спектакле
24. Принципы анализа речевой стороны спектакля.

2 семестр

Вопросы к зачету

1. Законы выразительности в декламационной культуре театра
2. Словодействие актера школы переживания.
3. Поэтико-философский подход к сценическому слову в условно-
4. Техника «вербатим» как поиск «новой правды».
5. «Сторителлинг» как новейшая форма создания текста спектакля.
6. Границы импровизации в речевом искусстве спектакля.
7. Методические основания работы с прозаическим и стихотворным текстом.
8. Понятие стиля как отличительного признака речевой культуры
9. Литературный стиль автора: лексические и синтаксические особенности драматургического материала.
10. Влияние на стиль эпохи, режиссерской концепции актерского
11. Фонетические, орфоэпические особенности сценического звучания.
12. Голосоречевое выражение объективных законов комического в

13. Воплощение традиционных особенностей жанра трагедии в речевом пространстве современного спектакля.
14. Жанр в качественной и количественной насыщенности голосоречевых
15. Категории прекрасного и безобразного в речевом искусстве театра.
16. Отношение к психологической достоверности и подробности голосоречевого поведения в жанровой дифференциации спектакля.
17. Принципы современного документального театра.
18. Диффузия жанровых границ в современном речевом искусстве
19. Определение интонационно-мелодических особенностей спектакля.
20. Действенный анализ роли как часть актерской психотехники.
21. Мотивационная сфера персонажа как содержательный компонент
22. Авторская ремарка в исследовании поведения персонажа.
23. Этюдный метод работы над текстом роли.
24. Лексико-стилистический и синтаксический анализ текста.
25. Понятие о голосоречевом образе спектакля и его составляющих.
26. Звучащее слово как отражение глубинных мотиваций поведения
27. Мелодические, ритмические, параязыковые средства обнажения
28. Приемы голосоведения в спектакле.
29. Роль резонаторов в создании голосоречевого образа.
30. Воплощение роли на лексическом, синтаксическом, интонационно-произносительном уровнях.

3 семестр

Вопросы к экзамену

1. Естественность и театральность актерской речи.
2. Требования к выразительности сценической речи в драматическом театре.
3. Приспособление актерского голоса к пространству.
4. Степень условности в театральных спектаклях, приближенных к формам реальной жизни.
5. Театральная условность в спектаклях музыкального театра.

6. Опыт работы К. С. Станиславского, В. Э Мейерхольда, М. Чехова в драматическом и оперном театрах.
7. Проблемы голосоречевой выразительности в музыкальном театре.
8. Переход от вокального к речевому способу голосоведения как актуальная проблема воспитания артиста музыкального театра.
9. Перспектива мысли, музыкально-речевой ансамбль, сочетаемость голосов в музыкальном театре.
10. Границы перевоплощения артиста театра кукол.
11. Возможности и средства искусства куклы в театральных опытах В. Э. Мейерхольда, Н. Н. Евреинова, Б. Брехта.
12. Специфическое воспроизведение сценической правды в театре кукол.
13. Способы голосоречевой трансформации: приемы имитации, контраста, «отчуждения».
14. Голос и речь актера в эстетике образного, символического, философского театра кукол.
15. Вариативность обучающих программ воспитания сценической речи.
16. Наблюдения и речевые импровизации как путь к созданию звуковых образов (драматических, комических, трагических, гротесковых).
17. Функции педагога по сценической речи в работе над речью в спектакле.

Критерии оценивания компетенций

Нулевой уровень («неудовлетворительно», «незачет»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

3) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

Первый уровень - **пороговый** («удовлетворительно», «зачет»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

Второй уровень повышенный («хорошо», «зачет»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

Третий уровень продвинутый («отлично», «зачет»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) умеет глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

5. Критерии оценивания компетенций

«Неудовлетворительно», «незачет» соответствуют нулевому уровню формирования компетенций:

З) обучающийся усвоил некоторые элементарные знания, но не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области;

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно», «зачет» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций:

З) знания обучающегося имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может применять знания теоретического материала в практических заданиях;

В) в недостаточной степени владеет способами решения практико-ориентированных задач: неточно выявляет смысловое и эмоциональное содержание текста, владеет основами речевого действия, но не в достаточной степени использует ритмико-мелодические средства речевой выразительности;

«Хорошо», «зачет» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций:

З) обучающийся раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: творчески подходит к выполнению практических заданий, на достаточном художественном уровне выявляет смысловое и эмоциональное содержание текста, проявляет владение навыками речевого действия, использует ритмико-мелодические средства речевой выразительности;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Отлично», «зачет» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

У) творчески подходит к выполнению практических заданий, на высоком художественном уровне выявляет смысловое и эмоциональное содержание текста,

В) проявляет свободное владение навыками речевого действия, активно

использует ритмико-мелодические средства речевой выразительности; умеет глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Чепурина В.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
(ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАБОТА)»**

Специальность
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Уровень высшего образования
«Ассистент-стажер»

Программа ассистентуры-стажировки

Форма обучения:
Очная

Утвержден на заседании кафедры
театрального искусства,
протокол № 9 от 03.07.23 г.,

Составитель: Н. Л. Прокопова
подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность и готовность к преподаванию творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

2.1. Показатели компетенций.

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- методику преподавания творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (З1);
- способы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, способы применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (З2);

уметь:

- преподавать творческие дисциплины (сценическую речь) в соответствии с основной образовательной программой высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (У1);
- вести самостоятельно научно-методические изыскания в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (У2);

владеть:

- методикой преподавания творческих дисциплин (методикой преподавания сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (В1);
- анализом актуальных проблем и процессов в области театрального образования (В2);

2.2. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Актуальные проблемы театральной педагогики: исторический аспект	ПК-1; ПК-2.	31 У1 В1 32 У2 В2	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа); Экспертное оценивание предпринятого анализа учебно-творческих работ; Экспертное оценивание подготовленного сообщения; Экспертное оценивание подготовленного реферата на выбранную тему.
2	Актуальные проблемы театральной педагогики: теоретический аспект	ПК-1; ПК-2.	31 У1 В1 32 У2 В2	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа); Экспертное оценивание предпринятого анализа учебно-творческих работ; Экспертное оценивание подготовленного сообщения; Экспертное оценивание подготовленного реферата на выбранную тему.
3	Актуальные проблемы театральной педагогики: анализ типов речевого	ПК-1; ПК-2.	31 У1 В1 32 У2 В2	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа); Экспертное оценивание предпринятого анализа учебно-творческих работ; Экспертное оценивание подготовленного сообщения;

	искусства			Экспертное оценивание подготовленного реферата на выбранную тему.
--	-----------	--	--	---

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) является наиболее эффективной формой текущего контроля при формировании и оценивании компетенций. По итогам освоения каждого раздела дисциплины в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) осуществляется анализ учебной литературы.

4.2. Экспертное оценивание предпринятого ассистентом-стажером анализа учебно-творческих работ студентов позволяет определить степень овладения ассистентом-стажером методикой преподавания творческих дисциплин (методикой преподавания сценической речи). Практическое задание: анализ учебно-творческих работ студентов предполагает разбор ассистентом-стажером семестровых учебно-творческих работ студентов. В аналитическом сообщении ассистента-стажера должны соединяться теоретические знания (на материале учебно-методической и научной литературы) и практические наблюдения в театральной педагогике.

4.3. Экспертное оценивание подготовленного ассистентом-стажером сообщения позволяет определить уровень знаний ассистентом-стажером актуальных проблем и процессов в области театрального образования.

4.4. Экспертное оценивание подготовленного ассистентом-стажером реферата на выбранную тему позволяет определить способность и готовность ассистента-стажера к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности.

Критерии оценивания

В соответствии с заявленными компетенциями в собеседовании по теоретическому материалу (контрольно-проверочной беседе), предпринятом анализе учебно-творческих работ, подготовленном сообщении, реферате на выбранную тему оценивается:

- способность и готовность к преподаванию творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)

Критерии оценивания определяются согласно следующей шкале: «владеет» (необходимой компетенцией), «частично владеет», «не владеет».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Подготовка реферата.

Критерии оценивания

Критерии оценивания устного ответа в соответствии с п.2.2 по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутой.

Основанием для получения зачёта во 1 семестре являются: подготовка реферата и положительные оценки в результате выполнения всех заданий: «владеет» и «частично владеет» способностью и готовностью к преподаванию творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1); способность и готовность к анализу актуальных проблем и

процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

5.2. Вопросы к экзамену

- 1.Фрагментарное раздельное обучение навыкам техники речи и художественного чтения
- 2.Влияние риторики на формирование театральной педагогики.
- 3.Трансформация понятие «декламация» в культурно-историческом контексте.
- 4.Нормативная методика в театральной педагогике.
- 6.Установление межпредметных связей как актуальная проблема театральной педагогики последней трети XX столетия.
- 7.Формирование теоретических основ современной театральной педагогики.
- 8.Единый метод воспитания актера как актуальная проблема первой половины XX столетия.
- 9.Метод физических действий как актуальная проблема 60-х годов XX столетия.
- 10.Предпосылки возникновения, теоретические основания и методические принципы тренировки речи в движении.
11. Парадигма красноречия в театральной педагогике.
12. Парадигма драматизма в театральной педагогике.
13. Явление контаминации в речевом искусстве.
14. Культурно-исторический подход к анализу речевого искусства.
- 15.Актуализация проблем театральной педагогики в исканиях режиссеров Н.Евреинова и Г. Крעהа.

Критерии оценивания

Критерии оценивания устного ответа в соответствии с п.2.2 по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутой. При промежуточной аттестации **в форме экзамена** знания, умения и навыки обучающихся определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основанием для получения экзаменов во 2 и 3 семестрах являются положительные оценки в результате выполнения всех заданий: «владеет» и «частично владеет» способностью и готовностью к преподаванию творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1); способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

5.3. Практическое задание: анализ актуальных проблем современной театральной педагогики. Практическое задание – анализ актуальных проблем современной театральной педагогики требует формулирования актуальных проблем современной театральной педагогики на материале учебно-методической и научной литературы и подробную характеристику одной из них.

Критерии оценивания

Критерии оценивания устного ответа в соответствии с п.2.2 по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутой. При промежуточной аттестации **в форме экзамена** знания, умения и навыки обучающихся определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
---	---------------	--------------------------------------	---------------------------------------

Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Чепурина В.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

Специальность
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Уровень высшего образования
«Ассистент-стажер»

Программа ассистентуры-стажировки

Форма обучения:
Очная

Утвержден на заседании кафедры
театрального искусства,
протокол № 9 от 03.07.2023 г.,

Составитель: Н. Л. Прокопова
подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);
- готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

2.1. Показатели компетенций.

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- современные образовательные технологии, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (З-1);
- методы работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (З-2);

уметь:

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, отбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса (У-1);
- использовать методы работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (У-2);

владеть:

- разработкой и применением современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (В-3);
- знаниями о методах работы и подготовки публичных выступлений, студийных записей (В-2).

2.2. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Становление и развитие методик преподавания творческих дисциплин	ПК-3; ПК-12.	31 У1 В1 32 У2 В2	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа); Экспертное оценивание предпринятого анализа учебно-творческих работ;
	Раздел 2. Образовательные технологии сферы искусства	ПК-3; ПК-12	31 У1 В1 32 У2 В2	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа); Экспертное оценивание предпринятого анализа учебно-творческих работ.
	Раздел 3. Методики обучения сценической речи	ПК-3; ПК-12	31 У1 В1 32 У2 В2	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа); Экспертное оценивание предпринятого анализа учебно-творческих работ; Экспертное оценивание письменного отзыва на учебное занятие по творческой дисциплине профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»).

