

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочие программы дисциплин разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрированы в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждены на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

## **ИСТОРИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
51.03.02 «Народно-художественная культура»  
профиль подготовки  
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная, заочная

Кемерово, 2021

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народно-художественная культура», профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера» квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2021 г., протокол № 1.

История: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02. «Народно-художественная культура», профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Д.Р. Тимербулатов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 39 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:  
Тимербулатов Д.Р.,  
канд. ист. наук

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	14
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	30
5.1. Образовательные технологии	30
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	30
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	31
7. Фонд оценочных средств	31
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31
8.1. Основная литература	31
8.2. Дополнительная литература	32
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	32
8.4. Программное обеспечение	33
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	37
10. Перечень ключевых слов	38

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История» является формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества, об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «История» принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для ее освоения необходимо владение базовыми знаниями по истории России и всеобщей истории в объеме школьного курса. Дисциплина «История» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений («История искусств», «Культурология», «Философия» и др.) связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «История» направлено на формирование следующей компетенции и индикаторов ее достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные принципы и методы исторической науки; – основные виды исторических источников;	- самостоятельно анализировать историческую информацию; - определять информационную емкость различных видов исторических источников; - сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение;	- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; - методологией и методикой изучения исторических фактов, явлений
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основные понятия истории; - сущность и функции исторического знания; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; – приемами аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения

	ретроперспективе, формы межкультурного взаимодействия.	следственные связи исторических событий и явлений.	дискуссии; – способами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	- собирать информацию с обращением к различным историческим источникам, анализировать информацию; структурировать информацию	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации об историческом развитии народной культуры

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объём дисциплины

###### 1. Объем, структура и содержание дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе для очной формы обучения: 88 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 56 час. самостоятельной работы обучающихся; для заочной формы обучения: 24 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 147 час. самостоятельной работы обучающихся; 36 час. (41 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах для очной формы обучения, 6 час. (50 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах для заочной формы обучения.

##### 4.2. Структура дисциплины.

###### Очная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки</b>								
1.1.	Основные понятия, принципы и методы исторической науки	1	5	2	–		3	
1.2.	Периодизация и источники истории России	1	5	2	–	2 Проблемная лекция	3	
<b>Раздел 2. История восточных славян и Древнерусского государства</b>								
2.1.	Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства	1	5	2	–	2 Проблемная лекция	3	
2.2.	Социально-политический и хозяйственный строй Древнерусского гос-	1	6	–	4		2	

	ударства							
2.3.	Основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства	1	4	2	–	2 Проблемная лекция	2	
2.4.	Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси	1	4	2	–		2	
2.5.	Феодально-республиканская государственность Новгородской земли	1	5	–	2	2 Семинар в форме круглого стола	3	
2.6.	Русские земли в период иноземной агрессии и вассальной зависимости	1	4	–	2		2	
<b>Раздел 3. История России конца XV – начала XVII века</b>								
3.1.	Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы	1	7	4	–		3	
3.2.	Социально-политическое развитие России на рубеже XV–XVI веков	1	7	–	4	4 Семинар-дискуссия	3	
3.3.	Основные направления внешней политики Ивана IV	1	4	2	–		2	
3.4.	Эволюция внутренней политики Ивана IV	1	5	–	2		3	
3.5.	Царствование Федора Ивановича	1	4	2	–		2	
3.6.	Россия в годы Смутного времени	1	7	–	4	4 Семинар-дискуссия	3	
	Экзамен	1	36	–	–		–	36
	<i>Итого за I семестр</i>		108	18	18		36	36
<b>Раздел 4. История России XVII–XVIII веков</b>								
4.1.	Внутренняя политика первых царей династии Романовых	2	2	2	–		–	
4.2.	Этапы формирования крепостной зависимости	2	2	–	2	2 Семинар в форме «мозговой штурм»	–	
4.3.	Социально-политическое и хозяйственно-экономическое развитие России в	2	2	2	–	2 Проблемная лекция	–	



	XVII веке							
4.4.	Внешняя политика России в XVII веке	2	2	2	–		–	
4.5.	Церковная реформа патриарха Никона	2	2	–	2		–	
4.6.	Политический кризис в России последней трети XVII века	2	2	2	–		–	
4.7.	Развитие просвещения и научных знаний в XVII веке	2	2	–	2	2 Семинар-конференция	–	
4.8.	Государственные преобразования Петра I	2	4	–	4		–	
4.9.	Эпоха дворцовых переворотов	2	2	2	–		–	
4.10.	Внешняя политика России в XVIII веке	2	4	4	–		–	
4.11.	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II	2	4	–	4		–	
4.12.	Развитие просвещения, науки и техники в XVIII веке	2	2	2	–		–	
4.13.	Правление Павла I	2	2	2	–		–	
4.14.	Исторические деятели XVII–XVIII веков	2	4	–	4	4 Семинар-конференция	–	
	<i>Итого за 2 семестр</i>		36	18	18		–	
<b>Раздел 5. История Российской империи XIX – начала XX века</b>								
5.1.	Сословия Российской империи в начале XIX века	3	2	–	2		–	
5.2.	Эволюция внутренней политики Александра I	3	2	2	–		–	
5.3.	«Консервативная эпоха» Николая I	3	2	2	–		–	
5.4.	Внешняя политика России в первой половине XIX века	3	2	2	–		–	
5.5.	Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II	3	4	–	4		–	
5.6.	Контрреформы Александра III	3	2	2	–	2 Проблемная лекция	–	
5.7.	Общественно-политическое движение в XIX веке	3	4	–	4		–	
5.8.	Внешняя политика России во второй половине XIX – начала XX века	3	2	2	–		–	

5.9.	Исторические деятели XIX века	3	4	–	4	4 Семинар-конференция	–	
5.10.	Развитие образования, науки и техники в XIX – начале XX века	3	2	2	–		–	
5.11.	Революция 1905–1907 годов	3	2	2	–	2 Лекция-визуализация	–	
5.12.	«Думская монархия» 1906–1917 годов	3	4	–	4		–	
5.13.	Россия в годы Первой мировой войны	3	2	2	–	2 Лекция-визуализация	–	
5.14.	Революционные события в России 1917 года	3	2	2	–		–	
	<i>Итого за 3 семестр</i>		36	18	18		–	
<b>Раздел 6. История СССР и Российской Федерации</b>								
6.1.	Первые преобразования советской власти	4	4	–	2		2	
6.2.	Гражданская война и образование СССР	4	5	2	–	2 Проблемная лекция	3	
6.3.	Сравнительная характеристика политики «военного коммунизма» и новой экономической политики	4	5	–	2		3	
6.4.	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годах	4	4	2	–		2	
6.5.	Социально-экономические и политические тенденции развития СССР в конце 1920-х – 1930-е годы	4	7	–	4		3	
6.6.	СССР в годы Великой Отечественной войны	4	7	–	4		3	
6.7.	СССР 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева	4	4	2	–	2 Проблемная лекция	2	

6.8.	СССР во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов	4	5	2	–		3	
6.9.	Внешняя политика СССР в 1945–1985 годах	4	4	2	–		2	
6.10.	Перестройка в СССР	4	5	–	2		3	
6.11.	Развитие образования, науки и техники в 1922–1991 годах	4	4	2	–		2	
6.12.	Распад СССР и становление новой российской государственности	4	5	2	–	2 Лекция-визуализация	3	
6.13.	Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков	4	6	4	–	4 Лекция-визуализация	2	
6.14.	Исторические деятели XX – начала XXI века	4	7	–	4	4 Семинар-конференция	3	
	Экзамен	4	36	–	–		–	36
	<i>Итого за 4 семестр</i>		108	18	18		36	36
	Всего в интерактивной форме:					50 (35 %)		
	<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>–</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семин. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки</b>								
1.1.	Основные понятия, принципы и методы исторической науки	1	7	1	–		6	
1.2.	Периодизация и источники истории России	1	7	1	–	1 Проблемная лекция	6	
<b>Раздел 2. История восточных славян и Древнерусского государства</b>								
2.1.	Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства	1	8	1	–	1 Проблемная лекция	7	
2.2.	Социально-политический и хозяйственный строй Древнерусского государства	1	7,5	–	0,5		7	
	Основные направления внутренней и					1		

2.3.	внешней политики Древнерусского государства	1	8	1	–	Проблемная лекция	7	
2.4.	Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси	1	8	1	–		7	
2.5.	Феодально-республиканская государственность Новгородской земли	1	7,5	–	0,5	0,5 Семинар в форме круглого стола	7	
2.6.	Русские земли в период иноземной агрессии и вассальной зависимости	1	8	–	–		8	
<b>Раздел 3. История России конца XV – начала XVII века</b>								
3.1.	Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы	1	8	1	–		7	
3.2.	Социально-политическое развитие России на рубеже XV–XVI веков	1	7,5	–	0,5	0,5 Семинар-дискуссия	7	
3.3.	Основные направления внешней политики Ивана IV	1	8	–	–		8	
3.4.	Эволюция внутренней политики Ивана IV	1	8	1	–	1 Проблемная лекция	7	
3.5.	Царствование Федора Ивановича	1	8	1	–		7	
3.6.	Россия в годы Смутного времени	1	7,5	–	0,5	0,5 Семинар-дискуссия	7	
	<i>Итого за 1 семестр</i>		108	8	2		98	
<b>Раздел 4. История России XVII–XVIII веков</b>								
4.1.	Внутренняя политика первых царей династии Романовых	2	2	1	–		1	
4.2.	Этапы формирования крепостной зависимости	2	1,5	–	0,5	0,5 Семинар в форме «мозговой штурм»	1	
4.3.	Социально-политическое и хозяйственно-экономическое развитие России в XVII веке	2	2	1	–	1 Проблемная лекция	1	
4.4.	Внешняя политика России в XVII веке	2	2	1	–		1	
4.5.	Церковная реформа	2	1,5	–	0,5		1	

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					СРО	Контроль
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения			
	патриарха Никона								
4.6.	Политический кризис в России последней трети XVII века	2	2	1	–	1 Проблемная лекция	1		
4.7.	Развитие просвещения и научных знаний в XVII веке	2	2	–	–		2		
4.8.	Государственные преобразования Петра I	2	1,5	–	0,5		1		
4.9.	Эпоха дворцовых переворотов	2	2	1	–		1		
4.10.	Внешняя политика России в XVIII веке	2	2	1	–		1		
4.11.	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II	2	1,5	–	0,5		1		
4.12.	Развитие просвещения, науки и техники в XVIII веке	2	2	1	–		1		
4.13.	Правление Павла I	2	2	1	–		1		
4.14.	Исторические деятели XVII–XVIII веков	2	3	–	2	2 Семинар-конференция	1		
	Экзамен	2	–	–	–		–	9	
	<i>Итого за 2 семестр</i>		36	8	4		15	9	
<b>Раздел 5. История Российской империи XIX – начала XX века</b>									
5.1.	Сословия Российской империи в начале XIX века	3	2,5	0,5	–		2		
5.2.	Эволюция внутренней политики Александра I	3	2,5	0,5	–		2		
5.3.	«Консервативная эпоха» Николая I	3	3	1	–		2		
5.4.	Внешняя политика России в первой половине XIX века	3	2,5	0,5	–		2		
5.5.	Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II	3	2,5	–	0,5		2		
5.6.	Контрреформы Александра III	3	2,5	0,5	–	0,5 Проблемная лекция	2		
5.7.	Общественно-политическое движение в XIX веке	3	2	–	–		2		
5.8.	Внешняя политика	3	2,5	0,5	–		2		

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль	
	России во второй половине XIX – начала XX века								
5.9.	Исторические деятели XIX века	3	3	–	1	1 Семинар-конференция	2		
5.10.	Развитие образования, науки и техники в XIX – начале XX века	3	2	–	–		2		
5.11.	Революция 1905–1907 годов	3	3	1	–	1 Лекция-визуализация	2		
5.12.	«Думская монархия» 1906–1917 годов	3	2,5	–	0,5		2		
5.13.	Россия в годы Первой мировой войны	3	2,5	0,5	–	0,5 Лекция-визуализация	2		
5.14.	Революционные события в России 1917 года	3	3	1	–		2		
	<i>Итого за 3 семестр</i>		36	6	2		28		
<b>Раздел 6. История СССР и Российской Федерации</b>									
6.1.	Первые преобразования советской власти	4	7,5	0,5			7		
6.2.	Гражданская война и образование СССР	4	7,5	0,5	–	0,5 Проблемная лекция	7		
6.3.	Сравнительная характеристика политики «военного коммунизма» и новой экономической политики	4	7,5	–	0,5		7		
6.4.	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годах	4	7,5	0,5	–		7		
6.5.	Социально-экономические и политические тенденции развития СССР в конце 1920-х – 1930-е годы	4	7	–	1		6		
6.6.	СССР в годы Великой Отечественной войны	4	7	–	1		6		

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
6.7.	СССР 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева	4	6,5	0,5	–	0,5 Проблемная лекция	6	
6.8.	СССР во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов	4	7,5	0,5	–		7	
6.9.	Внешняя политика СССР в 1945–1985 годах	4	7,5	0,5	–		7	
6.10.	Перестройка в СССР	4	6,5	–	0,5		6	
6.11.	Развитие образования, науки и техники в 1922–1991 годах	4	7	–	–		7	
6.12.	Распад СССР и становление новой российской государственности	4	6,5	0,5	–	0,5 Лекция-визуализация	6	
6.13.	Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков	4	6,5	0,5	–	0,5 Лекция-визуализация	6	
6.14.	Исторические деятели XX – начала XXI века	4	7	–	1	1 Семинар-конференция	6	
	Экзамен	4	9	–	–		–	9
	<i>Итого за 4 семестр</i>		108	4	4		91	18
	Всего в интерактивной форме:					16 (42%)		
	<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>–</b>	<b>232</b>	<b>18</b>

### 4.3. Содержание дисциплины

#### 1.1. Содержание дисциплины.

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки</b>			
1.1.	<p><b>Основные понятия, принципы и методы исторической науки</b> Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Причинно-следственные связи. Принципы и методы изучения исторических событий и явлений (проблемно-хронологический, историко-критический, историко-генетический, сравнительно-исторический и др.).</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b> <i>знать:</i> – основные принципы и методы исторической науки; – основные виды исторических источников. <i>уметь:</i> – обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; – самостоятельно анализировать историче-</p>	Тестовый контроль



1.2.	<p><b>Периодизация и источники истории России</b></p> <p>Основные подходы к построению периодизации истории России. Периоды отечественной истории и их особенности. Исторический источник: понятие, основные типы, их информационная емкость. Роль вспомогательных исторических дисциплин в развитии исторического знания.</p>	<p>скую информацию;</p> <p>сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение.</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;</li> <li>– методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации;</li> <li>– навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества.</li> </ul> <p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия истории;</li> <li>– сущность и функции исторического знания;</li> <li>– периодизацию истории России.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul>	Тестовый контроль
<b>Раздел 2. История восточных славян и Древнерусского государства</b>			

2.1.	<p><b>Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства</b></p> <p>Древнейшие сведения о славянах: источники, особенности социально-политической структуры, хозяйство и быт, религия. Проблема прародины славян. Европейские этносы и славяне: взаимодействия и противостояния. Славяне и Восточная Римская империя (Византия). Племенные союзы восточных славян в VI–VIII веков. «Повесть временных лет» о «призвании варягов на Русь». Версии происхождения князя Рюрика. Социальные, хозяйственные, политические и духовные предпосылки складывания государства у восточных славян. Завоевание Олегом Киева и создание единого Древнерусского государства.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия истории;</li> <li>– сущность и функции исторического знания;</li> <li>– периодизацию истории России;</li> </ul>	Тестовый контроль
2.2.	<p><b>Социально-политический и хозяйственный строй Древнерусского государства</b></p> <p>Особенности ранней русской государственности. Государственные институты Руси, их функции и особенности функционирования. Взаимодействие княжеской администрации и вече. Эволюция даннических отношений в истории Руси. Реформа сбора дани княгини Ольги. Социальная организация Древнерусского государства, развитие феодальных отношений и первые категории зависимого населения.</p>	<p>многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>– самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</li> <li>– определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
2.3.	<p><b>Основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства</b></p> <p>Особенности этапов исторического развития Древней Руси. Основные направления внутренней политики киевских князей. Первый письменный законодательный свод «Русская Правда». Основные направления внешней политики киевских князей: отношения со странами Европы, контакты с Византией и восточными государствами, борьба с кочевниками. Торговый путь «из варяг в греки». Политика Владимира Мономаха и Мстислава Великого в области удержания феодального распада Руси.</p>	<p>проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</li> <li>– навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</li> </ul>	Тестовый контроль
2.4.	<p><b>Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси</b></p> <p>Предпосылки и причины раздробленности. Съезд русских князей в Любече. Деятельность князей Владимира Мономаха и Мстислава Великого в сторону сдерживания центробежных тенденций. Социокультурное, экономическое и политическое развитие русских княжеств. Положительные и отрица-</p>	<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессио-</p>	Тестовый контроль

	тельные последствия раздробленности для Руси. Причины перемещения населения и политического центра на северо-восток. Северо-Восточная Русь при Юрии Долгоруком, Андрее Боголюбском, Всеволоде Большое Гнездо.	нальной деятельности и социальной практике <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b>	
2.5.	<b>Феодально-республиканская государственность Новгородской земли</b> Положения союза племен словен ильменских и Новгорода в составе древнерусского государства: предпосылки и причины формирования феодально-республиканской государственности. Административные функции и значение государственных институтов Новгородской республики. Роль купеческих корпораций в политической жизни и хозяйственном строе города. Внешнеполитические сношения Новгородской земли и их влияние на развитие республиканских начал.	<i>знать:</i> исторические условия формирования культурного наследия. <i>уметь:</i> применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности. <i>владеть:</i>	Устный опрос, тестовый контроль
2.6.	<b>Русские земли в период иноземной агрессии и вассальной зависимости</b> Образование единого монгольского государства и его завоевательная политика. Битва на реке Калка. Походы Батые на русские княжества и их последствия. Вассальная зависимость Руси от Золотой Орды: уплата дани, получения князьями ярлыка, отношение монголо-татар к Русской православной церкви. Трансформация отношений русских земель и золотоордынских ханов в XIII–XV веках. Ликвидация ига в конце XV веке. Исторические последствия монголо-татарского ига.	навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности. <b>Формируемая компетенция:</b>	Устный опрос, тестовый контроль

	Агрессия шведских феодалов и ливонских рыцарей против Псковской и Новгородской земель.	<p>ПКИ-1. Способен применить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческую обусловленность современного состояния музейного мира.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования;</li> <li>– сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов.</li> </ul>	
<b>Раздел 3. История России конца XV – начала XVII века</b>			
3.1.	<p><b>Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы</b></p> <p>Возникновение Московского удельного княжества. Причины объединения русских земель под властью Москвы. Политика московских князей в направлении сосредоточения территорий: методы присоединения, отношения с Золотой Ордой. Другие центры объединения. Соперничество Москвы и Твери. Значение Куликовской битвы. Феодалная война второй четверти XV века. Противоборство Московского государства и Великого княжества Литовского.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия истории;</li> <li>– сущность и функции исторического знания;</li> <li>– периодизацию истории России;</li> </ul> <p>многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять научную терминологию и ос-</li> </ul>	Тестовый контроль
3.2.	<p><b>Социально-политическое развитие России на рубеже XV–XVI веков</b></p> <p>Завершение объединения русских земель. Установление дипломатических отношений со странами Европы. Принятие Судебника 1497 года. Политика в отношении боярства и дворянства. Утверждение титула «Государь всея Руси». Присоединение Псковской земли и Рязанского княжества. Проблема престолонаследия конца 1520-х – начала 1530-х годов. Регентство Елены Глинской. Противостояние боярских группировок Шуйских и Глинских-Бельских 1538–1547 годов и особенности политической нестабильности. Идеино-политическая борьба нестяжателей и иосифлян: церковный и светский аспекты.</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия истории;</li> <li>– сущность и функции исторического знания;</li> <li>– периодизацию истории России;</li> </ul> <p>многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять научную терминологию и ос-</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль
	Формирование и трансформация концепции «Москва – Третий Рим».		

3.3.	<p><b>Основные направления внешней политики Ивана IV</b> Военные действия на Востоке: присоединение ханств Поволжья, Прикаспия и Северного Кавказа. Сохранение крымской угрозы. Ливонская война 1558–1583 годов: цели России и их реализация, особенности боевых действий, причины поражения, итоги и последствия войны. Походы Ермака и начало освоения Сибирского региона.</p>	<p>новые научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p>	Тестовый контроль
3.4.	<p><b>Эволюция внутренней политики Ивана IV</b> Значение венчания на царство Ивана IV. Деятельность Избранной Рады. Цели реформ и их реализация (административной, военной, судебной, церковной, губной). Созыв Земского Собора: начало формирования сословно-представительной монархии. Опричнина как политика террора, направленная против привилегий феодальной аристократии и церкви. Дискуссия о характере власти царя Ивана IV и Андрея Курбского.</p>	<p>проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p>	Устный опрос, тестовый контроль
3.5.	<p><b>Царствование Федора Ивановича</b> Война со Швецией и укрепление России на Балтике. Освоение земель на Востоке, завоеванных при Иване IV. Строительство южнорусских городов-крепостей. Учреждение патриаршества в России. Соперничество боярских группировок и усиление позиций Бориса Годунова. Проблема пресечения династии Рюриковичей.</p>	<p>навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира. <b>Формируемая компетенция:</b></p>	Тестовый контроль
3.6.	<p><b>Россия в годы Смутного времени</b> Специфика периода Смутного времени: предпосылки и причины общенационального социокультурного и политического кризиса. Правление царя Бориса Годунова. Народные выступления и феномен самозванчества. Правление Лжедмитрия I. Царствование Василия Шуйского и начало интервенции Речи Посполитой и Швеции. Семибоярщина. Роль Русской православной церкви и казачества в ходе Смутного времени. Деятельность первого и второго ополчения. Избрание царем Михаила Федоровича Романова.</p>	<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b> <i>знать:</i> исторические условия формирования культурного наследия. <i>уметь:</i> применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности. <i>владеть:</i> – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности.</p>	Устный опрос, тестовый контроль

		<p><b>Формируемая компетенция:</b>  ПКИ-1. Способен применить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческую обусловленность современного состояния музейного мира.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования;</li> <li>– сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов.</li> </ul>	
<b>Раздел 4. История России XVII–XVIII веков</b>			
4.1.	<p><b>Внутренняя политика первых царей династии Романовых</b>  Становление династии Романовых на российском престоле. Освобождение западных и северо-западных территорий России от власти Речи Посполитой и Швеции. Соправление Михаила Федоровича и патриарха Филарет.</p> <p>Причины усиления власти царя. Отказ от практики созыва Земских Соборов для решения важнейших государственных вопросов. Снижение влияния Боярской Думы и усиление позиций ближайшего окружения царя. Рост бюрократического аппарата. Первый опыт создания регулярных частей войска.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b>  УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия истории;</li> </ul>	Тестовый контроль
4.2.	<p><b>Этапы формирования крепостной зависимости</b>  Нарастание феодальных отношений в истории Руси и России. Первые категории зависимого населения в Древнерусском государстве и русских земля периода раздробленности. Складывание типов феодального землевладения. Вотчинно-удельный иммунитет. Поместные отношения. Эволюция государственного регулирования феодальных отношений. Завершение процесса за-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность и функции исторического знания;</li> <li>– периодизацию истории России;</li> <li>– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль

	крепощения крестьян и оформление института крепостного права XVII века. Крепостнические нормы Соборного Уложения 1649 года.	<i>уметь:</i> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	
4.3.	<b>Социально-политическое и хозяйственно-экономическое развитие России в XVII веке</b> Тенденции социально-экономического развития: региональная хозяйственная специализация, ярмарочная торговля, становления мануфактурного производства. Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. Социально-экономическая и денежная политика Алексея Михайловича. «Бунтарший век»: причины, особенности и результаты народных выступлений. Соляной и медной бунты. Крестьянская война под руководством С. Т. Разина.	самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.	Тестовый контроль
4.4.	<b>Внешняя политика России в XVII веке</b> Международное положение России после подписания Столбовского мирного договора со Швецией и Деулинского перемирия с Речью Посполитой. Смоленская война и ее итоги. Условия Полянского мирного договора. «Азовское сидение». Русско-польская война, воссоединение России и Левобережной Украины. Российско-шведские и русско-турецкие отношения второй половины XVII века. Взаимоотношения с Речью Посполитой и заключение «Вечного мира». Россия и Крымское ханство. Российско-китайские контакты.	<i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.	Тестовый контроль
4.5.	<b>Церковная реформа патриарха Никона</b> Причины начала церковных реформ и дискуссии в Русской Православной церкви. Основные положения и противоречия церковной реформы. Раскол в российском православии. Социально-политическое положение старообрядцев и их преследование в России. Конфликт патриарха Никона и царя Алексея Михайловича. Церковный собор 1666 года и низложение патриарха Никона.	<b>Формируемая компетенция:</b> ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Устный опрос, тестовый контроль
4.6.	<b>Политический кризис в России последней трети XVII века</b> Проблема занятия престола после смерти царя Федора Алексеевича. Стрелецкие бунты конца XVII века: причины, особенности, итоги противостояния. Совместное правление Петра I и Ивана V при регентстве царевны Софьи. Борьба за власть боярских родов Нарышкиных и Милославских. Утверждение единоличной власти Петра I.	<b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b> <i>знать:</i> исторические условия формирования культурного наследия.	Тестовый контроль
4.7.	<b>Развитие просвещения и научных знаний в XVII веке</b> Процессы обмирщения русской культуры в XVII веке: причины, особенности, последствия. Развитие практических знаний и просвещения. Возникновения придворного театра. Открытие и деятельность Славяно-греко-	<i>уметь:</i> применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности.	Устный опрос, тестовый контроль,

	латинской академии. Экспедиции И. Перфильева, И. Ю. Москвина, В. Д. Пояркова, Ф. А. Попова, С. И. Дежнева, Е. П. Хабарова, В. В. Атласова на Дальний Восток и новые географические открытия.	навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности.	выступления с сообщениями
4.8.	<b>Государственные преобразования Петра I</b> Поиск путей и направлений модернизации. «Великое посольство» в Европу. Военная реформа: регулярная армия на основе рекрутской повинности и создание флота. Реформа органов управления: учреждение Сената, введение коллегиальной системы и «Табели о рангах», ликвидация патриаршества. Указ Петра I о единонаследии. Политика в отношении Русской православной церкви. Политика меркантилизма и протекционизма. Изменения социокультурного облика российского общества под влиянием преобразований.	<b>Формируемая компетенция:</b> ПКИ-1. Способен применить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b> <i>знать:</i>	Устный опрос, тестовый контроль
4.9.	<b>Эпоха дворцовых переворотов</b> Причины и характерные черты эпохи дворцовых переворотов. Феномен Верховного тайного совета. Внутренняя политика Анны Ивановны: Кабинет министров и «Бироновщина». Внутренняя политика Елизаветы Петровны: отмена смертной казни, основание Академии наук, Академии художеств и Московского университета. Манифест о вольности дворянства Петра III.	– историческую обусловленность современного состояния музейного мира. <i>уметь:</i>	Тестовый контроль
4.10.	<b>Внешняя политика России в XVIII веке</b> Азовские походы Петра I. Поиск Россией союзников в Европе в ходе «Великого посольства». Константинопольский договор с Османской империей. Северная война: цели России, коалиции, ход событий на суше и море, их результаты. Аландский конгресс. Условия Ништадтского мирного договора. Прутский и Каспийский походы. Внешняя политика эпохи дворцовых переворотов: войны со Швецией и Османской империей, участие в войне «за польское наследство». Кяхтинский договор с Китаем. Семилетняя война в истории России. Участие России в разделах Речи Посполитой. Русско-турецкие войны. Присоединение к России Кубанских земель и Крыма. Условия Кючук-Кайнарджийского и Ясского мирных договоров. Российско-шведские отношения. Декларация о вооруженном нейтралитете. Георгиевский трактат и установление протектората над Восточной Грузией.	– сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций. <i>владеть:</i> приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов.	Тестовый контроль
4.11.	<b>«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II</b> Основные идейные установки просвещенного абсолютизма Екатерины II. Внутренняя политика: созыв и деятельность Уложенной комиссии, губернская реформа, секуляризация церковных земель, «Жалованная грамота города» и «Жалованная грамота дворянству», мероприятия в сфере культуры и просвещения. Положение крестьянства в период правления Екатерины II и «Пугачевщина».		Устный опрос, тестовый контроль



4.12.	<b>Развитие просвещения, науки и техники в XVIII веке</b> Изменение образа жизни российского дворянства при Петре I. Первая и вторая камчатские экспедиции. Исследование Ф. И. Соколова. Деятельность М. В. Ломоносова. Изобретения И. П. Кулибина. Развитие российской архитектуры, скульптуры и паркового искусства. Литература и просвещение. Развитие музыкальных жанров.		Тестовый контроль
4.13.	<b>Правление Павла I</b> Содержание и значение акта о престолонаследии. Отмена нововведений Екатерины II и последствия этих решений для императора. Манифест о трехдневной барщине. Участие России в антинаполеоновских коалициях. Швейцарский поход А. В. Суворова. Павел I и Мальтийский орден. Манифест о присоединении к России Грузии.		Тестовый контроль
4.14.	<b>Исторические деятели XVII–XVIII веков</b> Характеристика вклада в политическое, военное, социально-экономическое и культурное развитие России исторических деятелей XVII–XVIII веков.		Выступления с сообщениями
<b>Раздел 5. История Российской империи XIX – начала XX века</b>			
5.1.	<b>Сословия Российской империи в начале XIX века</b> Сословная структура российского общества в начале XIX века: социально-политического и экономического положение дворянства, духовенство, купечество, мещанство, казачество, крестьянство. Тенденции развития российской сословной структуры. Развитие торговли и промышленности.	<b>Формируемая компетенция:</b> УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b> <i>знать:</i> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. <i>уметь:</i> – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – самостоятельно выявлять причинно-	Устный опрос, тестовый контроль
5.2.	<b>Эволюция внутренней политики Александра I</b> Восшествие на престол Александра I. Деятельность Непременного совета и Негласного комитета. Указ о «вольных хлебопашцах». Министерская реформа и проекты коренных преобразований политической системы империи. Конституционный проект М. М. Сперанского. Создание Государственного Совета. Попытки оптимизации управления войсками и практика военных поселений.		Тестовый контроль
5.3.	<b>«Консервативная эпоха» Николая I</b> Развитие государственного аппарата при Николае I. Унификация законодательства комиссией М. М. Сперанского и создание «Полного собрания законов Российской империи». Финансовая реформа Е. Ф. Канкрин. Крестьянский вопрос и реформа управления государственными крестьянами П. Д. Киселева. Политика Николая I в области образования и культуры.		Тестовый контроль
5.4.	<b>Внешняя политика России в первой половине XIX века</b>		Тестовый

	<p>Основные направления внешней политики Александра I и ее достижения. Манифест о присоединении Грузии к Российской империи. Войны с Турцией, Швецией и Ираном. Условия Гюлистанского и Бухарестского мирных договоров. Противодействие Наполеону Бонапарту. Тильзитский договор и участие России в континентальной блокаде Англии. Отечественная война 1812 года. Заграничный поход российской армии. Россия и Венский конгресс. Присоединение польских и финских земель к России. Основные направления внешней политики Николая I и ее результаты. Войны с Турцией и Ираном. Условия Туркманчайского и Адрианопольского мирных договоров. Подавление польского восстания. Ункяр-Искелесийский оборонительный договор с Турцией. Кавказская и Крымская войны.</p>	<p>следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p>	<p>контроль</p>
5.5.	<p><b>Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II</b> Причины отмены крепостного права. Основные положения, положительные и отрицательные стороны крестьянской реформы. Выкупная операция и временнообязанные крестьяне. Модернизация судебной системы. Реформа городского и местного самоуправления. Становление и развитие земского самоуправления. Положения и результаты военной реформы. Развитие просвещения. Значение преобразований Александра II.</p>	<p>навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира. <b>Формируемая компетенция:</b> ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>
5.6.	<p><b>Контрреформы Александра III</b> Манифест «О незыблемости самодержавия», положения «О мерах сохранения государственного и общественного спокойствия» и «О негласном полицейском надзоре», «Временные правила о печати», «О губернских и уездных земских учреждениях» Александра III. Отмена подушной подати. Особенности российского капитализма и их влияние на развитие социально-политической жизни страны.</p>	<p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b> <i>знать:</i> исторические условия формирования культурного наследия.</p>	<p>Тестовый контроль</p>
5.7.	<p><b>Общественно-политическое движение в XIX веке</b> Основные направления общественной мысли в первой половине XX века. Первые декабристские организации. Южное и Северное общество декабристов. Конституционные проекты П. И. Пестеля и Н. М. Муравьева. Восстание декабристов: особенности и причины поражения. Суд над участниками декабристскими восстания. Кружки 1930–1940-х годов. Дискуссия западников и славянофилов. Теория «официальной народности» С. С. Уварова. Становление революционной демократии. Идеи революционеров-демократов (В. Г. Белинского, А. И. Герцена и др.). Либеральные концепции развития Российской империи (К. Д. Кавелин, Б. Н. Чичерин и др.). Направления революционного народничества (идеи П. А. Лаврова, М. А. Бакунина,</p>	<p><i>уметь:</i> применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности. <i>владеть:</i> навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности. <b>Формируемая компетенция:</b></p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

	П. Н. Ткачева). «Хождение в народ» и теория малых дел. Революционные организации пореформенного периода («Земля и воля», «Народная воля», «Черный передел»). Первые марксистские группы («Освобождение труда», «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»).	ПКИ-1. Способен применить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	
5.8.	<b>Внешняя политика России во второй половине XIX – начала XX века</b> Международное положение России после поражения в Крымской войне. Присоединение территории Средней Азии к России. Договоры с Японией об урегулировании пограничной линии. Русско-турецкая война 1877–1878 годов и балканский вопрос. Участие России в Союзе трех императоров. Сближение Франции и России, урегулирование противоречий с Великобританией в Азии – формирование военного блока «Антанта». Русско-японская война 1904–1905 годов.	<b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b> <i>знать:</i> историческую обусловленность современного состояния музейного мира. <i>уметь:</i> выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования;	Тестовый контроль
5.9.	<b>Исторические деятели XIX века</b> Характеристика вклада в политическое, военное, социально-экономическое и культурное развитие России исторических деятелей XIX века.	– сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций. <i>владеть:</i> – приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов.	Выступления с сообщениями
5.10.	<b>Развитие образования, науки и техники в XIX – начале XX века</b> Первая русская кругосветная экспедиция И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского. Экспедиции О. Е. Коцебу. Открытие Ф. Ф. Беллинсгаузеном и М. П. Лазаревым Антарктиды. Российские арктические исследования. Исследования П. П. Семенова-Тян-Шанского, Г. Н. Потанина, Н. Н. Миклухо-Маклая, Н. М. Пржевальского, П. К. Козлова. Развитие российских физических и химических научных школ.		Тестовый контроль
5.11.	<b>Революция 1905–1907 годов</b> Революция 1905–1907 годов: причины, характер, особенности, основные этапы, итоги и последствия. Основные революционные события 1905 года: «Кровавое воскресенье», восстание моряков на броненосце «Потемкин-Таврический», Всероссийская октябрьская политическая стачка, Московское вооруженное восстание. Указ «Об укреплении начал веротерпимости» и манифест «Об усовершенствовании государственного порядка», их содержание и значение. Формирование институтов дуальной «думской» монархии. Противостояние Государственной Думы и царского правительства. Выборгское воззвание. Третьеиюньский государственный переворот.		Тестовый контроль
5.12.	<b>«Думская монархия» 1906–1917 годов</b> Политические партии социалистической, либеральной и монархической ориентации, их программные требования и активность в общественной жизни России. Формирование институтов дуальной «думской» монархии. За-		Устный опрос, тестовый контроль

	конодательная и общественно-политическая деятельность членов Государственной думы и Государственного совета. Взаимодействие исполнительной и законодательной властей. Крестьянская община в начале XX века. Основные предложения по решению аграрного вопроса. Содержание Столыпинской аграрной реформы. Переселенческая политика. Итоги и последствия аграрной реформы.		
5.13.	<b>Россия в годы Первой мировой войны</b> Расстановка сил на международной арене накануне Первой мировой войны: коалиции, цели сторон, планы наступлений. Причины, повод, характер, ход и последствия мировой войны для истории России. Экономическое и социально-политическое положение России в годы войны. Отношение общества и политических партий к войне на разных этапах ее развития. Политический кризис периода Первой мировой войны. Создание и деятельность Прогрессивного блока.		Тестовый контроль
5.14.	<b>Революционные события в России 1917 года</b> Предпосылки, причины, цели и задачи революции февраля–марта 1917 года. Роль депутатов IV Государственной Думы, рабочих и солдатских объединений в формировании новых органов управления страной. Двоевластие Временного правительства и Петроградского совета. Партийный состав и кризисы Временного правительства. I Всероссийский съезд Советов и рост популярности большевиков. Корниловский мятеж. Директория и Временные правительства А. Ф. Керенского. Большевицкое восстание в Петрограде и свержение Временного правительства.		Тестовый контроль
<b>Раздел 6. История СССР и Российской Федерации</b>			
6.1.	<b>Первые преобразования советской власти</b> II Всероссийский съезд Советов: принятие «Декларации прав народов России», декрета о мире и земле, создание Совета Народных Комиссаров. Большевицкое рабочее законодательство. Отделение церкви от государства и образования от церкви. Декрет об упразднении сословий, о семье. Созыв и разгон Учредительного собрания. Конституция 1918 года. Реформы календаря, алфавита и правописания, системы меры и весов.	<b>Формируемая компетенция:</b> УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b>	Устный опрос, тестовый контроль
6.2.	<b>Гражданская война и образование СССР</b> Дискуссионный характер причин и последствий гражданской войны. Положения противостоящих сил («красных» и «белых») накануне и в ходе войны. Особенности интервенции стран Антанты. Квазигосударственные образования на территории России 1918–1921 годов. Основные военные события гражданской войны. Причины поражения антибольшевистских сил. Российская эмиграция рубежа конца 1910–1920-х годов.	<b>знать:</b> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе	Тестовый контроль

6.3.	<p><b>Сравнительная характеристика политики «военного коммунизма» и новой экономической политики</b></p> <p>Теоретические представления лидеров большевиков об источниках, направлениях и мерах модернизации. Новая экономическая политика: причины проведения, основные положения и мероприятия, противоречия и кризисы, влияние на социально-экономическое и политическое развитие страны.</p>	<p>ве, формы межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p>	Устный опрос, тестовый контроль
6.4.	<p><b>Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годах</b></p> <p>Выход Советской России из первой мировой войны. Условия Брест-Литовского сепаратного мирного договора. Проблема формирования западных границ Советской России после поражения Германии и Австро-Венгрии в первой мировой войне. Война с Польшей. Положение СССР в структуре Версальско-Вашингтонской системы международных отношений. Международные конференции и развитие советской дипломатии. СССР и Лига Наций. СССР и национально-освободительное движение в колониальных странах Азии и Африки. Зимняя война с Финляндией. Пакт Молотова–Риббентропа и раздел Восточной Европы на сферы влияния Германии и СССР. Включение в состав СССР прибалтийских государств, западноукраинских, западнобелорусских и бессарабских земель.</p>	<p>самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</p> <p>определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p> <p>проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p>	Тестовый контроль
6.5.	<p><b>Социально-экономические и политические тенденции развития СССР в конце 1920-х – 1930-е годы</b></p> <p>Этапы внутрипартийной борьбы 1920–1930-х годов и сосредоточение власти в руках И. В. Сталина. Сущность политики индустриализации и коллективизации. Основные черты командно-административной экономики. Культ личности И. В. Сталина. Особенности советского тоталитаризма. Сращивание государственного и партийного аппарата. Формирование системы массовых организаций. Массовые репрессии 1930-х годов. Преследование деятелей культуры и искусств.</p>	<p>навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p> <p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	Устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
6.6.	<p><b>СССР в годы Великой Отечественной войны</b></p> <p>Международная обстановка накануне Великой Отечественной войны. Нападение Нацистской Германии на СССР. Причины неудач Красной Армии в начале войны. Планы Германии и СССР в ходе войны и их реализация. Изменения в управлении СССР во время войны. Партизанское движение. Эвакуация населения и предприятий в восточные районы СССР. Блокада Ленинграда. Международные отношения в годы войны и формирование антигитлеровской коалиции. «Коренной перелом» в ходе войны. Освобождение СССР Восточной Европы и взятие Берлина. Итоги и последствия Великой Отечественной войны.</p>	<p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><i>знать:</i></p> <p>исторические условия формирования культурного наследия.</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности.</p>	Устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
	<p><b>СССР 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические пре-</b></p>		Тестовый

6.7.	<p><b>образования Н. С. Хрущева</b> Особенности послевоенного восстановления экономики СССР. Новый виток репрессий и политические процессы рубежа 1940–1950-х годов. Внутрипартийная борьба после смерти И. В. Сталина и приход к власти Н. С. Хрущева. Оттепель: понятие, основные черты. Решения XX съезда КПСС и десталинизация. Кампания по освоению целинных земель. Переход от отраслевого к территориальному принципу управления промышленностью. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. События в Новочеркасске.</p>	<p><i>владеть:</i> навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности. <b>Формируемая компетенция:</b> ПКИ-1. Способен применить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p>	контроль
6.8.	<p><b>СССР во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов</b> Отстранения от занимаемых постов Н. С. Хрущева и приход к власти Л. И. Брежнева. Рестаилинизация. Основные черты эпохи «застоя». Диссидентское движение в СССР. Возвращение к отраслевому принципу управления и причины кризисных явлений в экономике. Косыгинская реформа: основные положения, причины ограниченности результатов. Конституция 1977 года. Смена партийно-государственных лидеров в первой половине 1980-х годов.</p>	<p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b> <i>знать:</i> историческую обусловленность современного состояния музейного мира. <i>уметь:</i> выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования;</p>	Тестовый контроль
6.9.	<p><b>Внешняя политика СССР в 1945–1985 годах</b> Концепция мирного сосуществования социалистических и капиталистических стран. Доктрина «ограниченного суверенитета» (доктрина Брежнева) и взаимоотношения со странами социалистического лагеря. Разрядка международной напряженности и рецидив холодной войны. Гонка вооружений. Шпионское противостояние. Военные действия в Афганистане.</p>	<p>сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций. <i>владеть:</i> приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов.</p>	Тестовый контроль
6.10.	<p><b>Перестройка в СССР</b> Избрание Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачева. Понятие «Перестройка» и ее основные мероприятия. Антиалкогольная кампания. Попытки реформирования советской экономики. Политические преобразования: гласность, внесение поправок в конституцию, реабилитация жертв политических репрессий. Политическая борьба в СССР в годы Перестройки. «Новое политическое мышление» и внешняя политика.</p>		Устный опрос, тестовый контроль
6.11.	<p><b>Развитие образования, науки и техники в 1922–1991 годах</b> Ликвидация безграмотности в Советской России и СССР. Борьба против академической науки и системы образования в 1920-е годы. Формирование системы советской науки и образования в 1930-е годы. Космическая кампания СССР. Научно-техническая революция в СССР и ее значение. Литература: официальная и диссидентская. Образ жизни советского общества. Архитектура и монументальное строительство. Советские кинематограф и театр.</p>		Тестовый контроль

6.12.	<p><b>Распад СССР и становление новой российской государственности</b>          Распад СССР: национальные конфликты, парад суверенитетов, Ново-Огаревский процесс. Государственный комитет по чрезвычайному положению: борьба группировок внутри советской правящей элиты. Беловежские соглашения и роспуск СССР.</p> <p>Становление новой российской государственности. Противоборство между исполнительной и законодательной властью 1992–1993 годов: основные результаты и последствия. Конституция 12 декабря 1993 года.</p>		Тестовый контроль
6.13.	<p><b>Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков</b>          «Шоковая терапия» Е. Т. Гайдара и трудности перехода к рыночной экономике. Особенности российского федерализма. Основные направления внешней и внутренней политики президента Б. Н. Ельцина. Вооруженные конфликты на Северном Кавказе. Дефолт 1998 года и его последствия. Экономическая нестабильность и правительственная «чехарда» 1998–1999 годов. Сложение полномочий президента Б. Н. Ельциным. Избрание президентом В. В. Путина. Создание системы федеральных округов. Изменение порядка формирования палат Федерального Собрания. Реформа структуры правительства. Реализация приоритетных национальных проектов. Укрупнение регионов России. Выплата внешнего долга. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Избрание президентом Д. А. Медведева. Внесение поправок в Конституцию России. Экономический кризис 2009 года и его последствия для развития России. Реформа правоохранительной системы.</p>		Тестовый контроль
6.14.	<p><b>Исторические деятели XX – начала XXI века</b>          Характеристика вклада в политическое, военное, социально-экономическое и культурное развитие России исторических деятелей XX – начала XXI веков.</p>		Выступления с сообщениями

## 5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «История России» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных переломных этапах отечественной истории.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и мозгового штурма, семинары-дискуссии и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом исторического периода (например, тема «Распад СССР и становление новой российской государственности»);

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в исторической науке мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Гражданская война и образование СССР»);

– *семинар в форме круглого стола*: общее обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения (например, тема «Феодально-республиканская государственность Новгородской земли»);

– *семинар в форме «мозгового штурма»*: аккумуляция всех точек зрения, сформулированных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и противоречивости конкретного исторического процесса (например, тема «Этапы формирования крепостной зависимости»);

– *семинар-дискуссия*: сопоставление различных подходов к теме, рассмотрение версий происшедших событий, их трактовкой современниками и историками (например, тема «Россия в годы Смутного времени»);

– *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение (например, тема «Исторические деятели XIX века»).

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения обучающимися дисциплины «История России» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кем-ГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1077>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «История России» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В



процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента

«Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

### *Учебно-практические ресурсы*

- Планы семинарских занятий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Основные термины и понятия

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

### 7. Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации

Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обуче- ния	Для заочной формы обуче- ния	
<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки</b>			
1.1. Основные понятия, принципы и методы исторической науки	3	6	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.2. Периодизация и источники истории России	3	6	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
<b>Раздел 2. История восточных славян и Древнерусского государства</b>			
2.1. Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.2. Социально-политический и хозяйственный строй Древнерусского государства	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.3. Основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.4. Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.5. Феодально-республиканская государственность Новгородской земли	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.6. Русские земли в период иноземной агрессии и вассальной зависимости	2	8	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
<b>Раздел 3. История России конца XV – начала XVII века</b>			
3.1. Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.2. Социально-политическое развитие России на рубеже XV–XVI веков	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений, выполнение тестовых заданий для самопроверки

3.3. Основные направления внешней политики Ивана IV	2	8	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.4. Эволюция внутренней политики Ивана IV	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.5. Царствование Федора Ивановича	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.6. Россия в годы Смутного времени	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
<b>Раздел 4. История России XVII–XVIII веков</b>			
4.1. Внутренняя политика первых царей династии Романовых	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.2. Этапы формирования крепостной зависимости	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.3. Социально-политическое и хозяйственно-экономическое развитие России в XVII веке	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.4. Внешняя политика России в XVII веке	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.5. Церковная реформа патриарха Никона	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.6. Политический кризис в России последней трети XVII века	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.7. Развитие просвещения и научных знаний в XVII веке	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.8. Государственные преобразования Петра I	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.9. Эпоха дворцовых переворотов	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.10. Внешняя политика России в XVIII веке	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.11. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.12. Развитие просвещения, науки и техники в XVIII веке	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.13. Правление Павла I	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки

4.14. Исторические деятели XVII–XVIII веков	–	1	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций
<b>Раздел 5. История Российской империи XIX – начала XX века</b>			
5.1. Сословия Российской империи в начале XIX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.2. Эволюция внутренней политики Александра I	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.3. «Консервативная эпоха» Николая I	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.4. Внешняя политика России в первой половине XIX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.5. Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.6. Контрреформы Александра III	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.7. Общественно-политическое движение в XIX веке	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.8. Внешняя политика России во второй половине XIX – начала XX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.9. Исторические деятели XIX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций
5.10. Развитие образования, науки и техники в XIX – начале XX века	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.11. Революция 1905–1907 годов	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.12. «Думская монархия» 1906–1917 годов	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.13. Россия в годы Первой мировой войны	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.14. Революционные события в России 1917 года	–	2	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
<b>Раздел 6. История СССР и Российской Федерации</b>			
6.1. Первые преобразования советской власти	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.2. Гражданская война и образование СССР	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки

6.3. Сравнительная характеристика политики «военного коммунизма» и новой экономической политики	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, составление сравнительной таблицы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.4. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годах	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.5. Социально-экономические и политические тенденции развития СССР в конце 1920-х – 1930-е годы	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.6. СССР в годы Великой Отечественной войны	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.7. СССР 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.8. СССР во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.9. Внешняя политика СССР в 1945–1985 годах	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.10. Перестройка в СССР	3	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.11. Развитие образования, науки и техники в 1922–1991 годах	2	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.12. Распад СССР и становление новой российской государственности	3	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.13. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков	2	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
6.14. Исторические деятели XX – начала XXI века	3	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций
Итого:	72	232	

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 8.1. Основная литература.

1. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 887 с. – Текст : электронный. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=114540](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114540) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

2. История для бакалавров: учебник / П. С. Самыгин [и др.] – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 573 с. – Текст : электронный. – URL: [http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=271484](http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view&book_id=271484) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

3. История России: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 687 с. – Текст : электронный. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115299](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115299) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

4. Кириллов, В. В. История России: учеб. пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. – Москва: Юрайт, 2013. – 663 с. – Текст : непосредственный.

## **8.2. Дополнительная литература.**

5. Васильев, Л. С. История Востока: учебник: в 2 т. / Л. С. Васильев. – Москва: Высш. шк., 2005. – Т. 1. – 512 с.; Т. 2. – 575 с. – Текст : непосредственный.

6. Вигасин, А. А. История Древнего Востока: учеб. пособие / А. А. Вигасин. – Москва: Дрофа, 2006. – 223 с. – Текст : непосредственный.

7. Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа: учеб. пособие / Э. М. Гибадуллина. – Казань: Познание, 2014. – 124 с. – Текст : электронный. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=364168](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364168) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8. Данилевский, И. Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX–XII века): учеб. пособие / И. Н. Данилевский. – Москва: Аспект Пресс, 2001. – 399 с. – Текст : непосредственный.

9. Данилевский, И. Н. Русские земли глазами современников и потомков (XII–XIV века): учеб. пособие / И. Н. Данилевский. – Москва: Аспект Пресс, 2000. – 389 с. – Текст : непосредственный.

10. Дворниченко, А. Ю. Российская история с древнейших времен до падения самодержавия: учеб. пособие / А. Ю. Дворниченко. – Москва: Весь мир, 2010. – 944 с. – Текст : электронный. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=229707](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=229707) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

11. История Германии: учеб. пособие / под ред. Б. Бонвеча, Ю. В. Галактионова. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2005. – Т. 1: С древнейших времен до создания Германской империи. – 504 с.; Т. 2: От создания Германской империи до начала XXI века. – 624 с. – Текст : непосредственный.

12. История России: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев [и др.]. – Москва: Проспект, 2009. – 528 с. – Текст : непосредственный.

13. История Средних веков: учебник для студентов вузов / под ред. С. П. Карпова. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2005. – Т. 1. – 681 с.; Т. 2. – 432 с. – Текст : непосредственный.

14. Новиков, С. В. Всеобщая история / С. В. Новиков, А. С. Маныкин, О. В. Дмитриева. – Москва: АСТ, 2010. – 640 с. – Текст : непосредственный.

15. Павленко, В. Г. Всеобщая история (Основы истории Средних веков): учеб. пособие / В. Г. Павленко. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 118 с. – Текст : непосредственный.

## **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. 100 великих полководцев: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2013–2020. – URL: <http://100.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

2. 100 главных документов российской истории: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2014–2020. – URL: <http://doc.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

3. История России: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2013–2020. – URL: <http://histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

4. Энциклопедия «Всемирная история»: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2020. – URL: <https://w.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

## **8.4. Программное обеспечение.**

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История России» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows

(10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
  - индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
  - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Ампир	Застой	Местничество
Барокко	Земская управа	Натуральное хозяйство
Барщина	Земский Собор	Оброк
Баскак	Земское собрание	Ополчение
Бортничество	Земство	Опричнина
Буржуазия	Иго	Отруб
Вече	Избранная тысяча	Перелог
Вира	Империализм	Племя
Военная демократия	Индустриализация	Пожилое
Вотчина	Интеллигенция	Поместье
Временнообязанные крестьяне	Интервенция	Приказ
Выкупная операция	Классицизм	Рекрут
Геронтократия	Коллегия	Рядович
Гласность	Кондиции	Самозванец
Губерния	Консенсус	Сенат
Дань	Концессия	Синод
Декларация	Кооператив	СНХ
Декрет	Кооперация	Совнархоз
Демилитаризация	Коренной перелом	Стрелец
Денонсация	Кормление	Феод
Десятина	Корпорация	Феодад
Дефолт	Кулак	Холоп
Диссидент	Ленд-лиз	Челядь
Дружина	Лествичная система	Эвакуация
Духовенство	Ликбез	Ярл
Закуп	Манифест	Ярлык
Заповедные лета	Мануфактура	



Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1010 от 13.08.2020 года. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации № 59494 от 26.08.2020 года.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Коробейников В. Н. Декоративная живопись: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 23 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:  
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,  
доцент Коробейников В.Н.*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование у обучающихся системных знаний и практических умений в изображении поставленных объектов посредством: развития композиционного, конструктивного мышления; освоения объемно-пространственного, пластического и живописного решения задач декоративной живописи;
- формирование у обучающихся навыков цельного видения природы, передачи реалистического изображения в стилизованном виде на плоскости, умения последовательно вести работу от эскиза до завершающей стадии.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Декоративная живопись» входит в обязательную часть, дисциплин.

Дисциплина изучается на первом, втором и третьем курсе с первого по шестой семестры.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-3, ОПК-4) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	- формы, способы и приемы организации творческой и проектной работы; (З-1) - проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте и конструировании. (З-2)	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; - научно обосновывать идеи для реализации проекта; (У-1) - выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр. предметов для декорирования функционального пространства, воспроизводить их в материале, составлять из них тематические группы, объемные и объемно-пространственные композиции. (У-2)	- навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; (В-1) - различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале; (В-2) - знаниями и умения в подборе соответствующих материалов и определении технологий для их применения на практике. (В-3)

<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.</p>	<p>- особенности организации художественных экспозиций и творческих мероприятий, фестивалей, конкурсов с учетом современных технологий; (З-3) - тенденции развития современного искусства для создания экспонатов в виде произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (З-4)</p>	<p>- применять различные технологии и проектные методы для организации творческих и оформительских проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства, прикладного творчества и оформительства. (У-3)</p>	<p>- навыками организации творческих и оформительских проектов, фестивалей и конкурсов; (В-4) - приемами и методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности. (В-5)</p>
---	---	---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических

час. В том числе **236** час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **52** часа - самостоятельной работы обучающихся.

Экзамен проводится во 2 и 6 семестрах. Зачет – в 4 семестре.

67 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	<b>Раздел 1. Натюрморт</b>						
1.1.	Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль	1	1	12		4* мастер–класс	6
1.2.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в теплой гамме б) в холодной гамме	1	0,5	24		7* мастер–класс, ситуационный анализ	6
1.3.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	1	0,5	16		5* мастер–класс	6
Всего (1 семестр)			2	52		16*	18
1.4.	Более сложный натюрморт из предметов различных по материалности	2	1	20		6* мастер–класс, ситуационный анализ	12
1.5.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративный)	2	1	26		8* мастер–класс, ситуационный анализ	12
Всего (2 семестр) – экзамен (36 часов)			2	46		14*	24
Всего в интерактивной форме (1 курс):						30*	
<b>Раздел 2. Изображение головы человека</b>							

2.1.	Гипсовая голова, выполненная в технике гризайль	3	0,5	8		2* мастер–класс	
2.2.	Этюд головы	3	0,5	10		3* мастер–класс	
2.3.	Два этюда головы натурщика в разных условиях среды	3	1	16		5* мастер–класс	
Всего (3 семестр)			2	34		10*	
2.4.	Этюд головы с плечевым поясом	4	-	10		3* мастер–класс	4
<b>Раздел 3. Изображение фигуры человека</b>							
3.1.	Этюд одетой полуфигуры	4	-	16		5* мастер–класс, ситуационный анализ	6
Всего (4 семестр) - зачет			-	26		8*	10
Всего в интерактивной форме (2 курс):						18*	
3.2.	Этюд обнаженной фигуры с натюрмортом	5	1	16		5* мастер–класс, ситуационный анализ	
3.3.	Тематическая постановка с одетой фигурой человека	5	1	18		6* дискуссия, мастер–класс	
Всего (5 семестр)			2	34		11*	-
<b>Раздел 4. Основы жанровой композиции</b>							
4.1.	Сюжетно-тематическая композиция	6	2	34		9* мастер–класс, ситуационный анализ	-
Всего (6 семестр) В т. ч. экзамен – 36 часов			2	34		8*	-
Всего в интерактивной форме (3 курс):						20*	
	Итого		10	226		68*	52

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль</b></p> <p>Натюрморт с искусственной боковой подсветкой. Предметы в натюрморте разные по тону и четкие по силуэту. Понимание тональности в живописи, накопление навыков видения тона в цвете. Лепка формы. Выявление доминирующего пятна. Композиция тональных силуэтов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3.</li> </ul> <p>З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету:</b></p> <p><b>а) в теплой гамме</b></p> <p><b>б) в холодной гамме</b></p> <p>Два натюрморта в теплой гамме и в холодной гамме. Различия сближенных цветов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3.</li> </ul> <p>З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
1.3.	<p><b>Тема 1.3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету</b></p> <p>Предметы, составленные в натюрморт, подобранные согласно заданию. Объединение различных по цвету предметов в композицию. Цветовая композиция, и работа с форм эскизами.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3.</li> </ul> <p>З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
1.4.	<p><b>Тема 1.4. Более сложный натюрморт из предметов различных по материалности</b></p> <p>Кроме задач, решаемых на предыдущих постановках,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3.</li> </ul> <p>З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>



	здесь необходимо, посредством цветowych и тональных сочетаний, передать материальность предметов натюрморта.		
1.5.	<b>Тема 1.5. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративный)</b> Стилизация формы, подчеркивание ее характера. Построение декоративной композиции, выявление главного и подчинение ему второстепенного.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. З-1, У-1, В-1	Экзамен
<b>Раздел 2. Изображение головы человека</b>			
2.1.	<b>Тема 2.1. Гипсовая голова, выполненная в технике гризайль</b> Изображение головы на нейтральном фоне при боковом освещении. Последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Проработка деталей. Влияние цвета окружения на предмет.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. З-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий
2.2.	<b>Тема 2.2. Этюд головы</b> Модель на простом однотонном фоне. Голова силуэтом, светлым на темном или темным на светлом. Свет боковой, выделение границы света и тени. Компоновка тональных силуэтов, лепка крупной формы.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. З-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий
2.3.	<b>Тема 2.3. Два этюда головы натурщика в разных условиях среды</b> Модель в разном цветовом окружении. Влияние цвета окружения на цвет тела натурщика. Взаимозависимость цвета.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. З-1, У-1, В-1 • ОПК-4. З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
2.4.	<b>Тема 2.4. Этюд головы с плечевым поясом</b> Модель с ясно выраженной формой шеи. Боковое освещение. Голова с плечевым поясом, лепка формы цветом.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. З-1, У-1, В-1 • ОПК-4. З-2, У-2, В-2 •	Проверка результатов практических заданий
<b>Раздел 3. Изображение фигуры человека</b>			
3.1.	<b>Тема 3.1. Этюд одетой</b>	<b>Формируемые</b>	Проверка результатов

	<b>полуфигуры</b> Пожилой натурщик с выразительной формой головы и хорошо развитыми кистями рук. Подробная проработка формы головы и кистей рук, взаимосвязь частей тела.	<b>компетенции:</b> • ОПК-3. З-1, У-1, В-1 • ОПК-4. З-2, У-2, В-2	практических заданий Зачет
3.2.	<b>Тема 3.2. Этюд обнаженной фигуры с натюрмортом</b> Усложнение движения. Фигура, органично связанная с натюрмортом. Композиционно – пластическое и цветовое решение. Передача характера модели в предложенных условиях среды.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. З-1, У-1, В-1 • ОПК-4. З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
3.3.	<b>Тема 3.3. Тематическая постановка с одетой фигурой человека</b> Живописно – пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей. Композиционное и живописное решение фигуры в среде.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. З-1, У-1, В-1 • ОПК-4. З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
<b>Раздел 4. Основы жанровой композиции</b>			
4.1.	<b>Тема 4.1. Сюжетно-тематическая композиция</b> Строение формальной композиции. Сюжет композиции. Основа композиционного построения.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-3. З-1, У-1, В-1 • ОПК-4. З-2, У-2, В-2	Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Декоративная живопись*» применяются следующие формы обучения.

#### Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция).

Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### **Интерактивные формы обучения:**

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины *«Декоративная живопись»* применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся очной форм обучения**

### **Раздел 1. Натюрморт**

#### **Раздел 2. Изображение головы человека**

**Очная форма обучения** – СРО по данному разделу составляет – 6 часов;

**Задание:** Необходимо закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях по разделу. Задания на самостоятельную работу дает ведущий по данной дисциплине преподаватель, как всей группе в целом, так и персонально.

Необходимое и обязательное изучение пластической анатомии человека.

Выполнение копий портретов признанных мастеров живописи. На основе вышесказанного выполнить серию этюдов головы человека.

#### **Раздел 3. Изображение фигуры человека**

**Очная форма обучения** – СРО по данному разделу составляет – 18 часов;

**Задание:** Необходимо закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях по разделу. Задания на самостоятельную работу дает ведущий по данной дисциплине преподаватель, как всей группе в целом, так и персонально.

Необходимое и обязательное изучение пластической анатомии человека.

Выполнение копий признанных мастеров живописи. На основе вышесказанного выполнить серию этюдов фигуры человека.

#### **Раздел 4. Основы жанровой композиции**

**Очная форма обучения** – СРО по данному разделу составляет – 6 часов.

**Задание:**

1. Сделать эскизы характерных жестов при различных действиях: спор, отрицание, просьба ...

2. Выполнить зарисовки различных эмоциональных состояний: радость, горе, удивление, страх, усталость.

3. Выполнить серию этюдов людей, различных по характеру.

После выполнения этих упражнений с однофигурной зарисовкой, можно приступить к изображению сценок из бытовой или трудовой деятельности, а так же сценок из окружающей жизни, к примеру, «В библиотеке», «Экзамен», «На пленэре» и т.д.

4. Для развития наблюдательности и гибкости мышления, рисовать по памяти какого-либо интересного эпизода из увиденного недавно на улице, дома, в институте, в транспорте. Полезно также делать зарисовки знакомых лиц. Такие упражнения приучат запоминать характерные черты внешнего облика человека, жесты, походку, развивают способность «схватывать» характерное и творчески подходить к изображению. Очень важна работа по памяти, она приучает выделять те подробности, без которых теряется выразительность, а она является главным в живописи.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО обучающихся**

В электронной образовательной среде по дисциплине «Академическая живопись» приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их контроля.

*Организационные ресурсы*

- Положение об учебно-творческих работах

*Комплексные учебные ресурсы*

- Учебно-методический комплекс дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Вступительная лекция Академическая живопись

*Учебно-практические ресурсы*

- Сборник описаний практических работ и оценка их по дисциплине академическая живопись.

*Учебно-методические ресурсы*

- Научно-методическая статья «Особенности выполнения живописного этюда в масляной технике и в акриле».
- Методические указания по технике исполнения масляной и акриловой живописи для студентов.

*Учебно-справочные ресурсы*

- Учебный терминологический словарь
- Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
  - Перечень полезных ссылок

### 6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>		
1.1. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль	6	Понимание тональности в живописи, накопление навыков видения тона в цвете. 1. Нахождение цветового колорита работы (фор эскизы). 2. Разработка композиционного решения натюрморта (фор эскизы). 3. Выполнение рисунка для живописи. 4. Лепка формы. Выявление доминирующего пятна.
1.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в теплой гамме б) в холодной гамме	6	Два натюрморта в теплой гамме и в холодной гамме. Различия сближенных цветов. 1. Разработка композиционного решения натюрморта (фор эскизы). 2. Нахождение цветового колорита работы (фор эскизы). 3. Выполнение рисунка для живописи. 4. Лепка формы. Выявление доминирующего пятна. Разработка 3-4 живописных эскизов.

1.3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	6	Объединение различных по цвету предметов в композицию. Цветовая композиция, и работа с фор эскизами. 1. Разработка композиционного решения натюрморта (фор эскизы). 2. Нахождение цветового колорита работы (фор эскизы). 3. Объединение различных по цвету предметов в композицию. 4. Лепка формы. Выявление доминирующего пятна. Разработка 2-3 живописных эскизов.
1.4. Более сложный натюрморт из предметов различных по материалности	12	Кроме задач, решаемых на предыдущих постановках, здесь необходимо, посредством цветовых и тональных сочетаний, передать материалность предметов натюрморта. 1. Разработка композиционного решения натюрморта (фор эскизы). 2. Нахождение цветового колорита работы (фор эскизы). 3. Объединение различных по цвету предметов в композицию. 4. Лепка формы. Выявление доминирующего пятна. 5. Изучение и передача структуры материала. Разработка 2-3 живописных эскизов.
1.5. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративный)	12	Стилизация формы, подчеркивание ее характера. Построение декоративной композиции, выявление главного и подчинение ему второстепенного. 1. Выполнение в фор эскизах стилизации заданной модели (постановки), нахождение наиболее удачной и разработка ее в формате. 2. Цветовое решение натюрморта. 3. Выявление доминирующего пятна. Разработка 4-5 живописных эскизов.
<b>Раздел 2. Изображение головы человека</b>		
2.1. Гипсовая голова, выполненная в технике гризайль	-	1. Последовательное ведение этюда. 2. Передача большой формы. 3. Проработка деталей. 4. Влияние цвета окружения на предмет.
2.2. Этюд головы	-	Модель на простом однотонном фоне. Голова силуэтом, светлым на темном или темным на светлом. 1. Свет боковой, выделение границы света и тени. 2. Компоновка тональных силуэтов, лепка крупной формы.
2.3. Два этюда головы натурщика в разных условиях среды	-	Модель в разном цветовом окружении. 1. Влияние цвета окружения на цвет тела натурщика. 2. Взаимозависимость цвета.

