

Факультет визуальных искусств

Программы дисциплин

Ассистентура-стажировка

Специальность:

55.09.02 «Операторское искусство» (Телеоператорство)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)»

Укрупненная группа специальностей:

55.00.00 «Экранные искусства»

Квалификация выпускника:

«Телеоператор высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения: очная.

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусств» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от «22» марта 2016 г № 273.

Составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии *Н.С.*

Попова

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.04.2016 г., протокол №9

Переутверждена 29.08.2016, протокол № 1

Переутверждена 28.08.2017, протокол № 1

Переутверждена 28.08.2018, протокол № 1

Переутверждена 28.08.2019 протокол № 1

Переутверждена 29.08.2020 протокол №1.

Переутверждена 31.08.2021 протокол №1.

Переутверждена 31.08.2022 протокол №1.

Переутверждена 31.08.2023 протокол №1.

История и философия искусств: рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)» (укрупненная группа специальностей 55.00.00 «Экранные искусства»), квалификация выпускника «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / сост. Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023 – 47 с. – Текст непосредственный.

Автор (Составитель): кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии Н.С. Попова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	5
2. Место дисциплины в структуре ОПОП по аспирантуре.....	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	18
5.1. Образовательные технологии.....	18
5.2. Описание образовательных технологий	18
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	26
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	26
6.1. Перечень тем и требования к оформлению рефератов по дисциплине	26
6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося	29
6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.....	30
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	32
7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости.....	32
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины.....	34
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	34
8.2. Формы контроля формируемых компетенций.....	36
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.....	36
8.4. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины.....	38
8.5. Методика и критерии оценки работы обучающегося	39
8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины.....	40
9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины.....	41
9.1. Основная литература.....	41
9.2. Дополнительная литература.....	41
9.3. Интернет-ресурсы.....	42
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы... ..	42
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	43
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	43
12. Учебно-справочные материалы: перечень ключевых слов.....	43
Приложение.....	45

1. Цель освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины «История и философия искусств» является формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства и культуры, а также навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и проектно-творческой деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (далее – ОПОП) ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «История и философия искусств» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ОПОП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств, концепций современного естествознания, отечественной и зарубежной истории. Содержание курса история и философия искусств опирается на базовое знание студентами искусствоведческой, культурологической и философской терминологии, основных этапов развития истории западного и отечественного искусства и культуры, а также течений в истории философии.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История и философия искусств».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства или явления культуры, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);
- Исторический процесс развития отечественной и западной проектной и художественной культуры и искусства (УК-1);

Уметь:

- Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-2);
- Отбирать, оценивать факты, события, явления визуальной культуры в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств, проектной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-4);

Владеть:

- Навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-3);
- Навыками систематизации и анализа явлений современной визуальной культуры в области операторского искусства (УК-3).

4. Структура и содержание дисциплины «История и философия искусств»

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов, из которых на аудиторные занятия отведено 36 часов (в том числе: 4 часа - на лекции, 32 часа - на практические занятия в интерактивной форме), 108 часов - на самостоятельную работу, и 36 часов - на экзамен.

/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в ак. часах) в соответствии с требованиями ФГОС ВО				Интера ктивные формы обучен ия*	Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
			л екц	се мин (практ) за нятия	инди ви д. занят ия	С Р		
	2		4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии								
1	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования	1	1			1 0		Устный опрос
2	Тема 1.2. Проблемы философии искусства античности.	1		3*		1 0	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».	Устный опрос
3	Тема 1.3. Проблемы философии искусства средние века.	1		3*		1 0	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
4	Тема 1.4. Проблемы философии	1	1			1 0		Устный опрос

	искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.							
5	Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
6	Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
7	Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
8	Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
9	Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
	Всего по семестру	1	2	16*		90		реферат, зачет
Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства								
0	Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.			2*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого	Устный опрос

							стола».	
1	Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.			2*		2	Семинар - р- дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
2	Тема 2.3. Иконология в философии искусства.			2*		2	Семинар - р- дискуссия. Техника «аквариума ».	Устный опрос
3	Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.			2*		2	Семинар - р- дискуссия. Техника «аквариума ».	Устный опрос
4	Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.		1	1*		2	Семинар - р- дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
5	Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.			2*		2	Семинар - р- дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
6	Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.			2*		2	Семинар - р- дискуссия. Техника «аквариума ».	Устный опрос
7	Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.		1	1*		2	Семинар - р- дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
8	Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.			2*		2	Семинар - р- дискуссия. Техника «аквариума ».	Устный опрос

	<i>Всего по 2 семестру</i>		2	16		1		
				*		8		
						3		Экзамен
						6		
	Всего - 180		4	32		1		36 экз.
				*		08- СР. 3 6-ЭКЗ.		
			в т.ч. 32 акад. час. (88,8 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.					

* - часы занятий в интерактивной форме обучения

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1	<p>Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии. Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования.</p> <p>Философия искусства как языковое «сопровождение» художественной практики. Лингвистические и литературные аспекты искусствознания («поэтические корни» науки об искусстве) как отражение языковой природы искусства.</p> <p>Проблема рационального и иррационального аспектов искусства. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические).</p> <p>Зависимость философии искусства от теории искусства, эстетики и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1); • способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в 	<p>Устный ответ, опорный конспект</p>

<p>методологии искусства на том или ином этапе развития науки об искусстве. Современная художественная жизнь и художественная критика. Проект построения универсальной философии искусства для всех видов искусств.</p> <p>Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.</p> <p>Литература об искусстве от античности до Нового времени. Пифагореизм об искусстве (антивизуальный характер теории пропорций). Платон: прекрасное в искусстве и теория подражания (начало критики искусства). Аристотель: новое в теории подражания (не предметам, а самой идеи предметов). Категории оценки произведения как организма (материал, форма, движение, цель). Категории теории искусства Ксенократ Афинский (симметрия, ритм, тщательность изготовления, впечатление). Античный экфрасис (Павсаний, Плиний Старший), история искусства как история становления, расцвета и упадка. Образ «золотого века» искусства (идеальное состояние в определенную эпоху). Витрувий и «витрувианская триада». Неоплатонизм и искусство.</p> <p>Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.</p> <p>Экфрасис в Средние века (Евсевий Кесарийский, св. Иоанн Златоуст, Михаил Пселл). Теофил (Рогер Хельмаршаузен) и его книга «О различении искусств». Метафизика света в средневековой эстетике (Гуго Сен-Викторский, Бернар Клервосский, Винсент из Бовэ, аббат Сугерий). Проблемы искусства в схоластической мысли. Фома Аквинский: творчество как подобие творению и как познание. Критерии красоты: завершенность, ясность, гармония.</p> <p>Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.</p> <p>Начало науки об искусстве в эпоху Возрождения. Данте и Бокаччо об</p>	<p>широком историческом и культурном контексте (УК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3); <p>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства или явления культуры, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1); • Исторический процесс развития отечественной и западной проектной и художественной культуры и искусства (УК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-2); • Отбирать, оценивать факты, события, явления 	
--	---	--

<p>искусстве и художниках. Теоретические работы художников об искусстве (Лоренцо Гиберти, Леон Баттиста Альберти).</p> <p>Гуманисты XV - XVI в. как историки искусства. История искусства как история художников Джорджо Вазари. История искусства как чередование «манер» и идея «восстановления» («возрождения») искусства древности (концепция «подражания античности»). Творчество Карела ван Маандера: взгляд на историю искусства и на место художников.</p> <p>Структура художественного образования и литература об искусстве XVII - XVIII вв. Организация Академий художеств в Италии, Франции, Англии.</p> <p>История искусства с точки зрения теории и практики классицизма. «Замечания о живописи Никола Пуссена». Теория стиля у Беллори. «Рубенсисты» и «пуссенисты»: два взгляда на искусство.</p> <p>Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.</p> <p>Эстетика Просвещения и возникновение истории искусства как науки. Понятие «внутренней формы». Критика и теория искусства английских художников: «Анализ красоты» Уильяма Хогарта (1753) и «Теория живописи» Джошуа Рейнольдса. Деятельность Дени Дидро в области художественной критики и теории искусства.</p> <p>Жизнь и творчество И.-И. Винкельмана. Его значение для становления истории искусства. История искусств как процесс развития стиля в «Истории искусств древности» (1764).</p> <p>Понятие «изобразительные искусства» и их отличие от временных искусств как искусств пластических с точки зрения предмета изображения (тела в пространстве и действия во времени). Г.Э. Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» И.-В. Гёте. «О немецком зодчестве» (1772). Представление о стиле в «Простом подражании природе, манере и стиле» (1789): Теория цвета И.В. Гёте.</p> <p>Эстетика И. Канта как исток</p>	<p>визуальной культуры в широком историческом и культурном контексте (УК-2);</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной визуальной культуры в области операторского искусства (УК-3). 	
--	--	--

формально-эстетического взгляда на искусство. Представление о границах и способах изучения искусства. Ф. Шиллер «Об эстетическом воспитании человека».

Представление об искусстве в «Штурме и натиске». Романтизм и рождение историзма. Вакенродер, Людвик Тик, Й. Гёррес, Зольгер. Братья А. и Фр. Шлегели. Франц фон Баадер.

Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.

Г.В.Ф. Гегель «Лекции по эстетике», искусство как отдельная реальность и средство освобождения духа от конечных форм и содержания. Историческая типология искусства: символическое, классическое, романтическое и представление о кризисе и смерти искусства. Наука об искусстве в пределах общей истории. Этап первоначального накопления фактического материала. К.Ф. фон Румор. Берлинская школа истории искусства. История искусства как часть исторического духовного процесса. Труды об искусстве Ф.Т. Куглера, Г.Г. Гото, К. Шнаазе, Я. Буркхарда.

Позитивизм и культурно-исторический подход к искусству. Теоретические работы И. Тэна Э. Фромантена Я. Буркхардта Развитие архитектуроведения в работах Г. Земпера Э. Виолле-ле-Дюка.

Вклад художников-теоретиков (Делакруа, Энгра, Курбе, импрессионистов) и художественной критики в развитие науки об искусстве (Стендаль, В. Гюго, Т. Готье, де Гонкуры, Ш. Бодлер, Э. Золя).

Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.

Формирование междисциплинарной парадигмы развития науки об искусстве на рубеже XIX-XX вв. Определяющая роль психологии в сложении новой искусствovedческой методологии.

Формально-стилистический подход в изучении искусства. История искусств

как эволюция зрительного восприятия искусства. Проблема стиля как явления и (или) понятия. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина. Теоретические работы А. Шмарзова, В. Пиндера, В. Воррингера. Развитие венской школы искусствоведения.

Отечественная философия искусства о символике иконы. О. Павел Флоренский как теоретик и историк искусства. Проблемы искусства и культуры в творчестве Е. Трубецкого, о. С. Булгакова и Н. Бердяева. Вяч. Иванов. Богословие иконного образа (Л. Успенский).

Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.

Пути развития философии искусства в XX веке. Развитие подходов в понимании художественного произведения: иконографический и иконологический, формалистический и структуралистский подход в искусствоведении. Развитие

психоаналитических подходов к искусству. Западная и отечественная семиотическая традиция.

Формирование неклассической эстетики и поиск новых принципов формообразования. Разработки художников-теоретиков в области нового художественного языка.

Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Социальное бытие искусства в XX-XXI вв. Художник и искусство в обществе. Искусство и публика. Социально-экономические аспекты художественной деятельности. Современные аспекты формирования художественного рынка и его требования. Собираательство и коллекционирование. Общественный вкус. Музейная и выставочная деятельность как факторы художественной жизни. Академического искусства. Салонное искусство. «Искусство для искусства», элитарное искусство и эстетизм как социально-

	<p>идеологические явления.</p> <p>Направления в современном искусствоведении, формы современной художественной критики. Роль посредника в интерпретации современного искусства.</p>		
2	<p>Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства.</p> <p>Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.</p> <p>Язык искусства: понятие «художественного языка» и его аналогии с естественным языком. Структура художественного произведения. Пространственные и темпоральные аспекты существования художественного произведения.</p> <p>Методы осмысления содержания и формы художественного произведения. Методология искусствоведения и литературные жанры художественной критики.</p> <p>Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.</p> <p>Иконография как преимущественный метод изучения средневекового искусства. Общая структура канона в религиозном искусстве (понятие нерукотворного образа, первообраза, извода, отношение копия/образец). Проблема свободы творческой деятельности (только на исполнительском уровне).</p> <p>Иконографический взгляд на искусство (изображение как иллюстрация или отсылка к соответствующему сакрально или идейно значимому тексту). Уровни иконографического описания: предметное содержание и символическое (и аллегорическое) значение на духовно-историческом фоне. Источники иконографии. Классификация и систематизация иконографических схем и вариантов (изводов) как основная задача иконографического подхода Роль церковной истории, богословия, литургики смежных дисциплин в иконографических исследованиях. Теоретические труды А. Шпрингера Э.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1); • способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3); • способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4); 	<p>Устный ответ, опорный конспект</p>

<p>Маля А. Грбара, Луи Рео О. Демуса. Изучение древнерусской живописи и отечественная иконографическая школа. Сочетание филологии и истории культуры в трудах Ф.И. Буслаева, Развитие методологии иконографии в трудах Н. П. Кондакова, Н.В. Покровского, А.П. Голубцова, Е.К.Редина.</p> <p>Тема 2.3. Иконология в философии искусства. Философские и психологические предпосылки иконологии (неокантианство, Э. Кассирер, гештальт-психология и лингвистика) Происхождение термина «иконология». Теоретическая работа А. Варбурга, история иконологического движения в Германии и в Англии. Труды по иконологии Э. Панофского, Э. Гомбриха Иконологическая социология К. фон Тольная.</p> <p>Тема 2.4. Структурализм в философии искусства. Структура как система отношений составляющих элементов. Структурализм как методологическое обоснование целостного рассмотрения формы и содержания. Французский «лингвистический структурализм» и его представители (К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко). Влияние феноменологии и экзистенциализма. Теоретические труды Х. Зедльмайра, О. Пэхта, К. Свободы, Фр. Новотны. Традиция структурализма в отечественной науке об искусстве.</p> <p>Тема 2.5. Семиотика в философии искусства. Семиотика как наука о знаках, ее роль в интерпретации произведения искусства Структурно-лингвистические основания семиотического подхода. Структура семиотического знания: синтаксис, семантика, прагматика. Основные понятия семиотики. Сообщение и код. Двойная структура знака (означающее и означаемое). Проблема референции в семиотике. Семиотика и искусствоведческая традиция. Теоретические труды М. Фуко.</p>	<p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства или явления культуры, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1); • Исторический процесс развития отечественной и западной проектной и художественной культуры и искусства (УК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-2); • Отбирать, оценивать факты, события, явления визуальной культуры в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств, проектной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-4); <p>владеть:</p>	
---	--	--

<p>Р. Барта, У. Эко. Отечественная семиотическая традиция. «Тартусская школа» и искусствознание. М. Лотманн. Б. Успенский.</p> <p>Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.</p> <p>Искусство как художественная деятельность. Уровни человеческой активности: перцепция, мышление, поведение.</p> <p>Психоанализ и искусство. Иррациональные составляющие искусства. Теоретические труды З. Фрейда, К.Г. Юнга.</p> <p>Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.</p> <p>Искусства в его социальном измерении. Понятие художественной среды и художественной жизни. Проблема заказа и патронажа. Взаимоотношение художника и власти. Взгляд на искусство представителей разных слоев общества. Низовые формы искусства. Массовое искусство. Искусство и техника. Искусство и политическая пропаганда.</p> <p>Социальные аспекты искусства трудах философов-неомарксистов Д. Лукача и К. Манхейма, Фр. Анталь, А. Хаузер, К фон Тольнай.</p> <p>Феномен «вульгарной социологии» в советском искусствознании (Фриче, Иоффе). Границы социологического объяснения искусства.</p> <p>Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.</p> <p>Герменевтика искусства как современная форма содержательного подхода.</p> <p>Герменевтика П. Рикёра и история искусства. Уровни интерпретации (буквальный, исторический, аллегорический и анагогический). Критика иконологии как редуccionистского метода (сведение образа к слову): О. Пэйт, Э. Гомбрих, Дж.Кублер. Критики искусствovedческой герменевтики К. Бадт (1890-1973) и Л. Диттманн</p> <p>Тема 2.9. Теоретические принципы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной визуальной культуры в области операторского искусства (УК-3). 	
--	--	--

	<p>искусства постмодернизма. Основные понятия в искусстве постмодернизма: симулякр, ризома. шизоанализ. Деконструкция. Взгляды на искусство философов постструктуралистов: Жан-Франсуа Лиотара («Постмодернистское состояние: доклад о знании»), Жюль Делеза, Феликс Гваттари («Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения»), Жака Дерриды («Фармация Платона»), Жана Бодрийера.</p>		
		<p>По результатам освоения дисциплины в целом ассистент-стажер должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1); • способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3); 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4); <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства или явления культуры, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1); • Исторический процесс развития отечественной и западной проектной и художественной культуры и искусства (УК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-2); • Отбирать, оценивать факты, события, явления визуальной культуры в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов 	
--	--	--	--

		<p>в области аудиовизуальных искусств, проектной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-4);</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной визуальной культуры в области операторского искусства (УК-3). 	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.2. Описание образовательных технологий

Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности (3 часа ОФО) Семинар-корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Проблемы философии искусства в античности», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала.

Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Формируемые компетенции

- Готовность овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

- Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века. (3 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в средние века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в европейской философской мысли XIX века.

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке. (2 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в XIX веке.

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. (2 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Формирование традиции в понимании искусства в Европе и России рубежа XIX - начала XX века. Сложение школ искусствоведения в Германии и Австрии). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за

пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в трудах отечественных и европейских мыслителей рубежа XX - начала XXI века.

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве. (2 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов в интерпретации эстетических категорий, значения и смысла в искусстве.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

• Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

• Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

• Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);

Тема 2.2. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения и осмысление иконографического метода исследования искусства.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

• Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);

Тема 2.3. Иконология в философии искусства. (2 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Аспекты понимания иконологического метода. Теоретики иконологического метода в искусствоведении XIX - XX вв.). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);

Тема 2.4. Структурализм в философии искусства. (2 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (структуралистский метод в искусствоведении). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой

деятельности (УК-1);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);

Тема 2.5. Семиотика в философии искусства. (1 час ОФО) Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов семиотического подхода в искусствоведении.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);

Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы психологического начала в искусстве и методов психоанализа в философии художественного творчества.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства

для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);

Тема 2.7. Социологические аспекты искусства. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Социальное бытие искусства. Взаимоотношения художника и общества в разные исторические эпохи). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);

Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. (1 час ОФО) Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов герменевтического подхода к интерпретации искусства.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);

Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма. (2 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Философские основания постмодернистской культуры. Принципы искусства постмодернизма. Конвенциональный характер арт-объекта). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);

5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «История и философия искусств» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии:

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, требования к оформлению реферата по дисциплине «История и философия искусств», Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы
Рабочая программа дисциплины
Фонд оценочных средств
Перечень тем рефератов

Вопросы к экзамену [Курс: Учебно-методический комплекс по дисциплине «История и философия искусств» для направления подготовки 55.09.02 «Операторское искусство» \(Телеоператорство\) \(kengik.ru\)](#)

6.1. Перечень тем и требования к оформлению рефератов по дисциплине «История и философия искусств»

Выбор темы реферата обучающимся предполагает консультацию с педагогом. При формулировке темы необходимо руководствоваться научными интересами обучающегося.

Общие вопросы истории и философии искусства

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

Сценические виды искусства

16. Представление о сценических видах искусства в античности и средние века.
17. Развитие сценических видов искусства в эпоху Возрождения и Новое время.
18. Искусство и наука о театральном искусстве и балете в эпоху Просвещения.
19. Развитие театральной критики в XX веке
20. Тенденции в современной критике сценических видов искусства в России

Музыкальное искусство

21. История развития музыки в эпоху Возрождения и Новое время.
22. Стиль в музыке Нового времени
23. Жанровые характеристики музыкального искусства
24. Развитие музыкальной критики в XX веке
25. Тенденции в современной музыкальной критике в России

Изобразительные и прикладные виды искусства

26. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
27. Представление об изобразительном искусстве и ДПИ в Средние века.
28. Литература об изобразительном искусстве в эпоху Возрождения.
29. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
30. Теоретические и исторические предпосылки художественной критики.
31. Художественная критика и современное искусство.

Экранные искусства

32. Современные проблемы экранных искусств
33. Психология искусства: основные проблемы и направления.
34. Социологический метод в искусствознании.
35. Проблема реализма в экранных видах искусства

Требования к оформлению реферата по дисциплине «История и философия искусств»

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ОБЪЕМ ТЕКСТА РЕФЕРАТА – до 35 страниц. Не допускается превышение объема текста.

ТЕКСТ размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе (см. *Приложения 1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

ЦИФРОВОЙ МАТЕРИАЛ должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все **ТАБЛИЦЫ** должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

ССЫЛКИ на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

СТРУКТУРА ТЕКСТА РЕФЕРАТА

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (см. *Приложение 2*).

ВВЕДЕНИЕ включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

ОСНОВНОЙ ТЕКСТ реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;

- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обосновано (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «История и философия искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии		
Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.

Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата. Написание реферата.
Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства		
Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.2. Философия	2	Изучение материалов

иконы Иконографические методы исследования искусства.		из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.3. Иконология в философии искусства.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «История и философия искусств» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме.

Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «История и философия искусств». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии

Практическое задание № 1 теме 1.2. Проблемы философии искусства в античности.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания искусства античными философами. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 2 по теме 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.

Выпишите основные определения средневековой эстетики Западной Европы и Византии, предложенные учеными медиэвистами (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 3 по теме 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.

Составьте сводную таблицу периодов в искусстве итальянского Возрождения, Северного Возрождения, европейского искусства Нового времени. Дайте характеристику каждому периоду.

Практическое задание № 4 по теме 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.

Составьте сводную таблицу художественных направлений и стилей в искусстве Европы и России XIX в. Дайте характеристику каждому стилю и направлению.

Практическое задание № 5 по теме 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Сравните такие определения понятий теории и истории искусства XX - начала XXI вв. как модернизм, постмодернизм, перформанс, инсталляция, концептуализм, предложенные

в современных словарях и энциклопедиях. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства.

Практическое задание № 1 по темам 2.2. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства и 2.3. Иконология в философии искусства.

Выпишите основные определения иконографии и иконологии, используемые в литературе (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 2 по теме 2.4. Структурализм в философии искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания структурализма в философии искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 3 по теме 2.5. Семиотика в философии искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания семиотики в философии искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 4 по теме 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания аспектов психологизма и психоанализа в искусстве (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 5 по теме 2.7. Социологические аспекты искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания социального бытия искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 6 Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания герменевтического подхода в искусстве (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 7 по теме 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

Составьте сводную таблицу основных теоретических подходов философии искусства XIX - XX веков, дополните таблицу тезаурусом (терминологическим аппаратом).