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1.Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) является наиболее эффективной формой текущего контроля при формировании и оценивании компетенций. По итогам освоения каждого раздела дисциплины в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) осуществляется анализ учебной литературы. В процессе собеседования ассистент-стажер должен проявлять понимание современных образовательных технологий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

4.2.Экспертное оценивание предпринятого ассистентом-стажером анализа учебно-творческих работ студентов позволяет определить степень овладения ассистентом-стажером методикой преподавания творческих дисциплин (методикой преподавания сценической речи). Практическое задание: анализ учебно-творческих работ студентов предполагает разбор ассистентом-стажером семестровых учебно-творческих работ студентов. В аналитическом сообщении ассистента-стажера должны соединяться теоретические знания (на материале учебно-методической и научной литературы) и практические наблюдения в театральной педагогике, проявляться способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

4.3.Экспертное оценивание подготовленного ассистентом-стажером письменного отзыва на учебное занятие по творческой дисциплине профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь») позволяет определить способность и готовность ассистента-стажера к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).

Критерии оценивания

В соответствии с заявленными компетенциями в собеседовании по теоретическому материалу (контрольно-проверочной беседе), предпринятом анализе учебно-творческих работ, подготовленном письменном отзыве оценивается:

- способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);
- готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).

Критерии оценивания определяются согласно следующей шкале: «владеет» (необходимой компетенцией), «частично владеет», «не владеет».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Собеседование (контрольно-проверочная беседа);

5.2 Подготовка письменного отзыва.

Критерии оценивания

Основанием для получения зачёта во 1 семестре являются: анализ учебной программы творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»); собеседование (контрольно-проверочная беседа) по профессиональной терминологии творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь», разделы учебной программы «Сценическая речь» по выбору). Преподаватель при оценивании работы ассистента-стажера и выставлении зачета в 1 семестре ориентируется на его готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).

Преподаватель при оценивании работы ассистента-стажера и выставлении экзамена во 2 семестре ориентируется на его способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3). Основанием для получения экзамена во 2 семестре являются положительные оценки в результате выполнения всех заданий: «владеет» и «частично владеет». Ответ на экзамене имеет следующую шкалу оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка формируется на основании: 1) подготовки и защиты презентационного материала по профессиональной терминологии творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»; разделы учебной программы «Сценическая речь» по выбору); 2) ответов ассистента-стажера на вопросы коллоквиума по методологии творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»).

Допуском к экзамену в 3 семестре являются положительные оценки в результате выполнения всех заданий 1 и 2 семестров: «владеет», «частично владеет». Преподаватель при оценивании работы ассистента-стажера и выставлении экзамена в 3 семестре ориентируется на его способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3). Основанием для получения экзамена во 2 семестре являются положительные оценки в результате выполнения всех заданий: «владеет» и «частично владеет». Ответ на экзамене имеет следующую шкалу оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка формируется на основании: 1) составления письменного отзыва на учебное занятие по творческой дисциплине профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»); 2) ответов ассистента-стажера на вопросы по методологии творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»).

5.2. Вопросы к экзамену

1. Педагогика творчества как направление современного отечественного образования.
2. Особенности построения процесса обучения в творческих вузах.
3. Ведущая роль воображения как основа методик преподавания творческих дисциплин.
4. Фрагментарное раздельное обучение в методиках преподавания творческих дисциплин.
5. Влияние лингвистических методик на формирование технологий обучения сценической речи.
6. Влияние логопедических методик на формирование технологий обучения сценической речи.
7. Нормативная методика в театральной педагогике.
8. Межпредметные связи в реализации современных методик преподавания творческих дисциплин.
9. Формирование теоретических основ современной театральной педагогике.
10. Концепт драматизма как основа современных методик преподавания творческих дисциплин.
11. Предпосылки возникновения и теоретические основания методик преподавания творческих дисциплин.

Критерии оценивания

Критерии оценивания устного ответа в соответствии с п.2.2 по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутый. При промежуточной аттестации **в форме экзамена** знания, умения и навыки обучающихся определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой	Отлично	90	100
Повышенной	Хорошо	75	89
Пороговой	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Литературный театр»

Специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»

Уровень высшего образования
«Подготовка кадров высшей квалификации: ассистентура-стажировка»

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:
очная

Утвержден на заседании кафедры
03.07.23 г., протокол № 9.

Составитель: канд. культурологии,
доцент В.В. Чепурина

Кемерово 2023

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);
- способность к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать:**

физиологические и профессиональные качества голоса (З1);

фонетические средства для создания требуемого сценического образа (З2);

- **уметь:**

интерпретировать театральные и сценические произведения (У1);

использовать разнообразные фонетические средства для создания требуемого сценического образа (У2);

- **владеть:**

способами создания индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (В1);

способами постановки речевого голоса (В2).

Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Тема 1.1. Становление жанра литературного театра	ПК-6	У1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
2	Тема 1.2. Вариативность форм литературного театра	ПК-6	У1; В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
3	Тема 1.3. Природа образности в литературном театре	ПК-6	32, У1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
4	Тема 2.1. Принципы существования актера в литературном театре	ПК-6	У1; В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
5	Тема 2.2.	ПК-9	31; У2; В1;	контрольно-

	Методические приемы работы над литературным спектаклем		В2	проверочная беседа; ситуативное творческое задание
7	Тема 2.3. Слово-образ в литературном спектакле	ПК-9	З1; У2; В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание

4. Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля

4.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в форме оценивания творческих ситуативных заданий и контрольно-проверочных бесед. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися.

Промежуточный контроль во 2 семестре осуществляется в форме зачета, который включает в себя практическое задание и устный опрос по теоретическому материалу семестра.

Промежуточный контроль в 3 семестре осуществляется в форме экзамена, который включает в себя практическое задание и устный опрос по теоретическому материалу семестра.

Раздел I. Художественные основания жанра литературного театра

Тема 1.1. Становление жанра литературного театра

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Эстетические основания литературного театра.
2. Возникновение жанра литературного театра в начале XX века.
3. Приемы А. Я. Закушняка в организации «Вечеров рассказа».
4. Художественные принципы литературного театра В. Н. Яхонтова.
5. Экспериментальный театр рассказа Н. С. Говорова.

Ситуативное творческое задание

Характеристика этапов развития жанра литературного театра.

Тема 1.2. Вариативность форм литературного театра

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Принципы театральной выразительности в театре одного актера.
2. Технологические аспекты решения художественного материала в «коллективном рассказывании».
3. Спектакль на литературной основе как переходный этап в работе актера над ролью в спектакле.

Ситуативное творческое задание

Сравнительный анализ принципов создания литературных спектаклей.

Тема 1.3. Природа образности в литературном театре

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Особенности организации действия в литературном спектакле.
2. Поэтическая образность литературного текста.
3. Стремление к обобщениям, притчевый характер повествования.
4. Синкретизм в использовании выразительных средств в литературном театре.

Ситуативное творческое задание

Анализ выразительных средств литературного спектакля.

Раздел II. Воплощение художественного материала в литературном спектакле: методический аспект

Тема 2.1. Принципы существования актера в литературном театре

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Двуединство актерского существования в литературном театре.
2. Образ автора-повествователя и образ рассказчика.
3. Приемы «отчуждения» и «идентификации» в работе над созданием сценического образа в литературном спектакле.
4. Дискретность действия в литературном театре.

Ситуативное творческое задание

Выявление принципов существования актера в литературном спектакле.

Тема 2.2. Методические приемы работы над литературным спектаклем

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Границы интерпретации художественного текста.
2. Приемы монтажа в организации текста литературного спектакля.
3. Принципы распределения текста между исполнителями.
4. Приемы освоения текста литературного спектакля.

Ситуативное творческое задание

Освоение приемов освоения текста литературного спектакля.

Тема 2.3. Слово-образ в литературном спектакле

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Возможности сценического слова в выражении художественной концепции материала; его смысловая и звукоритмическая содержательность.
2. Взаимодействие слова с музыкальными и пространственно-пластическими формами.
3. Звуковой образ в воплощении авторского стиля.
4. Мелодическая, темпо-ритмическая партитура спектакля в выражении исполнительского замысла.

Ситуативное творческое задание

Выявление мелодической, темпо-ритмической партитуры спектакля.

4.2. Формы промежуточного контроля

Вопросы к экзамену

1. Литературный спектакль в современной театральной культуре.
2. История возникновения жанра литературного театра.
3. Вариативность направлений и форм литературного театра.
4. Взгляды на эстетические основания «художественного чтения», «художественного рассказывания», «речевого исполнительства», «театра рассказа», «театра одного актера», «коллективного рассказывания», «спектакля на литературной основе».
5. Вечера рассказа А. Я. Закушняка в становлении жанра литературного театра.
6. Художественное пространство театра одного актера В. Н. Яхонтова.
7. Экспериментальный театр рассказа Н. С. Говорова.
8. Принципы воплощения художественного материала в литературном спектакле.
9. Использование художественных возможностей сценического слова в литературном спектакле.
10. Лицо от автора и его роль в литературном театре.
11. Литературный спектакль в расширении диапазона актерского мастерства.

Творческое задание

Разбор речевой стороны литературного спектакля по заданной структуре (в форме письменного анализа).

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» – ответ на вопрос по теоретическому материалу дан развернуто и содержание темы раскрывает максимально полно; анализ речевой стороны спектакля выполнен в соответствии с заданной структурой, логичен, обнаруживает причинно-следственные связи между явлениями.

Оценка «хорошо» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы в достаточной мере; анализ речевой стороны спектакля выполнен в соответствии с заданной структурой, логичен, обнаруживает причинно-следственные связи между явлениями; допущены 1-2 несущественные ошибки (неточности).

Оценка «удовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы не в полной мере; анализ речевой стороны спектакля выполнен вне соответствия с заданной структурой, обнаруживает слабые причинно-следственные связи между явлениями; допущены 2-3 несущественные ошибки (неточности);

Оценка «неудовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу не раскрывает содержание темы; анализ речевой стороны спектакля не выполнен.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Речевое исполнительское искусство»

Специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»

Уровень высшего образования
«Подготовка кадров высшей квалификации: ассистентура-стажировка»

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:
очная

Утвержден на заседании кафедры
03.07.23 г., протокол № 9.

Составитель: канд. культурологии,
доцент В.В. Чепурина

Кемерово 2023

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

в области педагогической деятельности:

- готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

в области творческой деятельности:

- способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: содержание профессионально-педагогической деятельности (З1); методы анализа и способы присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (З2); орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (З3).

уметь: формулировать цели обучения (У1); анализировать и осваивать тексты художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (У2); пользоваться орфоэпическими нормами в рамках творческой деятельности как единым началом, определяющим нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (У3).

владеть: различными формами организации профессионально-педагогической деятельности (В1); методами анализа и способами присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (В2); орфоэпическими нормами в рамках творческой деятельности как

единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ВЗ).

Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

4. знать: содержание профессионально-педагогической деятельности (З1); методы анализа и способы присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (З2); орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (З3).

5. уметь: формулировать цели обучения (У1); анализировать и осваивать тексты художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (У2); пользоваться орфоэпическими нормами в рамках творческой деятельности как единым началом, определяющим нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (У3).

6. владеть: различными формами организации профессионально-педагогической деятельности (В1); методами анализа и способами присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (В2); орфоэпическими нормами в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (В3).

7. готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);
8. способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Тема 1.1.</i> Речевое исполнительство в развитии фольклорных традиций	ПК-5	31	контрольно-проверочная беседа
2	<i>Тема 1.2.</i> Экспериментальные поиски мастеров художественного чтения XX века	ПК-5	31	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
3	<i>Тема 1.3.</i> Речевое исполнительское искусство в современной культуре	ПК-5	31, У1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
4	<i>Тема 2.1.</i> Действенный	ПК-5	31, У2	контрольно-проверочная беседа;

	анализ как основа методологии работы над художественным текстом			ситуативное творческое задание
5	<i>Тема</i> 2.2. Особенности авторского стиля в анализе художественного текста	ПК-5	31, У2	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
8	<i>Тема</i> 3.1. Понятие жанра в речевом исполнительском искусстве	ПК-5	У1, У2	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
9	<i>Тема</i> 3.2. Особенности работы над художественной прозой	ПК-5; ПК-7	У1, У2, В1, В2, В3	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
10	<i>Тема</i> 3.3. Интонационно-ритмическая структура стихотворного произведения	ПК-7; ПК-7	31, 32, 33, У1, У2, В1, В2, В3	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа

9. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Формы текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль осуществляется в форме оценивания творческих ситуативных заданий и контрольно-проверочных бесед. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. В качестве творческих ситуативных заданий могут использоваться обсуждение трактовок и интерпретаций основных понятий курса; анализ образцов речевого исполнительского искусства и учебно-творческих работ.

Промежуточная аттестация в 1 семестре осуществляется в форме зачета, который включает в себя творческое задание и устный опрос по теоретическому материалу семестра. Практическое задание представляет собой анализ речевой стороны учебно-творческих работ студентов направления подготовки «НХК» («РЛТ») и специальности «Актерское искусство» по дисциплине «Сценическая речь».

Промежуточная аттестация во 2 осуществляется в форме зачета с оценкой, который включает в себя творческое задание и устный опрос по теоретическому материалу семестра. Практическое задание представляет собой составление цикла упражнений голосоречевого тренинга, включающего в себя апробацию способов присвоения текста.

Промежуточная аттестация в 3 семестре осуществляется в форме экзамена, который включает в себя творческое задание и устный опрос по теоретическому материалу семестра. Практическое задание представляет собой аргументированную экспертную оценку образцов речевого исполнительского искусства по итогам региональных, всероссийских, международных творческих конкурсов.

4.2. Структура анализа образцов речевого исполнительского искусства и учебно-творческих работ

- создание оригинального исполнительского замысла;
- достижение сверхзадачи;
- использование голосоречевых приемов выражения конфликта;

- убедительность мыследействия;
- использование голосоречевых приемов в создании образа персонажа;
- создание образа рассказчика;
- выполнение сквозного действия рассказчика;
- соответствие голоса и речи требованиям благозвучия, дикционной чистоты.

4.3. Тема 1.1. Речевое исполнительство в развитии фольклорных традиций

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Фольклор как источник искусства рассказывания.
2. Становление орфоэпических норм в русской культуре. Диалекты
3. Художественное чтение в XIX в.
4. Родоначальники школы художественного чтения.

Ситуативное творческое задание

Подготовка сообщения по теме.

Тема 1.2. Экспериментальные поиски мастеров художественного чтения XX века

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

- Предпосылки возникновения жанра художественного слова в XX в.
- Основные направления в искусстве художественного слова.
- Авторское чтение и его развитие.
- Возможности звукозаписи для развития искусства художественного слова.

Ситуативное творческое задание

Подготовка сообщения по теме.

Тема 1.3. Актуальная проблематика речевого исполнительского искусства

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Трансформация искусства художественного чтения в речевое исполнительское искусство.
2. Отношение к речевому исполнительскому искусству в профессиональном обучении актера.
3. Границы художественной интерпретации текста.
4. Способы воспитания импровизационного самочувствия.

Ситуативное творческое задание

Анализ образцов речевого исполнительского искусства и учебно-творческих работ студентов направления подготовки «НХК» («РЛТ») и специальности «Актерское искусство» по дисциплине «Сценическая речь».

Раздел II. Методы анализа и способы присвоения художественного текста

Тема 2.1. Действенный анализ как основа методологии работы над художественным текстом

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Действенный анализ пьесы и роли.
2. Адаптация метода действенного анализа для речевого исполнительского искусства.
3. Приемы выражения события, конфликта голосоречевыми средствами. Импровизированная речь в работе над текстом.

Ситуативное творческое задание

Действенный анализ литературного текста, предложенного преподавателем.

Тема 2.2. Особенности авторского стиля в анализе художественного текста

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Анализ языковых средств в работе над текстом.
2. Роль «авторского слова» в анализе художественного текста.
3. Мотивационная сфера персонажа.

Ситуативное творческое задание

Составление цикла упражнений голосоречевого тренинга, включающего в себя работу над стилистическими особенностями текста.

Тема 2.3. Присвоение художественного текста

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Способы несилового присвоения художественного текста.
2. Пересказ как важный этап в работе над текстом.
3. Приемы «оживления» речевого действия.

Ситуативное творческое задание

Составление цикла упражнений голосоречевого тренинга, включающего в себя апробацию способов присвоения текста.

Раздел III. Жанровая специфика в работе над литературным материалом

Тема 3.1. Понятие жанра в речевом исполнительском искусстве

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Содержание понятия «жанр» в театральном искусстве.
2. Особенности лирических, эпических, лироэпических произведений.

3. Жанр в речевом исполнительском искусстве XXI века.
4. Жанр в создании интонационно-мелодической партитуры речи.

Ситуативное творческое задание

Подготовка сообщения по теме.

Тема 3.2. Особенности работы над текстом художественной прозы

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Развитие действия в рассказе, новелле, эссе, очерке.
2. Специфика конфликта в произведениях малой эпической прозы.
3. Анализ и воплощение характеров действующих лиц.
4. Способы передачи прямой речи.

Ситуативное творческое задание

Составление цикла упражнений голосоречевого тренинга, включающего в себя апробацию способов присвоения текстов разных стилей и жанров.

Тема 3.3. Интонационно-ритмическая структура стихотворного произведения

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Особенности стихотворной речи.
2. Структура стихоритмического анализа поэтического текста.
3. Приемы овладения ритмом стихотворного произведения.

Ситуативное творческое задание

Составление цикла голосоречевого тренинга, включающего работу над стихотворным текстом.

Аргументированная экспертная оценка образцов речевого исполнительского искусства (на материале региональных, всероссийских, международных творческих конкурсов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения разделов дисциплины

1 семестр

Вопросы к зачету

1. Фольклор как источник искусства рассказывания
2. Особенности устных сказаний в регионах России.
3. Диалекты как фактор влияния на уровень речевого исполнительского искусства.
3. Искусство художественного слова в культуре XIX в.
4. Авторское чтение в XX веке.
5. Экспериментальные поиски мастеров художественного чтения XX века.
6. Возможности звукозаписи для развития искусства художественного

слова.

7. Трансформации искусства художественного чтения в последней трети XX – начале XXI вв.

Ситуативное творческое задание

Подготовка сообщения по теме. Анализ образцов речевого исполнительского искусства и учебно-творческих работ студентов направления подготовки «НХК» («РЛТ») и специальности «Актерское искусство» по дисциплине «Сценическая речь».

Вопросы к зачету по итогам 2 семестра

1. Адаптация метода действенного анализа в работе над художественным текстом.
2. Основные методологические подходы к анализу текста.
3. Анализ мотивационной сферы персонажа
4. Исследование «авторского слова» как анализ языковых средств в организации художественного текста.
5. Проблемы литературоведческого и выборочного анализа художественного произведения.
6. Стилевая доминанта текста как отражение авторской концепции мира и человека.
7. Способы присвоения художественного текста.

Ситуативное творческое задание

Составление цикла упражнений голосоречевого тренинга, включающего в себя апробацию способов присвоения текста.

Вопросы к экзамену по итогам 3 семестра и изучения дисциплины

1. Жанр как предопределение интонационно-мелодической партитуры речи.
2. Полемическое содержание понятия «жанр» в речевом исполнительском искусстве.
3. Особенности конфликта, характеристика действующих лиц и развитие действия в работе над эпическими жанрами.
4. Приемы овладения интонационно-ритмической структурой стихотворного произведения.
5. Голосоречевое воплощение традиционных особенностей жанра в речевом исполнительском искусстве.
6. Голосоречевое воплощение художественного конфликта в речевом исполнительском искусстве.
7. Современные тенденции в искусстве художественного слова.
8. Творческие конкурсы речевого исполнительского искусства в профессиональном воспитании студентов специальности «Актерское искусство».
9. Трансформация речевого исполнительского искусства на рубеже

Ситуативное творческое задание

Аргументированная экспертная оценка образцов речевого исполнительского искусства (на материале региональных, всероссийских, международных творческих конкурсов).

7.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1 семестр:

«Зачтено» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы; ситуативное творческое задание выполнено.

«Не зачтено» – ответ на вопрос по теоретическому материалу не раскрывает содержания темы; ситуативное творческое задание не выполнено.

2 семестр:

Зачтено с оценкой «отлично» – ответ на вопрос по теоретическому материалу дан развернуто и содержание темы раскрывает максимально полно; ситуативное творческое задание выполнено в полном объеме (с инициативностью, проявлением собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов).

Зачтено с оценкой «хорошо» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы в достаточной мере; ситуативное творческое задание выполнено в достаточном объеме (с проявлением способности достигать результатов).

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы не в полной мере; ситуативное творческое задание выполнено не в полном объеме (без инициативности, вне проявления собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов).

3 семестр:

Оценка «отлично» – ответ на вопрос по теоретическому материалу дан развернуто и содержание темы раскрывает максимально полно; ситуативное творческое задание выполнено в полном объеме (с инициативностью, проявлением собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов).

Оценка «хорошо» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы в достаточной мере; ситуативное творческое задание выполнено в достаточном объеме (с проявлением способности достигать результатов).

Оценка «удовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы не в полной мере; ситуативное творческое задание выполнено не в полном объеме (без инициативности, вне проявления

собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов);

Оценка «неудовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу не раскрывает содержание темы; ситуативное творческое задание не выполнено.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Чепурина В.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«ГОЛОСОРЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ К СПЕКТАКЛЮ»

Специальность
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Уровень высшего образования
«Ассистент-стажер»

Программа ассистентуры-стажировки

Форма обучения:
Очная

Утвержден на заседании кафедры
театрального искусства,
протокол № 9 от 03.07.23 г.,

Составитель: Н. Л. Проколова
подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

2.1. Показатели компетенций.

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- анатомию и физиологию речевого аппарата (З-1);
- способы устранения дикционных дефектов (З-2).

уметь:

- использовать понимание роли слуха в воспитании речевой выразительности (У-1);
- устранять дикционные дефекты (У-2).

владеть:

- знаниями анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, пониманием роли слуха в воспитании речевой выразительности (В-1);
- способами устранения дикционных дефектов (В-2).

2.2. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п / п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Принципы разработки голосоречевой тренинговой программы	ПК-8; ПК-10.	31 У1 В1 32 У2 В2	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа); Экспертное оценивание предпринятого анализа методик тренинговых программ; Экспертное оценивание подготовленного сообщения.
	Принципы отбора текстового материала к голосоречевой тренинговой программе	ПК-8; ПК-10.	31 У1 В1 32 У2 В2	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа); Экспертное оценивание предпринятого анализа методик тренинговых программ; Экспертное оценивание подготовленного сообщения.
	Методика проведения голосоречевого тренинга к спектаклю	ПК-8; ПК-10.	31 У1 В1 32 У2 В2	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа); Экспертное оценивание подготовленного сообщения.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) является наиболее эффективной формой текущего контроля при формировании и оценивании компетенций. По итогам освоения каждого раздела дисциплины в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) осуществляется анализ учебной литературы.

4.2. Экспертное оценивание предпринятого ассистентом-стажером анализа методик тренинговых программ позволяет определить степень овладения ассистентом-стажером методикой преподавания творческих дисциплин (методикой преподавания сценической

речи). В аналитическом сообщении ассистента-стажера должны соединяться теоретические знания (на материале учебно-методической и научной литературы) и практические наблюдения в театральной педагогике.

4.3. Экспертное оценивание подготовленного ассистентом-стажером сообщения позволяет определить уровень знаний ассистентом-стажером актуальных проблем и процессов в области театрального образования.