2.4. Этюд головы с плечевым поясом	4	Модель с ясно выраженной формой шеи. Боковое освещение. 1. Изучение пластической анатомии и методов построения плечевого пояса человека. 2. Лепка формы цветом.
<b>Раздел 3. Изображение фигуры человека</b>		
3.1. Этюд одетой полуфигуры	6	Пожилой натурщик с выразительной формой головы и хорошо развитыми кистями рук. Подробная проработка формы головы и кистей рук, взаимосвязь частей тела.
3.2. Этюд обнаженной фигуры с натюрмортом	-	Усложнение движения. Фигура, органично связанная с натюрмортом. Композиционно – пластическое и цветовое решение. Передача характера модели в предложенных условиях среды.
3.3. Тематическая постановка с одетой фигурой человека	-	Живописно – пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей. Композиционное и живописное решение фигуры в среде.
Итого СРО	52	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

##### Раздел 1. Натюрморт.

##### Вопросы по разделу 1.

1. В чем заключается значение света в лепке формы предметов в натюрморте?
2. Охарактеризуйте, какие цвета называют холодными, а какие – теплыми?
3. Раскройте влияние цвета окружения на цвет предметов в натюрморте?
4. Какие аспекты имеют значение при анализе художественной формы?
5. Поясните разницу между классической и формальной композицией.

Полный перечень вопросов размещен в документе «Фонд оценочных средств».

*Методика оценивания вопросов для собеседования:*

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала

#### 1.2.2. Комплект практических заданий

##### Раздел 1. Натюрморт

*Задание 1. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету:*

*а) в теплой гамме*

*б) в холодной гамме*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- осуществить на форэскизе поиски цветового решения;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью цвета и тона;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Полный комплект практических заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств»

*Методика оценивания практических заданий:*

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблице 1.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**7.2.1 Комплект для тестирования**

**Типовой вариант тестирования для экзамена (6 семестр)**

1	Назовите основные характеристики цвета	а) насыщенность б) нюанс в) цветовой тон г) валёр д) светлота
2	Какие цвета относятся к основным цветам первого порядка?	а) синий б) пурпурный в) жёлтый



		г) зелёный д) красный
3	Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью	а) бархатистость б) матовость в) прозрачность г) изменение насыщенности цвета при высыхании д) не смывается водой

### Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (13-15 верных ответов)
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (10-12 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (7-9 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 7 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

#### 7.2.2. К зачету по дисциплине

##### Требования к зачету по дисциплине

**Форма проведения зачета** по дисциплине «Академическая живопись» по окончанию 4 семестра – зачетный просмотр учебно-творческих работ.

**Основные требования по оформлению работ** на зачетный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

**Просмотр учебно-творческих работ** проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

**Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:**

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

Перечень практических учебно-творческих работ имеется в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на зачете и экзамене**

**Художественно-выразительные параметры и критерии**

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения

	реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами графических материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

### *Мотивационные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

#### **Система оценивания обучающегося по итогам зачетного просмотра:**

**«зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** – выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое (или полное) знание учебно-программного материала, самостоятельно или под руководством преподавателя выполнивший все предусмотренные программой практические задания, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер выполнения учебно-творческих работ по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений, проявивший творческие способности в изучении программного материала.

**«не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

### **8.3. К экзамену по дисциплине**

#### **Требования к экзамену по дисциплине**

**Форма проведения экзамена** по дисциплине «Академическая живопись» по окончании 2 и 6 семестры – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

**Основные требования по оформлению работ** на экзаменационный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

**Просмотр учебно-творческих работ** проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

**Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:**

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

Перечень практических учебно-творческих работ 2 и 6 семестров по экзамену, имеется в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

#### **Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на экзамене**

##### *Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение на листе бумаги всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.

2. Конструктивное решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.
3. Цветовое решение	Цветовые отношения – передача общей колористической гаммы, гармонизация цвета, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс.
4. Световоздушное решение	1. Передача формы и пропорций предметов – пропорциональные соотношения предметов, выявление и передача формы предметов натюрморта. 2. Передача тоновых отношений и фактуры предметов – тональная моделировка формы, цветовые и тоновые отношения, передача фактурных характеристик материалов.

#### ***Художественно-выразительные параметры и критерии***

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами живописных материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

#### ***Мотивационные параметры и критерии***

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

#### **Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

#### **Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине**

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

## **Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Система оценивания обучающегося по итогам экзаменационного просмотра:**

**«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

**«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

**«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившему основные практические задания по дисциплине;

**«неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы : методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» : учебник / В. Л. Барышников. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 119 с. : ил. - (Архитектура). - Текст : непосредственный.
2. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагдьян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 312 с. - Текст : непосредственный.
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 176 с. : ил. - Текст : непосредственный.
4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно - стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. - Текст : непосредственный.

#### **9.2. Дополнительная литература**

5. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 344 с. - (Классическая библиотека художника). - Текст : непосредственный.
6. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов / А. Н. Бенуа. - Москва : Директ-Медиа, 2003. - 2502 с. - URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372>. (дата обращения: 20.09.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

7. Все о технике: Живопись акварелью : незаменимый справочник для художников / под ред. Н. Дреничева. – Москва : Арт-Родник, 1998. - 144 с. - Текст : непосредственный.
8. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. - 144 с. : ил. - Текст : непосредственный.
9. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека : учебное пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева. - Москва : Издательство ГНОМ и Д, 2001.- 120 с. : ил. - Текст : непосредственный.
10. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : методические указания по технике исполнения масляной и акриловой живописи для студентов по направлению 072600 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификации «бакалавр» / В. Н. Коробейников ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 96 с. - Текст : непосредственный.

## **9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

11. Государственная Третьяковская галерея : [сайт]. - Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2021. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
12. Государственный русский музей : [сайт]. - Санкт-Петербург : Русский музей, 2016- . - URL: <http://rutmuseum.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
13. Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2021. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
14. Музей изобразительных искусств Кузбасса: [сайт] / Кемеровский областной музей изобразительных искусств. - Кемерово, 2017-2021. - URL: <http://kuzbassizo.ru/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
15. Лувр : [сайт]. - Париж, 2021. - URL: <http://www.louvre.fr/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
16. Музей Прадо : [сайт]. - Мадрид, 2021. - URL: <http://www.museodelprado.es/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.

## **9.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных

образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Акварель	Палитра
Акрил	Пастель масляная
Взаимодействие цветов	Пленэр
Гризайль	Подмалевок
Грунт	Портрет
Гуашь	Пятно доминирующее
Заливка	Перспектива световоздушная
Интерьер	Стилизация формы
Лессировка	Техника живописи
Локальность цвета	Технология живописных материалов
Масляные краски	Холст
Материальность	Дополнительные цвета
Натюрморт	Контрастные цвета
Отношения тепло-холодные	Основные цвета
Орнамент	Промежуточные цвета
Отмывка	

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Усольцев В.А. Графический рисунок: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Усольцев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 31 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:  
ст. преподаватель кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
В. А. Усольцев.*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

- формирование у обучающихся системных знаний и практических умений в изображении поставленных объектов посредством: развития композиционного, конструктивного мышления; освоения объемно-пространственного, пластического и графического решения задач академического рисунка; формирования у обучающихся навыков цельного видения натуры, передачи реалистического изображения натуры на плоскости; умения последовательно вести работу от форэскиза, до завершающей стадии в работе над постановкой

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Графический рисунок» относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для овладения академическим рисунком необходимы знания по следующим дисциплинам:

- Технический рисунок
- Пропедевтика
- История искусств

Для дальнейшего освоения программы искомого направления подготовки дисциплина «Графический рисунок» находится в логической взаимосвязи с пластической анатомией. Является базовой составляющей в освоении таких дисциплин, как «Композиция по керамике», «Основы производственного мастерства», «Художественная роспись по металлу», «Художественная обработка тканей». Владение академическим рисунком необходимо для выполнения декоративно-прикладных работ; проектирования и разработки художественных проектов.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в	формы, способы и приемы организации творческой работы (З-1)	выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале (У-1)	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-1)

области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов			
<b>ОПК-4.</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	тенденции развития современного искусства для создания экспонатов в виде произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (3-2)	применять различные технологии и проектные методы для организации творческих проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства (У-2)	приемами и методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности (В-2)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **12** зачетных единиц, **432** академических часов. В том числе **236** часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **88** часов самостоятельной работы обучающихся.

В 1,3 и 6 семестрах экзамен, в 4 семестре – зачет.

**71** час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	<b><i>Натюрморт.</i></b>						
1.1.	Несложный натюрморт из 2- 3-х предметов	1	1	15	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс 1/5*	9
1.2.	Натюрморт из	1	0.5	17	-	Лекция-	9

	геометрических тел					визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ 0,5/5*	
1.3	Рисунок гипсового растительного орнамента	1	0.5	20	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ 0,5/5*	9
	Итого за 1 семестр Экзамен (27 часов)	1	2	52	-	17	27
1.4	Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки	2	1	22	-	Ситуационный анализ 1/6*	12
1.5	Рисунок архитектурной детали (капитель)	2	1	24	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ 1/7*	12
	Итого за 2 семестр	2	2	46	-	15	24
2	<b>Голова человека.</b>						
2.1	Рисунок гипсовой обрубочной головы	3	1	14	-	Проблемная лекция, Мастер-класс, ситуационный анализ 1/4*	4,5
2.2	Рисунок черепа человека и анатомической	3	1	20	-	Мастер-класс, ситуацион	4,5

	головой Гудона в одном повороте					ный анализ 1/5*	
	Итого за 3 семестр Экзамен (27 часов)	3	2	34	-	11	9
2.3	Рисунок гипсовой античной головы	4	-	12	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ 3,5*	5
2.4	Рисунок головы Давида	4	-	14	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ 4,5*	5
	Итого за 4 семестр Зачет	4	-	26	-	8	10
3	<b>Интерьер.</b>						
3.1	Рисунок интерьера общественного здания	5	1	16	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ 1/4*	-
4	<b>Фигура человека.</b>						
4.1	Рисунок скелета человека в двух поворотах	5	1	18	-	Проблемная лекция, Мастер-класс, ситуационный анализ 1/5*	-
	Итого за 5 семестр	5	2	34	-	11	-
4.2	Рисунок торса	6	1	20	-	Лекция-	-

	анатомической фигуры Гудона					дискуссия, Мастер-класс, ситуационный анализ, дискуссия 1/4*	
4.3	Рисунок фигуры в интерьере	6	1	14	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ, дискуссия 1/3*	-
	Итого за 6 семестр Экзамен (27 часов)	6	2	34	-	9	-
	<b>Итого 3 экзамена (81 часов)</b>		<b>10</b>	<b>226</b>	-	<b>71</b>	<b>79</b>

#### 4.2.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Натюрморт.</b>			
1.1.	Несложный натюрморт из 2-х, 3-х предметов Знакомство с техникой рисунка. Композиция листа. Академические методы ведения рисунка. Основная задача темы: выявление уровня подготовки студентов.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания

1.2.	Натюрморт из геометрических тел. Понятие о конструктивном рисунке. Композиция листа. Передача пространства пространством линейным способом.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
1.3	Рисунок гипсового растительного орнамента Конструктивное построение с легкой тональной проработкой. Передача материальности. Развивает умение изображать более сложные архитектурные орнаменты.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
1.4	Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки .Композиционное решение. Конструктивное построение с тональной проработкой. Взаимоподчиненность предметов.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
1.5	Рисунок архитектурной детали (капитель) Конструктивное построение с легкой тональной проработкой. Передача материальности. Развивает умение изображать более сложные архитектурные детали.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
<b>Раздел 2. Голова человека.</b>			
2.1	Рисунок гипсовой обрубочной головы Конструктивное построение с тональной проработкой. Изучение объемного построения головы. Передача	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания. Экзамен.



	различных углов поворота.		
2.2	Рисунок анатомической головы Гудона и черепа в одном повороте Конструктивное построение с тональной проработкой. Анатомический разбор. Изучение костей и мышц, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
2.3	Рисунок гипсовой античной головы Конструктивное построение, пропорции, характер, детальная проработка. Тональное решение	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
2.4	Рисунок головы Давида Конструктивное построение, пропорции, характер, детальная проработка. Тональное решение. Закрепление темы.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания. Зачет.
<b>Раздел 3. Интерьер.</b>			
3.1	Рисунок интерьера общественного здания Конструктивное, перспективное построение. Передача пространства методом линейной и воздушной перспективы. Направление света и теней. Передача характерных деталей интерьера (предметы декора, мебели). Масштабность, тональная проработка.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
<b>Раздел 4. Фигура человека.</b>			
4.1	Рисунок скелета человека в двух поворотах Конструктивное построение, пропорции. Анатомический разбор.	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания

	Выявление в скелете больших и малых форм.		
4.2	<p>Рисунок торса анатомической фигуры Гудона</p> <p>Конструктивное построение, пропорции. Анатомический разбор. Передача большой формы и вписанных в нее анатомических деталей. Тональная проработка для улучшения восприятия объема.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-3, ОПК-4.</p> <p>З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования</p> <p>Практические задания</p>
4.3	<p>Рисунок фигуры в интерьере</p> <p>Объемно-пространственное решение. Построение фигуры. Композиция фигуры и интерьера. Решение пространства при помощи тона. Выполняется мягким материалом.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-3, ОПК-4.</p> <p>З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования</p> <p>Практические задания. Экзамен.</p>

## **5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1.Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Графический рисунок» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала техническими средствами или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

### **5.2.Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Графический рисунок» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой

обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

Организационные ресурсы

- положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень лекций (тезисы) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по дисциплине «Графический рисунок».

Учебно-практические ресурсы

- Описание практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Примеры практических заданий

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Задания, входящие в фонд оценочных средств по дисциплине.

- Тестирование.

- Параметры, критерии оценки, требования.

### **6.2. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся**

1. Подготовительная работа к выполнению практических заданий: наработка зарисовок с использованием мягких материалов для рисунка, поиск наиболее подходящего композиционного решения и пр. на основе собранного теоретического и иллюстративного материала, работы с литературой и интернет-ресурсами.

2. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками (на примере натюрмортов, пейзажей, интерьеров, головы и фигуры человека).

3. Выполнение тематических зарисовок с фигурой человека (портрет-голова, поясной портрет, полуфигура, фигура).

4. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на зачете и экзамене.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Графический рисунок»

На каждом занятии обучающийся получает задание для самостоятельной работы, а

преподаватель проводит собеседование для проверки текущей успеваемости и усвоения материала. Данные задания обучающийся выполняет используя различные ресурсы, размещенные по дисциплине в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется литературой, предложенной для освоения дисциплины. На следующем занятии преподаватель осматривает предоставленный материал, дает устные, а также визуальные рекомендации. Текущий просмотр выполненных самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение семестра. Самостоятельные задания предоставляются на выставку учебных работ, которая проводится в виде просмотра. Они являются составляющей оценки зачета и экзамена.

Задания на самостоятельную работу обучающихся выдается преподавателем, сходные с тем, что изучается на аудиторных занятиях.

Выполнение графических композиций основаны на фундаменте накопленных знаний и умений.

Используя литературу и мультимедийные средства, выполняются копии с произведений мастеров рисунка.

Наряду с аудиторными работами самостоятельная работа обучающихся выставляется на просмотр – выставку учебно-творческих работ, оценка за СР влияет на общую оценку по дисциплине за семестр (на зачете и экзамене).

Наименование разделов / тем	Объем СР в часах	Виды СР	Формир. компетенции	Форма контроля
<b>Раздел 1. Натюрморт.</b>				
Тема 1.1. Несложный натюрморт из 2- 3-х предметов	6	Зарисовки различных натюрмортов из бытовых предметов, формат А3	ОПК-3, ОПК-4.  З-1, З-2, У-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 1.2. Натюрморт из геометрических тел	6	Зарисовки предметов быта, конструктивно напоминающих геометрические тела	ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, В-1, В-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 1.3. Рисунок гипсового растительного орнамента	6	Зарисовки постановок с драпировками и вазой	ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 1.4. Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки	12	Зарисовки постановок с включением предметов мебели	ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 1.5. Рисунок архитектурной детали (капитель)	12	Зарисовки предмета мебели с проработкой деталей	ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
<b>Раздел 2. Голова человека.</b>				
Тема 2.1. Рисунок	18	Выполнение быстрых	ОПК-3,	Проверка,

гипсовой обрубочной головы		натурных зарисовок с растениями	ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	обсуждение и защита выполненного задания
Тема 2.2. Рисунок анатомической головы Гудона и черепа в одном повороте	18	Выполнение быстрых натурных зарисовок с портретным изображением человека	ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 2.3. Рисунок гипсовой античной головы	4	Выполнение быстрых натурных зарисовок на изучение конструкции головы живого человека (обрубочно)	ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 2.4. Рисунок головы Давида	4	Выполнение быстрых зарисовок с фигурой человека на выявление конструкции и особенностей телосложения	ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1 Комплект вопросов для собеседования

##### *Раздел 1. Натюрморт.*

1. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Выполнение форэскиза и набросков.
2. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Выполнение длительного рисунка.
3. Специфика достижения поставленной цели и реализация задач в процессе работы над учебным натюрмортом.
4. Реализация принципа «от общего – к частному» в учебном рисунке.
5. Конструктивное построение. Его особенности и значение в рисунке.
6. Понятие «плановость» в учебном рисунке. Специфика работы с планами и плоскостями.
7. Вертикальная и горизонтальная плоскости. Специфика их фронтального или углового изображения в учебном рисунке.
8. Свет, тень и светотень, их роль в учебном рисунке. Создание воздушной перспективы с помощью светотеневой моделировки формы предметов в учебной постановке.
9. Специфика композиционного размещения объемных предметов в ракурсе на плоскости листа.
10. Понятие «Натюрморт», его виды и особенности постановки.
11. Изображение на плоскости листа объемных геометрических тел (куб, конус, цилиндр, пирамида и пр.). Особенности работы с ними.
12. Изображение на плоскости листа объемного тела вращения (шар). Понятие «точка смещения». Особенности работы с ним.
13. Изображение на плоскости листа вертикальных и горизонтальных драпировок, их включение в натюрморт.

14. Изображение на плоскости листа гипсового орнамента. Конструктивное построение, светотеневая обработка.
15. Включение драпировок в общий композиционный строй учебного рисунка.
16. Свет, тень и светотень. Светотеневая моделировка формы изображаемого предмета.
17. Свет, тень и светотень. Моделировка формы и передача материальности предметов, фактуры драпировок.

### ***Раздел 2. Голова человека.***

1. Назовите основные отделы и группы костей черепа. Дайте их краткую характеристику.
2. На сколько частей делиться высота головы человека? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
3. На сколько частей делиться голова человека по ширине? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
4. На сколько частей делиться высота головы человека? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
5. На сколько частей делиться голова человека по ширине? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
6. Перечислите основополагающие принципы-этапы рисования головы живой натуры. Приведите наиболее удачные примеры из практики.
7. Расскажите о специфике пропорций при изображении головы человека в рисунка. Аргументируйте свой ответ с помощью демонстрационного примера.

### ***Раздел 3. Интерьер.***

1. Дайте определение понятию «интерьер». Приведите примеры из практики изображения интерьера в рисунке.
2. Расскажите о специфике изображения общественного интерьера различными средствами рисунка.
3. Расскажите о специфике выбора композиционного решения для изображения интерьера.
4. Расскажите об особенностях работы с перспективой при изображении интерьера общественных зданий.
5. Расскажите о выборе основного композиционного центра и видовой точки для более детальной проработки при изображении общественного интерьера.

### ***Раздел 4. Фигура человека.***

1. Назовите части, из которых состоит рука человека. Дайте их краткую характеристику.
2. Назовите основные отделы и кости, из которых состоит нога человека. Дайте их краткую характеристику.
3. Назовите основные части и кости, из которых состоит скелет человека. Дайте их краткую характеристику.
4. Расскажите о пропорциях человеческого тела. Опишите основные соотношения и продемонстрируйте их с помощью выполненного на практике рисунка.
5. Расскажите об основополагающих принципах рисования фигуры человека. Аргументируйте свой ответ на наиболее выразительном примере рисунка.

*Методика оценивания вопросов для собеседования:*

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание

программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

## **7.1.2. Комплект практических заданий**

### **Раздел 1. Натюрморт**

*Задание 1. Несложный натюрморт из 2- 3-х предметов.*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 2. Натюрморт из геометрических тел*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 3. Рисунок гипсового растительного орнамента*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 4. Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;



- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 5. Рисунок архитектурной детали (капитель)*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

## **Раздел 2. Голова человека**

*Задание 6. Рисунок гипсовой обрубочной головы*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 7. Рисунок черепа и анатомической головы Гудона*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 8. Рисунок гипсовой античной головы*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;

- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 9. Рисунок головы Давида*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

### **Раздел 3. Интерьер**

*Задание 10. Рисунок интерьера общественного здания*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого для выделения вертикальных и горизонтальных плоскостей;
- выбор точки освещения (естественный свет из окна). Изобразить специфику распределения света на имеющихся плоскостях изображаемого пространства;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы. Подчеркнуть элементы, расположенные на переднем плане;
- выбрать основные видовые точки и выполнить их более детальную проработку;
- выполнить светотеневую моделировку интерьера в целом с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

### **Раздел 4. Фигура человека**

*Задание 11. Рисунок скелета человека в двух поворотах*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение видов скелета на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение скелета человека, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 12. Рисунок торса анатомической фигуры Гудона*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;

- выполнить композиционное размещение торса Гудона на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение торса Гудона, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

### *Задание 13. Рисунок фигуры в интерьере*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение фигуры в интерьере на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение фигуры, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить изображение основных для композиции элементов интерьера;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

### *Методика оценивания практических заданий:*

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблице 1.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Комплект для тестирования (6 семестр экзамен)**

1. Укажите, дефиницией какого термина является следующее высказывание:

- разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования; исполняется твердым красящим веществом (карандаш, сангина, уголь и пр.) или пером, кистью с использованием туши, акварели.

- а) живопись
- б) графика
- в) рисунок
- г) композиция

2. Выберите из предложенного перечня основную характеристику рисунка по рельефу (горельефа)

а) выпуклый рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объема

б) вид рельефного рисунка, особенностью которого является инверсия

в) рисунок, которому свойственны объемные контуры при отсутствии выпуклости самой изобразительной плоскости

г) вид рисунка, который имеет объем равный более половины объема рисунка

3. Укажите, составляющими какого рисунка являются следующие моменты:

- конструкция формы;
- пропорции;
- отношения и соразмерности изображаемых объектов и их частей

- а) линейный рисунок
- б) геометрический рисунок
- в) архитектурный рисунок
- г) печатный рисунок

4. Укажите, оттиском, полученным на каком из материалов, является ксилография

- а) металлическая медная доска
- б) каменная доска, обработанная парафином
- в) доска из линолиума
- г) деревянная доска

5. Выберите из предложенных формулировок определение термина «пропорции»

- а) величинные соотношения высоты к ширине, одной части предмета к другой
- б) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий

произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника

- в) элементы, на которых дольше всего задерживается взгляд зрителя

г) трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями

6. Укажите, в каком виде изобразительного искусства основными являются следующие технические компоненты:

- карандаш;
- уголь;
- сангина;
- тушь.
- а) графика
- б) скульптура
- в) декоративно-прикладное искусство
- г) рисунок

7. Укажите, к какому виду материалов (по их физическим свойствам) относятся следующие карандаши:

- уголь;
- сангина;
- сепия;
- соус.
- а) мягкие материалы
- б) твердые материалы
- в) жидкие материалы
- г) газообразные материалы

8. Выберите из предложенного списка виды перспективы

- а) фронтальная
- б) воздушная
- в) изометрия
- г) плоскость

9. Укажите, с помощью какого эффекта по яркости осуществляется моделировка формы объемного предмета в рисунке

- а) воздушная перспектива
- б) тон
- в) светотень
- г) растушевка

10. Выберите из предложенного перечня разновидности короткого рисунка
- а) архитектурный рисунок
  - б) набросок
  - в) зарисовка
  - г) постановка
11. Выберите из предложенных формулировок определение термина «объем»
- а) трехмерное реальное или иллюзорное изображение предметов и фигур
  - б) линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности
  - в) понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики
  - г) линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур
12. Укажите, каким определяющим понятием формы можно объединить следующие фигуры:
- цилиндр;
  - конус;
  - шар.
  - А) простые формы;
  - Б) геометрические формы;
  - В) объемные формы;
  - Г) круглые формы.
13. Какая из перечисленных перспектив соответствует определению:
- эта перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.
  - А) воздушная перспектива;
  - Б) фронтальная перспектива;
  - В) угловая перспектива;
  - Г) пространственная перспектива.
14. Укажите, каким словосочетанием можно обобщить следующие характеристики:
- цельность;
  - пропорции и масштаб;
  - симметрия и асимметрия;
  - ритмическая организация.
  - А) смысловые средства;
  - Б) функциональные средства;
  - В) композиционные средства;
  - Г) выразительные средства.
15. Каким понятием можно обозначить отношения, построенные на противопоставлении формы, размера и массы изображаемых предметов:
- А) нюанс;
  - Б) тождество;
  - В) статика;
  - Г) контраст.
16. Какие графические техники допускается использовать в процессе создания фэрэскизов, набросков и зарисовок:
- А) линейная;
  - Б) линейно-пятновая;
  - В) модульная;
  - Г) моделирующая.
17. Выберите из предложенного перечня трактовку, наиболее емко раскрывающую понятие сюжета в рисунке
- А) предмет изображения в картине

- Б) скрытый смысл
- В) подготовительный этап для создания натюрморта
- Г) этап переноса изображения с форэскиза на формат

18. Какие характеристики можно считать определяющими в процессе изображения различных предметов и объектов в рисунке?

- А) размеры
- Б) форма
- В) пропорции
- Г) длина отрезка

19. Как называется изображение фигуры в работе, в котором ноги модели изображаются строго до колена

- А) фигура
- Б) полуфигура
- В) поясной портрет
- Г) портрет

20. Выберите из списка дисциплину, изучение которой дает возможность получить знания об особенностях строения человеческого тела и использовать их в академическом рисунке и живописи

- А) анатомия
- Б) пластическая анатомия
- В) антропология
- Г) физиология

Ключ:

1 - в	2 - г	3 - б	4 - г	5 - а
6 - г	7 - а	8 - а, б	9 - в	10 - б, в
11 - а	12 - в	13 - а	14 - г	15 - г
16 - а, б	17 - а	18 - б, в	19 - б	20 - б

## 7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

### 3 семестр

Экзамен по дисциплине «Графический рисунок» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

Задание 6. Рисунок гипсовой обрубочной головы

Задание 7. Рисунок анатомической головы Гудона и черепа в одном повороте

Самостоятельная работа, выполняемая за текущий период обучения.

### 4 семестр

Зачет по дисциплине «Графический рисунок» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

Задание 8. Рисунок гипсовой античной головы

Задание 9. Рисунок головы Давида

Самостоятельная работа, выполняемая за текущий период обучения.

### 6 семестр

Экзамен по дисциплине «Графический рисунок» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

Задание 12. Рисунок торса анатомической фигуры Гудона

Задание 13. Рисунок фигуры в интерьере

Самостоятельная работа, выполняемая за текущий период обучения.

В конце обучения в 6 семестре проводится тестирование за весь период обучения в количестве 20 вопросов.

В конце освоения дисциплины обучающийся представляет портфолио в электронном виде, включающее фотографии лучших практических и самостоятельно выполненных заданий.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

#### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)**

Таблица 1

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению учебной

	задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	1. Передача перспективы и ракурса 2. Соответствие пропорций 3. Передача формы и объема методом конструктивного построения
3. Тональное решение	1. Соответствие тонального решения поставленным задачам в конкретном задании 2. Адекватное использование тональной проработки в передаче объема, формы, глубины пространства 3. Грамотное применение тонального контраста, яркости и т.п.
4. Техника исполнения	1. Соответствие выбора графического материала, формата и типа бумаги поставленным задачам в конкретном задании 2. Владение графическим материалом (штрих, линия, растушевка и т.п.) 3. Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании
5. Образность	1. Передача характера (модели, предметов, деталей и т.п.) 2. Оригинальность художественного образа учебной работы 3. Творческая составляющая

### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

**Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине**



Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

### 1.1.1. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Практические задания, выполненные обучающимся за отчетный период обучения (к зачету/ экзамену) по программе дисциплины.

При необходимости и по рекомендации преподавателя оригиналы некоторых практических работ оформляются в паспарту и багет для экспонирования на различных выставках и конкурсах, а также в корпусах КемГИК.

2. Поисковый материал и задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине (при необходимости и его особой ценности).

3. Оригиналы работ согласно списку, приведенному выше в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)», подлежат оцифровке в соответствии со следующими требованиями:

- файл с фото – 20 см по большей стороне;
- расширение файла - .jpg;
- цветовой профиль – CMYK;
- разрешение файла – 300 dpi.

Каждый файл нумеруется в соответствии с порядковым номером, присвоенным практическому заданию, а также фамилией и инициалом имени обучающегося, номером группы. Например, 03\_Иванов И\_ДПИ\_171.

Оцифрованные файлы записываются обучающимися группы на общий накопитель (флеш, диск, съемный диск и др.) и передаются преподавателю для формирования электронного банка практических работ по дисциплине.

### **Критерии оценки портфолио**

- *оценка «отлично»* (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- *оценка «хорошо»* (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### ***Основная литература***

1. Казарин, С.Н. Графический рисунок [Текст]: учеб.-метод. комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль

- «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника – бакалавр / авт.-сост. С.Н. Казарин. – Кемерово: Кемеров. гос.ун-т культуры и искусств, 2014.- 133 с., ил.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли.- Москва: ЭКСМО, 2012.- 479 с.
3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст] : учебное пособие для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., испр. . - Москва : Графический Проект, 2014. - 381с. : ил.

#### *Дополнительная литература:*

1. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес; пер. с нем. С.В. Балаева. - Санкт-Петербург : ООО "Дитон", 2012. - 312 с.
2. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст] / Е. Барчаи.- М.: Эксмо-Пресс, 2001.- 344 с.
3. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека [Текст] / Л. Гордон.- М.: Эксмо-Пресс, 2002.- 120 с.
4. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека [Текст] / Л. Гордон.- М.: Эксмо-Пресс, 2001.- 144 с.
5. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении [Текст] / Л. Гордон.- М.: Эксмо-Пресс, 2001.- 128 с.
6. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. В. Лушников, В. В. Перцов.- М.: Владос Пресс, 2006. - 240 с. - Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/56663\\_Risunok\\_Izobrazitelno\\_vyrazitelnye\\_sredstva.html](http://www.biblioclub.ru/56663_Risunok_Izobrazitelno_vyrazitelnye_sredstva.html).-Загл. с экрана.
7. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок [Текст]: учебное пособие / В. А. Могилевцев.- Санкт-Петербург: Артиндекс, 2011.- 166 с.
8. Могилевцев, В. А. Основы рисунка [Текст]: учебное пособие / В. А. Могилевцев.- 2-е изд.- Санкт-Петербург: 4арт, 2012.- 72 с.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

##### Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

– Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **10. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## **11.Перечень ключевых слов**

Анатомический рисунок  
Блик  
Воздушная перспектива  
Геометрические тела  
Детализировка  
Драпировка  
Зарисовка  
Интерьер  
Ключевые точки  
Композиция  
Конструктивное построение  
Контур  
Копия  
Набросок  
Линейная перспектива  
Линейно-конструктивный рисунок  
Линия горизонта  
Натура

Натюрморт  
Объемно-пространственное решение  
Перспектива  
Плоскость  
Предмет  
Пропорции  
Полутень  
Портрет  
Ракурс  
Рефлекс  
Рисунок  
Светотень  
Тень  
Техника рисунка  
Точка схода  
Тон  
Фигура человека  
Фон  
Форма

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1010 от 13.08.2020 года. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации № 59494 от 26.08.2020 года.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Коробейников В. Н. Технический рисунок: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 19 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:  
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,  
доцент Коробейников В.Н.*



## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование у обучающихся научно обоснованного подхода к изображению на плоскости трехмерных объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве

(посредством изучения алгоритмов решения позиционных и метрических задач).

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

курс «Технический рисунок» входит в блок дисциплин.Б1. обязательную часть.

Дисциплина изучается на первом курсе в течение первого семестра.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-1, ОПК-3) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	- историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте (З-1)	- выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи (У-1).	- навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в ключевых истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей. (В-1)
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных	- проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте. (З-2)	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте (У-2)	- различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале. (В-2)

<p>решений и научно обосновывать свои предложения; проводить</p> <p>предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.</p>			
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических час. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 9 час. - самостоятельной работы обучающихся. В 1 семестре проводится экзамен – 27 часов. 21 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	<b>Раздел 1. Основы технического рисунка и графики</b>						
1.1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса.	1	4	2		2* мастер–класс	
1.2.	Перспектива плоских фигур и геометрических тел.	1	3,5	8		3.5* мастер–класс, ситуационный анализ	2
<b>Раздел 2. Аксиометрические проекции</b>							

2.1.	Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций.	1	3	12		4,5* мастер–класс, ситуационный анализ	2
2.2.	Порядок выполнения технического рисунка.	1	3,5	4		2* мастер–класс, ситуационный анализ	1
<b>Раздел 3. Техническое рисование</b>							
3.1.	Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.	1	3,5	6		3* мастер–класс	1
3.2.	Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы. Перспектива интерьера.	1	3,5	4		2* мастер–класс	1
<b>Раздел 4. Теория теней</b>							
4.1.	Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней	1	3,5	4		2* мастер–класс, ситуационный анализ	1
4.2.	Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.	1	3,5	4		2* мастер–класс, ситуационный анализ	1
	Итого <b>1 семестр – экзамен (27 часов)</b>		28	44		21*	9

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Основы технического рисунка и графики</i>			
1.1.	<p style="text-align: center;"><b>Тема 1.1.</b> <b>Введение в предмет. Цели и задачи курса.</b></p> <p>Технический рисунок как предмет изучения. Цель и задачи курса «Технический рисунок». Значение курса для профессиональной подготовки.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3.</li> </ul> 3-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Перспектива плоских фигур и геометрических тел.</b></p> <p>Перспектива квадрата, прямоугольника, многоугольника, окружности. Построение перспективы призмы, цилиндра, пирамиды, конуса с одной точкой схода.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3.</li> </ul> 3-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
<i>Раздел 2. Аксонометрические проекции</i>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1. Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций.</b></p> <p>Виды аксонометрических проекций. Изображение в изометрии и диметрии плоских и объемных фигур. Основные понятия. Многогранные поверхности. Области применения многогранных поверхностей. Проекция правильных многогранников. Криволинейные поверхности. Изображение криволинейных поверхностей на чертеже. Линейчатые и нелинейчатые</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-3.</li> </ul> 3-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий

	поверхности. Поверхности вращения. Пересечение поверхностей прямой, плоскостью. Взаимное пересечение поверхностей. Проецирование геометрических тел (призмы, пирамиды, цилиндра, конуса).		
2.2.	<b>Тема 2.2. Порядок выполнения технического рисунка.</b> Построение изображения тела по чертежу. Построение проекций точек и линий, находящихся на поверхности геометрических тел. Пересечение геометрических тел фронтально проецирующими плоскостями. Нахождение натуральной величины сечения. Усеченные геометрические тела.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-1. 3-1, У-1, В-1 • ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
<b>Раздел 3. Техническое рисование</b>			
3.1.	<b>Тема 3.1. Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.</b> Построение различных форм по законам перспективы. Перспектива, как наука о построении перспективного изображения, Аппарат центрального проецирования, ограничения условиями зрительного восприятия человека. Перспектива и отличия от ортогональных проекций. Наглядность изображения предметно- пространственной среды. Простота выполнения и достоверность изображения Объективность оценки при проектировании. Перспективное	<b>Формируемые компетенции:</b> • ОПК-1. 3-1, У-1, В-1 • ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2	Экзамен

	<p>изображения как обязательная часть демонстрационных материалов дизайн-проекта.</p> <p>Понятия о центральном проецировании.</p> <p>Основные понятия и элементы линейной перспективы. Метод получения изображения на картинной плоскости.</p> <p>Принципы построения перспективы точки.</p> <p>Перспективные проекции характерных положений прямых. Точки схода.</p> <p>Начальные точки.</p>		
3.2.	<p><b>Тема 3.2. Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы. Перспектива интерьера.</b></p> <p>Композиции в формотворчестве. Анализ формы объекта. Выбор точки зрения, линии горизонта. Построение перспективы частей здания: лестницы, арки с двумя точками схода. Построение фронтальной перспективы интерьера. Построение угловой перспективы интерьера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-1. 3-1, У-1, В-1</li> <li>• ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2</li> </ul>	
<b>Раздел 4. Теория теней</b>			
4.1.	<p><b>Тема 4.1. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней. Знакомство с понятием тени, построение теней. Построение теней геометрических</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-1. 3-1, У-1, В-1</li> <li>• ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

	<p>тел.          Построение собственных и падающих теней группы геометрических тел в перспективе.          Построение теней натюрморта из группы геометрических тел с помощью заданных направлений лучей и их вторичной проекции.</p>		
4.2.	<p><b>Тема 4.2.</b>  <b>Оттенение поверхностей объемных тел.</b>  <b>Общие понятия.</b>  <b>Способы оттенения объема.</b>  <b>Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.</b></p> <p>Построение теней на поверхностях объемных тел. Построение теней натюрморта из группы объемных тел с помощью заданных направлений лучей и их вторичной проекции.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ОПК-1. 3-1, У-1, В-1</li> <li>• ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Технический рисунок*» применяются следующие формы обучения.

#### **Активные формы обучения:**

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся



сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения

или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация (слайд-презентация)* - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция).

Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах

между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и

позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

### **Интерактивные формы обучения:**

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по

отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в

практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного

материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование

теоретико-лекционных материалов.

Дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее

обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими

словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса,

проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных

ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании

ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления

проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Технический рисунок» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся очной форм обучения**

#### Раздел 1. Основы технического рисунка и графики

Очная форма обучения – СРО по данному разделу составляет – 10 часов;

Задание: Перспектива квадрата, прямоугольника, многоугольника, окружности. Построение перспективы призмы, цилиндра, пирамиды, конуса с одной точкой схода.

#### Раздел 2. Аксонометрические проекции

Очная форма обучения – СРО по данному разделу составляет – 10 часов;

Задание: Изображение в изометрии и диметрии плоских и объемных фигур. Построение изображения тела по чертежу. Построение одного и нескольких геометрических тел.

#### Раздел 3. Техническое рисование

Очная форма обучения – СРО по данному разделу составляет – 8 часов;

Задание: Построение различных форм по законам перспективы. Построение перспективы

частей здания: лестницы, арки с двумя точками схода.

#### Раздел 4. Теория теней

Очная форма обучения – СРО по данному разделу составляет – 8 часов;

Задание: Построение теней натюрморта из группы объемных тел с помощью заданных направлений лучей и их вторичной проекции.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО обучающихся**

В электронной образовательной среде по дисциплине «Технический рисунок»

приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их контроля.

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины  
*Учебно-теоретические ресурсы*
- Конспект вводной лекции  
*Учебно-практические ресурсы*
- Сборник описания практических работ  
*Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине  
*Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации  
*Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок  
*Фонд оценочных средств*
- Контрольно-измерительные материалы

### **6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
  - выполнение практических заданий;
- Внеаудиторная самостоятельная работа включает:
- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
  - выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
<b>Раздел 1. Основы технического рисунка и графики</b>		
1.1. Введение в предмет. Цели и задачи курса.		Цели и задачи дисциплины
1.2. Перспектива плоских фигур и геометрических тел.	2	Взаимное пересечение плоскостей.
<b>Раздел 2. Аксонометрические проекции</b>		
2.1. Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций.	2	Аксонометрические проекции. Поверхности. Развертки поверхностей.
2.2. Стандартные аксонометрические проекции. Построение аксонометрического изображения по заданным координатам точки и по ортогональному чертежу	1	Пересечение геометрических тел проецирующими плоскостями.
<b>Раздел 3. Техническое рисование</b>		
3.1. Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.	1	Перспектива «способ архитектора».
3.2. Формотворчество. Концепции, метод и идеи формотворчества.	1	Фронтальная перспектива интерьера. Угловая перспектива.
<b>Раздел 4. Теория теней</b>		

4.1. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней	1	Построение теней геометрических тел в ортогональных и аксонометрических проекциях.
4.2. Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.	1	Построение собственных и падающих теней группы геометрических тел и элементов зданий в аксонометрических проекциях. Построение собственных и падающих теней геометрических тел и архитектурных форм в перспективных проекциях.
Итого СРО	36	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Перспектива плоских фигур и геометрических тел;

Построение аксонометрического изображения по заданным координатам точки и по ортогональному чертежу;

Способы построения теней.

#### 7.1.2. Практические задания по дисциплине

Тематика практических работ по дисциплине

##### Практическая работа № 1.

*Тема 1.2. Перспектива плоских фигур и геометрических тел.*

Построение перспективы призмы, цилиндра, пирамиды, конуса с одной точкой схода..

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

##### Практическая работа № 2.

*Тема 2.1. Виды аксонометрических проекций.*

Проецирование геометрических тел (призмы, пирамиды, цилиндра, конуса).

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

##### Практическая работа № 3.

*Тема 2.2. Порядок выполнения технического рисунка.*

Построение проекций точек и линий, находящихся на поверхности геометрических тел.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

##### Практическая работа № 4.

*Тема 3.1. Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.*

Перспективные проекции характерных положений прямых. Точки схода. Начальные точки.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

##### Практическая работа № 5.

*Тема 3.2. Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы.*

Построение перспективы частей здания: лестницы, арки с двумя точками схода. Построение фронтальной перспективы интерьера.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

##### Практическая работа № 6.

*Тема 4.1. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней.*

Построение собственных и падающих теней группы геометрических тел в перспективе.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

##### Практическая работа № 7.

**Тема 4.2. Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.**

Построение теней на поверхностях объемных тел.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

**Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:**

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**7.2.1. Примерные варианты тестовых заданий по дисциплине**

1	Что означает линия в техническом рисовании?	а) Это линии определяющие объем фигур. б) Это средство выражения замысла человека. в) При помощи линии выполняются чертежи.
2	Что значит слово масштаб?	а) Отношение чертежа объекта к размеру объекта. б) Графическое изображение, относящееся к детали. в) Уменьшение детали к ее размерам на чертеже.
3	Какой метод проецирования в проекционном черчении?	а) Способ построения проекций. б) Построение проекций методом Гаспара Монжа. в) Построение видов объекта способом прямоугольного проецирования.

Полный перечень вопросов размещен в документе «Фонд оценочных средств»

**Система оценивания тестовых заданий:**

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	15-14	100-90%	«отлично»
Повышенный	13-12	89-75%	«хорошо»
Пороговый	11-9	74-60%	«удовлетворительно»
Нулевой	8 и ниже	ниже 60%	«неудовлетворительно»

**7.2.2. Требования к экзамену по дисциплине**

**Форма проведения экзамена** по дисциплине «Технический рисунок» по окончании 1 семестра – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

**Тематика практических работ по дисциплине**

Практическая работа № 1.

Тема 1.2. *Перспектива плоских фигур и геометрических тел.*

Практическая работа № 2.

Тема 2.1. *Виды аксонометрических проекций.*

Тема 2.2. *Порядок выполнения технического рисунка.*

Практическая работа № 4.

Тема 3.1. *Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.*

Практическая работа № 5.

Тема 3.2. *Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы.*

Практическая работа № 6.

Тема 4.1. *Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней.*

Практическая работа № 7.

Тема 4.2. *Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.*

### 7.3. Критерии оценки по дисциплине

#### **Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на экзамене** ***Интегративные параметры и критерии***

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение на листе бумаги всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивное решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.
3. Цветовое решение	Цветовые отношения – передача общей колористической гаммы, гармонизация цвета, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс.
4. Световоздушное решение	1. Передача формы и пропорций предметов – пропорциональные соотношения предметов, выявление и передача формы предметов натюрморта. 2. Передача тоновых отношений и фактуры предметов – тональная моделировка формы, цветовые и тональные отношения, передача фактурных характеристик материалов.

#### ***Художественно-выразительные параметры и критерии***

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами живописных материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

#### ***Мотивационные параметры и критерии***

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

#### **Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

### Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### Система оценивания обучающегося по итогам экзаменационного просмотра:

**«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

**«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

**«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившему основные практические задания по дисциплине;

**«неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Список литературы

#### Основная литература

1. Дергач, В. В. Начертательная геометрия : учебник / В. В. Дергач, И. Г. Борисенко, А. К. Толстихин ; Сибирский Федеральный университет. - 7-е изд., перераб. и доп. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 260 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364555>. (дата обращения: 08.03.21). - Режим доступа: Университетская библиотека online. -

Текст : электронный.

2. Кокошко, А. Ф. Основы начертательной геометрии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Ф. Кокошко. - Минск : ТетраСистемс, 2009. - 192 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78253>. (дата обращения: 08.03.21). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

3. Кузмичева, М. Н. Техническое рисование : учебное пособие / М. Н. Кузмичева, Е. В. Грицкевич, В. В. Конюхова ; Сибирский государственный технологический университет. - Красноярск : СибГТУ, 2012. - 52 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428869>. (дата обращения: 08.03.21). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

#### ***Дополнительная литература***

1. Водчиц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций : учебное пособие / С. С. Водчиц. - Москва : Техносфера, 2005. - 416 с.: ил. - Текст : непосредственный.

2. Кудряшев, К. В. Графика : учебное пособие / К. В. Кудряшов. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 288 с.: ил. - Текст : непосредственный.

3. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учебное пособие / К. В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 312 с.: ил. - Текст : непосредственный.

4. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник для студентов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академический Проект, 2006. - 480 с.: ил. - Текст : непосредственный.

### **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### **Программное обеспечение:**

- *лицензионное программное обеспечение:*
    - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
    - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
    - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
    - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
    - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
    - Информационная система 1С:Предприятие 8
    - Музыкальный редактор – Sibelius
    - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
    - АБИС – Руслан, Ирбис
  - *свободно распространяемое программное обеспечение:*
    - Офисный пакет – LibreOffice
    - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
    - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
    - Программа-архиватор - 7-Zip
    - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
    - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
    - АИБС - MAPK-SQL (демо)
    - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
    - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
  - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
    - Консультант Плюс
- (Приводится состав технического и программного обеспечения, необходимого для*



реализации образовательного процесса, а также указываются информационные справочные системы (например, Консультант Плюс и др.).

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных

образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Геометрические тела	Перспектива
Драпировка	Пропорции
Зарисовка	Портрет
Интерьер	Ракурс
Источник света	Рисунок
Ключевые точки	Светотень
Композиция	Техника рисунка
Линия горизонта	Тень собственная
Набросок линейно- конструктивный	Тень падающая
Натюрморт	Тон
	Точка схода

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**Профиль подготовки**  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010, зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 59494.

Утверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022, протокол № 1))

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023, протокол № 10))

Проектная графика : рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* И. В. Шубина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 20 с. – Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:**  
**преподаватель кафедры**  
**декоративно-прикладного искусства**  
**И. В. Шубина**

## **Содержание рабочей программы дисциплины:**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование системы знаний и умений, позволяющей студентам, создать целостное направление о процессе проектной работы с применением различных материалов и оборудования, развить образно-пластическое мышление для воплощения замысла в объёмно-пространственной композиции.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Проектная графика» относится к обязательной части дисциплин по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профильной для данной дисциплины является художественная и профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Проектная графика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование», «Пропедевтика», «Графический рисунок», «Декоративная живопись», прохождения практики «Творческая практика».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	- методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (3-1).	- формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1).	- приемами и методами ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1).
ОПК-3.Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную, на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать,	- формы, способы и приемы организации творческой и проектной работы; - проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте и конструировании (3-2)	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; - научно обосновывать идеи для реализации проекта; - выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр. предметов для декорирования	- навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; - различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале; - знаниями и умения в подборе соответствующих материалов и определения

моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.		функционального пространства, воспроизводить их в материале, составлять из них тематические группы, объёмные и объёмно-пространственные композиции (У-2)	технологий для их применения на практике (В-2)
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа. В том числе 226 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 8 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Продолжительность дисциплины – 7 семестров, по итогам 3 и 7 семестра ставится экзамен, зачет 2,4,6 семестры. 67 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	<b>Раздел 1. Черно-белая графика</b>						
1.1.	Тема 1.1. Проектная графика как неотъемлемый элемент художественного и декоративного оформления предметов и пространства	1	3	14	1	Лекция-визуализация <sup>3*</sup> , ситуационный анализ <sup>4*</sup>	
1.2.	Тема 1.2. Основные элементы изобразительного языка графики и особенности работы с ними	1	3	14	1	Ситуационный анализ <sup>4*</sup>	
	<b>Итого за 1 семестр</b>		6	28	2	11*	

1.3.	Тема 1.3. Комбинация элементов черно-белой графики. Создание различных текстур.	2	1	16	1	Ситуационный анализ <sup>4*</sup> , мастер-класс 4*	
2	<b>Раздел 2. Цвет как выразительное средство проектной графики</b>						
2.1.	Тема 2.1. Тамповка как технический прием работы с цветом	2	1	16	1	Ситуационный анализ 3*	
	<b>Итого за 2 семестр</b> <i>Контроль - зачет</i>		2	32	2	<b>11*</b>	
2.2.	Тема 2.2. Монохромная и полярные тамповки. Особенности смешивания цветов в технике тамповки	3	1	16	1	Ситуационный анализ 5*	
2.3	Тема 2.3 Выкраска как технический прием работы с цветом	3	1	16	1	Мастер-класс 4*	
	<b>Итого за 3 семестр</b> <i>Контроль –экзамен (27часов)</i>		2	32	2	9*	
2.4	Тема 2.4 Ахроматическая и полихромная выкраска. Особенности смешивания цветов в технике выкраски	4	1	12	1	Лекция-визуализация 2*, ситуационный анализ 3*	
3	<b>Раздел 3. Тональная графика. Создание образа на плоскости с помощью светотени</b>						
3.1	Тема 3.1 Светотень в черно-белой графике	4	1	12	1	Ситуационный анализ 4*	
	<b>Итого за 4 семестр</b> <i>Контроль - зачет</i>		2	24	2	9*	
3.2	Тема 3.2 Тональная графика и приемы ее технического исполнения на примере тушевой отмывки	5	1	16	1	Лекция-визуализация 3*, ситуационный анализ 3*	
4	<b>Раздел 4. Организация плоскости средствами проектной графики</b>						
4.1	Свойства поверхностей. Особенности их графической подачи и передачи на плоскости в технике тушевой отмывки.	5	1	16	1	Ситуационный анализ 4*	
	<b>Итого за 5 семестр</b>		2	32	2	10*	



4.2	Визуализация объема и пространства средствами проектной графики в технике отмычки с включением цвета	6	1	16	1	Мастер-класс 4*	
5	<b>Раздел 5. Конструктивное построение объемной формы</b>						
5.1	Тема 5.1 Плоскостной супрематизм в объемной форме. Специфика его перехода и формального выхода	6	1	16	1	Лекция-визуализация 2*, ситуационный анализ 4*	
	<b>Итого за 6 семестр Контроль-зачет</b>		2	32	2	10*	
5.2	Тема 5.2 Проектное решение по визуализации плоскостной формы в объем различными средствами проектной графики	7	2	14	2	Ситуационный анализ 7*	
	<b>Итого за 7 семестр Контроль – экзамен (27часов)</b>		2	14	2	7*	8
	Всего часов в интерактивной форме:					67*	
	<b>Итого – 288 часов (27 часов экзамены)</b>		<b>18</b>	<b>194</b>	<b>14</b>	<b>67*</b>	<b>8</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Черно-белая графика</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1. Проектная графика как неотъемлемый элемент художественного и декоративного оформления предметов и пространства</b></p> <p>- Лекция. Введение. Понятие проектной графики.</p> <p>Изобразительные средства в проектной графике. Инструменты и материалы</p> <p>- Практическое задание № 1. Эскизирование. Создание серии проектных работ (антураж средового пространства)</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>-ПК-3</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Основные элементы изобразительного языка графики и особенности работы с ними</b></p> <p>- Лекция. Проект и чертеж, архитектурная графика</p> <p>- Практическое задание № 2. Создание композиции с использованием различных средств графики (линии, точки, пятна, штриховки)</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>-ПК-3</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2</p>	<p>Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр</p>
1.3.	<p><b>Тема 1.3. Комбинация элементов черно-белой графики. Создание различных текстур.</b></p> <p>- Лекция. Фактура и текстура, их место и значение в интерьере</p> <p>- Практическое задание № 3. Проектирование объектов в интерьере с передачей фактуры и текстуры</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>-ПК-3</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<b>Раздел 2. Цвет как выразительное средство проектной графики</b>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1. Тамповка как технический прием работы с цветом</b></p> <p>- Лекция. Сущность метода тамповки. Технические и художественные возможности</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>-ПК-3</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр</p>

	тамповки.. <i>Техника и особенности работы.</i> - <i>Практическое задание № 1. Передача фактуры поверхности разных материалов.</i>	- УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	
2.2.	<b>Тема 2.2. Монохромная и полярные тамповки. Особенности смешивания цветов в технике тамповки</b> - <i>Лекция. Изучение техники тамповки и ее применение в проектировании интерьера.. Синтез искусств.</i> - <i>Практическое задание № 2. Создание серии антуражей жилого пространства при помощи техники штамповки</i>	<b>Формируемые компетенции:</b> -ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1  - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
2.3.	<b>Тема 2.3 Выкраска как технический прием работы с цветом</b> - <i>Лекция. Технические и художественные возможности при использовании выкрасок в проекте. Работа над колористическим решением пространства.</i> - <i>Практическое задание № 3. Серия работ по созданию архитектурной графики в нескольких цветовых решениях. Анализ проекта</i>	<b>Формируемые компетенции:</b> -ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1  - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр
2.4	<b>Тема 2.4 Ахроматическая и полихромная выкраска. Особенности смешивания цветов в технике выкраски</b> - <i>Лекция. Роль выкрасок в колористическом решении проекта интерьера. - Практическое задание № 4.</i> <i>Выполнение выкраски предметов оборудования интерьера в пространстве.</i>	-ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1  - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий.
<b>Раздел 3. Тональная графика. Создание образа на плоскости с помощью светотени</b>			
3.1	<b>Тема 3.1 Светотень в черно-белой графике.</b> - <i>Лекция. Светотень как мощное выразительное средство. Ньюансно-тональное моделирование светотени.</i> - <i>Практическое задание №1. Выполнение серии графических</i>	-ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1  - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр

	<i>работ с изображением оборудования интерьера с передачей светотени</i>		
3.2	<b>Тема 3.2 Тональная графика и приемы ее технического исполнения на примере тушевой отмывки</b> -Лекция. Техника тушевой отмывки, ее место и значение значение в архитектурном рисунке. Лессировка -Практическое задание №1 Отмывка архитектурной детали	-ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1  - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий.
<b>Раздел 4. Организация плоскости средствами проектной графики</b>			
4.1	<b>Тема 4.1 Свойства поверхностей. Особенности их графической подачи и передачи на плоскости в технике тушевой отмывки</b> - Лекция. Отмывка плоских, криволинейных поверхностей, отмывка тел вращения и гранных геометрических тел. - Практическое задание №1 Выполнения графического чертежа методом отмывки	-ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1  - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр
4.2	<b>Тема 4.2 Визуализация объёма и пространства средствами проектной графики в технике отмывки с включением цвета</b> - Лекция. Особенности метода отмывки при создании графического изображения пространства - Практическое задание №2 Графическое выполнение фасада здания и элементов интерьера методом отмывки	-ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1  - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий.
<b>Раздел 5. Конструктивное построение объёмной формы.</b>			
5.1	<b>Тема 5.1 Плоскостной супрематизм в объёмной форме. Специфика его перехода и формального выхода</b> - Лекция. Историческая справка. Специфика и значение. - Практическое задание №1. Серия графических работ, выполненная в различных техниках проектной графики, с применением данной стилистики в оформлении интерьера	-ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1  - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр
5.2	<b>Тема 5.2 Проектное решение по визуализации плоскостной</b>	-ПК-3 В результате изучения темы	Проверка результатов

<p><b>формы в объеме различными средствами проектной графики</b>  - Лекция. Многообразие художественных и технических подходов к моделированию формы в проектной графике. Анализ практических примеров  - Практическое задание №1. Проект интерьера, выполненный различными средствами проектной графики. Проработка отдельных элементов и объектов интерьера</p>	<p>студент должен: З-1, У-1, В-1  - УК-2  В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2</p>	<p>практических заданий.  Экзамен .  Тестирование</p>
---	--	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

#### Активные формы обучения:

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

Исследовательская деятельность – направлена на развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать новые знания, критически и творчески мыслить, генерировать новые идеи, грамотно работать с информацией потому как создание художественного образа включает в себя переосмысление собранного материала, нахождение своего собственного решения, а также грамотное его исполнение в проекте.

Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### Интерактивные формы обучения

Ситуационный анализ (метод анализа конкретной ситуации) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение

и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Проектная графика» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Описание практических заданий
- Проекты графических работ, выполненные в различных техниках, применимых в проектной графике
- Архитектурный рисунок

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

*Фонд оценочных средств*

- Документ с фондом оценочных средств
- Вопросы для собеседования
- Практические задания
- Тестирование

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Перечень практических контрольных заданий**

*Раздел 1. Черно-белая графика.*

##### **1.1. Проектная графика как неотъемлемый элемент художественного и декоративного оформления предметов и пространства**

- 1) Выбор инструментов и материалов для работы над созданием и оформлением антуража.
- 2) Композиционное решение
- 3) Компоновка планов
- 4) Выбор линейного или тонального решения
- 5) Выполнение проекта.

##### **1.2. Основные элементы изобразительного языка графики и особенности работы с ними**

- 1) Выбор средового объекта.
- 2) Поиск графического исполнения.
- 3) Выбор композиционного решения
- 4) Выбор линейного или тонального подхода.
- 5) Выполнение проекта.

### **1.3. Комбинация элементов черно-белой графики. Создание различных текстур.**

- 1) Сбор аналогов.
- 2) Разработка конструкции, пластики.
- 3) Передача характерных особенностей природных форм.
- 4) Конструирование в соответствии с технологическими особенностями материала.
- 5) Разработка цветового решения.
- 6) Выполнение проекта.

*Полный перечень заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».*

#### **7.1.2. Вопросы для собеседования**

1. Проектная графика, особенности, виды, средства
2. Место проектной графики на различных этапах создания интерьера.
3. Основные изобразительные средства черно-белой графики
4. Технические средства проектной графики
5. Способы передачи фактуры и текстуры материала

*Полный перечень вопросов приведен в документе «Фонд оценочных средств».*

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.2.1. Задания в тестовой форме**

##### **Типовой вариант тестирования для экзамена (3 семестр)**

1. Что из перечисленного НЕ является элементом проектной графики?  
А) клаузура; Б) набросок интерьера с натуры; В) развертки стен; Г) план этажа с оборудованием;
2. Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики? А) рапидограф, пастель, тонированная бумага; Б) точка, линия, пятно, штрих; В) заливка, отмывка, тонирование; Г) линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;
3. Проектная графика (в большей степени) является средством... А) профессиональной коммуникации архитектора и дизайнера; Б) творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера; В) творческих поисков станковых художников; Г) изучения объектов окружающей действительности;
4. Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это А) форэскиз; Б) рабочий эскиз; В) набросок с натуры; Г) эскиз к станковому производству изобразительного искусства;
5. Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики А) авторский графический почерк (язык); Б) сложная (уникальная) техника графики; В) точная цветофактурная передача проектируемых объектов; Г) убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;

*Полный вариант тестового задания представлен в документе «Фонд оценочных средств»*

## 7.2.2. Перечень практических заданий для зачета и экзамена

### 2, 4, 6 семестр - зачет

На зачете (по итогам семестра) необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), выполнить перечень практических заданий и графических проектов к ним.

### 3, 7 семестр - экзамен

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, их представления в виде мультимедийных презентаций) проводится **текущий просмотр**. В конце 3 и 7 семестров для допуска к экзамену выполняется тестирование. Перед экзаменом проводится тестирование (необходимо ответить на 15 вопросов). Положительный результат в тестировании является допуском к экзамену. На экзамене (по итогам семестра) необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), выполнить перечень практических контрольных заданий и графических проектов к ним.

## 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.3.1. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1.Композиция	1.Соответствие композиционного решения поставленным задачам. 2.Соразмерность используемых форм в композиции, в том числе масштаб 3.Применение художественных средств композиции в общем замысле 4.Декоративные приемы в проекте.
2.Стилистика	1.Соответствие изобразительного решения поставленной в работе задаче. 2.Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3.Авторский почерк
3.Техника исполнения	1.Выбор графической техники, соответствующей конкретной задаче работы. 2.Уровень владения выбранной в проекте графической техникой. 3.Уровень чертежной работы 4.Качество технического исполнения декоративной работы.

### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.  
90-100 баллов – 12-13 критериев



75-89 баллов – 10-11 критериев  
 60-74 балла – 8-9 критериев  
 менее 60 баллов – менее 7 критериев

#### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Незачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно - творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	Отлично	Зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Список литературы. Основная литература

- 1.Беляев С.Е. «Спецрисунок и художественная графика»: Учебное пособие. – М.: Издательство «Академия», 2009. 2.
- 2.Брызгов Н.В., Воронежцев С. В., Логинов В.Б. «Творческая лаборатория. Проектная графика» .МГХПА им. С.Г, Строганова, каф. пром. дизайна 2010.
- 3.Н. П. Бесчастнов. «Черно-белая графика»: Учебное пособие. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
- 4.Джилл Р.У. «Рисование пером и тушью». М., «Высшая школа», 1983.
- 5.Жданова Н.С. Проектная графика как фактор реализации профессиональной подготовки будущих дизайнеров.
- 6.Раздорожный А. А. Охрана труда и производственная безопасность: Учебно-методическое пособие — Москва: Изд-во «Экзамен», 2005. — 512 с. (Серия «Документы и комментарии»)
- 7.Эргономика. Что такое эргономика? Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко
- 8.ДИЗАЙН. Иллюстрированный словарь- справочник. Москва »Архитектура-С» 2004год.
- 9.Барщ А.О. «Наброски и зарисовки» М.1970.
- 10.Жданова Н.С. «Перспектива» – М.: «Гуман. изд. центр «Владос», 2004.;
- 11.Макарова М.Н. «Перспектива». Учеб. для студ. высш. учеб.заведений. - М. 2002;
- 12.Барышников А.П. «Перспектива». Учеб. пособие для высш. худ. учеб. заведений. – М., 1955;
- 13.Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» учебник.- М.; Эксмо,2007.
- 14.Федорович Г. В. Рациональная эпидемиология профессиональных заболеваний. — Saarbrücken, Deutschland: Palmarium Academic Publishing, 2014. — 343 с. — ISBN 9783639827224.
- 15.В. М. Мунипов, В. П. Зинченко Эргономика. — Логос, 2001. — С. 356. — ISBN 5-94010-043-0.
- 16.Зайцев К. Г. «Графика и архитектурное творчество». М., «Стройиздат», 1979.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Азиева, Е. В. Основы композиции : Конспект лекций для студентов 1 курсаспециальности05.24., метод. указания/ Е. В. Азиева. – Омск: ОмГИ, 1994.
2. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : терминологический словарь / Под общей ред. А. М. Кантора. – М. : Эллис Лак, 1997.

3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М : Архитектура-С, 2007.
4. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция : учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности 2109 / Г. Н. Беда – 2-е изд., переработан. и доп. – М. : Просвещение, 1981.
5. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 301 с. : ил
6. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Г. Власов – СПб : Лита, 2000.
7. Гагишвили, Д. К. Графика по специальности. Выразительные средства графики : учебное пособие, ч. 1 / Д. К. Гагишвили – Омск : ОГИС, 2001.
8. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен – М. : Издательство Д. Аронов, 2001.
9. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский – СПб.: Азбука, 2003.
10. Краткий словарь художественных терминов и понятий : учебносправочное издание / сост. В. Ф. Чирков. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2003.

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Государственный русский музей : сайт. – Санкт-Петербург, 2016–2018. – URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
2. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Москва, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 16.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
3. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
4. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 16.08.2020). – Текст : электронный.
5. Основы современной композиции. – URL: <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm> (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
6. Пространственные композиции. – URL: [http://studopedia.ru/2\\_83933\\_prostranstvennie.html](http://studopedia.ru/2_83933_prostranstvennie.html) (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
7. МААМ. RU : международный образовательный портал. – [Б. м.], 2010-2015. – URL: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). (дата обращения: 08.05.2020). – Текст : электронный.
8. ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>

### **8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

### **10. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских

отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от .09.2022 г., протокол № \_, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## **11. Перечень ключевых слов**

Графика  
Проектная графика  
Текстура  
Фактура  
Выкраска  
Светотень  
Тон  
Отмывка  
Композиция  
Стилизация  
Антураж  
Стаффаж  
Тушевая отмывка  
Архитектурный рисунок  
Плоскость  
Декоративность

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий  
Кафедра технологии документальных и медиакоммуникаций

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная, заочная**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры Технологии документальных коммуникаций 30.08.2019 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры Технологии документальных коммуникаций 31.08.2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры Технологии документальных коммуникаций 30.06.2021 г., протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры Технологии документальных и медиакоммуникаций 28.02.2023 г., протокол № 6

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/> 03.03.2023 г., протокол № 3

Челомбитко, С. В. Информационные технологии в сфере искусства: рабочая учебная программа по направлению подготовки «50.03.04 «Теория и история искусств (искусствоведение)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» \ С. В. Челомбитко. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2023. – 12 с.