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		знать	уметь	владеть
--	--	-------	-------	---------

		УК-1	УК-1	УК-2	УК-2	УК-4	УК-3	УК-3
	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования				+		+	+
	Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.			+	+	+	+	+
	Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.			+			+	+
	Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	+			+	+		
	Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	+	+			+		
	Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	+	+			+		
	Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	+			+	+		
	Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических	+	+			+	+	

трудах мыслителей первой половины XX века.								
Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	+	+				+	+	+
Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	+			+			+	+
Тема 2.2. Философия иконы Иконографическ ие методы исследования искусства.				+	+			+
Тема 2.3. Иконология в философии искусства.				+	+		+	+
Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.					+		+	+
Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.				+	+	+	+	+
Тема 2.6. Психологизм, антипсихологиз м и психоанализ в искусстве.				+	+	+	+	+
Тема 2.7. Социологически е аспекты искусства.				+	+	+	+	+
Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.				+	+	+	+	+

Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.				+	+	+	+	+
--	--	--	--	---	---	---	---	---

8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-1	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола,
УК-2	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий;
УК-3	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции-диалога;
УК-4	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы;

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.

1. Назовите имя основателя венской школы истории искусства?

- А) Х. Арп
- Б) М. Дворжак
- В) С. Дали
- Г) Э. Гомбрих

2. Назовите автора учения о художественном зрении как продукте зрительных представлений?

- А) А. Гильдебранд

- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) А. Варбург

3. Какой писатель и теоретик искусства первым написал о абстракционизме?

- А) Ж. Брак
- Б) Г. Аполлинер
- В) В. Воррингер
- Г) П. Мондриан

4. Укажите автора идеи функционализма и машинной эстетики.

- А) Ле Корбюзье
- Б) К. Бранкузи
- В) Х. Арп
- Г) К. Мельников

5. Назовите автора концепции «художественной вили»?

- А) Г. Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Э. Кассирер

6. Назовите автора концепции реализма (логики пристального взгляда)

- А) Г. Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Н. Брайсон

7. Какое направление в искусствоведение внесла Г. Поллок?

- А) феминистское
- Б) сексистское
- В) трансгуманистическое
- Г) традиционалистическое

8. Укажите имя исследователя, разработавшего иконологический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

9. Укажите имя исследователя, разработавшего формально-стилистический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

10. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию истории искусств как истории духа?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин

Г) Э. Панофский

11. Укажите имя исследователя, разработавшего социологический вариант духовно-исторического метода?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

12. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию наскальной живописи?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

13. Кто автор книги «Правда в живописи», обосновавшей деконструкцию в теории и истории изобразительного искусства?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

14. Укажите имя исследователя, автора книги «Искусство и истина», разработавшего идею срединного искусства (сердцевины искусства) ?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

15. На основе исследования какого вида искусства разработал свою теорию развития стиля А. Ригль?

- А) живопись
- Б) ДПИ
- В) скульптура
- Г) архитектура

8.4 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Искусство и наука об искусстве: периоды в истории и философии искусства.
2. Искусство: смысл и содержание понятия.
3. Творческая деятельность и ее назначение.
4. Миметические и немиметические виды искусства.
5. Понятие дискурса и смысла в восприятии произведении искусства.
6. Типы знаков в различных видах искусств.
7. Символ, аллегория и эмблема в искусстве.
8. Искусство и принципы психоанализа.
9. Теория воображения и образности Г. Юнга. Понятие символа в аналитической психологии.
10. Искусство в структуре социальных отношений.
11. Искусство и идеология.

12. Культурные аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления.
13. Сакральное в изобразительном искусстве. Природа иконного образа.
14. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
15. Представление об искусстве в Средние века.
16. Литература об искусстве в эпоху Возрождения.
17. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
18. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
19. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
20. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
21. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
22. Французские литераторы и критики об искусстве (В. Гюго, О. Бальзак и другие)
23. Развитие искусствознания в странах Европы в XIX веке
24. Венская школа искусствоведения. Ее зарождение и характеристика метода.
25. Отечественная школа искусствознания в XIX - XX веке. Общая характеристика.

8.5. Методика и критерии оценки работы обучающихся

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческим и датами и примерами из истории культуры и

Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	искусства Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на устный вопрос на семинаре или практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложеного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложеного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

– Дисциплина «История и философия искусств» ориентирована на практическое освоение текстов теоретических трудов, посвященных общим вопросам и современному состоянию различных видов искусств: сценическое искусство и литературное творчество, музыкальное искусство, изобразительное и прикладные виды искусств, экранные искусства.

– Форма промежуточного контроля по итогам освоения дисциплины – экзамен. По прохождению первого раздела дисциплины обучающиеся готовят реферат, который заблаговременно предоставляется на кафедру для проверки преподавателем и оценивается дифференцированно по шкале от 2 до 5 баллов. Также по итогам освоения первого раздела дисциплины обучающиеся сдают зачет, который состоит из двух частей: 1) написание реферата на зачет 2) подготовка и устные ответы на практических занятиях.

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость занятий: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум - 60	Максимум – 5
Итого	122		

В случае набора студентом в течение семестра 100 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика. Учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В.В. Бычков. - Москва: Фонд "Мир": Академический проект, 2011. - 451 с. – Текст : непосредственный.
2. Никитина И.П. Философия искусства [Текст]: учебное пособие / И.П. Никитина. – М.: Омега-Л, 2010. – 560 с. – Текст : непосредственный.
3. История искусств [Текст]: учебное пособие / науч. ред. Г.В. Драч, Т. С. Паниотова. - 3-е изд., стереотип. - Москва: [б. и.], 2014. - 675 с. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература:

4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. / Р. Барт. М.: Прогресс, 1994. - 616 с. – Текст : непосредственный.
5. Бердяев Н. А. Смысл творчества // Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. – М.: Искусство, 1994. – Т. 1. – С. 37–342. – Текст : непосредственный.
6. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. / Г. Вельфлин - Санкт-Петербург: Алетейя, 1999 - 318 с. – Текст : непосредственный.

7. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. В 2 томах. / Г. –Г. Гадамер – М.: Мысль, 1991. Т.1 - 550, Т.2 - 687, Т.3 - 613. – Текст : непосредственный.
8. Гегель Г. В. Ф. Лекции по философии истории / Гегель Г., пер. Воден А.М. - 2-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург : Наука(СПб), 2005. - 479 с. – Текст : непосредственный.
9. Каган М. С. Эстетика как философская наука : в 2 ч.: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2018. - 221 с. – Текст : непосредственный.

9.3. Электронные ресурсы

10. Архитектура России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана
11. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
12. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана
13. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана
14. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана
15. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана
16. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/ – Загл. с экрана
17. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана
18. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
19. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artux.ru/> – Загл. с экрана
20. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана
21. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
22. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана
23. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана
24. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана
25. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/default.asp>
26. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана
27. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана
28. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
29. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана
30. Электронная библиотека диссертаций-www.diss.rsl.ru
31. Университетская библиотека on-lain-<http://www.biblioclub.ru/>

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс.

10 Материально–техническое обеспечение

Технические средства обучения:

Для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенный к сети Интернет.

Для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Архитектура
Визуальные виды искусства
Временные виды искусства
Герменевтика

Графика
Деконструкция.
Живопись
Иконография
Иконология
Музыка
Семиотика
Скульптура
Симулякр
Структурализм
Пространственные виды искусства
Постмодернизм
Постструктурализм
Шизоанализ

Приложение 1
*(образец титульного листа реферата
по дисциплине учебного плана)*

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка

«Зачтено – не зачтено» / (или) «Оценка»

ученая степень, ученое звание,
почетное звание, должность,
наименование кафедры

Ф.И.О., подпись

«НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТА»
реферат по дисциплине _____
наименование дисциплины по учебному плану

Исполнитель:

*Ф.И.О. (полностью),
ассистент- стажер, курс обучения,
шифр и наименование специальности*

Регистрация в отделе подготовки
научных кадров и КВК
№ _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Город, год

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра иностранных языков

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(английский, немецкий)**

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)»

Укрупненная группа специальностей:
55.00.00 «Экранные искусства»

Квалификация выпускника:
«Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения: очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский, немецкий)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 273.

Утверждена на заседании кафедры иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / 28.08.2017 г., протокол № 1; переутверждена 30.08.2018, протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020 г., протокол № 1; 30.08.2023 г., протокол № 1.

Иностранный язык (английский, немецкий) [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)», (укрупненная группа специальностей 55.00.00 Экранные искусства), квалификация выпускника «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.» / сост. О.В. Библиева, О.В. Ртищева – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2023, 38 с.

Составитель:
О.В. Библиева,
О.В. Ртищева

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины Иностранный язык (английский, немецкий) является формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина Иностранный язык (английский, немецкий) относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» структуры программы ассистентуры-стажировки. Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части (ОД.БЧ – общекультурные дисциплины; ОД.СД. – специальные дисциплины), а также профессионально-ориентированных дисциплин Вариативной части ОПОП (ОД.ВЧ.). Лексико-фразеологический корпус дисциплины подобран с учетом профессиональной направленности и обозначенных дисциплин в ОПОП подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)». Являясь одной из базовых дисциплин ОПОП, предполагается формирование универсальной компетенции владения иностранным языком на уровне, обеспечивающим эффективное формирование (деятельность) других универсальных компетенций: УК - 1, УК-2, УК-3, УК-4. Формирование УК-5 «способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения» находится в неразрывном единстве с другими универсальными компетенциями, создающимися в процессе обучения на родном языке.

Обучение дисциплине иностранный язык по ОПОП ассистентуры-стажировки предусматривает специальные требования к входным знаниям ассистента-стажера, которые определяются вступительными испытаниями, состоящим из трех частей: письменный перевод аутентичного текста в области операторского искусства с иностранного языка на русский (2000 печ.знаков, со словарем); устный перевод текста в области декоративно-прикладного искусства с иностранного языка на русский (1500 печ. знаков, без словаря); беседа на иностранном языке на представленные темы.

Исходный уровень ассистента-стажера должен быть не ниже В2 (средний, продвинутый) при объеме языкового материала не менее 1000 частотных лексических единиц, а также знать и использовать основные грамматические явления в разговорной речи.

При овладении ассистентами-стажерами языковой компетенции (УК-5) на заданном уровне, знание иностранного языка позволит использовать освоенный языковой материал в профессиональном сообществе в рамках межкультурного пространства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине Иностранный язык (английский, немецкий).

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)», изучение дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) направлено на формирование универсальной компетенции (УК-5) – способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

В результате освоения программы курса дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

-**Знать:**

профессиональную терминологию в объеме курса (УК-5);
основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (УК-5);
метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (УК-5);
особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (УК-5);
основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления сообщения (выступления, доклада, монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (УК-5);
речевые формулы, обороты и выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5);
речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного научного рассуждения (УК-5);
язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (УК-5).

- Уметь:

употреблять грамматические конструкции (УК-5);
применять речевые обороты научного стиля (УК-5);
применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (УК-5);
уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (УК-5);
составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах; (УК-5);
представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (УК-5);
понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5);
понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5);
понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (УК-5)
создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (УК-5);
создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5);
описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5);
свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (УК-5);

- Владеть:

основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (УК-5);
лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и

выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (УК-5);

навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (УК-5);

научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объеме программы (УК-5);

основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5);

основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (УК-5);

владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (УК-5).

4. 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) составляет 9 зачетных единиц 324 часа, которые распределяются на 46 часов аудиторной (контактной) работы (в том числе: 4 часа – на лекции, 40 часов – на семинарские (практические) занятия в интерактивной форме), 242 часа самостоятельной работы. Первый семестр курса завершается сдачей контрольного реферата-перевода и зачета (в объеме 1 зачетной единицы, 36 часов). Курс завершается экзаменом в объеме 36 часов. Каждая тема курса сопровождается промежуточным контролем в виде контрольного тестирования и проверкой самостоятельной работы (СРС) ассистента-стажера.

Структура дисциплины Иностранный язык по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

№ п /п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				С	Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
			л екц	сем ин (практ) зан ятия	инди вид. занятия (есл и есть по уч. пл.)	С		
1	2		4	5	6	7	8	
Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве								
	Тема 1. Профессия и жизнь. Высшее образование.			2*		2	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)	
	Тема 2. Направления профессиональной		1	3*		2	Контрольный диалог	

	деятельности.						
	Тема 3. Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке		1	3*		1	2 Контрольный монолог
Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста							
	Тема 1. Перевод-словарь-контекст., переводческие приемы			2*		1	2 Контрольный перевод
	Тема 2. Лексико-грамматические трансформации при переводе.			2*		1	2 Тест
	Тема 3. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.			2*		1	2 Тест
Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь							
	Тема 1. Профессиональный терминологический словарь (сфера операторского искусства)			2*		2	2 Лексико-грамматический тест
	Тема 2. Профессиональный терминологический словарь (сфера операторского искусства)			2*		2	2 Лексико-грамматический тест
	Тема 3. Профессиональный терминологический словарь (сфера операторского искусства)			2*		2	2 Лексико-грамматический тест
	<i>Всего по 1 семестру</i>		2	20*		1 94	<i>Реферат-перевод, зачет</i>
Раздел 4. Творческие и научные мероприятия							
	Тема 1. Профессиональные мероприятия творческой и просветительской			1*			4 Контрольный монолог

	направленности.						
	Тема 2. Конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты (формулирование целей и назначения мероприятий на иностранном языке).		1	1*		4	Круглый стол
	Тема 3. Организация монологической, диалогической и полилогической речи на иностранном языке.			1*		3	Контрольный монолог
Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс							
	Тема 1. Общение как искусство.			1*		4	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
	Тема 2. Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке.			2*		4	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
	Тема 3. Технологии ведения переговоров, особенности представления своей деятельности на иностранном языке.			2*		3	Контрольный диалог
Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности							
	Тема 1. Профессиональные навыки телеоператора.			2*		4	Лексико- грамматический тест
	Тема 2. Знания, умения, информационная культура телеоператора в России и в стране изучаемого языка.			1*		4	Контрольная презентация (монолог)
	Тема 3. Современные требования, условия, перспективы			2*		3	Контрольный монолог

	профессии в области операторского искусства в России и в стране изучаемого языка.						
Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка							
	Тема 1. Профессиональная деятельность и культура телеоператора.			2*		4	Дискуссия /круглый стол
	Тема 2. Известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов, организаций, групп в России и в стране изучаемого языка.			1*		4	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах) Контрольный монолог
Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства							
	Тема 1. Профессионально-ориентированные тексты в области истории развития экранных искусств.			2*		3	Контрольный перевод
	Тема 2. Аннотирование, реферирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, эссе) на иностранном языке.		1	2*	2	4	Контрольный перевод статьи (аннотации)
	<i>Всего по 2 семестру</i>		2	20*	2	4 8	
						3 6	Экзамен
	Всего по дисциплине – 324 часа.		4	40*	2	2 42- СР 3 6- экз.	
			в т.ч. 40 ак. час. (86,9 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО				

4.2. Содержание дисциплины

№ п /п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды</i> оценочных <i>средств</i>
1	<p>Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве.</p> <p>Темы: профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке.</p> <p>Лексический материал: чтение аутентичного текста, чтение и составление диалогов о высшем образовании в России. Оформление монолога о своей профессии на иностранном языке.</p> <p>Грамматический материал: Употребление имен сущ. (мн.ч., исключения, артикли). Глаголы (времена группы простого времени: Настоящее простое время, Прошедшее простое, Будущее простое). Степени сравнения прилагательных. Выполнение грамматических упражнений.</p>	<p>В результате освоения программы курса дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажер должен продемонстрировать формирование следующей универсальной компетенции (УК-5) – способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.</p> <p>Ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать: профессиональную терминологию в объеме курса (УК-5); основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (УК-5); метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (УК-5); особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (УК-5); основные речевые обороты (фразы, вводные</p>	<p>Контрольн ый перевод аутентичного текста</p> <p>Грамматиче ский тест</p> <p>Монолог о своей профессии на иностранном языке</p>
2	<p>Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста.</p> <p>Темы: Перевод-словарь-контекст, переводческие приемы; Лексико-грамматические трансформации при переводе; Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.</p> <p>Лексический материал: упражнения на перевод</p>	<p>комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (УК-5); особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (УК-5); основные речевые обороты (фразы, вводные</p>	<p>Контрольн ый перевод (устный, письменный) текста профессиональ ной направленност и</p> <p>Грамматиче ский тест</p>

	<p>словосочетаний на русский и иностранный язык, тексты для разноуровневого перевода (устного, письменного, с листа, под запись), аудиотексты для устного перевода, перевод реалий, трансформация-перевод диалогической речи.</p> <p>Грамматический материал: Вспомогательные глаголы. Времена глаголов группы продолженного времени: настоящее продолженное, прошедшее продолженное, будущее продолженное; переходные / непереходные глаголы, фразовые глаголы, особенности перевода фразовых глаголов, грамматические особенности перевода научной литературы.</p>	<p>слова) для составления сообщения (выступления, доклада, монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (УК-5); речевые формулы, обороты и выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5); речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного научного</p>	
3	<p><i>Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь</i> для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке. Темы: Профессиональный терминологический словарь (сфера операторского искусства). Лексический материал: словарные соответствия (работа с проф.-ориентированными терминами, лексическими единицами, фразовыми глаголами), тексты с содержанием профессионально-ориентированной лексики, диалоги на заданную тему. Грамматический материал: времена группы глаголов совершенного времени (настоящее совершенное время, прошедшее совершенное время, будущее совершенное время), фразовые глаголы.</p>	<p>рассуждения (УК-5); язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (УК-5). - Уметь: употреблять грамматические конструкции (УК-5); применять речевые обороты научного стиля (УК-5); применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (УК-5); уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (УК-5); составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах; (УК-5); представлять свои научные интересы с использованием</p>	<p>Контрольный перевод на знание профессиональной лексики в сфере дизайна.</p> <p>Лексический тест.</p> <p>Грамматический тест.</p>
4	<p><i>Раздел 4. Творческие и научные мероприятия</i> Темы: профессиональные мероприятия творческой и</p>	<p>использованием</p>	<p>Групповое ситуативное задание по выбору:</p>

	<p>просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).</p> <p>Лексический материал: аутентичные научные статьи (доклады, информационные письма мероприятий) в сфере операторского искусства.</p> <p>Грамматический материал: Времена глаголов группы совершенного продолженного времени (настоящее продолженное, прошедшее продолженное, будущее продолженное), переводческие соответствия, перевод фразовых глаголов.</p>	<p>терминологического словаря на иностранном языке (УК-5); понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5); понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5); понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (УК-5) создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (УК-5); создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5); свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в</p>	<p>«Конференция» «Круглый стол» «Творческий проект» «Выставка»</p> <p>Грамматический тест</p>
5	<p><i>Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс.</i> Темы: общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке.</p> <p>Лексический материал: Аутентичные текстовые материалы (современных журналов в сфере операторского искусства), чтение, перевод и реферирование текста профессионального дискурса, анализ профессиональной речи (монолог, диалог) и составление эссе на иностранном языке, публицистические материалы на иностранном языке.</p> <p>Грамматический материал: Образование времен страдательного залога. Особенности употребления и переводов страдательных</p>	<p>презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (УК-5); создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5); свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в</p>	<p>Устное сообщение на иностранном языке о средствах массовой информации в области операторского искусства.</p> <p>Письменный перевод научной аутентичной статьи.</p> <p>Грамматический тест.</p>

	оборотов (с русского языка на иностранный язык, с иностранного языка на русский язык). Согласование времен.	жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (УК-5);	
6	<p><i>Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности.</i></p> <p>Темы: профессиональные навыки телеоператора, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе; знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы деятельности.</p> <p>Лексический материал: текстовый материал, содержащий лексику по теме, упражнения по заучиванию профессионального глоссария.</p> <p>Грамматический материал: Модальные глаголы (эквиваленты модальных глаголов). Особенности перевода модальных конструкций в научном тексте.</p>	<p>- Владеть: основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (УК-5); лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (УК-5); навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (УК-5); научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объеме программы (УК-5); основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5); основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной</p>	<p>Сообщение-монолог на тему «Телеоператор как профессия»</p> <p>Лексически й тест</p> <p>Грамматический тест</p>
7	<p><i>Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка.</i></p> <p>Темы: профессиональная деятельность и культура, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов, организаций, групп).</p> <p>Лексический материал: тексты лингвострановедческой, межкультурной и социокультурной направленности. Аутентичные видео/аудио материалы о профессии в стране изучаемого языка.</p> <p>Грамматический материал: Инфинитив, особенности перевода инфинитивных конструкций.</p>	<p>научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объеме программы (УК-5); основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5); основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной</p>	<p>Контрольный письменный перевод лингвострановедческого текста по теме «История развития экранных искусств в Великобритании»</p> <p>«Профессия телеоператора в Германии»</p> <p>Устный пересказ видеоматериала на заданную тематику</p>

	Герундий/отглагольное существительное, особенности перевода герундия в научном тексте.	направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (УК-5);	Грамматический тест
8	<p><i>Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства.</i></p> <p>Темы: история экранных искусств, Интернет обзор медиасредств на иностранном языке в области телеоператорства.</p> <p>Лексический материал: аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, реферирование). Работа с зарубежными Интернет-ресурсами в сфере операторского искусства.</p> <p>Грамматический материал: Образование форм причастия, особенности перевода русских причастий и деепричастий на иностранный язык. Наречие, степени сравнения наречий, особенности их перевода.</p>	<p>владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (УК-5).</p>	<p>Устное сообщение-монолог о зарубежных Интернет-ресурсах (образовательных, творческих) на иностранном языке в сфере операторского искусства (телеоператорства).</p> <p>Индивидуальное ситуативное задание (работа в малых группах).</p> <p>Грамматический тест</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Иностранный язык» применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования необходимой компетенции (УК-5), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации программы дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) для специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство):

деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах (game-study), творческие задания, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), метод проектов, метод кластер, проектная деятельность в режиме on-line; составление диалогов (on-line, off-line), chart-rooms; блог-технологии, мультимедийные программы, smart- доска.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 89,6% (40

академических часов).

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) для специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство) обусловлен потребностью сформировать у ассистентов-стажеров комплекс универсальных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности (художественно-творческой и производственной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и просветительской деятельности).

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждой темы и предназначены для самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. Контент тем является аутентичной информацией о разных аспектах профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессионально-ориентированных текстов ассистент-стажер должен понимать основную терминологию в сфере операторского искусства; читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При обучении Иностранному языку (английский, немецкий) по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных/ мультимедийных программ (программное обеспечение Dialogue Nibelung) и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языковыми носителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

- Образец оформления титульного листа.

Учебно-теоретические ресурсы

- Теоретический грамматический материал

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.

Фонд оценочных средств

- Примерный профессионально-ориентированный текст с заданием; образцы заданий для текущего контроля.