Критерии оценивания

В соответствии с заявленными компетенциями в собеседовании по теоретическому материалу (контрольно-проверочной беседе), предпринятом анализе учебно-творческих работ, подготовленном сообщении, реферате на выбранную тему оценивается:

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

Критерии оценивания определяются согласно следующей шкале: «владеет» (необходимой компетенцией), «частично владеет», «не владеет».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Разработка и представление индивидуального голосоречевого тренинга к спектаклю.

5.2. Разработка и проведение группового голосоречевого тренинга на устранение дикционных дефектов (на учебном занятии с группой студентов).

5.3. Вопросы к экзамену

1. Индивидуальный голосоречевой тренинг в контексте парадигмы красноречия.
2. Коллективный голосоречевой тренинг в контексте парадигмы красноречия.
3. Роль звукописи в тренинговых текстах.
4. Использование междометий в звуковой основе голосоречевого тренинга.
5. Достоинства коллективного голосоречевого тренинга.
6. Нормативная методика в театральной педагогике.
7. Межпредметные связи в реализации современных методик преподавания творческих дисциплин.
8. Формирование теоретических основ современной театральной педагогике.
9. Концепт драматизма как основа современных методик преподавания творческих дисциплин.
10. Предпосылки возникновения и теоретические основания методик преподавания творческих дисциплин.

Критерии оценивания

Критерии оценивания устного ответа в соответствии с п.2.2 по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутый.

Основанием для получения **зачёта во 2 семестре** являются: разработка и представление индивидуального голосо-речевого тренинга к спектаклю.

При оценивании работы ассистента-стажера и выставлении **экзамена во 3 семестре** преподаватель ориентируется на его готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10). Ответ на экзамене имеет следующую шкалу оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка формируется на основании: 1) положительных оценок в результате выполнения всех заданий во 3 семестре; 2) разработки и проведения группового голосо-речевого тренинга на устранение дикционных

дефектов (на учебном занятии с группой студентов), 3) ответов на вопросы по дисциплине «Голосоречевой тренинг к спектаклю».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой ТИ

_____ В.В. Чепурина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Технологии совершенствования сценической дикции»

Специальность:

52.09.03 «Сценическая речь»

Уровень высшего образования

«Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка»

Квалификация:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:

очная

Утвержден на заседании кафедры
03.07.23 г., протокол № 9.

Составитель: канд. культурологии,
доцент В.В. Чепурина

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: анатомию и физиологию речевого аппарата; компоненты слуха (ПК-8); виды дикционных дефектов (ПК-10).

уметь: использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности; использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); диагностировать дикционные дефекты (ПК-10).

владеть: методами использования слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8); навыками диагностики и способами исправления дикционных дефектов (ПК-10).

Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

3) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и

средства их оценивания

4. **знать:** анатомию и физиологию речевого аппарата; компоненты слуха (ПК-8 31); виды дикционных дефектов (ПК-10 32).
5. **уметь:** использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности; использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8 У1); диагностировать дикционные дефекты (ПК-10 У2).
6. **владеть:** методами использования слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8 31); навыками диагностики и способами исправления дикционных дефектов (ПК-10 32).

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Тема 1.1. Тема 1.1. Понятийное поле термина «сценическая дикция»	ПК-6	У1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
2	Тема 1.2. Диагностика основных видов функциональных нарушений произношения	ПК-6	У1; В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание

3	Тема 1.3. Речевой слух в выявлении проблем произношения и их преодолении	ПК-6	32, У1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
4	Тема 2.1. Классические способы воспитания сценической дикции	ПК-6	У1; В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
5	Тема 2.2. Технологии дикционного совершенствования в театральном образовании конца XX – начала XXI столетий	ПК-9	31; У2; В1; В2	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
7	Тема 2.3. Требования к совершенствованию сценической дикции	ПК-9	31; У2; В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание

4. Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля

4.1. Формы текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль осуществляется в форме оценивания творческих ситуативных заданий и контрольно-проверочных бесед. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой

дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися.

Промежуточный контроль во 2 семестре осуществляется в форме зачета, который включает в себя практическое задание и устный опрос по теоретическому материалу семестра.

Промежуточный контроль в 3 семестре осуществляется в форме экзамена, который включает в себя практическое задание и устный опрос по теоретическому материалу семестра.

4.2. Примерный перечень творческих заданий

- 1) сравнительный анализ принципов создания литературных спектаклей.
- 2) выявление разных принципов существования актера в литературном спектакле (на материале учебных спектаклей и спектаклей профессиональных театров).
- 3) составление цикла тренинговых упражнений, основанных на разных принципах актерского существования в литературном спектакле.
- 4) разбор речевой стороны литературного спектакля по заданной структуре в форме письменного анализа:
 - принадлежность литературного произведения к художественному направлению;
 - соответствие речевого стиля спектакля типу речевой культуры;
 - проявление/отсутствие деконструкции текста;
 - принципы актерского существования;
 - образ автора/рассказчика;
 - образы персонажей;
 - убедительность мыследействия;
 - особенности проявления речевой характерности;
 - использование голосоречевых приемов в создании образа персонажа;
 - соответствие актерской речи требованиям благозвучия, дикционной чистоты;
 - использование технических средств.

4.3. Перечень вопросов для устного опроса

1 семестр

Вопросы к зачету

1. Законы речи в системе К.С. Станиславского.
2. К.С. Станиславский о принципах воспитания сценической речи.
3. Метод физических действий в работе над речью в спектакле.
4. Особенности метода действенного анализа в работе над текстом: событийная структура материала.
5. Параметры сценической речи в реалистическом театре и в авангардных
6. Требования к сценической речи в режиссерской системе В.Э.
7. Принципы работы над сценическим словом в творческих исканиях Е.Б.
8. Особенности сценической речи в театре А.Я. Таирова.
9. Принципы работы над речью в актерском искусстве М. Чехова.
10. Сценическое слово в театральной системе А. Арто.
11. Особенности речи в театральной системе Б. Брехта.
12. Идеи К. С. Станиславского в контексте современной речевой педагогики.
13. Полемические вопросы теории и практики работы над голосом и речью.
14. Речевая характерность: востребованность в современном искусстве.
15. Способы создания речевой характерности.
16. Мелодика русской речи в современном театре.
17. Изменчивость требований к актерской речи.
18. Развитие учения К. С. Станиславского о словесном действии в театре Г. Товстоногова
19. Поэтический театр Ю. Любимова: особенности сценической речи.
20. Методы работы над речью в театре Л. Додина.
21. Опыт совместной работы режиссера и педагога сценической речи
22. Новейшие формы создания текста спектакля: «вербатим»
23. «Игра с текстом», явление «деконструкции» в современном спектакле
24. Принципы анализа речевой стороны спектакля.

2 семестр

Вопросы к зачету

1. Законы выразительности в декламационной культуре театра
2. Словодействие актера школы переживания.
3. Поэтико-философский подход к сценическому слову в условно-
4. Техника «вербатим» как поиск «новой правды».
5. «Сторителлинг» как новейшая форма создания текста спектакля.
6. Границы импровизации в речевом искусстве спектакля.
7. Методические основания работы с прозаическим и стихотворным текстом.
8. Понятие стиля как отличительного признака речевой культуры
9. Литературный стиль автора: лексические и синтаксические особенности драматургического материала.
10. Влияние на стиль эпохи, режиссерской концепции актерского
11. Фонетические, орфоэпические особенности сценического звучания.
12. Голосоречевое выражение объективных законов комического в
13. Воплощение традиционных особенностей жанра трагедии в речевом пространстве современного спектакля.
14. Жанр в качественной и количественной насыщенности голосоречевых
15. Категории прекрасного и безобразного в речевом искусстве театра.
16. Отношение к психологической достоверности и подробности голосоречевого поведения в жанровой дифференциации спектакля.
17. Принципы современного документального театра.
18. Диффузия жанровых границ в современном речевом искусстве
19. Определение интонационно-мелодических особенностей спектакля.
20. Действенный анализ роли как часть актерской психотехники.
21. Мотивационная сфера персонажа как содержательный компонент
22. Авторская ремарка в исследовании поведения персонажа.
23. Этюдный метод работы над текстом роли.
24. Лексико-стилистический и синтаксический анализ текста.
25. Понятие о голосоречевом образе спектакля и его составляющих.

26. Звучащее слово как отражение глубинных мотиваций поведения
27. Мелодические, ритмические, параязыковые средства обогащения
28. Приемы голосоведения в спектакле.
29. Роль резонаторов в создании голосоречевого образа.
30. Воплощение роли на лексическом, синтаксическом, интонационно-произносительном уровнях.

3 семестр

Вопросы к экзамену

1. Естественность и театральность актерской речи.
2. Требования к выразительности сценической речи в драматическом театре.
3. Приспособление актерского голоса к пространству.
4. Степень условности в театральных спектаклях, приближенных к формам реальной жизни.
5. Театральная условность в спектаклях музыкального театра.
6. Опыт работы К. С. Станиславского, В. Э Мейерхольда, М. Чехова в драматическом и оперном театрах.
7. Проблемы голосоречевой выразительности в музыкальном театре.
8. Переход от вокального к речевому способу голосоведения как актуальная проблема воспитания артиста музыкального театра.
9. Перспектива мысли, музыкально-речевой ансамбль, сочетаемость голосов в музыкальном театре.
10. Границы перевоплощения артиста театра кукол.
11. Возможности и средства искусства куклы в театральных опытах В. Э. Мейерхольда, Н. Н. Евреинова, Б. Брехта.
12. Специфическое воспроизведение сценической правды в театре кукол.
13. Способы голосоречевой трансформации: приемы имитации, контраста, «отчуждения».
14. Голос и речь актера в эстетике образного, символического, философского театра кукол.

15. Вариативность обучающих программ воспитания сценической речи.
16. Наблюдения и речевые импровизации как путь к созданию звуковых образов (драматических, комических, трагических, гротесковых).
17. Функции педагога по сценической речи в работе над речью в спектакле.

5. Критерии оценивания компетенций

«Неудовлетворительно», «незачет» соответствуют нулевому уровню формирования компетенций:

- З)** обучающийся усвоил некоторые элементарные знания, но не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области;
- У)** не умеет установить связь теории с практикой;
- В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно», «зачет» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций:

- З)** знания обучающегося имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У)** слабо, недостаточно аргументированно может применять знания теоретического материала в практических заданиях;
- В)** в недостаточной степени владеет способами решения практико-ориентированных задач: неточно выявляет смысловое и эмоциональное содержание текста, владеет основами речевого действия, но не в достаточной степени использует ритмико-мелодические средства речевой выразительности;

«Хорошо», «зачет» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций:

- З)** обучающийся раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: творчески подходит к выполнению практических заданий, на достаточном художественном уровне выявляет смысловое и эмоциональное содержание текста, проявляет владение навыками речевого действия, использует ритмико-мелодические средства речевой выразительности;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Отлично», «зачет» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

У) творчески подходит к выполнению практических заданий, на высоком художественном уровне выявляет смысловое и эмоциональное содержание текста,

В) проявляет свободное владение навыками речевого действия, активно использует ритмико-мелодические средства речевой выразительности; умеет глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой ТИ

_____ В.В. Чепурина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Технологии логопедии в театральной педагогике»

Специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»

Уровень высшего образования
«Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка»

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:
очная

Утвержден на заседании кафедры
03.07.23 г., протокол № 9.

Составитель: канд. культурологии,
доцент В.В. Чепурина

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: анатомию и физиологию речевого аппарата; компоненты слуха (ПК-8); виды дикционных дефектов (ПК-10).

уметь: использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности; использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); диагностировать дикционные дефекты (ПК-10).

владеть: методами использования слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8); навыками диагностики и способами исправления дикционных дефектов (ПК-10).

Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

3) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и

средства их оценивания

4. **знать:** анатомию и физиологию речевого аппарата; компоненты слуха (ПК-8 31); виды дикционных дефектов (ПК-10 32).
5. **уметь:** использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности; использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8 У1); диагностировать дикционные дефекты (ПК-10 У2).
6. **владеть:** методами использования слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8 31); навыками диагностики и способами исправления дикционных дефектов (ПК-10 32).

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Технологии логопедического обследования				
1	Тема 1.1. Анатомо-физиологические механизмы речи	ПК-6	У1	контрольно-проверочная беседа.
2	Тема 1.2. Виды речевых недостатков	ПК-6	У1; В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
3	Тема 1.3. Этапы логопедического обследования	ПК-6	32, У1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
Раздел II. Технологии коррекции звукопроизношения				
4	Тема 2.1. Дифференциация подходов к исправлению речевых нарушений	ПК-6	У1; В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание

5	Тема 2.2. Имитативный метод исправления речевых недостатков	ПК-9	31; У2; В1; В2	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
7	Тема 2.3. Методика прямого воздействия на органы речи	ПК-9	31; У2; В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
	Тема 2.4. Адаптация логопедических технологий в голосоречевом тренинге актера	ПК-9	31; У2; В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание

4. Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля

Раздел I. Технологии логопедического обследования

Тема 1.1. Анатомо-физиологические механизмы речи

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Координация работы центрального и периферического отделов речевого аппарата.
2. Классификация гласных звуков.
3. Классификация согласных звуков.

Тема 1.2. Диагностика основных видов функциональных нарушений произношения

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Причины органических нарушений дикции.
2. Дислалия, дизартрии, фонастении как основные функциональные недостатки речи.
3. Причины нарушений произношения отдельных звуков: ротацизм, ламбдацизм, сигматизм.

Ситуативное творческое задание

Диагностика функциональных нарушений произношения обучающихся.

Тема 1.3. Этапы логопедического обследования

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Ориентировочный этап.
2. Диагностический этап.
3. Аналитический этап.
4. Прогностический этап.

Ситуативное творческое задание

Описание алгоритма одного из этапов логопедического обследования.

Раздел II. Технологии коррекции звукопроизношения

Тема 2.1. Дифференциация подходов к исправлению речевых нарушений

Постановка разных групп звуков. Роль опорных звуков. Отработка произнесения изолированного звука. Автоматизация звука. Отработка звуков в потоке речи.

Ситуативное творческое задание

Определение задач коррекционно-развивающей работы на основе анализа образцов речевого искусства, речевой стороны спектаклей.

Тема 2.2. Имитативный метод исправления речевых недостатков

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Подражание как прием исправления речевых нарушений.
2. Речевой образец в реализации имитативного метода исправления речевых недостатков.
3. Алгоритм выполнения подражательных упражнений.
4. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.

Ситуативное творческое задание

Составление цикла подражательно-исполнительных упражнений; использование упражнений в голосоречевом тренинге.

Тема 2.3. Методика прямого воздействия на органы речи

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Понятие и сущность логопедического массажа.

2. Виды массажа.
3. Способы активизации мышц артикуляторных органов.

Ситуативное творческое задание

Проведение упражнений с использованием логопедического массажа.

Тема 2.4. Адаптация логопедических технологий в голосоречевом тренинге актера

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Место логопедического массажа в комплексном методе воспитания голоса и речи актера.
2. Особенности воспитания сценической дикции в театральном образовании конца XX – начала XXI столетий.
3. Межпредметные связи в процессе совершенствования дикции.
4. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения.

Ситуативное творческое задание

Подбор речевого материала для разборчивости, нормативности, экспрессивной окраски и смысловой значимости звучащей речи (тексты с усложненной артикуляцией).

Творческое задание

Разработка и проведение индивидуального дикционного тренинга; диагностика и исправление дикционных нарушений.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену

1. Координация работы центрального и периферического отделов речевого аппарата.
2. Классификация гласных звуков.
3. Классификация согласных звуков.
4. Причины органических и неорганических нарушений дикции.

5. Дислалия, дизартрии, фонастении как основные функциональные недостатки речи.
6. Причины нарушений произношения отдельных звуков: ротацизм, ламбдацизм, сигматизм.
7. Этапы логопедического обследования.
8. Тренировочные задачи в коррекционно-развивающей работе.
2. Средства коррекционно-развивающей работы.
3. Подражание как прием исправления речевых нарушений.
4. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.
5. Место логопедического массажа в комплексном методе воспитания голоса и речи актера.
6. Особенности воспитания сценической дикции в театральном образовании конца XX – начала XXI столетий.
7. Межпредметные связи в процессе совершенствования дикции.
8. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения.

Критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценка «отлично» – ответ на вопрос по теоретическому материалу дан развернуто и содержание темы раскрывает максимально полно; ситуативное творческое задание выполнено в полном объеме (с инициативностью, проявлением собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов).

Оценка «хорошо» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы в достаточной мере; ситуативное творческое задание выполнено в достаточном объеме (с проявлением способности достигать результатов).

Оценка «удовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы не в полной мере; ситуативное

творческое задание выполнено не в полном объеме (без инициативности, вне проявления собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов);

Оценка «неудовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу не раскрывает содержание темы; творческое задание не выполнено.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой ТИ

_____ В.В. Чепурина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков»

Специальность:

52.09.03 «Сценическая речь»

Уровень высшего образования

«Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка»

Квалификация:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:

очная

Утвержден на заседании кафедры
03.07.23 г., протокол № 9.

Составитель: канд. культурологии,
доцент В.В. Чепурина

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: анатомию и физиологию речевого аппарата; компоненты слуха (ПК-8); виды дикционных дефектов (ПК-10).

уметь: использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности; использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); диагностировать дикционные дефекты (ПК-10).

владеть: методами использования слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8); навыками диагностики и способами исправления дикционных дефектов (ПК-10).

Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень. Результаты обучения студента свидетельствуют:

3) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый. Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и

средства их оценивания

4. **знать:** анатомию и физиологию речевого аппарата; компоненты слуха (ПК-8 31); виды дикционных дефектов (ПК-10 32).
5. **уметь:** использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности; использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8 У1); диагностировать дикционные дефекты (ПК-10 У2).
6. **владеть:** методами использования слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8 31); навыками диагностики и способами исправления дикционных дефектов (ПК-10 32).

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Технологии логопедического обследования				
1	Тема 1.1. Анатомо-физиологические механизмы речи	ПК-6	У1	контрольно-проверочная беседа.
2	Тема 1.2. Виды речевых недостатков	ПК-6	У1; В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
3	Тема 1.3. Этапы логопедического обследования	ПК-6	32, У1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
Раздел II. Технологии коррекции звукопроизношения				
4	Тема 2.1. Дифференциация подходов к исправлению речевых нарушений	ПК-6	У1; В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание

5	Тема 2.2. Имитативный метод исправления речевых недостатков	ПК-9	31; У2; В1; В2	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
7	Тема 2.3. Методика прямого воздействия на органы речи	ПК-9	31; У2; В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
	Тема 2.4. Адаптация логопедических технологий в голосоречевом тренинге актера	ПК-9	31; У2; В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание

4. Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля

Раздел I. Технологии логопедического обследования

Тема 1.1. Анатомо-физиологические механизмы речи

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Координация работы центрального и периферического отделов речевого аппарата.
2. Классификация гласных звуков.
3. Классификация согласных звуков.

Тема 1.2. Диагностика основных видов функциональных нарушений произношения

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Причины органических нарушений дикции.
2. Дислалия, дизартрии, фонастении как основные функциональные недостатки речи.
3. Причины нарушений произношения отдельных звуков: ротацизм, ламбдацизм, сигматизм.

Ситуативное творческое задание

Диагностика функциональных нарушений произношения обучающихся.

Тема 1.3. Этапы логопедического обследования

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Ориентировочный этап.
2. Диагностический этап.
3. Аналитический этап.
4. Прогностический этап.

Ситуативное творческое задание

Описание алгоритма одного из этапов логопедического обследования.

Раздел II. Технологии коррекции звукопроизношения

Тема 2.1. Дифференциация подходов к исправлению речевых нарушений

Постановка разных групп звуков. Роль опорных звуков. Отработка произнесения изолированного звука. Автоматизация звука. Отработка звуков в потоке речи.

Ситуативное творческое задание

Определение задач коррекционно-развивающей работы на основе анализа образцов речевого искусства, речевой стороны спектаклей.

Тема 2.2. Имитативный метод исправления речевых недостатков

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Подражание как прием исправления речевых нарушений.
2. Речевой образец в реализации имитативного метода исправления речевых недостатков.
3. Алгоритм выполнения подражательных упражнений.
4. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.

Ситуативное творческое задание

Составление цикла подражательно-исполнительных упражнений; использование упражнений в голосоречевом тренинге.

Тема 2.3. Методика прямого воздействия на органы речи

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Понятие и сущность логопедического массажа.

2. Виды массажа.
3. Способы активизации мышц артикуляторных органов.

Ситуативное творческое задание

Проведение упражнений с использованием логопедического массажа.

Тема 2.4. Адаптация логопедических технологий в голосоречевом тренинге актера

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Место логопедического массажа в комплексном методе воспитания голоса и речи актера.
2. Особенности воспитания сценической дикции в театральном образовании конца XX – начала XXI столетий.
3. Межпредметные связи в процессе совершенствования дикции.
4. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения.

Ситуативное творческое задание

Подбор речевого материала для разборчивости, нормативности, экспрессивной окраски и смысловой значимости звучащей речи (тексты с усложненной артикуляцией).

Творческое задание

Разработка и проведение индивидуального дикционного тренинга; диагностика и исправление дикционных нарушений.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену

1. Координация работы центрального и периферического отделов речевого аппарата.
2. Классификация гласных звуков.
3. Классификация согласных звуков.
4. Причины органических и неорганических нарушений дикции.

5. Дислалия, дизартрии, фонастении как основные функциональные недостатки речи.
6. Причины нарушений произношения отдельных звуков: ротацизм, ламбдацизм, сигматизм.
7. Этапы логопедического обследования.
8. Тренировочные задачи в коррекционно-развивающей работе.
2. Средства коррекционно-развивающей работы.
3. Подражание как прием исправления речевых нарушений.
4. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.
5. Место логопедического массажа в комплексном методе воспитания голоса и речи актера.
6. Особенности воспитания сценической дикции в театральном образовании конца XX – начала XXI столетий.
7. Межпредметные связи в процессе совершенствования дикции.
8. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения.

Критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценка «отлично» – ответ на вопрос по теоретическому материалу дан развернуто и содержание темы раскрывает максимально полно; ситуативное творческое задание выполнено в полном объеме (с инициативностью, проявлением собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов).

Оценка «хорошо» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы в достаточной мере; ситуативное творческое задание выполнено в достаточном объеме (с проявлением способности достигать результатов).

Оценка «удовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы не в полной мере; ситуативное

творческое задание выполнено не в полном объеме (без инициативности, вне проявления собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов);

Оценка «неудовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу не раскрывает содержание темы; творческое задание не выполнено.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Чепурина В.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ТВОРЧЕСКАЯ

Специальность
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Уровень высшего образования
«Ассистент-стажер»

Программа ассистентуры-стажировки

Форма обучения:
Очная

Утвержден на заседании кафедры
театрального искусства,
протокол № 9 от 03.07.23 г.,

Составитель: В.В. Чепурина _____
подпись

Кемерово 2023

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Чепурина В.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Специальность
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Уровень высшего образования
«Ассистент-стажер»

Программа ассистентуры-стажировки

Форма обучения:
Очная

Утвержден на заседании кафедры
театрального искусства,
протокол № 9 от 03.07.23 г.,

Составитель: Н. Л. Проколопова

подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);
- способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16);
- готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

2.1. Показатели компетенций.