**Составитель:**

*С. В. Челомбитко, канд. пед. наук, доцент*



### 1. Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Информационные технологии в сфере искусства» является формирование теоретических знаний и практических умений по использованию информационных технологий в сфере искусства

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)»

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности ПКО-4 Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися	Понятийный аппарат информационных технологий; Компоненты информационных технологий Области применения мультимедийных и гипертекстовых технологий	Использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации; Применять навыки использования компьютерных технологий в практической профессиональной деятельности; Выявлять и проектировать собственных информационных продукты в сфере культуры и искусств.	Методами работы с программными и техническими средствами; Методами проектирования собственных электронных ресурсов.

### 4 Объем, структура и содержание дисциплины «Мультимедийные технологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

#### 4.1 . Объем дисциплины

#### Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Всего	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной	СРО

					<b>форме**</b>	
	Раздел 1. Компонентная структура информационных технологий		4	6	2	26
	Раздел 2. Инструментальные средства информационных технологий		6	6	4	26
	Раздел 3. Информационные технологии в культуре и искусстве		4	6	2	24
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>76</b>

\* 32 часов лекций, т. е. 33% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО (менее 40% аудиторных занятий)

\*\* 38 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 44% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО

#### Структура дисциплины при заочной форме обучения

#### 4.2. Структура и содержание дисциплины «Мультимедийные технологии»

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<p><b>Раздел 1. Компонентная структура информационных технологий.</b> Понятие информации. Объем и многозначность понятия «технология». История и тенденции развития. Содержание понятия «информационная технология». Характеристика компонентной структуры информационной технологии. Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги. Классификация информационных технологий. Базовые, прикладные и специальные информационные технологии.</p> <p><b>Раздел 2. Инструментальные средства информационных технологий.</b> Прикладные программные средства. Текстовые, табличные и графические редакторы. Средства компьютерной графики и</p>	<p>ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности</p> <p>ПКО-4 Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися</p> <p>Знать:</p>	<p>Устный опрос. Выполнение практических работ и проектов. Зачет</p>

<p>анимации. Прикладные программные средства для создания интерактивных мультимедийных продуктов.</p> <p><b>Раздел. 3 Информационные технологии в культуре и искусстве.</b></p> <p>Культурологическое влияние информационных технологий на различные сферы жизни (массовая потребительская культура, культура бизнеса, образования, общения, взаимоотношения государства и граждан). Цифровое искусство. Мультимедийные технологии в сфере культуры и искусства. Визуализация и инфографика.</p>	<p>Понятийный аппарат информационных технологий;</p> <p>Компоненты информационных технологий</p> <p>Области применения мультимедийных и гипертекстовых технологий</p> <p>Уметь:</p> <p>Использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации;</p> <p>Применять навыки использования компьютерных технологий в практической профессиональной деятельности;</p> <p>Выявлять и проектировать собственных информационных продукты в сфере культуры и искусств.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами работы с программными и техническими средствами;</p> <p>Методами проектирования собственных электронных ресурсов.</p>	
--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

1. традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских, лабораторно-практических занятий;
2. электронные образовательные технологии, предполагающие привлечение интерактивных форм работы, интернет-ресурсов;
3. активные методы обучения:

- подготовка и защита докладов.
- разработка и защита мультимедийных продуктов (буктрейлер, flash-ролик, мультимедийный комикс, интерактивный кроссворд, видеоролик, гипертекстовый словарь, учебный мультимедийный продукт и др.),
- работа с графическими и аудио редакторами

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: проверка выполненных практических и самостоятельных работ, семинары, тестовый контроль, устный опрос, презентация мультимедийных продуктов, зачет, экзамен.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов в Электронной образовательной среде КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Данная дисциплина предполагает разработку интерактивных мультимедийных продуктов, актуальных для библиотечной практики: разработка буктрейлер, flash-ролик, мультимедийный комикс, интерактивный кроссворд, видеоролик, гипертекстовый словарь, учебный мультимедийный продукт и др.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, видеоматериалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать с ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду применяются интерактивные элементы: задания, тесты, дискуссии, разработка учебных проектов, и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **6.1. Примерная тематика проектных и ситуативных заданий**

1. Создание гипертекстовых продуктов.
2. Проектирование взаимосвязей между объектами гипертекстовых систем.
3. Разработка интерактивной мультимедийной презентации.
4. Разработка видеоролика.
5. Создание коллажа в Adobe Photoshop.
6. Содержательный и структурный анализ мультимедийных продуктов.
7. Разработка интерактивного плаката.
8. Работа с графическими онлайн-сервисами

### **6.2 Примерный перечень вопросов к зачету по курсу**

1. Информационные технологии: понятие, компоненты.
2. Понятие гипертекста.
3. Навигация: назначение и виды.
4. Культурологические характеристики информационных технологий.
5. Ассортимент мультимедийных информационных продуктов, их применение в сфере искусств.
6. Анимация и мультипликация.
7. Сетевое искусство
8. Онлайн-сервисы для создания мультимедийных продуктов.
9. Программные средства мультимедиа.
10. Аппаратные средства мультимедиа.
11. Понятие и классификация мультимедийной презентации.
12. Базовые требования к разработке мультимедийной презентации.
13. Базовые принципы дизайна слайдов мультимедийной презентации.
14. Визуализация информации.
15. Инфографика.

### **6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Мультимедийные конспекты лекций по дисциплине

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Практические задания по дисциплине
- Комплект материалов для выполнения практических заданий
- Комплект программного обеспечения

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Видеоматериалы к лекции

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

### **6.4. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является важным условием глубокого освоения учебной дисциплины.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой, ресурсам интернет. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### **Содержание самостоятельной работы студентов**

<b>Темы</b>	<b>Количество о часов</b>	

для самостоятельной работы студентов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел 1. Компонентная структура информационных технологий	26	Анализ мультимедийных продуктов, работа с ресурсами интернет, подготовка сообщений, выполнение тестовых заданий
Раздел 2. Инструментальные средства информационных технологий	26	Разработка мультимедийных и гипертекстовых продуктов для, работа с онлайн-сервисами для создания и редактирования мультимедийных продуктов.
Раздел 3. Информационные технологии в культуре и искусстве	24	Выполнение практических заданий, подготовка сообщений, выполнение тестовых заданий
<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>Зачет</b>

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических и проверочных заданий по дисциплине представлены в Электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в Электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения свидетельствуют, что обучающийся:

- усвоил некоторые элементарные профессиональные знания, но не владеет понятийным аппаратом области профессиональной деятельности;
- не умеет установить связь теории с практикой;
- не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень – пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает, что выпускник:

- обладает фрагментарными знаниями, отличающимися поверхностностью и малой содержательностью; раскрывает содержание вопроса не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- слабо, недостаточно аргументированно обосновывает связь теории с практикой;
- понимает и способен интерпретировать основной теоретический материал области профессиональной деятельности.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Обучающийся на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может

сделать самостоятельно после наводящих вопросов членов государственной экзаменационной комиссии;

- демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

- владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Обучающийся, достигающий данного уровня:

- даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

- способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и практические задания.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если, обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций: ответы на теоретические вопросы неполные, либо практические задания выполнены не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций, а именно: дал неполные ответы на теоретические вопросы и не полностью выполнил практические задания.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если ответы обучающегося на теоретические вопросы и практические задания либо отсутствовали, либо содержали существенные фактические ошибки.

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

При оценивании выполненных студентами практических заданий и учебных проектов используется 100-балльная система оценки:

- *до 59 баллов* – «неудовлетворительно»; выставляется студентам, которые предоставили работу с нарушением сроков, в работе имеются несоответствия выполненным заданиям, работа выполнена не полностью или с серьезными замечаниями;

- *60-74 баллов* – «удовлетворительно»; выставляется студентам, которые представили работу с нарушением сроков, работа выполнена не полностью, содержит замечания;

- *75-89 баллов* – «хорошо»; выставляется студентам, которые представили работу в срок, в работе содержатся незначительные замечания;

- *90-100 баллов* – «отлично»; выставляется студентам, которые представили работу в срок, в работе все задания выполнены правильно, логичные выводы, творческий подход к выполнению учебных проектов и заданий.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
90-100	Отлично
75-89	Хорошо
60-74	Удовлетворительно
0-59	Неудовлетворительно

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Основная литература**

1. Справочник библиотекаря. Вып. 1. Интерактивные и мультимедийные технологии продвижения чтения (справочник) / Н.П. Опарина, С.В. Савкина, Е.В. РоотСанкт-Петербург : Профессия, 2021. – 160 с.- текст непосредственный.
2. Технология подготовки мультимедийных библиотечных продуктов (учебное пособие) / С.В. Савкина Кем. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кем. гос. ин-т культуры, 2021. – 112 с. .- текст непосредственный.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Гафурова, Н. В. Педагогическое применение мультимедиа средств .- текст электронный : учебное пособие / Н. В. Гафурова, Е. Ю. Чурилова; Министерство образования и науки РФ, Сибирский Федеральный университет. - 2-е изд., перераб. и доп. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. - 204 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>
2. Земсков, А. И. Электронная информация и электронные ресурсы: публикации и документы, фонды и библиотеки / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг. – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2007. – 528 с. .- текст непосредственный.
3. Майстренко, Н. В. Мультимедийные технологии в информационных системах .- текст электронный : учебное пособие / Н. В. Майстренко, А. В. Майстренко; Министерство образования и науки РФ, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Электрон. дан. - Тамбов: ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 82 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959>
4. Малкова, Е. В. Применение информационных технологий в классических художественных музеях: учебное пособие / Е. В. Малкова, И. А. Сизова. - Томск: Изд-во Томского ун-та, 2017. - 108 с. .- текст непосредственный.
5. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы .- текст электронный : учебное пособие / С. С. Ахтямова, А. А. Ефремова, Р. Б. Ахтямов; Министерство образования и науки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Электрон. дан. - Казань: КНИТУ, 2014. - 112 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713>

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2004-2018. - Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>. – текст электронный.



2. Российская библиотечная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2005-2018. – Режим доступа: <http://www.rba.ru/>. - текст электронный.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным проектором, экраном. Для проведения практических занятий и текущего контроля необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением, интегрированными в глобальную сеть Интернет.

*Технические средства обучения:*

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

*Программное обеспечение:*

*- лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

*- свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения учебных занятий с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## 10. Перечень ключевых слов

- 2D - графика
- 3D –графика
- Flash
- GIF Animator
- iSpringPro
- HTML
- Hypercard
- HyperMethod
- Macromedia Flash 3D
- MS PowerPoint
- Memex
- NLS
- On line system
- Paint
- Photoshop
- SGML
- Web-пространство
- XML
- Авторизация
- Аппаратные средства мультимедиа
- Ассоциативная индексация
- Базовый мультимедийный комплект
- Броузинг
- Видеоплата
- Визуальные персонажи
- Визуализатор
- Визуализация информации
- Визуальная коммуникация
- Визуальное пространство слайда
- Визуальное мышление
- Визуальный вес
- Визуальный контраст
- Визуальный язык
- Виртуальная реальность
- Виртуальное образование
- Гиперлитература
- Гипермедиа
- Гиперссылки
- Гипертекст
- Гипертекстовые базы данных
- Гипертекстовые операторы
- управления
- Гипертекстовые системы
- Гипертекстовые словари
- Графика
  - динамическая
  - статическая
- Графический блок
- Динамичные онлайнные визуализации
- Дистанционное образование
- Звуковая плата
- Интерактивность
- Интерактивный дизайн
- Интерфейс
- Интуитивно понятная графика
- Инфографика
- Информационные технологии обучения
- Информация
  - аналоговая
  - аудиальная
  - визуальная
  - дискретная
  - машинная
  - органолептическая
  - тактильная
- Киберлитература
- Колонтитулы
- Композиция слайда
- Компьютерные обучающие системы
- Медиатека
- Медиатизация образования
- Мультимедиа
- Мультимедиа–системы
- Мультимедийные издания
- Мультимедийные презентации
- Мультимедийные приложения
- Мультимедийные продукты
- Мультимедийные системы
- Мультимедийные справочные издания
- Мультимедийные технологии
- Мультимедийные учебные издания
- Навигация
- Носители мультимедийной информации
- Периферийные устройства мультимедиа–систем
- Программные средства мультимедиа
- Слайд
- Структура презентации
  - иерархическая
  - логическая
- Сетаратура
- Текстовый блок
- Технический стандарт мультимедиа
- Типографика

Уравновешенность слайда

- композиционная
- цветовая

Форматы анимированной информации

Форматы аудиоинформации

Форматы видеоинформации

Форматы графической информации

Цифровые технологии

Электронные издания

Электронные учебные издания

Языки гипертекстовой разметки

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА И  
АРХИТЕКТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Воронова, И. В. История и современные проблемы дизайна и архитектуры : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 26 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:  
к. культурологии, доцент  
И. В. Воронова*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы знаний о специфике изобретательства, становлении проектного мышления и производства, развитии дизайна и архитектуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «*История и современные проблемы дизайна и архитектуры*» входит в часть обязательных дисциплин по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплина «*История и современные проблемы дизайна и архитектуры*» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- история искусств;
- основы проектирования и производственного мастерства;
- эргономика.

Курс по дисциплине «*История и современные проблемы дизайна и архитектуры*» является важным для формирования знаний и умений художника-декоратора в области умения анализировать графическую и визуальную информацию, выявлять различные стилевые тенденции и создавать на их основе новые решения.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	историю и теорию изобразительного искусства, историю архитектуры и дизайна, специфику декорирования пространства, особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте (З-1)	выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в целях оформления интерьера, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи (У-1)	навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, определения их значимости в ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей (В-1)
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и	методы сбора и анализа информации, ее	формировать результаты исследовательско	методами сбора и анализа информации,

<p>обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)</p>	<p>обобщения и оценки для проведения научного исследования (З-2)</p>	<p>й работы в виде научных тезисов, докладов для конференций (У-2)</p>	<p>навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы (В-2)</p>
--	--	--	--



## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «*История и современные проблемы дизайна и архитектуры*» для очной формы обучения составляет **5** зачетных единиц, **180** академических часов. В том числе **90** часов аудиторной работы с обучающимися, **18** часов самостоятельной работы.

Экзамен по дисциплине по завершению 1 и 3 семестра. В 3 семестре выполняется курсовая работа.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 27 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины для обучающихся

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплин	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц.	Практ.	СРО	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Определение дизайна как художественно-проектной деятельности</b>						
1	Тема 1.1. Специфика дизайна. Основные понятия и определения	1	2	2/ 2 <sup>1*</sup>		Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
2	Тема 1.2. Виды дизайна	1	2			
3	Тема 1.3. Зарождение промышленного производства, предпосылки возникновения дизайна	1	2			
<b>Раздел 2. Этап возникновения дизайна. Формирование предметно-пространственной среды</b>						

<sup>1\*</sup> - практические занятия, помеченные знаком «\*», предназначены для интерактивных форм обучения

4	Тема 2.1. Первые орудия труда и механизмы	1	4/ 1*			Лекция-визуализация
5	Тема 2.2. Возникновение проектной культуры в эпоху Возрождения	1	4	2/ 2*		
6	Тема 2.3. Европа и Новое время	1	2			
7	Тема 2.4. Первые всемирные промышленные выставки	1	4/ 1*			Лекция-дискуссия
8	Тема 2.5. Русская инженерная школа и ее участие в промышленных выставках	1	4			Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
9	Тема 2.6. Первые теории дизайна конца 19 века	1	2/ 1*	2/ 2*		
10	Тема 2.7. Стиль модерн. Ар-Нуво	1	4		9	Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
<b>Всего (1 семестр):</b>		<b>1</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>Экзамен (27 часов)</b>
<b>Раздел 3. Становление дизайна до и после первой мировой войны</b>						
11	Тема 3.1. Функционализм в Европе	2	4/ 1*			Лекция-дискуссия
12	Тема 3.2. Баухауз	2	6	2/ 2*		Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
13	Тема 3.3. Художественно-творческое наследие ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа)	2	6	2/ 2*		Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
14	Тема 3.4. Становление дизайна в России к. 19 – начала 20 веков	2	4/ 1*			Лекция-визуализация
15	Тема 3.5. Становление школ дизайна на Западе в 20ые – 40ые гг. XX века	2	4/ 1*			Лекция-визуализация
16	Тема 3.6. Становление и развитие дизайна в США в 30ые – 40ые гг. XX века	2	6	2/ 2*		Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
<b>Всего (2 семестр)</b>			<b>30</b>	<b>6</b>		
<b>Раздел 4. Особенности дизайна второй половины XX века</b>						
17	Тема 4.1. Особенности японской школы дизайна второй половины XX века	3	2	2/ 2*	6	Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
18	Тема 4.2. Особенности дизайна Западной Европы второй половины XX века	3	1			
19	Тема 4.3. Концепция функционализма в зарубежном дизайне XX века	3	2/ 1*			Лекция-визуализация

20	Тема 4.4. Художественная концепция дизайна на западе второй половины XX века	3	1	2/ 2*	6	Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
21	Тема 4.5. Аксиоморфологическая концепция в дизайне СССР	3	2/ 1*			Лекция-визуализация
22	Тема 4.6. Концепция художественного проектирования в дизайне СССР	3		2/ 2*	6	Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
23	Тема 4.7. Теория системного проектирования в отечественном дизайне	3	2		3	
24	Тема 4.8. Постмодернизм как современный феномен культуры	3	2/ 1*		6	Лекция-дискуссия
<b>Всего (3 семестр):</b>			<b>12-</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен (27 часов) Курсовая работа</b>
<b>Всего (за курс):</b>			<b>72</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>Экзамен (2 – 54 часа)</b>
			В т. ч. 27 часов (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

## 4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации Виды оценочных средств
1	<p align="center"><b>Раздел 1. Определение дизайна как художественно-проектной деятельности</b></p> <p><i>Тема 1.1. Специфика дизайна. Основные понятия и определения (ОПК-2)</i>            Дефиниции «дизайн». Ниже и вышестоящие понятия: «проектирование», «графический дизайн», «промышленный дизайн», «дизайн среды». Специфика дизайна как художественно-проектной деятельности. Дизайн как художественное проектирование предметов, среды и визуальных коммуникаций.  <b>Практическая работа 1</b>  <i>Тема 1.2. Виды дизайна (ОПК-2)</i>            Основные виды проектного творчества. Их характеристика. Структура дизайна.  <i>Тема 1.3. Зарождение промышленного производства, предпосылки возникновения дизайна (ОПК-2)</i>            Предпосылки возникновения дизайна. Всемирная промышленная выставка в Лондоне, 1851 год. Два подхода к проектированию предметов: художественный подход и практическая эстетика.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-2  <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> З-2, У-2, В-2</p>	<p>Собеседование            Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p>
2	<p align="center"><b>Раздел 2. Этап возникновения дизайна. Формирование предметно-пространственной среды</b></p> <p><i>Тема 2.1. Первые орудия труда и механизмы (ОПК-2)</i>            Творчество первобытно-общинного строя: протодизайн; этапы развития первобытного общества; историко-культурное значение первобытности. Первые орудия труда и механизмы в Древнем Египте, в эпоху Античности, в Средневековье: первые простые орудия труда из камня; составные орудия труда; разделение труда и обособление ремесла; внедрение первых изобретений: мельница, повозка; мыслители и их вклад в технический процесс: Архимед, Герон, Аристотель, Евклид.  <i>Тема 2.2. Возникновение проектной культуры в эпоху Возрождения (ОПК-1, ОПК-2)</i>            Характеристика эпохи Возрождения: проторенессанс; раннее Возрождение; высокое</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1, ОПК-2  <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> З-1, З-2, У-1, У-2,</p>	<p>Собеседование            Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.            Тестирование            Экзамен</p>

<p>Возрождение; позднее Возрождение. Возникновение проектной культуры в эпоху Возрождения: предпосылки книгопечатания и условия производства книг; разборный шрифт и печатный станок Иоганна Гутенберга; первые книжные иллюстрации. Разновидности гравюр;</p> <p>- разновидности шрифтов: рубленный и с засечками. Развитие технических изобретений: «Небесные революционеры»: Николай Коперник, Галилео Галилей; Леонардо да Винчи и его изобретения.</p> <p><b>Практическая работа 2</b></p> <p><i>Тема 2.3. Европа и Новое время (ОПК-2)</i></p> <p>Промышленная революция в Европе: дефиниция промышленной революции; причины и характерные черты промышленного переворота;</p> <p>Научные открытия и изобретения: фотография, телеграф и другие: Конрад Вильгельм Рентген, Пьер и Мария Кюри, Эрнест Резерфорд, Альберт Эйнштейн и их открытия; технические изобретения: даггеротип, телеграф, радиоприемник, лампочка, пулемет.</p> <p>Научные открытия и изобретения: идеи дизайна: несовершенство первых образцов промышленных изделий; превосходство качества ремесленных изделий над промышленными образцами.</p> <p>Индустриальное искусство: вид проектной деятельности; его реализация средствами массового распространения.</p> <p><i>Тема 2.4. Первые всемирные промышленные выставки (ОПК-2)</i></p> <p>Техника как искусство. Промышленный переворот в Великобритании: история промышленной революции в Великобритании; причины промышленного переворота; характерные черты промышленной революции; этапы промышленной революции: текстильная промышленность, паровой двигатель, металлургия. Первые всемирные промышленные выставки. В Англии, во Франции: дефиниции выставки, промышленной выставки; характеристики и экспонаты первых промышленных выставок; предпосылки организации выставок, цели их проведения; первая выставка в Лондоне, 1851 год; выставка в Париже, 1869 год; 100 лет французской буржуазной революции и сооружение Эйфелевой башни; стилевые направления в индустриальном формообразовании: архаичный стиль, инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный стиль.</p> <p><i>Тема 2.5. Русская инженерная школа и ее участие в промышленных выставках (ОПК-2)</i></p> <p>Промышленное развитие в царской России, появление инженерной школы: понятие об инженерии и инженерного дела; первые инженеры царской России; становление инженерного дела в России в эпоху Петра I; формирование профессиональных учебных заведений;</p>	В-1, В-2	1 семестр - экзамен
---	----------	---------------------

<p>мостостроительство; русские инженеры и их изобретения: М.В. Ломоносов, И.П. Кулибин. Российские промышленные выставки в 19 веке: выставочная деятельность в царской России, причины ее позднего становления; просветительская роль выставок в России; подготовка к первой мануфактурной выставке; первая всероссийская выставка мануфактурных изделий, г. Санкт-Петербург, 1829 год; публичная выставка российских мануфактурных изделий, г. Москва, 1831 год; губернские выставки произведений местного края; мануфактурные выставки дореформенного периода; образование системы всероссийских промышленных выставок.</p> <p><i>Тема 2.6. Первые теории дизайна конца 19 века (ОПК-1, ОПК-2)</i></p> <p>Новая практическая эстетика Г. Земпера, Ф. Рело: дизайн как разновидность практического знания; понятие и особенности эстетики; эстетика искусства; объединение промышленного производства и искусства через создание новой эстетики; Г. Земпер о подходах к массовому производству; характеристики концепции Г. Земпера; Ф. Рело и его вклад в развитие промышленного производства. Ремесленные мастерские У. Морриса, Д. Резкина: дефиниции и характеристики ремесла и искусства; цели искусства; возвращение к ручному производству, обновление искусств и ремесел через организацию художественно-промышленных кампаний; Д. Рескин о массовом производстве, о вопросах архитектуры, о новом художественном ремесле; У. Моррис и «Движение искусств и ремесел»; гильдии и общества ремесел.</p> <p><b>Практическая работа 3</b></p> <p><i>Тема 2.7. Стиль модерн. Ар-Нуво (ОПК-2)</i></p> <p>Новый стиль в Европе на рубеже 19 – 20 веков: модерн – это стиль, не имеющий общего названия: Ар-Нуво, Югендстиль, Сецессион, стиль Либерти, Модерн; характеристика стиля, причины его возникновения; характерные особенности стиля. Стилевые направления в модерне: основной подход – «Назад к природе»; флореальное направление; Антонио Гауди как представитель флореального направления, его подходы к проектированию; геометрический модерн; Чарльз Ренни Макинтош и «Школа Глазго» - основоположники геометрического модерна, его подходы к проектированию. Дизайн интерьера в стиле модерн и его компоненты: модерн в архитектуре; интерьеры стиля модерн.</p>		
<p>3</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел 3. Становление дизайна до и после первой мировой войны</b></p> <p><i>Тема 3.1. Функционализм в Европе (ОПК-2)</i></p> <p>Раннеамериканский функционализм. Чикагская архитектурная школа: разработка принципов построения многоэтажных конторских зданий из стекла и бетона; строительство первых высотных зданий, архитектура Р. Фуллера; чикагская архитектурная школа и строительство первых небоскребов, Л. Салливен; дом Кауфмана или «Дом над водопадом», Франк Ллойд Райт.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1, ОПК-2 <b>В результате изучения раздела</b></p>	<p>Собеседование Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение</p>

<p>Веркбунд – первый союз промышленников и художников: промышленный союз под руководством Г. Мутезиуса; промышленный союз и организация немецких выставок; соединение техники и искусства через реорганизацию ремесленного производства на промышленной основе; принципы формообразования; значимые достижения в строительстве: проект жилого поселка Вайсенхоф.</p> <p><i>Тема 3.2. Баухауз (ОПК-1, ОПК-2)</i></p> <p>Баухауз. Основные педагогические принципы: «Искусство и техника – новое единство»; В. Гропиус и его взгляды на сочетание высокого искусства и ремесла; этапы обучения в Баухаузе, его отделения; известные педагоги и методики их обучения: И. Иттен, В. Кандинский, П. Беренс, Анри ван де Вельде. Баухауз в Веймаре: 1ый период существования первой школы дизайнеров; отказ от салонного искусства; синтез всех художественно-производственных дисциплин в художественном производстве. Баухауз в Дрессау: 2ой период существования первой школы дизайнеров; индустриальное формообразование; связь науки, практики и производства.</p> <p><b>Практическая работа 4</b></p> <p><i>Тема 3.3. Художественно-творческое наследие ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИИНа) (ОПК-1, ОПК-2)</i></p> <p>История образования ВХУТЕМАСа: его структура, факультеты и принципы обучения. Творчество организаторов ВХУТЕМАСа. Система обучения во ВХУТЕМАСе. Новый взгляд на искусство и пролеткульт. Идеи авангардизма в СССР. Конструктивизм в архитектуре. Представители конструктивизма и их творчество. Период переименования ВХУТЕМАСа во ВХУТЕИИИ. Значение первой школы дизайнеров в СССР.</p> <p><b>Практическая работа 5</b></p> <p><i>Тема 3.4. Становление дизайна в России к. 19 – начала 20 веков (ОПК-2)</i></p> <p>Стилистические особенности русского дизайна. Его преломление и трансформация: причины возникновения переломного момента в развитии русской рекламной графики; доминирование неорусского стиля; эксперименты в эстетике, поиск собственного стилистического языка; резкая смена стилистики: рекламконструкторы, эстетика конструктивизма; индустриализация, коллективизация, нивелирование художественного языка в рекламной графике.</p> <p><i>Тема 3.5. Становление школ дизайна на Западе в 20ые – 40ые гг. XX века (ОПК-2)</i></p> <p>Основные направления развития дизайна; ведущие мастера: новые инновации в промышленности, появление новых профессий; становление национальных школ дизайна; стиль «Браун» в Германии, Д. Рамс и его основополагающие принципы; стиль Арт-деко во Франции; система пропорций «модульор» Ле Корбюзье; стиль Оливетти в Италии, К. Оливетти</p>	<p><b>курса обучающийся должен:</b> З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2</p>	<p>и защита.</p>
--	--	------------------

<p><i>Тема 3.6. Становление и развитие дизайна в США в 30ые – 40ые гг. XX века (ОПК-1, ОПК-2)</i>          Американские школы дизайна, основные направления, формы организации: развитие американского дизайна в 20е – 30е годы и его стилевые направления: Ар-деко, стайлинг.          Представители американских школ дизайна: представители стайлинга: У. Тиг, Н.Б. Геддес, Р. Лоуи; представители коммерческого функционализма, его представители: Г. Дрейфус, Р. Фуллер, Д. Нельсон.  <b>Практическая работа 6</b></p>		
<b>Раздел 4. Особенности дизайна второй половины XX века</b>		
<p><i>Тема 4.1. Особенности японской школы дизайна второй половины XX века (ОПК-1, ОПК-2)</i>          Вторая мировая война как переломный период для дизайн-проектирования: явления и факты, повлиявшие на смену парадигм в дизайн-проектировании; смена стилевых направлений в различных странах.          Общемировые тенденции и национально-культурное своеобразие в дизайне Японии: национальное своеобразие Японии; влияние Запада на развитие японского дизайна; взаимодействие национальных и интернациональных компонентов в пространстве Японии; система японского обучения: общая, профессиональная; характерные черты японского дизайна.  <b>Практическая работа 7</b></p> <p><i>Тема 4.2. Особенности дизайна Западной Европы второй половины XX века (ОПК-2)</i>          Особенности дизайна Западной Европы. Концепции, направления, представители: международный совет организации индустриального дизайна; Ульмская школа дизайна, Т. Мальдонадо; обучение, основанное на строго научных методах; ее влияние на мировой дизайн; концепция функционализма; стилевые направления концепции функционализма: хай-тек, нондизайн, постмодернизм, поп-арт, оп-арт, футуродизайн, радикальный дизайн.</p> <p><i>Тема 4.3. Концепция функционализма в зарубежном дизайне XX века (ОПК-2)</i>          Идеи функционализма в США, в Европе. Силевые направления: архитектура и зарождение идей функционализма; родоначальники функционализма: Салливен, Франк Ллойд Райт; идея функционализма в дизайне; зарождение интернационального стиля.</p> <p><i>Тема 4.4. Художественная концепция дизайна на западе второй половины XX века (ОПК-1, ОПК-2)</i>          Формирование концепции, ее развитие. Ведущие специалисты и их проекты: исток художественной концепции, вторая половина 19 века; Г. Ритт об искусстве и промышленности; позиции концепции Г. Ритта; стилевые художественные направления, стиль Оливетти.  <b>Практическая работа 8</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          ОПК-1, ОПК-2  <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b>          З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2</p>	<p>Собеседование          Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.          Тестирование          Экзамен</p> <p><b>3 семестр – экзамен</b>  <b>Курсовая работа</b></p>



<p><i>Тема 4.5. Аксиоморфологическая концепция в дизайне СССР (ОПК-2)</i>  Аксиоморфология как концепция развития отечественного дизайна в 60 – 80 годы XX века: развитие дизайна на основе западных образцов в 60е годы 20 века; организации художественно-промышленных бюро; разработка дизайн-проектов; понятие аксиоморфологии, ее соотношение с функционализмом; ведущие теоретики советского дизайна: Н.В. Воронов, Е.И. Розенблюм</p> <p><i>Тема 4.6. Концепция художественного проектирования в дизайне СССР (ОПК-1, ОПК-2)</i>  Сенежская студия, ее представители. Реализация данной концепции. Метод открытой формы в художественном конструировании: экспериментальная студия художественного проектирования; Сенежская студия; характеристики и отличие студии от официального дизайна; принципы работы специалистов в Сенежской студии, методики обучения.</p> <p><b>Практическая работа 9</b></p> <p><i>Тема 4.7. Теория системного проектирования в отечественном дизайне (ОПК-2)</i>  Системное проектирование. Метод дизайн-программ: теория системного проектирования, «человек – объект - среда»; метод дизайн-программ: програмно-целевой, концептуальный, проектный, организационный.</p> <p><i>Тема 4.8. Постмодернизм как современный феномен культуры (ОПК-2)</i>  Постмодернизм в искусстве, его влияние на развитие дизайна: дефиниции постмодернизма; возникновение постмодернизма как философского мировоззрения; переход постмодернизма в формы искусства; характерные признаки постмодернизма.</p>		
---	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Основы современной шрифтовой культуры*» применяются

#### Активные формы обучения:

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата коллективной работы в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых обучающимися самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций собранного материала по ключевым проблемам курса.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «*История и современные проблемы дизайна и архитектуры*» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций для демонстрации этапов работы над практическими заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических и разноуровневых заданий;
- выполнение различных заданий (по практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

#### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

#### Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень лекций по дисциплине (конспекты лекций)

#### Учебно-практические ресурсы

- Перечень практических заданий

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные слайд-презентации по дисциплине

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические рекомендации по выполнению практических заданий
- Содержание СР для обучающихся

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине (гlossарий)

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

*Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплект для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

**6.2. Примерная тематика заданий для самостоятельной работы обучающихся**

1. Сбор, анализ и систематизация материала в соответствии с тематическими блоками.
2. Составление сравнительных таблиц.
3. Составление электронных слайд-презентаций.

**6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы*****Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «История и современные проблемы дизайна и архитектуры»***

На каждом занятии обучающийся изучает лекционный материал, анализирует данную информацию, систематизирует, оформляет конспекты, таблицы и др. материалы. Эти задания размещенные в «Электронной образовательной среде». Также обучающиеся руководствуются литературой, предложенной для освоения дисциплины. При выполнении практических заданий, на следующем занятии осуществляется их защита. Текущий просмотр выполненных практических и самостоятельных работ проводится в течение семестра. Перечень наработанного материала является составляющей оценки экзамена по дисциплине. Также в третьем семестре обучающиеся выполняют курсовую работу.

**Перечень самостоятельной работы обучающихся**

<b>Наименование разделов/ тем</b>	<b>Объем СР (в часах)</b>	<b>Виды заданий и содержание СР</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>Раздел 2. Этап возникновения дизайна. Формирование предметно-пространственной среды</b>					
Тема 2.7. Стиль модерн. Ар-Нуво	9	Поиск иллюстративного материала по теме, его систематизация и составление таблиц и презентаций	ОПК-2	Собеседование Проверка собранного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Навыки выполнения конспектов и электронных слайд-презентаций
<b>Раздел 4. Особенности дизайна второй половины XX века</b>					
Тема 4.1. Особенности японской школы дизайна второй половины XX века	6	Поиск иллюстративного материала по теме, его систематизация и составление таблиц и презентаций	ОПК-1 ОПК-2	Собеседование Проверка собранного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Навыки выполнения конспектов и электронных слайд-презентаций
Тема 4.4. Художественная концепция дизайна на западе второй половины XX века	6	Поиск иллюстративного материала по теме, его систематизация и составление таблиц и презентаций	ОПК-1 ОПК-2	Собеседование Проверка собранного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Навыки выполнения конспектов и электронных слайд-презентаций
Тема 4.6. Концепция художественного проектирования в дизайне СССР	6	Поиск иллюстративного материала по теме, его систематизация и составление таблиц и презентаций	ОПК-1 ОПК-2	Собеседование Проверка собранного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Навыки выполнения конспектов и электронных слайд-презентаций
Тема 4.7. Теория системного проектирования в отечественном дизайне	3	Поиск иллюстративного материала по теме, его систематизация и составление таблиц и презентаций	ОПК-2	Собеседование Проверка собранного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Навыки выполнения конспектов и электронных слайд-презентаций
Тема 4.8. Постмодернизм как	6	Поиск иллюстративного материала по теме, его	ОПК-2	Собеседование Проверка	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.

современный феномен культуры		систематизация и составление таблиц и презентаций		собранного материала	Навыки выполнения конспектов и электронных слайд-презентаций
------------------------------	--	---	--	----------------------	--

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Разновидности первых орудий труда и механизмов.
  2. Характеристика эпохи Возрождения.
  3. Проектная культура в эпоху Возрождения. Разновидности механизмов.
  4. Промышленная революция в Европе. Научные открытия и изобретения. Идеи дизайна.
  5. Первые всемирные промышленные выставки в Англии, во Франции.
- Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### 7.1.2. Перечень практических заданий по дисциплине

##### *Раздел 1. Определение дизайна как художественно-проектной деятельности*

##### *Тема 1.1. Специфика дизайна. Основные понятия и определения*

Практическое задание 1. Составить таблицу с отражением понятийного аппарата, применимого в сфере дизайна. Это термины дизайн, проектирование, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн среды, художественное проектирование, художественное конструирование. Напротив каждого понятия необходимо привести примеры, отражающие данные понятия.

Требования, предъявляемые к представлению задания: Данная работа должна быть представлена в тетради или на отдельном листе формата А4. Также она может быть создана в виде электронной слайд-презентации.

Полный перечень практических заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.2.1. Комплекты для тестирования Типовой вариант тестирования

Полный перечень вопросов для тестирования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

##### **ВОПРОС №1.**

##### **УКАЖИТЕ ДЕФИНИЦИИ ТЕРМИНА «ПРОТОДИЗАЙН»**

1. - это вид предметного творчества в период ремесленного и мануфактурного производства;
2. - это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий;
3. – это проявление формирующегося образного творчества, опирающегося на культурный опыт «естественного формообразования»;
4. - это предметное созидание, свойственное еще родоплеменному обществу.

##### **ВОПРОС №2.**

##### **РАССТАВЬТЕ ПО ПОРЯДКУ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА В КАМЕННОМ ВЕКЕ**

1. – МЕЗОЛИТ;
2. – ПАЛЕОЛИТ;
3. – НЕОЛИТ.

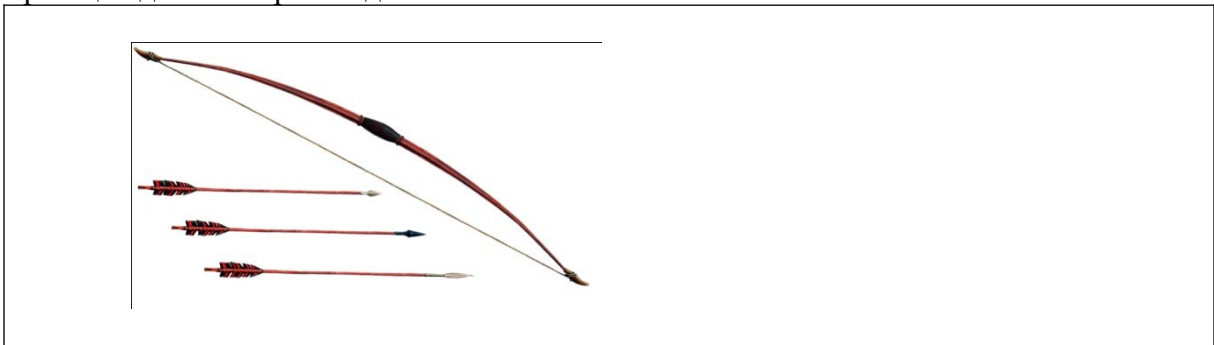
**ВОПРОС №3.****УКАЖИТЕ СОСТАВНЫЕ ОРУДИЯ ТРУДА**

1. – КОЛУН;
2. – РУБИЛО;
3. – КОПЬЕ.

Подробный перечень заданий для тестирования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

**7.2.2. Экзаменационные билеты****ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1****ПРОВЕДИТЕ АНАЛИЗ ДАННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ**

Название, автор произведения; год создания данной работы; стилистика объекта; его назначение; сопоставление этого объекта со значимым событием в истории дизайна; имело ли данное произведение аналоги на момент его создания; существует ли современная интерпретация данного произведения.



Полный перечень экзаменационных билетов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

**7.2.3. Примерный перечень тем для курсовой работы**

1. Особенности проектирования мебели в стиле ар-деко для жилого интерьера.
2. Особенности проектирования мебели в стиле хай-тек для общественного интерьера.
3. Особенности проектирования мебели в стилистике постмодернизма для общественного интерьера.

Полный перечень тем представлен в документе «Фонд оценочных средств»,

**7.2.4. Комплекты с перечнем практических заданий**

Экзамен по дисциплине «*История и современные проблемы дизайна и архитектуры*» по окончании 1 и 3 семестра – проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам, а также тестирования. К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие все практические задания в течение 1, 2 и 3 семестров. В 3 семестре необходимо защитить курсовую работу.

**7.3. Параметры, критерии оценки, требования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине**

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

**Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный



материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### 7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- **оценка «хорошо»** (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		оценка	результат
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

### 7.3.3. Критерии оценки курсовой работы

Курсовая работа выполняется по теме согласно предложенному списку примерной тематики. Включает обобщающий материал по всему курсу освоения дисциплины.

Объем курсовой работы составляет 20-25 страниц печатного текста на формате А4, 14 кегль, полуторный интервал, абзацный отступ 1.25, поля справа, слева, снизу, сверху по 2 см.

Курсовая работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- две главы (глава 1 - теоретическая часть, глава 2 – проектная часть);
- заключение;
- список литературы;
- приложения (приложения не входят в объем печатного текста курсовой работы).

Защита курсовой работы осуществляется на заключительном занятии по дисциплине и оценивается педагогом по следующим критериям:

№	Критерии	Отлично (23-25 баллов)	Хорошо (19-22 балла)	Удовлетворительно (13-18 баллов)	Неудовлетворительно (менее 12 баллов)
0-25 баллов	Структура работы	Структура соответствует целям и задачам, содержание соответствует названию параграфов главы 1 и 2, части работы соразмерны	Структура соответствует целям и задачам, имеются незначительные расхождения содержания и названия параграфов, некоторая несоразмерность частей работы	Имеется ряд нарушений в выборе структуры работы	Структура работы не обоснована
0-25 баллов	Глубина теоретического анализа проблемы	Изучены основные теоретические работы, посвященные теме курсовой работы, определена и обоснована собственная позиция автора	Изучена большая часть основных работ, проведен их сравнительно-сопоставительный анализ, определена собственная теоретическая позиция	Изучены недостаточно или не полностью основные работы по теме работы, теоретический анализ носит описательный характер,	Не изучены основные теоретические работы, отсутствует анализ источников, сплошное конспектирование работ

			автора	отсутствует собственная позиция автора	
0-25 баллов	Уровень защиты	Докладчик грамотно ответил на все вопросы	Докладчик дал неразвернутые ответы на вопросы	Докладчик не ответил на часть вопросов	Докладчик не смог ответить на вопросы
0-25 баллов	Умение вести дискуссию	Грамотно оформленный и представленный доклад, освещены основные моменты работы	Хорошо оформленный и представленный доклад, освещена большая часть основных моментов работы	Хорошо оформленный и представленный доклад, слабо освещены основные моменты работы	Докладчик не смог стилистически и логически составить текст доклада, не смог осветить основные моменты работы
<b>Итого</b>		<b>Отлично (92-100 баллов)</b>	<b>Хорошо (76-91 баллов)</b>	<b>Удовлетворительно (52-75 баллов)</b>	<b>Неудовлетворительно (0-51 балл)</b>

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические задания, предложенные обучающимся в процессе освоения дисциплины, необходимо представлять в текстовой форме и в виде электронных слайд-презентаций. Остальная часть работы по дисциплине связана с изучением лекционного материала и его обобщением в виде конспектов.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 9.1. Основная литература

1. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> (дата обращения: 24.11.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193> (дата обращения: 24.11.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### 9.2. Дополнительная литература

3. Аронов, В.Р. Дизайн и искусство. Актуальные проблемы технической эстетики [Текст] / В.Р. Аронов. – М.: Знание, 1984. – 64 с. – Текст: непосредственный.
4. Глазычев, В.Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе [Текст] / В.Л. Глазычев. – М.: Искусство, 1970. – 112 с. – Текст: непосредственный.

5. Дизайн: очерки теории системного проектирования [Текст]. – Л.: Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова (ЛГУ), 1983. – 185 с. - Текст: непосредственный.
6. Земпер, Г. Практическая эстетика [Текст] / Г. Земпер. – М.: Искусство, 1970. – 320 с. - Текст: непосредственный.
7. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. – М., 2004. – 96 с.: ил. Текст: непосредственный.
8. Мейлах, Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие [Текст] / Б.С. Мейлах. – М.: Искусство, 1985. – 318 с. - Текст: непосредственный.
9. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст] / Л.Н. Миронова. – Минск: Беларусь, 2002. – 151 с. ил. - Текст: непосредственный.
10. Михайлов, С.М. История дизайна. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности [Текст] : учебник для вузов / С.М. Михайлов. – М., 2002. Т. 1. – 280 с. ил. - Текст: непосредственный.
11. Михайлов, С.М. История дизайна. Дизайн индустриального и постиндустриального общества [Текст] : учебник для вузов / С.М. Михайлов. – М., 2004. Т. 2. – 393 с. ил. - Текст: непосредственный.
12. Михайлов, С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна [Текст] : учеб. для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. / С.М. Михайлов. – М.: «Союз дизайнеров», 2002. – 240 с. ил. - Текст: непосредственный.
13. Моррис, У. Искусство и жизнь. Избранные статьи, лекции, речи, письма [Текст] / У. Моррис. – М.: Искусство, 1973. – 511 с. - Текст: непосредственный.
14. Очерки истории искусства [Текст] : учебник. – М.: «Советский художник», 1987. – 54 с. ил. - Текст: непосредственный.
15. Розенблюм, Е.А. Художник в дизайне [Текст] / Е.А. Розенблюм. – М., 1974. – 176 с. ил. - Текст: непосредственный.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

16. Дизайн [Электронный ресурс] // Большой энциклопедический словарь: статья. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/119362> (дата обращения: 23.03.2011). – Текст: электронный.
17. Дизайн [Электронный ресурс] // Энциклопедия культурологии: статья. – URL: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/995](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/995) (дата обращения: 23.03.2011). – Текст: электронный.
18. History of Graphic Design [Электронный ресурс] // Encyclopedia, 2000. – URL: <http://www.designhistory.org> (дата обращения: 25.12.2010). – Текст: электронный.
19. Novin G. A History of Graphic Design [Электронный ресурс] // Encyclopedia "InfoPedia", 2009. – URL: [http://www.infosources.org/what\\_is/History\\_of\\_graphic\\_design.html](http://www.infosources.org/what_is/History_of_graphic_design.html) (дата обращения: 28.11.2010). – Текст: электронный.

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8

- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис  
*Свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player  
*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **11. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Архитектура  
 Дизайн  
 Дизайн американский  
 Дизайн-бюро  
 Дизайн интерьера

Промышленный союз  
 Ремесло  
 Стиль  
 Стилевое направление  
 Утилитарность

Дизайн общественного пространства  
Конструирование  
Концепции дизайна  
Проектирование  
Производство промышленное

Функциональность

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ (ИНТЕРЬЕР)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Воронова, И. В. Основы декоративной композиции (интерьер) : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 23 с. – Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:**  
**к. культурологии, доцент**  
**И. В. Воронова**

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование целостного представления о процессе композиционного творчества в ключе организации функционального пространства с учетом законов композиции, ее принципов, методов и средств.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «*Основы декоративной композиции (интерьер)*» входит в часть обязательных дисциплин по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплина «*Основы декоративной композиции (интерьер)*» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- пропедевтика;
- основы проектирования и производственного мастерства;
- эргономика;
- проектная графика.

Курс по дисциплине «*Основы декоративной композиции (интерьер)*» является важным для формирования знаний и умений художника-декоратора в области умения анализировать графическую и визуальную информацию, выявлять различные стилевые тенденции и создавать на их основе новые решения.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	- проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте и конструировании (З-1)	применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте (У-1)	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-1)



## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «*Основы декоративной композиции (интерьер)*» для очной формы обучения составляет **8** зачетных единиц, **288** академических часов. В том числе **106** часов аудиторной работы с обучающимися, **128** часов самостоятельной работы.

Экзамен по дисциплине по завершению 4 и 6 семестров, в 3 семестре проводится зачет.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 32 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины для обучающихся

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплин	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц.	Практ. / инд.	СРС	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Декоративная композиция в интерьере. Вводные положения</b>						
1	Тема 1.1. Жилые и общественные помещения. Их специфика и функциональное назначение	1	1(1*)	2 (2*) / 1	9	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения
2	Тема 1.2. Принципы организации декоративной композиции в интерьере	1	1(1*)	12 (2*) / 1	9	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
<b>Всего (1 семестр)</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>14 / 2</b>	<b>18</b>	
<b>Раздел 2. Композиционные особенности интерьера и возможности его декорирования</b>						
3	Тема 2.1. Основные композиционные приемы	2	1(1*)	4 (2*) /	9	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и

	и их взаимосвязь с психологией восприятия функционального пространства			1		практические упражнения	
4	Тема 2.2. Композиционная организация пространства и вариации с размерами и объемами помещения	2	1(1*)	10 (2*)/ 1	9	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов	
<b>Всего (2 семестр)</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>14/ 2</b>	<b>18</b>		
<b>Раздел 3. Конструктивные и декоративные приемы оформления интерьера</b>							
5	Тема 3.1. Применение в оформлении интерьера обоев, декоративных листов, панелей и тканей	3	2(2*)	14 (2*)/ 2	18	Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов	
<b>Всего (3 семестр)</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>14/ 2</b>	<b>18</b>	<b>Зачет</b>	
6	Тема 3.2. Полы в интерьере и их декоративные свойства в его оформлении	4	2(2*)	12 (2*)/ 2	29	Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов	
<b>Всего (4 семестр)</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>12/ 2</b>	<b>29</b>	<b>Экзамен (27 часов)</b>	
<b>Раздел 4. Цвет и графика в интерьере</b>							
7	Тема 4.1. Особенности проектирования и моделирования декоративного панно для художественного оформления интерьера	5	2(2*)	14 (4*)/ 2	18	Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов	
<b>Всего (5 семестр)</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>14/ 2</b>	<b>18</b>		
8	Тема 4.2. Суперграфика в интерьере как декоративный формообразующий элемент зонирования помещения	6	2(2*)	14 (4*)/ 2	27	Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов	
<b>Всего (6 семестр):</b>			<b>6</b>	<b>2</b>	<b>14/ 2</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен (27 часов)</b>
<b>Всего (за курс):</b>			<b>12</b>	<b>82/ 12</b>	<b>128</b>	<b>Экзамен (2 – 54 часа)</b>	
			В т. ч. 32 часа (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО				

\* обозначены часы занятий, организованных с использованием интерактивных форм обучения

## 4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

№ п/ п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточ ной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
1	<p align="center"><b>Раздел 1. Декоративная композиция в интерьере. Вводные положения</b></p> <p><i>Тема 1.1. Жилые и общественные помещения. Их специфика и функциональное назначение (ОПК-3)</i> Лекция. Жилые и общественные помещения. Их специфика и функциональное назначение <b>Практическая работа 1.</b> Жилые и общественные помещения. Сравнительная характеристика. <i>Тема 1.2. Принципы организации декоративной композиции в интерьере (ОПК-3)</i> Лекция. Принципы организации декоративной композиции в интерьере <b>Практическая работа 2.</b> Графическое решение фрагмента интерьера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3 <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> З-1, У-1, В-1</p>	<p>Собеседование Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p>
2	<p align="center"><b>Раздел 2. Композиционные особенности интерьера и возможности его декорирования</b></p> <p><i>Тема 2.1. Основные композиционные приемы и их взаимосвязь с психологией восприятия функционального пространства (ОПК-3)</i> Лекция. Основные композиционные приемы и их взаимосвязь с психологией восприятия функционального пространства <b>Практическая работа 3.</b> Учет антропометрических особенностей человека при оборудовании жилого помещения. Разработка схематичной композиции. <i>Тема 2.2. Композиционная организация пространства и вариации с размерами и объемами помещения (ОПК-3)</i> Лекция. Композиционная организация пространства и вариации с размерами и объемами помещения <b>Практическая работа 4.</b> Вариации пространства интерьера средствами графики и цвета.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3 <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> З-1, У-1, В-1</p>	<p>Собеседование Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p>

3	<p align="center"><b>Раздел 3. Конструктивные и декоративные приемы оформления интерьера</b></p> <p><i>Тема 3.1. Применение в оформлении интерьера обоев, декоративных листов, панелей и тканей (ОПК-3)</i>          Лекция. Применение в оформлении интерьера обоев, декоративных листов, панелей и тканей  <b>Практическая работа 5.</b> Декоративное оформление окна портьерами.  <b>Практическая работа 6.</b> Разработка эскиза витража.  <i>Тема 3.2. Полы в интерьере и их декоративные свойства в его оформлении (ОПК-3)</i>          Лекция. Полы в интерьере и их декоративные свойства в его оформлении  <b>Практическая работа 7.</b> Разработка эскиза с рисунком для мозаичного пола.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          ОПК-3  <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b>          З-1, У-1, В-1</p>	<p>Собеседование          Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.          Тестирование          Зачетный просмотр          Экзаменационный просмотр</p> <p><b>3 семестр – зачет</b>  <b>4 семестр – экзамен</b></p>
<b>Раздел 4. Цвет и графика в интерьере</b>			
	<p><i>Тема 4.1. Особенности проектирования и моделирования декоративного панно для художественного оформления интерьера (ОПК-3)</i>          Лекция. Особенности проектирования и моделирования декоративного панно для художественного оформления интерьера  <b>Практическая работа 8.</b> Разработка эскиза для декоративного панно в интерьере.  <i>Тема 4.2. Суперграфика в интерьере как декоративный формообразующий элемент зонирования помещения (ОПК-3)</i>          Лекция. Суперграфика в интерьере как декоративный формообразующий элемент зонирования помещения  <b>Практическая работа 9.</b> Зонирование помещения средствами суперграфики.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          ОПК-3  <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b>          З-1, У-1, В-1</p>	<p>Собеседование          Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.          Тестирование          Экзаменационный просмотр</p> <p><b>6 семестр – экзамен</b></p>



## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Основы декоративной композиции (интерьер)*» применяются

#### Активные формы обучения:

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата коллективной работы в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых обучающимися самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций собранного материала по ключевым проблемам курса.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Основы декоративной композиции (интерьер)*» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций для демонстрации этапов работы над практическими заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических и разноуровневых заданий;
- выполнение различных заданий (по практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

#### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

#### Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень лекций по дисциплине (конспекты лекций)

#### Учебно-практические ресурсы

- Перечень практических заданий

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные слайд-презентации по дисциплине

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические рекомендации по выполнению практических заданий
- Содержание СР для обучающихся

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине (гlossарий)

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

*Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплект для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

**6.2. Примерная тематика заданий для самостоятельной работы обучающихся**

1. Сбор, анализ и систематизация материала в соответствии с тематическими блоками.
2. Выполнение поисковых эскизов, отработка графических вариантов.
3. Составление электронных слайд-презентаций.

**6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы****Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Основы декоративной композиции (интерьер)»**

На каждом занятии обучающийся изучает лекционный материал, анализирует данную информацию, систематизирует, оформляет конспекты, таблицы и др. материалы. Также обучающиеся руководствуются литературой, предложенной для освоения дисциплины. На занятиях практического характера обучающийся получает задание для выполнения. При выполнении практических заданий, на следующем занятии осуществляется их защита или просмотр промежуточного этапа. Эти задания размещены в «Электронной образовательной среде». Текущий просмотр выполненных практических и самостоятельных работ проводится в течение семестра. Перечень наработанного материала является составляющей оценки зачета и экзамена по дисциплине.

**Перечень самостоятельной работы обучающихся**

Наименование разделов/ тем	Объём СР (в часах)	Виды заданий и содержание СР	Формируе мые компетенц ии	Форма контроля	Критерии оценки
<b>Раздел 1. Декоративная композиция в интерьере. Вводные положения</b>					
Тема 1.1. Жилые и общественные помещения. Их специфика и функциональное назначение	9	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в карандаше и графике	ОПК-3	Собеседование, проверка подготовленного теоретического и иллюстративного материала, выполненных зарисовок в карандаше и графике	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Умение визуализировать различные элементы, выделять их пластику и конструкцию средствами черно-белой и цветной графики.
Тема 1.2. Принципы организации декоративной композиции в интерьере	9	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в карандаше и графике	ОПК-3	Собеседование, проверка подготовленного теоретического и иллюстративного материала, выполненных зарисовок в карандаше и графике	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Умение визуализировать различные элементы, выделять их пластику и конструкцию средствами черно-белой и цветной графики.
<b>Раздел 2. Композиционные особенности интерьера и возможности его декорирования</b>					
Тема 2.1. Основные композиционные приемы и их взаимосвязь с психологией восприятия функционального пространства	9	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в карандаше и графике	ОПК-3	Собеседование, проверка подготовленного теоретического и иллюстративного материала, выполненных зарисовок в карандаше и графике	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Умение визуализировать различные элементы, выделять их пластику и

				графике	конструкцию средствами черно-белой и цветной графики.
Тема 2.2. Композиционная организация пространства и вариации с размерами и объемами помещения	9	Разработать по 3 эскиза в карандаше для каждого варианта в соответствии с заданием изменение зрительного восприятия размеров помещения. Увеличение и уменьшение объема помещения, удлинение и сужение помещения	ОПК-3	Проверка выполненных графических упражнений	Умение упрощать различные элементы и предметы, создавать графический декоративный художественно-пластический язык на основе их конструкции. Владение различными техниками черно-белой и цветной графики.
<b>Раздел 3. Конструктивные и декоративные приемы оформления интерьера</b>					
Тема 3.1. Применение в оформлении интерьера обоев, декоративных листов, панелей и тканей	18	Разработать 5-7 эскизов витража в карандаше Разработать 3-5 эскизов в цвете	ОПК-3	Проверка выполненных графических упражнений	Умение упрощать различные элементы и предметы, создавать графический декоративный художественно-пластический язык на основе их конструкции. Владение различными техниками черно-белой и цветной графики.
Тема 3.2. Полы в интерьере и их декоративные свойства в его оформлении	29	Разработать 5-7 эскизов декорирования оконного проема в карандаше Разработать 3-5 эскизов в цвете	ОПК-3	Проверка выполненных графических упражнений	Умение упрощать различные элементы и предметы, создавать графический декоративный художественно-пластический язык на основе их конструкции. Владение различными техниками черно-белой и цветной графики.
<b>Раздел 4. Цвет и графика в интерьере</b>					
Тема 4.1. Особенности проектирования и моделирования декоративного панно для	18	Разработать 5-7 эскизов в карандаше к графическому решению фрагмента интерьера	ОПК-3	Проверка выполненных графических упражнений	Умение упрощать различные элементы и предметы, создавать графический декоративный художественно-пластический язык на основе их

художественного оформления интерьера		<p>Разработать 3 эскиза в цвете для обработки эскиза фрагмента интерьера цветом, используя контраст</p> <p>Разработать 3 эскиза в цвете для обработки эскиза фрагмента интерьера цветом, используя нюанс.</p> <p>Разработать 5-7 эскизов декоративного панно для интерьера в карандаше</p> <p>Разработать 3 эскиза в цвете</p>			<p>конструкции.</p> <p>Владение различными техниками черно-белой и цветной графики.</p>
Тема 4.2. Суперграфика в интерьере как декоративный формообразующий элемент зонирования помещения	27	<p>Разработать 5-7 эскизов суперграфического решения в карандаше</p> <p>Разработать 3-5 эскизов в цвете</p>	ОПК-3	Проверка выполненных графических упражнений	<p>Умение упрощать различные элементы и предметы, создавать графический декоративный художественно-пластический язык на основе их конструкции.</p> <p>Владение различными техниками черно-белой и цветной графики.</p>

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

1. Расскажите о специфике и функциональном назначении жилых и общественных интерьеров.
2. Расскажите о принципах организации декоративной композиции в интерьере.
3. Какие основные композиционные приемы используются при проектировании функционального пространства.
4. Расскажите о взаимосвязи композиционных приемов организации пространства с психологией его восприятия.
5. Каким образом могут осуществляться вариации с размерами и объемами помещения за счет графики и цвета.

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.1.2. Перечень практических заданий по дисциплине**

##### ***Раздел 1. Декоративная композиция в интерьере. Вводные положения***

*Тема 1.1. Жилые и общественные помещения. Их специфика и функциональное назначение*

Практическое задание 1. Составить сравнительную таблицу с отражением понятийного аппарата, применимого к жилым и общественным помещениям. Выделить пункты, указывающие на различия в их специфике. Описать функциональное назначение каждого из помещений в соответствии с их разновидностями. Вклеить в таблицу по 3-5 примеров подобных помещений.

Требования, предъявляемые к представлению задания: Данная работа должна быть представлена в тетради или на отдельном листе формата А4. Также она может быть создана в виде электронной слайд-презентации.

Полный перечень практических заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.2.1. Комплекты для тестирования**

##### **Типовой вариант тестирования**

Полный перечень вопросов для тестирования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

**ВОПРОС №1. Укажите, что из перечисленного не входит в понятие дизайна интерьера**

1. – оформление и декорирование стен, потолка и пола;
2. – проведение строительных и ремонтных работ;
3. – организация удобной и комфортной среды для человека.

**ВОПРОС №2. Выберите из предложенных ответов, что характеризует понятие «интерьер»**

1. – внутреннее убранство помещения;
2. – внешний вид здания;
3. – название мебели.

**ВОПРОС №3. Что из перечисленного можно отнести к функциональным качествам интерьера**

1. – разделение помещения по назначению;
2. – обеспечение нормальных гигиенических условий;
3. Гармония вещей и пространства.

Подробный перечень заданий для тестирования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Экзамен по дисциплине «*Основы декоративной композиции (интерьер)*» по окончании 4 и 6 семестра – проводится в форме просмотра выполненных работ, а также тестирования для допуска к экзамену. К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие все практические задания в течение предшествующих семестров. В 3 семестре проводится зачет. Перед зачетом также важно пройти тестирование. К зачету допускаются обучающиеся, выполнившие все практические задания в течение предшествующих семестров.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

#### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при  
итоговом контроле (зачет, экзамен)**

Таблица 1

*Интегративные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции.</li> <li>2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li> <li>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.</li> </ol>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность художественного образа.</li> <li>2. Образное единство декоративной работы.</li> <li>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.</li> </ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</li> <li>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе.</li> <li>3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.</li> </ol>

Таблица 2

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</li> <li>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> <li>3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы.</li> <li>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</li> <li>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</li> </ol>
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче.</li> <li>2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.</li> <li>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.</li> </ol>
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.</li> <li>2. Владение техникой формообразования предметов на</li> </ol>



	<p>плоскости.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками.</li> <li>4. Качество технического исполнения декоративной работы.</li> <li>5. Формирование авторского пластического языка.</li> </ol>
--	---

Таблица 3

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка творческих замыслов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи.</li> <li>2. Убедительность предлагаемых решений.</li> </ol>
2. Поиск способов композиционного построения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обоснованность выбора способов композиционного построения.</li> <li>2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.</li> </ol>
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания.</li> <li>2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.</li> </ol>

### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная обучающимися работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

### Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета / экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

### 7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- **оценка «хорошо»** (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		оценка	результат
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (7-8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (5-6 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 5 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические задания, предложенные обучающимся в процессе освоения дисциплины, необходимо представлять в визуальной форме в соответствии с двумя основными моментами: эскизы в карандаше/ черно-белой графике, тоне и цвете, включая клаузуры, и чистовой вариант задания. Эти задания имеют различные уровни сложности и отличаются целеполаганием, как следствие – достижением различных результатов.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 9.1. Основная литература

1. Бородов В. Е. Теория и методология проектирования архитектурного объекта : учебное пособие; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 291 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612585> (дата обращения: 31.05.2023). – Текст : электронный.
2. Стельмашонок Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие : [12+] / Н. В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> (дата обращения: 31.05.2023). – Текст : электронный.

### 9.2. Дополнительная литература

3. Дизайн архитектурной среды : уч. для вузов / Под ред. Г.Б. Минервина. – М.: Архитектура – С., 2005. – 504 с. – Текст : непосредственный.
4. Сурина, М. О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). – М.: ИКУМарТ, 2003. – 352 с. – Текст : непосредственный.
5. Глазычев В. Л. О нашем жилище. – М.: Стройиздат, 1987. – 176 с. – Текст : непосредственный.
6. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие. – М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 270 с. – Текст : непосредственный.
7. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2004. – 96 с.: ил. – Текст : непосредственный.
8. Демиденко Ю. Интерьер в России: традиции, мода, стиль. – Санкт-Петербург: «Аврора», 2000. – 255 с. ил. – Текст : непосредственный.
9. Дизайн: очерки теории системного проектирования. – Л.: Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова (ЛГУ), 1983. – 185 с. – Текст : непосредственный.
10. Каркодей Ч. Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней. – М.: Искусство, 1990. – 347 с. ил. – Текст : непосредственный.
11. Панеро Д. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер : справочник по проектным нормам. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с. ил. – Текст : непосредственный.
12. Понамарева Е. С. Интерьер гражданский зданий : учебное пособие для вузов. 2е изд. перераб. и доп. – Минск: высшая школа, 1991. – 255 с. ил. – Текст : непосредственный.
13. Понамарева Е. С. Цвет в интерьере. – Минск: высшая школа, 1984. – 67 с. ил. – Текст : непосредственный.
14. Попова С. Н. Стиль и интерьер. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 366 с. ил. – Текст : непосредственный.
15. Раннев В. Р. Интерьер : учебное пособие для вузов. – М., 1987. – 230 с. ил. – Текст : непосредственный.
16. Сухарев, М.И. Дизайн и интерьер помещений. – М., 2004. – 313 с. ил. – Текст : непосредственный.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

17. Дизайн [Электронный ресурс] // Большой энциклопедический словарь: статья. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/119362> (дата обращения: 23.03.2011). – Текст : электронный.

18. Дизайн [Электронный ресурс] // Энциклопедия культурологии: статья. – URL: [http://dic.academic.ru / dic.nsf / enc\\_culture / 995](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/995) (дата обращения: 23.03.2011). – Текст: электронный.
19. History of Graphic Design [Электронный ресурс] // Encyclopedia, 2000. – URL: <http://www.designhistory.org> (дата обращения: 25.12.2010). – Текст: электронный.
20. Novin G. A History of Graphic Design [Электронный ресурс] // Encyclopedia "InfoPedia", 2009. – URL: [http://www.infosources.org / what\\_is / History\\_of\\_graphic\\_design.html](http://www.infosources.org/what_is/History_of_graphic_design.html) (дата обращения: 28.11.2010). – Текст: электронный.