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Иностранный язык», размещенного в «Электронной информационно-образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2964>)

6.2. Примерная тематика рефератов-переводов, предусмотренных для выполнения по итогам первого семестра.

1. История экранных искусств в России.
2. История экранных искусств в стране изучаемого языка.
3. Знаменитые деятели в области операторского искусства в России (в стране изучаемого языка).
4. Мировые и отечественные операторские школы.
5. Основные продукты телеоператорства (кино- и телепродукция и т.д.).
6. Произведения операторского искусства для телевидения и киноиндустрии.
7. Телеоператор как профессия.

Требования к оформлению реферата-перевода (Титульный лист оформляется в соответствии с приложением 1).

Содержание текста для перевода должно соответствовать специальности ассистента-стажера.

Объем текста оригинала для перевода должен составлять 15 000 печатных единиц (примерно 10 страниц печатного текста 14 шрифтом, интервалом 1,5 без учёта рисунков, схем и таблиц). Текст перевода оформляется в соответствии со следующими параметрами: шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал – 1,5, размер полей: левое – 3,0; правое, верхнее и нижнее – 2,0; абзацный отступ – 1,25. Номера страниц необходимо расположить внизу страницы по центру.

Структура реферата-перевода:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Аутентичный текст для перевода (на языке оригинала)
4. Перевод текста (с языка оригинала)
5. Глоссарий (словарь терминов по специальности, не менее 40 языковых единиц).
6. Библиография (выходные данные издания текста для перевода с указанием страниц, либо электронный ресурс).

Примерная тематика индивидуальных (групповых) ситуативных заданий.

Коммуникативная ситуация к разделу 4 «Творческие и научные мероприятия».

Модель ситуации: «Конференция», «Круглый стол», «Творческий проект», «Выставка». Описание ситуации: составьте диалог об участии в профессиональном

мероприятии творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), модель ситуации – по выбору.

Индивидуальное ситуативное задание (работа в малых группах) к Разделу 8 «Зарубежные источники информации в области культуры и искусства». Описание ситуации: выберите любой зарубежный Интернет-ресурс в области операторского искусства на иностранном языке. Воспроизведите основной смысл на иностранном языке, составьте диалоги о деятельности того или иного сайта.

Примерная тематика устных сообщений-монологов.

1. История развития экранных искусств.
2. Особенности телеоператорской деятельности в России.
3. Известные деятели в области операторского искусства в стране изучаемого языка.
4. Известные деятели в области операторского искусства в России.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Интеграция содержания обучения иностранному языку во всех разделах программы обеспечивает возможность ротации речевого и языкового материала, усиливает когнитивную составляющую обучения, позволяет совместить практический вид деятельности (аудиторные занятия) с самостоятельным видом деятельности ассистентов-стажеров. Программа курса рассчитана на 46 часов аудиторной работы и 242 часа самостоятельной работы.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного содержания на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий ассистенты-стажеры самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): он-лайн сайтами по изучению иностранного языка (Приложение №2), словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- - подготовка устного сообщения (монолога);
- - выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- - выполнение тестов;
- - подготовка эссе.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя ассистент-стажер должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу ассистентов-стажеров и предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе ассистентов-стажеров.
- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы ассистент-стажер может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве			
Тема 1.1. Профессия и жизнь. Высшее образование	22		Перевод аутентичных текстов (с иностранного на русский), выполнение заданий по текстам.
Тема 1.2. Направления профессиональной деятельности	22		Перевод аутентичных текстов (с иностранного на русский), выполнение заданий по текстам. Написание эссе об известном деятеле профессионального сообщества
Тема 1.3. Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке	21		Перевод аутентичных текстов по истории дизайна, выполнение заданий к тексту
Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста			
Тема 2.1. Перевод-словарь-контекст., переводческие приемы	21		Составление модели современного специалиста, составление перечня списка профессионально-ориентированной терминологии, относящейся к профессиональным данным специалиста в области операторского искусства
Тема 2.2. Лексико-грамматические трансформации при переводе.	21		Составление научной статьи об информационной культуре телеоператора в России и стране изучаемого языка Перевод аутентичных текстов.

Тема 2.3. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.	21		Перевод и заучивание диалогов на заданную тематику.
Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь			
Тема 3.1. Профессиональный терминологический словарь (сфера операторского искусства)	22		Составление вопросов с содержанием профессиональной лексики для осуществления дискурса (профессионального диалога)
Тема 3.2. Профессиональный терминологический словарь (сфера операторского искусства)	22		Составление презентации на иностранном языке о виде своей профессиональной деятельности
Тема 3.3. Профессиональный терминологический словарь (сфера операторского искусства)	33		Составление терминологического словаря в области операторского искусства (с указанием перевода лексических единиц)
<i>Всего по 1 семестру</i>	194		<i>Реферат-перевод, зачет</i>
Раздел 4. Творческие и научные мероприятия			
Тема 4.1. Профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности.	4		Составление эссе о любом профессиональном мероприятии (проекте) на иностранном языке (описание экспозиции, конференции, мастер-класса, телеоператорского продукта)
Тема 4.2. Конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты (формулирование целей и назначения мероприятий на иностранном языке).	4		Составление эссе-описание о научном мероприятии на иностранном языке.
Тема 4.3. Организация монологической, диалогической и полилогической речи на иностранном языке.	3		Составление диалогов для профессиональной коммуникации. Перевод диалогов (с иностранного языка на русский) и заучивание. Составление полилога для профессиональной коммуникации. Составление и заучивание монолога на иностранном языке об истории (развитии, перспективах) операторского искусства.

Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс			
Тема 5.1. Общение как искусство.	4		Перевод аутентичных текстов (с иностранного на русский), выполнение заданий по текстам.
Тема 5.2. Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке.	4		Составление диалогов для профессиональной коммуникации. Перевод диалогов (с иностранного языка на русский) и заучивание. Составление полилога для профессиональной коммуникации.
Тема 5.3. Технологии ведения переговоров, особенности представления своей деятельности на иностранном языке.	3		Составление диалогов для профессиональной коммуникации. Перевод диалогов (с иностранного языка на русский) и заучивание. Составление полилога для профессиональной коммуникации.
Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности			
Тема 6.1. Профессиональные навыки телеоператора.	4		Составление профессионального терминологического словаря. Составление презентации на иностранном языке о профессиональной деятельности телеоператора.
Тема 6.2. Знания, умения, информационная культура телеоператора в России и в стране изучаемого языка.	4		Перевод аутентичных текстов (с иностранного на русский), выполнение заданий по текстам.
Тема 6.3. Современные требования, условия, перспективы профессии в области операторского искусства в России и в стране изучаемого языка.	3		Составление эссе о перспективах развития телеоператорского искусства в России и в странах изучаемого языка.
Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка			
Тема 1. Профессиональная деятельность и культура телеоператора.	4		Составление монолога о профессиональной деятельности телеоператора.
Тема 2. Известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов, организаций, групп в России и в стране изучаемого языка.	4		Составление монолога об известном деятеле профессионального сообщества в России.
Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства			

Тема 8.1. Профессионально-ориентированные тексты в области истории развития экранных искусств.	3		Перевод аутентичных текстов (с иностранного на русский), выполнение заданий по текстам.
Тема 8.2. Аннотирование, реферирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, эссе) на иностранном языке.	4		Перевод аутентичных текстов (с иностранного на русский). Составление аннотаций и рефератов по текстам
<i>Всего по 2 семестру</i>	48		
			Экзамен

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерный перечень тем эссе/устного сообщения/контрольного монологического высказывания/полилога

1. Операторское искусство как часть художественной культуры общества.
2. Художественные нормы, ценности и идеалы в российском обществе.
3. Специфика работы телеоператора.
4. Телеоператорство. Отличительные особенности операторских школ в России и страны изучаемого языка.
5. Проектно-творческая деятельность в России и страны изучаемого языка
6. Средства массовой информации как профессиональная среда телеоператора.
7. Мое видение карьеры в сфере экранного искусства
8. Как правильно предоставить информацию о производстве операторского искусства?
9. Ведущие мировые деятели профессиональной сферы.
10. Информационно-коммуникационные технологии в области операторского творчества.
11. Профессиональные качества телеоператора.
12. Модель педагога творческих дисциплин в высшей школе, его личные и профессиональные качества.
13. Ведущие мировые и отечественные операторские школы.
14. Процесс создания аудиовизуального произведения.
15. Профессиональные фестивали, конкурсы (другие творческие мероприятия) в области экранного искусства.

* Ассистентом-стажером может быть предложена иная тема эссе/устного сообщения, согласованная с преподавателем.

7.1.2. Перечень индивидуальных ситуативных заданий

1. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных технологий для создания произведений операторского искусства (для киноиндустрии и телевидения).
2. Обсудите со своим партнером научно-технический прогресс и его достижения в сфере операторского искусства. Плюсы и минусы всеобщей информатизации общества.

3. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных инфокоммуникаций, технологий в сфере операторского искусства.

4. Составьте диалог между педагогом и будущим телеоператором.

5. Составьте диалог с автором (мастером) произведения операторского искусства.

6. Опишите программу любого профессионального мероприятия (конференции, круглого стола, симпозиума форума, фестиваля).

7. Обсудите достижения отечественного образования, науки и культуры в мировом культурном пространстве.

8. Обсудите способы организации обмена опытом художественной, проектной, творческой и исследовательской работы по развитию отечественных операторских школ, а также по сохранению традиционных.

9. Опишите современные способы ознакомления продвижения своих произведений на потребительский рынок (кинематографии).

10. Обсудите «плюсы» и «минусы» глобализации/проблем глобального языка и культуры.

11. Подготовьте монолог (диалог, полилог, сообщение) о работе и взаимодействии профессиональных ассоциаций, сообществ, союзов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонд оценочных средств (ФОС) создан в соответствии с требованиями ФГОС ВО для специальностей ассистентуры-стажировки для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения ассистентами учебного материала, осуществляемую в течение учебного семестра. Достоинством данного типа контроля успеваемости является его систематичность, сочетающаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Текущий контроль успеваемости ассистентов проводится в форме грамматических и лексических тестов, сообщений/эссе (устного, письменного), контрольных переводов, организации монологов/полилогов/диалогов, индивидуальных ситуативных заданий, пересказов.

7.2.1. Устное сообщение /монолог

Устное сообщение/ монологическое высказывание – обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знания грамматических правил и лексики, чувством языка.

Критерии оценки устного сообщения/монолога:

Оценка «отлично» - ставится, если ассистент-стажер демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала, если сообщение/пересказ логично выстроены и средства логической связи использованы правильно; если сообщение/пересказ сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст, если правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если ассистент-стажер демонстрирует организацию сообщения/пересказа в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; лексический запас ограничен; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если в сообщении отсутствует логика;

нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

7.2.2. Грамматические/лексические тесты – предусматривают контроль степени усвоения грамматических и лексических умений на разных уровнях владения иностранным языком в различных видах речевой деятельности. Тесты рекомендуются как для самостоятельной, так и для аудиторной работы ассистентов-стажеров.

Критерии оценивания лексико-грамматического теста:

90-100% правильных ответов - «отлично»

76-89% правильных ответов - «хорошо»

60-75% правильных ответов - «удовлетворительно»

Менее 60% правильных ответов - «неудовлетворительно»

7.2.3. Контрольный перевод (реферат-перевод) – позволяет проконтролировать адекватную и эквивалентную передачу смысла текста, использование грамматических и лексических эквивалентов, соблюдение языковых норм и правил языка перевода, стилистическую идентичность текста, грамматические аспекты перевода.

Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря):

При переводе оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации. При этом учитывается правильный перевод:

1. лексических единиц (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и устойчивые словосочетания) (0-40 баллов);

2. грамматических единиц и конструкций (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов и конструкций с ними; правильно переданы число и падеж существительных; учтены степени сравнения прилагательных и наречий) (0-40 баллов);

3. синтаксических конструкций (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции) (0-10 баллов);

4. стилистически адекватный перевод (0-10 баллов).

Дополнительно оцениваются творческие находки, удачные оригинальные трансформации, другие способы уточнения смысла текста (0-10 баллов).

Дополнительно оценивается терминологический словарь, выполненный по итогам реферата-перевода, сопровождаемый реферат-перевод (0-10 баллов)

Шкала соответствия количества набранных баллов оценке:

100 – 86 баллов = «Отлично»/зачтено

85 – 75 баллов = «Хорошо»/зачтено

74 – 55 баллов = «Удовлетворительно»/не зачтено

54 балла и менее = «Неудовлетворительно»/не зачтено

7.2.4. Пересказ текста на иностранном языке – позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера оцениваются:

- полнота и точность передачи основной информации;
- знание нейтральной лексики;
- знание терминов и профессионализмов;
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста;
- связность передачи содержания;
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей).

Показатели оцениваются по 4-балльной шкале: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно), 2 балла (неудовлетворительно).

7.2.5. Эссе на иностранном языке – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, которое передает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме или проблеме.

Критерии оценивания устного эссе на иностранном языке по теме:

Нормативные требования: объем высказывания 25-35 фраз.

«Отлично»:

- полное раскрытие темы;
- богатый лексический запас;
- правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания;
- естественный темп речи, отсутствие заметных пауз;
- наличие выводов, заключения.

«Хорошо»:

- тема раскрыта достаточно полно;
- достаточный лексический запас;
- незначительное количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- естественный темп речи с незначительными паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены;
- наличие выводов и заключения.

«Удовлетворительно»:

- тема раскрыта частично;
- запас лексики недостаточный;
- умеренное количество ошибок в грамматике и лексике;
- темп речи замедленный с частыми паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены;
- выводы и заключение отсутствуют.

«Неудовлетворительно»:

- тема не раскрыта;
- бедный лексический запас;
- большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- медленный темп речи, длительные паузы;
- смысловая незавершенность высказывания;
- отсутствие логики в высказывании;
- отсутствие выводов и заключения;
- чтение текста, написанного во время подготовки к устному ответу.

7.2.6. Зачет – служит формой проверки успешного выполнения ассистентами-стажерами грамматических и лексических тестов, контрольного реферата-перевода, а также устного монологического высказывания на заданную тему.

Образцы грамматических заданий для текущего, промежуточного, итогового

контроля знаний ассистентов-стажеров

Грамматика и лексика

Раскрой скобки, правильно употребив форму глагола

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...**affects**... (*affect*) every person in every country. Like all parents I want (1) (*leave*) a better world for my children. My wife and I (2) (*try*) to do things to help. For example, we (3) (*use*) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (*buy*) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (*recycle*) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (*meet*) in Copenhagen next month they (7) (*come up with*) new ways (8) (*fight*) climate change, because it's the most important problem the world (9) (*face*) today.

Чтение

Прочитай начало статьи. Определи, какие предложение верные (T), а какие не соответствуют содержанию текста (F), либо в тексте нет данной информации (D)

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Пример:

The story takes place in a haunted castle. **F**

10 Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11 Flora and Miles are brother and sister.

12 Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13 The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14 The best supernatural tales have something in common with music.

Аудирование

Прослушай начало радио передачи и выбери правильный ответ а, б или с.

Материалы: аудио, видеозаписи (CD, ПК).

Пример:

Gulabjamun is an Indian

a butter.

b savoury snack.

c sweet.

15 Uttara Shahani decided to prepare gulabjamun because

a people give sweets at Diwali.

b it's simple to make.

c it's a typical dish.

16 Uttara makes the dish from just ... basic ingredients.

a 5

b 4

c 3

- 17 The butter should be:
 a hot.
 b cold.
 c warm.

- 18 Uttara makes the balls
 a in a machine.
 b in the oven.
 c by hand.

- 19 The balls are ready when
 a they are very dark.
 b they come to the surface of the oil.
 c the oil is hot.

Произношение

Прослушай слова. Помести их в колонку под соответствующим звуком
 Материалы: аудио, видеозаписи (CD, ПК).

kettle started picture snack talked rich completed developed

20	21	22	23
<i>children</i>	<i>Asked</i>	<i>Wanted</i>	<i>Breakfast</i>

Письмо

Дайте развернутый ответ на вопрос 150-200 слов
 What is your idea of a perfect tourist agent?

Либо:

Предоставь информацию о себе для социального сайта, используя следующие данные:

- name
- age
- birthplace and home town
- occupation
- your family
- your habits, likes and dislikes
- how you spend your leisure time
- your ambitions

Говорение

Your friend is going to your home town. Suggest that he / she meets your friend while he / she is there. Describe your friend and explain why you think they will get on.

Before you start, write down some information about your friend.

In your conversation, include the following:

- Suggest the meeting
- Say why they'll like each other
- Describe your friend's character.
- Describe his / her appearance
- Give brief details of his / her work
- Answer your classmate's questions.

Межкультурная коммуникация

THE BRITISH ISLES

Write whether these sentences are true (T) or false (F).

1. London, Birmingham and Manchester are the biggest cities in the UK. _____
2. Ben Nevis is not the highest mountain in Great Britain. _____
3. The Republic of Ireland is a parliamentary republic. _____
4. Alexander Fleming was a famous Englishman who discovered penicillin. _____
5. Cardiff is the capital of Wales. _____
6. The BBC (British Broadcasting Corporation) began its broadcasts in the 1940's. _____
7. Winston Churchill got a Nobel Prize. _____
8. St. Andrew is the patron saint of England. _____
9. In the UK there is more coal, oil and natural gas than in any other country in the European Union. _____
10. Gaelic is the Celtic language spoken in the north of England. _____
11. The Republic of Ireland is also known as Ulster. _____
12. Edward VIII was the only British king who abdicated in 1936. _____
13. The Beatles started their career in Liverpool. _____
14. Oscar Wilde was a famous English writer. _____
15. Cambridge is the oldest university in Great Britain. _____
16. There are 3 airports in the London area. _____
17. The population of London is around 3 million people. _____
18. Northern Ireland is a part of the Republic of Ireland. _____
19. Sherlock Holmes lived at Baker Street in London. _____
20. The Channel Tunnel between Britain and France was opened in 1991. _____
21. William Shakespeare lived in the Elizabethan times. _____
22. The Romans invaded Britain twice. _____
23. King Henry VIII had 6 wives. _____
24. The Conservative and the Labour are two the most important parties in the UK. _____
25. Golf originated in Wales. _____
26. The UK and the Republic of Ireland have the same currency. _____
27. Britain has one of the oldest parliaments in the world. _____
28. Most Irish names begin with *Mac*, *Mc* or *O'*. _____
29. The only state church in Britain is the Anglican Church. _____
30. The British Isles are the biggest isles in Europe. _____
31. All Acts of Parliament must be signed by the Queen. _____
32. Edinburgh is the biggest city in Scotland. _____
33. The 'Square Mile' is a political centre of London. _____
34. The House of Commons has 646 members. _____
35. Trooping the Colour is held to celebrate the Queen's birthday. _____
36. The symbol of Ireland is a daffodil. _____
37. On 30th January Scotsmen celebrate the birthday of Robert Burns. _____
38. One of the most famous National Parks in Wales is Snowdonia. _____
39. The Lords in the House of Lords are elected. _____
40. Guy Fawkes' Night is celebrated on 15th November each year. _____

ТЕКСТ И ЗАДАНИЯ

К ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОМУ ТЕКСТУ

Text 1. Art and culture in Russia.

Art and culture in Russia The Oxford Dictionary by Hornby gives us the following definition of the notion "art". "Art" is the creation or expression of what is beautiful, especially in visual form. Drawing, painting, sculpture, architecture, literature, music, ballet belong to the fine art".

Really when something is extremely beautiful or has great cultural value, we say: "It's

art". Art has always been occupation for the few, but has been admired by many. Art reflects feelings and emotions, brings delight and admiration, and makes life pure as it awakens our best hidden qualities. Speaking about art, we connect this notion with culture. According to the dictionary culture of a community or a nation includes all the arts, beliefs and social institutions characteristic of a community or a nation. We can speak about either material, or spiritual culture. Art is both.

Russia is a country that can rightfully boast its artistic and cultural traditions; its art galleries attract huge crowds of tourists from all over the world. St. Petersburg is a precious stone in the crown of Russian cities. The Hermitage is famous all over the world for its valuable rare collections of canvases and other art objects covering a span of about seven hundreds years and comprising masterpieces of by Leonardo da Vinci, Titian, Raphael, Rembrandt, Rubens. The collections illustrate the art of Italy, Spain, Holland, Germany, France, Britain, Sweden. The West-European Department also includes a fine collection of European Sculpture. People come to admire the collections of tapestry, precious textiles, weapons, ivory, pottery, porcelain and furniture as well.

The Tretyakov Gallery in Moscow, the Russian Museum should be mentioned by all means. This picture gallery was founded by a Russian merchant and a connoisseur of art Pavel Tretyakov in the 19th century. He was especially fond of the works of Peredvizhniki – the artists who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions such as Kramskoy, Perov, Ghe and other great Russian painters. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian Art. It has a rich collection of early Russian painting including famous icon. The world famous "The Trinity" by Andrey Rublev is exhibited in the gallery.

Speaking about art one should not forget about music, especially classic music. Outstanding Russian composers make all the world admire their music. One can find a man, who does not know Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Michail Glinka, Nicholaj Rimsky-Korsakov – the prominent composers of 19th century, and Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev and Dmitriy Shostakovich.

It was Glinka who laid the foundation for modern Russian music, his music expressed the temperament of Russian people. His two best known operas "Ivan Susanin" and "Ruslan and Ludmila" were based on Russian folklore and historical legends.

The most famous ballets "Swan Lake", "The Sleeping Beauty", "The Nutcracker" and not less famous operas "The Queen of Spades", "Eugenij Onegin" are still excellently staged and performed not only in Russian but in many greatest theatres in the world.

Russia is world famous for its literature. The "golden age" of Russian literature began in the 19th century when such outstanding masters of letters such as Pushkin, Lermontov, Gogol, Turgenev, Dostoevsky created their immortal masterpieces.

Alexander Pushkin, the father of Russian Literature was the author of more than 700 lyrical poems. He wrote also the volumes of dramatic works, short stories, made adaptations of Russian fairy-tales.

Russia is famous for its architecture. The real jewel of architecture is the Moscow Kremlin with its cathedrals, towers and red brick walls. Just outside the Kremlin walls stands St. Basil's Cathedral, one of the world most astonishing buildings with 8 domes of different designs and colors.

St. Petersburg has a great number of real masterpieces of architecture of different styles and is definitely worth visiting and being admired.

Russia is also rich in young talents, forming new Russian culture. They appeared on the basis of the old one, but their essence is new. We can hear new voices in music and poetry, see new canvases of modern artists, watch great actors.

All of them will make their contribution into Russian Culture and Art.

Answer the following questions:

1. What is the definition of the term "art"?
2. What belongs to the fine art?

3. What includes culture of a community or a nation?
4. What are the Russian cultural traditions?
5. What Russian city has a great number of real masterpieces of architecture?

7.2.7. Экзамен - оценка качества усвоения ассистентом-стажером теоретических знаний учебной дисциплины и умений практического их применения.