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, особенности применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий к области театральной педагогики (З-1);
- способы формирования профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (З2);
- основы общей профессиональной педагогики, художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (З3);
- способы разработки и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (З4);
- информацию в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (З5);

уметь:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий к области театральной педагогики (У1);
- формировать профессиональное мышление, повышать внутреннюю мотивацию обучаемого, систему его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (У2);
- применять основы общей профессиональной педагогики художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (У3);
- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино,

радио, телевидения, сети «Интернет» (У4);

- применять знания и информацию в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (У5);

Владеть:

- основами анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, знаниями психологии и педагогики, а также результатами научно-методических изысканий в области театральной педагогики (В1);

- способами формирования профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (В2);

- основами общей профессиональной педагогики, художественными произведениями разных эпох, направлений, стилей и жанров (В3);

- способами разработки и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (В4);

- информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (В5).

2.2. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Владение навыками разработки учебно-методических материалов	ПК-2, ПК-4; ПК-5; ПК-16; УК-1.	31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 34 У4 В4 35 У5 В5	Собеседование (контрольно-проверочная беседа) по содержанию учебно-методической документации, по содержанию индивидуальных занятий дисциплин речевого цикла; Экспертное оценивание подготовленных учебно-методических материалов (текста лекции, плана практического учебного занятия, электронных учебно-наглядных материалов); Экспертное оценивание проведенных лекционного, практического и индивидуального занятий со студентами.
2	Раздел 2. Владение методикой ведения учебных занятий	ПК-2, ПК-4; ПК-5; ПК-16; УК-1.	31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 34 У4 В4 35 У5 В5	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) по содержанию владения учебно-методической документации, по содержанию индивидуальных занятий дисциплин речевого цикла; Экспертное оценивание подготовленных учебно-методических материалов (текста лекции, плана практического учебного занятия, электронных учебно-наглядных материалов); Экспертное оценивание подготовленного письменного отчета о прохождении производственной практики.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Собеседование (контрольно-проверочная беседа) является наиболее эффективной формой текущего контроля при формировании и оценивании компетенций. По итогам освоения каждого раздела дисциплины в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) осуществляется анализ владения учебно-методической документации, анализ готовности к проведению индивидуальных занятий дисциплин речевого цикла;

4.2 Экспертное оценивание проведенных ассистентом-стажером лекционного, практического и индивидуального занятий со студентами;

4.3. Экспертное оценивание подготовленных учебно-методических материалов (текста лекции, плана практического учебного занятия, электронных учебно-наглядных материалов);

Критерии оценивания

В соответствии с заявленными компетенциями в собеседовании (контрольно-проверочной беседе), экспертном оценивании проведенного ассистентом-стажером лекционного, практического и индивидуального занятий со студентами, экспертном оценивании подготовленного ассистентом-стажером аналитического сообщения, созданных электронных учебно-наглядных материалов оценивается:

- способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

- готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16);

- готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1).

Критерии оценивания определяются согласно следующей шкале: «владеет» (необходимой компетенцией), «частично владеет», «не владеет». Критерии оценивания устного ответа в соответствии с п.2.2 по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутый.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Подготовка учебно-методических материалов (текста лекции, плана практического учебного занятия, электронных учебно-наглядных материалов);

5.2 Проведение практического учебного занятия;

5.3 Подготовка письменного отчета о прохождении производственной практики.

Критерии оценивания

Критерии оценивания подготовленных учебно-методических материалов, проведенного практического учебного занятия, подготовленного письменного отчета о прохождении производственной практики в соответствии с п.2.2 по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутый.

Второй семестр завершается зачетом с оценкой. Основанием для получения зачета во 2 семестре является: выполнение текущих заданий семестра в соответствии с индивидуальным планом-графиком; ответы на вопросы собеседования (контрольно-проверочной беседы) по учебно-методической документации дисциплины «Сценическая речь» (в том числе, размещенной в электронных ресурсах (Moodle); проведенное ассистентом-стажером практическое занятие.

Допуском к защите производственной практики: педагогической в 3 семестре являются предоставленные ассистентом-стажером по специальности 52.09.02 «Сценическая речь» следующие документы: индивидуальный план-график прохождения производственной

практики: педагогической (см. Приложение №3); отчет по итогам прохождения производственной практики: педагогической (см. Приложение № 4); отзыв руководителя практики (см. Приложение № 5). Основанием для получения зачёта во 3 семестре являются: подготовленные учебно-методические материалы (текста лекции, плана практического учебного занятия, электронных учебно-наглядных материалов); проведенное практическое учебное занятие; подготовленный письменный отчет о прохождении производственной практики. Руководитель педагогической практики при оценивании работы ассистента-стажера и выставлении зачета в 3 семестре ориентируется на: способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16); готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1).

Защита производственной практики: педагогической ассистентов-стажеров по специальности 52.09.02 «Сценическая речь» проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, предоставившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита производственной практики: педагогической включает устный публичный отчет ассистента-стажера по итогам проделанной работы, демонстрацию разработанных учебно-методических материалов, характеристику руководителя практики, ответы на вопросы членов комиссии.

Критерии оценивания устного ответа в соответствии с п.2.2 по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутый. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-6 - способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений;

ПК-7 - способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии;

ПК-8 - способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности;

ПК-9 - способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа;

ПК-11 - способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера;

ПК-13 - готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-14 - готовность к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках;

ПК-15 - готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

2.1. Показатели компетенций.

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, особенности применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий к области театральной педагогики (31);

- способы формирования профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (32);

- основы общей профессиональной педагогики, художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (33);

- способы разработки и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (34);

- информацию в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (35);

уметь:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий к области театральной педагогики (У1);

- формировать профессиональное мышление, повышать внутреннюю мотивацию обучаемого, систему его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (У2);

- применять основы общей профессиональной педагогики художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (У3);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино,

радио, телевидения, сети «Интернет» (У4);

- применять знания и информацию в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (У5);

Владеть:

- основами анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, знаниями психологии и педагогики, а также результатами научно-методических изысканий в области театральной педагогики (В1);

- способами формирования профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (В2);

- основами общей профессиональной педагогики, художественными произведениями разных эпох, направлений, стилей и жанров (В3);

- способами разработки и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (В4);

- информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (В5).

2.2. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Подготовительно-организационный	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15.	31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 34 У4 В4 35 У5 В5	Собеседование (контрольно-проверочная беседа) по содержанию учебно-методической документации, по содержанию индивидуальных занятий дисциплин речевого цикла; Экспертное оценивание подготовленных учебно-методических материалов (текста лекции, плана практического учебного занятия, электронных учебно-наглядных материалов); Экспертное оценивание проведенных лекционного, практического и индивидуального занятий со студентами.
2	Раздел 2. Производственно-отчетный	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15.	31 У1 В1 32 У2 В2 33 У3 В3 34 У4 В4 35 У5 В5	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) по содержанию владения учебно-методической документации, по содержанию индивидуальных занятий дисциплин речевого цикла; Экспертное оценивание подготовленных учебно-методических материалов (текста лекции, плана практического учебного занятия, электронных учебно-наглядных материалов); Экспертное оценивание подготовленного письменного отчета о прохождении производственной практики.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Собеседование (контрольно-проверочная беседа) является наиболее эффективной формой текущего контроля при формировании и оценивании компетенций. По итогам освоения каждого раздела дисциплины в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) осуществляется анализ владения учебно-методической документации, анализ готовности к проведению индивидуальных занятий дисциплин речевого цикла;

4.2 Экспертное оценивание проведенных ассистентом-стажером лекционного, практического и индивидуального занятий со студентами;

4.3. Экспертное оценивание подготовленных учебно-методических материалов (текста лекции, плана практического учебного занятия, электронных учебно-наглядных материалов);

Критерии оценивания

В соответствии с заявленными компетенциями в собеседовании (контрольно-проверочной беседе), экспертном оценивании проведенного ассистентом-стажером лекционного, практического и индивидуального занятий со студентами, экспертном оценивании подготовленного ассистентом-стажером аналитического сообщения, созданных электронных учебно-наглядных материалов оценивается:

- способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-6; 7);

- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-8; 9);

- готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-11; 13);

- готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-14);

- готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (ПК-15).

Критерии оценивания определяются согласно следующей шкале: «владеет» (необходимой компетенцией), «частично владеет», «не владеет». Критерии оценивания устного ответа в соответствии с п.2.2 по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутый.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Подготовка учебно-методических материалов (текста лекции, плана практического учебного занятия, электронных учебно-наглядных материалов);

5.2 Проведение практического учебного занятия;

5.3 Подготовка письменного отчета о прохождении производственной практики.

Критерии оценивания

Критерии оценивания подготовленных учебно-методических материалов, проведенного практического учебного занятия, подготовленного письменного отчета о прохождении производственной практики в соответствии с п.2.2 по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутый.

Второй семестр завершается зачетом с оценкой. Основанием для получения зачета во 2 семестре является: выполнение текущих заданий семестра в соответствии с индивидуальным планом-графиком; ответы на вопросы собеседования (контрольно-проверочной беседы) по учебно-методической документации дисциплины «Сценическая речь» (в том числе, размещенной в электронных ресурсах (Moodle); проведенное ассистентом-стажером практическое занятие.

Допуском к защите производственной практики: педагогической в 3 семестре являются предоставленные ассистентом-стажером по специальности 52.09.02 «Сценическая речь» следующие документы: индивидуальный план-график прохождения производственной

практики: педагогической (см. Приложение №3); отчет по итогам прохождения производственной практики: педагогической (см. Приложение № 4); отзыв руководителя практики (см. Приложение № 5). Основанием для получения зачёта во 3 семестре являются: подготовленные учебно-методические материалы (текста лекции, плана практического учебного занятия, электронных учебно-наглядных материалов); проведенное практическое учебное занятие; подготовленный письменный отчет о прохождении производственной практики. Руководитель педагогической практики при оценивании работы ассистента-стажера и выставлении зачета в 3 семестре ориентируется на: способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16); готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1).

Защита производственной практики: педагогической ассистентов-стажеров по специальности 52.09.02 «Сценическая речь» проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, предоставившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита производственной практики: педагогической включает устный публичный отчет ассистента-стажера по итогам проделанной работы, демонстрацию разработанных учебно-методических материалов, характеристику руководителя практики, ответы на вопросы членов комиссии.

Критерии оценивания устного ответа в соответствии с п.2.2 по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутый. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра цифровых технологий и ресурсов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Информационная культура личности»

по специальности
52.09.03 Сценическая речь

Квалификация
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
Очная

Утвержден на заседании кафедры
23.05.23 г., протокол № 10

Составитель:
Мишова В.В. _____

Кемерово, 2023

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3) – 3.1;
- основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4) – 3.2;
- специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-3, ПК-4) – 3.3;
- виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4) – 3.4;
- основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4) – 3.5;

Уметь:

- выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3) – У.1;
- применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4) – У.2;
- определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4) – У.3;
- использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4) – У.4;

Владеть:

- способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3) – В.1;
- основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4) – В.2;
- способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-3, ПК-4) – В.3;

– способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4) – В.4.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»/не зачтено). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»/зачтено). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»/зачтено). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»/зачтено). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Феномен информационной культуры в контексте	УК-3, ПК-4	З.1, З.3, У.1, У.3, В.1	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы

	глобальных изменений современного общества.			
1.2.	Информационная культура как полидисциплинарное научное направление и область деятельности.	УК-3, ПК-4	3.1, 3.3, У.1, У.3, В.1	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы
1.3.	Информационная культура как характеристика социального развития.	УК-3, ПК-4	3.1, 3.3, У.1, У.3, В.1	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы
1.4.	Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.	УК-3, ПК-4	3.1, 3.3, У.1, У.3, В.1	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы
1.5.	Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы	УК-3, ПК-4	3.1, 3.3, У.1, У.3, В.1	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, выполнение тестовых заданий
2.1.	Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности	УК-3, ПК-4	3.1-3.5, У.1-У-4, В.1-В.4.	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы
2.2.	Технология свертывания информации	УК-3, ПК-4	3.1-3.5, У.1-У-4, В.1-В.4.	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, защита проекта
2.3.	Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности	УК-3, ПК-4	3.1-3.5, У.1-У-4, В.1-В.4.	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, выполнение тестовых заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Вопросы для устного опроса (коллоквиумов) по темам дисциплины

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»

1. Какие факторы определили возникновение феномена информационной культуры?
2. Почему информационную культуру относят к категории многозначных понятий?