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

### **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **11. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Архитектура	Промышленный союз
Дизайн	Ремесло
Дизайн американский	Стиль
Дизайн-бюро	Стилевое направление
Дизайн интерьера	Утилитарность
Дизайн общественного пространства	Функциональность
Конструирование	
Концепции дизайна	
Проектирование	
Производство промышленное	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Рабочая программа дисциплины  
для основной и подготовительной группы обучающихся**

Направление подготовки:  
**54.03.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ»**

Профили подготовки  
**«Художественная керамика»  
«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Квалификация (степень) выпускника  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2021 г.



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Физическая культура и спорт [текст]: рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профилям «Художественная керамика», «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 41с.

Составители:  
Урусов Г.К., ст. преподаватель,  
Черных М.И., ст. преподаватель.

## Содержание

1.	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины.....	5
4.2.	Структура и содержания дисциплины.....	5
4.3.	Содержание дисциплины.....	9
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
5.1.1.	Образовательные технологии (основной и подготовительной групп).....	14
5.1.2.	Образовательные технологии (специальной медицинской группы).....	17
5.1.3.	Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).....	24
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	25
5.2.1.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп).....	25
5.2.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).....	25
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся.....	26
6.1.	Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.....	26
6.2.	Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения.....	27
6.3.	Методические указания для обучающихся по организации СР.....	28
6.3.1.	Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся.....	31
7.	Фонд оценочных средств.....	32
7.1.	Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий.....	32
7.2.	Вопросы для контроля по теоретической части курса.....	33
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	35
8.1.	Основная литература.....	35
8.2.	Дополнительная литература.....	35
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	36
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
9.1.	Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	37
10.	Список ключевых слов.....	39

### **1. Цели освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

Изучение дисциплины позволит обучающимся, как будущим специалистам:

- понимать роль физической культуры в формировании и всестороннего развития организма, поддержании высокой работоспособности;
- знать основы здорового образа жизни.
- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
- развить и совершенствовать психофизическое состояние,
- приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения функциональных и двигательных возможностей
- в конечном итоге, освоение разделов дисциплины поможет выполнить установленные нормативы по общефизической и спортивной подготовке.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей укрупнённой компетенций:*

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
УК-7. Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и	- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей. - использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. -выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры,	- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке),

	<p>вредных привычек; -способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; -правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p>	<p>ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; -выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; -преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; -осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p>	<p>физического самосовершенствования; - средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья</p>
--	--	--	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 72 часа.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Тематический план для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах) практические	интерактивные формы
<p>1. Практический: 1.1.Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося; 1.2.Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта;</p>			

укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.			
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	1	25	Разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	1	25	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	1	10	
2. Контрольный: диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)			
итого:		72	

### Тематический план для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		лекции	СРС	
<b>1. Теоретический раздел</b>	1	8		
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		1	2	
1.2 Социально-биологические основы физической культуры.		1	2	
1.3. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.4. Психологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности		1	2	
1.5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.6. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений		1	2	
1.7. Методика составления комплекса самостоятельных		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций

занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности				
1.8.Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
<b>2.Практический раздел (СРС):</b> - ОФП. ППФП - Развитие физических качеств средствами видов спорта (лыжный, легкая атлетика, аэробика и др.)	1	-	48	
итого:		8	64	

#### 4.3. Содержание дисциплины

##### Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

№	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание.	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретический (ЗФО)</b>			
1.1	<b>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.</b> Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.	Формируемая компетенция: УК – 7. В результате освоения темы обучающийся должен <i>Знать</i> основы физической культуры; методы совершенствования и укрепления физического здоровья, необходимого для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <i>Уметь:</i> анализировать информацию, ставить цели и выбирать путей их достижения. <i>Владеть</i> средствами ИКТ, методами анализа и обработки информации.	Конспект; Проверка и обсуждение реферата
1.2.	<b>Социально-биологические основы физической культуры.</b>	Формируемая компетенция: УК – 7.	Конспект; Проверка и

	<p>Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.</p>	<p><b>Знать:</b> анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов.</p> <p><b>Уметь:</b> оценить воздействие различных факторов на организм человека</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	<p>обсуждение реферата</p>
1.3.	<p><b>Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.</b> Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры обучающегося и его образа жизни. Структура жизнедеятельности обучающихся и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основные понятия здорового образа жизни и его составляющие.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
1.4.	<p><b>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</b> Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7</p> <p><b>Знать:</b> психофизиологические основы интеллектуального труда.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами физической культуры для</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>

	<p>обучающегося. Динамика работоспособности обучающихся в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния обучающихся в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления обучающихся, повышения эффективности учебного труда.</p>	<p>оптимизации работоспособности.</p>	
<p><b>Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ (ОФО)</b></p> <p><i>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;</li> <li>- профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся;</li> <li>- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.</li> </ul>			
2.1	<p><b>ОФП. Круговая тренировка.</b></p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники бега на различные дистанции.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Выполнение комплекса упражнений</p>
2.2.	<p><b>Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике.</b></p> <p><i>Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта.</i></p> <p><i>Основы техники бега на средние и длинные дистанции.</i> Техника высокого старта и стартового ускорения. Техника бега по дистанции.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники бега на различные дистанции.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных</p>	<p>Контроль выполнения техники и нормативов</p>



	<p>Финиширование в беге на средние и длинные дистанции.</p> <p><i>Основы техники бега на короткие дистанции.</i> Техника старта и стартового ускорения.</p> <p>Финиширование в беге на короткие дистанции.</p> <p><i>Основы техники эстафетного бега.</i></p> <p><i>Основы техники легкоатлетических прыжков.</i></p> <p>Техника выполнения прыжка в длину с места</p>	<p>действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	
2.3	<p><b>Атлетическая гимнастика.</b></p> <p>Обучение техники выполнения силовых упражнений. Распределение силовой нагрузки в течение занятия. Выбор индивидуального ориентира силовой тренировки и методики занятий. Групповые занятия силовой тренировкой. Комплекс упражнений на развитие силы верхних и нижних конечностей. Упражнения на укрепление мышц спины. Комплекс упражнений на формирование рельефа телосложения. Повышение уровня развития силовой выносливости. Корректировка фигуры путем целенаправленного воздействия на проблемные зоны. Силовые упражнения на занятиях аэробикой: в преодолении веса собственного тела и его частей; со свободными отягощениями: гантели от 1 до 3 кг.</p> <p>Предупреждение травм при выполнении упражнений атлетической гимнастики. Составление и сдача комплекса упражнений атлетической гимнастики.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в атлетической гимнастике.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой</p>
2.4.	<p><b>Спортивные игры (баскетбол)</b></p> <p>Изучение правил игры. Классификация техники игры. Обучение навыкам игры в баскетбол.</p> <p>Обучение техническим приемам, техника передвижений в нападении: ходьба, бег, прыжки, остановки,</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>

	<p>повороты. Техника владения мячом: ловля и передача мяча на месте; (ловля и передача мяча в движении; ведение мяча в шаге (высокое); ведение мяча в движении с использованием двухшажного ритма).</p> <p>Обучение техники игры в нападении и защите.</p> <p>Броски мяча двумя руками от груди и сверху. Бросок одной рукой от плеча. Бросок одной рукой от плеча с использованием двухшажного ритма. Бросок одной рукой снизу. Бросок одной и двумя руками снизу с использованием двухшажного ритма.</p>	<p>специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	
2.5.	<p><b>Спортивные игры (волейбол)</b></p> <p>Стойки, перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки). Передача мяча сверху в опорном положении, нижняя прямая подача. Передача мяча снизу на месте. Нижняя боковая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя боковая подача. Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>
2.6.	<p><b>Футбол</b></p> <p>Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, повороты.</p> <p>Техника ударов по мячу. Техника передачи и остановки мяча. Техника игры в нападении. Техника игры в защите. Техника игры вратаря.</p> <p>Техника игры в защите. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении. Игровая и судейская практика.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в футболе, правила игры.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>

2.7.	<p><b>Спортивные игры (бадминтон)</b></p> <p>Классификация техники игры. Обучение техническим приемам и навыкам игры.</p> <p>Классификация тактики игры. Обучение тактическим действиям.</p> <p>Организация, проведение и судейство соревнований по бадминтону.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.8.	<p><b>Настольный теннис</b></p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.9.	<p><b>Элементы аэробики.</b></p> <p><b>1. Классическая (базовая) аэробика.</b></p> <p>Правила и способы занятий классической аэробикой с учетом индивидуальных особенностей. Изучение запрещенных элементов в аэробике. Обучение технике выполнения упражнений в партере. Совершенствование техники выполнения упражнений в партере. Составление комплексов упражнений подготовительной, основной и заключительной части занятия аэробикой. Совершенствование комплексов базовой аэробики средней</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в фитнесе.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

	<p>интенсивности занятия. Изучение базовых шагов аэробики.</p>		
	<p><b>2. Степ- аэробика.</b> Комплекс упражнений на укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем различной интенсивности (высокой, средней, низкой) с учетом физических возможностей и состояния здоровья обучающихся. Комплекс упражнений на укрепление мышц нижних конечностей. Обучение базовым шагам <b>степ-аэробики.</b> Обучение техники выполнения упражнений степ-аэробики. Обучение и совершенствование комбинаций на степ-платформе. Комплекс упражнений на координацию при помощи степ-платформы. Упражнения в партере. Комплекс упражнений на силу, развитие и укрепление мышц спины, брюшного пресса, верхнего плечевого пояса. Упражнения на растяжку и восстановление дыхания. Составление и сдача комплекса упражнений аэробики. <b>Стретчинг.</b> Обучение техники выполнения упражнений на гибкость. Комплекс упражнений и поз направленный на развитие и совершенствование гибкости и подвижности суставов. Комплексы упражнений на растягивание расслабленных мышц или же чередовании состояния напряжения и расслабления растянутых мышц. Упражнения для снятия напряжения отдельных групп мышц. Профилактика травматизма и повышение эластичности связочно-мышечного аппарата. Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.</p>	<p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в степ-аэробике. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>

2.11	<p><b>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП обучающихся)</b></p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Необходимость ППФП, решаемые задачи. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах современного профессионального труда и тенденции их изменения. Средства и методические основы построения ППФП. Особенности состава средств ППФП. Основные черты методики и формы построения занятий в ППФП</p>	<p><i>знать</i> содержание и формы занятий физической культурой;</p> <p><i>уметь</i> планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях;</p> <p><i>владеть</i> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>
------	--	--	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

**Учебно-тренировочные** занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

#### **Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.**

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;

- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, силовая станция, комплекс «Универсал» и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, об бегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);

• эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание.
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;

- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.
- Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:
- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
  - упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
  - элементы акробатики, упражнения в равновесии;
  - упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
  - подвижные и спортивные игры, единоборства;
  - специальные упражнения различных избранных видов спорта;
  - жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

### 5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

**Учебно-тренировочные** занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

**Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.** ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

**Важно соблюдать гигиену питания**, питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

**Питание** строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

**Питьевой режим.** В случаях даже частично обеднения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего



сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

**Гигиена тела** способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 теплых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

**О закаливании** как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натошак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

**Гигиена мест занятий.** При занятиях в помещении не допускается наличие в

воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

**Одежда** должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

**Обувь** должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

**Профилактика травматизма.** Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;

- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

**Самоконтроль** – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли

усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

### **Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально

воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
  - маховые движения с большой амплитудой;
  - пружинящие упражнения, покачивания;
  - активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
  - пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
  - упражнения с использованием веса собственного тела;
  - статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.
- Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:
- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на

основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

### **Оздоровительная гимнастика**

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний.

Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

### **Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний**

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

### **Аутогенная тренировка и психосаморегуляция**

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

### **Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности**

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.  
Корректирующая гимнастика для глаз.  
Аутогенная тренировка.

### **5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

#### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах

#### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

### **5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

#### **1. Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа обучающихся;
- Консультации преподавателей.

#### **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:**

##### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;

анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола;  
анализ (разбор) техники основных лыжных ходов;  
анализ конкретных ситуаций.

### **5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения**:

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно-коммуникативные технологии:

**Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс

**Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

*Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:*

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemguki.ru/>)

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся**

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов**

**Учебно-программные ресурсы**

**Учебно-теоретические ресурсы**

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен



преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

**-Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

#### **Учебно-практические ресурсы**

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса)**
- **Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

#### **Учебно-справочные ресурсы**

- **Словарь терминов**

#### **Учебно-наглядные ресурсы**

- **Наглядные материалы**

#### **Учебно-библиографические ресурсы**

- **Список литературы**

#### **Фонд оценочных средств**

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
- Перечень тем для подготовки рефератов
- Тестовые задания (теоретическая часть курса)  
Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.  
Теория и методика физического воспитания  
История Олимпийских игр,  
Основы здорового образа жизни.

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

**для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения**

Тематика рефератов связана с проблемами оздоровления средствами физического воспитания, здорового образа жизни и организация спортивно-массовой и оздоровительной работы с детьми и взрослыми.

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера

труда.

15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающихся.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

### **Требования к выполнению реферата**

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

#### **Пример:**

**Тема реферата:** «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

#### **Примерный план реферата:**

I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.

II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.

2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.

2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.

2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.

2.4.Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.

(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).

III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет

анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годового цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную

группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется обучающимися под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы,

исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности обучающиеся могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Обучающимся всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояние тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед обучающимся всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

### **6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся**

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), общеподготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение

работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий**

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов.

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивной подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (см.: Таблицы).

а) обязательные тесты проводятся в начале курса как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз, физическую активность обучающегося и по итогам освоения дисциплины - как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности.

б) по итогам освоения дисциплины обучающиеся должны набрать среднюю сумму по сдаваемым нормативам и тестам.

в) в некоторых случаях, по решению кафедры, обучающиеся, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

#### **Обязательные тесты для определения физической подготовленности**

**Таблица № 1**

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
<b>Тест на скорость:</b> Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	16.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.5	13.8	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
<b>Тест на скоростно- силовую под- готовленность:</b> Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

**Таблица №2**

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	19.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

**Таблица №3**

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№ №	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
3	Бег на лыжах 5км (мин. сек.) *	23.50	25.15	26.45	28.00	29.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
5	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
6	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

**Таблица №4**

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

**7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт обучающегося.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья обучающимся.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическое культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.



26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

#### **Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра обучающиеся сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Обучающиеся сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра обучающиеся сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Обучающиеся, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Обучающиеся, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета (1 семестр).

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов.**

#### ***Из них оценке подлежат:***

Посещение одного занятия: **4 балла**  
 Выполнение нормативов

#### ***Поощрительные баллы:***

Посещение спортивных секций: **30 баллов**

Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК: **30 баллов**

Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института: **10 баллов**

## **Сдача контрольных нормативов:**

<b>На оценку; « 1»</b>	<b>5 баллов</b>
<b>«2»</b>	<b>6 баллов</b>
<b>«3»</b>	<b>7 баллов</b>
<b>«4»</b>	<b>8 баллов</b>
<b>«5»</b>	<b>10 баллов</b>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Физическая культура и спорт»**

### **8.1. Основная литература**

1. Анисимов, М. П. Физическая культура в современной России: учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки бакалавриата : [16+] / М. П. Анисимов. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2020. – 86 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613175> (дата обращения: 13.10.2021). – Библиогр.: с. 85. – Текст : электронный.

2. Доленко, Ф. Л. Идеология вузовской физкультуры : учебное пособие / Ф. Л. Доленко, С. А. Овчинников ; Федеральное агентство по образованию, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2009. – 43 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427229> (дата обращения: 13.10.2021). – Текст : электронный.

3. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 199 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> (дата обращения: 13.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-5265-7. – DOI 10.23681/426946. – Текст : электронный.

4. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебное пособие : [16+] / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493420> (дата обращения: 13.10.2021). – Библиогр.: с. 98. – ISBN 978-5-8149-2547-3. – Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Коваль, Л. Н. Методико-практические занятия по дисциплине «Физическая культура» : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. Н. Коваль, А. В. Коваль. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426469> (дата обращения: 13.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4894-0. – DOI 10.23681/426469. – Текст : электронный.

2. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие : [16+] / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 179 с. : ил., табл. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494862> (дата обращения: 13.10.2021). – Библиогр.: с. 143-145. – ISBN 978-5-4475-2783-9. – DOI 10.23681/494862. – Текст : электронный.

3. Медведева, Л. Е. Организация и методика проведения занятий в специальной медицинской группе : учебное пособие : [16+] / Л. Е. Медведева, Ю. А. Мироненко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607563> (дата обращения: 13.10.2021). – Библиогр.: с. 109-111. – Текст : электронный.

### **8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Министерство спорта Российской Федерации [официальный сайт]:– Москва, 2008-2021. – URL: <https://minsport.gov.ru/>–Текст : электронный.

2. Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Москва : Директ-Медиа, 2001–2021. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub) (дата обращения: 12.09.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

### **8.4.Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
  
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья**, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

### **9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

**Учебные** — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающиеся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

**1. Методико-практические занятия**, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При

проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

**2. Учебно-практические занятия** направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

**3. Консультации** – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;

- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;

- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;

- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

**4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия** проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой

моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

**Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания** – стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

#### **Шкала и критерии оценки (в баллах):**

**10 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

**6 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

4 балла выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

## Теоретический раздел Ссылка ;

### 10.Список ключевых слов

**Адаптация** – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

**Антропометрические измерения** – оценка показателей физического развития.

**Врачебный контроль** – комплексное медицинское обследование.

**Диагноз** – краткое заключение о состоянии здоровья.

**Диагностика состояния здоровья** – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

**Здоровье** – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

**Здоровый образ жизни (ЗОЖ)** – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

**Здоровьесбережение** – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

**Нагрузка** – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

**Образ жизни** – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

**Общая физическая подготовка (ОФП)** – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

**Рекреация** – отдых, необходимый для восстановления организма.

**Релаксация** – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

**Самочувствие** – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

**Самоконтроль** – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

**Психофизическая подготовка** – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

**Саморегуляция организма** – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

**Утомление** – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

**Усталость** – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

**Физическая культура** – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

**Физическое воспитание** – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

**Физическое здоровье** – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

**Физическое развитие** – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную степень биологического развития человека.

**Физическая подготовленность** – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

**Физическое совершенство** – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, к труду, к защите Родины.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**  
**(ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ)**

**Рабочая программа дисциплины  
для основной и подготовительной группы обучающихся**

Направление подготовки:  
**54.03.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

Профили подготовки  
**«Художественная керамика»,  
«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

**Квалификация (степень) выпускника  
БАКАЛАВР**

Кемерово, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Культура и искусство, квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Элективные курсы по физической культуре и спорту (Прикладная физическая культура и спорт) [текст]: рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профилям «Художественная керамика», «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 41с.

Составители:  
Урусов Г.К., ст. преподаватель,  
Черных М.И., ст. преподаватель.

## Содержание

1.	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины .....	5
4.2.	Структура и содержания дисциплины.....	5
4.3.	Содержание дисциплины.....	9
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
5.1.1.	Образовательные технологии (основной и подготовительной групп) .....	14
5.1.2.	Образовательные технологии (специальной медицинской группы) .....	17
5.1.3.	Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) .....	24
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	25
5.2.1.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп) .....	25
5.2.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) .....	25
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся.....	26
6.1.	Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.....	26
6.2.	Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения.....	27
6.3.	Методические указания для обучающихся по организации СР .....	28
6.3.1.	Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся .....	31
7.	Фонд оценочных средств.....	32
7.1.	Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий.....	32
7.2.	Вопросы для контроля по теоретической части курса .....	33
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	35
8.1.	Основная литература.....	35
8.2.	Дополнительная литература.....	35
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	36
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
9.1.	Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	37
10.	Список ключевых слов.....	39

## **1. Цели освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.** Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, элективные курсы в объеме 328 академических часов направлены на обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера.

Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах. Форма контроля – нормативы по физической подготовке (зачет).

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующая компетенция: УК-7. Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

### **Знать:**

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;

2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;

3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

### **Уметь:**

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;

2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

### **Владеть:**

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;

2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;

3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины

*Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 328 часов.*

*Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания включает:*

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В соответствии с требованиями образовательных стандартов учебные занятия по физической культуре проводятся:

- элективные курсы по физической культуре и спорту (прикладная физическая культура и спорт) - 328 часов в виде практических (методико-практических и учебно-тренировочных) занятий; форма контроля – зачет;

Объемы и сроки проведения учебных занятий определяются учебными планами по каждому направлению (специальности) подготовки, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах.

Форма контроля – сдача нормативов по физической подготовке.

Самостоятельная работа студентов ЗФО направлена на освоение теоретических знаний и их практическое использование в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

### 4.2. Структура дисциплины

Теоретический материал по методике самостоятельных занятий и методы самоконтроля за состоянием своего организма студенты очной формы обучения осваивают под контролем преподавателей на практических занятиях. Тематика представлена ниже.

Студенты заочной формы обучения – осваивают параллельно с самостоятельными занятиями физической культурой и спортом.

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные часы		Интерактивные формы обучения
		Практические//ОФО	СРС//ЗФО	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	27	26	
2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	27	26	групповые проекты
3	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных	27	26	

	особенностей при занятиях физической культурой и спортом			
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	27	26	ситуационный анализ
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	54	52	
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	54	52	ситуационный анализ
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	54	56	
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	58	56	ситуационный анализ
		<b>328</b>	<b>328</b>	

**Примерное распределение часов занятий по видам спорта и физической культуры и спорту (по семестрам)**

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		Практические	СРС	
1. Практический:				
1.1.Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;				
1.2.Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.				
2. Контрольный				
Диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)				
Распределение нагрузки – условное.				
1.Лёгкая атлетика. ОФП.	1	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний.
2. Спортивные и подвижные игры.	1	15	13	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	12	Работа в малых группах
4. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	1	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	

1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	2	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	2	15	13	Освоение основных элементов техники:волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	2	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	2	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	3	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	3	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	3	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	3	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	4	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	4	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	4	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	4	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	5	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	5	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	5	12	14	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	5	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>56</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП.	6	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты,

Круговая тренировка.				выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	6	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	6	15	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	6	13	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>58</b>	<b>56</b>	
<b>всего:</b>		<b>328</b>	<b>328</b>	



**4.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ БАЗОВОГО ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание	Формируемые компетенции Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</p> <p>Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.</p> <p>Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.<b>Знать:</b> основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
2.	<p>Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</p> <p>Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.<b>Знать:</b> основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС.</p> <p><b>Уметь:</b> определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>

	<p>подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта</p>	<p><b>Владеть:</b> основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.</p>	
3.	<p>Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.<b>Знать:</b> основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом. <b>Уметь:</b> использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом. <b>Владеть:</b> навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>

4.	<p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</p> <p>Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий.</p> <p>Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин.</p> <p>Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.</p> <p>Участие в спортивных соревнованиях</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий.</p> <p><b>Владеть:</b> принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>
----	--	---	--

5.	<p>Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта</p> <p>Спортивная классификация, Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений.</p> <p>Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи.</p> <p>Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.<b>Знать:</b> Информацию о студенческом спорте, Спартакиаде в КемГИК. Положение о стимулировании студентов спортсменом. Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта</p> <p><b>Владеть:</b> информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
6.	<p>Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями</p> <p>Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.<b>Знать:</b> основные требования по проведению самоконтроля во время физической нагрузки</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно проводить,</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>

		корректировать и контролировать основные методы самоконтроля <b>Владеть:</b> основными методами самоконтроля	
7.	<p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов</p> <p>Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> цели, задачи профессионально-прикладной физической подготовки студентов</p> <p><b>Уметь:</b> использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>
8.	<p>Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте</p> <p>Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического развития</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>

		<p>организма</p> <p><b>Владеть:</b> навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития организма.</p>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

### 5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, комплексный силовой тренажер и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;

- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавания.
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.
-



### 5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

**Учебно-тренировочные** занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

**Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.** ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

**Важно соблюдать гигиену питания**, питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

**Питание** строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее

окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

**Питьевой режим.** В случаях даже частично обеднения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

**Гигиена тела** способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 теплых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно

сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

**О закаливании** как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натошак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

**Гигиена мест занятий.** При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

**Одежда** должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм

или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

**Обувь** должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

**Профилактика травматизма.** Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы -состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

**Самоконтроль** – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь

преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезёнки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости.

Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднятие ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

### **Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;

- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);

- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

## **Оздоровительная гимнастика**

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний.

Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

### **Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний**

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

### **Аутогенная тренировка и психосаморегуляция**

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

### **Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности**

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Корригирующая гимнастика для глаз.

Аутогенная тренировка.

### **5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.



#### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах

#### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

### **5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

#### **1. Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов;
- Консультации преподавателей.

#### **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:**

##### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола;
- анализ (разбор) техники основных лыжных ходов;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все виды материалы по курсу.

### **5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения:**

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно-коммуникативные технологии:

#### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов

- Мастер-класс

### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

*Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:*

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemguki.ru/>)

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся**

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов**

**Учебно-программные ресурсы**

**Учебно-теоретические ресурсы**

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

-**Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

**Учебно-практические ресурсы**

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса)**
- **Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

**Учебно-справочные ресурсы**

- **Словарь терминов**

**Учебно-наглядные ресурсы**

- **Наглядные материалы**

- **Учебно-библиографические ресурсы**
- **Список литературы**
- **Фонд оценочных средств**
  - Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
  - Перечень тем для подготовки рефератов
  - Тестовые задания (теоретическая часть курса)
    - Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.
    - Теория и методика физического воспитания
    - История Олимпийских игр,
    - Основы здорового образа жизни.

## **6.2. Примерная тематика рефератов**

### **для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения**

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального

состояния, повышения работоспособности.

31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.

32. Лечебная физкультура в ВУЗе.

33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.

34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.

35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.

36. Современное состояние физической культуры и спорта.

37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

Студенты ОФО, временно освобожденные от практических занятий и студенты заочной формы обучения представляют рефераты по избранной из примерного перечня или согласованной с преподавателем.

Реферат должен быть предоставлен в бумажном и электронном вариантах. По материалу реферата предоставляется презентация в электронном и бумажном вариантах. Реферат студент должен защитить, сделав краткий доклад и, ответив на контрольные вопросы преподавателя, используя выполненную им презентацию реферата.

Курирующему преподавателю представляются результаты работ в форме: доклада, практических рекомендаций, презентации на электронном носителе и в распечатанном варианте.

#### Требования к выполнению реферата

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников

(в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

Пример:

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.

II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.

2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.

2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.

2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.

2.4. Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.

(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).

III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд

мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на

степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Студентам всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояние тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

### **6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся**

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), общеподготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7

мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранному виду спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий**

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают: 3 обязательных теста по физической подготовке и 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и



могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общеподготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, студенту необходимо набрать для получения зачета от 80 до 100 баллов.

Для студентов 2-х и 3-х курсов обязательное участие в спортивно-массовых мероприятиях;

Для студентов 1 курса - освобожденных от практических занятий физической культурой подготовка вопросов и тестирование по перечню вопросов для семестра обучения.

## **7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.

24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

#### **Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов.**

#### ***Из них оценке подлежит:***

Посещение одного занятия: **4 балла**  
 Выполнение нормативов

#### ***Поощрительные баллы:***

Посещение спортивных секций: **30 баллов**  
 Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК: **30 баллов**  
 Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института: **10 баллов**

#### **Сдача контрольных нормативов:**

На оценку; «1»	5 баллов
«2»	6 баллов
«3»	7 баллов
«4»	8 баллов
«5»	10 баллов

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

### **8.1. Основная литература**

1. Анисимов, М. П. Физическая культура в современной России: учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки бакалавриата : [16+] / М. П. Анисимов. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2020. – 86 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613175> (дата обращения: 13.10.2021). – Библиогр.: с. 85. – Текст : электронный.

2. Доленко, Ф. Л. Идеология вузовской физкультуры : учебное пособие / Ф. Л. Доленко, С. А. Овчинников ; Федеральное агентство по образованию, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2009. – 43 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427229> (дата обращения: 13.10.2021). – Текст : электронный.

3. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 199 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> (дата обращения: 13.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-5265-7. – DOI 10.23681/426946. – Текст : электронный.

4. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебное пособие : [16+] / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493420> (дата обращения: 13.10.2021). – Библиогр.: с. 98. – ISBN 978-5-8149-2547-3. – Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Коваль, Л. Н. Методико-практические занятия по дисциплине «Физическая культура» : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. Н. Коваль, А. В. Коваль. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426469> (дата обращения: 13.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4894-0. – DOI 10.23681/426469. – Текст : электронный.

2. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие : [16+] / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 179 с. : ил., табл. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494862> (дата обращения: 13.10.2021). – Библиогр.: с. 143-145. – ISBN 978-5-4475-2783-9. – DOI 10.23681/494862. – Текст : электронный.

3. Медведева, Л. Е. Организация и методика проведения занятий в специальной медицинской группе : учебное пособие : [16+] / Л. Е. Медведева, Ю. А. Мироненко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607563> (дата обращения: 13.10.2021). – Библиогр.: с. 109-111. – Текст : электронный.

### **8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Министерство спорта Российской Федерации [официальный сайт]:– Москва, 2008-2021. – URL: <https://minsport.gov.ru/>–Текст : электронный.

2. Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Москва : Директ-Медиа, 2001–2021. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub) (дата обращения: 12.09.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья**, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

## **9.1. Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

**Учебные** — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

**1. Методико-практические занятия**, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

**2. Учебно-практические занятия** направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

**3. Консультации** – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;

- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;

- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;

- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

**4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия** проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

**Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания** – стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человека.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания,

- гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
  9. Личная гигиена и закаливание организма.
  10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
  11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
  12. Физическая культура в жизни обучающегося.
  13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
  14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
  15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
  16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
  17. Холодовая тренировка организма.
  18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
  19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

### **Шкала и критерии оценки (в баллах):**

**10 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

**6 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

**4 балла** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

## **Теоретический раздел**

### **10.Список ключевых слов**

**Адаптация** – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

**Антропометрические измерения** – оценка показателей физического развития.

**Врачебный контроль** – комплексное медицинское обследование.

**Диагноз** – краткое заключение о состоянии здоровья.

**Диагностика состояния здоровья** – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

**Здоровье**– это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

**Здоровый образ жизни (ЗОЖ)** – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

**Здоровьесбережение** – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

**Нагрузка** – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

**Образ жизни** – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

**Общая физическая подготовка (ОФП)** – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

**Рекреация** – отдых, необходимый для восстановления организма.

**Релаксация** – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

**Самочувствие** – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

**Самоконтроль** – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

**Психофизическая подготовка** – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

**Саморегуляция организма** – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

**Утомление** – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

**Усталость** – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

**Физическая культура** – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

**Физическое воспитание** – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

**Физическое здоровье** – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

**Физическое развитие** – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную уровень биологического развития человека.

**Физическая подготовленность** – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

**Физическое совершенство** – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, труду и обороне Отечества.

## 1. Материально – техническое обеспечение дисциплины

1.	Игровой спортивный зал: баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, сетки в/б – 4, мини – футбольные ворота -2, бадминтон – 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) – 50; гимнастические скамейки – 6, гимнастические стенки – 2; медицинболы – 10, маты – 6, бадминтонные ракетки – 40.
2.	Зал ОФП (26 × 16 м):



	степы – 30, тренажеры – 30, гимнастические стенки – 12, перекладина -1, весы – 1, коврики индивидуальные – 40, гантели – 40, скакалки – 100, столы для н/тенниса – 4, ракетки теннисные - 30, весы медицинские – 1.
3.	Тренажерный зал (4 x 10): штанги – 4, тренажеры тренажерные устройства – 8, гири – 10.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ПРОПЕДЕВТИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**Профиль подготовки**  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010, зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 59494.

Утверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022, протокол № 1)

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023, протокол № 10)

Пропедевтика. [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова, Т. В. Агеева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 23 с.

*Автор:  
к. культурологии,  
доцент кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
И. В. Воронова,  
преподаватель  
Т. В. Агеева*

## **Содержание рабочей программы дисциплины:**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование системы теоретических знаний о построении композиции и практических умений их применения в профессиональной деятельности художника-оформителя функциональных пространств.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Пропедевтика» является обязательной и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Дисциплина «Пропедевтика» является основой для дисциплин (модулей) направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина изучается на первом курсе в течение первого и второго семестра.

Дисциплина «Пропедевтика» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- декоративная живопись;
- графический рисунок;
- технический рисунок;
- основы проектирования и производственного мастерства;
- технологии и материаловедение;
- история искусств.

Курс по дисциплине «Пропедевтика» является важным для формирования знаний и умений художника-прикладника в области поиска композиционного расположения различных объектов в пространстве (плоскостного, объемно-пространственного, объемного), создания внешнего вида объекта и его структуры, руководствуясь принципами гармонизации композиции (симметрия и асимметрия, форма и ритм, статика и динамика, нюанс и контраст). Значение курса по дисциплине «Пропедевтика» важно для художника-прикладника в ключе умения создавать уравновешенные формальные композиционные схемы для будущих объектов, размещающихся на плоскости, и структуры, определяющие формы будущих предметов в объеме; формировать умения стилизовать различные объекты предметного мира и овладения процессом поиска индивидуально-художественного пластического языка.

Творческая профессия художника декоративно-прикладного искусства по профилю подготовки «Художественная керамика» требует владения техническим и академическим рисунком и знаний по проектированию, материаловедению и технологии, истории искусств. Такая практическая база является основой для развития концептуального, художественного и визуального мышлений, необходимых для процесса создания произведений декоративно-прикладного искусства, в частности объектов художественной керамики.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения, в том числе и шрифтовых форм, для его последующей	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов, конструктивных	- навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, их

форм, применения современной шрифтовой культуры; приемами работы в макетировании и художественном конструировании, с применением цвета и составлением цветowych композиций	обработки различными техниками; - методы организации и декорирования функционального пространства и моделирования формы наполняющих его объектов; - основы художественного конструирования и макетирования для моделирования объектов, наполняющих организуемое функциональное пространство; - методы и приемы работы с цветом, составления цветowych композиций, комбинирования их в колористические карты (З-1).	макетов и образов в материале для оформления различных функциональных пространств и наполняющих его прикладных изделий; - использовать знания о работе с цветом, комбинировании его оттенков в различные колористические карты (У-1).	визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего воплощения в материале (В-1).
--	--	---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических час. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Продолжительность дисциплины – 2 семестра. В 2 семестре выставляется зачет. 22 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	<b>Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней.</b>						
1.1.	Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации.	1	2			Проблемная лекция, деловые игры 2*	
1.2.	Тема 1.2. Основные	1	2			Проблемная лекция, деловые игры	

	элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции.					2*	
1.3.	Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения.	1	1	9		Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов 2*	
1.4.	Тема 1.4. Выразительные средства композиции.	1	1	9		Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов 2*	
2	<b><i>Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры.</i></b>						
2.1.	Тема 2.1. Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы.	1					
2.2.	Тема 2.2. Средства ее гармонизации.	1					
2.3.	Тема 2.3. Форма и ритм.	1	1			Лекция-визуализация, деловые игры 1*	
2.4.	Тема 2.4. Средства достижения выразительности произведения искусства.	1	1	4		Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов 2*	
2.5.	Тема 2.5. Контраст и нюанс.	1	1	2		Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов 3*	

2.6.	Тема 2.6. Статика и динамика.	1	1	2		Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов 3*	
	<b>Итого за I семестр</b>		<b>10</b>	<b>26</b>		<b>17*</b>	
3	<b>Раздел 3. Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции.</b>						
3.1.	Тема 3.1. Растительные формы. Их пластика и специфика строения.	2		4		Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод 1*	4
3.2.	Тема 3.2. Стилизация растительных форм.	2		6		Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод 1*	8
3.3.	Тема 3.3. Создание декоративной орнаментальной композиции на основе растительных форм.	2		10		Разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод 1*	8
4	<b>Раздел 4. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции.</b>						
4.1.	Тема 4.1. Принцип формирования формальной композиционной структуры произведения на основе определенной идеи или художественного образа.	2		6		Разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод 1*	8
4.2.	Тема 4.2. Создание	2		10		Разноуровневые практические	8



	сюжетно-тематической декоративной композиции. Включение изобразительных элементов в формальную композиционную структуру.					упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод 1*	
	<b>Итого за 2 семестр Контроль – зачет</b>			<b>36</b>		<b>5*</b>	<b>36</b>
	Всего часов в интерактивной форме:					22*	
	<b>Итого – 108 часов Контроль – зачет</b>		<b>10</b>	<b>62</b>		<b>22*</b>	<b>36</b>

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней.</b>			
1.1.	<b>Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации.</b> - <i>Лекция. Композиция и приемы ее организации.</i>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1.	Вопросы для собеседования
1.2.	<b>Тема 1.2. Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции.</b> - <i>Лекция. Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции.</i>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1.	Вопросы для собеседования
1.3.	<b>Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения.</b> - <i>Лекция. Художественный образ как основа композиции произведения.</i> - <i>Визуализация различных художественных образов (упражнение по разработке формальных композиционных схем на примере темы о четырех стихиях: «огонь», «вода», «воздух», «земля»).</i>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1.	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Практическое задание
1.4.	<b>Тема 1.4. Выразительные средства композиции.</b> - <i>Лекция. Выразительные средства композиции.</i>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1.	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические

	- Создание композиционных схем (упражнение по разработке композиционных схем из простых геометрических форм на примере сочетания различных видов и типов композиции).		задания Практическое задание
<b>Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры.</b>			
2.1.	<b>Тема 2.1. Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1.	Вопросы для собеседования
2.2.	<b>Тема 2.2. Средства ее гармонизации.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1.	Вопросы для собеседования
2.3.	<b>Тема 2.3. Форма и ритм.</b> - Лекция. Форма и ритм.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1.	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Практическое задание
2.4.	<b>Тема 2.4. Средства достижения выразительности произведения искусства.</b> - Лекция. Средства достижения выразительности произведения искусства. - Экспрессия, конструкция, импрессия (упражнение по созданию экспрессивной, конструктивной, импрессивной проекций простых геометрических форм на примере квадрата, треугольника, круга).	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1.	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Практическое задание
2.5.	<b>Тема 2.5. Контраст и нюанс.</b> - Лекция. Контраст и нюанс. - Контраст и нюанс (упражнение по созданию композиций абстрактного характера, демонстрирующих «контраст» и «нюанс», на примере сочетания семи геометрических фигур).	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1.	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Практическое задание
2.6.	<b>Тема 2.6. Статика и динамика.</b> - Лекция. Статика и динамика. - Статика и динамика (упражнение по созданию композиций абстрактного характера, демонстрирующих «статическую» и «динамическую», на примере сочетания семи геометрических фигур).	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1.	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Практическое задание Портфолио Тестирование
<b>Раздел 3. Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции.</b>			
3.1.	<b>Тема 3.1. Растительные формы. Их пластика и специфика строения.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2).	Разноуровневые практические

	- <i>Пластика и строение растительных форм (упражнение по выполнению зарисовок различных растительных форм в обобщенном виде, создание их схем).</i>	В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1.	задания Практическое задание
3.2.	<b>Тема 3.2. Стилизация растительных форм.</b> - <i>Стилизация растительных форм (упражнение по созданию стилизованных изображений растительных форм на примере выполненных зарисовок; поиск пластического языка).</i>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1.	Разноуровневые практические задания Практическое задание
3.3.	<b>Тема 3.3. Создание декоративной орнаментальной композиции на основе растительных форм.</b> - <i>Декоративный бордюр (упражнение по разработке орнаментальной композиции в виде декоративного бордюра на примере найденных стилизованных изображений растительных форм).</i>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1.	Разноуровневые практические задания Практическое задание
<b>Раздел 4. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции.</b>			
4.1.	<b>Тема 4.1. Принцип формирования формальной композиционной структуры произведения на основе определенной идеи или художественного образа.</b> - <i>Проектирование формальной композиционной структуры в круге (упражнение по разработке графического и тонального эскизов формальной композиционной структуры в круге на примере растительных форм).</i>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1.	Разноуровневые практические задания Практическое задание
4.2.	<b>Тема 4.2. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции. Включение изобразительных элементов в формальную композиционную структуру.</b> - <i>Создание декоративной композиции в круге (упражнение по поиску пластического языка и созданию композиции на основе найденной формальной композиционной структуры на примере темы о растительных формах).</i>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1.	Разноуровневые практические задания Практическое задание Портфолио Тестирование Зачётный просмотр

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте

«Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

### **Активные формы обучения:**

Проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

### **Интерактивные формы обучения**

Ситуационные задачи и практические упражнения – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

Разноуровневые практические задания – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

Деловые игры – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между студентами. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

Метод проектов – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

Практико-ориентированный метод – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования студентами собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня, участие в научно-практических конференциях.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Основы композиции. Приемы и методы работы над ней» по темам:
  - «Композиция и приемы ее организации»;
  - «Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции»;
  - «Художественный образ как основа композиции произведения»;
  - «Выразительные средства композиции».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры» по темам:
  - «Формы и ритм»;
  - «Средства достижения выразительности произведения искусства»;
  - «Контраст и нюанс»;
  - «Статика и динамика».

### *Учебно-практические ресурсы*

- Перечень практических заданий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические рекомендации по выполнению практических заданий
- Содержание СР для обучающихся

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### *Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплекты для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

## **Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней**

### **Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации**

1. Дайте определение понятию «пропедевтика». Аргументируйте важность этого предмета для профиля подготовки «художественная керамика».
2. Дайте определение понятию «композиция». Охарактеризуйте возможности композиции как основы произведения декоративно-прикладного искусства.
3. Перечислите и охарактеризуйте типы композиции, их свойства.
4. Назовите и охарактеризуйте виды композиции. Перечислите их свойства.
5. Какого правила рационально придерживаться в процессе создания целостной и гармоничной композиции? Описать методику его применения.

Полный перечень вопросов для собеседования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий**

**Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):**

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;

- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

## **Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней**

### **Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения**

#### **Вариант 1**

#### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Дать характеристику понятий «образ» и «визуальный образ».

Задание 2. Назвать основные отличия образа от визуального образа.

#### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 4 одинаковых квадрата размером 7х7 см, композиционно уравновесив их.

#### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на основе одного композиционного центра в соответствии с художественным образом «земля».

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на основе одного композиционного центра в соответствии с художественным образом «огонь».

Полный перечень заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Комплекты для тестирования**

#### **Типовой вариант тестирования для зачета (1 семестр)**

1. Дайте определение понятию «композиция»:
  - А) – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки;
  - Б) – разновидность геометрической пропорции;
  - В) – построение художественного произведения по принципу единства и соподчинения

всех элементов друг другу, обусловленное его содержанием и характером;

Г) – сокращенное изложение какой-либо науки или дисциплины в систематизированном виде.

2. Укажите, каким понятием можно объединить следующие характеристики, имеющие непосредственное отношение к композиции:

- фронтальная композиция;

- объемная композиция;

- формальная композиция.

А) виды композиции;

Б) типы композиции;

В) правило золотого сечения;

Г) задачи пропедевтики.

Полный перечень вопросов для тестирования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

По окончании **1 семестра** проводится текущий просмотр – выставка учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на просмотре, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 1. Сбор материала по теме лекции «Композиция и приемы ее организации» (поиск иллюстративного материала и его надлежащее оформление);

- задание № 2. Сбор материала по теме лекции «Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции» (поиск иллюстративного материала и его надлежащее оформление);

- задание № 3. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере создания формальных композиционных схем для стихий «земля», «огонь», «вода», «воздух»);

- задание № 4. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере создания формальных композиционных структур для различных композиционных схем, соответствующих сочетанию ее типов и видов);

- задание № 5. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере визуализации геометрических фигур («треугольник», «квадрат», «круг») в трех проекциях: «экспрессия», «конструкция», «импрессия»).

2. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 1. Визуализация различных художественных образов;

- Практическое задание № 2. Создание композиционных схем;

- Практическое задание № 3. Экспрессия, конструкция, импрессия;

- Практическое задание № 4. Контраст и нюанс;

- Практическое задание № 5. Статика и динамика.

3. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

4. Тестирование. Перед проведением просмотра обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Зачет по дисциплине «Пропедевтика» по окончании **2 семестра** проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

5. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 6. Выполнение зарисовок (на примере темы декоративной композиции на основе растительных форм);

- задание № 7. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере стилизации различных растительных форм);

- задание № 8. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере создания композиционной структуры на основе темы «Декоративный бордюр», состоящей из растительных мотивов);

- задание № 9. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере создания формальной композиционной структуры в круге на основе растительных мотивов);

- задание № 10. Выполнение эскизов к практическому заданию (на примере создания тональной структуры на основе сюжетно-тематической декоративной композиции с растительными мотивами).

6. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 6. Пластика и строение растительных форм;

- Практическое задание № 7. Стилизация растительных форм;

- Практическое задание № 8. Декоративный бордюр;

- Практическое задание № 9. Проектирование формальной композиционной структуры в круге;

- Практическое задание № 10. Создание декоративной композиции в круге.

7. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

8. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

### **7.3. Параметры, критерии оценки, требования**

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.3.1. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)**

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер



знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта 7.3. «Критерии оценки, требования».

### **7.3.2. Критерии оценки портфолио**

- (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

### 7.3.3. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

### 7.3.4. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

#### *Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции.</li> <li>2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li> <li>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.</li> </ol>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность художественного образа.</li> <li>2. Образное единство декоративной работы.</li> <li>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.</li> </ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</li> <li>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе.</li> <li>3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.</li> </ol>

Таблица 2

#### *Художественно-выразительные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</li> <li>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> <li>3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы.</li> <li>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</li> <li>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</li> </ol>

2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Таблица 3

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>		<b>Критерии</b>	
1. Разработка творческих замыслов	1.	1.	Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи.
		2.	Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1.	1.	Обоснованность выбора способов композиционного построения.
		2.	Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1.	1.	Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания.
	2.	2.	Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

**Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная обучающия работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

#### **Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Зачтено	90	100
Повышенный		75	89
Пороговый		60	74
Нулевой	Не зачтено	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Список литературы. Основная литература**

1. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кемерово : КемГУКИ, 2019. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Дагдлиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагдлиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.
3. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин ; МГУКИ. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 139 с. – Текст : непосредственный.
4. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2011. – 255 с. – Текст : непосредственный.
5. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> (дата обращения: 24.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
6. Фёдорова, З. С. История художественной керамики : учебное пособие / З. С. Фёдорова, Р. Р. Мусина. – Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. – Текст : непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

7. Блаватский, В. Д. История античной расписной керамики / В. Д. Блаватский. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 303 с. – Текст : непосредственный.
8. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 272 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
9. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия / Р. Долорс ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с. – Текст : непосредственный.
10. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.
11. Горохова, Е. В. Композиция в керамике : пособие / Е. В. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2009. – 96 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143602> (дата обращения: 04.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
12. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2006. – 240 с. – Текст : непосредственный.
13. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 151 с. – Текст : непосредственный.
14. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – Москва : Форум, 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.
15. Мусина, Р. Р. Российская традиционная керамика / Р. Р. Мусина. – Москва : Интербук-бизнес, 2011. – 167 с. – Текст : непосредственный.

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

16. Государственный русский музей : сайт. – Санкт-Петербург, 2016–2018. – URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
17. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Москва, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 16.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
18. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
19. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» : видеоматериал. – URL: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. (дата обращения: 12.07.2020). – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное.
20. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс. – URL: [http://rosdesign.com/design\\_materials/kompozit.htm](http://rosdesign.com/design_materials/kompozit.htm) (дата обращения: 12.07.2020). – Текст : электронный.
21. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 16.08.2020). – Текст : электронный.
22. Основы современной композиции. – URL: <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm> (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
23. Пространственные композиции. – URL: [http://studopedia.ru/2\\_83933\\_prostranstvennie.html](http://studopedia.ru/2_83933_prostranstvennie.html) (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
24. МААМ. RU : международный образовательный портал. – [Б. м.], 2010-2015. – URL: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). (дата обращения: 08.05.2020). – Текст : электронный.

## 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
  
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

*(Приводится состав технического и программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, а также указываются информационные справочные системы (например, Консультант Плюс и др.).*

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально - технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально - активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Асимметрия	- линейная,
Бордюр декоративный	- модульная,
Графика	- объемная,
Динамика	- открытая,
Золотое сечение	- фигурная,

Импрессия  
Композиция:  
- в круге,  
- декоративная,  
- замкнутая,  
- центральная.  
Конструкция  
Контраст  
Линия  
- растительная  
Нюанс  
Образ:  
- визуальный,  
- художественный  
Пластика  
Пропедевтика  
Пятно  
Рисунок графический

- формальная,  
- фронтальная (плоскостная),  
Ритм  
Симметрия  
Среда пространственная  
Статика  
Стилизация  
Схема композиционная  
Текстура  
Точка  
Точки акцентные  
Фактура  
Форма:  
- объемная,  
- простая,  
Штрих  
Цвет  
Экспрессия



Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1010 от 13.08.2020 года. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации № 59494 от 26.08.2020 года.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Цветоведение: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 20 с. – Текст : непосредственный.

**Составитель:**  
**доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,**  
**доцент Коробейников В.Н.**

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- развитие у обучающихся мастерства свободного владения формой и цветом, как основными универсальными категориями любого вида творчества.
- формирование представлений о системе эстетического учения о цвете посредством: изучения методов и средств для раскрытия образного решения в композиции декоративно-прикладного искусства; раскрытия индивидуальных особенностей мышления, чувств и поведения личности обучающегося через субъективные цветовые предпочтения; овладения методами цветового анализа и конструирования цвета в декоративной композиции.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Цветоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Для её освоения необходимы знания дисциплин: «Академический рисунок», «Декоративная живопись», «Пропедевтика».

Дисциплина «Цветоведение» позволяет изучить законы цветоведения; свойства и качества хроматических цветов и ахроматической шкалы, их взаимовлияние, приобрести умение пользоваться методом цветового анализа и конструированием цвета в декоративной композиции в двухмерном и трехмерном пространстве.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-6) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками (З-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и	организацию методической работы (З-2)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-2)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-2)

дополнительного образования для детей и взрослых.			
---	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических час. В том числе 108 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 0 час. - самостоятельной работы обучающихся. По итогу освоения дисциплины выставляется зачет.

(\* ) - часы интерактивной формы обучения

\* 59,5 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (более 20% аудиторных занятий).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<b>1.</b>	<b><i>Цветоведение как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве.</i></b>						
1.1.	Функции основных групп цветов, их характеристики при создании декоративной композиции.	1	1	-	-	Лекция беседа	-
1.2.	Методы создания гармоничных цветовых схем.	1	1	2/2*	-	Презентации	-
<b>2.</b>	<b><i>Ахроматические цвета, их свойства; комбинаторика и структура ахроматической шкалы.</i></b>						
2.1.	Тональность хроматических цветов, локальных цветов.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
2.2.	Контраст по насыщенности в композиции.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуацион	

						ный анализ	
2.3.	Визуально-иллюзорный контраст в соотношении фигур.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
2.4.	Комбинаторика тональной ахроматической шкалы.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
2.5.	Определение 13 ступеней по световому диапазону.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
2.6.	Определение триады для таблицы 1-го и 2-го порядка.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
<b>3.</b>	<b><i>Цветовой круг - комбинаторика и его структура.</i></b>						
3.1.	Комбинаторика 24-частного цветового круга.	1	-	6/1,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
	Итого за 1 семестр	<b>36</b>	2	34/9,5*	-		-
3.2.	Триада 1-го порядка (основные цвета).	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
3.3.	Триада 2-го порядка (производные цвета).	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
3.4.	Триада 3-го порядка (родственноконтрастные цвета).	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
<b>4.</b>	<b><i>Систематизация, насыщенность, свойства хроматических цветов.</i></b>						
4.1	Основные признаки теплых и холодных цветов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
4.2.	Визуальное распределение на цвето-тональные группы.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
4.3.	Насыщенность, светлота (яркость), тон, световой и	2	-	2/0,5*		мастер–класс	

	цветовой контраст.						
4.4.	Пограничный и последовательный цветовой контраст.	2	-	2/0,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
<b>5.</b>	<b><i>Взаимовлияние хроматических и ахроматических цветов.</i></b>						
5.1.	Равновесие в 3-х тоновых композициях.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
5.2.	Изменчивость цветовых аккордов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
<b>6.</b>	<b><i>Физика цвета.</i></b>						
6.1.	Цветовой спектр и его характеристика.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
6.2.	Зрительное восприятие объектов, иллюзия форм, пространства и движения.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
6.3.	Восприятие цвета.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
<b>7.</b>	<b><i>Цветовое конструирование.</i></b>						
7.1.	12-частный цветовой круг.	2	-	6/1,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
7.2.	Структуры 2-го и 3-го порядка.	2	-	4/1*		мастер–класс	
7.3.	Цветовые созвучия.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
<b>8.</b>	<b><i>Цветовые контрасты.</i></b>						
8.1.	Типы цветовых контрастов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
8.2.	Конструктивные клаузуры 1-го и 2-го порядка.	2	-	4/1*		мастер–класс	
8.3.	Диаметральный и полярный контрасты.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
<b>9.</b>	<b><i>Цветовая гармония.</i></b>						
9.1.	Система гармонических сочетаний.	2	-	2/0,5*		мастер–класс,	

						ситуационный анализ	
9.2.	Гармонические сочетания родственных цветов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
9.3.	Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
<b>10.</b>	<b><i>Психологическое воздействие цвета.</i></b>						
10.1.	Локальный цвет.	2	-	2/0,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
10.2.	Цветовая выразительность.	2	-	1/0,2*		мастер–класс	
10.3.	Цветовые контрасты.	2	-	1/0,2*		мастер–класс	
<b>11.</b>	<b><i>Четырехтоновые клаузуры в системе моделей геометрических фигур.</i></b>						
11.1	Система моделей треугольников.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
11.2.	Поворотная система композиций по треугольникам.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
11.3.	Система моделей прямоугольника с изменением полярности.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
	Итого	<b>72</b>	-	72/50*			-
	Всего	<b>108</b>	2	106/59,5*	-		-

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b><i>Раздел 1. Цветоведение как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве.</i></b>			
1.1.	<b>Тема 1.1. Функции основных групп цветов, их характеристики при создании декоративной</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Вопрос для собеседования



	<b>композиции.</b> Создание и передача определенных эмоций и настроения зрителю: позитивные или негативные (объективную и субъективную экспрессию) создание композиционного колористического баланса, с помощью акцента цветового контраста или цветотональной пластики.	• ПК-2 З-1,У-1,В-1	Практическое задание
1.2.	<b>Тема 1.2. Методы создания гармоничных цветовых схем.</b> Использование формализованных, комбинированных и неформализованных цветовых схем, (цветовой круг и другие цветовые формы и фигуры разной степени сложности, а также основные законы (физические и визуальные) сочетаемости и взаимовлияния цвета.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Практическое задание
<b>Раздел 2. Ахроматические цвета, их свойства; комбинаторика и структура ахроматической шкалы.</b>			
2.1.	<b>Тема 2.1. Тональность хроматических цветов, локальных цветов.</b> Смешение 3-х первичных локальных цветов наивысшей хроматичности (высокая яркость) в различных пропорциях для получения множества производных (сложных) цветов и цветовых оттенков.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
2.2.	<b>Тема 2.2. Контраст по насыщенности в композиции.</b> Усиление цветового контраста при сопоставлении ахроматических цветов с хроматическими, чтоб акцентировать чистоту (звучность) того или иного цвета.		Практическое задание
2.3.	<b>Тема 2.3. Визуально-иллюзорный контраст в соотношении фигур.</b> Контрастность градаций ахроматических цветов зависит от количественных соотношений и предельного контраста. Практическое исполнение «цветовой перспективы» (клаузур) ахроматических композиций		Практическое задание
2.4.	<b>Тема 2.4. Комбинаторика тональной ахроматической шкалы.</b> Практическое исполнение растяжек от белого к черному в формате А-4 (гуашь)	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Практическое задание
2.5.	<b>Тема 2.5. Определение 13 ступеней по световому диапазону.</b>		Практическое задание
2.6.	<b>Тема 2.6. Определение триады для таблицы 1-го и 2-го порядка.</b> Выполнение выкрасок «триады». <b>Одновременный световой контраст.</b> Контраст между цветами тональной разницы. Зависимость светового контраста от размера площади реагирующего поля. Практическая работа 3 композиции.		Практическое задание
<b>Раздел 3. Цветовой круг - комбинаторика и его структура.</b>			

3.1.	<b>Тема 3.1. Комбинаторика 24-частного цветового круга.</b>		Вопрос для собеседования Практическое задание
3.2.	<b>Тема 3.2. Триада 1-го порядка (основные цвета).</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 3-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
3.3.	<b>Тема 3.3. Триада 2-го порядка (производные цвета).</b>		Вопрос для собеседования Практическое задание
3.4.	<b>Тема 3.4. Триада 3-го порядка (родственноконтрастные цвета).</b>		Вопрос для собеседования Практическое задание
<b>Раздел 4. Систематизация, насыщенность, свойства хроматических цветов.</b>			
4.1.	<b>Тема 4.1. Основные признаки теплых и холодных цветов.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 3-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
4.2.	<b>Тема 4.2. Визуальное распределение на цвето-тональные группы. Принцип цветовой трехкомпонентности на визуальных основах отбора и подобия. Учитывается при этом и принцип контраста.</b>		Практическое задание
4.3.	<b>Тема 4.3. Насыщенность, светлота (яркость), тон, световой и цветовой контраст. Качество цвета – чистота и насыщенность (яркость). 4 способа изменения насыщенности (с дополнительными цветами) и их результаты. Выполнение упражнения «клазуры» в шахматном порядке для выявления контраста по насыщенности. Основные принципы построения визуального цветового пространства: камерное, линейное, спиральное. Практическое исполнение композиций 12 шт. размер 10x10 см.</b>		Практическое задание
4.4.	<b>Тема 4.4. Пограничный и последовательный цветовой контраст.</b>		Практическое задание
<b>Раздел 5. Взаимовлияние хроматических и ахроматических цветов.</b>			
5.1.	<b>Тема 5.1. Равновесие в 3-х тоновых композициях. Пропорциональное и количественное соотношение светлоты насыщенности и контраста хроматических и ахроматических сочетаний. Практическое исполнение 15 композиций размер 10x10 см.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 (ПК-2) 3-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание

5.2.	<b>Тема 5.2. Изменчивость цветовых аккордов.</b> Закономерность контраста взаимодополнительных цветов. Практическое исполнение «контрольной работы» формат 35х35 см. на 2 цвета хроматических с применением ахроматической шкалы используя нюансы и контраст.		Практическое задание
<b>Раздел 6. Физика цвета.</b>			
6.1.	<b>Тема 6.1. Цветовой спектр и его характеристика.</b> Система разложенного солнечного света через 3-х граненую призму, на цветовой спектр (опыт Исаака Ньютона). Знакомство с приборами излучающими свет через цветные.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 3-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
6.2.	<b>Тема 6.2. Зрительное восприятие объектов, иллюзия форм, пространства и движения.</b> 3 типа зрительного восприятия - цветное, черно-белое и чувственное. Восприятие объективности через органы зрения и интуитивное мировосприятие. Практическое исполнение композиций 6 шт. 12х12 см. аппликация. Двухмерное отражение предмета на сетчатке глаза – как объект познания реальности и иллюзии. Модификации. стрелы Мюллера и Лайера. Иллюзорное искажение равнозначных отрезков, фигур, исполнение таблицы в 3-х форматах А-3 и форм треугольника Пенроуза.		Вопрос для собеседования Практическое задание
6.3.	<b>Тема 6.3. Восприятие цвета.</b> Проблемы субъективного и объективного восприятия цвета. 3 типа творческих личностей и их различных отношений к цвету, а также взаимосвязь в способах мышления, в чувствах и поступках и собственных пристрастиях к нему. Знание объективных законов цвета и формы.	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2 3-1,У-1,В-1	Практическое задание
<b>Раздел 7. Цветовое конструирование.</b>			
7.1.	<b>Тема 7.1. 12-частный цветовой круг.</b> Выполнение выкрасок основных цветов 1 –го порядка с максимально возможной точностью для равностороннего треугольника в центре круга красный, желтый, синий.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 3-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
7.2.	<b>Тема 7.2. Структуры 2-го и 3-го порядка.</b> На основе круга в центре которого равносторонний треугольник. Выстраивание равностороннего шестигранника на основе выкрасок производных цветов 2-го порядка из 3-х цветов также с максимальной точностью. Вычерчивание большого круга и деление на 12 частей, размещение в нем основного цвета 1-го и 2-го порядка.		Вопрос для собеседования Практическое задание
7.3.	<b>Тема 7.3. Цветовые созвучия.</b> Закономерности появления цветовых сочетаний. Графическая таблица на кальке.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2	Практическое задание

		З-1,У-1,В-1	
<b>Раздел 8. Цветовые контрасты.</b>			
8.1.	<b>Тема 8.1. Типы цветовых контрастов.</b> 7 типов цветовых контрастов. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Контраст по насыщенности . Симультанный контраст Контраст по площади цветовых пятен.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1,У-1,В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
8.2.	<b>Тема 8.2. Конструктивные клаузуры 1-го и 2-го порядка.</b>		Практическое задание
8.3.	<b>Тема 8.3. Диаметральные и полярные контрасты.</b> Дополнительные цвета 2-3-го порядка. Жёлтый + фиолетовый, оранжевый + синий, красный + зелёный, - 9 композиций. «Клаузуры». Хроматические композиции. Гармонические сочетания. Хроматический + ахроматический. Контраст светлого и темного. Развитие чувствительности к цветовым оттенкам. Исполнение клаузуры в шахматном порядке.		Практическое задание
<b>Раздел 9. Цветовая гармония.</b>			
9.1.	<b>Тема 9.1. Система гармонических сочетаний.</b> Созвучие трех цветов в системе геометрической фигуры равностороннего треугольника жёлтый + сине-фиолетовый +красно-фиолетовый. Поворот треугольника в правую или левую сторону от вершины созвучие трех цветов. Графическое решение пространства по 1 композиции +изобразительные формы в цветовом решении ф. 10х12, 6 композиций.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1, У-1, В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
9.2.	<b>Тема 9.2. Гармонические сочетания родственных цветов.</b> Существование 6 групп родственных цветов. Создание клаузур в шахматном порядке хроматических родственных плюс ахроматических. 1.желто-оранжевые 2.красно-желтые 3.красно-фиолетовые 4. Сине-фиолетовые 5.Сине-зеленые 6. Желто-зеленые. Графическое и цветовое решение композиции. 12 композиций.		Практическое задание
9.3.	<b>Тема 9.3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.</b> Практическое исполнение «клаузур» а)основной плюс дополнительный и плюс промежуточный по треугольнику равностороннему. 1. ж.+ф.+кр. +оранж. и все промежуточные. 2. ж.+ф.+син.+зел. и все промежуточные. 3. син.+оран.+кр.+ ф. и все промежуточные. 4. син.+оран. +ж.+зел. и все промежуточные. 5. Кр.+зел. +ж.+ор. и все промежуточные. 6. Кр.+зел.+син.+ф. и все промежуточные. 6 композиций.		Практическое задание

<b>Раздел 10. Психологическое воздействие цвета.</b>			
10.1.	<b>Тема 10.1. Локальный цвет.</b> Проблемы локального цвета предмета – непостоянность, зависимость от влияния среды, интенсивности освещения и пространственного положения вызывает ассоциации психологических и эмоциональных проявлений. Соотношение локальных цветов усиливают и ослабляют друг друга и создают иллюзию пространственного восприятия в количественных и пространственных соотношениях.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1, У-1, В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
10.2.	<b>Тема 10.2. Цветовая выразительность.</b> Основные логически объективные цветовые законы в построении и конструировании художественных произведений. Диаметральные противоположные дополнительные цвета. Выполнение клаузуров конструктивного 2-го порядка.		Вопрос для собеседования Практическое задание
10.3.	<b>Тема 10.3. Цветовые контрасты.</b> Типы цветовых контрастов. Диаметральные или полярные контрасты. Характерные способы воздействия цвета каждого контраста. Выполнение таблицы контрастов.		Вопрос для собеседования Практическое задание
<b>Раздел 11. Четырехтоновые клаузуры в системе моделей геометрических фигур.</b>			
11.1.	<b>Тема 11.1. Система моделей треугольников.</b> Цветовые созвучия цветов. Закономерное появление цветовых сочетаний – основа общей цветовой композиции в каждом типе контраста по треугольнику. Выполнение клаузур в конструктивных на «триаду» 3-го порядка 4 композиции графич. (тушь, перо, карандаш), и эти же композиции в цвете.	<b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2 З-1, У-1, В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
11.2.	<b>Тема 11.2. Поворотная система композиций по треугольникам.</b> Поиск колорита композиции по движению в цветовом круге по часовой стрелке или против часовой стрелки треугольников равнобедренного и равностороннего. Выполнение композиции в графике (перо, тушь, гуашь, карандаш), а в цвете (гуашь), р.12х12 хроматических цветовых сочетаний с применением ахроматической шкалы.		Вопрос для собеседования Практическое задание
11.3.	<b>Тема 11.3. Система моделей прямоугольника с изменением полярности.</b> Цветовое созвучие четырех цветов прямоугольника в цветовом круге по вертикали или по горизонтали. Изменение тональности хроматических цветов через белый цвет и через черный. Выполнение 2 композиций только хроматических сочетаний и 2 композиций с изменением полярности.		Практическое задание Экзаменационный просмотр

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При

освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

### **5.1. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Цветоведение» используются следующие формы обучения.

#### **Активные формы обучения**

**Вводная лекция** – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по дисциплине.

**Обзорная лекция** – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов.

**Лекция-визуализация** – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видео техники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

**Лекция-дискуссия** – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

#### **Интерактивные формы обучения**

**Практические задания** – предполагают решение задач репродуктивного и творческого характера.

**Метод проектов** – в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Рассматривается как комплекс графических и творческих работ, выполняемых самостоятельно или под руководством преподавателя.