Структура итогового экзамена по дисциплине «Иностранный язык» (английский, немецкий) для ассистентуры-стажировки

1. Чтение и перевод оригинального текста со словарем по специальности. Форма проверки – чтение части текста вслух, выборочная проверка подготовленного перевода. Объем 2500-3000 печатных знаков. **Критерии оценки:** Демонстрируется умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, терминологический аппарат. Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно перевести информацию, содержащуюся в тексте, не искажая смысл, с сохранением норм и правил языка перевода (0-5 баллов).

2. Краткое изложение содержания текста на иностранном языке. **Критерии оценки:** Оценивается умение передать основную идею профессионально-ориентированного текста, определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке (0-5 баллов).

3. Монологическое высказывание по заданным темам. Монологическое высказывание должно включать 25-30 развернутых предложений, достаточно полно раскрывающих содержание темы.

Критерии оценки: Демонстрируется владение подготовленной монологической речью, а также диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний, владение профессионально-ориентированной лексикой (0-5 баллов).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. – Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. (дата обращения: 30.08.20). – Текст : непосредственный+Текст электронный.

2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный+Текст электронный

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный +Текст электронный.

4. Ачкасова, Н.Г. Немецкий язык для бакалавров: учебник / Н.Г. Ачкасова. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 312 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447716> (дата обращения : 30.08.20).- Текст :

непосредственный +Текст электронный.

5. Галай, О.М. Практическая грамматика немецкого языка. Синтаксис=Deutsch. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Morphologie: учебник / О.М. Галай, М.А. Черкас, В.Н. Киришь. - Минск: Вышэйшая школа, 2016. - 232 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477420> (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный +Текст электронный.

8.2. Дополнительная литература

6. Межова М.В. Английский язык : Практикум «Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX века» (английский) / сост. М. В. Межова – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2016. – 136 с.- Текст : непосредственный.

7. Иностраный язык (английский язык): сб. интерактивных профессионально-ориентированных заданий для студентов всех направлений подготовки КемГИК (Учебное пособие) // Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 211 с.-Текст : непосредственный.

8. Баракина С.Ю. Немецкий язык : учебное пособие/ Баракина С.Ю.— Санкт-Петербург: Проспект Науки, 2017.— 352 с.— Текст : непосредственный

9. Яковлева А.С. Немецкий язык для обучающихся в магистратуре и аспирантуре : учебное пособие/ Яковлева А.С., Еренчинова Е.Б., Еренчинов С.А.— Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2018.— 86 с.— Текст : непосредственный.

8.3 Электронные ресурсы

10. Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие : [16+] / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 192 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369> (дата обращения: 30.08.2020). Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

11. Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык / А.В. Гетманская. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Антология, 2013. – 192 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031> (дата обращения: 30.08.2020). Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

12. Воевода, Е.В. Великобритания: История и культура=Great Britain: Culture Across History : учебное пособие / Е.В. Воевода ; Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2015. – 223 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457813> (дата обращения: 30.08.2020). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.

13. Английский язык для аспирантов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.С. Бочкарева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 109 с.— URL : <http://www.iprbookshop.ru/71263.html>. (дата обращения : 30.08.20)Режим доступа: — ЭБС «IPRbooks»- Текст : электронный.

14. Карелин, А.Н. Немецкий язык: практическая грамматика / А.Н. Карелин, Н.М. Наер, О.В. Федулова ; Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд., перераб., испр. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015. – 264 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471109> (дата обращения: 30.08.2020). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

15. Ачкасова Н.Г. Немецкий язык для бакалавров : учебник для студентов неязыковых вузов/ Ачкасова Н.Г.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 312 с.: URL:

<http://www.iprbookshop.ru/66282.html>. (дата обращения: 30.08.20)— Режим доступа - ЭБС «IPRbooks» -Текст : электронный.

16. Практическая грамматика немецкого языка : учебное пособие для студентов высших учебных заведений всех специальностей/ В.С. Григорьева [и др.].— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014.— 96 [сhttp://www.iprbookshop.ru/64162.html](http://www.iprbookshop.ru/64162.html). (дата обращения : 30.08.20)— Режим доступа: — ЭБС «IPRbooks».-Текст : электронный.

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Английский язык

- UsingEnglish.com. : [сайт]. – URL: <https://www.usingenglish.com>.- Текст : электронный.
- WWC|Find WhatWorks! : [сайт]. – URL: <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/> - Текст : электронный.
- BBC Изучение английского языка. : [сайт]. – URL: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> – Текст : электронный
- ESL Gold. : [сайт]. – URL: <https://eslgold.com> - Текст : электронный.
- Реальный английский. : [сайт]. – URL: <https://www.real-english.com> – Текст : электронный

Немецкий язык

- Deutsch online : [сайт]. – URL: <http://www.de-online.ru> – Текст : электронный.
- Starz Deutsch : [сайт]. – URL: <http://startdeutsch.ru> – Текст : электронный.
- WEB-3. 0 : [сайт]. – URL: <http://germanlang.web-3.ru> -Текст : электронный.
- Deutsche Welt : [портал]. – URL: <http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/> (дата обращения : 30.08.20) – Текст : электронный.

8.5. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение: операционная система MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Internet Explorer, Mozilla Firefox, служебная программа – AdobeReader.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет, акустическими колонками.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на

письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список (перечень) ключевых слов

В результате освоения данной программы, лексический запас ассистента-стажера должен составлять не менее 5000 лексических единиц, включая не менее 500 терминов по специальности.

Примерный список основных ключевых слов (из блока профессионально-ориентированной лексики), входящих в курс программы Дисциплины «Иностранный язык» (английский язык):

Action movie, adventure film, actor / actress, alias, animator, aspect ratio, backstage, behind the scenes, black-and-white film, box office, cameraman, caption, cartoon, cast, character, cinema (BrE), movie theater (AmE) clapper, documentary film, director, Cut!, crew, costume designer, clapboard, clapperboard, slate (film) close-up, colour film, comedy, crowd scene, crime film, drama, educational film, dubbed film (dubbed in Russian), drive-in-theatre episode, fade out, feature film, flash-back, full-length film, plot, screen version (of the novel), scene, short-length film, post-production, original soundtrack (OST).

Примерный список основных ключевых слов (из блока профессионально-ориентированной лексики), входящих в курс программы Дисциплины «Иностранный язык» (немецкий язык):

Die Kunst, Die Filmkunst, Die Kunstarten, Der Schauspieler, Der Filmschauspieler, Die Hauptperson, Der Film, Der Dokumentarfilm, Der Trickfilm, Der Puppenfilm, Die Zuschauer, Die Ereignisse, Der Leinwand, Die Weltkenntnis, unterstützen, hervorrufen, lebendig machen, anregen, der Dramaturg, der Theaterregisseur, Ausbildungsfilm, Bildschirmversion; Schwarzweisser Film.

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Кафедра литературы, русского и иностранных языков**

«Зачтено/не зачтено»

*Ученая степень, ученое звание,
должность, наименование кафедры*

Ф.И.О., подпись

Краткая аннотация оценки

Реферат-перевод текста «[библиографическое описание текста на языке оригинала]»

**Ассистента-стажера (за)очной формы обучения / соискателя (нужное выбрать)
по специальности [код] «[название специальности]»**

[ФИО полностью, ассистент-стажер 1 курса по специальности (код и наименование) КемГИК]

Кемерово 20__

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:

Ассистентура-стажировка

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рабочая программа дисциплины

Специальность

55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство)

Квалификация:

Телеоператор высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 22 марта 2016 г. № 273, квалификации «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Автор-составитель: доктор педагог. наук, профессор А.И. Юдина

Утверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 28.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы факультета социально-культурных технологий КемГИК 30.08.2020 г., протокол №1.

Рекомендована к размещению в электронной образовательной среде учебно-методическим советом института социально-культурных технологий КемГИК 28.08.2023г., протокол №1.

Юдина, А. И. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: рабочая программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство), квалификации «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / А. И. Юдина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 27 с. – Текст: непосредственный

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся по специальности 55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство), комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательной программы, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплины «История и философия искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные научные подходы к осуществлению государственной культурной политики;
- научные идеи и теории культурной политики;
- основы построения современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- соотношение категорий и понятий государственной культурной политики;
- теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях.

Уметь:

- проводить оценку проблемной ситуации в социально-культурной области;
- адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий;

- разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем;

Владеть:

- совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования;

- инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона;

- технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
			лекции	практические	В т.ч. в интерактивной форме	Р С
1	Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	6	2	6	6	8 1
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.		2			4
1.2.	Воспитательная составляющая государственной культурной политики.			2	2 Круглый стол	4
1.3.	Нормативная правовая база реализации культурной политики.			2	2 Проблемный семинар	6
1.4.	Культурная политика как фактор национальной безопасности.			2	2 Деловая игра	4

2	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.	2		4	4	1 8
.1.	Экономика культуры и культурные индустрии.			1	1 Обсуждение сообщений	6
.2.	Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика.			1	1 Деловая игра	4
.3.	Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования.			1	1 Выполнение Web - заданий	4
.4.	Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.			1	1 Выполнение Web - заданий	4
3	Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.	4	2	6	6	1 8
.1.	Российское культурное наследие за рубежом.			2	2 Проблемный семинар	4
.2.	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.			2	2 Выполнение Web - заданий	4
.3.	Региональный уровень реализации культурной политики.			1	1 Панельная дискуссия	6
.4.	Культурная политика как фактор регионального развития.			1	1 Проблемный семинар	4
4	Экзамен	6	3			
5	Всего в интерактивной форме:				16	
6	Всего:	08	1	2	16	5 4

14 часов, то есть 88% аудиторной нагрузки составляют занятия в интерактивной форме.

4.2 Содержание дисциплины

У п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежу точной аттестаци и. Виды оценочн ых средств
Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.			
1.	<p>Тема: «Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике».</p> <p>Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.</p>	<p>Формируемая компетенция: - видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2).</p> <p>В результате освоения данного раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-2); - научные идеи и теории культурной политики (УК-2); - основы построения современной культурной политики (УК-2); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-2); - теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-2). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области 	<p>Устный опрос, Составление хронологического конспекта</p> <p>Индивидуальные ситуативные задания</p>
2.	<p>Тема: «Воспитательная составляющая государственной культурной политики».</p> <p>Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания</p>	<p>Тестовый контроль, отчет о выполнении и практической работы в виде составленной сметы</p>	
3.	<p>Тема: «Нормативная правовая база реализации культурной</p>	<p>Устный опрос</p>	

	<p>политики».</p> <p>Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.</p>	<p>(УК-2);</p> <p>- разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (УК-2).</p> <p>Владеть:</p> <p>- совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-2);</p> <p>- инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-2);</p> <p>- инновационными технологиями разработки маркетинговой политики в области культуры (УК-2).</p>	
.4.	<p>Тема: «Культурная политика как фактор национальной безопасности».</p> <p>Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.</p> <p>Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.</p>		Устный опрос
<p>Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.</p>			
.1.	<p>Тема: «Экономика культуры и культурные индустрии».</p> <p>Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном</p>	Выполнение тестовых заданий.

	<p>драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.</p>	<p>контексте (УК - 2). В результате освоения данного раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: Знать: - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-2); - научные идеи и теории культурной политики (УК-2); - основы построения современной культурной политики (УК-2); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-2); - теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-2); - специфические культурные потребности разных слоев общества и возрастных групп (УК-2).</p>	
2.	<p>Тема: «Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика».</p> <p>Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России.</p> <p>Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности,</p>	<p>Уметь: - провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-2); - адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (УК-2); Владеть: - совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-2);</p>	<p>Выполнение тестовых заданий.</p>

	<p>укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения.</p> <p>Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.</p>	<p>- инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-2);</p> <p>- инновационными технологиями разработки маркетинговой политики в области культуры (УК-2);</p> <p>- технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (УК-2).</p>	
<p>.3.</p>	<p>Тема: «Культурная политика в сфере профессионального искусства.</p> <p>Культурная политика в сфере науки и образования».</p> <p>Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.</p> <p>Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.</p>	<p>инновационными технологиями разработки маркетинговой политики в области культуры (УК-2);</p> <p>технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (УК-2).</p>	<p>Выполнение тестовых заданий.</p> <p>Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.</p>

4.	<p>Тема: «Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика».</p> <p>Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования.</p> <p>Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.</p> <p>Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.</p>		
<p>Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.</p>			
1.	<p>Тема: «Российское культурное наследие за рубежом».</p> <p>Русское зарубежье как культурное пространство русского мира.</p> <p>Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2). <p>В результате освоения данного раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-2); 	Эссе
2.	<p>Тема: «Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство».</p> <p>Сотрудничество</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научные идеи и теории культурной политики (УК-2); - основы построения современной культурной 	Составление аннотированного списка

	<p>профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.</p>	<p>политики (УК-2); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-2); - теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-2).</p> <p>Уметь: - провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-2); - адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (УК-2); - разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (УК-2); - прогнозировать и моделировать социально-культурные последствия принимаемых решений (УК-2).</p> <p>Владеть: - совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-2); - инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-2); - инновационными технологиями разработки</p>	<p>статей из журналов по отраслям</p>
.3.	<p>Тема: «Региональный уровень реализации культурной политики». Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.</p>	<p>социально-культурной области (УК-2); - адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (УК-2); - разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (УК-2); - прогнозировать и моделировать социально-культурные последствия принимаемых решений (УК-2).</p> <p>Владеть: - совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-2); - инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-2); - инновационными технологиями разработки</p>	<p>Выполнение микроисследований</p> <p>Подготовка сообщений.</p> <p>Устный опрос, отчет о выполнении Web-задания</p>
.4.	<p>Тема: «Культурная политика как фактор регионального развития». Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.</p>	<p>социально-культурной области (УК-2); - адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (УК-2); - разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (УК-2); - прогнозировать и моделировать социально-культурные последствия принимаемых решений (УК-2).</p> <p>Владеть: - совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-2); - инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-2); - инновационными технологиями разработки</p>	

		<p>маркетинговой политики в области культуры (УК-2);</p> <p>- технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (УК-2).</p>	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также решения конкретных ситуаций (case study), деловой игры, панельной дискуссии, подготовки обучающимися сообщений по предложенным темам.
- практические занятия с решением задач и разбором конкретных управленческих ситуаций;
- консультации преподавателя;
- аналитические задания;
- аттестация (экзамен в форме устного собеседования по вопросам дисциплины, представленным в п.7.2.).

Интерактивные образовательные технологии включают:

- социальное проектирование;
- обратная связь;
- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («займи позицию», «шкала мнений»);
- кейс-технологии;
- тренинг и видеотренинг;
- чтение лекции с использованием интерактивной доски и мультимедийного

проектора;

- проведение тестов (промежуточный контроль);
- виртуальные практические занятия.

Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует самостоятельная работа, которая включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников - биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы; тестирование по отдельным темам курса; защита выполненных на заданные темы рефератов; форма промежуточной аттестации - экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemgik.ru) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика рефератов:

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.
2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.
3. . Нормативная правовая база реализации культурной политики.
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
5. Экономика культуры и культурные индустрии.
6. Культурно-языковая и этнокультурная политика.
7. Традиционная культура как объект культурной политики.
8. Культурная политика в сфере профессионального искусства.
9. Культурная политика в сфере науки и образования.
10. Просветительская деятельность в сфере культуры.
11. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
12. . Российское культурное наследие за рубежом.

13. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

14. Региональный уровень реализации культурной политики.

15. Культурная политика как фактор регионального развития.

16. Основные направления государственной культурной политики современной России.

17. Международная культурная политика Российской Федерации.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

6.2.1. Словарь по дисциплине

Культура - совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских).

Культурная политика - действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

Социально-культурная услуга - услуга по удовлетворению духовных, интеллектуальных потребностей и поддержание нормальной жизнедеятельности потребителя. Социально-культурная услуга обеспечивает поддержание и восстановление здоровья, духовное и физическое развитие личности, повышение профессионального мастерства. К социально-культурным услугам могут быть отнесены медицинские услуги, услуги сферы культуры, туризма, образования и т.д.

Социально-культурная сфера – совокупность предприятий, учреждений, организаций и органов управления, осуществляющих производство, распределение, сохранение и организацию потребления товаров и услуг социально-культурного и информационного назначения, обеспечивая тем самым удовлетворение культурных и информационных потребностей населения.

Субъекты государственной культурной политики - органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

Объекты государственной культурной политики - материальное и нематериальное

культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

Культурная деятельность - деятельность по созданию, распространению, сохранению, освоению и популяризации культурных ценностей и предоставлению культурных благ в области культурного наследия, литературы, театрального, музыкального, изобразительного, циркового искусства, архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства, дизайна, кинематографии, фотоискусства, средств массовой информации, культурных (творческих) индустрий, народных художественных промыслов и ремесел, культурного досуга, народного художественного творчества, фольклора, нематериального культурного наследия, музейного, архивного, библиотечного дела, эстетического воспитания, художественного образования, педагогической деятельности в сфере культуры, международного культурного сотрудничества.

Духовная сфера - система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии.

Менталитет, ментальность российского народа - совокупность интеллектуальных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентации и установок, присущих россиянам.

Культурное наследие - совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность. Культурное наследие включает в себя материальное культурное наследие (здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т. д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии - все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи) и нематериальное культурное наследие (языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров).

Сохранение культурного наследия - обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот

объектов культурного наследия.

Информационная среда - совокупность средств массовой информации, радио- и телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет», распространяемые с их помощью текстовые и визуальные материалы, информация, а также созданные и создаваемые цифровые архивы, библиотеки, оцифрованные музейные фонды.

Информационная грамотность - знания, способности и навыки, необходимые для получения информации, ее оценки и использования, приобретаемые как в процессе обучения в профессиональных и образовательных организациях, так и вне их, включая все типы информационных ресурсов: устные, печатные и цифровые.

Творческие индустрии - компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере творческих индустрии относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

6.2.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Лекционный курс по основам государственной культурной политики Российской Федерации не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации, а также навыков исследовательской работы.

Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

При изучении дисциплины «Основы государственной культурной политики

Российской Федерации» основными видами самостоятельной работы ассистентов-стажеров являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
<p>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.</p>	18	<p>Составление хронологического конспекта, подготовка сообщения, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка фронтальному опросу в форме тестов, решения индивидуальных и ситуативных заданий.</p>

<p>Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.</p> <p>Экономика культуры и культурные индустрии.</p> <p>Культурно-языковая политика.</p> <p>Этнокультурная политика.</p> <p>Культурная политика в сфере профессионального искусства.</p> <p>Культурная политика в сфере науки и образования.</p> <p>Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.</p>	18	<p>Составление свободного конспекта, подготовка тезисов, цитат, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии, подготовка сообщений.</p>
<p>Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.</p> <p>Российское культурное наследие за рубежом.</p> <p>Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.</p> <p>Региональный уровень реализации культурной политики.</p> <p>Культурная политика как фактор регионального развития.</p>	18	<p>Составление перечня ключевых понятий по теме.</p> <p>Эссе.</p> <p>Составление аннотированного списка статей из журналов по отраслям.</p> <p>Подготовка сообщений. Устный опрос, отчет о выполнении Web-задания.</p> <p>Выполнение микроисследования, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.</p>

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, описание web-заданий, описание творческого задания, структура эссе, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК.

Примерный перечень заданий для промежуточной аттестации обучающихся:

7.1.1. Подготовьте сообщение по теме:

1. Культурная политика государства как социально-культурный феномен.
2. Многообразие подходов различных отраслей научного знания к определению понятия и сущности культурной политики государства.

7.1.2. Заполните таблицу «Проекты и программы сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования»

	Наименование программы/проекта	Цель реализации программы/проекта	Уровень
--	--------------------------------	-----------------------------------	---------

7.1.3. Подготовьте электронную версию презентации сообщения по теме «Тенденции и направления инфраструктурного развития культурной политики» на примере одного муниципального образования Западно-Сибирского Федерального Округа.

7.1.4. Составьте аннотированный список статей из журналов по теме: «Потребление продуктов культуры учреждения социально-культурной сферы».

7.1.5. Подготовьте сообщение на тему: «Культура как объект регионального проектирования: содержание понятия».

7.1.6. Напишите эссе на тему «Социально-культурные услуги учреждений культуры». При этом стиль изложения должен быть научно-исследовательский.

7.1.7. Подготовьте сообщение и электронную версию презентации по теме «Социальная значимость продуктов культуры».

7.1.8. Напишите эссе на тему «Социально-культурное пространство Кемеровской области: проблемы и перспективы развития». При этом стиль изложения должен быть научно-исследовательский.

7.1.9. Проведите микроисследование технологий продвижения социально-культурных услуг среди различных слоев населения.

7.1.10. Подготовьте сообщение на тему: «Продукты культуры и культурные потребности».

7.2. Оценочные средства для аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Управление сферой культуры как деятельность государственных институтов по регулированию социокультурных процессов.
2. Развитие научных представлений о системе инфраструктуры культуры в процессе осуществления культурной политики.
3. Культурная политика государства как социально-культурный феномен.
4. Многообразие подходов различных отраслей научного знания к определению понятия и сущности культурной политики государства.

5. Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъектности и децентрализации.
6. Организационная структура и функции региональных органов управления сферой культуры.
7. Реализация основ законодательства Российской Федерации о культуре.
8. Обеспечение и защита конституционных прав и гарантий граждан региона на культурную деятельность и пользование духовными ценностями.
9. Сохранение и приумножение национального культурного достояния и культурного наследия региона.
10. Нормативно-правовая база проектирования и создания концепции культурной политики территории.
11. Характеристика и состав нормативно-правовой и нормативно-справочной информации, используемой при формировании культурной политики.
12. Государственные правовые акты (законы, указы, положения и др.) в области культуры и культурной политики.
13. Глобализация и сохранение культурного наследия, как основное приоритетное направление современной культурной политики.
14. Культурная среда и ее эволюция.
15. Основные направления культурной политики в системе модернизации инфраструктуры культурного пространства региона.
16. Национальная культурная политика в инфраструктуре культуры региона.
17. Политика в области культурно-досуговой деятельности и любительского творчества в инфраструктуре культуры региона.
18. Культурно-экологическая политика в инфраструктуре культуры региона.
19. Политика в сфере сохранения и развития профессионального искусства в инфраструктуре культуры региона.
20. Глобализация культуры и культурной самобытности.
21. Элементы национальной самобытности: обряды, устное народное творчество, народное изобразительное искусство.
22. Мультикультурная политика государства и толерантность.
23. Мультикультурализм: понятие, подходы к изучению.
24. Национально-культурная политика в отношении малочисленных этнических групп. Правовые возможности преодоления проблем современной национальной культурной политики России.
25. Традиция в системе историко-культурного наследия.

26. Проекты и программы сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.

27. Социально-культурная и национальная политика в инфраструктуре культуры региона.

28. Основные принципы и этапы организации социально-культурных программ.