3. Назовите основания деления, по которым строится многоаспектная классификация информационной культуры
4. Какие виды информационной культуры вам известны?
5. Какое место занимает информационная культура в системе государственного управления?
6. Что такое «информационная культура специалиста»?
7. Что такое «информационная культура личности»?
8. Чем информационная культура личности отличается от компьютерной грамотности, цифровой грамотности и др.?
9. Какова взаимосвязь информационной культуры и информационной среды.
10. Какие социальные институты обеспечивают информационную подготовку граждан в РФ?
11. Какая категория граждан в нашей стране проходит обязательную информационную подготовку? Какой социальный институт его обеспечивает?
12. Какие международные организации продвигают идею развития медийно-информационной грамотности населения?
13. Какие нормативно-правовые документы РФ регламентируют становление информационного общества в России и необходимость формирования информационной культуры граждан?
14. Как информационная культура связана с информационной безопасностью граждан?
15. В чем сущность «Концепции формирования информационной культуры личности»?

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра.

1. Какие электронные информационные ресурсы по экранным видам искусства вам известны?
2. Охарактеризуйте архив как информационно-поисковую систему
3. Назовите основные типы информационных запросов, с которыми пользователи обращаются в архивы.
4. Назовите известные вам в интернете поисковые системы и сервисы по экранным видам искусства.
5. Что такое «адресный поиск» и каковы особенности?
6. Каковы особенности ведения фактографического поиска?
7. Каковы особенности ведения тематического поиска?
8. Каковы особенности ведения поиска информации по аналитическим запросам?
9. Чем обусловлены отличительные особенности аналитико-синтетической переработки информации?
10. Охарактеризуйте сходство и различия таких понятий как «цитирование», «перифразирование», «интерпретация»
11. Какие приемы визуализации текста, обеспечивающие понимание текста, повышающие обозримость и наглядность представления информации, вам известны?
12. Какие приемы критического анализа текста вы знаете?
13. В чем заключается сущность формализованного метода аналитико-синтетической переработки информации?
14. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов научно-исследовательской деятельности.
15. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов технологической деятельности.
16. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов организационно-управленческой деятельности.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Тематика учебных исследовательских проектов

1. Информационный взрыв: был или не был?
2. Сколько информационных революций пережило человечество?
3. Информация как товар и принцип свободного доступа к информации: возможен ли компромисс?
4. Информационные ресурсы – стратегические ресурсы общества: факт или метафора?
5. Информационное общество: преимущества и опасности
6. Вхождение человечества в информационное общество: страны-лидеры и страны-аутсайдеры
7. Вошла ли Россия в информационное общество?
8. Современный архив: анахронизм или модернизм?
9. Социальные сети – это среда творческого развития личности или зона риска и опасности?
10. Влияет ли информационная культура личности на информационную безопасность человека?
11. Информационное право: степень разработанности в мире и в России
12. Сетевой этикет: миф или реальность?
13. Информационная этика: есть или нет?
14. Интернет: друг или враг? Опыт студенческого расследования
15. Интернет: цензуре быть или не быть?
16. Электронная переписка как показатель информационной культуры современного человека
17. Технократический и гуманитарный подходы к формированию информационной культуры: pro et contra
18. Информационная культура как междисциплинарное научное направление: синтез или конгломерат?
19. Информационная культура и информационная грамотность: сходство и различие
20. Информационное мировоззрение: правда или вымысел?
21. Интернет-досье на НИИ ИТ СС КемГИК: достоинства и недостатки результатов исследований по информационной культуре

Критерии оценивания:

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Защита проекта – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное
-----------------------	--------------

	количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Полнота и достоверность полученных в ходе анализа и сопоставления данных	3
Четкость и логичность выводов, сделанных по результатам выполнения проекта	3
Качество оформления отчета о выполненном проекте и презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части)	3
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	1
Аргументированность ответов на вопросы	1
Итого:	11

Каждый из «Критериев оценки проекта» оценивается от 0 до 3 баллов, 0- критерий не выполнен, 1 – критерий выполнен частично, с множественными нарушениями, 2 – критерий выполнен в полном объеме с отдельными нарушениями, 3 – критерий выполнен в полном объеме без нарушений.

Каждый из «Критериев оценки выступлений» оценивается от 0 до 1, 0 – критерий не выполнен, 1 – критерий выполнен.

Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 11 баллов.

4.3. Тематика и задания для выполнения практических работ

1. Информационная культура как междисциплинарное научное направление.

Задание 1. Проанализировать библиографические описания справочных и учебных изданий и электронных ресурсов, содержащих определения понятия «информационная культура»

Задание 1.1. Составить список областей знания, в рамках которых изучается информационная культура.

Результаты работы представить в виде таблицы

Таблица – 1. Области знания, в рамках которых изучается информационная культура

Область знания	Определение понятия «Информационная культура»	Номер и библиографическое описание источника

Задание 1.2. На основе полученных данных сформулировать вывод.

Задание 2. Проанализировать определения понятия «информационная культура»

Задание 2.1. Привести примеры определений, отражающих: а) технократический подход; б) гуманитарный подходы. Результаты работы представить в виде таблицы.

Таблица – 2. Технократический и гуманитарный подходы к определению понятия «Информационная культура»

Наименование подхода	Определение	Номер источника

Задание 2.2. Привести примеры определений, отражающих: а) максимально «широкий» подход к трактовке понятия «информационная культура»; б) максимально «узкий» подход к трактовке понятия «информационная культура». Результаты работы представить в виде таблицы

Таблица – 3. Понятие «Информационная культура» в «широком» и «узком» смысле

Наименование подхода	Определение	Номер источника

2. Составление рекомендательного списка полезных веб-сайтов

Задание 1. Проанализировать 3 любимых сайта. Определить вид каждого сайта, используя изученную классификацию сайтов.

Результаты представить в таблице.

Таблица – Виды сайтов

Название сайта	Адрес сайта	Вид сайта			
		по объему	по принадлежности	по тематике	по целевому назначению

Задание 2. Просмотреть список сайтов, представленный ниже, познакомиться с содержанием каждого сайта. Сделать вывод о полезности или бесполезности каждого сайта для студента и будущего специалиста. Результаты представить в таблице.

Таблица – Анализ веб-сайтов

Названия и адреса веб-сайтов	Оценка полезности
1. Государственные веб-сайты	
Официальный сайт Правительства России: http://government.ru	
Портал государственных услуг Российской Федерации: https://www.gosuslugi.ru	
2. Справочные сайты	
2.1. Содержащие разные виды справочных изданий	
«Рубрикон» крупнейший энциклопедический ресурс Интернета: http://www.rubricon.com	
Словари на Академике: https://dic.academic.ru ;	
Словopedia: http://www.slovopedia.com ;	
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: http://gramota.ru ;	
2.2. Содержащие одно справочное издание	
Универсальная научно-популярная энциклопедия: http://www.krugosvet.ru ;	
Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия: http://megabook.ru ;	
Большая российская энциклопедия: https://bigenc.ru ;	
Энциклопедия России: http://www.encyclopaedia-russia.ru ;	
3. Учебные сайты	
Единое окно доступа к образовательным	

ресурсам (ИС "Единое окно "): window.edu.ru	
УниверТВ. Образовательный видеопортал: http://univertv.ru;	
Все для студента: https://www.twirpx.com	
4. Сайты-электронные библиотеки	
Научная электронная библиотека «Киберленинка» https://cyberleninka.ru;	
Национальная электронная библиотека: http://нэб.рф;	
Электронная библиотека RoyalLib.com: https://royallib.com.	

Задание 3. Для каждого из представленных в таблице видов сайтов подобрать по 3 веб-сайта, НЕ представленных выше, которые могут быть также полезными в профессиональной деятельности.

Вид сайта	Название сайта	Адрес сайта	Назначение сайта
1. Государственные веб-сайты			
2. Справочные сайты			
3. Учебные сайты			
4. Сайты-электронные библиотеки			
5. Новостные сайты			
6. Научно-популярные сайты			

3. Анализ структуры электронного адреса веб-сайта как способ защиты от фишинга

Задание 1. Без помощи Интернета расшифровать каждый из адресов, указав, домен какого уровня для него использован, какой доменной зоне он принадлежит и каково уникальное имя сайта. Результаты работы представить в таблице.

Таблица - Составные элементы в структуре адреса веб-сайта

Адрес сайта	Уровень домена	Доменная зона (укажите страну или вид деятельности)	Уникальное имя сайта
books.com			
news.uk			
gimnaz35.ru			
afisha.kemerovo.info			
ru.wikipedia.org			
forum.fantasy.ucoz.ru			

Задание 2. Без помощи Интернета расшифровать каждый из адресов, предположив, чему

посвящен сайт в целом, на какую веб-страницу и в каком разделе ведет адрес, и чему посвящена конкретная веб-страница. Результаты работы представить в таблице.

Таблица - Составные элементы в структуре адреса веб-страницы

Адрес сайта	Имя раздела сайта и имя веб-страницы	Тема сайта	Тема веб-страницы
books.com/detectives			
news.uk/sport/football/2018			
gimnaz35.ru/teachers/informatika			
afisha.kemerovo.info/kino/miryurskogo-perioda			
ru.wikipedia.org/wiki/Браузер			
forum.fantasy.ucoz.ru/tolkien			

Задание 3. Без помощи Интернета проанализировать адреса сайтов и сделать предположение о том, какие из них подлинные, а какие являются результатом фишинга.

Адреса веб-сайтов	Результаты оценки (подлинный или ложный адрес)	Прием формирования ложного адреса
http://mail.ru		
http://eday.com		
www.yandex.support.ru		
gossuslugi.ru		
https://www.gismeteo.ru/weather-kemerovo/		
odnoclassniki.ru		
vk.com		
instagram.net		

4. Критический анализ веб-сайта

Задание 1. Выявить структурные элементы веб-страницы. Результаты анализа представить в форме таблицы.

Таблица – Структурные элементы веб-страницы

Заглавие веб-сайта	Электронный адрес веб-страницы	Структурные элементы веб-страницы			
		Хедер	Главное меню	Дополнительное меню	Футер
Информационное агентство Регнум	https://regnum.ru				
Горячие новости на сегодня	https://pikt-news.com/				

Задание 2. Проанализировать веб-страницу сайта «Аргументы и факты» (http://www.aif.ru/society/nature/zhiteli_moskvy_provedut_uchet_solovev) на наличие гиперссылок.

Задание 2.1. Определить, какие виды ссылок по назначению имеются на веб-странице. Привести примеры каждого вида ссылок. Результаты анализа представить в форме таблицы.

Таблица – Виды гиперссылок по назначению в составе веб-страницы сайта «Аргументы и факты»

Навигаци	Контентны	Контен	Серв	Коммуникац	Рекла
----------	-----------	--------	------	------------	-------

онные ссылки	е внутритекстов ые ссылки	тные внетекстов ые ссылки	исные ссылки	онные ссылки	мные ссылки

Задание 2.2. Определить, какие виды гиперссылок по цели обращения имеются в структуре анализируемой веб-страницы сайта «Аргументы и факты». Привести примеры для каждого вида. Результаты представить в таблице.