**Портфолио** – создание пакета собственных творческих работ и идей.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе изучения дисциплины «Цветоведение» применяются следующие информационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий;
- компьютерное тестирование; использование электронных тестовых заданий, образцов упражнений и творческих работ;

электронной информационно-образовательная среда КемГИК  
<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=167>.

## **6. Фонд оценочных средств**

### **6.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **6.1.1. Перечень контрольных работ**

- **Контрольная работа №1**

Выполнение композиции на два основных цвета + ахроматическая шкала.

- **Контрольная работа №2**

Поиск цветового колорита динамичной композиции в 12-ти частном круге чистых хроматических цветов. Получение гармонии родственно-контрастных цветовых сочетаний с изменением тональной полярности 4 композиции. Исполнение лучшего варианта в формате 35x35 (гуашь).

- **Контрольная работа №3**

Выполнение композиции на три основных цвета + ахроматическая шкала.

- **Контрольная работа №4**

Поиск вариантов динамичной композиции с сохранением равновесия и организации центра композиции. Ахроматическое исполнение с нахождением тональных контрастов (перо, тушь,

карандаш, гуашь). Поисковый вариант 15x15 см. Исполнение графическое 35x35 см.

• **Контрольная работа №5**

Графическое решение композиции + шесть цветов основных и произвольных.

**6.1.2. Перечень практических заданий**

**Раздел 1. Цветоведение как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве**

Задание 1. Создание и передача определенных эмоций и настроения зрителю: позитивные или негативные (объективную и субъективную экспрессию) создание композиционного колористического баланса, с помощью акцента цветового контраста или цветотональной пластики.

Задание 2. Использование формализованных, комбинированных и неформализованных цветовых схем, (цветовой круг и другие цветовые формы и фигуры разной степени сложности, а также основные законы (физические и визуальные) сочетаемости и взаимовлияния цвета.

Задание 3. Определение трёх главных физических характеристик цвета: качественных и количественных (цвет, светлота, чистота).

Полный перечень практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

**6.1.3. Вопросы для собеседования**

1. Что такое цветовой круг и его триады?
2. Что такое хроматические цвета?
3. Что такое ахроматические цвета?
4. Какие существуют типы контрастов, дайте их краткую характеристику?
5. Расскажите о психологическом воздействии цвета на человека.
6. Расскажите об особенностях использования цвета в интерьере.
7. Расскажите об особенностях использования цвета в экстерьере.
8. Расскажите о цветовых пропорциях.
9. Расскажите о способах подбора наиболее гармоничного сочетания цветов.
10. Что такое цветоведение и какова его роль в декоративно-прикладном искусстве?

Полный перечень заданий приведен в документе «Фонд оценочных средств».

**6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**6.2.1. Типовой вариант тестирования**

1. В какой последовательности располагаются цвета спектра?  
А) Красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;  
Б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий;  
В) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
2. Ахроматические цвета характеризуются  
А) Только светлотой;  
Б) Только насыщенностью;  
В) Насыщенностью и цветовым тоном.

Полный комплект тестовых заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

**6.2.2. Экзамен**

- экзамен (экзаменационный просмотр) проводится по итогу 2 семестра.

На просмотре выставляются все работы, выполненные за семестр. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля устанавливаются графиком учебного процесса института.

**Критерии оценки перечня практических заданий и контрольных работ**

Параметры	Критерии
-----------	----------

1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.)</li> <li>2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.)</li> <li>3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения</li> </ol>
2. Конструктивное построение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передача перспективы и соответствие пропорций Передача формы и объема методом конструктивного построения и цветотональной пластики</li> </ol>
3. Тональное решение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие тонального решения поставленным задачам с помощью цвета через светлое среднее и контрастные цвета в конкретном задании</li> <li>2. Адекватное использование цветотональной пластики характерное для каждой «триады» первого, второго, третьего ряда.</li> <li>3. Грамотное применение тонального контраста и световых и цветовых импульсов в каждой контрольной работе.</li> </ol>
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие выбора инструментов для исполнения цветовых клаузур (кисти, гуашь, бумаги формат папки А-3, А-4), поставленным задачам в конкретных заданиях.  Владение графическими и живописными приемами (пятно, линия, тон, и т.п.). Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании. Техника исполнения должна соответствовать эстетическому восприятию.</li> </ol>
5. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи композиции должен соответствовать современной картине мира связанной с историческим прошлым культуры и искусства и иметь оригинальность мышления, характерность для каждого времени.</li> <li>2. Творческая составляющая</li> </ol>

#### Методика оценивания

Максимальное количество баллов за общий объем выполненной работы составляет 100 баллов.

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительн о	0	59

#### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».



**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Список литературы**

#### **7.2. Основная литература**

1. Дагддиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагддиян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 312 с. – Текст : непосредственный.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. - Москва : Владос, 2008. - 272 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=55836&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55836&sr=1) - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

#### **7.3. Дополнительная литература**

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие / Р. А. Гильман. - Москва: Владос, 2008. - 160 с. - URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=56709&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56709&sr=1) - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. - Москва: Сварог и К, 2008. - 144 с. - Текст : непосредственный.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2010. - 144с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=55834&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55834&sr=1) - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
4. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. - 151с. - Текст : непосредственный.
5. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение / Г. И. Панксенов. - Москва : Академия, 2007. - 144 с. - Текст : непосредственный.
6. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы : методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник / В. Л. Барышников. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 119 с.
7. Денисов, В.С. Восприятие цвета / В. С. Денисов, М. В. Глазова. - Москва: Эксмо, 2008. - 176 с. - Текст : непосредственный.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Государственный русский музей : [сайт]. - Санкт-Петербург : Русский музей, 2016- . - URL: <http://rusemuseum.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея : [сайт]. - Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2021. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2021. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины «Цветоведение» предполагает следующие формы обучения: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

При выполнении всех практических заданий следует соблюдать технологию гуаши, которая предполагает внесение преобразований и изменений в случае выполнения неудачного цветового решения. Нанесение краски на основу осуществляется с учетом таких особенностей гуаши, как укрывистость (плотность) и бархатистость. Практические работы выполняются свежей густой, а не жидкой гуашевой массой. При распределении краски следует следить за равномерностью её нанесения на бумагу, избегать просвечивания через слой краски основы, а во избежание растрескивания изображения не допускается наносить краску толстым слоем. Часто встречающаяся техническая погрешность - разбеливание и пожухлость гуашевой работы. Подобные дефекты возникают из-за многослойного нанесения краски по просохшему слою краски или по впитываемой поверхности рыхлой бумаги или

мягкого картона.

Перед выполнением композиций необходимо подготовить колорную карту (шкалу) с системно расположенными цветами и тонами, используемых в цветных изображениях. Наличие шкал облегчает творческую работу над созданием формальных композиций, т.к. помогают определиться с выбором цвето-тоновых градаций для будущих работ. В ходе работы над цветовой композицией следует регулировать цветовые качества (насыщенность, цветовой оттенок, светлоту), заранее продумывать тон цветовых пятен, ограничивать цветовую палитру и не стремиться к спектральности цветового решения, грамотно расставлять акценты, находить цветовые доминанты, обобщать цветовое решение, достигать образную выразительность в выборе цветовой гаммы, техники изображения и спецэффектов. Способ свободного распределения цветовых пятен в композиции на глаз наиболее эффективен, хотя не всегда точен. Соотношение размеров цветовых пятен обучающимися находится на глаз, хотя существует и математический метод расчета, когда вычисленные по пропорциям площади цветовых пятен членятся на более мелкие и ритмично расставляются на картинной плоскости в цветовую композицию. Выполнять композиции целесообразно в предложенной последовательности. В ходе создания композиций предполагается сравнительный их анализ.

#### **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха

получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 11. Перечень ключевых слов

Свет	Экспрессивная активность
Родственно-контрастные цвета	Крупный и мелкий модуль
Функции цвета	Насыщенность цвета
Контраст цветовых пятен	Конструирование цвета
Динамика цвета	Иррациональное беспокойство
Символика цвета	Цветовая перспектива
Цветовой круг	Нюанс, контраст цвета, доминанта
Комбинаторика	Полярность
Хроматические цвета	Гармонические сочетания
Ахроматическая шкала	Симультанный контраст
Светотональность	Основные цвета
Дополнительные цвета	Цветовой ряд
Продукт света	Производные цвета
Пластика форм	Родственные цвета
Клаузуры	
Колорная карта	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**Профиль подготовки**  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010, зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 59494.

Утверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022, протокол № 1)

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023, протокол № 10)

Начертательная геометрия: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* И. В. Шубина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 19 с. – Текст: непосредственный.

**Автор-составитель:**  
**преподаватель кафедры**  
**декоративно-прикладного искусства**  
**И. В. Шубина**

## **Содержание рабочей программы дисциплины:**

1. Цели освоения дисциплины
2. Учебные задачи дисциплины
3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 5.1. Объем дисциплины
  - 5.2. Структура дисциплины
  - 5.3. Содержание дисциплины
6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 6.1. Образовательные технологии
  - 6.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
8. Фонд оценочных средств
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Рабочая программа воспитания
12. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

- формирование базы теоретических знаний и практических навыков в области трансформации и моделировки формы в различных проекциях, последовательного выполнения чертежа и правил его графического оформления.

### 1.1. Учебные задачи дисциплины

Задачами дисциплины являются:

- изучение способов изображения пространственных форм на плоскости;
- изучение методов построения графических моделей (чертежей) на плоскости;
- изучение способов графического решения геометрических задач на чертеже;
- получение знаний и умений в области инженерной графики, которые необходимы для эффективного изучения общенаучных и специальных дисциплин, а также для решения профессиональных задач в области будущей проектно-конструкторской деятельности.
- формирование и развитие у студентов пространственного мышления и воображения, конструктивно-геометрического мышления;
- готовность студентов к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений на основе чертежей конкретных объектов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Начертательная геометрия» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений программы бакалавриата. Объем курса – 144 часа, 3 зачетные единицы. Предметом дисциплины является изложение и обоснование способов построения изображений пространственных форм на плоскости и способов решения задач геометрического характера по заданным изображениям этих форм. Изображения, построенные по правилам, изучаемым в начертательной геометрии, позволяют представить мысленно форму предметов и их взаимное расположение в пространстве, определить их размеры, исследовать геометрические свойства, присущие изображаемому предмету. Начертательная геометрия передает ряд своих выводов в практику выполнения рабочих чертежей, обеспечивая их выразительность и точность, а, следовательно, возможность осуществления изображенных предметов.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-	- факторы эргономики и антропометрии, важные в процессе организации функционального пространства, выполнения чертежей; функциональные	-осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом	- навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения чертежей при визуализации образов в проекте, оформления



декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных, функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов	возможности различных графических программ и редакторов по моделированию формы и организации пространства (З-1)	ранее сформулированных задач; выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; использовать графические программы и редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства (У-1)	конструкторских решений и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (В-1)
---	---	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 27 час. - самостоятельной работы обучающихся, 27 часов экзамен во 2 семестре.

Продолжительность дисциплины – 2 семестра. Во 2 семестре выставляется экзамен.

21 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Лаб		
1	<b>Раздел 1. Ортогональные проекции</b>						
1.1.	Тема 1.1 Точка, прямая, линия и плоскость. Способы преобразования проекций. Многогранники.	1	1	10		Лекция-визуализация- 1*, ситуационный анализ - 2*	
1.2.	Тема 1.2. Кривые линии и поверхности. Пересечение кривых поверхностей	1		10		ситуационный анализ - 2*	
1.3.	Тема 1.3. Геометрические преобразования. Центральное и параллельное проецирование. Формообразование кривых поверхностей,	1		10		ситуационный анализ – 2*	

	практические примеры.						
2	<b>Раздел 2. Тени в ортогональных проекциях</b>						
2.1	Тема 2.1. Общие теоретические сведения о тенях геометрических фигур. Способы построения теней. Практические примеры	1	1	4		Лекция-визуализация – 1*, ситуационный анализ - 2*,	
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>34</b>			
	Всего часов в интерактивной форме:					10*	
3	<b>Раздел 3. Аксонометрия</b>						
3.1	Тема 3.1 Общие сведения об аксонометрии. Построение аксонометрических проекций.	2	1	10		Лекция-визуализация -1*, ситуационный анализ - 2*,	7
4	<b>Раздел 4. Перспектива</b>						
4.1	Тема 4.1 Общие сведения о перспективе. Способы построения.	2	1	10		Лекция-визуализация – 1* ситуационный анализ - 2*,	7
4.2	Тема 4.2 Перспектива интерьера и архитектурных фрагментов. Построение теней и отражений в перспективе.	2		10		ситуационный анализ - 3*	7
5	<b>Раздел 5. Проекция с числовыми отметками</b>						
5.1.	Тема 5.1. Проекция с числовыми отметками. Общие сведения и суть метода	2		4		ситуационный анализ - 2*	6
	<b>Итого за 2 семестр Контроль – экзамен (27 часов)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>34</b>			<b>27</b>
	Всего часов в интерактивной форме:	2				11*	
	<b>Итого – 144 часа (27 часов экзамен)</b>		<b>4</b>	<b>68</b>		<b>21*</b>	<b>27</b>

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных
-------	-----------------------	---------------------	----------------

	(Разделы. Темы)		средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Ортогональные проекции</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1. Точка, прямая, линия и плоскость. Способы преобразования проекций. Многогранники.</b></p> <p>- Лекция. Ортогональная система. Точка, прямая, линия и плоскость. Характеристика способов преобразования проекций. Построение проекций многогранников.</p> <p>- Практическое задание № 1. Построение проекций геометрических фигур на плоскости.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Собеседование. Проверка результатов практических заданий</p>
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Кривые линии и поверхности. Пересечение кривых поверхностей</b></p> <p>- Практическое задание № 2. Построение пересечения кривой поверхности плоскостью</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
1.3.	<p><b>Тема 1.3. Геометрические преобразования. Формообразование кривых поверхностей, практические примеры.</b></p> <p>- Практическое задание № 3. Построение развертки геометрической фигуры</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<b>Раздел 2. Тени в ортогональных проекциях</b>			

2.1.	<p><b>Тема 2.1. Общие теоретические сведения о тенях геометрических фигур. Способы построения теней.</b></p> <p><b>Практические примеры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лекция. Основы построения теней, направления световых лучей.</li> <li>- Практическое задание № 1. Построение тени геометрической фигуры</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Собеседование. Проверка результатов практических заданий</p>
<b>Раздел 3. Аксонометрия</b>			
3.1.	<p><b>Тема 3.1. Общие сведения об аксонометрии. Построение аксонометрических проекций.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лекция. Суть метода аксонометрической проекции.</li> <li>- Практическое задание № 1. Позиционные задачи в аксонометрии (построение аксонометрического изображения)</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Собеседование. Проверка результатов практических заданий</p>
<b>Раздел 4. Перспектива</b>			
4.1	<p><b>Тема 4.1. Общие сведения о перспективе. Способы построения..</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лекция. Геометрические основы перспективы, ее значение в проектировании архитектурной среды, интерьера.</li> <li>- Практическое задание № 1. Построение перспективного изображения способом архитектора</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1</p>	<p>Собеседование. Проверка результатов практических заданий</p>

4.2.	<b>Тема 4.2. Перспектива интерьера.и архитектурных фрагментов. Построение теней и отражений в перспективе.</b> - Лекция. Перспектива интерьера. Выбор точки зрения. - Практическое задание № 2. Выполнение перспективного изображения части интерьера, с проработкой отдельных архитектурных деталей	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий
<b>Раздел 5. Проекция с числовыми отметками</b>			
5.1	<b>Тема 5.1. Проекция с числовыми отметками. Общие сведения и суть метода</b> - Лекция. Сущность метода. Проекция прямой, плоскости, поверхности - Практическое задание №3 Решение задач в проекциях с числовыми отметками	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий Экзамен, тестирование

## 5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекции и практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

#### **Активные формы обучения:**

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО. Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (чертежи и построения геометрических тел)

Исследовательская деятельность – направлена на развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать новые знания, развитие пространственного мышления, грамотную работу с информацией.

Лекция-дискуссия – представляет собой получение ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс и активизирует познавательную деятельность аудитории. Результаты работы обсуждаются на занятиях, в ходе индивидуального консультирования и коллективного обсуждения с обучающимися выполненными заданиями. Тем самым обеспечивая развитие у обучающихся навыков командной работы и межличностной коммуникации.

#### **Интерактивные формы обучения**

Ситуационный анализ (метод анализа конкретной ситуации) – это педагогическая

технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Занятия проводятся в специализированных аудиториях, оборудованных необходимым инвентарем. При постановке задачи на занятии учитывается: возможность выполнения учебных задач, преемственность и разнообразие материала. На занятиях рекомендуется придерживаться учебной программы. В планы занятий включены различные задания, направленные на формирование компетенций, сформулированных в настоящей программе. Также важно предлагать различные постановочные творческие задачи, формирующие практические умения и навыки. Результаты работы обсуждаются в ходе индивидуального консультирования и коллективного обсуждения с обучающимися выполненными заданиями. Это обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы и межличностной коммуникации.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Начертательная геометрия» приветствуется использование информационных технологий, в частности использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ зачастую не выдерживает никакой критики, поэтому сначала необходимо оценить ресурс, а потом его использовать в обучении. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это еще и огромная библиотека, где можно найти много текстов, посвященных рассмотрению изучаемого материала. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется. Также следует обращаться к официальным сайтам научных и образовательных организаций, справочным правовым системам, в которых представлена актуальная научная, правовая и справочная информация, которая постоянно обновляется.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Описание практических заданий
- Примеры решения задач

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

### *Фонд оценочных средств*

- Документ с фондом оценочных средств
- Вопросы для собеседования
- Практические задания
- Тестирование

## **Перечень задания для самостоятельной работы обучающихся**

### **Раздел 3. Аксонометрия**

#### **Тема 3.1 Общие сведения об аксонометрии. Построение аксонометрических**

проекций.

Задание 1. Построить изометрическую проекцию треугольника ABC (рис. 318, а).

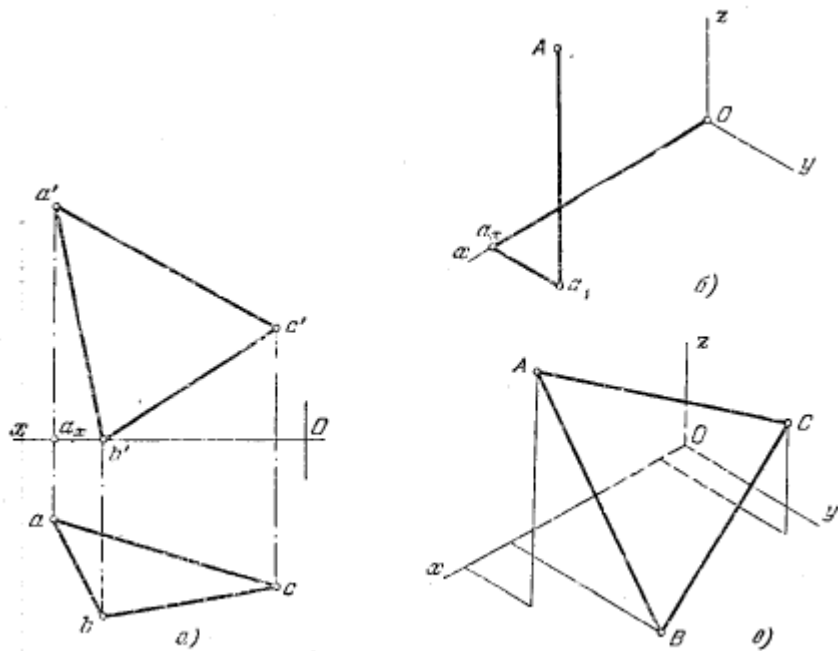


Рис. 318а—в.

## Раздел 4. Перспектива

### Тема 4.1 Общие сведения о перспективе. Способы построения.

Задание 1. Построение перспективного изображения объекта методом архитекторов.

### Тема 4.2 Перспектива интерьера и архитектурных фрагментов. Построение теней и отражений в перспективе.

Задание 1. Построить тени в интерьере от точечного источника света.

## Раздел 5. Проекция с числовыми отметками

### Тема 5.1. Проекция с числовыми отметками. Общие сведения и суть метода

Задание 1. Проект плана вертикальной планировки небольшой площади

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Перечень практических заданий

##### Раздел 1. Ортогональные проекции

**Тема 1.1. Точка, прямая, линия и плоскость. Способы преобразования проекций.**

**Многогранники.**

Задание 1. Построить фронтальную проекцию пятиугольника  $ABCDE$

Задание 2. Построить горизонтальную проекцию прямой  $EF$ , принадлежащей плоскости  $ABC$

Задание 3. Построить равнобедренный треугольник с основанием на прямой  $AB$  и вершиной на прямой  $CD$

Полный перечень заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.1.2. Вопросы для собеседования

1. Предмет начертательной геометрии. Понятие об основных способах проецирования: методе центрального проецирования и методе параллельного проецирования. Ортогональные проекции.
2. Комплексный чертеж точки. Система трех плоскостей проекций П1, П2, П3. Наглядное изображение точки в системе трех плоскостей.
3. Чертеж точки в системе двух плоскостей проекций П1 и П2. Эпюр Монжа. Основное правило ортогонального проецирования.
4. Прямоугольные координаты точки. Точки общего и частного положений. Условия принадлежности точки частям пространства. Аксонометрические проекции.
5. Задание прямой на комплексном чертеже и эюре Монжа. Прямая общего положения.

*Полный перечень вопросов приведен в документе «Фонд оценочных средств».*

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.2.1. Задания в тестовой форме

Типовой вариант тестирования для экзамена (2 семестр)

1. Прямые частного положения, перпендикулярные какой-либо плоскости проекций, называют:  
*- проецирующими прямыми*
2. Геометрический образ, заменяющий с определенной степенью точности исходный геометрический образ, называется:  
*- аппроксимирующим*
3. Для условной развертки, сколько бы мы ни увеличивали степень приближения, все равно получим развертку не исходной неразвертываемой поверхности, а  
*- аппроксимирующей ее развертываемой поверхности*
4. Нормальная (прямая) циклическая поверхность с линией центров и одной направляющей может быть представлена следующей формулой  $\phi \{m(a, b) (m^i C a, m^i I ?^i \wedge b, C^{mi} I b) \}$ , где линии a и b, соответственно, ...  
*- направляющая и линия центров*
5. Кривые второго порядка: эллипс (окружность), параболу, гиперболу и их вырожденные случаи — точку, «двойную» прямую и две пересекающиеся (или параллельные) прямые называют:  
*- коническими сечениями или кониками*

*Полный перечень вопросов приведен в документе «Фонд оценочных средств».*

#### 7.2.2. Перечень практических заданий для зачета и экзамена 2 семестр - экзамен

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы проводится **текущий контроль**. В конце семестра для допуска к экзамену выполняется тестирование. Далее проводится экзамен в виде просмотра выполненных практических работ.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости



(практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.3.1. Параметры и критерии оценки учебных заданий по дисциплине при итоговом контроле (экзамен)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1.Теория	1. Знание основных законы геометрического формирования, построения и взаимного пересечения моделей плоскости и пространства 2. Знать способы изображения на плоскости различных тел и их элементов
2.Практика	1. Способность абстрактного пространственного мышления. 2. Применение полученных знаний в решении задач по дисциплине 3. Способность выполнять чертежи различных геометрических тел и их элементов на плоскости 4. Уметь выполнять и читать чертежи зданий и сооружений, архитектурного пространства и деталей интерьера
3.Исполнение в чертеже	1. Владение умениями и навыками изображения геометрических форм на плоскости 2. Владение умениями выполнять чертежи зданий и сооружений, архитектурного пространства и деталей интерьера 3. Выполнение чертежей согласно ГОСТ

#### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 12-13 критериев

75-89 баллов – 10-11 критериев

60-74 балла – 8-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

#### Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Незачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня

**формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	Отлично	Зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

1. Золотарева, Н. Л. Инженерная графика [Текст] : учеб.пособие : рек. ВГАСУ / Золотарева, Наталия Леонидовна, Цеханов, Юрий Александрович, Менченко, Людмила Владимировна ; Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т. - Воронеж : [б. и.], 2012. – Текст : непосредственный.
2. Коровев Ю.И., Начертательная геометрия [Текст] : Учебник для вузов, -2-е изд.- М.:Издательство «Ладья», 1999.-424с.:ил.

### 9.2. Дополнительная литература

1. Иванцовская Н.Г. Перспектива. Теория и виртуальная реальность [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Иванцовская Н.Г.— Электрон.текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 197 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44820>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Жилина, Н. Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : Методические указания / Жилина Н. Д. - Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. - 43 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/16010>

3. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие для художественных вузов/ Макарова М.Н.— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 400 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/36744>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Павлова А.А. Перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов/ Павлова А.А., Британов Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 78 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30408>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Каминский, Владимир Петрович.

Начертательная геометрия [Текст] : курс лекций : учебное пособие : рекомендовано ВГАСУ / Каминский Владимир Петрович ; Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т. - Воронеж : [б. и.], 2006. - 141 с.

6. Буреш Г.В. Сборник задач по начертательной геометрии с решением типовых задач / Г.В.Буреш. – Борисоглебск, 2008.

### **9.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Полнотекстовая база данных внутривузовских изданий ЭБС Воронежского ГАСУ <http://catalog.vgasu.vrn.ru/MarsWeb>.

2. [www.zodchii.ws](http://www.zodchii.ws) – Библиотека строительства

3. [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru) – Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) России.

4. [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – Российская государственная библиотека (РГБ).

5. [www.ebdb.ru](http://www.ebdb.ru) – Книжная поисковая система.

6. [www.nbmggu.ru](http://www.nbmggu.ru) – Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова

7. [www.know-house.ru](http://www.know-house.ru) – Информационная система по строительству

8. <http://www.i-exam.ru> (Интернет тренажеры (ИТ). Разработаны НИИ мониторинга качества образования).

9. <http://www.fero.ru> (репетиционное тестирование при подготовке к федеральному Интернет-экзамену).

### **9.4.Программное обеспечение и информационные справочные системы**

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы - CorelDRAW Graphics Suite X6, AutoCAD

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

-*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- Программа-архиватор - 7-Zip

- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

### **10.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с

нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **11. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности

интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от \_\_.\_\_.2022 г., протокол № \_\_, утверждена ректором КемГИК \_\_.\_\_.2022 г.

## **12.Перечень ключевых слов**

Аксонометрия

Геометрическое тело

Диметрия

Задачи метрические

Задачи позиционные

Изометрия

Кривая

Метод проецирования

Многогранные поверхности

Направление

Отметка

Ось проекций

Проекция

Плоскость

Прямая

Поверхности вращения

Перспективное изображение

Развертка

Способ построения

Сфера

Точка

Теневая проекция

Чертеж

Эпюр Монжа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки**  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**Профиль подготовки**  
**Художественно-декоративное оформление интерьера**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.08.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Усольцев В.А. Пластическая анатомия: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Усольцев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 22 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:  
ст. преподаватель кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
В. А. Усольцев*



## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Пластическая анатомия» является формирование знаний, умений и навыков для грамотного решения поставленных задач в академическом рисунке, живописи, композиции, в проектной художественно-практической деятельности для изображения фигуры человека.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к вариативной части ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и является обязательной.

Для ее освоения необходимы знания и умения по графическому рисунку, а также владение профессиональной терминологией и культурой мышления художника-графика. Результатом обучения по дисциплине можно считать умение грамотно изображать фигуру человека.

Дисциплина является базовой составляющей в освоении таких дисциплин, как «Композиция по керамике», «Основы производственного мастерства», «Художественная роспись по металлу», «Художественная обработка тканей». Владение пластической анатомией необходимо для выполнения работ по изображению фигуры человека.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2.</b> Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; - методы моделирования и декорирования формы (3-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
<b>ПК-6.</b> Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и	приемы и методы организации образовательного процесса в различных сферах дополнительного и профессионального обучения; - организацию методической работы (3-2)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства; - организовывать различные учебные программы (У-2)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству; - навыками разработки образовательных программ, рассчитанных на

дополнительного образования для детей и взрослых			различные возрастные группы (В-2)
--	--	--	-----------------------------------

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических час. В том числе 28 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 час. - самостоятельной работы обучающихся.

8 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Зачет проходит в 4 семестре

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины		Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
				лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2		3	4		7	8	
1				<b>Введение</b>				
1.1.	Введение. История изучения пластической анатомии человека.		4	-	0,5	-	Конспект. Изучение учебной литературы 0,5*	2
2				<b>Общая справка</b>				
2.1.	Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды		4	-	0.5	-	Конспект. Зарисовки видов суставов, костей, мышц. Опрос. 0,5*	2
2.2.	Виды мышц, их функции		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы	2

							Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	
2.3.	Пропорции человека		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки.	2
3	<b><i>Анатомия головы</i></b>							
3.1.	Скелет головы (череп)		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. 0,5*	2
3.2.	Соединение костей и их движение		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки.	2
3.3.	Мышцы головы		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. 0,5*	2
3.4.	Строение глаза, носа, уха, рта		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки.	2
3.5.	Пластические особенности головы		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. 0,5*	2
4	<b><i>Анатомия фигуры человека</i></b>							
4.1.	Кости верхней конечности		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки.	2
4.2.	Кости плечевого пояса		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
4.3.	Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза)		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
4.4.	Кости нижней конечности		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки.	2
4.5.	Мышцы верхней конечности, плечевого пояса		4	-	2	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2

4.6.	Мышцы нижней конечности, строение стопы		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. 0,5*	2
4.7.	Мышцы туловища (груди, живота, спины)		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
4.8.	Мышцы шеи		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
4.9.	Наружные покровы человека		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. 0,5*	2
5	<i><b>Фигура человека в динамике</b></i>							
5.1.	Глова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. 0,5*	2
5.2.	Нижняя конечность в движении		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок 0,5*	2
5.3.	Центр тяжести, равновесие		4	-	1	-	Конспект. Зарисовки. Изучение учебной литературы. Опрос. Просмотр зарисовок. 0,5*	2
	<b>Итого Зачет</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>9,5</b>	<b>44</b>

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Введение</b>			
1.1	<b>Введение. История изучения пластической анатомии человека.</b> «Пластическая анатомия» как предмет изучения. Цель и задачи курса «Пластическая анатомия» Значение курса. Связь курса со специальными дисциплинами. История изучения пластической анатомии человека. Древний мир. Египет, Восток, Античность, Средневековье, Возрождение, Россия XVIII—XX вв.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Вопросы для собеседования
<b>Раздел 2. Общая справка</b>			
2.1	<b>Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды</b> Кости, суставы, мышцы, сухожилия, фасции и др. Виды костей, мышц, сухожилий. Виды суставов.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
2.2	<b>Виды мышц, их функции</b>	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
2.3	<b>Пропорции человека</b> Общепринятые нормы. Индивидуальные особенности. Различия пропорций в зависимости от возраста, пола. Пропорции стоящей, сидящей фигуры человека.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
<b>Раздел 3. Анатомия головы</b>			
3.1	<b>Скелет головы (череп)</b> Функции черепа, общие пропорции, угол профиля. Кости мозгового и лицевого черепа.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
3.2	<b>Соединение костей и их движение</b>	ПК-2, ПК-6 -1, В-1, У-2	Практическое задание
3.3	<b>Мышцы головы</b> Мышцы черепной крыши, мимические, жевательные.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
3.4	<b>Строение глаза, носа, уха, рта</b>	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
3.5	<b>Пластические особенности головы</b> Индивидуальные особенности, голова в движении. Влияние анатомических особенностей на характер головы в движении, особенности передачи характера.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
<b>Раздел 4. Анатомия фигуры человека</b>			
4.1	<b>Кости верхней конечности</b> Скелет, общие особенности строения. Кости плечевого пояса, кости плеча и предплечья.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.2	<b>Кости плечевого пояса</b> Скелет кисти. Кисть в движении, движение руки. Рука и плечевой пояс в движении.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.3	<b>Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза)</b>	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание

	Позвоночный столб .Особенности строения позвонков. .Позвоночник в движении. Грудная клетка.		
4.4	<b>Кости нижней конечности</b> Кости бедра и голени ,коленный сустав.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.5	<b>Мышцы верхней конечности, плечевого пояса</b> Мышцы плеча ,предплечья ,кисти. Рука в движении. Мышцы плечевого пояса, их функции. Плечевой пояс в движении.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.6	<b>Мышцы нижней конечности, строение стопы</b> Нога в движении. Скелет стопы. Конструктивные особенности стопы. Тазовый пояс ,бедро ,голень ,стопа .Нога в движении.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.7	<b>Мышцы туловища (груди, живота, спины)</b> Мышцы груди , живота, спины .Их функций. Туловище в движении .	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.8	<b>Мышцы шеи</b> Мышцы шеи, их функции .Движение головы.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
4.9	<b>Наружные покровы человека</b> Наружные покровы человека ,жировые ткани ,кожные покровы , волосы. Движение фигуры, ракурс, поворот.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
<b>Раздел 5. Фигура человека в динамике</b>			
5.1	<b>Глова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении</b> Особенности строения фигуры человека в статическом и динамическом состоянии.	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
5.2	<b>Нижняя конечность в движении</b>	ПК-2, ПК-6 3-1, В-1, У-2	Практическое задание
5.3	<b>Центр тяжести, равновесие</b>	ПК-2, ПК-6 -1, В-1, У-2	Практическое задание Вопросы для собеседования Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Пластическая анатомия» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины *«Пластическая анатомия»* применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

Организационные ресурсы

- положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень лекций (тезисы) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по дисциплине «Академический рисунок».

Учебно-практические ресурсы

- Описание практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Примеры практических заданий



Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Задания, входящие в фонд оценочных средств по дисциплине.
- Тестирование.
- Параметры, критерии оценки, требования.

## **6.2. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся**

1. Подготовительная работа к выполнению практических заданий: наработка зарисовок с использованием мягких материалов для рисунка, поиск наиболее подходящего композиционного решения и пр. на основе собранного теоретического и иллюстративного материала, работы с литературой и интернет-ресурсами.

2. Выполнение натуральных зарисовок и копий различными материалами и графическими техниками (на примере строения фигуры человека).

3. Выполнение тематических зарисовок с фигурой человека (полуфигура, фигура, строение скелета и пр.).

4. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на экзамене.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Пластическая анатомия»

На каждом занятии обучающийся получает задание для самостоятельной работы, а преподаватель проводит собеседование для проверки текущей успеваемости и усвоения материала. Данные задания обучающийся выполняет используя различные ресурсы, размещенные по дисциплине в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется литературой, предложенной для освоения дисциплины. На следующем занятии преподаватель отсматривает предоставленный материал, дает устные, а также визуальные рекомендации. Текущий просмотр выполненных самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение семестра. Самостоятельные задания предоставляются на выставку учебных работ, которая проводится в виде просмотра. Они являются составляющей оценки зачета и экзамена.

Задания на самостоятельную работу обучающихся выдается преподавателем, сходные с тем, что изучается на аудиторных занятиях.

Выполнение графических композиций основаны на фундаменте накопленных знаний и умений.

Используя литературу и мультимедийные средства, выполняются копии с произведений мастеров рисунка по пластической анатомии.

Наряду с аудиторными работами самостоятельная работа обучающихся выставляется на просмотр – выставку учебно-творческих работ, оценка за СР влияет на общую оценку по дисциплине за семестр (на экзамене).

Наименование разделов / тем	Объем СР в часах	Виды СР	Формир. компетенции	Форма контроля
Раздел 1. Введение.				
Тема 1.1. Введение. История изучения пластической	2	Изучение учебной литературы	З-1, В-1, У-2	Обсуждение

анатомии человека.				
Раздел 2. Общая справка.				
Тема 2.1. Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 2.2. Виды мышц, их функции	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 2.3. Пропорции человека	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Раздел 3. Анатомия головы				
Тема 3.1. Скелет головы (череп)	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 3.2. Соединение костей и их движение	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 3.3. Мышцы головы	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 3.4. Строение глаза, носа, уха, рта	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 3.5. Пластические особенности головы	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Раздел 4. Анатомия фигуры человека				
Тема 4.1. Кости верхней конечности	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.2. Кости плечевого пояса	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита

				выполненного задания
Тема 4.3. Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза)	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.4. Кости нижней конечности	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.5. Мышцы верхней конечности, плечевого пояса	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.6. Мышцы нижней конечности, строение стопы	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.7. Мышцы туловища (груди, живота, спины)	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.8. Мышцы шеи	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 4.9. Наружные покровы человека	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
<b>Раздел 5. Фигура человека в динамике</b>				
Тема 5.1. Голова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 5.2. Нижняя конечность в движении	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Тема 5.3. Центр тяжести, равновесие	2	Выполнить зарисовки в альбоме	3-1, В-1, У-2	Проверка, обсуждение и защита выполненного

				задания
--	--	--	--	---------

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

#### **Раздел 1. Введение**

1. Что изучает предмет «пластическая анатомия»?
2. Как знания пластической анатомии применяются в академическом рисунке?
3. Расскажите о структуре скелета человека. Назовите основные отделы.
4. Расскажите о строении черепа человека. Дайте краткую характеристику основных костей черепа.
5. Расскажите о строении позвоночника человека. Дайте краткую характеристику его отделов.
6. Расскажите о строении верхних конечностей скелета человека. Дайте краткую характеристику основных костей.
7. Расскажите о строении нижних конечностей скелета человека. Дайте краткую характеристику основных костей.
8. Расскажите о специфике прикрепления мышц к костям скелета человека.

### **7.1.2. Комплект практических заданий**

#### **Раздел 2. Общая справка**

*Задание 1. Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды*

Ведение задания:

- выполнить в специальном альбоме зарисовки необходимых костей, суставов и мышц (при наличии);
- композиционно разместить зарисовки в пространстве листа;
- подписать основные моменты, вынести их в виде экспликации;
- сделать заголовки;
- при необходимости использовать простые карандаши, цветные карандаши и гелевые черные ручки.

Полный перечень практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.2.1. Комплект для тестирования**

##### **Типовой вариант тестирования для зачета (4 семестр)**

1. Выберите из предложенного перечня основную стержневую структуру в скелете человека:
  - А) череп
  - Б) позвоночник
  - В) берцовая кость
  - Г) грудина
2. Выберите из списка конструкцию в скелете человека, защищающую органы дыхания от повреждений
  - А) ребра
  - Б) позвоночник
  - В) фаланга пальца
  - Г) стопа

3. Выберите из приведенного списка конечность, функциональное назначение которой связано с хватательными движениями

- А) стопа
- Б) кисть
- В) таз
- Г) лопаточные кости

Полный вариант тестирования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2.2. Перечень практических заданий для зачета**

#### **4 семестр**

Зачет по дисциплине «Пластическая анатомия» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ (демонстрация готового альбома с рисунками). В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

Задание 1. Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды

Задание 2. Виды мышц, их функции

Задание 3. Пропорции человека

Задание 4. Скелет головы (череп)

Задание 5. Соединение костей и их движение

Задание 6. Мышцы головы

Задание 7. Строение глаза, носа, уха, рта

Задание 8. Пластические особенности головы

Задание 9. Кости верхней конечности

Задание 10. Кости плечевого пояса

Задание 11. Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза)

Задание 12. Кости нижней конечности

Задание 13. Мышцы верхней конечности, плечевого пояса

Задание 14. Мышцы нижней конечности, строение стопы

Задание 15. Мышцы туловища (груди, живота, спины)

Задание 16. Мышцы шеи

Задание 17. Наружные покровы человека

Задание 18. Голова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении

Задание 19. Нижняя конечность в движении

Задание 20. Центр тяжести, равновесие

В конце обучения в 4 семестре проводится тестирование за весь период обучения в количестве 10 вопросов.

В конце освоения дисциплины обучающийся представляет портфолио (альбом), включающее рисунки, соответствующие практическим заданиям.

### **7.2.3. Список контрольных вопросов для зачета**

1. Виды суставов. Их особенности в движении ,примеры .
2. Мышцы , их виды , функциональные особенности.
3. Виды костей .Их функциональные особенности.
4. Пропорции тела человека
5. Функции черепа.

Полный перечень вопросов для экзамена представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **7.2.4. Портфолио**

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или

в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Альбом с рисунками по практическим заданиям.

### **7.3. Параметры, критерии оценки, требования**

#### **7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся**

*Методика оценивания вопросов для собеседования:*

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

*Методика оценивания практических заданий:*

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблице 1.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

#### **7.3.2. Критерии оценки портфолио**

- *оценка «отлично»* (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- *оценка «хорошо»* (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обосновании образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

### 7.3.3. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	не зачтено

### 7.3.4. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.)</li> <li>Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.)</li> <li>Гармонизация форм и создание единого целого произведения</li> </ol>
2. Конструктивное построение	<ol style="list-style-type: none"> <li>Передача перспективы и ракурса</li> <li>Соответствие пропорций</li> <li>Передача формы и объема методом конструктивного построения</li> </ol>
3. Тональное решение	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие тонального решения поставленным задачам в конкретном задании</li> <li>Адекватное использование тональной проработки в передаче объема, формы, глубины пространства</li> <li>Грамотное применение тонального контраста, яркости и т.п.</li> </ol>
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие выбора графического материала, формата и типа бумаги поставленным задачам в конкретном задании</li> <li>Владение графическим материалом (штрих, линия, растушевка и т.п.)</li> <li>Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании</li> </ol>

5. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передача характера (модели, предметов, деталей и т.п.)</li> <li>2. Оригинальность художественного образа учебной работы</li> <li>3. Творческая составляющая</li> </ol>
---------------	--

### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

### Критерии оценки контрольных вопросов для зачета

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого



вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### **Основная литература:**

1. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры / Г. Браммес. - Санкт-Петербург : ООО «Дитон», 2012. - 312 с. - Текст : непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2009. - 264 с. - Текст : непосредственный.
3. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2010. - 480 с. - Текст : непосредственный.

#### **Дополнительная литература:**

4. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва : Эксмо, 2010. - 344 с. Текст : непосредственный.
5. Могилевцев, В. А. наброски и учебный рисунок : учебное пособие. - Санкт-Петербург : 4-арт, 2011 г. - 168 с. - Текст : непосредственный.
6. Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учебное пособие. - Санкт-Петербург : 4-арт, 2011 г. - 168 с. - Текст : непосредственный.
7. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. - 2-е изд. - Минск : Высшая школа, 2010. - 208 с. - URL: [http://www.biblioclub.ru/119757\\_Risunok\\_golovy\\_cheloveka\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/119757_Risunok_golovy_cheloveka_Uchebnoe_posobie.html) (дата обращения: 04.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
8. Пластическая анатомия / Г. Г. Павлов, В. Н. Павлова, Г. М. Павлов. - Москва ; Элиста : АПП «Джангар», 2000. - 192 с. - Текст : непосредственный.

### **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Государственный русский музей : [сайт]. - Санкт-Петербург : Русский музей, 2016- . - URL: <http://rusemuseum.ru> (дата обращения: 04.03.2021). - Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея : [сайт]. - Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2021. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 03.03.2021). - Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2021. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 04.03.2021). - Текст : электронный.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

**9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **10. Перечень ключевых слов**

Вращение

Динамика

Контрапост

Кости

Мышцы

Опора

Ось

Пластические особенности

Плоскость

Пропорции  
Ракурс  
Разгибатели  
Растяжение  
Рычаг  
Связка  
Сгибатели  
Скелет  
Сокращение  
Сустав  
Сухожилия  
Фасция  
Форма  
Функции  
Хрящ  
Центр тяжести

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Кемеровский государственный институт культуры**  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**Рабочая программа дисциплины**  
**«ТЕХНОЛОГИИ И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»**

Направление подготовки:  
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки  
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Квалификация (степень) выпускника:

бакалавр

Форма обучения:

очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «2» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Технологии и материаловедение : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост.: А. В. Ткаченко. – Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры, 2023. – 31 с. – Текст : непосредственный

**Составитель:**  
канд. искусствоведения, профессор кафедры ДПИ Ткаченко А. В., доцент

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3. Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

- приобретение обучающимися системных технологических знаний и практически умений при работе с различными материалами, применяющимися для художественно-декоративного оформления интерьера;
- формирование приемов работы с вязущими материалами, деревянными поверхностями, металлом и стеклом.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Курс относится к дисциплинам, находящемся в той части учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера», которая формируется участниками образовательных отношений. Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Основы проектирования и производственного мастерства», «Основы декоративной композиции (интерьер)».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений. (ПК-3);
- способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта. (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

*знать:*

- типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; факторы эргономики и антропометрии, важные в процессе организации функционального пространства или его декорирования, выполнения чертежей; функциональные возможности различных графических программ и редакторов по моделированию (ПК – 3.1.);
- методы и подходы к сбору, анализу информации, её обобщению; особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; специфику применения различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства, особенности оценки их стоимости (ПК – 4.1.);

*уметь:*

- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач; применять знания по эргономике и антропометрии, выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; использовать графические программы и редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства (ПК – 3.2.);
- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов декоративно-прикладного искусства, определять их соответствие выделенной стоимости (ПК – 4.2.);



владеть:

- навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения чертежей при визуализации образа в проекте, оформления конструкторских решений и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (ПК – 3.3.);
- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования, художественно-промышленного производства объектов для его оформления; навыками подбора отделочных и декоративных материалов, решения технологических задач различной сложности; навыками реализации художественного замысла в проекте с применением соответствующих традиционных и современных технологий (ПК – 4.3.).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Материаловедение и технология».

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Технологии и материаловедение» составляет 5 зачетных единиц или 180 часов. Из них 126 часов отводится на контактную работу под руководством преподавателя и 18 часов на самостоятельную работу. В т. ч. 30 часов (25%) занятий в интерактивной форме. Дисциплина изучается на первом и втором курсах, в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах. Формой промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Технологии и материаловедение» определен зачет во 2-м семестре и экзамен в 4-м, в виде просмотра практических заданий и собеседования по предложенным вопросам.

##### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практические занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР
<i>Раздел 1. Вяжущие материалы. Их возможности в художественном оформлении интерьера</i>							
1.1	Декоративная штукатурка и гипс как элементы художественного оформления интерьера: их специфика и свойства	1	17	1	12	2*	4
1.2	Техники работы с вяжущими материалами (поиск различных фактур, формовка и отливка)	1	19	1	12	4*	6
<i>Раздел 2. Натуральные материалы для декорирования интерьера</i>							

2.1	Дерево как строительный и декоративно-отделочный материал: его специфика и свойства, эстетические особенности	2	17	1	16	4*	-
2.2	Технологические приемы обработки деревянных поверхностей и изделий из дерева	2	19	1	18	4*	-
	Всего за 1-й курс:		72	4	58	14*	10

***Раздел 3. Металл и возможности его применения в художественном оформлении интерьера***

3.1	Свойства металла как строительного и отделочного материала. Его применение в интерьере	3	17	1	16	4*	-
3.2	Типы обработки металла на примере конструктивных приемов, фактуры, объемов и масштабности. Имитация металлических поверхностей	3	19	1	18	4*	-

***Раздел 4. Стекло. Его декоративные свойства и особенности применения в интерьере***

4.1	Свойства стекла и возможности его применения в художественном оформлении интерьера	4	17	1	12	4*	4
4.2	Технологии обработки стеклянных поверхностей (пробники, фактуры, плоские и объемные изделия)	4	19	1	14	4*	4
	Всего за 2-й курс:		72	4	60	16*	8
	Всего часов в интерактивной форме:					30* (25%)	

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Виды оценочных средств;  формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Вяжущие материалы. Их возможности в художественном оформлении интерьера</b>			
1.1	<p><b>Тема 1.1 Декоративная штукатурка и гипс как элементы художественного оформления интерьера: их специфика и свойства</b></p> <p>Определение вяжущих материалов, общие сведения о вяжущих материалах. Классификация вяжущих материалов по производственно-отраслевому признаку, свойствам, технологическим особенностям. Основные термины и понятия. Материалы для художественно-декоративной отделки помещений. Основные требования к декоративно-отделочным материалам. Гипсовые вяжущие. Применение отделочных материалов в художественно-декоративном оформлении интерьеров разных стилей. Современные тенденции в области материаловедения по художественно-декоративному оформлению интерьера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений. (ПК-3);</li> <li>- способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта. (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; факторы эргономики и антропометрии, важные в процессе</li> </ul>	Собеседование

	<p>организации функционального пространства или его декорирования, выполнения чертежей; функциональные возможности различных графических программ и редакторов по моделированию (ПК – 3.1.);</p> <p>- методы и подходы к сбору, анализу информации, её обобщению; особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; специфику применения различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства, особенности оценки их стоимости (ПК – 4.1.);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач; применять знания по эргономике и антропометрии, выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; использовать графические программы и редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства (ПК – 3.2.);</p> <p>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов декоративно-прикладного искусства, определять</p>	
--	--	--

		<p>их соответствие выделенной стоимости (ПК – 4.2.);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения чертежей при визуализации образа в проекте, оформления конструкторских решений и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (ПК – 3.3.);</li> <li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования, художественно-промышленного производства объектов для его оформления; навыками подбора отделочных и декоративных материалов, решения технологических задач различной сложности; навыками реализации художественного замысла в проекте с применением соответствующих традиционных и современных технологий (ПК – 4.3.).</li> </ul>	
1.2	<p><b>Тема 1.2 Техники работы с вязущими материалами (поиск различных фактур, формовка и отливка)</b></p> <p>Приготовление первичных гипсовых моделей. Маточные формы, капы, рабочие формы, кусковые формы.</p> <p>Практическая работа: ознакомление с гипсовым материалом, порядок затворения и литья гипса. Изготовление простейшей модели и снятие с неё кусковой формы.</p> <p>Декорирование гипсовых</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений. (ПК-3);</li> <li>- способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об</li> </ul>	Сравнительный анализ результатов работы, внутригрупповой просмотр

<p>изделий: окрашивание, роспись по рельефу, текстурирование с имитацией различных поверхностей. Штукатурка сграффито.</p>	<p>основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта. (ПК-4).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; факторы эргономики и антропометрии, важные в процессе организации функционального пространства или его декорирования, выполнения чертежей; функциональные возможности различных графических программ и редакторов по моделированию (ПК – 3.1.);</li><li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, её обобщению; особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; специфику применения различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства, особенности оценки их стоимости (ПК – 4.1.);</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач;</li></ul>	
--	--	--

		<p>применять знания по эргономике и антропометрии, выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; использовать графические программы и редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства (ПК – 3.2.);</p> <p>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов декоративно-прикладного искусства, определять их соответствие выделенной стоимости (ПК – 4.2.);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения чертежей при визуализации образа в проекте, оформления конструкторских решений и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (ПК – 3.3.);</p> <p>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования, художественно-промышленного производства объектов для его оформления; навыками подбора отделочных и декоративных материалов, решения технологических задач различной сложности; навыками реализации художественного замысла в проекте с применением</p>	
--	--	--	--

		соответствующих традиционных и современных технологий (ПК – 4.3.).	
<b>Раздел 2. Натуральные материалы для декорирования интерьера</b>			
2.1	<p><b>Тема 2.1 Дерево как строительный и декоративно-отделочный материал: его специфика и свойства, эстетические особенности</b></p> <p>Особенности строения древесины. Физико-технические свойства древесины: влажность, тепло и электропроводность, огнестойкость, химическая стойкость, механические свойства, статическая твердость, динамическая твердость. Цвет и текстура (рисунок) древесины. Общие сведения о текстуре различных пород дерева. Применение различных пород дерева в строительстве и отделке.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений. (ПК-3);</li> <li>- способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта. (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; факторы эргономики и антропометрии, важные в процессе организации функционального пространства или его декорирования, выполнения чертежей; функциональные возможности различных графических программ и</li> </ul>	Собеседование



		<p>редакторов по моделированию (ПК – 3.1.);</p> <p>- методы и подходы к сбору, анализу информации, её обобщению; особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; специфику применения различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства, особенности оценки их стоимости (ПК – 4.1.);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач; применять знания по эргономике и антропометрии, выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; использовать графические программы и редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства (ПК – 3.2.);</p> <p>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов декоративно-прикладного искусства, определять их соответствие выделенной стоимости (ПК – 4.2.);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками применения различных графических техник и проектных</p>	
--	--	--	--

		<p>методов, выполнения чертежей при визуализации образа в проекте, оформления конструкторских решений и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (ПК – 3.3.);</p> <p>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования, художественно-промышленного производства объектов для его оформления; навыками подбора отделочных и декоративных материалов, решения технологических задач различной сложности; навыками реализации художественного замысла в проекте с применением соответствующих традиционных и современных технологий (ПК – 4.3.).</p>	
2.2	<p><b>Тема 2.2 Технологические приемы обработки деревянных поверхностей и изделий из дерева</b></p> <p>Общие сведения о видах декоративной отделки изделий из древесины: прозрачная, непрозрачная, имитационная, специальная. Художественные способы декорирования изделий из древесины: выжигание, интарсия древесным шпоном, инкрустация металлом, блочная мозаика. Унцукульская насечка, как пример инкрустации металлом.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений. (ПК-3);</p> <p>- способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного</p>	Сравнительный анализ результатов работы, промежуточный просмотр (зачет)

	<p>проекта. (ПК-4).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; факторы эргономики и антропометрии, важные в процессе организации функционального пространства или его декорирования, выполнения чертежей; функциональные возможности различных графических программ и редакторов по моделированию (ПК – 3.1.);</li><li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, её обобщению; особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; специфику применения различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства, особенности оценки их стоимости (ПК – 4.1.);</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач; применять знания по эргономике и антропометрии, выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; использовать графические программы и</li></ul>	
--	---	--

		<p>редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства (ПК – 3.2.);</p> <p>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов декоративно-прикладного искусства, определять их соответствие выделенной стоимости (ПК – 4.2.);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения чертежей при визуализации образа в проекте, оформления конструкторских решений и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (ПК – 3.3.);</p> <p>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования, художественно-промышленного производства объектов для его оформления; навыками подбора отделочных и декоративных материалов, решения технологических задач различной сложности; навыками реализации художественного замысла в проекте с применением соответствующих традиционных и современных технологий (ПК – 4.3.).</p>	
--	--	---	--

**Раздел 3. Металл и возможности его применения в художественном оформлении интерьера**

3.1	<b>Тема 3.1 Свойства металла</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Собеседование
-----	----------------------------------	---------------------------------	---------------

**как строительного и отделочного материала.  
Его применение в интерьере**

Определение металлов.  
Черные и цветные металлы.  
Кристаллическая структура металлов. Сплавы металлов.  
Механические свойства металлов. Декорирование металлических поверхностей.  
Примеры применения листового металла и изделий из него в интерьере: плитка, мозаика. Примеры литых изделий в интерьере: лестницы, перегородки, мебель, элементы декора.

- способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений. (ПК-3);  
- способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4).  
В результате изучения темы обучающийся должен:  
*знать:*  
- типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; факторы эргономики и антропометрии, важные в процессе организации функционального пространства или его декорирования, выполнения чертежей; функциональные возможности различных графических программ и редакторов по моделированию (ПК – 3.1.);  
- методы и подходы к сбору, анализу информации, её обобщению; особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; специфику применения

		<p>различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства, особенности оценки их стоимости (ПК – 4.1.);</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач; применять знания по эргономике и антропометрии, выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; использовать графические программы и редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства (ПК – 3.2.);</li><li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов декоративно-прикладного искусства, определять их соответствие выделенной стоимости (ПК – 4.2.);</li></ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения чертежей при визуализации образа в проекте, оформления конструкторских решений и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (ПК – 3.3.);</li><li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего</li></ul>	
--	--	--	--

		<p>пространства различного функционального назначения, его декорирования, художественно-промышленного производства объектов для его оформления; навыками подбора отделочных и декоративных материалов, решения технологических задач различной сложности; навыками реализации художественного замысла в проекте с применением соответствующих традиционных и современных технологий (ПК – 4.3.).</p>	
3.2	<p><b>Тема 3.2 Типы обработки металла на примере конструктивных приемов, фактуры, объемов и масштабности. Имитация металлических поверхностей</b></p> <p>Способы обработки металлов давлением: прокат, ковка, волочение, штамповка, прессование, чеканка, глубокая вытяжка (диффовка). Термическая обработка металлов. Декоративная обработка металлических поверхностей: гравировка, оксидирование, химическая и электрохимическая полировка. Эмалирование.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений. (ПК-3);</li> <li>- способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; факторы эргономики и антропометрии, важные в процессе</li> </ul>	<p>Сравнительный анализ результатов работы, внутригрупповой просмотр</p>

		<p>организации функционального пространства или его декорирования, выполнения чертежей; функциональные возможности различных графических программ и редакторов по моделированию (ПК – 3.1.);</p> <p>- методы и подходы к сбору, анализу информации, её обобщению; особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; специфику применения различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства, особенности оценки их стоимости (ПК – 4.1.);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач; применять знания по эргономике и антропометрии, выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; использовать графические программы и редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства (ПК – 3.2.);</p> <p>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов декоративно-прикладного искусства, определять их соответствие выделенной стоимости (ПК – 4.2.);</p>	
--	--	--	--



		<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения чертежей при визуализации образа в проекте, оформления конструкторских решений и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (ПК – 3.3.);</li> <li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования, художественно-промышленного производства объектов для его оформления; навыками подбора отделочных и декоративных материалов, решения технологических задач различной сложности; навыками реализации художественного замысла в проекте с применением соответствующих традиционных и современных технологий (ПК – 4.3.).</li> </ul>	
<b>Раздел 4. Стекло. Его декоративные свойства и особенности применения в интерьере</b>			
4.1	<p><b>Тема 4.1 Свойства стекла и возможности его применения в художественном оформлении интерьера</b></p> <p>Общие сведения о стеклах. Физические свойства. Химические свойства. Особенности технологии получения стекла и изделий из него. Разновидности стекольных изделий. Витражи, их разновидности.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений. (ПК-3);</li> <li>- способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество</li> </ul>	Собеседование

		<p>продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; факторы эргономики и антропометрии, важные в процессе организации функционального пространства или его декорирования, выполнения чертежей; функциональные возможности различных графических программ и редакторов по моделированию (ПК – 3.1.);</li><li>- методы и подходы к сбору, анализу информации, её обобщению; особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; специфику применения различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства, особенности оценки их стоимости (ПК – 4.1.);</li></ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач; применять знания по эргономике и антропометрии, выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; использовать графические программы и</li></ul>	
--	--	---	--

		<p>редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства (ПК – 3.2.);</p> <p>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов декоративно-прикладного искусства, определять их соответствие выделенной стоимости (ПК – 4.2.);</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>- навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения чертежей при визуализации образа в проекте, оформления конструкторских решений и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (ПК – 3.3.);</p> <p>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования, художественно-промышленного производства объектов для его оформления; навыками подбора отделочных и декоративных материалов, решения технологических задач различной сложности; навыками реализации художественного замысла в проекте с применением соответствующих традиционных и современных технологий (ПК – 4.3.</p>	
4.2	<p><b>Тема 4.2 Технологии обработки стеклянных поверхностей (пробники, фактуры, плоские и объемные изделия)</b> Холодный и горячий способы</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>- способность к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению</p>	<p>Сравнительный анализ результатов работы, итоговый просмотр (экзамен)</p>

<p>декорирования стекольных изделий. Пескоструйная обработка (мотирование), лазерная гравировка, алмазная и ультразвуковая гравировка, цветное мотирование, травление, пленочная технология, смарт-стекло, ультрафиолетовая печать, художественная роспись по стеклу.</p> <p>«Льдистое стекло», стекло «пулегозо», хрусталь, многослойное стекло, мозаичное стекло, печатный рисунок на поверхности стекла, узорчатое стекло, эффект «стеклянной пряжи» (эффект перьев, филигранное стекло, миллефиори).</p>	<p>проекта, готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений. (ПК-3);</p> <p>- способность к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способность вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; факторы эргономики и антропометрии, важные в процессе организации функционального пространства или его декорирования, выполнения чертежей; функциональные возможности различных графических программ и редакторов по моделированию (ПК – 3.1.);</p> <p>- методы и подходы к сбору, анализу информации, её обобщению; особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; специфику применения различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства, особенности оценки их стоимости (ПК – 4.1.);</p>	
--	--	--

	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач; применять знания по эргономике и антропометрии, выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; использовать графические программы и редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства (ПК – 3.2.);</li><li>- осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов декоративно-прикладного искусства, определять их соответствие выделенной стоимости (ПК – 4.2.);</li></ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения чертежей при визуализации образа в проекте, оформления конструкторских решений и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (ПК – 3.3.);</li><li>- навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования, художественно-промышленного производства объектов для его оформления; навыками подбора отделочных и</li></ul>	
--	---	--

		декоративных материалов, решения технологических задач различной сложности; навыками реализации художественного замысла в проекте с применением соответствующих традиционных и современных технологий (ПК – 4.3).	
--	--	---	--

## 5. Образовательные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекции с использованием электронных презентаций и практические задания. Практикуется обращение к электронной образовательной среде КемГИК, а также формирование электронного портфолио обучающихся по итогам семестровых просмотров.

При освоении курса используются традиционные технологии, ориентированные на формирование суммы теоретических знаний и практических умений.

В качестве основной интерактивной формы обучения практикуются совместные практические занятия, включающие такой прием трансляции педагогического опыта, как мастер-класс.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает широкое использование образовательных возможностей сети Интернет, в частности сайтов музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронных виртуальных музеев и выставок, персональных сайтов мастеров декоративно-прикладного искусства.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

### 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся.

В электронной образовательной среде приводятся следующие виды самостоятельной работы обучающихся и порядок их контроля:

*Учебно-теоретические ресурсы:*

- Курс лекций размещен в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408>

*Учебно-практические ресурсы:*

- Описание практических работ размещен в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408>

*Учебно-наглядные ресурсы:*

- Подборки слайдов, демонстрирующие последовательность изготовления гипсовой формы и приемов формовки изделия при помощи гончарного круга, размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресам -

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=20043>

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=67894>

*Учебно-библиографические ресурсы:*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

*Фонд оценочных средств:*

- Перечень практических заданий
- Перечень вопросов для собеседования
- Критерии оценки практических заданий

### 6.2 Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
<b>Раздел 1. Вяжущие материалы. Их возможности в художественном оформлении интерьера</b>		
1.1 Декоративная штукатурка и гипс как элементы художественного оформления интерьера: их специфика и свойства	4	Работа с литературой, электронной образовательной средой КемГИК <a href="http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408">http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408</a> и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Уровень усвоения теоретического материала проверяется на собеседовании по предложенным вопросам по итогам освоения дисциплины
1.2 Техники работы с вяжущими материалами (поиск различных фактур, формовка и отливка)	6	Работа с литературой, электронной образовательной средой КемГИК <a href="http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408">http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408</a> и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Уровень усвоения теоретического материала проверяется на собеседовании по предложенным вопросам по итогам освоения дисциплины
<b>Раздел 4. Стекло. Его декоративные свойства и особенности применения в интерьере</b>		
4.1 Свойства стекла и возможности его применения в художественном оформлении интерьера	4	Работа с литературой, электронной образовательной средой КемГИК <a href="http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408">http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408</a> и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Уровень усвоения теоретического материала проверяется на собеседовании по предложенным вопросам по итогам освоения дисциплины
4.2 Технологии обработки стеклянных поверхностей (пробники, фактуры, плоские и объемные изделия)	4	Работа с литературой, электронной образовательной средой КемГИК <a href="http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408">http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408</a> и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Уровень усвоения теоретического материала проверяется на собеседовании по предложенным вопросам по итогам освоения дисциплины

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Перечень вопросов для контроля результатов обучения

1. Что понимается под вяжущими материалами?
2. Приведите краткую классификацию вяжущих материалов.
3. Охарактеризуйте гипсовые вяжущие по химическому составу.
4. Какие физические и технологические свойства вяжущих материалов вам известны?
5. Какие разновидности декоративных штукатурок вам известны?
6. Какие марки гипсовых вяжущих вам известны?

7. Приведите общее описание формовочного процесса с использованием гипсовых вяжущих.
8. Какие операции необходимо проделать с гипсовым вяжущим для приготовления формовочной массы в лабораторных условиях?
9. Какие состояния формовочного гипса от момента затворения его водой до начала приобретения прочностных характеристик вам известны? По каким внешним признакам можно определить эти состояния?
10. Приведите наиболее известные примеры декоративной отделки интерьеров с использованием вяжущих материалов.
11. Приведите общее описание процесса создания изображения в технике штукатурки сграффито.
12. Дайте характеристику физико-технических свойств древесины.
13. Что понимается под текстурой древесины?
14. Какие породы дерева применяются для декоративной отделки интерьера?
15. Охарактеризуйте текстуру известных вам пород дерева.
16. Какие разновидности декоративной отделки изделий из дерева вам известны?
17. Какие изделия из древесины применяют для декоративной отделки интерьера?
18. Приведите наиболее известные примеры декоративного оформления интерьеров с использованием древесных материалов.
19. Дайте определение металлов.
20. Чем обусловлены физико-технологические свойства металлов, отличающие их от других отделочных материалов?
21. Какие металлы называют черными?
22. Какое применение черные металлы находят в строительстве и декоративной отделке интерьера?
23. Какие металлы называют цветными?
24. Какое применение цветные металлы находят в декоративной отделке интерьера?
25. Какие сплавы металлов, применяемые в декоративной отделке интерьера, вам известны?
26. Какие технологии применяются для декоративной отделки металлических поверхностей?
27. Какие способы художественной обработки металла для создания декоративных изделий вам известны?
28. Какие изделия из металлов применяют в декоративной отделке интерьера?
29. Приведите известные вам примеры декоративного оформления интерьеров с использованием изделий из металлов.
30. Какие изделия из стеклорасплавов применяют в декоративном оформлении интерьера?
31. Охарактеризуйте известные вам разновидности витражей.
32. Перечислите способы горячей декоративной обработки стеклянных изделий.
33. Перечислите способы холодной декоративной обработки стеклянных изделий.
34. Приведите примеры декоративного оформления интерьера в технике витража.