29. Социальное значение разработки и реализации комплексных целевых программ социокультурного развития регионов.

30. Проектная деятельность в сфере культуры: управление проектами и практика их реализации.

31. Технология разработки социально-культурных проектов. Специфика целевой аудитории социально-культурных проектов.

32. Социально-культурная среда как область проектной деятельности.

33. Продукты культуры и культурные потребности.

34. Маркетинг в социально-культурных учреждениях.

35. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг.

36. Социальные функции продуктов культуры и их оценка.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины обучающийся последовательно выполняет комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Соотношение четырех балльной и сто балльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительн о

Все полученные обучающимся оценки за выполненные задания фиксируются в

журнале у преподавателя либо в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения всех заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые документы:

1. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706 (дата обращения:

10.09.2020). – Текст: электронный.

2. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:

<https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>. (дата обращения: 17.10.2020). – Текст:

электронный.

3. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136 . (дата обращения: 07.09.2020). –

Текст: электронный.

4. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1_51043.

(дата обращения: 07.09.2020). – Текст: электронный.

8.2. Основная литература:

1. Основы культурной политики: учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 198 с. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> (дата обращения: 27.09.2020). – Текст:

электронный.

2. Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие / Е.В. Паничкина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 138 с. - Библиогр.: с. 61-62 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712>. (дата обращения: 27.09.2020). – Текст: электронный.

8.3. Дополнительная литература:

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие для профессионалов / А.В. Фетисов; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id> (дата обращения: 07.09.2020). – Текст: электронный.

8.4. Интернет-ресурсы:

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution>. (дата обращения: 20.08.2020). – Текст: электронный.

2. Комитет по культуре Государственной Думы // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>. (дата обращения: 07.09.2020). – Текст: электронный.

3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации - URL: <http://www.mkmk.ru> (дата обращения: 21.08.2020). – Текст: электронный.

8.5. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Основы государственной культурной политики РФ» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – Libre Office, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список (перечень) ключевых слов

А Арт-менеджмент Альтернативные модели	П Процессы общественные Продукты культуры Проектная деятельность
Г Государственная культурная политика Глобализация культуры	С Социокультурный менеджмент Социально-культурное пространство

	Социально-культурное проектирование Социально-культурные услуги Социокультурная среда
И Индустрия досуга Инновации Инфраструктура культуры	Т Технология менеджмента Технология Толерантность
К Культурная политика Культурная среда Культурная самобытность народа Культурное наследие региона Культурно-экологическая политика	У Учреждения культуры
М Маркетинг социально-культурных услуг Массовая культура Менеджмент культуры Мультикультурная политика	Ф Фольклор
Н Национальное культурное достояние Нация Нематериальное культурное наследие	Э Этнос Этническая группа

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.1. Примерная тематика рефератов
 - 6.2.1. Словарь по дисциплине
 - 6.2.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
 - 6.2.3. Содержание самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Нормативно правовые документы

8.2. Основная литература

8.3. Дополнительная литература

8.4. Интернет-ресурсы

8.5. Программное обеспечение

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

11. Список ключевых слов

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины
Ассистентура-стажировка

по специальности

55.09.02 Операторское искусство
(вид: Телеоператорство)

Квалификация
Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» марта 2016 г., № 273.

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена 30.08. 2023 г., протокол № 1.

Гук А. А. Телеоператорское мастерство: Рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», вид «Телеоператорство», квалификация: «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / А. А. Гук. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 34 с. – Текст: непосредственный.

Автор:
профессор кафедры фотовидеотворчества,
доктор философских наук, доцент
А.А. Гук

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО).
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.
7. Фонд оценочных средств.
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 9.1. Основная литература.
 - 9.2. Дополнительная литература.
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
12. Список (перечень) ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины

- дать целостное, системное представление о профессии телеоператора;
- сформировать у студентов представления о творческой работе телеоператора в различных видах и жанрах экранного творчества;
- освоить технологическую сторону деятельности телеоператора;
- сформировать практические умения и навыки по съемке фильмов и телепередач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Телеоператорское мастерство» входит в базовую часть основной образовательной программы по специальности 55.09.02 – Операторское искусство, вид подготовки «Телеоператорство».

Для освоения дисциплины «Телеоператорское мастерство» необходимы знания, полученные в результате изучения обучающимися такой дисциплины, как: «Техника и технологии теле-, видеофильма».

В результате освоения дисциплины «Телеоператорское мастерство» формируются базовые знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения таких дисциплин, как: «Искусство композиции/Искусство освещения», «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);
- способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

историю операторского искусства, основные операторские школы, особенности творчества советских и зарубежных кинооператоров, творческие тандемы операторов и режиссёров, выразительные средства оператора, основы композиции и освещения, основные этапы работы оператора-постановщика игрового фильма, особенности комбинированных и специальных съёмок; специфику работы оператора-документалиста, основные функции оператора фильма в период постпродакшн (ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-12);

уметь выявлять и анализировать опыты творческой деятельности отечественных и зарубежных кинооператоров, снимать на натуре и в интерьере, разрабатывать операторскую экспликацию, передавать движение в кадре, проводить комбинированные и специальные съемки; работать над сюжетами новостей, вести монтажную съёмку, снимать выразительные детали, использовать длиннофокусную оптику; снимать интервью, работать над съёмкой видеоочерков; различать съёмочные методы и способы работы над документальными фильмами, включать в фильм титры и другие графические элементы

(ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10);

владеть методикой оценки операторской работы в фильмах, съёмкой актёрских сцен; простейшими приёмами комбинированных и специальных съёмок, методикой подготовки к съёмкам фильма, методами съёмки репортажа и интервью, приёмами длительного наблюдения, методикой работы над очерковыми фильмами, основами монтажа и цветокоррекции фильма (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1080 академических часов. В том числе 210 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 798 часов - самостоятельная работа обучающихся.

26 часов (12%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ /№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					СР О
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Становление и развитие операторского искусства								
1. 1.	Становление оператора как творческой профессии			2	6			70
1. 2.	Советская операторская школа 20-30-х годов			2	18	2	2 Лекция-визуализация	78
1. 3.	Искусство операторов игрового кино в 60-80-е годы			2	18	4	2 Лекция-визуализация	82
1. 4.	Искусство операторов документального кино в 60-80-е годы			2	18	4	2 Лекция-визуализация	88
	Всего по 1 семестру		3 96	8	60	10	6	318
Раздел 2. Работа телеоператора над постановочно-игровыми фильмами								
2. 1.	Организационно-творческие функции оператора в подготовительный период			2	15	2	2 Проектный метод	34
2. 2.	Художественно-творческая деятельность			2	15	4	2 Проектный метод	35

	оператора съемочный период							
2 .3.	Задачи оператора период постпродакшн			2	15	2	2 Проектный метод	35
2 .4.	Комбиниров анные и специальные кино- и видеосъемки			2	15	2	4 Case-study	34
	Всего по 2 семестру		2 52	8	60	10	Экзамен - 36	138
Раздел 3. Работа телеоператора над документальными фильмами								
3 .1.	Общие особенности работы оператора- документалиста			2	6	2	2 Дискуссия	85
3 .2.	Репортаж и наблюдение как основные методы съемки документальных фильмов			2	8	2	4 Метод кейсов	86
3 .3.	Творческо- технологические аспекты съемки стендапа, интервью			2	10	4	2 Портфолио	85
3 .4.	Работа оператора- документалиста над очерковыми фильмами			2	10	4	2 Портфолио	86
	Всего по 3 семестру		4 32	8	34	12	Экзамен - 36	342
	Итого по дисциплине		1 080 (с экз.)	24	154	32	Экзамены -72	798

4.3. Содержание дисциплины

№ п /п	Содержание дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточно й аттестации. <i>Виды</i>
--------------	--	--------------------------------	--

			<i>оценочных средств</i>
Раздел 1. Становление и развитие операторского искусства			
1.1.	<p>Тема: Становление операторства как творческой профессии</p> <p>Создание кинематографом новой профессии. Трансформация представлений о роли оператора в создании фильма. «Репродуктивный» период в операторском творчестве. Внедрение в кино методов поточного производства. Диктат эстетических стандартов. Перенесение в фильм многократно выверенных художественных приемов.</p> <p>Живописные влияния. Рембрандтовское освещение. Импрессионистические и экспрессионистические тенденции в операторском искусстве. Теория фотогении, ее влияние на становление операторского искусства.</p> <p>Кинооператорское мастерство в русской дореволюционной кинематографии. Осознание творческой роли оператора. Поиски языка киноизображения. Первые операторы российского кино: А.А.Левицкий, Е.И.Славинский, Н.Ф.Козловский.</p> <p>Преодоление ремесленных стандартов лучшими операторами зарубежного кино: Г. Толонд, Дж. Уонг-Хоу, Дж. Ди-Венанцо, Г. Фигероа, Р. Кутар, К. Миякава, С. Нюквист, Ф. Янг. Техническое качество исходных материалов - конечная цель работы зарубежного оператора.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7); <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать историю операторского искусства, основные операторские школы (ПК-7); • уметь выявлять и анализировать опыты творческой деятельности отечественных и зарубежных кинооператоров (ПК-7); • владеть методикой оценки операторской работы в фильмах дореволюционного периода (ПК-7). 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
1.2.	<p>Тема: Советская операторская школа 20-30-х годов</p> <p>Первые советские художественно-игровые фильмы. Работы кинооператоров А. Левицкого, О. Желябужского, Ж. Форестье и др.</p> <p>Становление советской школы кинооператорского искусства.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7); 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из</p>

	<p>Творческий поиск кинооператора Э. Тиссэ: использование отражательных подсветок, зеркал, двухстороннее освещение, съемка с движения, многокамерный метод, съемка в туман и ночные съемки. Творческие достижения кинооператора А. Головни: использование четкого светового рисунка, световой акцент («рембрандовское» освещение), особая фактурность, подсветка глаз актеров. Новаторство кинооператора А. Москвина: живописность среды действия, световая обработка лиц актеров и предметов, использование диффузных светофильтров и задымления глубины кадра. Творчество мастера поэтического кино - кинооператора Д. Демуцкого: ночные пейзажи, музыкальность кадров.</p> <p>Поиски новых форм в период создания звукового кино. Значение работ кинооператоров А. Сигаева, Б. Волчека, Ю. Екельчика, М. Магидсона, М. Кириллова В. Раппорта и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать историю операторского искусства, основные операторские школы, особенности творчества советских и зарубежных кинооператоров, творческие тандемы операторов и режиссёров (ПК-7, ПК-12); • уметь выявлять и анализировать опыты творческой деятельности отечественных и зарубежных кинооператоров (ПК-7, ПК-12); • владеть методикой оценки операторской работы в фильмах (ПК-7, ПК-12). 	<p>фильмов; Интегральная шкала оценивания.</p>
<p>1 3.</p>	<p>Тема: Искусство операторов игрового кино в 60-80-е годы Освоение новых систем кинематографа. Творческие поиски операторов Л. Косматова, Е. Андриканиса, Ю. Ильенко, Ф. Проворова. Динамическая камера С.Урусевского. Подъем советского операторского искусства в 60-е гг. Творчество В. Юсова, Л.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7); • готовность разрабатывать и 	<p>устный опрос; интегральная шкала оценивания. Отбор и презентация фрагментов из фильмов; Интегральная</p>

	<p>Пааташвили, И. Грицюса, Л. Калашникова.</p> <p>Молодое поколение операторов 70-х гг. Творчество П. Лебешева, Л. Ахвледиани, А. Долинина, В. Климова и других.</p> <p>Операторы 80-90-х гг.: Г. Рерберг, А. Антипенко, Ю. Клименко, В. Нахабцев, А. Родионов, В. Алисов, Д. Евстигнеев и т. д.</p>	<p>реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать историю операторского искусства, основные операторские школы, особенности творчества советских и зарубежных кинооператоров, творческие тандемы операторов и режиссёров (ПК-7, ПК-12). • уметь выявлять и анализировать опыты творческой деятельности отечественных и зарубежных кинооператоров (ПК-7, ПК-12); • владеть методикой оценки операторской работы в фильмах (ПК-7, ПК-12). 	<p>я шкала оценивания.</p>
<p>1 .4.</p>	<p>Тема: Искусство операторов документального кино в 60-80-е годы</p> <p>Эстетические принципы «Группа 30-ти» (Франция) и их влияние на изобразительный строй фильмов. Поиски операторов английского «свободного кино». Операторская работа в фильмах «нового американского кино». «Синема верите» - метод съемок документальных фильмов, основанный на развернутых интервью и наблюдении за</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7); • готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>

	<p>реальными или искусственно провоцируемыми ситуациями.</p> <p>Обзор достижений и находок операторов в фильмах: В. Лисаковича, Л. Махнача, В. Трошкина, И. Гелейна, Б. Рычкова, А. Бренча, Г. Франка, Б. Галантера, И.Гернштейна, Т. Золоева, С. Арановича, П. Когана, П. Мостового, М. Литвякова.</p> <p>Поиски специфического изобразительного языка в телевизионных фильмах И.Беляева, М.Голдовской, Ю.Белянкина, Д.Лунькова и др.</p> <p>Работа операторов в фильмах А. Пелешьяна: «Земля людей» (1966), «Начало» (1967), «Мы» (1969), «Обитатели» (1970), «Времена года» (1975), «Наш век» (1982).</p> <p>Визуальная метафористичность фильмов Г. Реджио: «Каянискаци» (1983), «Повакаци» (1988), «Накойкаци» (2002).</p>	<p>групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать историю операторского искусства, основные операторские школы, особенности творчества советских и зарубежных кинооператоров, творческие тандемы операторов и режиссёров (ПК-7, ПК-12). • уметь выявлять и анализировать опыты творческой деятельности отечественных и зарубежных кинооператоров (ПК-7, ПК-12); • владеть методикой оценки операторской работы в фильмах (ПК-7, ПК-12). 	
			<p>Зачет в форме защиты реферата.</p> <p>Требования к реферату (с. 40).</p>
Раздел 2. Работа телеоператора над постановочно-игровыми фильмами			
2	<p>Тема: Организационно-творческие функции оператора в подготовительный период</p> <p>Основные этапы производства фильма. Оператор-постановщик и сценарий; участие в разработке режиссерского сценария, постановочного проекта фильма и генеральной сметы. Создание операторской группы, подготовка</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями 	<p>Коллоквиум</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация рекламных видеороликов.</p>
1.1.			

	<p>технических средств. Выбор мест натуральных съемок, проведение актерских проб в подготовительном периоде.</p> <p>Понятие изобразительного решения фильма. Виды и жанры кино, их влияние на изобразительный стиль. Драматургическая и режиссерская трактовка - определяющие моменты в нахождении изобразительного решения. Операторская экспликация как будущий проект изобразительного решения в подготовительном периоде. Форма операторской экспликации и операторских карт (раскадровок).</p>	<p>творческо-производственного коллектива (ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); • способность продемонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10); <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать выразительные средства оператора, основы композиции и освещения, основные этапы работы оператора-постановщика игрового фильма (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10); • уметь снимать на натуре и в интерьере, разрабатывать операторскую экспликацию (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9); • владеть съёмкой актёрских сцен (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9). 	<p>Защита операторской экспликации.</p>
<p>2 .2.</p>	<p>Тема: Художественно-творческая деятельность оператора в съемочный период</p> <p>Обязанности оператора в съемочно-производственном периоде: репетиции, освоение объекта, установка света и камеры, съемка, просмотр снятого материала. Продолжение поиска изобразительного решения</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями 	<p>Просмотр и анализ отснятого материала; интегральная шкала оценивания.</p>

	<p>отдельных сцен и эпизодов в съемочно-производственном периоде.</p> <p>Изобразительные задачи оператора при создании актерского образа персонажа: поиск грима, костюма, световых и цветовых решений. Индивидуальность актера и изобразительный стиль.</p>	<p>творческо-производственного коллектива (ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); • способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать выразительные средства оператора, основы композиции и освещения, основные этапы работы оператора-постановщика игрового фильма (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10); • уметь снимать на натуре и в интерьере, передавать движение в кадре, вести монтажную съёмку, снимать выразительные детали, использовать длиннофокусную оптику (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10); • владеть съёмкой актёрских сцен (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10). 	
2 .3.	<p>Тема: Задачи оператора в период постпродакшн</p> <p>Организация подготовки видеоматериала для рабочих</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный 	<p>Представлен ие проекта по графическому (титры)</p>

	<p>просмотров. Изготовление титров, субтитров и других графических элементов фильма. Досъемка и пересъемка отдельных сцен (кадров) фильма. Монтаж и цветовая коррекция фильма.</p>	<p>ряд произведений кино и телевидения (ПК-6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7); • способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать основные функции оператора фильма в период постпродакшн (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9); • уметь включать в фильм титры и другие графические элементы (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9); • владеть основами монтажа и цветокоррекции фильма (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9). 	<p>оформлению видеоработы. Интегральная шкала оценивания.</p>
<p>2 4.</p>	<p>Тема: Комбинированные и специальные кино- и видеосъемки Простейшие приемы комбинированной съемки: обратная съемка, прием «стоп-камера», эффекты при необычном положении актера, камеры и декорации. Применение оптически активных сред, зеркал и зеркально-призмённых насадок. Многokратное экспонирование кадра: на всю площадь кадра, по частям с неподвижной маской и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7); • способность 	<p>Обсуждение практических упражнений по съемке комбинированных кадров. Интегральная шкала оценивания.</p>

	<p>контрмаской, с помощью «блуждающей» маски.</p> <p>Кашетирование кадра: техника выполнения и практика применения в фильме.</p> <p>Метод перспективного совмещения рисунков, макетов, отражений: техника выполнения и необходимое оборудование.</p> <p>Фронт-проекция и рирпроекция.</p> <p>Киносъемки, обеспечивающие возможность изменения масштаба времени: замедленная, покадровая (мультик), центральная, ускоренная, скоростная, высокоскоростная. Техника выполнения и область применения в фильмах.</p> <p>Съемка объектов с широким диапазоном изменения масштаба изображения: макросъемка, микросъемка. Техника выполнения и область применения.</p> <p>Съемка в необычных условиях: подводная, воздушная, при очень низкой и очень высокой температурах.</p>	<p>проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); • способность продемонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать особенности комбинированных и специальных съёмок (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10); • уметь проводить комбинированные и специальные съемки (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10); • владеть простейшими приёмами комбинированных и специальных съёмок (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10). 	
			<p>Экзамен. Реферат.</p>
<p>Раздел 3. Работа телеоператора над документальными фильмами</p>			
<p>3 .1.</p>	<p>Тема: Общие особенности работы оператора-документалиста</p> <p>Информационные возможности съемки. Эффект соучастия. Достоверность кадра как средство эмоционального воздействия на зрителя.</p> <p>Специфика творческой и производственной деятельности оператора, ведущего прямую съемку действительности. Умение оператора самостоятельно, авторски</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7); 	<p>Устный опрос.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов документальных фильмов.</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>

	<p>снять сюжет.</p> <p>Документирование фактов, явлений, событий как специфический вид хроникальной съемки. Особая значимость звукоряда и непрерывность фиксаций происходящего. Методика подготовки и тактика проведения видеосъемки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); • способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10); <p><i>В результате изучения темы студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знать выразительные средства оператора, специфику работы оператора-документалиста (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10); • уметь различать съёмочные методы и способы работы над документальными фильмами (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10); • владеть методикой подготовки к съемкам фильма (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10). 	
<p>3 .2.</p>	<p>Тема: Репортаж и наблюдение как основные методы съемки документальных фильмов</p> <p>Основные черты репортажа: отбор и фиксация результатов человеческой деятельности, быстрота и краткосрочность проведения съемок. Эффект присутствия и эффект наглядности.</p> <p>Подготовка к событийной съемке. Знание «сценария» предстоящего события.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного 	<p>Анализ и обсуждение репортажного материала.</p> <p>Анализ и обсуждение документального этюда-наблюдения.</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>

	<p>Предварительный выбор точек съемки. Съемка несколькими камерами. Умение вести монтажную съемку. Значение крупного плана, детали, перебивок. Досъемки.</p> <p>Эволюция кинематографической техники и ее влияние на развитие приемов репортажа.</p> <p>Документальное наблюдение как основной съемочный метод очерковых фильмов. Отличительные признаки документального видеонаблюдения: процессуальность, аналитичность, авторская активность.</p> <p>Организационно-съемочные условия и тактика поведения оператора при использовании метода привычной камеры. Ограниченность операторских средств выражения в процессе проведения съемок методом скрытой камеры. Управление камерой в ситуации непосредственной коммуникации оператора и героя фильма. Ограниченность и достоинства различных съемочных методов.</p>	<p>коллектива (ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); • способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10). <p><i>В результате изучения темы студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знать выразительные средства оператора, основы композиции и освещения, специфику работы оператора-документалиста (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10); • уметь работать над сюжетами новостей, вести монтажную съёмку, снимать интервью, работать над съёмкой видеоочерков; различать съёмочные методы и способы работы над документальными фильмами (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10); • владеть методами съёмки репортажа, приёмами длительного наблюдения, методикой работы над очерковыми фильмами (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10). 	
3	<p>Тема: Творческо-</p>	<p>Формируемые</p>	<p>Обсуждение</p>

<p>.3.</p>	<p>технологические аспекты съемки стендапа, интервью</p> <p>Выбор места съемок, второго плана в кадре. Установка камеры и освещения. Цветовой баланс освещения. Настройка уровня записи звука. Взаимодействие журналиста и человека перед камерой (поза, место в кадре, положение микрофона и т. д.). Крупность плана человека, съемка в движении, вариативность крупностей плана и съемочных точек. Монологическое интервью (псевдоинтервью). Рассказ и показ: методика представления.</p>	<p>компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7); • способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); • способность продемонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать выразительные средства оператора, основы композиции и освещения, специфику работы оператора-документалиста (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10); • уметь снимать на натуре и в интерьере, работать над сюжетами новостей, снимать интервью (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10); • владеть методами съёмки репортажа и интервью (ПК- 	<p>практических упражнений по съемке стендапа и интервью.</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
-------------------	--	--	---

		6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10).	
3 4.	<p>Тема: Работа оператора-документалиста над очерковыми фильмами</p> <p>Проблема установления контакта с человеком перед камерой. Деликатная камера. Визуально-пластическая характеристика героев фильма. Совокупность съемочных методов репортажа и наблюдения для раскрытия личности героя.</p> <p>Сохранение стилевого единства при использовании различных съемочных методов. Достижение убедительности и достоверности происходящего в кадре действия. Умение снять выразительные детали: глаза, руки, движения героев. Использование длиннофокусной оптики для создания выразительного портрета человека.</p> <p>Способы и приемы съемки документов, фотографий. Выбор оптики, светофильтров, характера освещения при съемке музейных экспонатов. Значение интерьерного освещения для передачи исторической атмосферы, необходимость использования дополнительного операторского оборудования: штатива, тележек, подручных средств.</p> <p>Роль детали при осуществлении архитектурной съемки. Средства съемочной стилизации современного документального материала.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7); • способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); • способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать выразительные средства оператора, основы композиции и освещения, специфику работы оператора-документалиста (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10); • уметь снимать на натуре и в интерьере, вести монтажную съёмку, снимать выразительные детали, использовать 	<p>Анализ и обсуждение съемочного материала очеркового фильма.</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>

		длиннофокусную оптику, работать над съёмкой видеоочерков (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10); <ul style="list-style-type: none"> • владеть приёмами длительного наблюдения, методикой работы над очерковыми фильмами (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10). 	
			Экзамен. Реферат.