Таблица – Виды гиперссылок по цели обращения в составе веб-страницы сайта «Аргументы и факты»

Источниковые ссылки	Ретроспективные ссылки	Детализирующие ссылки

5.Критический анализ новостной информации

Задание. Провести анализ каждой из двух новостей, определить их признаки и выяснить, какая из новостей является истинной, а какая – фейковой.

Результаты представить в таблице.

Новость №1

Вирус ящура нашли в молочной продукции торговой марки “Вимм-Билль-Данн”. Такие продукты компании как молоко, кефир, ряженка, йогурт, сыр могут быть заражены опасным вирусом. Уточняется, что заражена, скорее всего, продукция, выпущенная в период с 1 по 19 октября. Вирус обнаружили с опозданием, данный вид молочки продавался по стране уже более трех недель. Информацию об обнаружении ящура в партии молочной продукции скрывают, так как если Роспотребнадзор отзовет всю продукцию с продажи и уничтожит, компания потерпит огромные финансовые потери. Большинство россиян первыми услышали об этой ужасной новости после того, как информация стала распространяться в социальных сетях. Об угрозе страшного заболевания предупредил на своей страничке ВКонтакте бывший сотрудник компании с просьбой выбросить купленную продукцию, чтобы не рисковать своим здоровьем.

Новость 2

Федеральная служба по надзору в сфере здравоохранения обнаружила в кефире молочных заводов г. Екатеринбурга кишечную палочку и стафилококк. По данным ИТАР-ТАСС 8 ноября 2018 г. Росздравнадзор осуществил проверку 26 самых популярных торговых марок кефира и у 19 выявил различные недостатки: в их составе обнаружили плесень, кишечная палочка и золотистый стафилококк. «Как известно, золотистый стафилококк может вызывать у человека гнойные воспалительные процессы в органах и тканях, а кишечная палочка вызывает пищевую токсикоинфекцию с различными нарушениями функций желудочно-кишечного тракта. В целях защиты внутреннего рынка от некачественной продукции, по фактам выявления нарушений требований технических регламентов и обмана потребителей, Службой по надзору уничтожено 74 кг опасной продукции. Производителям даны уведомления о недопущении к реализации опасной продукции и устранении нарушений», — говорится в сообщении информационного агентства. Лишь у 10 производителей молочная продукция соответствует требованиям ГОСТа. Эти товары могут претендовать на государственный Знак качества.

Таблица – Выявление признаков новостей и фейков

№	Название признака	Проявление в новости №1	Проявление в новости №2
1.	Вопросы, на которые отвечает текст		
2.	Обращение		

	к эмоциям		
3.	Указание источника информации		
4.	Степень достоверности информации о месте и времени		
5.	Наличие или отсутствие развития событий		
6.	Наличие или отсутствие оценки		
Вывод:			

6. Структурно-семантический анализ темы исследования

Задание 1. Провести структурно-семантический анализ темы вашего исследования в выпускном реферате. Результаты представить в таблице:

Тема исследования:						
Ключевые слова	Объект (Что исследуем?)	Предмет (Через что исследуем, с какой точки зрения?)	Синонимы	Вышестоящие понятия	Отличительные признаки	Нижестоящие понятия

Задание 2. Провести поиск определений понятий, связанных с темой вашего исследования. Выделить из каждого определения вышестоящее понятие и отличительные признаки.

Для выполнения задания воспользуйтесь традиционными справочными изданиями, веб-сайтом «Словари и энциклопедии на Академике» (<https://dic.academic.ru>) и другими ресурсами Интернета.

Понятие	Определение	Библиографическое описание источника	Вышестоящее понятие	Отличительные признаки

--	--	--	--	--

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **3 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. КАКОЙ ДОКУМЕНТ ПРОВОЗГЛАШАЕТ, ЧТО «КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ИМЕЕТ ПРАВО НА СВОБОДУ УБЕЖДЕНИЙ И НА СВОБОДНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ИХ; ЭТО ПРАВО ВКЛЮЧАЕТ СВОБОДУ БЕСПРЕПЯТСТВЕННО ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ СВОИХ УБЕЖДЕНИЙ И СВОБОДУ ИСКАТЬ, ПОЛУЧАТЬ И РАСПРОСТРАНЯТЬ ИНФОРМАЦИЮ И ИДЕИ ЛЮБЫМИ СРЕДСТВАМИ И НЕЗАВИСИМО ОТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ГРАНИЦ?»

- а) Конституция Российской Федерации
- б) Всеобщая декларация прав человека
- в) Федеральный закон «Об участии в международном информационном обмене»
- г) Международный пакт о гражданских и политических правах

2. ПРОТИВОРЕЧИЕ МЕЖДУ БЫСТРО ВОЗРАСТАЮЩИМИ ОБЪЕМАМИ И ПОТОКАМИ ИНФОРМАЦИИ, ПОТРЕБНОСТЯМИ ОБЩЕСТВА В ЕЕ ОБРАБОТКЕ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ПРОИЗВОДСТВА И ЖИЗНИ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЧЕЛОВЕКА, ЭТО:

- а) Информационный барьер
- б) Информационный кризис
- в) Информационный взрыв
- г) Информационный процесс

3. СОВОКУПНОСТЬ ИНФОРМАЦИОННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И СИСТЕМЫ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННУЮ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОПТИМАЛЬНОМУ УДОВЛЕТВОРЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАК ТРАДИЦИОННЫХ, ТАК И НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЭТО:

- а) Мультимедийная грамотность

- б) Компьютерная грамотность
- в) Информационная культура
- г) Информационная грамотность

4. КАКИЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДВИГАЮТ ИДЕЮ РАЗВИТИЯ МЕДИЙНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ?

- а) Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО)
- б) Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС)
- в) Организация Объединённых Наций по промышленному развитию (ЮНИДО)
- г) Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА)

5. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ ТЕРМИНОМ И ОПРЕДЕЛЕНИЕМ.

А. Научное издание в виде книги или брошюры, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам	1. Цитата
Б. Научный документ, содержащий основные положения доклада или сообщения, подготовленный для научной конференции, симпозиума, семинара	2. Монография
В. Дословная выдержка из текста какого-либо документа	3. Тезисы

6. ЧТОБЫ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ИНФОРМАЦИОННОГО ШУМА (ИЗБЫТОЧНОСТИ И ЛОЖНОЙ ИНФОРМАЦИИ) ПРИ ПОИСКЕ ИНФОРМАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ, НЕОБХОДИМО ИСПОЛЬЗОВАТЬ:

- а) Логические операторы
- б) Проверенную поисковую систему
- в) Синонимы
- г) Ранжирование

7. ПРОЦЕСС ФИЗИЧЕСКОГО УМЕНЬШЕНИЯ ОБЪЕМА ПЕРВИЧНОГО ДОКУМЕНТА ПРИ СОХРАНЕНИИ ЕГО ОСНОВНОГО СМЫСЛОВОГО СОДЕРЖАНИЯ ЕСТЬ

8. ПОДЧЕРКНИТЕ ОДНО, НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМОЕ В СМЫСЛОВОМ ОТНОШЕНИИ, КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО В СЛЕДУЮЩЕМ ТЕКСТЕ:

Каждый человек должен с самого раннего детства усвоить простые истины, которые очень сильно могут повлиять на результат его жизненных усилий и достижений. Одна из этих истин – бережное отношение ко времени. Время не обратимо, его нельзя купить, накопить. Но зато временем можно распоряжаться, беречь, экономно расходовать, распорядиться так, чтобы другим было понятно насколько оно ценно для вас.

9. К ОСНОВНЫМ ВИДАМ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ ПЕРЕРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ ОТНОСЯТСЯ

10. УКАЖИТЕ НАЗВАНИЕ ДОКУМЕНТА, В КОТОРОМ В КРАТКОЙ ФОРМЕ СНАЧАЛА ПРИВОДЯТСЯ АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ, ЗАТЕМ УКАЗЫВАЮТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ (ОБРАЗОВАНИЕ, КВАЛИФИКАЦИЯ И СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ПО ДИПЛОМУ, ПРЕДЫДУЩИЕ ДОЛЖНОСТЬ И МЕСТО РАБОТЫ), НАГРАДЫ (МЕДАЛИ, ПОЧЁТНЫЕ ЗНАКИ, ГРАМОТЫ И Т. П.), ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА И СПОСОБНОСТИ:

11. УСТАНОВИТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ РАБОТЫ НАД ДОКЛАДОМ

- А. Чтение и анализ литературы
- Б. Выражение собственного мнения
- В. Посторонние доказательства
- Г. Написание черновика доклада
- Д. Редактирование и оформление доклада
- Е. Уточнение темы доклада
- Ж. Подбор литературы
- З. Составление плана доклада
- И. Обоснование и формулировка выводов
- К. Подбор фактов, примеров

Ключ к тесту

- 1 – Е
- 2 – Ж
- 3 – А
- 4 – З
- 5 - К
- 6 – Б
- 7 – В
- 8 – И
- 9 – Г
- 10 – Д

Шкала оценивания: знания, умения и навыки обучающихся определяются на основе 100-бальной шкалы и переводится в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету для промежуточного контроля по курсу

1. Основные факторы, определившие возникновение феномена информационной культуры.
2. Информационная культура как многозначное и полиструктурное понятие.
3. Виды информационной культуры.
4. Информационная культура в системе государственного управления.
5. Информационная культура специалиста.
6. Информационная культура личности.

7. Взаимосвязь информационной культуры и информационной среды.
8. Типо-видовая структура документального потока по экранным видам искусства.
9. Закономерности функционирования современных документальных потоков.
10. Электронные информационные ресурсы по экранным видам искусства.
11. Архив как информационно-поисковая система
12. Типы информационных запросов
13. Интернет: поисковые системы и сервисы.
14. Адресный поиск в сфере и алгоритм его выполнения.
15. Фактографический поиск и алгоритм его выполнения
16. Тематический поиск и алгоритм его выполнения
17. Поиск информации по аналитическим запросам.
18. Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов.
19. Аналитико-синтетическая переработка информации: назначение, отличительные особенности
20. Цитирование, перефразирование, интерпретация фактов и концепций как способы изложения текста.
21. Визуализация текста и графические приемы, обеспечивающие понимание текста и повышающие обозримость и наглядность представления информации в ходе интеллектуальной работы с текстом
22. Методы критического анализа текста.
23. Формализованный метод аналитико-синтетической переработки информации.
24. Неформализованные способы работы с текстом в ходе аналитико-синтетической переработки информации.
25. Общая технология подготовки информационных продуктов.
26. Технология подготовки информационных продуктов как результатов научно-исследовательской деятельности.
27. Технология подготовки информационных продуктов как результатов технологической деятельности.
28. Технология подготовки информационных продуктов как результатов организационно-управленческой деятельности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал; исчерпывающе, последовательно, грамотно, логически стройно с приведением примеров дает ответы на вопросы, а также на дополнительно заданные преподавателем вопросы в ходе собеседования;

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 8;

- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 10;

- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 18;

- **количество баллов за выполнение всех** практических работ составляет **не менее**

54.

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, полно, аргументировано, с приведением примеров дает ответы на вопросы, а

также на дополнительно заданные преподавателем вопросы в ходе собеседования, допускает отдельные несущественные ошибки.

- количество баллов за систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 6;
- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 8;
- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 15;
- **количество баллов за выполнение всех** практических работ составляет **не менее**

46.

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

• обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

- количество баллов за знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 4;
- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 6;
- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 10;
- **количество баллов за выполнение всех** практических работ составляет **не менее**

40.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся продемонстрировал существенные пробелы в знании основного материала по программе, отсутствие умений применять знания на практике.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59