## **7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Комплект типовых практических заданий**

Тема 1.2 Техники работы с вяжущими материалами (поиск различных фактур, формовка и отливка)

Практическое задание № 1. Выполнить эскиз декоративного фриза для общественного интерьера в технике отмывки. Материал: тушь, акварель.

Практическое задание № 2. Выполнить графический эскиз настенной росписи в технике сграффито.



Тема 2.2 Технологические приемы обработки деревянных поверхностей и изделий из дерева

Практическое задание № 3. Выполнить эскиз текстуры древесины в графической и живописной технике.

Тема 3.2 Типы обработки металла на примере конструктивных приемов, фактуры, объемов и масштабности. Имитация металлических поверхностей

Практическое задание № 4. Выполнить графический эскиз кованного изделия для интерьера.

Практическое задание № 5. Выполнить графический эскиз металлического изделия для интерьера, выполненного методом глубокой вытяжки.

Тема 4.2 Технологии обработки стеклянных поверхностей (пробники, фактуры, плоские и объемные изделия)

Практическое задание № 6. Выполнить цветовые эскизы различных видов витража.

### **Образцы контрольных вопросов для собеседования.**

1. Классификация древесных материалов.
2. Эстетические свойства древесины.
3. Способы декоративной отделки поверхности деревянных изделий.
4. Какие изделия из древесины применяют для выполнения подшивных и подвесных потолков.
5. Эксплуатационные свойства стекол.
6. Горячая декоративная обработка стеклянных поверхностей.
7. Холодная декоративная обработка стеклянных поверхностей.
8. Витражи и технологии их выполнения.
9. Применение изделий из стекла в декоративном оформлении интерьера.
10. Классификация металлов по составу.
11. Физические, механические и химические свойства металлов.
12. Технологии получения металлических изделий.
13. Применение металлов в декоративном оформлении интерьера.
14. Гипс и его свойства. Назначение гипсовых форм.
15. Изготовление моделей и форм.
16. Декоративные красочные и растворные смеси, их применение.

### **7.3 Параметры и критерии оценки практических заданий**

	<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1.	Соответствие требуемому объему	1. Да 2. Нет
2.	Соответствие содержанию учебного задания	1. Да 2. Нет
3.	Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном 2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя

4.	Исполнительская активность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уверенное выполнение графических приемов, передающих особенности декорирования с использованием различных материалов</li> <li>2. Стремление выполнить большее количество эскизов, имитаций фактур, структуры материалов и т. д. в каждом задании</li> <li>3. Частичное или неуверенное исполнение учебного задания</li> </ol>
----	----------------------------	---

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Технологии и материаловедение» относится к той части учебного плана для бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», которая формируется участниками образовательных отношений. Тесно взаимосвязана с дисциплинами «Основы проектирования и производственного мастерства» и «Основы декоративной композиции (интерьер)», а также непосредственно предшествует процессу прохождения производственной практики. Все вместе они закладывают основы профессиональных и общепрофессиональных компетенций будущих художников декоративно-прикладного искусства, определяют профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера».

Основным видом учебной работы являются совместные (групповые) практические занятия в аудитории (учебной лаборатории художественной керамики) под руководством преподавателя, одной из форм которых может быть мастер-класс. Все задания, предлагаемые для практического выполнения, направлены на отработку и овладение графическими приемами передачи структуры и особенностями методики работы с различными материалами. Поэтому каждый обучающийся выполняет задания индивидуально, имея при этом возможность сравнивать результаты своих усилий с тем, что получается у других членов группы. В связи с этим одной из форм контроля является внутригрупповой просмотр результатов работы по итогам выполнения каждого задания, принимающий форму коллективного обсуждения или сравнительного анализа. Так как теоретические вопросы относятся в основном к терминологии, классификации и затрагивают характеристику литературы и информационно-телекоммуникационных ресурсов, то лекционные занятия занимают незначительную часть учебного времени и имеют ознакомительно-установочную направленность.

Что касается самостоятельной работы, то предполагается сосредоточиться только на наиболее сложных темах, подкрепляя её индивидуальными занятиями в аудитории. Одним из требований является необходимость предоставления на промежуточную аттестацию (просмотр) выполненного в материале задания или, если это предусмотрено в тематическом плане, видеоотчета или подборки слайдов, демонстрирующих уровень освоения технических приемов и навыков и сопровождающихся устными или письменными пояснениями своих действий.

Для преодоления сложностей предусматривается кроме групповых занятий проведение мастер-классов и увеличение количества часов на самостоятельную работу по данным темам.

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **9.1 Основная литература**

1. Киреева, Ю. И. *Материаловедение в дизайне : учебное пособие* / Ю. И. Киреева, В. Г. Лукьяненко; Министерство образования РБ, Полоцкий государственный университет. -

Новополоцк : ПГУ, 2021. - 197 с. – URL: (дата обращения 08.08.2022). - Режим доступа: <https://elib.psu.by/handle/123456789/27927>. – Текст : электронный.

### **9.1 Дополнительная литература**

2. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие / М. П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 08.08.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Смолеевский, С. Е. Основные виды художественной деревообработки: учебное наглядное пособие / С. Е. Смолеевский. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 81 с. ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576754> (дата обращения: 08.08.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
4. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. Материаловедение и технология : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 142 с. – URL: (дата обращения 08.08.2022). – Режим доступа: Текст : электронный.

### **9.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

5. DECORAZZA : [сайт]. – URL: <https://decorazza.ru/> (дата обращения: 25.10.2022).

#### **1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

#### **2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **3. Перечень ключевых слов**

Велюр

Венецианская штукатурка

Пескоструйный способ

Полировка

Витраж  
Волочение  
Воронение  
Гипс  
Гравировка  
Декоративная штукатурка  
Ковка  
Классификация отделочных материалов  
Льдистое стекло  
Матовый песок  
Модель  
Мотирование

Прокат  
Сграффито  
Стекло  
Стеклянная пряжа  
Столярные изделия  
Текстура  
Технологические смеси  
Травертин  
Фактурные покрытия  
Форма  
Фьюзинг  
Чеканка  
Шелк  
Эффект шелка

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**Художественная обработка текстиля**  
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки  
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Форма обучения  
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена приказом №16 Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 мая 2022 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 59494. Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1). Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Миненко Л. В. Художественная обработка текстиля: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. В. Миненко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 28 с. Текст: непосредственный.

*Автор-составитель:  
к. культурологии, доцент  
доцент кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
Миненко Л.В.*

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

### **1. Цель освоения дисциплины:**

- формирование системы знаний об истории и технологии художественной обработки текстиля и возможности его применения в декоре интерьера.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественная обработка текстиля» входит в часть блока, формируемого участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.2 по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Дисциплина изучается со второго курса в течение с 3-5 семестр.

Дисциплина «Художественная обработка текстиля» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: пропедевтика; цветоведение; технический рисунок; история искусств.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-4) и индикаторов их достижения: Знать Уметь Владеть.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

### Типы задач профессиональной деятельности: художественная

<p>Владение навыками композиционного формообразования и художественными методами организации функционального пространства различного назначения. Создание художественного образа в объемно-пространственной среде, применяя знания по функциональной организации формообразовании и художественными методами организации функционального пространства различного назначения и различные техники декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Жилые, общественные и производственные комплексы, объекты культурного назначения и частного строительства; функциональное пространство и его оформление без капитального ремонта; Художественные изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения, (предметы и изделия культурного и эстетически выразительного назначения), декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, включая</p>	<p><b>ПК-2</b> Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применение современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и художественном конструировании с применением цвета и цветовых композиций</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Знать: методы ведения и выполнении линейно-конструктивного построения изображения, в том числе и шрифтовых форм для его последующей обработки различными техниками; - методы организации и декорирования функционального пространства и моделирования формы выполняющих его объектов; основы художественного конструирования и макетирования для моделировании объектов, выполняющих организуемое функциональное пространство; -методы и приемы работы с цветом,</p>
---	--	---	---



<p>Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений, пластических образов, их размещение в проекте по оформлению функционального пространства. Владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и проектной графики.</p>	<p>музейные и выставочные объекты; Авторские произведения искусства для декорирования функционального пространства; преподавание художественных дисциплин.</p>		<p>применение цветовых композиций, комбинировать колористические карты.  <b>ПК-2.2</b> Уметь использовать художественные декоративные приемы в работе над созданием изображений, проектов макетов и образов в материале для оформления различных функциональных пространств и наполняющих его прикладных изделий; использовать знания по работе с цветом, комбинировании его оттенков в различные колористические карты.  <b>ПК-2.3</b> Владеть навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, , их визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего воплощения в материале.</p>
--	--	--	---

**ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести

ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства.

**Тип задач профессиональной деятельности: информационно-технологическая**

<p>Жилые, общественные и производственные комплексы, объекты культурного назначения и объекты частного строительства; Функциональное пространство и его оформление без проведения капитального ремонта; Художественные произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения (предметы и изделия культурного и эстетически выразительного назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, включая музейные и выставочные объекты</p>	<p><b>ПК-4.</b> Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства.</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Знать: - методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; - особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; - специфику применения различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства, особенности оценки их стоимости <b>ПК-4.2.</b> Уметь: - осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; - брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов прикладного искусства, определять их соответствие</p>	<p>01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». ТФ. Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ ТФ. Организация и проведение исследований рынка дополнительного образования детей и взрослых</p>
---	---	---	---

		<p>выделенной стоимости</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Владеть: -</p> <p>навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования художественно-промышленного производства объектов для его оформления; -</p> <p>навыками подбора отделочных и декоративных материалов, решения технологических задач различной сложности; -</p> <p>навыками реализации художественного замысла в проекте с применением соответствующих традиционных и современных технологий</p>	
--	--	--	--

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины «Художественная обработка текстиля» для обучающихся очной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 102 часа аудиторной работы с обучающимися, 87 часов самостоятельной работы обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 26 часов.

Зачет проводится в 3 семестре.

Экзамен проводится в 5 семестре, что составляет 27 час.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, занятий), предусматривающих участие

обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2 Структура дисциплины очной формы обучения

№	Наименование Тем	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость в часах				
			Всего	Лекции	Практ. Занятия/ Индивид.	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО
	Всего	3	108	2	34	Проблемная лекция	72
	Раздел 1. <b>Общая характеристика техник художественного текстиля.</b>						
1.	Тема 1.1. Виды и техники художественного текстиля.	3		2		2	
	Тема 1.2. Виды декоративной вышивки, техники исполнения	3 3			4	Презентация видов декоративной вышивки	6
	Тема 1.3. Вышивка лентами				10		18
	Тема 1.4. Вышивка мережкой	3			8	Мастер-класс	20
	Тема 1.5. Строчечное шитье	3			12		28
	Зачет		108	4	34		72
	Всего в 4 семестре	4	36	2	26+2 инд		6
	Тема 1.5	4		2	2	Презентация	

Технология лоскутного шитья					«Техники лоскутного шитья»	
Тема 1.6 Шитье из полос и треугольников				4		2
Тема 1.7 Шитье из квадратов				2		2
Тема 1.8 Шитье из многоугольников и округлых деталей				20	Мастер-класс	2
<b>Раздел 2. Технологии Макраме. Батик</b>	<b>5</b>	<b>72</b>		<b>34+2 инд</b>		<b>9</b>
Тема 2.1 Основные узлы техники макраме (плоские узлы)	5			6		2
Тема 2.2 Репсовые узлы. Фриволите. Прием кавандоли	5			8		2
Тема 2.3 Оплетение колец. Кисти. Плетеные изделия	5			6		2
Тема 2.4 Технологии батика (холодный, узелковый)	5			6		1
Тема 2.5 Технология горячего батика	5			4		2
Тема 2.6 Формирование художественного образца из текстиля для художественно-декоративного оформления интерьера.				6		
Итого: 3-5 семестры <i>Контроль:</i> <i>Зачет</i>		<b>216</b>	<b>4</b>	<b>98 инд.</b>		<b>87</b>

## 4.3. Содержание дисциплины

	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	<p>Раздел 1. <b>Общая характеристика техник художественного текстиля.</b></p> <p>Тема 1.1. Виды и техники художественного текстиля. Декоративная вышивка. Мережки. Лоскутное шитье. Строчевое шитье. Макраме. Батик.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ПК-2</b> Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применение современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и художественном конструировании с применением цвета и цветовых композиций. <b>ПК-4.</b> Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p>	<p>Видеоряд основных видов художественного текстиля</p>
2	<p>Тема 1.2 <i>Виды декоративной вышивки, техники исполнения тамбурного шва, петли в прикреп, рококо, бархатного, французский узелок, техника бразильской вышивки. Выполнение образцов в материале.</i></p>		<p>Устный опрос</p>
3	<p>Тема 1.3. Вышивка лентами. Линейные стежки. Роза «паутинка». Ромашки. Тюльпаны. Подсолнухи. Ландыши. Незабудки. Стебельки и листья. Выполнение образцов в материале и рамке.</p>		
4	<p>Тема 1.4 Вышивка мережкой. Мережка «столбик», мережка «враскол», «панка»,</p>		<p>Презентация</p>

5	<p>«восьмерка» Выполнение образцов в материале.</p>	<p><b>знать:</b> методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения, в том числе и шрифтовых форм для его последующей обработки различными техниками; - методы организации и декорировании функционального пространства и моделирования формы выполняющих его объектов; основы художественного конструирования и макетирования для моделирования объектов, выполняющих ПК-2</p>	Презентация
6	<p>Тема 1.5 Технология лоскутного шитья. Аппликация. История лоскутного шитья в России. Подготовка к работе. Декатирование. Изготовление шаблонов.</p>	<p>Знать: - методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; - особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; - специфику применения различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства, особенности оценки их стоимости ПК-4</p>	
7	<p>Тема 1.6 Шитье из полос и треугольников. Схема «пашня», «колодец», «елочка», «звезда», «мельница» Шаблоны. Изготовление образцов панно в материале для интерьера.</p>	<p><b>уметь</b> <b>ПК-2.2</b> Уметь использовать художественные декоративные приемы в работе над созданием изображений, проектов макетов и образов в материале для оформления различных функциональных пространств и наполняющих его прикладных изделий; использовать знания по работе с цветом, комбинировании его оттенков в различные колористические карты.</p>	
8	<p>Тема 1.7 Шитье из квадратов. Шаблоны сплошные и с припуском. Схемы: «шахматка», «баргелла» Изготовление образцов панно для интерьера.</p>	<p><b>ПК-4.2.</b> Уметь: - осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; - брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов прикладного искусства,</p>	
	<p>Тема 1.8 Шитье из многоугольников и округлых деталей. Изготовление шаблонов для схем: «веер», «бабушкин сад», «кубик», «волна», «кольца». Изготовление панно для интерьера по выполненным схемам.</p>		

		определять их соответствие выделенной стоимости <b>владеть</b>	
9	<p>Тема 1.9 Строчевое шитье. История строчевого шитья. Ткани и нитки. Гладьевый шов. Строчевая сетка. Вышивка по филе. Закрепление края. Подготовка к зачёту. задание - выполнение практической работы.</p>	<p><b>ПК-2.3</b> Владеть навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, , их визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего воплощения в материале. <b>ПК-4.3.</b> Владеть: - навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования художественно-промышленного производства объектов для его оформления; - навыками подбора отделочных и декоративных материалов, решения технологических задач различной сложности; - навыками реализации художественного замысла в проекте с применением соответствующих традиционных и современных технологий</p>	Мастер-класс
10	<b>Раздел 2 Технологии Макраме. Батик.</b>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ПК-2</b> Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применение современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и художественном конструировании с применением цвета и цветовых композиций. <b>ПК-4.</b> Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности</p>	Видиоряд
11	<p>Тема 2.1 Основные узлы техники макраме (плоские узлы). Правосторонний и левосторонний узел. Двойной плоский узел. Тройной плоский узел. Плоский сложный.</p>		
12	<p>Тема 2.2 Репсовые узлы. Фриволите. Прием кавандоли. Горизонтальный репсовый узел. Диагональный репсовый узел. Вертикальный репсовый</p>		
			Мастер-класс



13	узел. Выполнение образцов. Технологии батика (холодный, узелковый. Эффекты: солевые, кракле, присыпки сухими красителями.	применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах	
----	--	--	--

<p>14</p>	<p>Тема 2.3 Оплетение колец. Кисти. Плетеные изделия. Узелок «налицо», узелок «наизнанку». Оплетение шариков и колец. Выполнение образцов плетения.</p> <p>Тема 2.4 Технологии батика (холодный, узелковый). История батикования. Виды, приемы и инструменты в технологии «батик». Приемы холодного узелкового батика.</p> <p>Тема 2.5 Технология горячего батика. Подготовка подрамника, закрепление ткани. Выбор рисунка. Нанесение резерва. Окрашивание.</p> <p>Тема 2.6 Формирование художественного образца из текстиля для художественно-декоративного оформления интерьера. Создание эскиза. Выбор материала (ткань, краски). Изготовление панно по созданной композиции. Подготовка к экзамену. задание - выполнение практической работы.</p>	<p>применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</b> методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения, в том числе и шрифтовых форм для его конструирования с применением цвета и цветовых композиций.</p> <p><b>ПК-4.</b> Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</b> методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения, в том числе и шрифтовых форм для его</p>	<p>Кейс-ситуации</p>
-----------	---	---	----------------------

		<p><b>ПК-2.3</b> Владеть навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, их визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего воплощения в материале.</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Владеть: - навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования художественно-промышленного производства объектов для его оформления; - навыками подбора отделочных и декоративных материалов, решения технологических задач различной сложности; - навыками реализации художественного замысла в проекте с применением соответствующих традиционных и современных технологий.</p>	
--	--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка текстиля» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности.

Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения:

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- ситуационные задачи и практические упражнения – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения.

Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата коллективной работы в виде эскизов или графически изображенных структур.

- разноуровневые практические задания – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- метод проектов – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций собранного материала по ключевым проблемам курса.

- Практико-ориентированный метод – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования студентами собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня с последующим обсуждением, участие в научно-практических конференциях.

- Портфолио – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности студентов.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка текстиля» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам практических занятий и для демонстрации этапов работы над ними или индивидуальными заданиями;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся Организационные ресурсы**

Тематический план дисциплины.

*Рабочий Учебный план*

Учебно-программные ресурсы

*Рабочая программа дисциплины*

Учебно-практические ресурсы

*Практические работы*

Учебно-методические ресурсы

*Методические указания по освоению дисциплины*

Учебно-справочные ресурсы

*Терминологический словарь*

Учебно-библиографические ресурсы

*Основная и дополнительная литература*

*Фонд оценочных средств*

### **Учебно-практические ресурсы.**

Комплект схем и их образцов к разделу « Лоскутное шитье».

Образцы декоративных швов в художественной вышивке.

Образцы выполнения узлов в технике «макrame».

Примеры выставочных и дипломных работ студентов по технологиям: «вышивка лентами», «батик», «макrame».

Презентации по всем видам художественного текстиля, изучаемого в процессе обучения.

## **6.2 Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы**

### **Практические работы.**

**Тема 1.** Виды декоративной вышивки, техники исполнения.

- 1.1 Изучить существующие виды декоративной вышивки и техники ее исполнения (тамбурный шов, петля в прикреп, рококо, бархатный шов, французский узелок, техника бразильской вышивки).
- 1.2 Выполнить примеры каждой из техник на лоскутах 30х30 см.
- 1.3 Разработать творческую работу с применением одной или нескольких видов декоративной вышивки.

**Тема 2.** Вышивка лентами.

- 1.1 Изучить технологию работы с лентами.
- 1.2 Выполнить: линейные стежки. Розу «паутинка». Ромашки. Тюльпаны. Подсолнухи. Ландыши. Незабудки. Стебельки и листья на лоскутах 30х30 см.
- 1.3 Выполнить разработанную композицию в материале и рамке.

**Тема 3.** Вышивка мережкой.

- 1.1 Отработать технику по выдергу «мережка» (столбик, враскол, панка, восьмерка) на лоскутах 30х30 см.
- 1.2 Выполнить набор салфеток в технике «мережка» (вид- по выбору)

**Тема 4.** Технология лоскутного шитья.

- 1.1 Изготовить образцы следующих схем на лоскутах размером 30х30 см.: шитье из полос («пашня», «колодец», «елочка»), шитье из треугольников («мельница», «звезда»), из многоугольников и округлых деталей («веер», «волна» «бабушкин сад»).

- 1.2 Подобрать цветовую гамму из х/б лоскутов.
- 1.3 Разработать композицию для панно.
- 1.4 Выполнить панно с применением лоскутных техник и аппликации.

**Тема 5.** Строчевое шитье.

- 1.1 Подобрать нитки (мулине, №10), ткань: лен, рогожка
- 1.2 Сделать разметку на лоскуте 30х30 см.
- 1.3 Выполнить филейную сетку и на ней любой прием строчевого шитья.
- 1.4 Отработать гладьевый шов и закрепление края.

**Тема 6.** Основные узлы техники макраме (плоские узлы)

- 1.1 Отработать на декоративном шнуре плоские узлы техники макраме, изготовить наглядный материал, прикрепив его на картон (узлы: одинарный плоский, двойной плоский, общий двойной плоский узел, тройной плоский, плоский сложный, сетки из плоских узлов)
- 1.2 Выполнить сетку из плоских узлов.
- 1.3 Разработать композицию панно с добавлением декоративных элементов (деревянных шариков, бусин и т.д.)
- 1.4 Выполнить композицию в натуральную величину.

**Тема 7.** Батик (холодный).

- 1.1 Отработать технику холодного батика с использованием резерва на подрамнике с ранее составленной композицией на ткани (композиция на выбор студента). Ткань: однотонный шелк, ситец. Краски «Батик»
- 1.2 Отработать технику свободной росписи на подрамнике с ранее составленной композицией на бумаге (композиция на выбор студента). Ткань: однотонный шелк, ситец. Краски «Батик».
- 1.3 Отработать специальные эффекты в батике (солевые, кракле, присыпки сухими красителями) с использованием их в разработанной самостоятельно композиции.

**6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Программа дисциплины, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс «Художественная обработка текстиля», его целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенную в данной учебной программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.
2. Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной и дополнительной литературы предлагается в настоящей учебной программе на страницах 26-28. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:
  - а) учебные и учебно-методические пособия.
  - б) справочная литература - энциклопедии, раскрывающие категориально понятийный аппарат.

в) интернет-ресурсы (видеоматериалы мастер-классов, иллюстративный материал).

3. Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной технологии.

### **Описание последовательности изучения дисциплины**

#### **Этап I. Подготовка.**

Для эффективного усвоения курса «Художественная обработка текстиля» необходимо вспомнить историю возникновения того или иного вида художественного текстиля с древнейших времен до настоящего времени.

#### **Этап II. Процесс обучения.**

В ходе учебы студент обязан активно использовать все формы обучения – посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Процесс изучения дисциплины включает в себя:

1. Работу под руководством преподавателя (лекции, консультации, в том числе индивидуальные) по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно, и консультацию преподавателя перед экзаменом.
2. Самостоятельную работу студента (проработка изучаемых технологий по художественной обработке текстиля, подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск и изучение современных технологий, подготовка презентаций по отдельным видам художественного текстиля, разработка композиций и эскизов а также подготовка к сдаче зачета и экзамена).

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Вопросы для собеседования к зачету.

Тема 1. Виды и техники художественного текстиля.

1. Перечислите существующие виды художественного текстиля
2. Какие декоративные виды вышивки вам известны
3. Чем отличается тамбурная петелька от петли в прикрепл.
4. Бархатный шов и шов «козлик» одно и то же?
5. Чем отличается французский узелок от рококо
6. В чем особенность бразильской вышивки.

Тема 2. Вышивка лентами.

1. Существуют ли отличия в технике вышивки лентами и вышивке мулине.
2. Для чего применяются линейные стежки в вышивке лентами
3. Возможно ли сочетание ниток и лент в работе
4. Назовите особенности выполнения розы «паутинка»

Тема 3. Вышивка мережкой.

1. Сколько существует видов мережек
2. Какие виды мережек вы изучили
3. Вышивка по выдергу и мережка одно и то же?
4. Мережка это счетная вышивка или свободные швы.

#### Тема 4. Технология лоскутного шитья. Аппликация.

1. Чем отличаются термины «лоскутное шитье», «печворк», «квилт»
2. Что такое декатировка тканей, для чего она нужна
3. Существуют ли технологии лоскутного шитья без шаблонов, если да, то какие
4. Перечислите все инструменты и приспособления для лоскутного шитья
5. Какие технологии лоскутного шитья вами изучены
6. Как в технике аппликации можно перенести рисунок на ткань
7. Какие 5 видов аппликации вы знаете

#### Тема 5. Строчевое шитье.

1. Дайте определение что такое «строчевое шитье»
2. Какие нитки и ткани необходимы для вышивки строчевого шитья
3. Какая цифра царит в строчевом шитье
4. Каким швом выполняются швы квадратиком, крестом или звездочками «мадейра»
5. Как размечаются интервалы между отдельными раппортами
6. Что такое строчевые сетки

#### Тема 6. Технологии Макраме. Батик.

1. Какие материалы подходят для выполнения техники макраме
2. Всегда ли закрепляется нить на основе
3. Как удлинить или укоротить нити
4. Сколько плоских узлов существует в технике макраме
5. Что такое батик
6. Какие виды батика вы изучили
7. Что такое резерв и для чего он нужен
8. Какие эффекты в технологии батика вы знаете
9. В чем технологические преимущества техники «свободная роспись»
10. Как выполняется роспись «по сырому»
11. Как готовится солевой раствор

#### Задания

##### *Задачи репродуктивного характера.*

##### Задание 1.

- 1.1 Разработать композицию для интерьерного декоративного панно «Букет фиалок или ландышей».
- 1.2 Выполнить разработанную творческую работу с применением одной или нескольких видов декоративной вышивки.

##### Задание 2.

Выполнить комплект салфеток для праздничного стола в интерьере, используя



нескольких видов мережек.

Задание 3.

В технике лоскутного шитья (сочетание различных техник) выполнить набор салфеток, прихваток и полотенца для кухни.

Задание 4.

В технике строчевого шитья изготовить Ленту для праздничного стола звездочками «мадейра».

Задание 5.

В технике макраме выполнить панно или кашпо, используя плоские узлы и декоративные элементы.

Задание 6.

В технике холодный батик выполнить шарф или платок с использованием солевых эффектов или эффектов кракле.

Задание 7.

В технике окрашивания ткани выполнить шарф или платок способом «завязывания» (солнечный узор в два цвета).

Задание 8.

В технике окрашивания ткани выполнить узор «солнышко» на любом изделии.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2. Вопросы для тестирования**

Типовой вариант тестирования для зачета (3 семестр)

**1.** Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «Художественная обработка текстиля»:

- а) Техника декорирования ткани
- б) Средство формирования предметно-пространственной среды
- в) Вид искусства и ремесла, в которых используются растительные, животные или синтетические волокна для создания практических или декоративных предметов.

**2.** Вид художественного текстиля это:

- а) обработка дерева
- б) кружевоплетение
- в) филигрань

**3.** Рококо это:

- а) стиль в искусстве
- б) техника вышивки
- в) элемент в архитектурном строительстве.

**4.** Тамбур это:

- а) вид шва
  - б) вагонное пространство
  - в) ограждение
- 5.** Вид ручной вышивки из множества приемов декоративных швов и стежков это....
- 6.** Главная цифра в строчевом шитье, цифра.....
- 7.** Плетение изделия в технике макраме начинают
- а) с нарезки нитей длины
  - б) с подготовки шнура для плетения
  - в) с закрепления нитей на основе
- 8.** Основа для вышивки лентами это:
- а) канва
  - б) сукно
  - в) шелк
- 9.** Одно из условий аккуратной и качественной работы при вышиве лентами является использование .....
- 10.** Основное требование к иглам при вышивке лентами - .....
- 11.** Разновидность ручной росписи по ткани
- а) окраска
  - б) батик
  - в) набойка
- 12.** Получить оттенки оранжевого цвета можно с помощью естественных красителей:
- а) из опавших листьев яблони
  - б) из опавших листьев клена
  - в) отвара цветов календулы
- 13.** Техника холодного батика основана на применении.....
- 14.** Панка это :
- а) вид мережки
  - б) вид шва
  - в) прием вязания
- 15.** Техника «свободная роспись» это:
- а) роспись по дереву
  - б) роспись по металлу
  - в) роспись по шелку
- 16.** Аппликация это:
- а) техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала
  - б) соединительные швы
  - в) окрашивание ткани
- 17.** Декоративный шов, применяемый для обработки края изделия.....
- 18.** Техника лоскутного шитья, без применения схемы и шаблонов.....

19. Как называется техника выполнения розы из лент с помощью лучей вспомогательной нити

а) объемный цветок

б) паутинка

в) роза плиссированная

20. Базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно в художественном оформлении ткани (включая трикотаж, вышивку, ковры) и в других областях прикладного искусства это.....

Ключ к тесту

1. в.) Вид искусства и ремесла, в которых используются растительные, животные или синтетические волокна для создания практических или декоративных предметов.

2. б. кружевоплетение

3. б) техника вышивки

4. а) вид шва

5. Вид ручной вышивки из множества приемов декоративных швов и стежков это... **строчевая вышивка.**

6. Главная цифра в строчевом шитье, **цифра 4**

7. Плетение изделия в технике макраме начинают а) **с нарезки нитей длины**

8. Основа для вышивки лентами это: а) **канва**

9. Одно из условий аккуратной и качественной работы при вышиве лентами является использование ..... **Пялец**

10. Основное требование к иглам при вышивке лентами - .....- наличие в игле **широкого ушка.**

11. Разновидность ручной росписи по ткани **б) батик**

12. Получить оттенки оранжевого цвета можно с помощью естественных красителей: в) отвара цветов календулы

13. Техника холодного батика основана на применении....**резервирующего состава**

14. Панка это **вид мережки**

15. Техника «свободная роспись» это: в) **роспись по шелку**

16. Аппликация это: а) техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала.

17. Декоративный шов, применяемый для обработки края изделия.... **петельный шов.**

18. Техника лоскутного шитья, без применения схемы и шаблонов..... **техника «крейзи»**

19. Как называется техника выполнения розы из лент с помощью лучей вспомогательной нити: **паутинка.**

20. Базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно в художественном оформлении ткани (включая трикотаж, вышивку, ковры) и в других областях прикладного искусства это.....**раппорт**

### **7.2.3. Портфолио**

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе по изучаемой дисциплине. Портфолио прослеживает динамику творческого развития обучающегося, умение представлять результаты своих достижений. Портфолио включает следующие элементы:

1. Практические задания, выполненные обучающимися за отчетный период обучения.
2. Поисковый материал и задания, выполненные в качестве самостоятельной работы.
3. Оригинал работы оформляется в паспарту и багет для экспонирования на различных выставках и конкурсах, а также в корпусах КемГИК.

### **7.3. Параметры, критерии оценки, требования на экзамен**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов

решения практико-ориентированных задач.

### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ,

используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

### **Шкала оценивания практических работ.**

Практическая работа выполнена **на «отлично»** если:

-изучены все технологии художественной обработки данного вида в полном объеме; собран методический материал всех схем, приемов (узлы, шаблоны, образцы выполнения).

- изделие выполнено аккуратно, презентабельно;

Практическая работа выполнена **на «хорошо»** если:

-изучена большая часть технологий художественной обработки данного вида;

- собран методический материал основных схем, приемов (узлы, шаблоны, образцы выполнения).

-изделие выполнено с небольшими недочетами.

Практическая работа выполнена **на «удовлетворительно»** если:

-изучены технологии данного вида в неполном объеме;

-собран не весь методический материал схем, приемов (узлы, шаблоны, образцы выполнения).

- изделие выполнено с некоторыми неточностями.

Практическая работа выполнена **на «неудовлетворительно»** если:

- технологии изучаемых видов художественной обработки материалов плохо изучены;

- методический материал не собран;

-изделие выполнено, неаккуратно, с большими неточностями.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **9.1. Основная литература**

1. Бойко Е.А Вышивка.- Москва :Астрель, 2011.- 160с. Текст: непосредственный.
2. Горшкова Н. Вышивка крестом: новые идеи.- Москва: Клуб семейного досуга,2014.-96с. Текст: непосредственный.
3. Жеглова Ю.Г. Искусство макраме. – Москва: Феникс,2020.- 64с. Текст: непосредственный.

4. Зайцева А.А. Макраме: уроки плетения для начинающих.- Москва: Эксмо, 2013.- 64с. Текст: непосредственный.
5. Ивойлова Л.В. Художественный текстиль: учебное пособие для направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация выпускника – бакалавр, форма обучения - очная, заочная.- Барнаул: АлтГИК, 2016.-119с. Текст: непосредственный. (доступна на ЭБС «Лань»)
6. Локшина М. Красивые узлы – обереги.- Москва: Эксмо, 2014.- 64с.
7. Невзгодина Л.В. Вышивка лентами: от миниатюр до сложных композиций.- Москва: Эксмо,2012.- 180с. Текст: непосредственный
8. Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий: учебное пособие / Т.Ю. Дерябкина, К.С. Пономарева.- Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 80 с. Текст: непосредственный.
9. Шилкова Е.А. Батик.- Москва: Рипол Классик, 2012.- 160с. Текст: непосредственный.

## 9.2 Дополнительная литература

1. Банакина Л. Лоскутное шитье. Техника. Приемы. Изделия.- Москва: «Аст-Пресс», 2000.- 208с. Текст: непосредственный.
2. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова; Н. Ю. Митрофанова. - История художественного текстиля. Очерки ; - Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. - 160 с. Текст: непосредственный.
3. Косс М. Искусство вышивки.- Москва: Внешсигма,1997.- 189с. Текст: непосредственный.
4. Методические рекомендации по дисциплине «Профессиональный электив.Художественный текстиль» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01«Дизайн» профиль «Дизайн костюма» / П. Г. Петиш. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 14 с. -Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13993>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный
5. Строчевое шитье: учебный курс.- Москва: Внешсигма,1992.-94с. Текст: непосредственный.
6. Энциклопедия рукоделия.- Москва: Ниола-Пресс,1997.-256с. Текст: непосредственный.

## 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.

2 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

## 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимым программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

### **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол No 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

### **12. Список (перечень) ключевых слов**

Батик  
 Вышивка  
 Гладьевый шов

Интерьер  
Композиция:  
-декоративная  
Контур  
Ленты  
Лоскутное шитье  
Макраме  
Мережки  
Мотив:  
- линейный,  
- изобразительный  
Орнамент  
Панно декоративное  
Строчевое шитье  
Схемы  
Тамбурный шов  
Техники декоративные  
Узлы:  
- односторонние  
-двойные плоские  
-фриволите  
Фактура  
Форма  
Художественный текстиль  
Шаблоны



Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Спекторова, Н. А. Художественная роспись: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Спекторова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 21 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-  
составитель:  
доцент, доцент кафедры  
ДПИ  
Н. А. Спекторова*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
  - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Художественная роспись» является формирование системы знаний об истории и традициях художественной росписи по металлу и практических умений, связанных с освоением ее технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественная роспись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору в учебном плане бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, и её освоение закладывает основу профессионального мастерства будущих художников декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина «Художественная роспись» является важнейшим звеном межпредметной связи дисциплин, осваивающих профессиональные и общепрофессиональные компетенции: академического рисунка, академической живописи, пропедевтики и проектирования.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)	методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (З-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)	методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (З-2)	осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (У-2)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-2)

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «Художественная роспись» для очной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. 102 часов проводятся в аудиторной форме, 87 часов самостоятельной работы. Зачет проводится в 3 семестре. Экзамен проводится в 5 семестре – 27 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц	Практ/ Инд.	СРО	
<b>Раздел 1. История художественной росписи России</b>						
1	Тема 1.1. История художественной росписи России. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	3	1		2	Лекция-визуализация
2	Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской и тагильской росписей.	3	1		10	Лекция-визуализация
3	Тема 1.3. История возникновения и технология кемеровской росписи.	3		12	30	Лекция-визуализация, мастер-класс, ситуационный анализ
<b>Раздел 2. Специфика росписи по металлу</b>						
4	Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением мотивов полевых цветов и сибирских ягод.	3	2	20/2	30	мастер-класс, ситуационный анализ
<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>2</b>	<b>32 / 2</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>
5	Тема 2.2. Роспись объемной формы на тему «Садовые цветы» с изображением садовых цветов и сибирских мотивов	4	2	26/2	6	Лекция-визуализация, ситуационный анализ
<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>2</b>	<b>26/2</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 3. Разработка творческого проекта.</b>						
6	Тема 3.1. Роспись подноса на тему «Времена года» с изображением сибирской флоры и птиц	5	4	34/2	9	Лекция-визуализация, ситуационный анализ
<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>-</b>	<b>34 / 2</b>	<b>9</b>	<b>Экзамен (27 часов)</b>
<b>Итого за курс</b>			<b>4</b>	<b>92 / 6</b>	<b>87</b>	
			В т. ч. 29 часа (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<i>Раздел 1. История художественной росписи России</i>			
1	<p><b>Тема 1.1. История художественной росписи России. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- История художественной росписи в России и за рубежом</li> <li>-Традиции живописи на подносе.</li> <li>-Особенности росписи на 1 этапе ее развития.</li> <li>-Правильная организация рабочего места художника росписи по металлу.</li> <li>-Правила обращения с используемым материалом, техника безопасности.</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-4</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать: 3-4</b></p> <p><b>Уметь: У-4</b></p> <p><b>Владеть: В-2</b></p>	Вопросы для собеседования
2	<p><b>Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской и тагильской росписей.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- История и особенности жостовского промысла</li> <li>- История и особенности тагильской росписи</li> </ul>		Вопросы для собеседования
3	<p><b>Тема 1.3. История возникновения и технология кемеровской росписи.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- История кемеровской росписи</li> <li>- Изучение особенностей кемеровской росписи</li> <li>- Отработка элементов кемеровской росписи.</li> </ul> <p>Практические упреждения</p>		Практические задания
<i>Раздел 2. Специфика росписи по металлу</i>			
4	<p><b>Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных мотивов полевых цветов и сибирских ягод.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Поиск композиционного решения</li> <li>-Выполнение эскиза росписи с использованием растительных мотивов местного сибирского колорита.</li> <li>-Отработка элементов росписи</li> <li>-Нанесение цветного фона на изделие</li> <li>-Перенос эскиза мелом, карандашом</li> <li>-Роспись элементов</li> <li>-Роспись орнамента</li> <li>-Сушка</li> <li>-Лакировка, сушка</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-4</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать: 3-2, 3-4</b></p> <p><b>Уметь: У-2, У-4</b></p> <p><b>Владеть: В-2, В-4</b></p>	Практическое задание
5	<p><b>Тема 2.2. Роспись объемной формы на тему «Садовые цветы» с изображением</b></p>		Зачетный просмотр
			Практическое

	<p><b>садовых цветов и сибирских мотивов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Поиск композиционного решения</li> <li>-Выполнение эскиза росписи с использованием крупных цветов (розы, пионы, маки, подсолнухи) и элементов местного сибирского колорита.</li> <li>-Отработка элементов росписи</li> <li>-Нанесение цветного фона на изделие</li> <li>-Перенос эскиза мелом, карандашом</li> <li>-Роспись элементов</li> <li>-Роспись орнамента</li> <li>-Сушка</li> <li>-Лакировка, сушка</li> </ul>		задание
<b>Раздел 3. Разработка творческого проекта.</b>			
6	<p><b>Тема 3.1. Роспись подноса на тему «Времена года» с изображением сибирских птиц</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Поиск композиционного решения</li> <li>-Выполнение эскиза росписи с использованием таких элементов, как: листья, птицы, цветы, хвоя, шишки, папоротник, стебли, трава и т.д..</li> <li>-Отработка элементов росписи</li> <li>-Нанесение цветного фона на изделие</li> <li>-Перенос эскиза мелом, карандашом</li> <li>-Роспись элементов</li> <li>-Роспись орнамента</li> <li>-Сушка</li> <li>-Лакировка, сушка</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ПК-2, ПК-4</b>  <b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b>  <b>Знать: 3-2, 3-4</b>  <b>Уметь: У-2, У-4</b>  <b>Владеть: В-2, В-4</b></p>	<p>Практические задания</p> <p>Тестирование</p> <p>Экзаменационный просмотр</p>

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. В процессе изучения дисциплины «*Художественная роспись*» применяются следующие формы обучения.

#### **Активные формы обучения:**

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала техническими средствами или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

#### **Интерактивные формы обучения:**

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины «*Художественная роспись*» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

#### *Организационные ресурсы*

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных



искусств.

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Перечень лекций (тезисы) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» по дисциплине «Художественная роспись».

*Учебно-практические ресурсы*

- Описание практических работ

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Образцы декоративных подносов.
- Спекторова Н.А. Кемеровская роспись [Текст]: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера» / автор-сост. Н.А. Спекторова. – Кемерово: Кемер. гос. инс-т культуры, 2016. – 82 с.

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

*Фонд оценочных средств*

- Задания, входящие в фонд оценочных средств по дисциплине.
- Параметры, критерии оценки, требования.

## **6.2. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся**

### ***Раздел 1. История художественной росписи России***

#### **Очная форма обучения**

Тема 1.1. История художественной росписи по металлу центральной России и Поволжья. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.

Определение основных понятий. **Задание:**

1. Изучить историю возникновения художественных лаков.
2. Определить основные понятия по теме.

Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской и тагильской росписей.

Анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины. **Задание:**

1. Изучить источники литературы по теме художественной росписи.
2. Рассмотреть историю возникновения художественных промыслов Нижнего Тагила, Жостова.
3. Сделать сравнительный анализ технологий промыслов Нижнего Тагила, Жостова.

Тема 1.3. История возникновения и технология кемеровской росписи.

Анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины; Выполнение практического задания. **Задание:**

1. Рассмотреть историю возникновения Кемеровской художественной росписи.
2. Выполнить сравнительный анализ технологий промыслов Нижнего Тагила, Жостова и Кемеровской росписи.
3. Отработать основные мотивы Кемеровской росписи.

### ***Раздел 2. Специфика росписи по металлу***

#### **Очная форма обучения**

Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных мотивов полевых цветов и сибирских мотивов.

Выполнение практического задания. **Задание:**

1. Выполнить 3-5 вариантов композиции подноса «Сибирский».
2. Отработать элементы росписи для выполнения учебного задания – роспись подноса «Сибирский».
3. Выполнить роспись подноса «Сибирский» на бумаге в цвете согласно выбранному эскизу.

Тема 2.2. Роспись объемной формы на тему «Садовые цветы» с изображением садовых цветов и сибирских мотивов.

Выполнение практического задания. **Задание:**

1. Выполнить 3-5 вариантов композиции для росписи объемной формы.
2. Отработать элементы росписи для выполнения росписи объемной формы согласно выбранному эскизу.

### ***Раздел 3. Разработка творческого проекта.***

#### **Очная форма обучения**

Тема 3.1. Роспись подноса на тему «Времена года» с изображением сибирских птиц.

Выполнение практического задания. **Задание:**

1. Выполнить 3-5 вариантов композиции для росписи авторского подноса.
2. Отработать элементы росписи для выполнения росписи авторского подноса согласно выбранному эскизу.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

#### Перечень самостоятельной работы для обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
<b>Раздел 1. История художественной росписи России</b>		
Тема 1.1. История художественной росписи России. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	2	Определение основных понятий;
Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской и тагильской росписей.	10	Анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
Тема 1.3. История возникновения и технология кемеровской росписи.	30	Анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины; выполнение практического задания
<b>Раздел 2. Специфика росписи по металлу</b>		
Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением мотивов полевых цветов и сибирских ягод	30	Выполнение практического задания
Тема 2.2. Роспись объемной формы на тему «Садовые цветы» с изображением садовых цветов и сибирских мотивов	6	Выполнение практического задания
<b>Раздел 3. Разработка творческого проекта.</b>		
Тема 3.1. Роспись подноса на тему «Времена года» с изображением сибирской флоры и птиц	9	Выполнение практического задания
Итого СРО	87	

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Вопросы для собеседования**

1. Расскажите об инструментах и материалах, используемых в росписи подносов
2. Для чего используют приём «тенёжка»
3. Назовите характерные особенности кемеровской росписи.
4. Расскажите об этапах выполнения цветного фона на подносе.
5. Назовите типы мазков, используемые в росписи подносов.
6. Какие кисти необходимы для росписи. Как обеспечить долгую жизнь кистям.
7. Расскажите о работе с масляными красками, об их свойствах.
8. Расскажите о последовательности выполнения росписи на подносе.
9. Какие типы мазков использовали в росписи данного подноса.
10. Как подготовить палитру к работе.
11. Назовите основные разновидности композиций.
12. Расскажите, как выбирали орнамент для борта подноса.
13. Каким лаком покрывают расписанное изделие.

#### **7.1.2. Практические задания**

##### **Задание 1. Отработка элементов кемеровской росписи.**

Задача: выполнить практические упражнения по отработке элементов кемеровской росписи.

Выполнить и отработать до качественного уровня исполнения следующие элементы:

- каплевидный
- крученный
- двойной
- тонкий
- S-образный
- тычок

Полный перечень практических заданий приведен в документе «Фонд оценочных средств».

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.2.1. Типовой вариант тестирования**

1. Укажите, к какому искусству следует отнести роспись по металлу
  - А) декоративно-прикладное искусство
  - Б) станковое искусство
  - В) народный промысел
2. Выберите вид росписи по металлу
  - А) Хохломская
  - Б) Жостовская
  - В) Городецкая
3. Выберите вид росписи по металлу
  - А) Нижнетагильская
  - Б) Гжельская
  - В) Городецкая

Вопросы для тестирования приведены в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.2.2. Перечень заданий, необходимый для получения зачета/ экзамена

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы.

Для проверки выполненной работы (практических упражнений и самостоятельной работы) проводится **текущий просмотр** и **перед экзаменом в 5 семестре** - тестовый контроль (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.). По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

**Зачет** по дисциплине «Художественная роспись по металлу» проводится по окончании 3 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение 3 семестра.

**Экзамен** по дисциплине «Художественная роспись по металлу» проводится по окончании 5 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение 4-5 семестров.

## 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

### 7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

*Методика оценивания вопросов для собеседования:*

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

*Методика оценивания практических заданий:*

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов	Зачтено

	тестирования (18 – 20 верных ответов)	
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	Не зачтено

### 7.3.3. Критерии и методика оценивания учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

#### Критерии оценки практических заданий

Таблица 1

#### *Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>Оригинальность и выразительность художественного образа.</li> <li>Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам.</li> <li>Образное единство композиции в работе.</li> </ol>
2. Стилизовое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>Подчинение всех элементов в композиции общей идеи.</li> <li>Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.</li> </ol>

Таблица 2

#### *Художественно-выразительные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам.</li> <li>Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости.</li> <li>Пластическое композиционное решение.</li> <li>Гармонизация композиции.</li> </ol>
2. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>Владение техниками обработки бересты.</li> <li>Качество технического исполнения.</li> <li>Авторский пластический язык.</li> </ol>

Таблица 3

#### *Мотивационные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	<ol style="list-style-type: none"> <li>Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла.</li> <li>Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи.</li> <li>Обоснованность выбора способов композиционного</li> </ol>

	построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

### Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются баллами. Максимальное количество баллов – 100.

(90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

(75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

(60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

(менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми

умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоения дисциплине

Дисциплина «Художественная роспись» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия (для заочной формы обучения), самостоятельная работа (для заочной формы обучения).

**Лекции** – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

**Практическая работа** – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями и демонстрируется на итоговых просмотрах в виде выставки.

**Самостоятельная работа** – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а также занимаются повторением пройденного материала, полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

Дисциплина состоит из 3 разделов:

Раздел 1. «История художественной росписи России». Этот раздел в большей степени включает лекционный материал, подготовительный материал, учет особенностей начала и ведения работы, организации рабочего места. В качестве практических заданий в данном разделе предложены интерактивные формы в виде мастер-классов для демонстрации возможностей владения техникой художественной росписи по металлу.

Раздел 2. «Специфика росписи по металлу». Задания раздела имеют практический характер и связаны с изучением и поэтапным выполнением работы (на примере подносов и самоваров). В рамках заданий этого раздела обучающиеся создают различные декоративные тематические композиции, как правило, орнаментальные.

Раздел 3. «Разработка творческого проекта». Данный раздел в основном направлен на самостоятельную разработку творческого проекта.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература



1. Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебная программа по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль "Художественная керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / Н. А. Спекторова. - Кемерово : КГИК, 2017. - 52 с. - Текст : непосредственный.
2. Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / Н. А. Спекторова. – Кемерово: КГИК, 2016. – 82 с. - Текст : непосредственный.
3. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. - Текст : непосредственный.

#### **Дополнительная литература**

1. Алферов, Л. Г. Техника росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г. Алферов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 352 с. – Текст : непосредственный.
2. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись [Текст] / В. С. Бадаев. – Москва: Владос, 2005. – 32 с. – Текст : непосредственный.
3. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. – Москва : Аделант, 2011. – 88 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147> (дата обращения: 12.09.2020) – Режим доступа : Университетская библиотека online. – Текст : непосредственный + Текст : электронный.

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства : [сайт]. – Москва, 2009-2017. – URL: <http://www.vmdpni.ru> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.  
Государственный Эрмитаж : [сайт]. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998–2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.
2. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории : [сайт]. – Москва : Российская академия художеств, 2008-2018. – URL: <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.
3. Musee Les Arts Decoratifs : [сайт]. – Париж, 2018. - URL: <http://www.lesartsdecoratifs.fr> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.

#### **Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

##### Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius

- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- Свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания. При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ. Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **11. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических

подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Ассиметрия  
Грунт

Равновесие  
Ремесло

Двухцветный крученный мазок  
Жостовская роспись  
Кемеровская роспись  
Контраст  
Композиция  
Лак  
Масленные краски  
Моделирование  
Народное творчество  
Насыщенность  
Нюанс  
Оживка  
Орнамент  
Поднос

Ритм  
Роспись  
Симметрия  
Стилизация  
Тенежка  
Травка привязка  
Урало–Сибирская роспись  
Композиция  
Цветовой фон  
Чертежка  
Эмаль  
Шлифовка

Министерство культуры российской федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Формы обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – бакалавр. Утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1010 от 13.08.2020 года. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации № 59494 от 26.08.2020 года.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («02» сентября 2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Носова Е. А. Художественное моделирование изделий из керамики: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* Е. А. Носова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 21 с. – Текст : непосредственный.

**Авто-составитель:**  
**доцент кафедры**  
**декоративно-прикладного искусства**  
**Е. А. Носова**

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
  - 4.1. Объем дисциплины для обучающихся
  - 4.2. Структура дисциплины для обучающихся (очная форма)
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО
  - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
  - 6.3. Перечень заданий для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств.
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
  - 7.3 Параметры, критерии оценки, требования
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение.
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
12. Рабочая программа воспитания
13. Список (перечень) ключевых слов.

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественное моделирование изделий из керамики» является формирование системы теоретических знаний и практических умений, необходимых для реализации самостоятельного творческого процесса по созданию изделий и произведений в области художественной керамики.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественное моделирование изделий из керамики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Художественное моделирование изделий из керамики» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Технический рисунок», «Основы проектирования и производственного мастерства», «Графический рисунок», «Декоративная живопись», «Пропедевтика», «Цветоведение».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применения современной шрифтовой культуры; приемами работы в макетировании и художественном конструировании, с применением цвета и составлением цветовых композиций (ПК-2)	-методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения, методы организации и декорирования функционального пространства и моделирования формы наполняющих его объектов; - основы художественного конструирования и макетирования для моделирования объектов, наполняющих организуемое функциональное пространство (З-2)	-собирать и обобщать информацию, необходимую для поиска проектных решений в отношении художественного-декоративного оформления внутреннего пространства и моделирования объемных изделий-осуществлять анализ информации, определять ее состоятельность (У-2)	-навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, их визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего исполнения в материале (В-2)



<p>Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов (ПК-3)</p>	<p>-типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; -факторы эргономики и антропометрии важные в процессе организации функционального пространства или его декорирования, выполнение чертежей; функциональные возможности различных графических программ и редакторов по моделированию формы и организации пространства (З-3)</p>	<p>-осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач; -применять знания по эргономики и антропометрии. Выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; - использовать графические программы и редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства (У-3)</p>	<p>-навыками различных графических техник и проектных методов, выполнение чертежей при визуализации образов в проекте, оформление конструкторских решениях и макетов, для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (В-3)</p>
<p>Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести</p>	<p>-методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; -особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; -специфику применения различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства,</p>	<p>-осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; - брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов прикладного искусства, определять</p>	<p>-навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного (В-4)</p>

экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства (ПК-4)	особенности оценки стоимости (З-4)	их соответствие выделенной стоимости (У-4)	
--	------------------------------------	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «*Художественное моделирование изделий из керамики*» для обучающихся очной формы обучения составляет **8** зачетных единиц, **288** академических часа. В том числе **138** час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **96** часа самостоятельной работы обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или **41** час.

Продолжительность дисциплины – 4 семестра.

Зачет проводится в 6 семестре.

Экзамены проводятся в 5 и 7 семестрах, что составляет 54 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2 Структура дисциплины для обучающихся

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплин	Семестр	Вид учебной работы, в том числе самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Интерактивные формы обучения
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Основные изобразительные свойства материала на плоскости</b>							
1	Тема 1.1 Фактура и образ	4	1			6	Лекция-визуализация;
2	Тема 1.2 Пластические возможности материала в соответствии визуального образа в пространстве: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ангобые матовые поверхности (тональное и образное подчеркивание стиля интерьера);</li> <li>• художественной отминки (фактурные состояния и</li> </ul>	4	1	26	2	6	Лекция- визуализация; Мастер-класс, Практические упражнения, Ситуационный анализ

	<p>влияние их на образную составляющую интерьера);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• глазури ( свойства и их влияние на выявление доминанты в интерьерном пространстве).</li> </ul>						
<b>Всего (4 семестр):</b>			<b>2</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 2. Виды пластических структур в моделировании объемной формы из глины (жгут, пласт, монолит)</b>							
3	2.1 Основные особенности пластики формообразования керамического модуля методом жгута (применение его как образующего образного решения в интерьерном пространстве)	5	1	13	1	20	Лекция- визуализация, Мастер-класс, Практические упражнения, Ситуационный анализ, Метод проектов
4	2.2 Особенности формообразование пластической формы в техники жгута и пласта на примере скульптуры малых форм. Фигура, портрет, анималистика (по выбору) с национальным колоритом.	5	1	19	1	25	Лекция- визуализация, Мастер-класс, Практические упражнения, Ситуационный анализ, Метод проектов
<b>Всего (5 семестр):</b>			<b>2</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	<b>Экзамен (27 часов)</b>
<b>Раздел 3 Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски.) Роспись.</b>							
5	3.1 Применение способов декорирования керамических поверхностей на плоскости (влияние художественного цвето-пластического образа на стилистику интерьера)	6	1	16	1	-	Лекция- визуализация, Мастер-класс, Практические упражнения, Ситуационный анализ, Метод проектов
6	3.2 Применение способов декорирования керамических поверхностей на объеме (влияние художественного цвето-пластического образа на стилистику интерьера)	6	1	16	1	-	Лекция- визуализация, Практические упражнения, Ситуационный анализ, Метод проектов
<b>Всего (6 семестр):</b>			<b>2</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Зачет</b>
<b>Раздел 4. Декоративное керамическое панно в интерьере</b>							
7	4.1 Ритмические и конструктивные связи образа в декоративном керамическом панно.	7	-	6		15	Ситуационный анализ, Метод проектов
8	4.2 Разработка декоративного панно в интерьерном пространстве (проектное решение)	7	-	10		15	Ситуационный анализ, Метод проектов
9	4.3 Разработка функционального объекта в интерьерном пространстве (проектное решение)	7	-	18	2	15	Ситуационный анализ, Метод проектов

<b>Всего (7 семестр):</b>		-	34	2	45	<b>Экзамен (27 часов)</b>
<b>Всего (за курс):</b>		6	124	8	96	<b>Экзамен (54 часа)</b>
		В т. ч. 41 часов (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО				

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Основные изобразительные средства материала на плоскости</b>			
1	<b>Тема 1.1. Фактура и образ</b> Методы нанесения оттиска различными способами. Механические фактуры, природные фактуры. Ступение и разряжение: влияние на характеристики фактурных состояний.	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-3, ПК-4. <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> З-3, З-4, У-3, У-4, В-3, В-4.	Собеседование, Проверка результатов практических заданий, Промежуточный просмотр
2	<b>Тема 1.2 Пластические возможности материала в соответствии визуального образа в пространстве</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ангобые матовые поверхности (тональное и образное подчеркивание стиля интерьера)</li> <li>• художественной отминки (фактурные состояния и влияние их на образную составляющую интерьера)</li> <li>• глазури ( свойства и их влияние на выявление доминанты в интерьерном пространстве)</li> </ul>		
<b>Раздел 2. Виды пластических структур, моделирование объемной формы (жгут, пласт, монолит)</b>			
3	<b>Тема 2.1. Основные особенности пластики формообразования керамического модуля методом жгута (применение его как образующего образного решения в интерьерном пространстве)</b> Стилизация природной формы в керамической форме. Особенности формообразования объема с осевой симметрией. Конструктивные связи; сочленение	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-3, ПК-4. <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> З-2, З-3, З-4, У-2, У-3, У-4, В-2, В-3, В-4	Проверка результатов практических заданий. Экзаменационный просмотр

	основного объема его соподчиненных элементов. Декорирование формы с сохранением морфологической структуры. Основные особенности формообразующей стилизацией. Стиль и образ.		
4	<b>Тема 2.2 Особенности формообразование пластической формы в техники жгута и пласта на примере скульптуры малых форм. Фигура, портрет, анималистика (по выбору) с национальным колоритом.</b> Конструктивные связи, сочленение основного объема его соподчиненных элементов. Основные особенности формообразующей стилизацией. Стиль и образ.		
<b>Раздел 3. Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски). Роспись.</b>			
5	<b>Тема 3.1 Применение способов декорирования керамических поверхностей на плоскости (влияние художественного цвето-пластического образа на стилистику интерьера)</b> Стилистические особенности техники. Стиль и образ.	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-4. <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> 3-2, 3-4, У-2, У-4, В-2, В-4.	Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр
6	<b>Тема 3.2 Применение способов декорирования керамических поверхностей на объеме (влияние художественного цвето-пластического образа на стилистику интерьера)</b> Стилистические особенности техники. Стиль и образ.		
<b>Раздел 4. Декоративное керамическое панно в интерьере</b>			
7	<b>Тема 4.1. Ритмические и конструктивные связи образа в декоративном керамическом панно.</b> Эскизы в объеме на ритмическую организацию пятен. Пропорциональные, конструктивные связи образа	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-3, ПК-4. <b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b> 3-2, 3-3, 3-4, У-2, У-3, У-4, В-2, В-3, В-4	Собеседование. Проверка результатов практических заданий. Тестирование. Экзаменационный просмотр
8	<b>Тема 4.2 Разработка декоративного панно в интерьерном пространстве (проектное решение)</b> Пластическое решение интерьерного пространства посредством пластических форм.		
9	<b>Тема 4.3 Разработка функционального объекта в интерьерном пространстве (проектное решение)</b> Пластическое решение интерьерного пространства посредством пластических форм		

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

#### **Активные формы обучения:**

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

Исследовательская деятельность – направлена на развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать новые знания, критически и творчески мыслить, генерировать новые идеи, грамотно работать с информацией потому как создание художественного образа включает в себя переосмысление собранного материала, нахождение своего собственного решения, а также грамотное его исполнение в проекте.

Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### **Интерактивные формы обучения**

Ситуационный анализ (метод анализа конкретной ситуации) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Практические упражнения – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия;

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели путем выполнения творческого задания, которое должно завершиться реальным, осязаемым практическим результатом. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по

себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Если обучающиеся не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить сначала простые упражнения, а затем все более сложные задания.

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видео-техники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов. Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины *«Художественное моделирование изделий из керамики»* применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-программные ресурсы*

- рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные слайд-презентации по дисциплине
- Учебно-наглядное пособие
- Носова, Е. А. Основы производственного мастерства [Текст] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 131 с. : цв. ил.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- перечень заданий для фонда оценочных средств
- тестирование
- критерии оценки заданий фонда оценочных средств

### **6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Успешное изучение дисциплины *«Художественное моделирование изделий из керамики»* возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной, научной, периодической, иллюстративной литературы, выполнение практических заданий. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: проверка выполнения практических заданий в форме промежуточного контроля и экзаменационных просмотров.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий на практике
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- индивидуальная работа с обучающимися. В перечень индивидуальной работы входит подготовка студенческих работ к участию в различных выставках и конкурсах по декоративно-прикладному искусству (художественная керамика).

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ источников по темам дисциплины;
- подготовку презентаций к ним, их защиту

- выполнение практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;

Метод работы обучающихся - коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого - вклад в общее понимание темы.

Следующей интерактивной формой является метод малых групп: Темы «Декоративные свойства материала, шмот», «Ажурные фантазии фарфора», «Функция и образ»,

Основные принципы организации работы по методу «малых групп»:

- психологически комфортная организация работы (группы повседневного общения, ставшие единицами в учебном процессе),
- принцип самообучения как ведущий в учебном процессе (самообучение происходит как посредством внутригруппового, так и межгруппового общения),
- коллективная ответственность за подготовку и решение учебных заданий,
- личный вклад каждого участника малой группы в решение групповой задачи, в выполнении группой той или иной функции,
- принцип проблемности в раскрытии учебного материала, в постановке вопросов как высший признак в оценке личного вклада «малой группы» в решении,

Дискуссия как один из методов группового взаимодействия: Тема: «Декоративный ансамбль, из керамики»

Дискуссионный метод позволяет решать следующие задачи:

- обучение анализу практических заданий;
- формирование навыков отделения важного от второстепенного, и формулирование проблемы;
- моделирование особо сложных ситуаций, для рассмотрения проблемы;
- демонстрация, как возможность показа многозначности возможных решений.

При изучении дисциплины обучающиеся не должны ограничиваться исполнением практических заданий. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые обучающийся должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, литературе и иллюстративному материалу. Интернет-ресурсам и иным источникам.



### 6.3 Перечень заданий для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>Раздел 1. Пластические возможности материала в соответствии визуального образа в пространстве</b>			
1.1	Фактура и образ	Анализ учебной литературы и источников по теме	<i>Собеседование</i>
1.2	Пластические возможности материала в соответствии визуального образа в пространстве	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов практических заданий в виде упражнений	<i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
<b>Раздел 2. Виды пластических структур в моделировании объемной формы из глины (жгут, пласт, монолит)</b>			
2.1	Основные особенности пластики формообразования керамического модуля методом жгута (применение его как образующего образного решения в интерьерном пространстве)	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов практических заданий в виде упражнений	<i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
2.2	Особенности формообразование пластической формы в техники жгута и пласта на примере скульптуры малых форм. Фигура, портрет, анималистика (по выбору) с национальным колоритом.	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов практических заданий в виде упражнений	<i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
<b>Раздел 3. Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски). Роспись</b>			
3.1	Применение способов декорирования керамических поверхностей на плоскости (влияние художественного цвето-пластического образа на стилистику интерьера)	Выполнение эскизов Выполнение чистового варианта	<i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
3.2	Применение способов декорирования керамических поверхностей на объеме (влияние художественного цвето-пластического образа на стилистику интерьера)	Выполнение чистовых вариантов заданий на основе рабочей формы	<i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
<b>Раздел 4. Декоративное керамическое панно в интерьере</b>			
4.1	Ритмические и конструктивные связи образа в декоративном керамическом панно.	Выполнение эскизов Выполнение упражнений	<i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
4.2	Исполнение декоративного панно.	Выполнение эскизов Выполнение чистового варианта	<i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
	Разработка функционального	Выполнение эскизов	<i>Проверка, обсуждение и</i>

4.3	объекта в интерьерном пространстве (проектное решение)	Выполнение чистового варианта	<i>защита выполненного задания</i>
-----	--	-------------------------------	------------------------------------

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Перечень вопросов для собеседования

##### *Раздел 1. Пластические возможности материала в соответствии визуального образа в пространстве*

1. Какой основной принцип композиции необходимо применять, при использовании нескольких видов фактур в одном изображении?
2. В каком состоянии должно быть глиняное тесто при нанесении точного рисунка на изделие?
3. Назовите основные способы декорирования керамических изделий?
4. Какие инструменты необходимо использовать при исполнении техники росписи из рожка.
5. Какой состав ангоба применяют при нанесении его на утильное изделие?

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.2.1. Комплект для тестирования Типовой вариант тестирования

Вопрос 1.

Какой метод декорирования выполняется непосредственно при формовании изделия?

- а) сграффито.
- б) поливы глазуриями
- в) художественная набивка

правильный ответ (в)

Вопрос 2

Какой метод формовки используется при тиражировании изделий?

- а) ленточный
- б) из пласта
- в) Литье

правильный ответ (в)

Вопрос 3

Что является наиболее решающим, при исполнении формы с функциональной привязкой?

- а) художественный образ
- б) метод формования
- в) эргономика

правильный ответ (в)

Полный перечень заданий для тестирования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

#### 7.2.2. Перечень практических заданий

#### 4 семестр

- Практическое задание № 1. Декоративное керамическое панно в интерьере

#### 5 семестр

- Практическое задание № 2. Декоративный сосуд
- Практическое задание № 3. Скульптура малых форм: фигура, портрет, анималистка (по выбору) с национальным колоритом.