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Телеоператорское мастерство» используются *традиционные* образовательные технологии такие как:

- лекции;
- семинары;
- практические занятия,

а также *интерактивные* технологии обучения:

- метод проектов;
- практико-ориентированная технология (творческие встречи с действующими операторами, участие в видеоконкурсах и фестивалях кино, просмотры и обсуждения фильмов, мастер-классы);
- презентационные технологии (мультимедийные презентации, подбор фильмов по темам учебных занятий);
- развивающие – проблемно-поисковые (разработка, обсуждение и защита творческих заданий);
- технология «Портфолио» (портфель творческих работ);
- мультимедийные технологии;
- консультативные практики;
- работа в малых группах;
- круглые столы;
- case-study (обучение на практических примерах).

Практические и индивидуальные формы занятий является преобладающими.

5.2. Информационно-коммуникативные технологии

Учебно-методическое и информационное обеспечение предполагает использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде КемГУКИ (Moodle). Ее адрес: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2914>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

• Учебно-программные ресурсы:

Гук А.А. Рабочая программа дисциплины «Телеоператорское мастерство»

• Учебно-теоретические ресурсы:

Светлаков, Ю. Я. Автор-оператор: учебное пособие по спецкурсу «Операторское мастерство» / Ю. Я. Светлаков - Кемерово.: Ректайм, 2010.-200 с. – Текст: непосредственный.

Гук А. А. Операторское мастерство (*Раздел 1. Основы видеосъемки*): Курс лекций дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. - 39 с. – Текст: непосредственный.

- **Учебно-практические ресурсы**

Гук А. А. Тематика практических занятий

Гук А. А. Описание практических заданий

- **Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы**

Гук А. А. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Гук А. А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- **Учебно-справочные ресурсы**

Гук А. А., Список (перечень) ключевых слов

- **Учебно-наглядные ресурсы**

Гук А. А. Освещение и работа оператора со светом. Видеолекция.

Гук А. А. Съемка при освещении в павильоне и интерьере. Видеолекция.

- **Учебно-библиографические ресурсы**

Гук А. А. Список основной и дополнительной литературы

- **Фонд оценочных средств**

Гук А. А. Вопросы к зачёту и экзаменам

УКАЗАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗМЕЩЕНЫ В ЭОС КЕМГИК ПО АДРЕСУ:
<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2976>

Тематика семинарских занятий

Раздел 1. Становление и развитие операторского искусства

1.1. Изобразительное решение отечественных игровых фильмов в дореволюционный период

1.2. Изобразительный строй фильмов «Группы 30-ти» (Франция)

1.3. Изобразительная метафористичность фильмов Г. Реджио

Раздел 2. Работа телеоператора над постановочно-игровыми фильмами

2.1. Взаимоотношения оператора и художника фильма в подготовительный период

2.2. Оператор и актер в процессе съемки фильма

2.3. Изобразительная культура операторов региональных телекомпаний

Раздел 3. Работа оператора над документальными фильмами

3.1. Творческое пространство видеооператора новостных программ в условиях ограниченности использования изобразительно-выразительных приемов

3.2. Оператор и режиссер в фильмах образной публицистики

3.3. Современные исторические фильмы: подходы и тенденции

3.4. Творческие задачи операторов в художественно-документальных фильмах

Тематика практических занятий

Раздел 1. Становление и развитие операторского искусства

1.1. Отбор и презентация фрагментов из игровых фильмов кинооператоров 20-30-х годов

1.2. Отбор и презентация фрагментов из игровых фильмов кинооператоров 60-80-х годов

Раздел 2. Работа телеоператора над постановочно-игровыми фильмами

2.1. Составление перечня необходимой техники, оборудования и материалов для съемки рекламного ролика

2.2. Написание операторской экспликации будущего рекламного ролика

2.3. Подбор и презентация игровых рекламных роликов с ярко выраженным визуально-пластическим эффектом

2.4. Создание титров в единстве с изобразительно-стилевым решением рекламного ролика

2.5. Съёмка на перспективное совмещение

2.6. Съёмка с использованием приема «стоп-камера»

2.7. Съёмка с использованием фронт- и рирпроекции

2.8. Макросъёмка

2.9. Съёмка с применением оптически активных сред

Раздел 3. Работа оператора над документальными фильмами

3.1. Репортажная съёмка несобытийного материала

3.2. Съёмка стендапа на фоне места действия

3.3. Съёмка экспресс-интервью

3.4. Съёмка интервью в движении

3.5. Съёмка автопортретов-сюжетов

3.6. Съёмка иконографического материала (фотографий, документов, книг и т.д.)

3.7. Съёмка действующего персонажа в процессе общения с оператором

3.8. Съёмка образных деталей, подчеркивающих атмосферу и состояние среды, окружающей персонажа

3.9. Разработка изобразительного решения документального видеоочерка

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

В разделе 1. «Становление и развитие операторского искусства» по теме «Становление операторства как творческой профессии» обучающийся должен составить аннотированный список фильмов отечественного или зарубежного кинооператора. Для этого он может воспользоваться сетью Интернет, найдя там работы кинооператоров дореволюционного отечественного кино: А. Левицкого, П. Новицкого, Г. Гиберы, А. Рылло, Е. Славинского, Н. Козловского и т.д. Там же можно найти фильмы зарубежных кинооператоров 20-30-х годов: Г. Толонда, Дж. Уонг-Хоу, Дж. Ди-Венанцо, Г. Фигероа, Р. Кутара, К. Миякава, С. Нюквиста, Ф. Янга и т.д. На эту работу отводится недельный срок. Аннотация к фильмам должна включать в себя фильмографическое описание (студия, год выпуска, режиссер, оператор - по возможности, с фотографией, актеры), а также краткое изложение сюжетной основы. Весь материал должен быть представлен в электронном виде в презентационной программе для выступления на семинарском занятии.

По теме «Советское кино 20-30-х годов» обучающийся должен подобрать фильмы одного из отечественных кинооператоров этого периода: Э. Тиссе, А. Головни, Д. Демуцкого, А. Москвина, А. Сигаева, Б. Волчека, Ю. Екельчика, М. Магидсона, М. Кириллова В. Раппорта и др. Подобрать фильмы – значит скачать их из сети Интернет, затем необходимо просмотреть эти фильмы и выбрать из них наиболее выразительные моменты, вырезав их в монтажной программе. В отборе данных фрагментов обучающемуся поможет книга «Десять операторских биографий», где искусствоведы и практики-операторы пишут об их творчестве. Если в указанной книге нет материалов, посвященных творчеству выбранного кинооператора, то анализ его работы нужно осуществить самостоятельно, используя, в том числе, различные тексты из сети Интернет. Затем нужно обозначить (написать) тезисы данного анализа и представить их в электронном виде, вместе с видеофрагментами в презентационной программе. На эту работу обучающемуся отводится две недели для подготовки выступления на семинарском занятии.

По темам «Игровое кино 60-80-х годов» и «Документальное кино 60-80-х годов» обучающийся должен проделать аналогичную работу.

Наиболее важным видом самостоятельной работы обучающегося в первом семестре является подготовка реферата по творчеству одного из современных отечественных или

зарубежных кинооператоров. Это должны быть известные деятели современного кинематографа, снявшие достаточно много интересных в изобразительном отношении фильмов. Часто они являются лауреатами (победителями) различных конкурсов на лучшую операторскую работу. Для подготовки реферата обучающийся должен изучить всю имеющуюся литературу по творчеству того или иного кинооператора, найти и просмотреть все его фильмы, проанализировать их. После этого обучающийся может приступить к написанию текста реферата и его окончательного оформления. Структура реферата: введение, основная часть (параграфы), заключение, список использованной литературы, фильмография оператора.

В разделе 2 «Работа телеоператора над постановочно-игровыми фильмами» по теме «Работа оператора в подготовительный период» обучающийся должен подобрать три рекламных игровых видеоролика с ярко выраженным визуально-пластическим эффектом и подготовить их для видеопрезентации. Кроме этого он должен составить перечень операторской техники и оборудования, которые необходимы для съемки трех будущих игровых рекламных роликов. К каждому из них обучающийся должен разработать операторскую экспликацию, которая представляет собой описание изобразительного решения рекламных видеороликов.

По теме «Работа оператора в съемочный период» обучающийся должен полностью реализовать сценарно-режиссерский замысел игрового рекламного ролика в процессе съемки актерских сцен, используя всю палитру изобразительно-выразительных средств операторского искусства.

По теме «Работа оператора в период постпродакшн» обучающийся должен отобрать наиболее удачные варианты из имеющегося съемочного материала. Кроме этого он должен продумать и воплотить изобразительный стиль титров и субтитров, которые будут необходимы для демонстрации рекламных роликов.

По теме «Работа оператора над комбинированными и специальными съемками» обучающийся должен самостоятельно снять несколько тренировочных упражнений с использованием таких приемов, как: перспективное совмещение, стоп-камера, макросъемка, фронт или рирпроекция, оптическое искажение. Возможен вариант сюжетной организации этих приемов в рамках единого этюда.

В разделе 3 «Работа телеоператора над документальными фильмами» по теме «Особенности работы оператора-документалиста» обучающийся должен подобрать фрагменты из документальных фильмов, в которых реализованы интересные изобразительные решения. Необходимо не только подготовить эти фрагменты для видеопрезентации, но и проанализировать их связь с режиссерско-драматургическим замыслом фильмов.

По теме «Репортаж и наблюдение в работе оператора-документалиста» обучающийся должен снять две работы: «Событийный репортаж» и «Этюд-наблюдение». Первая работа представляет собой съемку события, достаточно масштабного по временной продолжительности и общественной значимости. Необходимо отобразить наиболее важные и интересные «точки» этого события (начало, развитие, финал). В процессе съемки оператор использует репортажный метод. Объем такого расширенного репортажа должен составлять не менее 10 мин. Вторая работа – это длительное наблюдение за человеком (людьми). При этом важно не разрушить естественность поведения персонажа (ей). Используемые методы – привычная камера, скрытая камера. Объем этюда-наблюдения также не менее 10 мин.

По теме «Съемка стендапа и интервью» обучающийся должен представить в кадре (совокупности кадров) журналиста или человека, исполняющего роль журналиста. При этом журналиста необходимо снять не только на фоне предстоящего действия, но и организовать его активное включение в это действие. Данный стендап называется «Журналист в действии». Продолжительность стендапа определяется временем журналистского комментария и длительностью действия журналиста в кадре. Вторая

работа называется «Включенное интервью», которое предполагает съемку разговора с персонажем по ходу его действия в той или иной жизненной ситуации. Здесь возможны несколько вариантов направления съемки персонажа, но наиболее оптимальным представляется диагональное расположение оператора по отношению к движущемуся персонажу. Основная технологическая задача оператора состоит в обеспечении стабильности съемочной камеры. Продолжительность съемки определяется продолжительностью интервью.

По теме «Работа оператора над очерковыми фильмами» обучающемуся предстоит самостоятельно пройти все этапы подготовки и съемки документального видеочерка. Ему нужно будет тщательно изучить съемочный материал не только по имеющемуся сценарию, но и непосредственно на местах съемок. После этого обучающийся должен продумать изобразительное решение отдельных сцен и эпизодов, зафиксировав свой замысел в операторской экспликации. Таким образом, написание операторской экспликации будет свидетельствовать о готовности оператора к съемочному процессу. Проведение видеосъемок – следующий этап самостоятельной работы обучающегося над документальным очерком. Но ему должна предшествовать еще техническая подготовка оператора, которая включает в себя выбор съемочной техники и объективов, осветительного оборудования, устройств для стабилизации и перемещения камеры в пространстве и т.д.

В теоретическом отношении итоговой работой в данном семестре является написание реферата. Общее направление исследования должно идти в русле документальной съемки и касаться конкретно ее методов в различных очерковых фильмах. То есть общее тематическое направление реферата звучит так: «Съемочные методы в работе оператора над очерковыми фильмами». При изучении литературы по данной теме нужно обратить внимание на историю вопроса и на его современное состояние. К реферату предъявляются традиционные требования, как к содержанию, так и его оформлению.

Наиболее наглядно содержание соответствующей самостоятельной работы студента представлено в следующей таблице:

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1. Становление и развитие операторского искусства			
1.1. Становление операторства как творческой профессии	70		Составление фильмографического списка фильмов отечественного (до 1917 г.) или зарубежного кинооператора (20-30 е гг.).
1.2. Советская операторская школа 20-30-х годов	78		Поиск фильмов кинооператора 20-30-х годов. Анализ операторской работы в них. Отбор наиболее выразительных фрагментов. Подготовка их презентации и комментария.
1.3. Искусство операторов игрового кино в 60-80-е годы	82		Поиск фильмов кинооператора игрового кино 60-80-х годов. Анализ операторской работы в них. Отбор наиболее выразительных фрагментов. Подготовка их презентации и комментария

1.4. Искусство операторов документального кино в 60-80-е годы	88		<p>Поиск фильмов кинооператора документального кино 60-80-х годов. Анализ операторской работы в них. Отбор наиболее выразительных фрагментов. Подготовка их презентации и комментария.</p> <p>Реферат о творчестве одного из кинооператоров отечественного или зарубежного кино. Сбор литературы по теме реферата.</p> <p>Поиск фильмов и их просмотр. Составление фильмографического списка. Написание текста реферата. Оформление реферата.</p>
Раздел 2. Работа телеоператора над постановочно-игровыми фильмами			
2.1. Организационно-творческие функции оператора в подготовительный период	64		<p>Подготовка презентации игровых рекламных роликов с ярко выраженным визуально-пластическим эффектом. Написание операторских экспликаций будущих рекламных роликов. Составление перечня необходимой техники, оборудования и материалов для съемки рекламных роликов.</p>
2.2. Художественно-творческая деятельность оператора в съемочный период	76		<p>Съемка игровых рекламных роликов. Работа с актерами. Работа со светом. Работа с камерой.</p>
2.3. Задачи оператора в период постпродакшн	58		<p>Отбор отснятого материала рекламных роликов. Создание титров и субтитров для рекламных роликов. Подготовка видеоматериала для показа.</p>
2.4. Комбинированные и специальные кино- и видеосъемки	78		<p>Съемка на перспективное совмещение. Съемка с использованием приема «стоп-камера». Макросъемка. Съемка с применением оптически активных сред. Съемка с использованием фронт-проекции.</p>
Раздел 3. Работа телеоператора над документальными фильмами			
3.1. Общие особенности работы оператора-документалиста	52		<p>Поиск и отбор документальных фильмов с интересным изобразительным решением. Подготовка фрагментов для презентации.</p>
3.2. Репортаж и наблюдение как основные методы съемки документальных фильмов	48		<p>Поиск событийного материала для съемки репортажа. Съемка события репортажным методом. Монтаж видеоматериала.</p> <p>Поиск материала для документального этюда-наблюдения. Проведение съемок методом наблюдения. Монтаж видеоматериала.</p>

3.3. Творческо-технологические аспекты съемки стендапа, интервью	50	Организация съемок стендапа «Журналист в действии». Отбор дублей. Презентация стендапа. Организация съемок «включенного» интервью. Проведение съемок. Отбор и монтаж материала.
3.4. Работа оператора-документалиста над очерковыми фильмами.	54	Разработка изобразительного решения фильма и написание операторской экспликации. Проведение видеосъемок. Отбор и монтаж видеоматериала. Представление к защите. Реферат о съемочных методах в работе оператора над очерковыми фильмами. Сбор литературы по теме реферата и ее изучение. Поиск фильмов и их просмотр. Составление фильмографического списка. Написание текста реферата. Оформление реферата.
Итого:	798	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса, собеседования

К разделу 1. Становление и развитие операторского искусства

1. Как воспринималась роль оператора фильма в начальный период развития кинематографа?
2. В чем выражалось живописное влияние на творчество кинооператора?
3. Каков творческий вклад первых русских кинооператоров?
4. В чем заключались творческие поиски советских кинооператоров Э. Тиссе и А. Головни?
5. Как проявлялось новаторство кинооператоров А. Москвина и Д. Демучкого в их фильмах?
6. Что нового внесли отечественные кинооператоры игрового кино в 60-80-е годы?
7. Как влияли эстетические принципы зарубежных кинодокументалистов в 60-80-е годы на работу кинооператоров?
8. Каковы достижения отечественных кинооператоров-документалистов в 60-80-е годы?

К разделу 2. Работа телеоператора над постановочно-игровыми фильмами

1. В чем заключаются производственные задачи оператора в подготовительный период при создании игрового фильма?
2. Что представляет собой операторская экспликация фильма?
3. Каковы творческо-производственные обязанности оператора в съемочный период?
4. Как соотносятся между собой индивидуальность актера и изобразительный стиль работы оператора?
5. В чем состоят задачи оператора в период постпродакшн?
6. Какие приемы простейших комбинированных съемок являются сегодня актуальными?
7. Какова технология осуществления методов фронт- и рирпроекции, а также метода перспективного совмещения?
8. В чем заключаются технологические задачи при макросъемке?
9. Что относится к съемкам в необычных условиях?

К разделу 3. Работа телеоператора над документальными фильмами

1. В чем состоят особенности документирования как метода съемки?
2. Каковы основные черты репортажной съемки?
3. Как нужно готовиться к событийной съемке?
4. Что нужно учитывать при съемке стендапа и интервью?
5. В чем заключаются отличительные признаки документального наблюдения?
6. Каковы достоинства и ограничения методов привычной и скрытой камеры?
7. Какие виды съемочного материала используются при создании исторических и историко-биографических фильмов?
8. Что такое стилизация документального материала?
9. Каковы способы установления контакта с человеком перед камерой?
10. Какие съемочные методы применяются для раскрытия личности героя, его психологии?
11. Как реализуется синтез постановочного и документального методов в процессе воплощения художественно-документальных фильмов?
12. Какие задачи решает оператор, реализующий метод восстановления факта?

Интегральная шкала оценивания студенческих ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

Описание практических заданий.

Раздел 1. Становление и развитие операторского искусства

Тема 1.2. Советская операторская школа 20-30-х годов

Задание 1. Отбор и презентация фрагментов из игровых фильмов кинооператоров 20-30-х годов.

Цель задания: познакомить обучающихся с творчеством классиков отечественного операторского искусства 20-30-х годов.

Ход работы. Каждый обучающийся получает конкретное задание – подготовить небольшой текстовый доклад о творчестве одного из отечественных кинооператоров того времени. Это может быть А. Левицкий, Э. Тиссе, А. Головня, А. Москвин, Д. Демуцкий, Ю. Екельчик, А. Гальперин, Л. Косматов, С. Урусевский и т.д. Помимо текстовой информации, студент должен просмотреть и отобрать фрагменты из фильмов «своего» кинооператора, в которых наиболее ярко проявляются его творческие находки и достижения. Лучше всего текстовую информацию и видеоряд поместить в презентационную программу для наиболее яркого и эффективного показа.

Тема 1.3. Искусство операторов игрового кино в 60-80-е годы

Задание 2. Отбор и презентация фрагментов из игровых фильмов кинооператоров 60-80-х годов.

Цель задания: познакомить обучающихся с творчеством современных отечественных кинооператоров 60-80-х годов.

Ход работы. Выполнение данного задания по своему алгоритму практически идентичному предыдущему. Различие состоит лишь в том, что данную работу студент осуществляет на материале фильмов, снятых отечественными кинооператорами в 60-80-е

годы. Нужно учесть также, что в отличие от предыдущего исторического периода, творческий вклад современных кинооператоров не носит столь очевидного характера. Он проявляется порой в «мелочах», олицетворяя в основном индивидуальную манеру того или иного кинооператора.

Раздел 2. Работа телеоператора над постановочно-игровыми фильмами

Тема 2.1. Организационно-творческие функции оператора в подготовительный период

Задание 3. Составление перечня необходимой техники, оборудования и материалов для съемки рекламного ролика.

Цель задания: сформировать у обучающегося представление о материально-технической подготовке к съемкам постановочно-игровых произведений.

Ход работы. Основой подготовительной работы для оператора служит сценарий рекламного ролика. Из сценария необходимо вычленил: количество натуральных сцен, павильонных сцен, сцен, которые будут сниматься в естественном павильоне. От этого зависит количество и виды осветительного оборудования. Кроме этого необходимо определиться со съемочными камерами, каждая из которых обладает своим функционалом, начиная от качества изображения и кончая габарито-массовыми характеристиками. Особое значение для будущей съемки имеет выбор дополнительного съемочного оборудования. Это, прежде всего, опоры (штативы) и технические средства для перемещения камеры в пространстве (тележки, краны и т.д.). Не менее важным является подбор объективов с различным фокусным расстоянием и всевозможные насадки для него (компендиум, фильтры и т.д.).

Задание 4. Написание операторской экспликации будущего рекламного ролика.

Цель задания: сформировать у обучающегося представление о возможной визуальной выразительности будущего рекламного ролика.

Ход работы. Операторская экспликация – это обоснование и характеристика изобразительного решения будущего экранного произведения. Рекламный ролик представляет собой очень короткую экранную форму, поэтому у оператора есть возможность проработать буквально каждый его кадр. Прежде всего, нужно определиться с общей изобразительной стилистикой рекламного ролика. Здесь нет каких-либо правил, все зависит от содержательно-драматургических задач, заложенных в сценарии. Тем не менее, каждый кадр рекламного ролика решает свою микрозадачу в общей изобразительной конструкции рекламного ролика и к ее воплощению необходимо быть готовым.

Тема 2.2. Художественно-творческая деятельность оператора в съемочный период

Задание 5. Подбор и презентация игровых рекламных роликов с ярко выраженным визуально-пластическим эффектом.

Цель задания: обогатить опыт обучающихся в плане создания визуальной выразительности рекламных роликов.

Ход работы. Каждый обучающийся должен подобрать в сети Интернет и скачать для своей презентации не менее 3-х рекламных видеороликов, в которых демонстрируются те или иные визуально-пластические эффекты. Это могут быть: эффекты освещения; необычные перемещения камеры в пространстве; тонально-цветовые эффекты, различные деформации экранного изображения, острые ракурсы и т.д. При этом необходимо проследить взаимосвязь между представленным эффектом и сюжетно-смысловой задачей, стоящей перед режиссером рекламного ролика.

Тема 2.3. Задачи оператора в период постпродакшн

Задание 6. Создание титров в единстве с изобразительно-стилевым решением рекламного ролика.

Цель задания: обратить внимание обучающихся на необходимость осуществления завершающих оформительских действий по отношению к будущему экранному произведению.

Ход работы. Для выполнения данного задания обучающийся должен подобрать

фрагмент видеоматериала (либо собственного, либо из проф. фильма) и разработать к нему изобразительный стиль начального титра, обозначающего название видеофрагмента. Кроме этого обучающийся должен создать субтитр для данного видеофрагмента, вписав его органично в контекст изобразительной композиции кадра. Это может быть, к примеру, рекламный слоган.

Тема 2.4. Комбинированные и специальные кино- и видеосъемки

Задание 7. Съемка на перспективное совмещение

Цель задания: освоить один из приемов комбинированных съемок для подготовки обучающегося к созданию учебных и презентационных фильмов.

Ход работы. Перспективное совмещение – один из простейших приемов комбинированных съемок. Главное в его использовании – найти неожиданное (иногда парадоксальное) совмещение первоплановых и второплановых объектов. С технологической точки зрения, важное значение для реализации данного приема имеет точность совмещения контуров объектов, расположенных в разной пространственной ориентации, а также соразмерность их масштабов. Для удобства при съемке используется штатив.

Задание 8. Съемка с использованием приема «стоп-камера».

Цель задания: освоить один из приемов комбинированных съемок для подготовки обучающегося к созданию учебных и презентационных фильмов

Ход работы. Выполнение данного приема в принципе невозможно без полной стабилизации камеры, поэтому наличие штативной опоры обязательно. Этот прием довольно часто путают с приемом «стоп-кадр», который являет собой создание неподвижного изображения (чаще всего при монтаже). Суть приема «стоп-камера» состоит в том, что в процессе съемки происходит остановка работы съемочной камеры. Разворачивающееся в кадре действие (если оно есть) замирает, после чего в кадр вносятся (выносятся) определенные визуальные элементы либо изменяется характер и содержание действия, а затем съемка вновь продолжается. Обучающийся должен снять не менее вариантов использования данного приема.

Задание 9. Съемка с использованием фронт- и рирпроекции.

Цель задания: освоить один из приемов комбинированных съемок для подготовки обучающегося к созданию учебных и презентационных фильмов.

Ход работы. Довольно часто в учебном и презентационном фильме возникает необходимость снять основных персонажей на каком-либо натурном или интерьерном фоне. Эту задачу помогает решить фронт- и рирпроекция – один из простейших приемов комбинированных съемок. Фронт-проекция – проецирование статичного или динамичного изображения на отражающий экран под небольшим углом (чтобы не было геометрических искажений). Рир-проекция – это также проецирование изображения, но только на полупрозрачный экран с обратной стороны. В обоих случаях при съемке первоплановых объектов, нужно избегать попадания света на экран от осветительных приборов, потому что фоновое изображение при этом «разбеливается», становится малоконтрастным и блеклым в цветовом отношении. Для осуществления съемок студенту понадобится видеопроектор (либо слайд-проектор).

Задание 10. Макросъемка.

Цель задания: освоить один из приемов специальных съемок для подготовки обучающегося к созданию учебных и презентационных фильмов

Ход работы. Макросъемка – это съемка мелких предметов в крупном масштабе. Оптическая система (объектив) съемочной камеры должна позволять проводить съемку с близкой дистанции, либо удаленно, но в крупном масштабе (функция «макро»). Помимо соответствующей оптики необходимо использовать штатив, особенно в случае применения панорамной съемки, а также использовать осветительные приборы для подсветки мелких деталей и фактур. Уместным будет и применение наездов и отъездов трансфокатором или камерой. Следует отобрать и отснять не менее пяти макрообъектов.

Задание 11. Съемка с применением оптически активных сред.

Цель задания: освоить один из приемов специальных съемок для подготовки обучающегося к созданию учебных и презентационных фильмов.

Ход работы. Применение в процессе съемки оптически активных сред приводит к получению деформированного (искаженного) изображения на экране. В качестве активной среды обучающийся может использовать: потоки теплого воздуха; вазелин, кремы, нанесенные на ультрафиолетовый фильтр; газовые ленты, полупрозрачный материал; обычное стекло разной толщины и цветности, отражающие поверхности различной кривизны и т.д. При выполнении этого задания, обучающийся должен использовать несколько различных видов оптически активных сред.

Раздел 3. Работа телеоператора над документальными фильмами.

Тема 3.2. Репортаж и наблюдение как основные методы съемки документальных фильмов

Задание 11. Репортажная съемка несобытийного материала.

Цель задания: подготовить обучающихся к съемке информационных сюжетов.

Ход работы: Для выполнения задания обучающиеся используют реальный жизненный материал, отбирая в нем факты, детали, людей в соответствии с избранной темой (она может носить характер достижения, критики, сатиры и т.д.). Разработав примерный сценарный план, обучающиеся приступают к съемке материала, имея в виду следующие моменты: а) нужно не забыть снять, так называемый, «адресный план», то есть среду (пространство), в котором существует нечто, представляющее интерес для зрителей; б) монтажное чередование планов должно носить плавный характер (прогрессивная, регрессивная монтажные фразы) и резкий характер, когда неожиданно меняется повествование (синкопическая монтажная фраза); в) при съемке нужно обязательно использовать штатив и приборы искусственного света (в определенных случаях); г) стиль съемки оператора не должен включать в себя использование панорам, резких ракурсов, искажений изображения, то есть всего того, что разрушает документальность происходящего.

Тема 3.3. Творческо-технологические аспекты съемки стендапа, интервью

Задание 12. Съемка стендапа на фоне места действия.

Цель задания: подготовить обучающихся к съемке новостных сюжетов.

Ход работы. Стендап – это съемка говорящего (иногда и действующего) журналиста, представляющего какое-либо событие, явление, человека. Так как стендап представляет собой достаточно длинный кадр (равный по времени продолжительности звучащей речи), то каждый его изобразительный элемент должен находиться в гармонии с фигурой журналиста и не быть случайным. Роль журналиста в данном задании должен взять на себя один из студентов. Составив краткий комментарий происходящего, обучающийся с микрофоном занимает свое место в кадре так, чтобы фон как бы «продолжал» (подчеркивал) содержание звучащей речи. При этом оператору нужно помнить, что фон не должен быть слишком пестрым, отвлекающим внимание зрителя, а также слишком светлым, потому что лицо журналиста в этом случае, без дополнительной подсветки, становится темным. Необходимо следить также за тем, чтобы на фоне не появлялись и не двигались резкие человеческие фигуры. Исключение может составлять кадр-стендап, снятый с движения и при движении самого журналиста.

Задание 13. Съемка экспресс-интервью.

Цель задания: подготовить обучающихся к съемке новостных сюжетов.

Ход работы. Экспресс-интервью – это съемка говорящих людей, реально вовлеченных в какое-либо действие, событие. Требования, предъявляемые к выполнению этого задания во многом аналогичны требованиям, изложенным при съемке стендапа. Однако здесь есть и свои особенности. Во-первых, довольно часто в кадре присутствует не только реальный персонаж, но и журналист с микрофоном, берущий интервью. В этом случае, нужно следить в какой руке у него микрофон, как он его держит перед человеком.

С учетом этих моментов, оператор должен занимать наиболее выгодную точку съемки, при которой основное внимание концентрируется не на журналисте, а на его собеседнике. Во вторых, такого рода интервью снимается, как правило, с рук, поэтому оператор для нивелирования колебаний съемочной камеры должен использовать широкоугольный объектив.

Задание 14. Съемка интервью в движении.

Цель задания: подготовить обучающихся к съемке новостных сюжетов.

Ход работы. Интервью в движении (чаще всего персонажа и камеры) наиболее эффективный и способ привлечь внимание зрителя к происходящему и одновременно к его комментарию со стороны участника. Наиболее сложным для оператора в этом случае является его синхронное перемещение вместе с говорящим персонажем. Очень часто композиционное положение персонажа в кадре нарушается. Еще одним сложным моментом для оператора становится обеспечение плавного перемещения камеры в пространстве. Достичь его можно двумя путями: использованием «стедикам» при съемке с рук (либо транспортных средств) и применением широкоугольной оптики. Обучающийся должен выполнить это задание в двух вариантах: камера движется рядом с говорящим персонажем; камера движется перед говорящим персонажем.

Задание 15. Съемка автопортретов-сюжетов.

Цель задания: подготовить обучающегося к съемке новостных сюжетов.

Ход работы. В данном задании обучающимися демонстрируется упрощенный подход к съемке сюжета-портрета. Они должны в ограниченное рамками аудиторных занятий время представить на экране друг друга. Для этого необходимо найти (организовать) наиболее органичную для данного человека жизненную ситуацию. Съемочный процесс состоит в том, чтобы показать эту ситуацию через монтажную совокупность отдельных кадров (не менее *десяти*). Включение в сюжет интервью не является обязательным. Сюжет должен строиться на закадровом рассказе о герое от имени автора. Показывается сюжет смонтированным и озвученным.

Тема 3.4. Работа оператора-документалиста над очерковыми фильмами

Задание 16. Съемка иконографического материала (фотографий, документов, книг).

Цель задания: подготовить обучающегося к съемке плоскостного изобразительного материала.

Ход работы. С точки зрения зрительской психологии длинный статичный план в фильме, содержащий множество мелких деталей, воспринимается плохо. Отсюда возникают особенности визуальной подачи такого рода материала. Наиболее часто оператор вынужден делать акцент на сюжетно важной детали фотографии, документа, текста книги с помощью светового луча (световой акцент). Остальная площадь иконографического материала находится как бы в тени. Другим способом акцентировки зрительского внимания является использование динамики камеры. Достаточно эффективным приемом является панорамирование, которое позволяет в нужной последовательности воспринимать новую информацию. Не менее интересным является использование приема наезда либо отъезда трансфокатором (камерой). Это также дает возможность «расставлять акценты» в визуальном восприятии статичного иконографического материала. Обучающийся в данном задании должен продемонстрировать умение работать и со светом и с динамикой камеры.

Задание 17. Съемка действующего персонажа в процессе общения с оператором.

Цель задания: подготовить обучающегося к диалоговой съемке со снимаемым персонажем.

Ход работы. Данный вид съемки расширяет творческий горизонт оператора, усиливая его авторский статус (автор-оператор). В этом случае оператора заботит не только выразительная в изобразительном отношении съемка, но и необходимость поддерживать (задавать вопросы, реагировать на ответы) разговор с действующим персонажем фильма. Наиболее удобным для оператора способом будет контроль за съемочным объектом по

жидкокристаллическому дисплею видеокамеры. Чаще всего подобного рода съемка ведется оператором с рук, поэтому использование широкоугольной оптики поможет в некоторой степени сгладить нестабильность съемочной камеры. При этом следует помнить о возможностях дополнительной подсветки и необходимости поддерживать оптимальный уровень звукозаписи.

Задание 18. Съемка образных деталей, подчеркивающих атмосферу и состояние среды, окружающей персонажа.

Цель задания: научить обучающегося переключать внимание с основного объекта на образные детали для усиления эмоционально-смыслового воздействия.

Ход работы. При съемке образно-документальных фильмов важно видение деталей, которые дополняя основное повествование, также формируют целостность их образной системы. Суть задания состоит в том, чтобы в простой жизненной ситуации, развивающейся, например, в читальном зале библиотеки, в столовой, на улице города и т.д., увидеть и отснять 2-3 изобразительных детали, акцентировав зрительское внимание на них с помощью соответствующей крупности плана, ракурса, «динамического жеста» камеры, светового рисунка и т.п. Увиденные оператором детали, должны аккумулировать в себе эмоциональное и смысловое содержание представленной ситуации.

Задание 19. Разработка изобразительного решения документального видеоочерка.

Цель задания: сформировать у обучающегося представление об изобразительном решении документального видеоочерка.

Ход работы. Так как работа над очерком требует образных решений, то студент должен еще до начала проведения съемок определиться с основными творческими решениями в процессе создания визуально-пластического ряда фильма. Свое практическое воплощение изобразительное решение документального видеоочерка находит в разработке операторской экспликации. На основе сценария (сценарного плана) очерка обучающийся должен определить доминирующий стиль съемки (экспрессивный – спокойный; яркий – приглушенный; документальный – живописный и т.д.), отдельные приемы и способы подачи визуального материала. Весь этот анализ проводится относительно отдельных сцен и эпизодов фильма, а также отдельных кадров. Запись придуманных решений осуществляется в свободной литературной форме.

Критерии оценки вышеперечисленных заданий носят целостный характер и соответствуют интегральной шкале оценки, представленной выше.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзаменам:

2 семестр:

1. Становление операторства как творческой профессии
2. Советская операторская школа 20-30-х годов
3. Искусство операторов игрового отечественного кино в 60-80-е годы
4. Искусство операторов отечественной кинодокументалистики в 60-80-е годы
5. Искусство операторов зарубежной кинодокументалистики в 60-80-е годы
6. Организационно-творческие функции оператора в подготовительный период
7. Художественно-творческая деятельность оператора в съемочный период
8. Задачи оператора в период постпродакшн
9. Комбинированные киносъемки и технология их осуществления
10. Специальные киносъемки и технология их осуществления

3 семестр:

1. Общие особенности работы оператора-документалиста
2. Репортажный метод съемки в документальном кино и телевидении
3. Творческо-технологические аспекты съемки стендапа и интервью
4. Характеристика документального наблюдения как основного метода съемки очерковых фильмов

5. Метод привычной камеры и метод скрытой камеры: преимущества и недостатки
6. Работа оператора над историческими и историко-биографическими фильмами
7. Работа оператора над фильмом-портретом
8. Работа оператора над художественно-документальным фильмом

Примерная форма оценки ответа обучающегося экзаменатором

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлет.	Не удов.
Уровень усвоения материала, предусмотренный программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

Требования к реферату

1 семестр.

Реферат по итогам первого семестра посвящен творчеству одного из современных кинооператоров отечественного или зарубежного кино. Это должны быть известные деятели современного кинематографа, снявшие достаточно много интересных в изобразительном отношении фильмов. Часто они являются лауреатами (победителями) различных конкурсов на лучшую операторскую работу. Для подготовки реферата обучающийся должен изучить всю имеющуюся литературу по творчеству того или иного

кинооператора, найти и просмотреть все его фильмы, проанализировать их. После этого обучающийся может приступать к написанию текста реферата и его окончательного оформления. Структура реферата: введение, основная часть (параграфы), заключение, список использованной литературы, фильмография оператора.

3 семестр.

Общее тематическое направление реферата звучит так: «Съемочные методы в работе оператора над очерковыми фильмами». Общее направление исследования должно идти в русле документальной съемки и касаться конкретно ее методов в различных очерковых фильмах. При изучении литературы по данной теме нужно обратить внимание на историю вопроса и на его современное состояние. К реферату предъявляются традиционные требования, как к содержанию, так и его оформлению.

Оценочный лист реферата

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Отметка
1. Соответствие содержания реферата заявленной теме		
2. Грамотность изложения и качество оформления работы		
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		
4. Обоснованность и доказательность выводов		
5. Общая оценка за выполнение реферата		

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Телеоператорское мастерство» является сквозной, то есть основополагающей в формировании профессиональной квалификации ассистента-стажера. Чтобы в полной мере овладеть искусством оператора ему необходимо изучить все аспекты и виды съемочной деятельности. Первый семестр призван познакомить обучающихся с историей операторского искусства, с творчеством отечественных и зарубежных операторов в игровом и документальном кино.

Во втором семестре обучающийся приобщается к постановочно-игровой сфере. Важнейшая задача при этом - воспитать у обучающегося культуру коллективной работы над экранным произведением. Кроме этого происходит обогащение его творческой палитры за счет освоения приемов комбинированных и специальных съемок.

Далее обучающийся обращается к сфере образной документалистики. В третьем семестре он должен проникнуться новой творческой методологией при создании очеркового фильма (проблемно-тематического, портретного и т.д.). Очень важно при этом внедрить в сознание обучающегося понимание того, что образность, жизненная атмосферность в очерке проявляется в процессе длительного наблюдения за живой реальностью.

Для формирования определенной системы знаний по данной дисциплине используются различные образовательные технологии и формы занятий. Они включают в себя как традиционные лекции и семинары, так и их современные разновидности: лекции-дискуссии, лекции-беседы, кейс-технологии, творческие задания и т.д. Данные формы занятий призваны активизировать учебно-познавательную деятельность обучающихся, сформировать умения самостоятельно добывать нужную информацию и представлять ее аудитории.

Важное значение при этом имеют практические аудиторные занятия, которые проводятся как в мелко-групповой, так и индивидуальной форме. Совокупность практических заданий и упражнений тесным образом увязана с темами лекционных и семинарских занятий. Практическая часть курса закрепляет полученную на теоретических занятиях информацию и позволяет на ее базе развить и сформировать конкретные профессионально-деятельностные компетенции обучающегося.

Особое место в подготовке ассистентов-стажеров занимают самостоятельные творческие работы, выполняемые во внеучебное время в течение всего семестра. Второй и третий семестры заканчиваются защитой съёмочных работ, для выполнения которых необходимо освоение определённых заданий, которые описаны для каждого практического занятия. *Семестровые творческие работы ассистентов-стажеров, выполняемые самостоятельно, включают в себя:*

2 семестр – игровые рекламные ролики (либо игровой этюд);

3 семестр - документальный фильм (видеоочерк).

Особенностью данной дисциплины является индивидуальный подход к каждому ассистенту-стажеру. Он должен знать, что среди типичных недостатков, которые отвлекают внимание зрителя и мешают восприятию фильма, чаще всего встречаются следующие:

- нестабильность изображения (дрожание камеры);

- частое использование панорамирования;

-слишком быстрая панорама;

-«заваленный горизонт»

-злоупотребление зумом (трансфокатором);

-неправильное композиционное построение кадра;

-плохое освещение;

-перегруженный, отвлекающий фон;

-немонтажная съёмка;

-неверный выбор объектива и т.д.

Знание и учет вышеперечисленных факторов позволяет ассистенту-стажеру выйти в своей съёмочной деятельности на профессиональный уровень и создавать полноценные экранные произведения.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Головня, А. Д. Мастерство кинооператора /А. Д. Головня. - Москва: Книга по требованию, 2012. - 237 с. – Текст: непосредственный.

2. Волюнец, М. М. Профессия- оператор: учебное издание / М. М. Волюнец. -Москва: Аспект Пресс, 2011. - 160 с. – Текст: непосредственный.

3. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. Серия: Телевизионный мастер-класс: учебное пособие для вузов / С. Е. Медынский. – Москва: Аспект Пресс, 2012. –111 с. – Текст: непосредственный.

4. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 2. Прямая съёмка действительности: учебное пособие / С. Е. Медынский. - Москва: Издательство 625, 2014. - 304 с. – Текст: непосредственный.

5. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 271 с. – Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Бутовский, Я. Л. Андрей Москвин, кинооператор / Я. Л. Бутовский. - Москва: Эйзенштейн-центр, 2012. - 320 с. – Текст: непосредственный.

2. Джунипер А., Ньютон Д. Съёмка видеофильмов цифровой зеркальной фотокамерой. 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство / Адам

Джунипер, Дэвид Ньютон. - Москва: Добрая книга, 2012. - 176 с. – Текст: непосредственный.

3. Короткий, В. М. Операторы и режиссёры русского игрового кино 1897-1921: учебное издание / В. М. Короткий. - Москва: НИИ киноискусства, 2009. - 432 с. – Текст: непосредственный.

4. Михайлов, В. П., Фомин, В. И. Цена кадра. Советская фронтовая кинохроника, 1941-1945 гг: документы и свидетельства / В. П. Михайлов, В. И. Фомин. – Москва: Канон, 2010. - 147 с. – Текст: непосредственный.

5. Пааташвили, Л. Г. Полвека у стены Леонардо. Из опыта операторской профессии / Л. Г. Пааташвили. - Москва: «Издательство 625», 2006. – 272 с. – Текст: непосредственный.

6. Светлаков, Ю. Я. Автор-оператор: очерки по курсу «Операторское мастерство» / Ю. Я. Светлаков. - Кемерово: ООО «АРФ», 2008. - 168 с. – Текст: непосредственный.

7. Сперанза О. Съёмка видеофильмов цифровой фотокамерой. Практическое руководство / Оливия Сперанза, пер. с англ. - Москва: Добрая книга, 2013. - 192 с. – Текст: непосредственный.

8. Десять операторских биографий. Сборник / сост. М. Е. Голдовская. – Москва: Искусство, 1978. -207 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Культура. РФ. Каталог фильмов онлайн. - URL: https://www.culture.ru/movies/cinema/documentary?gclid=EAJaIQobChMIh5CD3-vt1gIVyMqyCh1bugBPEAMYASAAEgKZSvD_BwE&page=7 (дата обращения: 12.09.2020). – Текст: электронный.

2. Кино-театр.ру. - URL: <http://www.kino-teatr.ru/> (дата обращения: 06.09.20). – Текст: электронный.

3. Сайт Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова. Операторский факультет. - URL: <http://www.vgik.info/teaching/cameraman/> (дата обращения: 09.09.20). – Текст: электронный.

4. Сайт Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения. – URL: <https://www.gukit.ru/> (дата обращения: 06.11.20). – Текст: электронный.

5. Публичная интернет-библиотека СМИ. – URL: <http://pyblic.ru> (дата обращения: 23.09.20). – Текст: электронный.

6. Новости киноиндустрии и телевидения. – URL: <http://www.kino-tv-forum.ru> (дата обращения: 15.10.20). – Текст: электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса в рамках данного учебного курса необходимы: операционная система Windows 10; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Power Point; интернет-браузер: Google Chrome; пакет монтажных программ Adobe Creative Suite 6.

Для обновления списков литературы можно воспользоваться доступом к:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для выполнения практических заданий по курсу «Съёмочное мастерство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- 1) Видеокамеры;
- 2) Осветительные приборы (стационарные и портативные);
- 3) Штативы и операторские тележки;
- 4) Микрофоны (в том числе радиомикрофоны);

5) Вспомогательное операторское оборудование (отражатели, фильтры, компендиум, экспонометры и т.д.).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания в зависимости от психофизических особенностей обучающегося;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: проектов, практико-ориентированных технологий, консультативные практики, case-study и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

1. Баланс освещения
2. Виды изобразительной композиции
3. Виды света
4. Выразительность изобразительная
5. Законы изобразительной композиции
6. Изобразительно-выразительные средства композиционные
7. Изобразительно-выразительные средства свето-колористические
8. Изобразительно-выразительные средства технические
9. Изобразительный акцент
10. Изобразительный ритм
11. Изобразительный стиль
12. Камера деликатная
13. Камера динамическая
14. Камера скрытая
15. Камера субъективная
16. Карты операторские
17. Киносъемка покадровая
18. Киносъемки специальные
19. Ключевой свет
20. Колористическое решение
21. Контраст изображения

- 22.Метод документирования
- 23.Метод наблюдения
- 24.Метод репортажный
- 25.Наезд (отъезд) камерой
- 26.Освещение динамическое
- 27.Освещение искусственное
- 28.Освещение натурное
- 29.Освещение смешанное
- 30.Панорамирование динамическое
- 31.Панорамирование стационарное
- 32.Перспектива линейная
- 33.Перспектива тональная
- 34.Свет экспозиционный
- 35.Светотональное решение
- 36.Световой контраст
- 37.Световой рефлекс
- 38.Светотень
- 39.Совмещение перспективное
- 40.Съемка натурная
- 41.Съемка павильонная
- 42.Съемка ракурсная
- 43.Съемка режимная
- 44.Тональность изображения
- 45.Трансфокация
- 46.Фактура объекта
- 47.Формы линейно-объемные
- 48.Экспликация операторская
- 49.Экспонирование многократное

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра фотовидеотворчества

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Рабочая программа дисциплины

Ассистентура-стажировка

по специальности:

**55.09.02 Операторское искусство
(вид: Телеоператорство)**

Квалификация
**Телеоператор высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения:
Очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» марта 2016 г., № 273

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 26.02.2018 г., протокол № 6. Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» Советом института визуальных искусств КемГИК 16.05.2018 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 29.08.2019, протокол №1. Переутверждена 30.08.2023, протокол №1.