Полный перечень и тематика практических заданий, представляемых на зачете и экзамене приведен в документе «Фонд оценочных средств».

По окончании 4 семестра проводится промежуточная аттестация в форме просмотра – выставки учебных работ и собеседования. В комплект практических заданий, предъявляемых на промежуточной аттестации, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

**Зачет** по дисциплине «*Моделирование пластических форм изделий из керамики*» по окончании 6 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

**Экзамен** по дисциплине «*Моделирование пластических форм изделий из керамики*» по окончании 5, 7 семестров проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Допуском к экзамену в 7 семестре является успешное прохождение теста и собеседования.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

#### 7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

*Критерии оценки вопросов для собеседования:*

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

*Критерии оценки практических заданий:*

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** – выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** – выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** – выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** – выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	100-90% от общего количества вопросов тестирования (10-9 верных ответов)	зачтено
4	89-75% от общего количества вопросов тестирования (8-7 верных ответов)	
3	74-60 % от общего количества вопросов тестирования (7-6 верных ответов)	
2	ниже 60 % от общего количества вопросов тестирования (менее 6 верных ответов)	не зачтено

### 7.3.3. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Продукт деятельности в виде опытного образца и подготовительный материал к нему оценивается по следующим параметрам и критериям.

1. Опытно-вариативный подход в решении идейно-композиционных поставленных задач.
2. Применение в опытных образцах культуры мышления, способности к обобщению, анализу в конкретно поставленных задачах.
3. Прямое, либо опосредованное применение знаний и конкретных опытных эскизов, полученных и исполненных на сопутствующих дисциплинах, пропедевтика, проектирование и т.д.
4. При исполнении опытного образца, грамотное применение знаний и умений в построении формы тектонически выстроенной по ее законам.
  - Соответствие основных особенностей морфологии материала при изучении и применении какого-либо способа формообразования объемного или плоскостного изделия.
  - Соответствие использованных основных художественных средств задуманному художественно-образному замыслу.
5. Пластическое и пропорциональное единство всех конструктивных элементов при построении объемной формы.
6. Применение ритмических рядов в декорировании формы и построении ансамбля.
7. Применение принципа контраста, нюанса, подобия. Выявление доминанты и акцента. При построении ритмических рядов в объемных композициях и внутренних структурах в виде декора на формах. Так же применение всех перечисленных изобразительных средств, в построении тонально- цветовой структуры объемной формы, ансамбля или плоскостной композиции.
  - Соответствие между художественно – композиционной формой и функционально – смысловым содержанием.
8. Грамотное применение эргономических знаний к выполняемому опытному образцу.
9. Высокая культура исполнения опытного образца в материале, грамотное применение всех технологических особенностей материала. Не исключая освоение новых, методов, не использованных ранее, в приемах декорирования, и формотворчества оригинальных композиционных решений посредством опытных исследований

## Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 9 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 8-9 критериев

75-89 баллов – 6-7 критериев

60-74 балла – 4-5 критериев

менее 60 баллов – менее 4 критериев

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой

заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания в полном объеме представлены в ЭИОС КемГИК.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1 Основная литература**

1. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства [Текст] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Форма обучения: очная, заочная / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 64 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487707>. – Загл. с экрана.
2. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства [Текст] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 131 с. : цв. ил.
3. Поверин А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст]: учебное пособие / А. И. Поверин; МГУКИ, 2010. - 139с.

### **9.2. Дополнительная литература**

4. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва: Владос, 2008. – 272 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=55836&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55836&sr=1). – Загл. с экрана.
5. Долерс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия [Текст] / Р. Долерс. – Москва: АСТ-Пресс книга, 2010. – 144 с.
6. Мусина, Р. Р. Российская традиционная керамика / Р.Р. Мусина - Москва : Интербук-бизнес, 2011. - 167 с.
7. Поверин, А. И. Гончарное искусство (художественная керамика) : учебное пособие / А. И. Поверин . - Москва : Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2010. - 229 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.
2. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2004-2018. Режим доступа : <https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (7, XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);
- антивирус: Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- графические редакторы: Corel Draw Graphics Suite X6.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа-архиватор: 7-Zip;
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Дисциплина «*Моделирование пластических форм изделий из керамики*» оснащена следующим материально-техническим обеспечением:

1. Столы
2. Стулья
3. Стеллажи
4. Станок гончарный
5. Печь для керамики (1куб.м.)
6. Сушильная камера.
7. Окрасочная камера
8. Глина
9. Гипс

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **12. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать

особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

### **13. Список (перечень) ключевых слов**

Свойства материала

- пластичность материала
- кожетвёрдое состояние
- рабочее состояние глины

Ангобы



- шликер
- фактура
- мраморизация
- филиндровка
- роспись из рожка
- сграффито

#### Фактура

- сгущение
- разряжение
- техника жгута
- пропорции

#### Техника пласта

- пропорции
- симметрия
- асимметрия
- равновесие
- фактура
- стеки

#### Монолит

- петля
- фактура
- пропорции

#### Техника жгута

- ленточный способ набора формы
- пропорции
- соединение жгута
- выравнивание формы
- лощение формы

#### Ансамбль

- конструктивные связи
- связи ассоциативные
- связи формальные
- соподчинение элементов
- форма доминантная акцент
- симметрия ритмическая симметрия зеркальная
- ряд метрический
- ряд неметрический

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Программа учебной практики

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Учебно-ознакомительная практика: программа учебной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 36 с. – Текст : непосредственный.

**Разработчик:**  
**канд. культурологии, доцент,**  
**зав.кафедрой**  
**декоративно-прикладного искусства**  
**И. В. Воронова**

## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения

## 1. Цель практики

- формирование системы теоретических и системных знаний о техниках и технологиях, используемых в живописи и рисунке;
- формирование теоретических представлений о поэтапном ведении пленэрной работы по созданию эскизов с изображением живой природы, изучение специфики работы с различными мотивами (на примере живописных этюдов и графических зарисовок).

## 2. Задачи практики

В качестве основных задач учебной практики можно рассматривать следующие показатели:

- Изучить графические и живописные художественные техники в целом, а также используемые в условиях пленэра;
- Сформировать представления по организации различных композиций на плоскости листа в соответствии с выбранным мотивом;
- Осуществлять анализ различных природных форм и процессов для понимания специфики их изображения и стилизации в выбранном формате на плоскости листа;
- Сбирать аналитический и искусствоведческий материал в соответствии с определенной темой исследования, анализировать примеры из практики ведения работы на пленэре;
- Применить на практике изученные техники, создав живописные этюды и графические зарисовки.

## 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

*Учебная практика* является обязательной в рамках направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

*Учебная практика* является рассредоточенной и проводится на первом курсе обучения в течение второго семестра.

*Учебная практика* находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами и практиками:

- пропедевтика;
- цветоведение;
- графический рисунок;
- декоративная живопись;
- история искусств.

*Учебная практика* является важной для формирования знаний и умений художника-прикладника в области формирования представлений о специфике организации и этапов ведения пленэрной работы. Значение *учебной практики* важно для художника-прикладника в ключе умения осуществлять искусствоведческий анализ произведений живописи и рисунка, выполненных на пленэре. Эти умения можно использовать в дальнейшей проектной и творческой работах.

Специфика *учебной практики* требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения графическим рисунком и декоративной живописью, знаниями по цветоведению, пропедевтике. Знания по истории искусств необходимы для того, чтобы сформировать представления о специфике ведения живописных этюдов и графических зарисовок.

## 4. Формы проведения практики

*Учебная практика* проводится в форме ведения исследовательской и практикоориентированной работы по специфике ознакомления обучающихся с этапами ведения различных пленэрных работ, выполнения определенных заданий по изучению живой природы (на примере аналогов) и собственных пробников.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

Сроки и объем *учебной практики* определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Учебно-ознакомительная практика является рассредоточенной, проводится на 1 курсе в течение 2 семестра.

*Учебная практика* связана с аналитической работой и работой на пленэре под руководством руководителя практики (преподавателя кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК).

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

**Процедура защиты учебной практики включает:**

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление чистовых вариантов работ, выполненных в процессе прохождения практики (к отчету подшиваются лучшие работы (1-2) из каждого задания);
- доклад для организации процедуры защиты учебной практики (зачитывается в устной форме).

## 5. Место и время проведения практики

*Учебная практика* проводится в городе Кемерово.

Обучающиеся осуществляют работу над заданиями, выданными для прохождения практики.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют различные аналитические исследования и на основе собранного теоретического и иллюстративного материала формируют отчет. Во время прохождения практики обучающиеся выполняют этюды, наброски и пр. учебные работы по рисунку и живописи, связанные с изучением живой природы.

Сроки проведения практики – в течение 2 семестра (рассредоточенная практика).

## 6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	основы системного подхода, методов	осуществлять поиск, анализ, синтез	навыками применения методов поиска,

<p>системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p>	<p>поиска, анализа и синтеза информации (З-1)</p>	<p>информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)</p>	<p>сбора, анализа и синтеза информации (В-1)</p>
<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)</p>	<p>методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования (З-2)</p>	<p>определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам (У-2)</p>	<p>методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы (В-2)</p>
<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)</p>	<p>формы, способы и приемы организации творческой работы (З-3)</p>	<p>применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте (У-3)</p>	<p>различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-3)</p>

## 7. Объем, структура и содержание практики

### 7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *учебной практики* для составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. Аудиторная работа составляет 54 часа, консультации - 63 часа. По итогам освоения практики проводится экзамен.

Практическая подготовка организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия практического плана, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Кон сул.	
1	2	3	4	5	6
1	Вводный инструктаж	2	2	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
<b>Раздел 1 (исследовательский этап).</b>					
<b>Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками</b>					
2	Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра	39	20	22	Собеседование, выполнение заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверочные практические задания
3	Тема 1.2. Техники и технологии рисунка. Специфика организации работы в условиях пленэра	39	20	22	Собеседование, выполнение заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверочные практические задания
<b>Раздел 2 (оформительский этап).</b>					
<b>Подготовка отчетной документации</b>					
4	Тема 2.1. Формирование отчета	14	4	11	
5	Тема 2.2. Подготовка научного доклада	8	4	4	
6	Тема 2.3. Подготовка электронной слайд-презентации	8	4	4	Защита практики (с предъявлением отчета и его представлением с помощью доклада, а также электронной слайд-презентации и перечнем практических работ)
<b>Всего (за период практики) во 2 семестре:</b>		<b>144</b>	<b>54</b>	<b>63</b>	<b>Экзамен – 27 часов</b>



### 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК)
<b>Раздел 1 (исследовательский этап).</b>			
<b>Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками</b>			
<i>Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра</i>			
1	-1.1. Составить конспект лекции по теме «Техники живописи». -1.2. Составить конспект лекции по теме «Изобразительные мотивы в живописных этюдах». -1.3. Работа в библиотеках, сбор теоретического и иллюстративного материала по теме; - 1.4. Посещение выставочных экспозиций; - 1.5. Составление текста для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2).	Конспекты лекции (с репродукциями по необходимости). Проверка собранного теоретического материала в виде печатных и эл. копий, различных репродукций, собранного фотоматериала. Проверка текстов для параграфов 1.1 и 1.2 главы 1.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3
<i>Тема 1.2. Техники и технологии рисунка. Специфика организации работы в условиях пленэра</i>			
2	-2.1. Составить конспект лекции по теме «Техники рисунка»; -2.2. Составить конспект лекции по теме «Изобразительные мотивы в графических зарисовках»; - 2.3. Составление текста для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2).	Конспекты лекции (с репродукциями по необходимости). Работа над живописными этюдами и графическими зарисовками. Проверка текстов для параграфов 2.1 и 2.2 главы 2.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3
<b>Раздел 2 (оформительский этап).</b>			
<b>Подготовка отчетной документации</b>			
<i>Тема 2.1. Формирование отчета</i>			
3	-3.1. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования; -3.2. Подборка фоторепродукций к приложению (на примере собранного иллюстративного материала); -3.3. Формирование приложения к отчету; -3.4. Формирование отчета.	Проверка вводной и заключительной части к отчету. Отсмотр найденных фоторепродукций, выполненных самостоятельно живописных этюдов и графических зарисовок, выбор наиболее выразительных из них и подходящих к теме отчета. Проверка сформированного приложения к отчету, отчета.	УК-1, ОПК-2
<i>Тема 2.2. Подготовка научного доклада</i>			
4	-4.1. Составление на основе отчета	Проверка доработанного	УК-1, ОПК-2

	структурированного научного текста в виде научного доклада	отчета, обсуждение сформированного доклада.	
<i>Тема 2.3. Подготовка электронной слайд-презентации</i>			
5	-5.1. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.	Проверка созданной электронной слайд-презентации, соответствующей структуре текста доклада.	УК-1, ОПК-2

## **8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике**

### **8.1. Образовательные технологии**

В процессе прохождения учебной практики и выполнения ее заданий применяются следующие *исследовательские технологии*:

**1.** 1. На организационном этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, определение фронта работы и выбор основных направлений с учетом специфики проведения пленэра;

- последовательность внесения данных о заданиях для работы в отчет по практике.

Совершенствование навыков работы с программами пакета Microsoft Office;

- сбор необходимого графического материала для выполнения заданий по практике;

**2.** На исследовательском этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей живописных работ и по рисунку (в виде графических зарисовок), определения их основного мотива, стилистики, специфики их создания. Сбор искусствоведческого материала о произведениях живописи и рисунка для исследования, его отражение в отчете и докладе;

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- последовательность внесения данных о заданиях для работы в отчет по практике.

Совершенствование навыков работы с программами пакета Microsoft Office;

- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией.

**3.** На оформительском этапе работы:

- создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике.

Критическая оценка проделанной работы и занесение этих данных в параграфы отчета;

- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов.

В процессе прохождения учебной практики и выполнения ее заданий применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над данной темой в виде различных проверочных заданий, а также демонстрации отчета;

- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения заданий, предложенных в процессе прохождения практики;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения учебной практики и выполнения ее заданий также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;

- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления самоанализа и анализа различных произведений изобразительного искусства, а также этапов проделанной творческой работы являются моментами использования образовательных технологий;

- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации (в виде отчета, научного доклада, электронной слайд-презентации) связаны с применением исследовательских технологий.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике**

### **9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Тезисные планы конспектов лекций к разделу 1 «Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками» по темам:

- «Техники живописи».

План:

- *живопись как вид изобразительного искусства. Дефиниция понятия живопись, ее особенности и специфика;*

- *художественное масло. Особенности работы с материалом в условиях пленэра;*

- *пастель. Разновидности материала и особенности работы с ним в различных живописных подходах;*

- *гуашь. Особенности работы с материалом в живописной технике, в условиях пленэра;*

- *акварель. Особенности работы с материалом в живописной технике, в условиях пленэра.*

- «Изобразительные мотивы в живописных этюдах».

План:

- *дефиниция понятия «этюд». Особенности его исполнения в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности работы с этюдами натюрмортов в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности работы с пейзажами с растительными мотивами и изображением воды в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности работы с мотивами городских и сельских пейзажей в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности создания пейзажа на состоянии в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности введения в работу фигуры человека, специфика ее живописной интерпретации, в том числе и в условиях пленэра.*

- «Техники рисунка».

План:

- *рисунок как вид изобразительного искусства. Дефиниция понятия рисунок, его особенности и специфика;*

- *карандаш. Особенности работы с материалом в условиях пленэра;*

- *уголь. Особенности работы с материалом в графической технике, в условиях пленэра;*

- *сангина. Особенности работы с материалом в графической технике, в условиях пленэра;*

- *тушь. Особенности работы с материалом в графической технике, в условиях*

пенэра.

- «Изобразительные мотивы в графических зарисовках».

План:

- *дефиниция понятия «зарисовка». Особенности ее исполнения в различных техниках рисунка, в условиях пенэра;*

- *особенности работы с зарисовками натюрмортов в различных техниках рисунка, в условиях пенэра;*

- *особенности изображения планов пейзажа в графических зарисовках в условиях пенэра;*

- *особенности работы с мотивами городских и сельских пейзажей в различных техниках рисунка, в условиях пенэра;*

- *особенности введения в работу фигуры человека, специфика ее графической интерпретации, в том числе и в условиях пенэра.*

*Учебно-практические ресурсы*

- Перечень практических заданий для прохождения практики.

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета.

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

*Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов учебной практики.

## 9.2. Содержание работы в рамках консультаций

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	<b>Раздел 1 (исследовательский этап). Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками</b>		
1.1.	Подбор для конспекта лекции по теме «Техники живописи», «Изобразительные мотивы в живописных этюдах» соответствующих репродукций и иллюстраций. Оформление конспекта в тетради или в виде отдельного документа.	8	Отчет в виде записей и рисунков в тетради или печатного документа (в виде презентации).
1.2.	Сбор теоретического и иллюстративного материала, фото-материала по теме исследования (посещение библиотек и выставочных экспозиций)	8	Проверка собранного материала в виде печатных и эл. копий, фотографий, иллюстраций и пр.
1.3.	Составление текста для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2)	6	Проверка текстов для параграфов 1.1 и 1.2 главы 1
1.4.	Подбор для конспекта лекции по теме «Техники рисунка», «Изобразительные мотивы в графических зарисовках» соответствующих репродукций и иллюстраций. Оформление конспекта в тетради или в виде отдельного документа.	11	Отчет в виде записей и рисунков в тетради или печатного документа (в виде презентации).

1.5.	Составление текста для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2)	11	Проверка текстов для параграфов 2.1 и 2.2 главы 2
2.	<b>Раздел 2 (оформительский этап). Подготовка отчетной документации</b>		
2.1.	Оформление вводной и заключительной части к отчету	5	Проверка сформированного введения и заключения
2.2.	Подборка и оформление приложений к отчету	2	Проверка сформированного приложения
2.3.	Оформление текста отчета	4	Проверка отчета
2.4.	Составление научного доклада в соответствии с электронной слайд-презентацией и отчетом для защиты практики	4	Проверка доклада
2.5.	Создание электронной слайд-презентации в соответствии с отчетом	4	Проверка презентации

### **Порядок выполнения необходимого объема заданий по учебно-ознакомительной практике**

На каждом практическом занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно под руководством преподавателя в виде консультаций, в установленное в учебном плане время в течение двух недель после окончания второго семестра. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по исполнительской практике в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения учебной практики. На следующем практическом занятии преподаватель осматривает предоставленный практический, аналитический, исследовательский и иллюстративный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе учебной практики осуществляется на ее защите. К защите учебной практики допускаются обучающиеся, предоставившие отчет о прохождении практики, электронную слайд-презентацию, научный доклад (озвучивается в устной форме), перечень живописных этюдов и графических зарисовок. По итогу защиты учебной практики обучающемуся выставляется зачет с оценкой в соответствии с принятой системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки учебной практики»).

### **9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики**

Оформление результатов работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о учебной практике;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося о учебной практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя учебной практики, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики обучающимся, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики**

### **10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

#### **10.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

##### ***Раздел 1. Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками***

###### ***Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра***

1. Дайте определение понятию «живопись». Расскажите о ее особенностях и специфике как вида изобразительного искусства.
2. Дайте характеристику живописного материала – художественное масло. Расскажите об особенностях работы с материалом в условиях пленэра.
3. Дайте характеристику живописного материала – пастель. Расскажите об имеющихся в практике разновидностях данного материала и специфике работы с ними.

4. Дайте характеристику живописного материала – гуашь. Расскажите об особенностях работы с материалом в живописной технике и в условиях пленэра.

5. Дайте характеристику живописного материала – акварель. Расскажите об особенностях работы с материалом в живописной технике и в условиях пленэра.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### **10.1.2. Комплект проверочных заданий**

#### ***Проверочные задания выполняются следующими способами:***

Теоретическая часть. Первый способ связан с задачей аналитической оценки задания, например, в виде эссе.

Практическая часть. Второй способ заключается в составлении электронных-слайд презентаций или выполнения краткосрочных эскизов.

### ***Раздел 1. Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками***

#### ***Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра***

##### **Задание 1**

Теоретическая часть. Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о различных живописных материалах и удобстве работы с ними.

Практическая часть. Разработать электронную слайд-презентацию по теме о различных живописных материалах. Презентация включает титульный лист, необходимое количество слайдов для раскрытия темы (не более 10), репродукции художников-живописцев.

Полный перечень проверочных заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### **10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения **учебной практики** по окончании срока прохождения практики и выставляется во 2 семестре на защите подготовленного отчета, демонстрации электронной слайд-презентации, выполненных живописных этюдов и графических зарисовок (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;

- публичного представления обучающимся на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;

- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;

- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;

- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой учебной практики, входят следующие работы:

1. Перечень практических заданий по следующим темам:
  - задание 1.1. Составление конспекта лекции по теме «Техники живописи»;
  - задание 1.2. Составление конспекта лекции по теме «Изобразительные мотивы в живописных этюдах»;
  - задание 1.3. Сформированная папка с собранным теоретическим и графическим материалом о специфике работы с различными мотивами в условиях пленэра (живопись, графика, рисунок). Папки предоставляются к просмотру или в печатной или в электронной форме;
  - задание 1.4. Фотоотчет о посещении выставочных экспозиций;
  - задание 1.5. Текст для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2);
  - задание 2.1. Составление конспекта лекции по теме «Техники рисунка»;
  - задание 2.2. Составление конспекта лекции по теме «Изобразительные мотивы в графических зарисовках»;
  - задание 2.3. Текст для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2);
  - задание 3.1. Вводная и заключительная части к отчету в соответствии с темой исследования;
  - задание 3.2. Фоторепродукции к приложению (на примере собранного иллюстративного материала);
  - задание 3.3. Приложение к отчету;
  - задание 3.4. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом;
  - задание 4.1. Формирование научного доклада для представления проделанной работы;
  - задание 5.1. Создание электронной слайд-презентации о выполненном отчете.
2. Отчет о выполнении учебной практики:
  - документ с отчетом о выполнении учебной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
  - научный доклад по представлению отчета зачитывается в устной форме;
  - электронная слайд-презентация по теме отчета демонстрируется в электронном формате.
3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о исполнительской практике:
  - совместный план-график прохождения практики;
  - дневник практики обучающегося;
  - отзыв руководителя практики;
  - подтверждение о прохождении практики.

### **10.3. Параметры и критерии оценки учебной практики**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:



З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**10.3.1. Параметры и критерии оценки учебной практики при итоговом контроле (защита практики)**

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с темой)	1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме научно-исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и

	обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Научно-исследовательская часть практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</li> <li>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</li> <li>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</li> <li>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты научно-исследовательской работы.</li> <li>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.</li> </ol>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по научно-исследовательской работе.</li> <li>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.</li> <li>3. Выбор стилистического решения для оформления презентации.</li> <li>4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.</li> <li>5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).</li> </ol>

### Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите учебной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах работы на пленэре, специфике выполнения этюдов и графических зарисовок, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением отчета, а также ведением живописных и графических работ, выполненных в процессе прохождения практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критериев).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но он испытывает затруднения с изложением и представлением доклада о прделанной работе. Качество выполненных заданий не удовлетворяет более чем половине требований, предъявленных в параметре «графическая часть исполнительской практики» в таблице «Параметры и критерии оценки исполнительской практики при итоговом контроле (защита практики)». Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- *оценка «неудовлетворительно»* (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением отчета, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета и пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты

прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
  - обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
  - обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
  - руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
  - на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
  - не использует демонстрационный материал;
  - при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.
- Учебная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### 10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;

- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

### 10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

### 10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– *оценка «хорошо»* (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению проверочных заданий:

- *оценка «отлично»* (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- *оценка «хорошо»* (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду практики.

## **11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики**

### **11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики**

#### **11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике**

При подготовке отчета по учебной практике обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период ее прохождения.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);

- научный доклад о проделанной работе, который зачитывается в устной форме на защите практики (см. раздел «Требования к содержанию доклада»);

- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

#### **11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета**

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета* – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления практической части отчета в виде доклада с демонстрацией электронной слайд-презентации:* до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

*Ссылки* на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе исполнительской практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной учебной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: исследование особенностей работы с живописными этюдами и графическими зарисовками с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по учебной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

#### *Структура текста отчета:*

##### **1. Введение**, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

##### **2. Основное содержание отчета**, состоящее из двух глав:

###### ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ ЭТЮДАМИ

1.1. Особенности и специфика живописных техник для работы с этюдами

1.2. Специфика работы с различными мотивами в живописных этюдах

###### ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМИ ЗАРИСОВКАМИ

3.1. Особенности и специфика графических техник для выполнения зарисовок

3.2. Специфика работы с различными мотивами в графических зарисовках

##### **4. В заключении** указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

**5.** Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

*Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

*Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

*Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

*Образец описания автореферата диссертации*

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

*Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

*Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

*Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

*Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

*Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/doc1899157\\_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962](http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962). – Загл. с экрана.



Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

#### **6. Приложения к отчету содержат:**

- фоторепродукции произведений изобразительного искусства, соответствующие материалам, рассмотренным в тексте отчета;

Печатный вариант отчета прокальвается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

#### **11.1.3. Требования к содержанию доклада**

*Доклад* для представления на защите учебной практики зачитывается в устной форме.

*Текст доклада* должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель доклада или основная задача;
- анализ изобразительных мотивов на примере выбранных произведений живописи и рисунка;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

#### **11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации**

*Электронная слайд-презентация* состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста отчета, озвученного в докладе. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты учебной практики.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **12.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва : Владос, 2012. – 399 с. – Текст : непосредственный.
2. Кадырова, Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Текст] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов / Л. Х. Кадырова. – Москва: Владос, 2012. – 95 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Шушарин, П. А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр [Текст] : учебное наглядное пособие. Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная керамика». Квалификация (степень)

выпускника «бакалавр» / П. А. Шушарин. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 138 с. : ил. – Текст : непосредственный.

### 12.2. Дополнительная литература

4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Бычков, В. В. Триалог plus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Электрон. дан. - Москва : Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. – Загл. с экрана.
6. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва : Школьная библиотека, 2002. – 312 с. – Текст : непосредственный.
7. Живопись [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков. – Москва: Владос, 2003. – 224 с. : ил. – Текст : непосредственный.
8. Стасевич, В. Н. Пейзаж. Картина и действительность [Текст] : пособие для учителя / В. Н. Стасевич. – Москва: Просвещение, 1978. – 176 с. : ил. – Текст : непосредственный.
9. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс] / М. Хайдеггер. – Электрон. дан. – Москва : Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>. – Загл. с экрана.
10. Чиварди, Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция [Текст] / Д. Чиварди. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 64 с. : ил. – Текст : непосредственный.

### 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Культура.РФ [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа : <https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
12. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа : <https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

### 12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip

- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

### **13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по учебной практике;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к прохождению учебной практики и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по учебной практике и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

### **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания

полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 14. Приложения

Приложение 1

Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор Кемеровского  
 государственного  
 института культуры

\_\_\_\_\_ А. В. Шунков  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

### Совместный план-график прохождения практики

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Обучающийся \_\_\_\_\_  
 (Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики

*Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика*

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф. И. О., должность)

Содержание выполняемой работы по плану-графику прохождения практики  
(в таблицу вносится информация о задачах практики из программы  
практики)

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Изучить графические и живописные художественные техники в целом, а также используемые в условиях пленэра	14
2	Сформировать представления по организации различных композиций на плоскости листа в соответствии с выбранным мотивом	10
3	Осуществлять анализ различных природных форм и процессов для понимания специфики их изображения и стилизации в выбранном формате на плоскости листа	10
4	Собирать аналитический и искусствоведческий материал в соответствии с определенной темой исследования, анализировать примеры из практики ведения работы на пленэре	10
5	Применить на практике изученные техники, создав живописные этюды и графические зарисовки	10

Руководитель практики от структурного подразделения  
Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой ДПИ КемГИК

Руководитель практики от кафедры  
Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры ДПИ

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК**  
**учебной практики**  
**(учебно-ознакомительной практики)**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
1 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_  
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры ДПИ





Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОБЪЕКТАМИ И МОДЕЛЯМИ  
В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРА**

**Отчет  
по теме учебной практики:  
учебно-ознакомительной практики  
по направлению подготовки 54.03.02  
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*Исполнитель:*

студент(ка) 1 курса группы ДПИ-000

Фамилия

Имя Отчество

---

*Руководитель практики:*

доцент кафедры ДПИ

Беляева

Ольга Александровна

---

Дата защиты работы:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Кемерово

20\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ ЭТЮДАМИ</b>	<b>5</b>
1.1. Особенности и специфика живописных техник для работы с этюдами	5
1.2. Специфика работы с различными мотивами в живописных этюдах	7
<b>ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМИ ЗАРИСОВКАМИ</b>	<b>13</b>
2.1. Особенности и специфика графических техник для выполнения зарисовок	13
2.2. Специфика работы с различными мотивами в графических зарисовках	14
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>17</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>18</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>19</b>
Приложение А. Живописные этюды	20
Приложение Б. Графические зарисовки	23

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название .....
Рисунок 1 – Название .....
Рисунок 2 – Название .....
Приложение Б Название .....
Рисунок 3 – Название .....
Рисунок 4 – Название .....
Приложение В Название .....
Рисунок 5 – Название .....
Рисунок 6 – Название .....
и т. д.

Приложение А  
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А  
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б  
Название

Рисунок 3 - Название

**ОТЗЫВ**  
**руководителя учебной практики: учебно-ознакомительной практики**

о прохождении практики  
студентом 1 курса  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
- способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	
- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_ И. В. Воронова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,  
доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_ О. А. Беляева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Приложение 8*  
*Образец формы подтверждения о прохождении практики*

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ  
о прохождении практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

1 курс / группа ДПИ- \_\_\_\_\_

Вид практики – учебно-ознакомительная практика

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. В. Воронова

Руководитель практики от кафедры,  
доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

О. А. Беляева

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**  
**(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

Программа учебной практики

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Научно-исследовательская работа: программа учебной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 43 с. – Текст : непосредственный.

**Разработчик:**  
*канд. культурологии, доцент,  
зав.кафедрой  
декоративно-прикладного искусства  
И. В. Воронова*

## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения



## 1. Цели практики

Целями практики являются:

- формирование системы теоретических знаний о ведении научного аналитического исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- выработка практических умений применения теоретических знаний, полученных в ходе прохождения практики, в профессиональной деятельности художника.

## 2. Задачи практики

В качестве основных задач научно-исследовательской работы можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы научных исследований при оценке и описании произведений изобразительного искусства и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Определить технологию изготовления произведений изобразительного искусства, уровень качества их исполнения, предложить возможные способы улучшения имеющегося практического результата;
- Обосновать с помощью научного языка и структурированных текстов результаты своей исследовательской работы, емко излагать имеющуюся информацию, опровергать ее с помощью веских доводов или выделять идентичные в содержательном плане позиции.

## 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

**Научно-исследовательская работа** является обязательной в рамках направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

**Научно-исследовательская работа** является рассредоточенной и проводится на втором курсе в течение третьего семестра.

**Научно-исследовательская работа** находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- декоративная живопись;
- графический рисунок;
- основы проектирования и производственного мастерства;
- технический рисунок;
- технологии и материаловедение;
- история искусств.

**Научно-исследовательская работа** является важной для формирования знаний и умений художника-прикладника и декоратора интерьера в области аналитического подхода к исследованию произведений искусства, оценке их качества и состоятельности, технологии изготовления, соответствия между воплощением идеи в визуальный образ, стиля или стилеобразующей категории и пр. Значение **научно-исследовательской работы** важно для художника-прикладника и декоратора интерьера в ключе умения создавать научные тексты исследовательского характера по описанию какой-либо темы, рассматриваемого объекта или предмета, структурировать текст по главам и параграфам (оформление введения, основной части, заключения), включать элементы различного цитирования и оформлять в соответствии с требованиями ГОСТ список используемой литературы и приложения.

Специфика **научно-исследовательской работы** требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения техническим и графическим рисунком, декоративной живописью, знаний по технологии и материаловедению, основам проектирования и производственного мастерства, истории искусств.

#### 4. Формы проведения практики

**Научно-исследовательская работа** проводится в форме ознакомления обучающихся с произведениями изобразительного искусства в целом, с объектами декоративно-прикладного искусства в частности.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение государственных музеев, выставочных залов и частных галерей различных городов России, их архитектурного пространства в сопровождении руководителя практики и самостоятельно.

Сроки и объем **научно-исследовательской работы** определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Научно-исследовательская работа проводится на 2 курсе в течение 3 семестра.

**Научно-исследовательская работа** проводится рассредоточено в течение 3 семестра и связана с посещением учреждений культуры, в том числе и выставочного типа (их экспозиционных площадок), под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

**Процедура защиты научно-исследовательской работы** включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление научного доклада о проделанной работе;
- сопровождение научного доклада электронной слайд-презентацией.

#### 5. Место и время проведения практики

**Научно-исследовательская работа** проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), имеющем несколько государственных музеев (краеведческий и изобразительный), выставочных залов, частных галерей, библиотек.

К числу рекомендуемых для посещения относятся следующие учреждения культуры, в том числе и выставочного типа:

1. ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса».
2. ГАУК «Кузбасский центр искусств».
3. Художественный музей изобразительного искусства г. Новосибирска.
4. Государственная научная библиотека им. В. Д. Федорова.

Обучающиеся изучают структуру и тематическое наполнение постоянных и сменных музейных экспозиций, историко-культурную и архитектурно-пространственную среду города.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют зарисовки, фотографии, делают пометки информационного плана, занимаются сбором дополнительного материала по исследуемой теме, знакомятся с местными памятниками архитектуры и произведениями скульптуры, включая малые пластические формы.

Сроки проведения практики – в течение 3 семестра в количестве 17 недель.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области - Кузбасса, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

## 6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (З-2)	налаживать и осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (У-2)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-2)
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере	собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства (У-3)	навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их

<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>различных произведений в широком культурно-историческом контексте (З-3)</p>		<p>значимости в ключевых истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей (В-3)</p>
<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)</p>	<p>методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования (З-4)</p>	<p>определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам (У-4)</p>	<p>методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы (В-4)</p>
<p>Способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов по художественно-декоративному оформлению внутреннего пространства интерьера различного функционального назначения, включая его моделировку предметами и объектами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений для декоративного оформления интерьера (ПК-1)</p>	<p>методы научных исследований, необходимых для формирования концептуальных идей и последующего оформления их художественных решений в практике организации и декорирования функционального пространства (З-5)</p>	<p>осуществлять анализ информации, определять ее состоятельность (У-5)</p>	<p>навыками поиска и оценки информации, необходимой для организации проектной работы, художественно-декоративного оформления интерьера, в том числе и произведениями декоративно-прикладного искусства (В-5)</p>
<p>Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению</p>	<p>типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий</p>	<p>осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом</p>	<p>навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения чертежей при визуализации образов в проекте,</p>

интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов (ПК-3)	декоративно-прикладного искусства (3-6)	ранее сформулированных задач (У-6)	оформления конструкторских решений и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (В-6)
--	---	------------------------------------	---

## 7. Объем, структура и содержание практики

### 7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *научно-исследовательской работы* 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, консультации – 9 часов. По завершению практики осуществляется экзамен, который составляет 27 часов.

Практическая подготовка организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	-	
1	2	3	4	5	6
0	Вводный инструктаж	1	1	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
<b>Раздел 1 (подготовительный этап).</b>					
<b>Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города</b>					
1	Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере	3	3	-	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
2	Тема 1.2. Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства	4	4	-	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита,

					разноуровневые практические задания
3	Тема 1.3. Искусствоведческий анализ и оценка технологической составляющей произведений изобразительного искусства	14	14	-	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)</b>					
4	Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой	9	4	5	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
5	Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями	12	8	4	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
6	Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование	10	10	-	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
7	Тема 2.4. Создание самостоятельного научного текста. Оформление в виде доклада или публикации. Подготовка отчета.	24	24	-	Разноуровневые практические задания, тестирование
8	Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации	4	4	-	Разноуровневые практические задания, защита практики (включает представление доклада и его сопровождение электронной презентацией)
<b>Всего (за период практики) в 3 семестре:</b>		<b>108</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>Экзамен (27 часов)</b>

### 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
<b>Раздел 1 (подготовительный этап).</b>			
<b>Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города</b>			

<i>Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере</i>			
1	1.1. Составить конспект лекции по теме «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере». 1.2. Посещение выставочных экспозиций (не менее 10 выставок). 1.3. Фиксирование основных моментов посещенных выставочных экспозиций в столбцах таблицы № 1.	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости). Частичное заполнение таблицы № 1 с фиксацией основных моментов о посещенных выставочных экспозициях.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
2	2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, поиск реальных объектов/ произведений искусства. 2.2. Заполнение всех столбцов таблицы № 1 с отчетом о посещении экспозиций по установленному образцу (не менее 10 экспозиций).	Электронная папка с подборкой фоторепродукций для осуществления искусствоведческого анализа; зарисовки, разработанный графический материал (по необходимости). Проверка заполненной таблицы № 1 (все столбцы).	
<i>Тема 1.2. Стил и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства</i>			
3	3.1. Составить конспект лекции по теме «Стил и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства».	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости).	УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
4	4.1. Выбор трех произведений для исследования по каждой из посещенных экспозиций (для начала заполнения таблицы № 2). 4.2. Определение стили или стилевых тенденций анализируемых объектов в соответствии с выбранной для анализа темой/ темами.	Проверка частичного заполнения таблицы № 2 (указание выбранных для анализа произведений, определение их стилистики).	
<i>Тема 1.3. Искусствоведческий анализ и оценка технологической составляющей произведений изобразительного искусства</i>			
5	5.1. Работа над анализом выбранных трех произведений изобразительного искусства, объединенных общей темой (на примере каждой из посещенных выставочных экспозиций, архитектурного пространства города, скульптуры и малой пластической формы в городском пространстве) в соответствии с составленным планом (консультация). Создание коротких	Проверка полного заполнения таблицы № 2 (искусствоведческий анализ выбранных произведений). На основе проделанной работы необходимо определить конкретное направление, наиболее интересное для научного исследования.	УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3

	аналитических (описательных) текстов о каждом произведении в таблице № 2. К анализу в таблице № 2 представить не менее 30 произведений.		
<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)</b>			
<i>Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой</i>			
6	6.1. Составить конспект лекции по теме «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой».	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости).	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
7	7.1. Переработка созданных коротких аналитических (описательных) текстов в эссе. К переработке в эссе представить 3 произведения, объединенных определенной общей темой.	Проверка тезисов для эссе с анализом выбранных произведений, объединенных определенной общей темой.	
<i>Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями</i>			
8	8.1. Составить конспект лекции по теме «Структурирование текста. Работа с его различными частями».	Конспект лекции.	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
9	9.1. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной для эссе темы.	Проверка вводной и заключительной части к отчету по практике.	
<i>Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование</i>			
10	10.1. Составить конспект лекции по теме «Формирование списка литературы. Цитирование».	Конспект лекции.	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
11	11.1. На основе собранного (заранее отобранного) дополнительно теоретического материала и интернет-ресурсов составить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ (по предложенному образцу).	Проверка составленного списка литературы, необходимого для формирования отчета (в соответствии с ГОСТ).	
12	12.1. Взаимосвязь текстов эссе с цитируемой информацией/ литературой. Ее обоснованное опровержение или подтверждение.	Проверка включения в тезисы для эссе дополнительной информации (в виде цитат и текстов), ее анализ, сопоставление с собственными рассуждениями.	
<i>Тема 2.4. Создание самостоятельного научного текста. Оформление в виде доклада</i>			



<i>или публикации. Подготовка отчета</i>			
13	13.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом.	Проверка подготовленного отчета о прохождении практики, указание моментов для доработки.	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
14	14.1. Составление на основе отчета и трех подготовленных эссе с цитатами и их обзором структурированного научного текста в виде научного доклада.	Проверка доработанного отчета, обсуждение сформированного доклада.	
15	15.1. Подготовка текста доклада к дальнейшей работе над научной публикацией.	Проверка структурированного текста доклада, его оформления в соответствии с требованиями.	
<i>Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации</i>			
16	16.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.	Проверка созданной электронной слайд-презентации, соответствующей структуре текста доклада.	УК-4, ПК-3

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

### 8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На подготовительном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей произведений искусства различных видов и жанров, определения их стилистики/ стилевых тенденций, специфики их экспонирования. Сбор дополнительного искусствоведческого материала по определенной теме для исследования, ее отражение в отчете и докладе;

- изучение литературы для формирования навыков работы с научным текстом, документами образца ГОСТ для библиографического описания применяемых в работе информационных источников;

- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, обоснование выбора конкретных работ для дальнейшего исследования.

2. На исследовательском этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- последовательность внесения табличных данных, верная трактовка обозначений в столбцах. Совершенствование навыков работы с программами пакета Microsoft Office;

- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией. Создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике. Критическая оценка проделанной работы и занесение этих данных в табличные формы;

- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов.

В процессе прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над данной темой в виде индивидуальных заданий;
- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения исследовательского задания по научно-исследовательской работе;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения **практики** и выполнения **научно-исследовательской работы** также применяются **социально-культурные технологии**:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;
- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа различных произведений изобразительного искусства являются моментами использования образовательных технологий;
- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

## **9. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся на практике**

### **9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Тезисные планы конспектов лекций к разделу 1 «Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города» по темам:
  - «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере»;
  - «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства».
- Тезисные планы конспектов лекций к разделу 2 «Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)» по темам:
  - «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой»;
  - «Структурирование текста. Работа с его различными частями»;
  - «Формирование списка литературы. Цитирование».

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примерный перечень практических заданий для ведения научно-исследовательской работы и прохождения практики.

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в качестве научно-исследовательской работы.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных

- средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов научно-исследовательской работы.

## 9.2. Содержание работы по формированию отчета

Работа осуществляется обучающимся в свободное время.

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	<b>Раздел 1 (подготовительный этап). Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города</b>	-	
1.1.	Посещение выставочных экспозиций (постоянных и сменных)	-	Отчет в виде таблиц № 1, 2
1.2.	Сбор графического материала, выполнение необходимых зарисовок с натуры, создание фотокопий и пр.	-	Электронная презентация
2.	<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)</b>	-	
2.1.	Работа с литературой и интернет-ресурсами (формирование списка литературы). Сбор теоретического материала.	-	Наличие списка литературы
2.2.	Работа над исследованием (формирование вводной части задания, составление структуры работы, оформление коротких текстов в виде очерков и эссе, работа над заключением, оформление текста в виде доклада или публикации)	9	Эссе, структурированный отчет, доклад (с возможностью выступления на конференции)
2.3.	Создание электронных слайд-презентаций	-	Эссе, электронная презентация
		<b>9</b>	

### Порядок выполнения необходимого объема заданий по научно-исследовательской работе

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по практике (научно-исследовательская работа) в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения практики в виде научно-исследовательской работе. На следующем консультационном занятии преподаватель осматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных

консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник учебной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе практики (научно-исследовательской работы) осуществляется на ее защите. К защите научно-исследовательской работы допускаются обучающиеся, предоставившие отчет о прохождении практики, научный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты научно-исследовательской работы обучающемуся выставляется зачет в соответствии с четырех бальной системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы»).

### **9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики**

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения практики и ведения научно-исследовательской работы включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о научно-исследовательской работе;
- отзыв руководителя научно-исследовательской работы;
- подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник практики по научно-исследовательской работе состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося о научно-исследовательской работе содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя научно-исследовательской работы – документ, отражающий оценки руководителя научно-исследовательской работы, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики студентом, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики**

### **10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

#### **10.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

##### ***Раздел 1. Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города***

*Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере*

1. Перечислите виды изобразительного искусства. Дайте их краткую характеристику. Приведите наиболее характерные примеры из практики изобразительного искусства.
2. Назовите основные жанры, распространенные в современном изобразительном искусстве. Дайте их краткую характеристику. Приведите наиболее характерные примеры из практики.
3. Какого значение и роль произведений изобразительного искусства в современной социокультурной ситуации в регионе, России, за рубежом? Аргументируйте свой ответ на примере произведений представителей творческой художественной академической школы, работающих в Кузбассе.
4. Охарактеризуйте особенности экспонирования произведений различных видов изобразительного искусства в интерьере. Приведите наиболее выдающиеся примеры из выставочной практики.
5. Охарактеризуйте особенности экспонирования различных видов изобразительного искусства в экстерьере. Назовите основные требования к масштабу и материалам. Приведите наиболее выдающиеся примеры из выставочной практики или формирования городского ансамбля.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **10.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий**

***Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):***

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий или представления теоретического материала, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

***Раздел 1 (подготовительный этап). Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города***

*Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере*

**Вариант 1**

**1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Дать характеристику понятия «декоративно-прикладное искусство». Описать его основные стилистические черты.

Задание 2. Дать характеристику понятия «скульптура». Описать его основные стилистические черты.

**2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертите на тетрадном листе формата А4 (разворот тетради) график посещения выставочных экспозиций, измеряемый в неделях. Обозначьте на графике выставки различного уровня (Международные, Межрегиональные, областные и городские, персональные) контрастными цветами. Выделите визуально самые ожидаемые и наиболее понравившиеся выставки.

Задание 2. Рядом с графиком посещения выставок вычертить таблицу с обозначением в столбцах различных видов изобразительного искусства.

**3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. Обозначьте на графике выставки различного уровня (Международные, Межрегиональные, областные и городские, персональные) контрастными цветами. Выделите визуально самые ожидаемые и наиболее понравившиеся выставки. Также обозначьте выставки, которые не оправдали ваших ожиданий, ниже приведите письменное обоснование.

Задание 2. В вычерченной таблице распределить по видам изобразительного искусства посещенные и планируемые к посещению выставки.

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

**10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по научно-исследовательской работе требованиям ФГОС ВО в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Экзамен по итогам прохождения **практики** и выполнения **научно-исследовательской работы** по окончании срока прохождения практики в 3 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;

- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;

- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;

- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;

- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;

- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой научно-исследовательской работы, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

- задание 1.1. Конспект лекции по теме «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере»;

- задание 1.2. Посещение выставочных экспозиций (не менее 10 выставок);

- задание 1.3. Фиксирование основных моментов посещенных выставочных экспозиций в столбцах таблицы № 1 (см. пункт 11.1.1. Таблица контроля посещаемости выставочных экспозиций);

- задание 2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, поиск реальных объектов/ произведений искусства;

- задание 2.2. Заполнение всех столбцов таблицы № 1 с отчетом о посещении экспозиций по установленному образцу (не менее 10 экспозиций);

- задание 3.1. Конспект лекции по теме «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства»;

- задание 4.1. Выбор трех произведений для исследования по каждой из посещенных экспозиций (для начала заполнения таблицы № 2 (см. пункт 11.1.2. 11.1.2. Таблица для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства);

- задание 4.2. Определение стиля или стилевых тенденций анализируемых объектов в соответствии с выбранной для анализа темой/ темами;

- задание 5.1. Работа над анализом выбранных трех произведений изобразительного искусства, объединенных общей темой (на примере каждой из посещенных выставочных экспозиций, архитектурного пространства города, скульптуры и малой пластической формы в городском пространстве) в соответствии с составленным планом (консультация). Создание коротких аналитических (описательных) текстов о каждом произведении в таблице № 2. К анализу в таблице № 2 представить не менее 30 произведений;

- задание 6.1. Конспект лекции по теме «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой»;

- задание 7.1. Переработка созданных коротких аналитических (описательных) текстов в эссе. К переработке в эссе представить 3 произведения, объединенных определенной общей темой;

- задание 8.1. Конспект лекции «Структурирование текста. Работа с его различными частями»;

- задание 9.1. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной для эссе темы;

- задание 10.1. Конспект лекции по теме «Формирование списка литературы. Цитирование»;

- задание 11.1. На основе собранного (заранее отобранного) дополнительно теоретического материала и интернет-ресурсов составить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ (по предложенному образцу);

- задание 12.1. Взаимосвязь текстов эссе с цитируемой информацией/ литературой. Ее обоснованное опровержение или подтверждение;

- задание 13.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом;

- задание 14.1. Составление на основе отчета и трех подготовленных эссе с цитатами и их обозрением структурированного научного текста в виде научного доклада;
  - задание 15.1. Подготовка текста доклада к дальнейшей работе над научной публикацией;
  - задание 16.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.
2. Отчет о выполнении научно-исследовательской работы:
- документ с отчетом о выполнении научно-исследовательской работы. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
  - документ с докладом о специфике выбранной темы для прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, оформленный в соответствии с приведенными в данной программе требованиями. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;
  - электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики и ведения научно-исследовательской работы, и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.
3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о научно-исследовательской работе:
- совместный план-график прохождения практики;
  - дневник практики обучающегося;
  - отзыв руководителя научно-исследовательской работы;
  - подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

### **10.3. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

#### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**



Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 10.3.1. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с темой)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства.</li> <li>2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам.</li> <li>3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты.</li> <li>4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме научно-исследовательской работы.</li> <li>5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.</li> </ol>
2. Научно-исследовательская часть практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</li> <li>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</li> <li>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</li> <li>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты научно-исследовательской работы.</li> <li>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.</li> </ol>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по научно-исследовательской работе.</li> <li>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций,</li> </ol>

	выполненных зарисовок, схем, личных фото и др. 3. Выбор стилистического решения для оформления презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).
--	--

### Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите учебной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения научно-исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

### Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в

логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;

- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Оценка «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;

- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Научно-исследовательская работа считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### 10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;

- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально- прикладную подготовку;

- умело применил полученные знания во время прохождения практики;

- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;

- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;

- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;

- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;

- не выполнил программу практики в полном объеме.

### 10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

### 10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых практических заданий:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

## 11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики

### 11.1. Посещение выставочных экспозиций (постоянных и сменных)

#### 11.1.1. Таблица контроля посещаемости выставочных экспозиций

№ п/п	Название экспозиции/выставки. ФИО художника (при наличии)	Даты работы. Дата помещения. Место проведения	Кол-во экспонируемых работ	Экспликация. Основная идея экспозиции	Общие впечатления по оценке экспозиции (3-5 предложений). Выбор 3 экспонатов для описания (перечислить)
1.					... 1. 2. 3.
2.					... 1. 2. 3.
3.					... 1. 2.

					3.
4.					... 1. 2. 3.
5.					... 1. 2. 3.
6.					... 1. 2. 3.
7.					... 1. 2. 3.
8.					... 1. 2. 3.
9.					... 1. 2. 3.
10.					... 1. 2. 3.

#### 11.1.2. Таблица для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства

Оценка выбранных для анализа произведений изобразительного искусства производится в соответствии со следующими пунктами аналитического (описательного) текста и вносится в ниже приведенную таблицу:

- название произведения;
- автор/ художник;
- вид изобразительного искусства, жанр;
- размеры произведения, материал, год создания;
- стиль или стилевая тенденция;
- художественно-образное решение;
- композиционное решение;
- техническое исполнение произведения и специфика технологии.

Объем текста для анализа произведения изобразительного искусства не должен превышать 0.5 страницы А4 машинописного текста.

№ п/п	Анализ произведений в соответствии с приведенным планом
<b><i>Тема 1. Название выставочной экспозиции, место проведения, даты работы</i></b>	
1.	Описание произведения

2.	Описание произведения
3.	Описание произведения
<i>Тема 2.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 3.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 4.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 5.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 6.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 7.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 8.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 9.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 10.</i>	
1.	
2.	
3.	

## **11.2. Работа над исследованием в процессе прохождения практики**

### **11.2.1. Порядок подготовки отчета по научно-исследовательской работе**

При подготовке отчета по научно-исследовательской работе обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);

- научный доклад о проделанной работе в печатной и электронной форме (частично входит в состав основной части отчета, прилагается к отчету в качестве приложения) (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);



- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

### 11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета* – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией:* до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (научно-исследовательской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

*Ссылки* на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе научно-исследовательской работы (Приложение 6).

Отчет по выполненной научно-исследовательской работе в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на три части: таблицу контроля посещаемости выставочных экспозиций; таблицу для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства; три эссе о анализируемых и исследуемых экспонатах, произведениях изобразительного искусства с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по научно-исследовательской работе и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

*Структура текста отчета:*

#### 1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

#### 2. Основное содержание отчета, состоящее из трех пунктов:

ПУНКТ 1. ТАБЛИЦА КОНТРОЛЯ ПОСЕЩАЕМОСТИ ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ

ПУНКТ 2. ТАБЛИЦА ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭКСПОНАТОВ В ВЫСТАВКИ/ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

ПУНКТ 3. ЭССЕ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

- 3.1. Произведение 1. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»
- 3.2. Произведение 2. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»
- 3.3. Произведение 3. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»

**3. В заключении** указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

**4. Список литературы**, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

*Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

*Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

*Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

*Образец описания автореферата диссертации*

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

*Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

*Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

*Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

*Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

#### *Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/doc1899157\\_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962](http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962). – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

#### **5. Приложения к отчету содержат:**

- фотоматериалы о посещении различных экспозиций с указанием ссылок на приложения и рисунки в тексте;
- фоторепродукции анализируемых произведений изобразительного искусства с указанием ссылок на приложения или рисунки в тексте;
- текст научного доклада.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

#### **11.2.3. Требования к оформлению научного доклада**

*Научный доклад* оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

*Оформление научного доклада* осуществляется по следующему образцу:

*Фамилия И. О.*

#### **НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА**

**Аннотация:** (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

**Ключевые слова:** не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

*Текст научного доклада* должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;

- полученные результаты работы по теме исследования.

*Текст доклада* подшивается к отчету по учебной практике (научно-исследовательской) в виде приложения, также зачитывается на защите научно-исследовательской работы.

#### **11.2.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации**

*Электронная слайд-презентация* состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста научного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста научного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по научно-исследовательской работе; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты научно-исследовательской работы.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **12.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с. – Текст : непосредственный.
2. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил. – Текст : непосредственный.

### **12.2. Дополнительная литература**

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – Текст : непосредственный.
4. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. – Загл. с экрана.
5. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
6. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил. – Текст : непосредственный.
7. Рысаева, Т. Д. Художественная жизнь Кузбасса: с 30-х годов XX – начало XXI вв. [Текст]: монография / Т. Д. Рысаева, С. Ф. Рысаева. – Кемерово: Институт угля СО РАН, 2015. – 248 с. – Текст : непосредственный.

8. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс]/ Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221). – Загл. с экрана.
9. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс]/ М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211). – Загл. с экрана.

### 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа:<https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа:<https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

### 12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

## 13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по научно-исследовательской работе;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;

- применяется индивидуальный подход к выполнению научно-исследовательской работы и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью выставочных экспозиций, анализа архитектурных ансамблей, скульптур в городском пространстве и др.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по научно-исследовательской работе и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

## **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 14. Приложения

*Приложение 1*

*Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики*

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор Кемеровского  
 государственного  
 института культуры

\_\_\_\_\_ А. В. Шунков  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

### **Совместный план-график прохождения практики**

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

обучающийся \_\_\_\_\_  
 (Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)



**Содержание выполняемой работы  
по плану-графику прохождения практики**

(в таблицу вносится информация о задачах практики из программы практики)

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применить различные методы научных исследований при оценке и описании произведений изобразительного искусства и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul>	21
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определить технологию изготовления произведений изобразительного искусства, уровень качества их исполнения, предложить возможные способы улучшения имеющегося практического результата</li> </ul>	25
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обосновать с помощью научного языка и структурированных текстов результаты своей исследовательской работы, емко излагать имеющуюся информацию, опровергать ее с помощью веских доводов или выделять идентичные в содержательном плане позиции</li> </ul>	26

Руководитель практики от структурного подразделения

Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства КемГИК \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры

Воронова Ирина Витальевна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК, канд. культурологии, доцент \_\_\_\_\_

*Приложение 2*  
*Образец формы титульного листа дневника практики*

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК  
практики  
(научно-исследовательской работы)**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
2 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_  
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Воронова Ирина Витальевна, заведующий кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Воронова Ирина Витальевна, канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ



Образец оформления титульного листа отчета по научно-исследовательской работе

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

## НАЗВАНИЕ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Отчет**  
**по теме учебной практики:**  
**научно-исследовательской работы (получение первичных навыков**  
**научно-исследовательской работы)**  
**по направлению подготовки 54.03.02**  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*Исполнитель:*

студент(ка) 2 курса группы ДПИ-000  
Фамилия  
Имя Отчество

---

*Руководитель практики:*

канд. культурологии, доцент  
Воронова  
Ирина Витальевна

---

Дата защиты работы:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ПУНКТ 1. ТАБЛИЦА КОНТРОЛЯ ПОСЕЩАЕМОСТИ ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ .....	5
ПУНКТ 2. ТАБЛИЦА ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭКСПОНАТОВ В ВЫСТАВКИ/ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА .....	7
ПУНКТ 3. ЭССЕ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	9
3.1. Произведение 1. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания» .....	10
3.2. Произведение 2. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания» .....	11
3.3. Произведение 3. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания» .....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	14
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	15
Приложение А Название .....	16
Приложение Б Название .....	18
Приложение В Название .....	20

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название .....
Рисунок 1 – Название .....
Рисунок 2 – Название .....
Приложение Б Название .....
Рисунок 3 – Название .....
Рисунок 4 – Название .....
Приложение В Название .....
Рисунок 5 – Название .....
Рисунок 6 – Название .....
и т. д.

Приложение А  
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А  
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б  
Название

Рисунок 3 - Название

## Образец формы отзыва руководителя научно-исследовательской работы

### ОТЗЫВ руководителя научно-исследовательской работы

о прохождении практики  
студентом 2 курса  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_  
г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
- способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	
способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
- способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов по художественно-декоративному оформлению внутреннего пространства интерьера различного функционального назначения, включая его моделировку предметами и объектами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений для декоративного оформления интерьера (ПК-1)	
- способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов (ПК-3)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,  
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Приложение 8*  
*Образец формы подтверждения о прохождении практики*

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ**  
**о прохождении практики**  
**(научно-исследовательской работы)**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

2 курс / группа ДПИ-\_\_\_\_\_

Вид практики - научно-исследовательская работа

Сроки прохождения практики с « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Программа производственной практики

Направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки

**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Техничко-технологическая практика: программа производственной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 31 с. – Текст : непосредственный.

**Разработчик:**  
*канд. культурологии, доцент,  
зав.кафедрой  
декоративно-прикладного искусства  
И. В. Воронова*

## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения

### **1. Цели производственной практики**

Целями технико-технологической практики являются:

- закрепление теоретических знаний в сфере проектирования и художественно-декоративного оформления интерьера;
- углубление технологических компетенций будущих профессионалов в области художественно-декоративного оформления интерьера;
- приобретение практического опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

### **2. Задачи производственной практики**

- формировать практические навыки воплощения проектных идей графическими средствами;
- развивать умения решать производственно-технологические задачи в области формирования функционального пространства;
- сформировать навыки применения современных материалов и объектов декорирования, включая произведения декоративно-прикладного искусства, в реальных условиях функционального пространства.

### **3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО**

Технико-технологическая практика является обязательной в рамках направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Технико-технологическая практика является концентрированной и проводится на втором курсе в течение 4х недель 4 семестра обучения.

Для успешного прохождения обучающимися технико-технологической практики необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Основы проектирования и производственного мастерства», «Современные материалы в интерьере», «Технологии и материаловедение», «Цветоведение», «Компьютерная графика».

### **4. Формы технико-технологической практики**

Технико-технологическая практика по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводится в форме проектной работы как стационарная или выездная.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

В процессе прохождения технико-технологической практики, обучающиеся осваивают различные виды деятельности, связанные с изучением планов помещений, их применением для концептуального и образного проектирования в оформлении функционального пространства. Также в рамках данной практики изучаются современные материалы, которые можно использовать для оформления пространства, включая мебель и элементы декора. По итогу практики выполняется проект, представляемый на защиту. В случае успешности проекта он может быть реализован в помещениях КемГИК или партнеров образовательного учреждения.

Основными формами проведения технико-технологической практики являются имитационные игры, моделирующие производственный процесс, участие в мастер-классах, посещение проектных мастерских и архитектурных компаний.

## 5. Место и время проведения технико-технологической практики

Технико-технологическая практика проводится в течение 4-х недель в 4-м семестре.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры. Есть возможность проведения практики на базе архитектурных компаний.

**Процедура защиты технико-технологической практики включает:**

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление доклада о проделанной работе;
- сопровождение доклада электронной слайд-презентацией;
- предоставления кейса в виде оформленного проекта.

## 6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	правила и приемы социального взаимодействия в команде (З-1)	организовать социальное взаимодействие в команде, проявлять лидерские качества, осознавать свою роль и брать на себя ответственность (У-1)	навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В-1)
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития (З-2)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-2)	приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-2)
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	приемы и методы развития физической подготовленности личности, ее социальной адаптации в условиях современного общества; - основы и правила здорового образа жизни (З-3)	выстраивать индивидуальную траекторию физического развития личности для обеспечения профессиональной деятельности (У-3)	навыками эффективного физического развития личности, ее социальной адаптации в профессиональной среде (В-3)
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды,	приемы, методы и формы организации безопасных условий жизнедеятельности в профессиональной среде (З-4)	применять разнообразные способы, приемы и техники самообразования в целях	навыками эффективной поддержки безопасных условий жизнедеятельности для сохранения

обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)		прогнозирования и урегулирования чрезвычайных ситуаций, создания благоприятных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды (У-4)	природной среды и обеспечения устойчивого развития общества на примере профессиональной деятельности и в повседневной жизни (В-4)
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	педагогические приемы и методы организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (З-5)	применять в социальной и профессиональной сферах жизнедеятельности базовые дефектологические знания по организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (У-5)	приемами и методами организации работы с использованием дефектологических знаний в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (В-5)
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	специфику экономических расчетов при организации проектной и творческой работы в декоративно-прикладном искусстве и других областях жизнедеятельности (З-6)	осуществлять экономические расчеты и принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (У-6)	навыками аналитического мышления, прогнозирования различных ситуаций, экономических рисков в различных областях жизнедеятельности (В-6)
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	формы, способы и приемы организации творческой работы (З-7)	выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале (У-7)	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-7)
Способен определять и применять методы научных	подходы к аналитической	осуществлять анализ информации,	навыками поиска и оценки

<p>исследований при создании проектов по художественно-декоративному оформлению внутреннего пространства интерьера различного функционального назначения, включая его моделировку предметами и объектами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений для декоративного оформления интерьера (ПК-1)</p>	<p>оценке информации по организации функционального пространства и моделирования различных декоративных форм (3-8)</p>	<p>определять ее состоятельность (У-8)</p>	<p>информации, необходимой для организации проектной работы, художественно-декоративного оформления интерьера, в том числе и произведениями декоративно-прикладного искусства (В-8)</p>
<p>Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применения современной шрифтовой культуры; приемами работы в макетировании и художественном конструировании, с применением цвета и составлением цветовых композиций (ПК-2)</p>	<p>методы организации и декорирования функционального пространства и моделирования формы наполняющих его объектов (3-9)</p>	<p>использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов, конструктивных макетов и образов в материале для оформления различных функциональных пространств и наполняющих его прикладных изделий (У-9)</p>	<p>навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, их визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего воплощения в материале (В-9)</p>
<p>Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства (ПК-4)</p>	<p>особенности современных технологических процессов и компьютерных средств (3-10)</p>	<p>брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов прикладного искусства, определять их соответствие выделенной стоимости (У-10)</p>	<p>навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования, художественно-промышленного производства объектов для его оформления (В-10)</p>

## 7. Объем, структура и содержание технико-технологической практики

### 7.1. Объем технико-технологической практики

Общая трудоемкость технико-технологической практики для обучающихся составляет 4 недели, 6 зачетных единиц, 216 часов. По окончании практики в 4 семестре выставляется зачет с оценкой. Количество аудиторной нагрузки – 108 часов, количество часов, отводимых на консультацию – 108.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 7.1 Структура технико-технологической практики

№ п / п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	
<b>Этап 1. Подготовительный</b>					
1.	Вводный инструктаж. Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне оформляемого функционального пространства. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.	8	4	4	Прохождение инструктажа по технике безопасности (отметка в кафедральном журнале), собеседование, проверка готовности к работе, выдача заданий (кейсы с чертежами и планами помещений и пр.)
<b>Этап 2. Технико-технологический</b>					
2.	<b>Оформление интерьера. Анализ объекта и особенности зонирования пространства.</b> Определить функциональное назначение помещения, площадь, объем, представить рабочие эскизы. Определить предметно-пространственную среду. Выполнить клаузуру по поиску возможных вариантов оформления интерьера. Зонировать пространство, подобрать обои, ткани, мебель и пр. материалы. Выполнить графические поиски объектов декоративно-прикладного искусства, необходимых для оформления интерьера.	68	34	34	Имитационная игра – реконструкция проектной работы с заказчиком на примере предоставленного кейса и технического задания. Проверка подготовленных эскизов, картотеки необходимых материалов и объектов декоративно-прикладного искусства для декорирования интерьера.
3	<b>Визуализация проекта с помощью графического редактора.</b> Выполнение проекта по художественно-декоративному оформлению интерьера: развертка стен, план пола и потолка, 3-4 визуализации различных точек обзора.	68	34	34	Имитационная игра – разработка проектной документации с приложениями.
<b>Этап 3. Подготовка отчета о прохождении технико-технологической практики</b>					
3.	Подготовка отчета о практике. Систематизация и оформление наработанного материала к	72	36	36	Защита отчета по практике, проверка отчетной документации.



заключительному просмотру.				
<b>Всего за период практики в 4 семестре:</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 7.3. Содержание технико-технологической практики

Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
<b>Этап 1. Подготовительный</b>		
Вводный инструктаж. Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне оформляемого функционального пространства. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.	Вопросы для собеседования Проверка дневника практики	УК-3, УК-6, УК-8
<b>Этап 2. Технико-технологический</b>		
<b>Оформление интерьера. Анализ объекта и особенности зонирования пространства.</b> Определить функциональное назначение помещения, площадь, объем, представить рабочие эскизы. Определить предметно-пространственную среду. Выполнить клаузуру по поиску возможных вариантов оформления интерьера (включить эскизы в отчет и согласовать с заказчиком). Зонировать пространство, подобрать обои, ткани, мебель и пр. материалы (составить технологические карты). Выполнить графические поиски объектов декоративно-прикладного искусства, необходимых для оформления интерьера (составить технологические карты).	Практические задания	УК-6, УК-7, УК-10, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4
<b>Визуализация проекта с помощью графического редактора.</b> Выполнение проекта по художественно-декоративному оформлению интерьера: развертка стен, план пола и потолка с расстановкой источников освещения, план с расстановкой мебели; 4 визуализации различных точек обзора.	Практические задания	УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-3
<b>Этап 3. Подготовка отчета о прохождении технико-технологической практики</b>		
<b>Подготовка отчета о прохождении производственной практики</b> Подготовка отчета о практике. Систематизация и оформление наработанного материала к заключительному просмотру.	Отчет Проектная документация Мультимедийная презентация	УК-6, УК-9, ПК-1, ПК-4

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на технико-технологической практике

### 8.1. Образовательные технологии

В ходе прохождения обучающимися производственной практики: технико-технологической практики используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков: моделирование профессиональной деятельности, технология накопления и систематизации информации (портфолио), мастер-классы (просмотр и анализ выставок и произведений, встречи с дизайнерами интерьера, декораторами, художниками и архитекторами), информационно-коммуникационные технологии, организация самостоятельной работы.

## 9. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся на практике

### 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся

#### Организационные ресурсы

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень практических заданий для прохождения практики.

#### Учебно-наглядные ресурсы

- Приложения для оформления практических заданий.

#### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

#### Фонд оценочных средств

- Перечень заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Критерии оценки по защите результатов производственной практики.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в ЭИОС КемГИК.

### 9.2. Содержание работы в рамках консультаций

Темы для работы	Часы	Виды и содержание работ
<b>Этап 1. Подготовительный</b>		
Вводный инструктаж. Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне оформляемого функционального пространства. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.	4	Поиск и изучение литературы о технологии проектной работы, ее проведении в соответствии с техническим заданием и пр. Просмотр видео-уроков, посещение галерей, мастер-классов, дизайн-бюро и пр.
<b>Этап 2. Техничко-технологический</b>		
<b>Оформление интерьера. Анализ объекта и особенности зонирования пространства.</b> Определить функциональное назначение помещения, площадь, объем, представить рабочие эскизы. Определить предметно-пространственную среду. Выполнить клаузуру по поиску возможных вариантов оформления интерьера (включить эскизы в отчет и согласовать с заказчиком). Зонировать пространство, подобрать обои, ткани, мебель и пр. материалы (составить технологические карты). Выполнить графические поиски объектов декоративно-прикладного искусства, необходимых для оформления интерьера (составить технологические карты).	34	Подготовка и выполнение эскизов, их согласование. Работа над чистовым вариантом Составление технологических карт по отделочным материалам, декору и объектам декоративно-прикладного искусства
<b>Визуализация проекта с помощью графического редактора.</b> Выполнение проекта по художественно-декоративному оформлению интерьера: развертка стен, план пола и потолка с расстановкой источников освещения, план с расстановкой мебели; 4 визуализации различных точек обзора.	34	Подготовка и выполнение проектной документации: необходимое количество планов, разверток и 3Д визуализации и пр.
<b>Этап 3. Подготовка отчета о прохождении производственной практики</b>		
<b>Подготовка отчета о прохождении производственной практики</b> Подготовка отчета о практике. Систематизация и оформление наработанного материала к заключительному просмотру.	36	Подготовка и проверка подготовленного отчета Подготовка к защите отчета, его презентации

### 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики

Оформление результатов работы обучающихся во время прохождения технико-технологической практики выполняется в соответствии с требованиями, представленными на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru>.

Отчетная документация об итогах прохождения технико-технологической практики включает:

- Совместный план-график прохождения практики;
- дневник технико-технологической практики обучающегося;
- отчет о технико-технологической практике и проектная документация;
- отзыв руководителя технико-технологической практики;
- подтверждение о прохождении технико-технологической практики.

**Совместный план-график** прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

**Дневник технико-технологической практики обучающегося** содержит характеристику содержания и объема выполненных обучающимся-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Дневник практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

**Отчет обучающегося о практике содержит:**

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками. Основная часть состоит из двух глав (Приложение 5).

#### ГЛАВА 1. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ

- 1.1. Факторы выбора темы проекта
- 1.2. Определение состава проекта
- 1.3. Композиционное решение проекта

#### ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

- 2.1. Основные визуальные и художественные образы проекта, их стилистика
- 2.2. Графическое решение проекта
- 2.3. Колористическое решение проекта

- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения в виде проектной документации, подготовленной в графическом редакторе (Приложение 6).

**Отзыв руководителя технико-технологической практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации технико-технологической практики

### 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 10.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Дефиниции терминов «композиция», «композиционный центр». Организация композиционного центра: взаимосвязь и соподчинение частей.

2. Основные принципы композиционного проектирования, их свойства, значения в визуализации художественного образа: равновесие, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм.

3. Значение контраста, нюанса и тождества в организации композиции и визуализации художественного образа.

4. Понятие пропорций и масштаба в проектировании композиции.

5. Методика проектирования интерьера.

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения технико-технологической практики

Формой промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения технико-технологической практики является публичная защита практики, проводимая кафедрой декоративно-прикладного искусства в виде конференции. По результатам защиты практики выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой). В ходе конференции каждый обучающийся-практикант представляет в устной форме тезисы письменного отчета, характеризующие процесс выполнения каждого задания. Устное выступление сопровождается демонстрацией электронной слайд-презентации, наглядно показывающей последовательность выполнения практических заданий. Наглядный материал в электронном виде является приложением к отчету по практике.

В комплект заданий, предъявляемых на защите практики, входят следующие работы:

- отчет о выполнении технико-технологической практики;
- проектная документация в качестве приложений к отчету.

Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о технико-технологической практике:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

#### 10.3. Параметры и критерии оценки технико-технологической практики

##### 10.3.1. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

*Критерии оценки вопросов для собеседования:*

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворитель но	удовлетворитель но	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.

### 10.3.2. Параметры и критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам прохождения технико-технологической практики (зачет с оценкой)

Предлагаемые обучающимся-практикантам практические задания являются по сути имитационной игрой, во время которой моделируется вероятный процесс будущей профессиональной деятельности, в сфере художественно-декоративного оформления интерьера. Выполненные обучающимся во время практики задания оцениваются следующим образом:

#### *Интегративные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции интерьера и его суперграфического решения.</li> <li>2. Соответствие составленной декоративной композиции визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li> <li>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.</li> </ol>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность художественного образа.</li> <li>2. Образное единство декоративной работы.</li> <li>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.</li> </ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</li> <li>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе.</li> <li>3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.</li> </ol>

Таблица 2

#### *Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</li> <li>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> <li>3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы.</li> <li>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</li> <li>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</li> </ol>
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче.</li> <li>2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.</li> <li>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.</li> </ol>
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.</li> </ol>

	2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками, а также графическими редакторами. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.
--	--

Таблица 3

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

**Методика оценивания**

Основными при оценивании практических заданий являются технологические и художественно-выразительные параметры и критерии. Выполненные практикантами работы оцениваются преподавательским коллективом кафедры декоративно-прикладного искусства коллегиально на просмотре, проходящем сразу после завершения конференции, по каждому из представленных критериев по принципу, соответствует – не соответствует. Таким образом, общее количество критериев, влияющих на оценку, составляет 28. Оценка осуществляется в баллах – максимум 100 баллов.

<b>Количество соответствий</b>	<b>Количество баллов</b>
28 - 25	90-100
24 – 21	75-89
20 - 16	60-74
Менее 16	Менее 60

В случае расхождения мнений, вызывающих затруднения при выставлении оценки, дополнительно предусмотрены мотивационные параметры и критерии, где параметр, стоящий в таблице первым, означает соответствие, второй – частичное соответствие, а третий – несоответствие. Частичное соответствие в данном случае приравнивается к соответствию. При таком подходе обучающемуся-практиканту оказывается максимальное содействие для успешного выполнения учебного задания. Получение дополнительного соответствия позволяет скорректировать спорную оценку в сторону повышения.

**Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике**

<b>Уровень</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное</b>	<b>Максимальное</b>
----------------	---------------	--------------------	---------------------

формирования компетенции		количество баллов	количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90
Повышенный		Хорошо	75
Пороговый		Удовлетворительно	60
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0
			59

### **Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;

- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;

- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);

- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Производственная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### **10.3.3. Критерии оценивания перечня заданий по практике**

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;



- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

#### **10.3.4. Критерии оценки отчета по практике**

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;

- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

## **11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики**

### **11.1. Требования к оформлению и содержанию отчета**

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета* – 3-5 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления практической части отчета в виде выставки учебных работ, выполненных во время пленэра:* до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Перечень выполненных в процессе прохождения практики практических работ и приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без

точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (исполнительской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Материалы для приложений оформляются в табличной форме в соответствии с ГОСТ.

## **11.2. Требования к оформлению мультимедийной презентации**

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста устного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада.

Наполнение электронной слайд-презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты устного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты практики.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**

### ***12.1 . Основная литература***

1. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кем-рово : КемГУКИ, 2019. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Даглдиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.

### ***12.2. Дополнительная литература***

3. Демиденко, Ю. Интерьер в России: традиции, мода, стиль / Ю. Демиденко. – Санкт-Петербург: «Аврора», 2000. – 255 с. ил. – Текст : непосредственный.
4. Дизайн: очерки теории системного проектирования. – Л.: Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова (ЛГУ), 1983. – 185 с. – Текст : непосредственный.
5. Каркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней / Ч. Каркодейл. – М.: Искусство, 1990. – 347 с. ил. – Текст : непосредственный.
6. Лосев, А.Ф. Проблема художественного стиля / А.Ф. Лосев. – Киев: Киевская Академия Евробизнеса, 1994. – 288 с. – Текст : непосредственный.
7. Панеро, Д. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер : справочник по проектным нормам / Д. Панеро. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с. ил. – Текст : непосредственный.
8. Понамарева, Е.С. Интерьер гражданский зданий : учебное пособие для вузов. 2е изд. перераб. и доп. / Е.С. Понамарева. – Минск: высшая школа, 1991. – 255 с. ил. – Текст :

непосредственный.

9. Понамарева, Е.С. Цвет в интерьере / Е.С. Понамарева. – Минск: высшая школа, 1984. – 67 с. ил. – Текст : непосредственный.
10. Попова, С.Н. Стиль и интерьер / С.Н. Попова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 366 с. ил. – Текст : непосредственный.
11. Раннев, В.Р. Интерьер : учебное пособие для вузов / В.Р. Раннев. – М., 1987. – 230 с. ил. = Текст : непосредственный.
12. Розенблюм, Е.А. Художник в дизайне / Е.А. Розенблюм. – М., 1974. – 176 с. ил. – Текст : непосредственный.
13. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М.О. Сурина. – Росновна-Дону: Комплекс, 2005. – 151 с. ил. – Текст : непосредственный.
14. Сухарев, М.И. Дизайн и интерьер помещений / М.И. Сухарев. – М., 2004. – 313 с. ил. – Текст : непосредственный.

### ***12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

15. Ахремко, В. Стили интерьера в дизайне типовых квартир. – Москва: Эксмо, 2014. – 224 с. – URL: <https://failovik.ru/more/knigi/4767-varvara-ahremko-stili-interera-v-dizayne-tipovyh-kvartir-2014.html> (дата обращения: 02.08.2021). – Текст : электронный.
16. Гацура, Г. Мебельные стили. – Москва: МГО СП России, 2008. – 162 с. – URL: <http://padaread.com/?book=31042> (дата обращения: 02.08.2021). – Текст : электронный.
17. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.02.2021). – Текст. Изображение : электронные.
18. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс. – URL: [http://ros-design.com/design\\_materials/kompozit.htm](http://ros-design.com/design_materials/kompozit.htm) (дата обращения: 12.02.2021). – Текст : электронный.
19. Макарова, В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. – Санкт-Петербург, 2011. – 220 с., ил. – URL: <https://www.litres.ru/viktoriya-makarova/dizayn-pomescheniy-stili-interera-na-primerah/chitat-onlayn/> (дата обращения: 02.08.2021). – Текст : электронный.
20. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 16.02.2021). – Текст : электронный.
21. Основы современной композиции. – URL: <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm> (дата обращения: 12.02.2021). – Текст : электронный.
22. Пространственные композиции. – URL: [http://studopedia.ru/2\\_83933\\_prostranstvennie.html](http://studopedia.ru/2_83933_prostranstvennie.html) (дата обращения: 12.01.2021). – Текст : электронный.

### ***12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы***

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice

- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

### **13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по научно-исследовательской работе;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению научно-исследовательской работы и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью выставочных экспозиций, анализа архитектурных ансамблей, скульптур в городском пространстве и др.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по научно-исследовательской работе и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

### **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Кемеровского  
государственного  
института культуры  
\_\_\_\_\_ А. В. Шунков  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

**Совместный план-график  
прохождения практики**

Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства  
Обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_  
Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики  
*Производственная практика. Техничко-технологическая практика*  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О., должность)

**по плану-графику прохождения практики**

(в таблицу вносится информация о задачах практики из программы практики)

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	формировать практические навыки воплощения проектных идей графическими средствами	36
2	развивать умения решать производственно-технологические задачи в области формирования функционального пространства	36
3	сформировать навыки применения современных материалов и объектов декорирования, включая произведения декоративно-прикладного искусства, в реальных условиях функционального пространства	36

Руководитель практики от структурного подразделения  
Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства КемГИК \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры  
Воронова Ирина Витальевна, кандидат культурологии, доцент \_\_\_\_\_

---

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК**  
**Технико-технологической практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
2 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_  
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

Воронова Ирина Витальевна, заведующий кафедрой ДПИ

*Личная подпись*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

Воронова Ирина Витальевна, канд. культурологии, доцент

*Личная подпись*

Кемерово 20\_\_

*Приложение 3*



Содержание выполняемой работы  
по плану-графику прохождения практики

№ п / п	Содержание и объем работы (в часах)	Сроки выполнения	Отметка студента о выполнении	Отметка руководителя практики о проверке выполнения
	Прохождение вводного инструктажа			
	Получение кейса с заданием			
	Составление и утверждение технического задания для работы			
	Определение функционального назначения помещения и его пространственной среды			
	Выполнение клаузуры по поиску вариантов оформления интерьера (3-4 варианта)			
	Согласование эскизов и выбор основного направления			
	Зонирование пространства (составление технологических карт с подборкой обоев, тканей, мебели, краски и колеров и пр.)			
	Выполнение графических поисков объектов ДПИ, необходимых для оформления интерьера (составление технологических карт)			
	Выполнение проекта по художественно-декоративному оформлению интерьера: развертка стен, план пола и потолка с расстановкой источников освещения, план с расстановкой мебели, 4 визуализации различных точек обзора			
	Подготовка текста и формы отчета			
	Подготовка электронной слайд-презентации			

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующий кафедрой ДПИ

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ И. В. Воронова

Руководитель практики от кафедры,  
канд. культурологии, доцент

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ И. В. Воронова

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**СПЕЦИФИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА**

**Отчет**  
**по теме производственной практики:**  
**технико-технологической практики**  
**по направлению подготовки 54.03.02**  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*Исполнитель:*  
студентка 2 курса группы ДПИ-000  
Черткова  
Карина Дмитриевна

---

*Руководитель практики:*  
канд. культурологии, доцент  
Воронова  
Ирина Витальевна

---

Дата защиты работы:  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Кемерово  
20\_\_

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ .....	4
1.1. Факторы выбора темы проекта .....	4
1.2. Определение состава проекта .....	5
1.3. Композиционное решение проекта .....	6
ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ .....	7
2.1. Основные визуальные и художественные образы проекта, их стилистика .....	7
2.2. Графическое решение проекта .....	8
2.3. Колористическое решение проекта .....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	10
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	11
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	12

Министерство культуры Российской Федерации  
 ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

РАБОЧАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Дизайн-проект  
 помещения лаборатории  
 «Адаптация регионального художественного наследия  
 для лиц с нарушениями зрительного анализатора»

Кемеровская область - Кузбасс, г. Кемерово, ул. Ворошилова, д. 17  
 1 корпус КемГИК, ауд. 119

Разработчик дизайн-проекта:

Воронова И. В.

Согласовано:

Шунков А. В.

Выполнил	Воронова И.В.								
Идея	Абрамова П.В.								
Согласовано	Шунков А. В.								
						Дизайн-проект аудитории 119, 1 корпус, КемГИК «Адаптация регионального художественного наследия для лиц с нарушениями зрительного анализатора»			
						г. Кемерово 28 декабря 2022 г.			

Образец формы отзыва руководителя практики  
**ОТЗЫВ****руководителя технико-технологической практики**

о прохождении практики

студентом 2 курса

по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
Способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов по художественно-декоративному оформлению внутреннего пространства интерьера различного функционального назначения, включая его моделировку предметами и объектами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений для декоративного оформления интерьера	

(ПК-1)	
Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применения современной шрифтовой культуры; приемами работы в макетировании и художественном конструировании, с применением цвета и составлением цветowych композиций (ПК-2)	
Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства (ПК-4)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

---



---



---



---

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующий кафедрой ДПИ

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. В. Воронова

Руководитель практики от кафедры,  
канд. культурологии, доцент

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. В. Воронова

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ  
о прохождении технико-технологической практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств  
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера»

2 курс / группа ДПИ- \_\_\_\_\_

Вид практики – производственная практика

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

База практики: кафедра декоративно-прикладного искусства ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры и искусств»

**Отзыв о работе студента**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующий кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. В. Воронова

Руководитель практики от кафедры,  
канд. культурологии, доцент \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. В. Воронова

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Программа производственной практики

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Беляева О. А., Воронова И. В. Педагогическая практика: программа производственной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева, И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 37 с. – Текст : непосредственный.

*Разработчик:*  
*канд. культурологии, доцент,*  
*зав.кафедрой*  
*декоративно-прикладного искусства*  
**И. В. Воронова**  
*доцент кафедры*  
*декоративно-прикладного искусства*  
**О. А. Беляева**

## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения

## 1. Цели практики

Целями практики являются:

- формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;
- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

## 2. Задачи практики

В качестве основных задач педагогической практики можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы анализа теоретического и практического материала;
- Осуществить различные приемы искусствоведческого исследования для оценки существующей практической базы;
- Применять различные педагогические приемы и методы в образовании;
- Определить технологическую базу, необходимую для создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- Обосновать с помощью научного языка основные моменты исследования, связанные с методологией, концептуальным осмыслением темы и технологией изготовления.

## 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

**Педагогическая практика** относится к обязательной части по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

**Педагогическая практика** проводится на третьем курсе обучения в течение шестого семестра.

**Педагогическая практика** находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами и практиками: методика преподавания декоративного и прикладного искусства, психология, педагогика.

**Педагогическая практика** является важной для формирования знаний и умений художника-оформителя в области осуществления художественного образования, выбора педагогических приемов и методов, актуальных для осуществления образовательной деятельности. Значение **педагогической практики** важно для художника-оформителя в ключе умения создавать рабочие программы и модули, разрабатывать обучающие проекты для различных возрастов обучающихся и ступеней образования.

Специфика **педагогической практики** требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков в применении педагогических приемов и методов в реализации образовательных программ.

## 4. Формы проведения практики

**Педагогическая практика** проводится в форме ознакомления обучающихся с современными педагогическими приемами и методами в области художественного образования.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение учебных занятий студентов 1 и 2 курсов.

Сроки и объем *педагогической практики* определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Педагогическая практика рассредоточенная и проводится на 3 курсе в течение 6 семестра.

*Педагогическая практика* проводится в течение 6 семестра и связана с посещением учебных занятий в целях формирования представлений об их организации, под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

**Процедура защиты педагогической практики включает:**

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление устного доклада о проделанной работе;
- сопровождение устного доклада электронной слайд-презентацией.

## 5. Место и время проведения практики

*Педагогическая практика* проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), любом образовательном учреждении, с которым у КемГИК заключен договор о проведении практики.

Обучающиеся изучают специфику организации занятий, выявляют педагогические приемы и методы для их проведения, подбирают соответствующий материал, создают сценарий проведения занятий в виде обучающего проекта.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют сбор теоретического и иллюстративного материала в соответствии с выбранной темой для учебного проекта, составляют планы, таблицы, презентации и пр.

Сроки проведения практики – рассредоточенная в 6 семестре.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

## 6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

		культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-2)	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-2)	приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-2)
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека (З-3)	оценивать степень эффективности общения, выявлять и устранять собственные ошибки, строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней (У-3)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-3)
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	педагогические приемы и методы организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (З-4)	применять в социальной и профессиональной сферах жизнедеятельности базовые дефектологические знания по организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (У-4)	приемами и методами организации работы с использованием дефектологических знаний в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (В-4)
Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	современные педагогические приемы и методы подготовки обучающихся в	применять различные педагогические подходы к организации	навыками осуществления педагогической деятельности в художественном

образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ОПК-6)	области художественного образования (3-5)	обучения на различных ступенях дополнительного и профессионального образования для детей и взрослых (У-5)	образовании с учетом современных методов обучения (В-5)
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК- 7)	основные направления государственной культурной политики (3-6)	планировать проектную, художественную и творческую деятельность в контексте государственной современной культурной политики Российской Федерации (У-6)	навыками разработки и реализации творческих проектов в сфере культуры (В-6)
Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или оформлением пространства различного функционального назначения с использованием предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно- правовую базу в рамках проектной деятельности (ПК- 5)	правила и нормы проведения деловых переговоров и организации переписки с учетом существующей нормативно- правовой базы (3- 7)	организовывать групповую и индивидуальную работу по обучению или производству предметов декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; - соблюдать этикет в деловом общении и переписке (У-7)	навыками эффективного делового общения при организации групповой и индивидуальной проектной, технологической и пр. видов работы (В-7)
Способен осуществлять планирование образовательного процесса, самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых в сфере изобразительного и	организацию методической работы в рамках изобразительного и декоративно- прикладного искусства (3-8)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно- прикладного искусства (У-8)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно- прикладному искусству (В-8)

декоративно-прикладного искусства (ПК-6)			
--	--	--	--

## 7. Объем, структура и содержание практики

### 7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *педагогической практики* составляет **6** зачетных единицы, **216** академических часов. Аудиторная нагрузка составляет **108** часов, а проводимые консультации занимают **72** часа. По результатам практики выставляется экзамен (27 часов).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Кон сул.	
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Организационный этап</b>					
1.1	Вводный инструктаж и планирование практики	2	2	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
1.2	Определение индивидуального задания	16	8	7	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
1.3	Разработка плана и портфолио учебного проекта	124	62	8	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверочные задания
<b>Раздел 2. Проектный этап</b>					
2.1	Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)	72	36	30	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверочные задания
<b>Раздел 3. Отчетный этап</b>					
3.1	Формирование отчета	56	28	28	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверка отчета о практике

3.2	Формирование электронной слайд-презентации	16	8	8	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, электронная презентация, защита практики
<b>Всего (за период практики) в 6 семестре:</b>		<b>216</b>	<b>108</b>	<b>81</b>	<b>Экзамен (27 часов)</b>

### 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
<b>Раздел 1. Организационный этап</b>			
0	Тема 1.1. Вводный инструктаж и планирование практики	Отметка об инструктаже в кафедральном журнале	
<i>Тема 1.2. Определение индивидуального задания</i>			
1	1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Определение фронта работы в рамках учебного проекта. 1.2. Сбор материала.	Выбор идеи и темы для проекта. Проверка собранного теоретического и иллюстративного материала по теме проекта. Проверка сформулированных целей и задач.	УК-1, УК-2, ОПК-7
<i>Тема 1.3. Разработка плана и портфолио учебного проекта</i>			
2	2.1. Составление плана учебного проекта. Формулировка основополагающего вопроса и группы проблемных вопросов. 2.2. Выбор и характеристика педагогических приемов и методов, подходящих для разработки проекта. 2.3. Определение структуры проекта. Планирование подготовительного, основного и заключительного этапа проекта.	Проверка подготовленного плана учебного проекта, его структуры в соответствии с этапами. Проверка сформулированных основополагающего и проблемных вопросов.	УК-2, УК-4, УК-9, ОПК-6
<b>Раздел 2. Проектный этап</b>			
<i>Тема 2.1. Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)</i>			
3	3.1. Проведение обучающего занятия на основе разработанного проекта. 3.2. Подготовка планов, текстов и таблиц для реализации проекта.	Проверка таблиц, планов и текстов для реализации проекта. Проверка и обсуждение проведенного обучающего занятия.	УК-2, УК-9, ОПК-6, ПК-5, ПК-6
<b>Раздел 3. Отчетный этап</b>			
<i>Тема 3.1. Формирование отчета</i>			



4	4.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету. 4.2. Формирование тела отчета. 4.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества. 4.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.	Проверка составленной вводной и заключительной части, подготовка параграфов к телу отчета. Проверка составленных приложений. Проверка текста для устного доклада по теме отчета.	УК-1, УК-2, УК-4, ПК-6
<i>Тема 3.2. Формирование электронной слайд-презентации</i>			
5	5.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.	Проверка созданной электронной слайд-презентации, соответствующей структуре текста доклада.	УК-4, ПК-6

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

### 8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *педагогической практики* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На организационном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей и специфики проведения обучающих занятий в игровой форме. Сбор дополнительного материала о технологиях, применяемых в процессе разработки обучающего проекта;
- развития навыков работы с формированием методологической базы исследования, подбора различных педагогических приемов и методов для реализации проекта;
- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, описание этапов технологического изготовления.

2. На проектном этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;
- работа с современными педагогическими приемами и методами, используемыми в художественном образовании;
- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией, создание структурированного научного текста;
- умение использовать педагогические приемы и методы, методы концептуального проектирования в работе, описание этапов формирования основной идеи в соответствии с заданной темой;

4. На завершающем этапе работы:

- формирование структуры проекта и его содержания;
  - работа с графическими материалами для представления проекта.
4. На завершающем этапе работы:
- создание цельного и структурированного текста в виде обучающего проекта;
  - формирование навыков работы по организации обучающих занятий с различными возрастными группами. Формулировка выводов. Разработка электронной слайд-презентации в соответствии со структурой отчета и научного доклада.

В процессе прохождения *педагогической практики* применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над ней в виде самостоятельных заданий;

- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения заданий по преддипломной практике;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения *педагогической практики* также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;

- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа, работа с научным текстом, а также создание методологической основы исследования;

- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

## 9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике

### 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для обеспечения работы обучающихся

#### *Организационные ресурсы*

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Тезисный план конспекта лекций

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примерный перечень практических заданий для прохождения педагогической практики.

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в процессе прохождения педагогической практики.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов педагогической практики.

### 9.2. Содержание работы для консультаций

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание работы
1.	<b>Раздел 1. Организационный этап</b>	<b>15</b>	
1.1.	Формирование идеи для будущего проекта (в нескольких вариантах)	3	Отчет об идеях в виде эссе по определенному плану
1.2.	Сбор теоретического и практического материала и пр. в рамках выбранной темы исследования.	4	Формирование печатных или электронных папок с

			информацией (теоретической и графической). Ее распределение по тематическим блокам
1.3.	Работа с методологической базой исследования	4	Выбор научных подходов, педагогических приемов и методов для разработки обучающего проекта
1.4.	Описание педагогических приемов и методов, используемых в проекте	4	Тексты и тезисы
2.	<b>Раздел 2. Проектный этап</b>	<b>30</b>	
2.1.	Формирование идеи проекта для произведения декоративно-прикладного искусства (на примере разработанных ранее вариантов)	12	Сформулированная и описанная в соответствии с планом идея проекта (на примере разработанных ранее вариантов)
2.2.	Концептуальная проработка идеи проекта	18	Описание концепции предлагаемого проектного решения
4.	<b>Раздел 3. Отчетный этап</b>	<b>36</b>	
4.1.	Работа над исследованием (формирование вводной части задания, работа над заключением и приложениями к отчету, сбор параграфов в единый текст отчета, оформление текста отчета в виде доклада)	28	Структурированный отчет, устный доклад
4.2.	Создание электронной слайд-презентации	8	Электронная презентация

### **Порядок выполнения необходимого объема заданий по педагогической практике**

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по педагогической практике в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения данной практики. На следующем консультационном занятии преподаватель осматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник преддипломной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе педагогической практики осуществляется на ее защите. К защите педагогической практики допускаются обучающиеся, предоставившие отчет о прохождении практики, устный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты педагогической практики обучающемуся выставляется зачет с оценкой в соответствии с четырех бальной системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки преддипломной практики»).

### **9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики**

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения педагогической практики включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о преддипломной практике;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник преддипломной практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося по преддипломной практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя преддипломной практики – документ, отражающий оценки руководителя преддипломной практики, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении преддипломной практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения практики обучающимся, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики**

### **10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

#### **10.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

1. Расскажите о возрастных и индивидуальных особенностях развития и воспитания детей.
2. Расскажите о особенности организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении (на примере различных уровней).
3. Охарактеризуйте основные направления деятельности преподавателя творческих дисциплин.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **10.1.2. Комплект проверочных заданий**

*В комплект проверочных заданий* входят задания, связанные с освоенными обучающимся темами педагогической практики.

Теоретические и практические задания можно выполнять в устной форме.

##### **Задание 1**

Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о современных педагогических приемах и методах, используемых при реализации обучающих проектов.

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### **10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения педагогической практики**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков теоретической, педагогической и художественной работы требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения *педагогической практики* проводится по окончании срока прохождения практики в 6 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных обучающимися в качестве отчетных документов;
- публичного представления обучающимися на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;

- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой педагогической практики, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

Задание 1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Определение фронта работы в рамках учебного проекта.

Задание 1.2. Сбор материала.

Задание 2.1. Составление плана учебного проекта. Формулировка основополагающего вопроса и группы проблемных вопросов.

Задание 2.2. Выбор и характеристика педагогических приемов и методов, подходящих для разработки проекта.

Задание 2.3. Определение структуры проекта. Планирование подготовительного, основного и заключительного этапа проекта.

Задание 3.1. Проведение обучающего занятия на основе разработанного проекта.

Задание 3.2. Подготовка планов, текстов и таблиц для реализации проекта.

Задание 4.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету.

Задание 4.2. Формирование тела отчета.

Задание 4.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества.

Задание 4.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.

Задание 5.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.

2. Отчет о выполнении педагогической практики:

- документ с отчетом о выполнении педагогической практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении преддипломной практики (с фиксацией основных моментов, отраженных в устном докладе), и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета по педагогической практике:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

### 10.3. Параметры и критерии оценки педагогической практики

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

3) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**10.3.1. Параметры и критерии оценки педагогической практики при итоговом контроле (защита практики)**

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (выбор темы и разработка идеи проекта)	1. Актуальность и важность выбранной темы для обучающего проекта в области художественного образования. 2. Качество и достоверность выбранного теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические тексты, проводить полноценное исследование с оценкой педагогических приемов и методов. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Исследовательская часть	1. Умение грамотно компилировать, обобщать

практики (научный доклад)	<p>информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</p> <p>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</p> <p>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</p> <p>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты работы.</p> <p>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи исследования, его содержательной части.</p>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<p>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой исследования.</p> <p>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.</p> <p>3. Выбор стилистического решения для оформления презентации.</p> <p>4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.</p> <p>5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (по необходимости).</p>

### Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите педагогической практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- зачет с *оценкой «отлично»* (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- зачет с *оценкой «хорошо»* (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- зачет с *оценкой «удовлетворительно»* (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- зачет с *оценкой «неудовлетворительно»* (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной



литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

### Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Оценка «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Преддипломная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### 10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально- прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

### 10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

### 10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный

характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению проверочных заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– *оценка «отлично»* (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– *оценка «хорошо»* (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

## **11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики**

### **11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики**

#### **11.1.1. Порядок подготовки отчета по преддипломной практике**

При подготовке отчета по преддипломной практике обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);

- устный доклад о проделанной работе (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);

- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

### 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета*– 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией:* до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике: преддипломной; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

*Ссылки* на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе преддипломной практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной педагогической практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: методологическая база исследования и технологические особенности; концептуальная часть и художественно-образное проектирование. Данные темы представляются углубленно на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по преддипломной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

*Структура текста отчета:*

#### 1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

#### 2. Основное содержание отчета, состоящее из двух пунктов:

##### ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

- 1.1. Определяющий вопрос и проблемные вопросы в рамках темы проекта.
- 1.2. Содержание учебного проекта и характеристика предложенных заданий
- 1.3. Критерии оценки учебного проекта

##### ГЛАВА 2. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

- 2.1. Подготовительный этап проекта
- 2.2. Основные этапы проекта.
- 2.3. Заключительный этап проекта.

### 3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. **Список литературы**, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

*Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

*Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

*Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

*Образец описания автореферата диссертации*

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

*Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

*Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

*Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

*Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

*Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/doc1899157\\_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962](http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962). – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

#### **5. Приложения к отчету содержат:**

- фоторепродукции различных произведений декоративно-прикладного искусства, а также технологий изготовления.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

#### **11.1.3. Требования к оформлению научного доклада**

*Научный доклад* представляется в устной форме и оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

*Оформление научного доклада* осуществляется по следующему образцу:

**Фамилия И. О.**

#### **НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА**

**Аннотация:** (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

**Ключевые слова:** не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

*Текст научного доклада* должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

*Текст доклада* представляется в устной форме.

#### **11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации**

*Электронная слайд-презентация* состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста устного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста устного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по преддипломной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного устного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты преддипломной практики.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 12.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.
2. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. : ил.
3. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил.
4. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. : ил.

### 12.2. Дополнительная литература

5. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. – Загл. с экрана.
6. Воронова, И. В. Художественный образ в графическом дизайне : взаимодействие национального и интернационального [Текст] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. В. Воронова. – Кемерово, 2014. – 274 с.
7. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
8. Гильдебранд, А. Форма и воздействие [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / А. Гильдебранд. – Электрон. дан. - Москва : Логос, 2011. – С. 18-25. - (Национальная электронная библиотека). – Режим доступа: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006528086\\_199715/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/). – Загл. с экрана.
9. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил.
10. Поверин, А. И. Гончарное искусство [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2006. – 230 с. : ил.
11. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст] : монография / Л. А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. : ил.
12. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс] / Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online:



электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221). – Загл. с экрана.

13. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс]/ М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. – 123 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>. – Загл. с экрана.

### 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

14. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. – Режим доступа : <http://www.vmdpni.ru/>. – Загл. с экрана.
15. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
16. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.
17. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. – Режим доступа : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. – Загл. с экрана.
18. Musee Les Arts Decoratifs [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Париж, 2018. – Режим доступа : [http:// www.lesartsdecoratifs.fr/](http://www.lesartsdecoratifs.fr/). – Загл. с экрана.

### 12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс
-

### **13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по преддипломной практике;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению преддипломной практики и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью информации в библиотеках и выставочных экспозициях и пр.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по преддипломной практике и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

### **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе

межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 14. Приложения

*Приложение 1*

*Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики*

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Кемеровского  
государственного  
института культуры

\_\_\_\_\_ А. В. Шунков  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

**Совместный план-график  
прохождения практики**

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики

*Производственная практика. Педагогическая практика*

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

**Содержание выполняемой работы  
по плану-графику прохождения практики**

(в таблицу вносится информация о задачах практики из программы практики)

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Применить различные методы анализа теоретического и практического материала	8
2	Осуществить различные приемы искусствоведческого исследования для оценки существующей практической базы	10
3	Применять различные педагогические приемы и методы в образовании	18
4	Определить технологическую базу, необходимую для создания произведений декоративно-прикладного искусства	36
5	Обосновать с помощью научного языка основные моменты исследования, связанные с методологией, концептуальным осмыслением темы и технологией изготовления	36

Руководитель практики от структурного подразделения

Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства КемГИК \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры

Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК \_\_\_\_\_

*Приложение 2*  
*Образец формы титульного листа дневника практики*

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК**  
**педагогической практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
3 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_  
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры ДПИ

Кемерово 20\_\_



Образец оформления титульного листа отчета по педагогической практике

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

## УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ «...»

### Отчет

по теме производственной практики:  
педагогической практики  
по направлению подготовки 54.03.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

*Исполнитель:*

студент(ка) 3 курса группы ДПИ-000

Фамилия

Имя Отчество

---

*Руководитель практики:*

доцент кафедры ДПИ

Беляева

Ольга Александровна

---

Дата защиты работы:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Кемерово

20\_\_



**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА	5
1.1. Определяющий вопрос и проблемные вопросы в рамках темы проекта	5
1.2. Содержание учебного проекта и характеристика предложенных заданий	9
1.3. Критерии оценки учебного проекта	
ГЛАВА 2. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА	13
2.1. Подготовительный этап проекта	13
2.2. Основные этапы проекта	17
2.3. Заключительный этап проекта	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	21

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название .....
Рисунок 1 – Название .....
Рисунок 2 – Название .....
Приложение Б Название .....
Рисунок 3 – Название .....
Рисунок 4 – Название .....
Приложение В Название .....
Рисунок 5 – Название .....
Рисунок 6 – Название .....
и т. д.

Приложение А  
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А  
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б  
Название

Рисунок 3 - Название

## Образец формы отзыва руководителя педагогической практики

### ОТЗЫВ руководителя педагогической практики

о прохождении практики  
студентом 3 курса  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ОПК-6)	
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК-7)	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или производством предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления (ПК-5)	
Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ПК-6)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии): \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,

Заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,

доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

О. А. Беляева

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Приложение 8*  
*Образец формы подтверждения о прохождении практики*

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ  
о прохождении педагогической практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера»

3 курс / группа ДПИ- \_\_\_\_\_

Вид практики – преддипломная практика

Сроки прохождения практики с « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. В. Воронова

Руководитель практики от кафедры,  
доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

О. А. Беляева

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Программа преддипломной практики

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Преддипломная практика: программа преддипломной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 42 с. – Текст : непосредственный.

*Разработчик:*  
*канд. культурологии, доцент,*  
*зав.кафедрой*  
*декоративно-прикладного искусства*  
**И. В. Воронова**

## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения

## 1. Цели практики

Целями практики являются:

- формирование целостной системы знаний, связанных с профессиональной деятельностью художника-оформителя функциональных пространств, их расширение и закрепление;
- обеспечение непрерывного и последовательного процесса обучения студентов в рамках профессиональной деятельности.

## 2. Задачи практики

В качестве основных задач преддипломной практики можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы анализа теоретического и практического материала;
- Осуществить различные приемы искусствоведческого исследования для оценки существующей практической базы;
- Определить технологическую базу, необходимую для создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- Обосновать с помощью научного языка основные моменты исследования, связанные с методологией, концептуальным осмыслением темы и технологией изготовления.

## 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

*Преддипломная практика* относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

*Преддипломная практика* проводится на четвертом курсе обучения в течение восьми недель восьмого семестра.

*Преддипломная практика* находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами и практиками: основы проектирования и производственного мастерства; эргономика, современные материалы в интерьере, традиционное и современное оборудование в интерьере, история искусств; учебная практика: научно-исследовательская работа; производственная практика: технико-технологическая практика.

*Преддипломная практика* является важной для формирования знаний и умений художника-оформителя не только в области аналитического подхода к исследованию функционального пространства, но и в оценке возможностей его декорирования, в том числе и объектами декоративно-прикладного искусства, выбора техники и технологии изготовления этих объектов. Значение *преддипломной практики* важно для художника-оформителя в ключе умения создавать научные тексты для подготовки к выпускной квалификационной работе с учетом всего спектра необходимых материалов (сбор и поиск литературы, формирование идеи, ее теоретическое обоснование, создание образов, концептуальное осмысление предлагаемого варианта решения и пр.).

Специфика *преддипломной практики* требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения техниками декоративно-прикладного искусства (керамика, металл, стекло и пр.), знаний по проектированию, материаловедению и технологии, основам проектирования и производственного мастерства, а также основам оформления пространства, истории искусств.

## 4. Формы проведения практики

*Преддипломная практика* проводится в форме ознакомления обучающихся с практической базой по созданию объектов для декора функционального пространства.



В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение государственных музеев, выставочных залов и частных галерей различных городов России, имеющих коллекции мебели и интерьеров различных стилей для дополнительного ознакомления с нюансами технологического процесса.

Сроки и объем *преддипломной практики* определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Преддипломная практика проводится на 4 курсе в течение 8 недель 8 семестра.

*Преддипломная практика* проводится в течение 8 недель 8 семестра и связана с посещением проектных бюро, а также учреждений культуры, в том числе и выставочного типа (их экспозиционных площадок), под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

**Процедура защиты *преддипломной практики* включает:**

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление устного доклада о проделанной работе;
- сопровождение устного доклада электронной слайд-презентацией.

## **5. Место и время проведения практики**

*Преддипломная практика* проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), имеющем несколько государственных музеев (краеведческий и изобразительный), выставочных залов, частных галерей, библиотек, имеющих коллекции с интерьерами различного периода, а также проектных бюро и студий декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся изучают структуру производств, исследуют предметы декоративно-прикладного искусства, представленные в различных экспозициях, а также специфику организации интерьеров.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют сбор теоретического и иллюстративного материала в соответствии с выбранной темой исследования, выполняют зарисовки, фотографии, делают пометки информационного плана и пр.

Сроки проведения практики – в 8 семестре в количестве 8 недель.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

## **6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (3-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	основы и специфику межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразия культур (3-2)	использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У-2)	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В-2)
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития (3-3)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-3)	приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-3)
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	приемы, методы и формы организации безопасных условий жизнедеятельности в профессиональной среде (3-4)	применять разнообразные способы, приемы и техники самообразования в целях прогнозирования и урегулирования чрезвычайных ситуаций, создания благоприятных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды (У-4)	навыками эффективной поддержки безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества на примере профессиональной деятельности и в повседневной жизни (В-4)

<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)</p>	<p>специфику экономических расчетов при организации проектной и творческой работы в декоративно-прикладном искусстве и других областях жизнедеятельности (З-5)</p>	<p>оформлять сметную документацию при организации различных проектов (У-5)</p>	<p>навыками аналитического мышления, прогнозирования различных ситуаций, экономических рисков в различных областях жизнедеятельности (В-5)</p>
<p>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11)</p>	<p>законодательство Российской Федерации в рамках профессиональной деятельности (З-6)</p>	<p>применять знания о противостоянии коррупции в профессиональной сфере и смежных областях знаний и деятельности (У-6)</p>	<p>навыками формирования здоровой конкуренции и противодействия коррупции в профессиональной сфере и смежных областях жизнедеятельности (В-6)</p>
<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)</p>	<p>методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования (З-7)</p>	<p>определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам (У-7)</p>	<p>методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы (В-7)</p>
<p>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (ОПК-4)</p>	<p>тенденции развития современного искусства для создания экспонатов в виде произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (З-8)</p>	<p>применять различные технологии и проектные методы для организации творческих проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства (У-8)</p>	<p>приемами и методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности (В-8)</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и</p>	<p>основу информационной и библиографической культуры (З-9)</p>	<p>применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (У-9)</p>	<p>навыками решения стандартных задач в профессиональной деятельности, активно применяя информационно-коммуникационные</p>

с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)			технологии, соблюдая требования информационной безопасности (В-9)
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК-7)	основные направления государственной культурной политики (З-10)	планировать проектную, художественную и творческую деятельность в контексте государственной современной культурной политики Российской Федерации (У-10)	навыками разработки и реализации творческих проектов в сфере культуры (В-10)
Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства (ПК-4)	методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению (З-11)	осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи (У-11)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования, художественно-промышленного производства объектов для его оформления (В-11)
Способен осуществлять планирование образовательного процесса, самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-6)	организацию методической работы в рамках изобразительного и декоративно-прикладного искусства (З-12)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-12)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-12)

## 7. Объем, структура и содержание практики

### 7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *преддипломной практики* для очной формы обучения составляет **12** зачетных единицы, **432** академических часа. Аудиторная нагрузка составляет **144** часа, а проводимые консультации занимают **252** часа. По результатам практики выставляется экзамен. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Кон сул.	
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1 (организационный этап).</b>					
<b>Специфика организации работы в условиях преддипломной практики</b>					
0	Вводный инструктаж	2	2	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
1	Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы	24	4	20	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
2	Тема 1.2. Особенности подхода к теме исследования	34	4	30	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала</b>					
4	Тема 2.1. Специфика организации работы с различными источниками литературы	42	22	20	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
5	Тема 2.2. Специфика организации работы с примерами из практики	42	22	20	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания

<b>Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования</b>					
6	Тема 3.1. Этапы создания художественного образа как концепта для произведения	52	22	30	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
7	Тема 3.2. Специфика организации композиции в рамках проекта	52	22	30	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
<b>Раздел 4 (завершающий этап). Подготовка отчетной документации</b>					
8	Тема 4.1. Формирование отчета	118	36	82	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
9	Тема 4.2. Формирование электронной слайд-презентации	30	10	20	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
<b>Всего (за период практики) в 8 семестре:</b>		<b>396</b>	<b>144</b>	<b>252</b>	<b>Экзамен (36 часов)</b>

### 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
<b>Раздел 1 (организационный этап).</b>			
<b>Специфика организации работы в условиях преддипломной практики</b>			
0	Вводный инструктаж	Отметка об инструктаже в кафедральном журнале	
<i>Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы</i>			
1	1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Лекция по теме «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе». 1.2. Определение фронта работы для сбора теоретического и	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости). Выбор идеи и темы для реализации заданий по практике. Проверка собранного	УК-1, УК-5, УК-6

	иллюстративного материала в соответствии с заданной темой. Постановка цели и задач.	теоретического и иллюстративного материала по теме исследования. Проверка сформулированных целей и задач.	
<i>Тема 1.2. Особенности подхода к теме исследования</i>			
2	2.1. Составление и выбор методологической базы для исследования. 2.2. Выбор и характеристика технологий, подходящих для темы исследования в ключе создания произведений декоративно-прикладного искусства.	Проверка подготовленного материала и методов исследования для формирования методологической базы (в виде эссе). Сбор материала по технологической базе (в виде эссе в соответствии с выбранной темой).	ОПК-2, ОПК-5
<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала</b>			
<i>Тема 2.1. Специфика организации работы с различными источниками литературы</i>			
3	3.1. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования. 3.2. Оценка качества и содержательности найденного материала. 3.3. Варианты обобщения информации. Особенности создания научного исследовательского текста. 3.4. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике.	Выборка из накопленного теоретического и практического материала наиболее емкого и достоверного (качественного). Составление плана для написания параграфа 1.1. главы 1. Проверка составленного текста для параграфа 1.1. главы 1.	УК-1, УК-6, ОПК-2, ОПК-7
<i>Тема 2.2. Специфика организации работы с примерами из практики</i>			
4	4.1. Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров и репродукций из практики в рамках выбранной темы. 4.2. Оценка качества и художественной ценности собранного материала. 4.3. Описание технологической базы, используемой в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы. 4.4. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике.	Проверка блока из собранных иллюстраций и репродукций. Выборка наиболее качественного графического материала (для приложений). Выбор из составленного эссе о технологических базах в ДПИ необходимых для темы исследования. Составление плана для написания параграфа 1.2. главы 1. Проверка составленного текста для параграфа 1.2. главы 1.	УК-1, УК-6, ОПК-2, ОПК-7
<b>Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования</b>			
<i>Тема 3.1. Этапы создания художественного</i>			

<i>образа как концепта для произведения</i>			
5	5.1. Создание художественного образа от идеи до его визуального воплощения. 5.2. Концептуальный подход к проектированию художественного образа. 5.3. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.	Проверка разработанной концепции по проектированию художественного образа в рамках выбранной темы исследования (в виде эссе). Составление плана для написания параграфа 2.1. главы 2. Проверка составленного текста для параграфа 2.1. главы 2.	УК-8, УК-10, УК-11, ОПК-5, ПК-4
<i>Тема 3.2. Специфика организации композиции в рамках проекта</i>			
6	6.1. Формальные поиски композиционного решения. 6.2. Графическая и цветографическая композиции. Формирование определенного колорита. 6.3. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике.	Проверка описания предполагаемых композиционных решений для выбранной темы исследования (в виде эссе). Проверка составленного текста о колорите на примере графической и цветографической композиции (в виде эссе). Составление плана для написания параграфа 2.2. главы 2. Проверка составленного текста для параграфа 2.2. главы 2.	ОПК-4, ПК-4
<b>Раздел 4 (завершающий этап). Подготовка отчетной документации</b>			
<i>Тема 4.1. Формирование отчета</i>			
7	7.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету. 7.2. Формирование тела отчета. 7.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества. 7.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.	Проверка составленной вводной и заключительной части на основе написанных параграфов к телу отчета. Проверка составленных приложений. Проверка текста для устного доклада по теме отчета.	УК-1, УК-6, ОПК-2, ОПК-5, ПК-4, ПК-6
<i>Тема 4.2. Формирование электронной слайд-презентации</i>			
8	8.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.	Проверка созданной электронной слайд-презентации, соответствующей структуре текста доклада.	УК-6, ПК-4, ПК-6

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике



### 8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения **преддипломной практики** применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На организационном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей и специфики изготовления аналогичных выбранной теме произведений декоративно-прикладного искусства, их стилистики по графическим зарисовкам, фотографиям, иллюстрациям и объектам, представленным на выставочных экспозициях. Сбор дополнительного материала о технологиях, применяемых в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства;

- развития навыков работы с формированием методологической базы исследования, подбора различных исследовательских методов, анализ и сопоставление информации по теме в данном ключе;

- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, описание этапов технологического изготовления.

2. На исследовательском этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- работа с технологической базой, используемой при создании объектов декоративно-прикладного искусства;

- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией, создание структурированного научного текста.

3. На проектном этапе работы:

- умение использовать методы концептуального проектирования в работе, описание этапов формирования основной идеи в соответствии с заданной темой;

- формирование художественно-образного решения для проекта;

- работа с графическими и цветографическими композициями, формирование определенного колорита.

4. На завершающем этапе работы:

- создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике. Критическая оценка проделанной работы, формулировка вводной и заключительной части;

- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов. Разработка электронной слайд-презентации в соответствии со структурой отчета и научного доклада.

В процессе прохождения **преддипломной практики** применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над ней в виде самостоятельных заданий;

- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения заданий по преддипломной практике;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения **преддипломной практики** также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;

- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа, работа с научным текстом, а также создание методологической основы исследования;

- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

## 9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике

### 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для обеспечения работы обучающихся

#### *Организационные ресурсы*

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Тезисный план конспекта лекции к разделу 1 «Специфика организации работы в условиях преддипломной практики» по теме:
  - «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе»;
- Тезисные планы конспектов лекций к разделу 3 «Особенности концептуального и художественно-образного проектирования» по темам:
  - «Художественный образ и особенности его создания»;
  - «Методология проектирования. Специфика работы с концептуальным подходом»;
  - «Особенности работы с графической и цветографической композициями».

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примерный перечень практических заданий для прохождения преддипломной практики.

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в процессе прохождения преддипломной практики.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов преддипломной практики.

### 9.2. Содержание работы для консультаций

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание работы
1.	<b>Раздел 1 (организационный этап).</b>	<b>40</b>	
1.1.	Формирование идеи для будущего проекта в процессе посещения библиотек и выставочных экспозиций (в нескольких вариантах)	10	Отчет об идеях в виде эссе по определенному плану
1.2.	Сбор теоретического и графического материала, выполнение необходимых зарисовок с натуры, создание фотокопий и пр. в рамках выбранной темы исследования.	10	Формирование печатных или электронных папок с информацией (теоретической и графической). Ее распределение по

			тематическим блокам
1.3.	Работа с методологической базой исследования	10	Выбор научных подходов и искусствоведческих теорий для анализа темы исследования
1.4.	Описание различных технологий, используемых в декоративно-прикладном искусстве	10	Тексты с описанием возможной технологической базы
2.	<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала</b>	<b>40</b>	
2.1.	Оценка и обобщение собранного теоретического материала (в виде базы исследования)	10	Письменная формулировка теоретической базы в рамках заданной темы исследования
2.2.	Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 для отчета по практике	10	Выполненный параграф 1.1. главы 1 отчета по практике
2.3.	Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров, оценка их качества и обоснование художественной ценности	4	Отобранный и подписанный материал в виде рисунков для формирования приложения к отчету
2.4.	Описание технологической базы, необходимой для создания произведения декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы	4	Текст с подробной характеристикой технологической базы
2.5.	Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 для отчета по практике	2	Выполненный параграф 1.2. главы 1 отчета по практике
3.	<b>Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования</b>	<b>60</b>	
3.1.	Формирование идеи проекта для произведения декоративно-прикладного искусства (на примере разработанных ранее вариантов)	10	Сформулированная и описанная в соответствии с планом идея проекта (на примере разработанных ранее вариантов)
3.2.	Концептуальная проработка идеи проекта	10	Описание концепции предлагаемого проектного решения
3.3.	Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике	10	Выполненный параграф 2.1. главы 2 отчета по практике
3.4.	Формальные композиционные поиски к проекту	10	Описание возможных вариантов формального композиционного

			решения проекта (в виде эссе)
3.5.	Формирование основного колорита в работе	10	Описание предлагаемых колористических карт, наиболее выразительных для проекта
3.6.	Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике	10	Выполненный параграф 2.2. главы 2 отчета по практике
4.	<b>Раздел 4 (завершающий этап). Подготовка отчетной документации</b>	<b>102</b>	
4.1.	Работа над исследованием (формирование вводной части задания, работа над заключением и приложениями к отчету, сбор параграфов в единый текст отчета, оформление текста отчета в виде доклада)	82	Структурированный отчет, устный доклад
2.3.	Создание электронной слайд-презентации	20	Электронная презентация

#### **Порядок выполнения необходимого объема заданий по преддипломной практике**

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по преддипломной практике в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения данной практики. На следующем консультационном занятии преподаватель отсматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник преддипломной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе преддипломной практики осуществляется на ее защите. К защите преддипломной практики допускаются обучающие, предоставившие отчет о прохождении практики, устный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты преддипломной практики обучающемуся выставляется зачет с оценкой в соответствии с четырех бальной системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки преддипломной практики»).

### **9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики**

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о преддипломной практике;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник преддипломной практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося по преддипломной практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя преддипломной практики – документ, отражающий оценки руководителя преддипломной практики, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении преддипломной практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения практики обучающимся, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики**

### **10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

#### **10.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

##### ***Раздел 1. Специфика организации работы в условиях преддипломной практики***

##### ***Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы***

1. Что представляет выпускная квалификационная работа? Дайте характеристику составляющих ее частей. Приведите примеры, опираясь на учебные планы творческих направлений (по видам изобразительного искусства).

2. Расскажите о структуре пояснительной записки (реферата), исполняемого в рамках выпускной квалификационной работы. Дайте краткую характеристику его глав и параграфов. Приведите примеры из практики.

3. Расскажите о мотивации выбора темы для практической части выпускной квалификационной работы, специфике ее организации. Дайте краткую характеристику этапов ее исполнения.

4. Расскажите об особенностях обработки теоретического материала для формирования методологической базы исследования, ее оценки. Приведите примеры.

5. Расскажите о специфике анализа практического материала для формирования базы из аналогичных объектов в проводимом исследовании. Приведите примеры.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### **10.1.2. Комплект проверочных заданий**

*В комплект проверочных заданий* входят теоретические и практические задания, связанные с освоенными обучающимся темами преддипломной практики.

Теоретические и практические задания можно выполнять в устной форме.

#### ***Раздел 1 (организационный этап). Специфика организации работы в условиях преддипломной практики***

*Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы*

#### **Задание 1**

##### ***Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы***

Каким образом необходимо формулировать цель для исследования в рамках конкретной темы?

Какой перечень исследовательской работы должен быть отражен в задачах? Объясните, как правильно их формулировать?

##### ***Пункт 2. Выполните следующие практические задания***

Осуществите подборку графического материала от 7 до 10 фоторепродукций или иллюстраций в соответствии с темами «Изделия из керамики (украшения)», «Изделия из керамики (мелкая пластика)», «Изделия из керамики (скульптурная форма для экстерьера)».

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### **10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения преддипломной практики**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков теоретической, педагогической и художественной работы требованиям ФГОС ВО в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Экзамен по итогам прохождения *преддипломной практики* проводится по окончании срока прохождения практики в 8 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных обучающимися в качестве отчетных документов;

- публичного представления обучающимися на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой преддипломной практики, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

- задание 1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Лекция по теме «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе»;
- задание 1.2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала в соответствии с заданной темой. Постановка цели и задач;
- задание 2.1. Составление и выбор методологической базы для исследования;
- задание 2.2. Выбор и характеристика технологий, подходящих для темы исследования в ключе создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- задание 3.1. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования;
- задание 3.2. Оценка качества и содержательности найденного материала;
- задание 3.3. Варианты обобщения информации. Особенности создания научного исследовательского текста;
- задание 3.4. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике;
- задание 4.1. Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров и репродукций из практики в рамках выбранной темы;
- задание 4.2. Оценка качества и художественной ценности собранного материала;
- задание 4.3. Описание технологической базы, используемой в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы;
- задание 4.4. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике;
- задание 5.1. Создание художественного образа от идеи до его визуального воплощения;
- задание 5.2. Концептуальный подход к проектированию художественного образа;
- задание 5.3. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике;
- задание 6.1. Формальные поиски композиционного решения;
- задание 6.2. Графическая и цветографическая композиции. Формирование определенного колорита;
- задание 6.3. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике;
- задание 7.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету;
- задание 7.2. Формирование тела отчета;
- задание 7.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества;
- задание 7.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета;
- задание 8.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.

2. Отчет о выполнении преддипломной практики:

- документ с отчетом о выполнении преддипломной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении преддипломной практики (с фиксацией основных моментов, отраженных в устном докладе), и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета по преддипломной практике:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

### **10.3. Параметры и критерии оценки преддипломной практики**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

#### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### **10.3.1. Параметры и критерии оценки преддипломной практики при итоговом контроле (защита практики)**



Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с выбранной темой исследования)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства.</li> <li>2. Качество и достоверность выбранного для изложения и определения методологической базы теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам.</li> <li>3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические тексты, проводить полноценное исследование с оценкой технологической и практической базы.</li> <li>4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме исследовательской работы.</li> <li>5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.</li> </ol>
2. Исследовательская часть практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</li> <li>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</li> <li>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</li> <li>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты работы.</li> <li>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи исследования, его содержательной части.</li> </ol>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой исследования.</li> <li>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.</li> <li>3. Выбор стилистического решения для оформления презентации.</li> <li>4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.</li> <li>5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (по необходимости).</li> </ol>

### Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите преддипломной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- *оценка «отлично»* (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах

ведения исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связок и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно различается с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

#### **Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по практике**

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### **Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по практике**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Оценкой «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Оценка «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
  - на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
  - не использует демонстрационный материал;
  - при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.
- Преддипломная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### 10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

### 10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;

- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

#### **10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики**

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в перечень проверочных заданий:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части проверочных заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

- **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

## **11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики**

### **11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики**

#### **11.1.1. Порядок подготовки отчета по преддипломной практике**

При подготовке отчета по преддипломной практике обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- устный доклад о проделанной работе (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);
- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

#### **11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета**

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета* – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией:* до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике: преддипломной; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе преддипломной практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной преддипломной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: методологическая база исследования и технологические особенности; концептуальная часть и художественно-образное проектирование. Данные темы представляются углубленно на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по преддипломной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

*Структура текста отчета:*

**1. Введение**, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

**2. Основное содержание отчета**, состоящее из двух пунктов:

**ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

1.1. Искусствоведческий анализ интерьеров больших стилей и различных стилевых направлений

1.2. Технологические особенности изготовления произведений декоративно-прикладного искусства для декорирования интерьера

**ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ПЛАНЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

2.1. Этапы формирования художественного образа в рамках концептуального проектирования декоративных произведений

2.2. Цветографическое и цветоколористическое решение произведений с учетом стилевых особенностей интерьера

**3. В заключении** указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

**4. Список литературы**, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

*Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

*Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

*Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

*Образец описания автореферата диссертации*

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

*Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свилюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

*Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

*Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

*Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

*Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Итген И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/doc1899157\\_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962](http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962). – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architecture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

**5. Приложения к отчету содержат:**

- фоторепродукции различных произведений декоративно-прикладного искусства, а также технологий изготовления.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

**11.1.3. Требования к оформлению научного доклада**



*Научный доклад* представляется в устной форме и оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

*Оформление научного доклада* осуществляется по следующему образцу:

**Фамилия И. О.**

### НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

**Аннотация:** (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

**Ключевые слова:** не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

*Текст научного доклада* должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

*Текст доклада* представляется в устной форме.

#### **11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации**

*Электронная слайд-презентация* состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста устного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста устного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по преддипломной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного устного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты преддипломной практики.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **12.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.

2. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. : ил.
3. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил.
4. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. : ил.

## 12.2. Дополнительная литература

5. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153). – Загл. с экрана.
6. Воронова, И. В. Художественный образ в графическом дизайне : взаимодействие национального и интернационального [Текст] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. В. Воронова. – Кемерово, 2014. – 274 с.
7. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
8. Гильдебранд, А. Форма и воздействие [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / А. Гильдебранд. – Электрон. дан. - Москва : Логос, 2011. – С. 18-25. - (Национальная электронная библиотека). – Режим доступа: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006528086\\_199715/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/). – Загл. с экрана.
9. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил.
10. Поверин, А. И. Гончарное искусство [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2006. – 230 с. : ил.
11. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст] : монография / Л. А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. : ил.
12. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс]/ Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221). – Загл. с экрана.
13. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс]/ М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211). – Загл. с экрана.

## 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

14. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. - Режим доступа : <http://www.vmdpni.ru/>. – Загл. с экрана.
15. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа:<https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
16. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа:<https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

17. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. - Режим доступа : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. - Загл. с экрана.
18. Musee Les Arts Decoratifs [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Париж, 2018. - Режим доступа : <http://www.lesartsdecoratifs.fr/>. – Загл. с экрана.

#### **12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс
- 

### **13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по преддипломной практике;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению преддипломной практики и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью информации в библиотеках и выставочных экспозициях и пр.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по преддипломной практике и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

#### **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 14. Приложения

*Приложение 1*

*Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики*

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор Кемеровского  
 государственного  
 института культуры

\_\_\_\_\_ А. В. Шунков  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

### **Совместный план-график прохождения практики**

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Обучающийся \_\_\_\_\_  
 (Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики

*Преддипломная практика*

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

**Содержание выполняемой работы  
по плану-графику прохождения практики**

(в таблицу вносится информация о задачах практики из программы практики)

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Применить различные методы анализа теоретического и практического материала	10
2	Осуществить различные приемы искусствоведческого исследования для оценки существующей практической базы	44
3	Определить технологическую базу, необходимую для создания произведений декоративно-прикладного искусства	44
4	Обосновать с помощью научного языка основные моменты исследования, связанные с методологией, концептуальным осмыслением темы и технологией изготовления	46

Руководитель практики от структурного подразделения

Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства КемГИК \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры

Воронова Ирина Витальевна, кандидат культурологии, доцент \_\_\_\_\_

*Приложение 2*  
*Образец формы титульного листа дневника практики*

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК**  
**преддипломной практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
4 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_  
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Воронова Ирина Витальевна, канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ

Кемерово 20\_\_





Образец оформления титульного листа отчета по преддипломной практике

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

## НАЗВАНИЕ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Отчет**  
**по теме преддипломной практики**  
**по направлению подготовки 54.03.02**  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*Исполнитель:*

студент(ка) 4 курса группы ДПИ-000

Фамилия

Имя Отчество

---

*Руководитель практики:*

канд. культурологии, доцент,

доцент кафедры ДПИ

Воронова

Ирина Витальевна

---

Дата защиты работы:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Кемерово

20\_\_

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	5
1.1. Искусствоведческий анализ интерьеров больших стилей и различных стилевых направлений	5
1.2. Технологические особенности изготовления произведений декоративно-прикладного искусства для декорирования интерьера	9
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ПЛАНЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	13
2.1. Этапы формирования художественного образа в рамках концептуального проектирования декоративных произведений	13
2.2. Цветографическое и цветоколористическое решение произведений с учетом стилистических особенностей интерьера	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	21
Приложение А	22
Приложение Б	25

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название .....
Рисунок 1 – Название .....
Рисунок 2 – Название .....
Приложение Б Название .....
Рисунок 3 – Название .....
Рисунок 4 – Название .....
Приложение В Название .....
Рисунок 5 – Название .....
Рисунок 6 – Название .....
и т. д.

Приложение А  
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А  
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б  
Название

Рисунок 3 - Название

Приложение 7

Образец формы отзыва руководителя преддипломной практики

**ОТЗЫВ**  
**руководителя преддипломной практики**

о прохождении практики  
студентом 4 курса  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера»,  
квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_  
г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	
Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (ОПК-4)	
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)	

Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК-7)	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)	
Способен осуществлять планирование образовательного процесса, самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-6)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии): \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,

Заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Приложение 8*  
*Образец формы подтверждения о прохождении практики*

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ  
о прохождении преддипломной практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера»

4 курс / группа ДПИ- \_\_\_\_\_

Вид практики – преддипломная практика

Сроки прохождения практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

И. В. Воронова

Руководитель практики от кафедры,  
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

И. В. Воронова