Светлакова Е. Ю. Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе : рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», квалификация - «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / авт.-сост.: Е. Ю. Светлакова. - Кемерово: Кемеров. гос.ин-т культуры, 2023. - 17 с.

*Автор-составитель:
доцент Е. Ю. Светлакова*

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.1. Структура дисциплины.
 - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
 - 7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

9.1. Основная литература.

9.2. Дополнительная литература.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

12. Список (перечень) ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о методике разработки и реализации образовательных программ в сфере операторского искусства (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);
- овладение методикой формирования профессионального мышления специалиста в области аудиовизуального искусства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть дисциплин образовательной программы по специальности 55.09.02 «Операторское искусство». Для освоения дисциплины «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «История и философия искусств», специальной дисциплины «Телеоператорское мастерство».

В результате освоения дисциплины «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

педагогическая деятельность:

- способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1);
- готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:**знать:**

- структуру и содержание образовательных программ в сфере операторского искусства (ПК-1);
- методы формирования профессионального мышления оператора (ПК-4); (ПК-11).

уметь:

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии (ПК-3);
- преподавать творческие дисциплины в высшей школе (ПК-1), (ПК-4), (ПК-5); (ПК-11).

владеть:

- методами исследования педагогических проблем (ПК-2);
- передовыми достижениями в области педагогики в высшей школе (ПК-5);
- современными образовательными технологиями (ПК-3).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов, в том числе 84 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 240 часов - самостоятельная работа обучающихся. Формы промежуточной аттестации – зачет (по итогам 2 семестра), экзамен (36 часов; по итогам 3 семестра). 68 часов (80%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачетные единицы	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СР, и трудоемкость (в час.)					
					лекции	практические	Индивидуальные занятия	Экзамен/зачёт	СРО	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*

	• Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе.	108			104*			27	Зачёт
.1	Основные задачи преподавания творческих дисциплин в вузе	38			40*			42	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 6*, презентация – 2*
.2	Структура и характеристика образовательных программ	38			40*			42	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 6*, презентация – 2*
.3	Условия реализации образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства	32			24*			42	дискуссия – 2*, презентация – 2*
	• Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления специалиста в области аудиовизуального искусства	108			22*			48	
.1	Формирование интеллектуального компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства	34			*8			82	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 6*
.2	Формирование деятельностного компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства	36			*8			82	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 6*

.3	Формирование мотивационно-личностного компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства	3 6	1	2	*	6 2	2 8	2	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 6*	
	Раздел 3. Методика проведения учебных занятий в высшей школе	1 44	4			2 2*	2 6	3 4	8 Экзамен	
.3	Методика подготовки чтения лекций по спецдисциплинам	4 8	1	3	*	8		8	2	
.4	Методика проведения практических занятий: практическое занятие, лабораторная, практикум	5 0	2	3	*	8	2	8	2	Защита методических указаний – 4*, презентация – 4*
.5	Методика организации и проверки самостоятельной работы учащихся	4 6	1	3	*	6		8	2	Защита методических указаний – 4*, презентация – 2*
	Итого	3 60			1 0	6 8	6	3 40	2	

* ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 80%).

2.2. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
• Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе.		
1.1. Основные задачи преподавания творческих дисциплин в вузе Профессиональные требования к современному преподавателю вуза: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	Формируемые компетенции: - способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем	Зачёт Контрольные вопросы, защита

<p>требованиям ФГОС ВО в области аудиовизуального искусства. Вопросы организации и планирования учебного процесса в вузе. Место творческих дисциплин в структуре обучения, учебные планы, индивидуальные формы планирования учебной работы с обучающимися. Разделы методики. Структура курса. Актуальные проблемы и процессы в области кинообразования. Профессиональное развитие студента вуза. Методика проведения вступительного экзамена. Диагностика профессиональных способностей и особенностей абитуриентов. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.</p> <p>1.2. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка.</p> <p>Параметры модели образовательной программы в сфере искусства : уровень образования, сферы искусства, объекты труда, уровни проектного знания, типы мышления, виды деятельности, методы решения задач, компетенции.</p> <p>1.2. Условия реализации образовательной программы в сфере аудиовизуального искусства: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др. Методика преподавания творческих дисциплин.</p>	<p>требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1); - готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2); -способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); - способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5)</p> <p>В результате изучения раздела ассистент должен: Знать: - структуру и содержание образовательных программ в сфере операторского искусства (ПК-1); Уметь: - разрабатывать и применять современные образовательные технологии (ПК-3); Владеть: - методами исследования педагогических проблем (ПК-2); - передовыми достижениями в области педагогики в высшей школе (ПК-5).</p>	<p>методическими разработками, презентация</p>
<p>• Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления специалиста в области аудиовизуального искусства</p>		

<p>1.1 Формирование интеллектуального компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства. Методы развития концептуального мышления. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический.</p> <p>1.2 Формирование деятельностного компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства. Методы формирования проектного, художественного и визуального мышления оператора. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих.</p> <p>1.3 Формирование мотивационно-личностного компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства: активность и вариативность в решении задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1); - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4). <p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы формирования профессионального мышления оператора (ПК-4); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать творческие дисциплины в высшей школе (ПК-1); (ПК-4); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными технологиями (ПК-3). 	<p>Контрольные вопросы, представление и защита методических указаний, учебно-наглядных материалов, презентация</p>
<p>Раздел 3. Методика проведения учебных занятий в высшей школе</p>		

<p>3.1. Методика подготовки чтения лекций по спецдисциплинам</p> <p>Роль и место лекции в вузе. Структура лекции и лекционные формы в системе вузовского обучения. Узловые критерии оценки качества лекции. Методология проектирования лекционных курсов. Методика написания лекционного текста. Методические аспекты изложения лекционного текста. Психологические особенности деятельности преподавателя при подготовке и чтении лекции.</p> <p>3.2. Методика проведения практических занятий: практическое занятие, лабораторная, практикум</p> <p>Цели и задачи практических занятий в системе обучения высшей школы. Методика разработки и проведения практических занятий. Практическое занятие как форма обучения использования теоретического знания спецдисциплин. Типы практических занятий: методика их проведения. Методика организации взаимодействия и общения ассистента-стажера на практических занятиях. Критерии оценки практического занятия. Методика проведения лабораторных работ. Практикум как форма образовательной деятельности</p> <p>3.3. Методика организации и проверки самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельная работа ассистентов-стажеров как развитие и самоорганизация личности. Педагогические аспекты и основные направления организации самостоятельной работы. Психологопедагогические аспекты успешности самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Методика индивидуализации самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Методика активизации самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Методика совершенствования самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Организационные формы самостоятельной работы.</p>	<p>Формируемы компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1) - готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2); • - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); - способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5); • готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11). <p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание образовательных программ в сфере операторского искусства (ПК-1); - методы формирования профессионального 	<p>Экзамен</p> <p>Контрольные вопросы, представление и защита методических указаний, учебно-наглядных материалов, презентация</p>
--	---	---

	<p>мышления оператора (ПК-4); (ПК-11);</p> <p>Уметь:</p> <p>- преподавать творческие дисциплины в высшей школе (ПК-1); (ПК-11);</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами исследования педагогических проблем (ПК-2);</p> <p>- передовыми достижениями в области педагогики в высшей школе (ПК-5).</p>	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют исследовательские технологии для изучения методики формирования и реализации образовательных программ в сфере операторского искусства, а также проектные технологии для разработки методических указаний и учебно-наглядных материалов по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины широко используются художественно-творческие технологии, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита методических указаний, доклад на научно-методической конференции.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к информационным ресурсам сети Интернет. В учебных лабораториях кафедры фотовидеотворчества имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины..

Фонд оценочных средств

Все указанные материалы размещены в ЭОИС КемГИК по адресу:
<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2974>

6.2. Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- учебно-исследовательская работа;
- подготовка аналитических сообщений;
- разработка проекта методических указаний по дисциплине;
- разработка учебно-наглядных материалов.

Примерная тематика сообщений:

- Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства.
- Структура и содержание образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства.
- Условия реализации образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства.
- Методика преподавания творческих дисциплин в сфере аудиовизуального искусства.
- Методика формирования интеллектуального компонента подготовки оператора.
- Методика формирования деятельностного компонента подготовки оператора.
- Методика формирования мотивационного компонента подготовки оператора.
- Разработка методических указаний по дисциплине.
- Разработка учебного наглядного пособия по дисциплине.

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» является важнейшей частью учебного процесса в вузе, она направлена на усвоение основных положений методики формирования и реализации образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства. Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

1. формирование и развитие исследовательских умений;
2. развитие творческого потенциала обучающихся;
3. развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по курсу предполагает работу с основной и дополнительной литературой, самодиагностику профессионально-значимых личностных свойств и качеств, выработку методических указаний. Использование средств наглядности и интерактивных технологий обеспечивают высокую активность обучаемых и высокое качество усвоения изучаемого материал

Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются методических указаниях по творческой дисциплине, в выступлениях на научных конференциях.

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
• Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе		72	
1.1	Основные задачи преподавания творческих дисциплин в вузе	24	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, презентация
1.2	Структура и характеристика образовательных программ	24	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, презентация
1.3	Условия реализации образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства	24	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, презентация
Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления в преподавании творческих дисциплин		84	
2.1	Формирование интеллектуального компонента подготовки	28	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, презентация
2.2	Формирование деятельностного компонента подготовки	28	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, презентация
2.3	Формирование мотивационно-личностного компонента	28	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, презентация
Раздел 3. Методика проведения учебных занятий в высшей школе		84	
3.1	Методика подготовки чтения лекций по спецдисциплинам	28	Разработка методических указаний по творческой дисциплине, электронной презентации
3.2	Методика проведения практических занятий: практическое	28	Разработка методических указаний по творческой

	занятие, лабораторная, практикум		дисциплине, презентации
3 .3	Методика организации и проверки самостоятельной работы учащихся	28	Разработка методических указаний по творческой дисциплине, презентации
	Итого	240	

7. Фонд оценочных средств

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы контрольных вопросов для собеседования на зачёте

1. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства.
2. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня.
3. Параметры модели образовательной программы в сфере аудиовизуального искусства.
4. Учебно-методические условия реализации образовательной программы в сфере аудиовизуального искусства.
5. Информационные условия реализации образовательной программы в сфере аудиовизуального искусства
6. Организационные условия реализации образовательной программы в сфере аудиовизуального искусства.
7. Методика преподавания творческих дисциплин.
8. Формирование интеллектуального компонента подготовки.
9. Методы развития концептуального мышления оператора.
10. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных.
11. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический.
12. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки.
13. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих.
14. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки.
15. Методы развития проектного мышления.
16. Методы развития художественного мышления.

Вопросы к экзамену:

1. Методология образования.
2. Особенности деятельности в сфере художественного образования.
3. Классификация деятельности по целевой направленности.
4. Структурные элементы деятельности.
5. Методика как предмет изучения.
6. Цель и задачи художественного образования.
7. Задачи модернизации российского образования.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт и основная образовательная программа
9. Предмет, содержание и функции методики преподавания.
10. Формы учебной работы в образовательном процессе, общая характеристика.
11. Методика подготовки и проведения учебного занятия.
12. Основные средства преподавания.
13. Использование ИКТ в учебном процессе.
14. Система контроля знаний и умений обучающихся.

15. Нормативно-правовые основы функционирования образования в области кино-, фото и видеотворчества.
16. Виды учебной документации в образовательных учреждениях.
17. Педагогика творчества.
18. Педагогические технологии.
19. Основные педагогические категории.
20. Методы и формы обучения.
21. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, применяемые в преподавании аудиовизуальных дисциплин.
22. Нормативные документы, регламентирующие содержание художественного образования.
23. Типы образовательных программ.
24. Организация процесса учебной деятельности.

7.2.2. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Система оценивания обучающихся

Система оценивания ответа обучающегося:

- **«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала;
- **«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
- **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя;
- **«неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

Система оценивания обучающегося по итогам экзамена:

- **«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой

дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в изучении программного материала.

- **«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений.

- **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший определенное знание учебно-программного материала, в основном владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, обладающий необходимыми знаниями для устранения допущенных в ходе обучения ошибок под руководством преподавателя.

- **«неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – выставляется ассистенту-стажеру, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не владеющему профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» направлена на подготовку к эффективной преподавательской деятельности ассистентов-стажеров.

Содержание дисциплины служит основой для производственной практики: педагогической. От преподавателей творческих дисциплин требуется целенаправленное использование интерактивных методик обучения, различных форм контроля, знание психологии творчества и владение методиками развития креативности. Эффективность и качество проведения занятия определяется профессиональным талантом и методическим мастерством преподавателя. Он должен уметь в каждом конкретном случае, из всего многообразия существующих форм, методов и средств обучения, отобрать наиболее рациональные, с учетом специфических особенностей обучающихся, личного уровня подготовки, своего практического опыта.

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации основных профессиональных образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым федеральным государственным образовательным стандартам образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в образовательной среде, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Программа разработана с учетом специфики проблем психологии и педагогики художественного образования, рассмотрения разделов дисциплины в контексте педагогики искусства и психологии творчества.

Особенностью изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является направленность на формирование методических умений в сфере аудиовизуального искусства.

Программой курса наряду с практической подготовкой предусмотрено изучение теоретических вопросов, где рассматриваются фундаментальные теоретические положения в сфере методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Согласно профессиональному стандарту «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» выпускник может претендовать на должности преподавателя, старшего преподавателя, доцента, профессора при условии соответствия тем требованиям, которые предусматриваются для каждой из этих должностей.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Кузина, Н. В. Методика преподавания гуманитарных дисциплин в высшей школе. Учебно-методическое пособие [портал] режим доступа :

http://www.lib.unn.ru/students/src/Kuzina_Metodika_prep.PDF / Н.В. Кузина – Нижний Новгород: изд-во ННГУ, 2019. – 68 с. – Текст: электронный

2. Технологии оценивания результатов образовательного процесса в вузе в контексте компетентностного подхода: учебное пособие для преподавателей и студентов / под ред. А.А. Орлова. - 2-е изд., стер. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 127 с.: схем., табл., ил.- Текст: непосредственный - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9300-1 ; То же [портал]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471834>.

3. Горшкова О.В. Активные методы обучения: формы и цели применения // Концепт. 2017. № 53. – [портал] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktivnye-metody-obucheniya-formy-i-tseliprimeneniya> -Текст: электронный

9.2. Дополнительная литература:

1. Савельева, С. С. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности учителя в образовательном процессе вуза : монография / С. С. Савельева. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4487-0416-1. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79661.html> -Текст: электронный

2. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова.- 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., с ил. Текст: непосредственный

2. Шмелева, Н. Б. Методика преподавания социальных дисциплин: социальная работа : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. Б. Шмелева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10660-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430990> -Текст: электронный

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [портал]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана. –Текст: электронный

2. Информационный центр «Ресурсы образования» сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана. -Текст: электронный

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [портал]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана. -Текст: электронный

4. Федеральный портал «Российское образование» [портал]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана. -Текст: электронный

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет: Лаборатория киномонтажа (№ 504, корпус 2 КемГИК); съёмочный павильон (№ 506, корпус 2 КемГИК); Кабинет теории и истории кино (№ 502, корпус 2 КемГИК), просмотровый зал (№ 503, корпус 2 КемГИК) .

Технические средства обучения: персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Информационный фонд: электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Государственный образовательный стандарт	Умения:
Дидактика	<ul style="list-style-type: none">• репродуктивные• продуктивные• исследовательские• творческие
Знания:	Уровни образовательных программ в сфере аудиовизуальных искусств:
<ul style="list-style-type: none">• репродуктивные• продуктивные• прикладные• системные	<ul style="list-style-type: none">• предпрофессиональный• начальный профессиональный• средний профессиональный• бакалавриат• магистратура• ассистентура-стажировка
Компетенция	(аспирантура)
Методика преподавания дисциплин	Условия реализации образовательной программы:
Методы решения задач:	<ul style="list-style-type: none">• учебно-методические• информационные• кадровые• организационные• материально-технические
<ul style="list-style-type: none">• репродуктивные• креативные• инновационные	Учебный план
Методы формирования образовательных программ:	Учебная программа
<ul style="list-style-type: none">• концептуально-ретроспективный• функционально-морфологический• системно-деятельностный• профессиографический• компетентностный	
Метод проектов	
Обучение	
Педагогическая технология	
Проект	
Рефлексия	
Текущий контроль	
Типы мышления:	
<ul style="list-style-type: none">• концептуальное• художественное• проектное• визуальное	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ ТЕЛЕ-, ВИДЕОФИЛЬМА

Рабочая программа дисциплины
Ассистентура-стажировка
по специальности
55.09.02 Операторское искусство
(вид: Телеоператорство)

Квалификация
Телеоператор высшей школы. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» марта 2016 г., № 273.

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена 30.08. 2023 г., протокол № 1.

Гук А. А. Техника и технологии теле-, видеофильма: Рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», вид «Телеоператорство», квалификация: «Телеоператор высшей школы. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / А. А. Гук. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 22 с. – Текст: электронный.

Автор:
профессор кафедры фотовидеотворчества,
доктор философских наук, доцент
А.А. Гук

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО).
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.
7. Фонд оценочных средств.
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 9.1. Основная литература.
 - 9.2. Дополнительная литература.
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
12. Список (перечень) ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины

- дать целостное представление о развитии техники и технологий в сфере производства и потребления теле-, видеофильмов;
- освоить технологическую сторону создания теле-, видеофильмов;
- сформировать практические умения и навыки по работе с теле- и видеотехникой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Техника и технологии теле-, видеофильма» входит в вариативную часть основной образовательной программы по специальности 55.09.02 – Операторское искусство, вид подготовки «Телеоператорство».

Для освоения дисциплины «Техника и технологии теле-, видеофильма» необходимы компетенции, полученные обучающимися на предшествующих этапах специализированного обучения.

В результате освоения дисциплины «Техника и технологии теле-, видеофильма» формируются знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения таких дисциплин, как: «Телеоператорское мастерство», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Техника и технологии теле-, видеофильма»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);
- способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

основные виды и характеристики съемочной теле- видеотехники, источники света и типы осветительных приборов, разновидности телевизионных кранов и тележек, устройство штативов и стабилизации камеры, назначение съемочных фильтров, характеристики видео- и аудиорекордеров, типы микрофонов, особенности студийных видео- и аудиомониторов, возможности видеопроекторов и эфирных видеомикшеров (ПК-8, ПК-9, ПК-10);

уметь:

выбирать определенный тип видеокамеры для съемки, использовать различные осветительные приборы для съемки, применять в процессе съемки телевизионные краны и тележки, системы ручной стабилизации камеры, светофильтры и оптические конвертеры, записывать видео- и аудиорекодерами изображение и звук, настраивать и использовать теле-, видео- и звуковые мониторы, применять в процессе демонстрации видеопроекторы, видеоэкраны и видеомикшеры (ПК-8, ПК-9, ПК-10);

владеть:

технологией съемки телевизионными и видеокамерами, навыками работы с осветительным оборудованием, а также со штативами, средствами ручной стабилизации съемочной камеры, навыками записи аудиовизуальных сигналов цифровыми видео- и аудиорекодерами, методикой тестирования видео- и аудиомониторов, организацией публичных видеопозаказов (ПК-8, ПК-9, ПК-10).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 106 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 74 часов - самостоятельная работа обучающихся.

96 часов (80 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость в часах				Интеракт. формы обучения
			лекц	Семи н (практ) занятия	Индив. занятия	СР	
Раздел 1. Техника и технологии съемки							
.1.	1 Съёмочная теле-, видеотехника		2	12	2	18	
.2.	1 Осветительное теле-, видеооборудование		2	14	2	16	Лекция-визуализация
.3.	1 Вспомогательное съёмочное теле-, видеооборудование		4	14	2	20	Лекция-визуализация
	Всего по 1 семестру		8	40	6	54	Зачет
Раздел 2. Техника и технологии записи и воспроизведения							
.1.	2 Видео-, аудиорекордеры и программные плееры (редакторы)		2	12	2	6	
.2.	2 Теле-, видео- и звуковые мониторы		2	14	2	6	Тренинг
.3.	2 Видеопроекторы и видеомикшеры		2	14	2	8	Метод кейсов
	Всего по 2 семестру		6	40	6	20	Экзамен - 36
	Итого по дисциплине – 216 час. (с экз.)		14	80	12	74	Экзамен - 36

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. <i>Виды</i>
-------	---	-----------------------------	---

			<i>оценочных средств</i>
1 1.	<p style="text-align: center;">Раздел 1. Техника и технологии съемки</p> <p>Тема: Съемочная теле-, видеотехника.</p> <p>Телевизионные трансляционные камеры и их основные характеристики. Система коммутации и управления камерами.</p> <p>Видеокамеры для журналистики (внестудийной работы) и их основные характеристики. Радиосистемы записи звука видеокамерой. Системы передачи видео- и аудиоданных в студию.</p> <p>Цифровые кинокамеры и их основные характеристики. Оптические системы для съемки в HD и UHD форматах.</p>	<p style="text-align: center;">Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); <p style="text-align: center;">В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать основные виды и характеристики съемочной теле- видеотехники (ПК-8, ПК-9); • уметь выбирать определенный тип видеокамеры для съемки (ПК-9); • владеть технологией съемки телевизионными и видеокамерами (ПК-9). 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p>
1 2.	<p>Тема: Осветительное теле-, видеооборудование.</p> <p>Источники света и их цветовая температура. Лампы накаливания. Галогенные и металогалогенные лампы. Светодиодные источники света.</p> <p>Два основных типа осветительных приборов для съемки. Устройство и характеристики прожекторов. Устройство и характеристики приборов рассеянного света.</p> <p>Накамерные светильники и их источники питания.</p> <p>Управление осветительными приборами (микшеры света).</p>	<p style="text-align: center;">Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); • способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10). <p style="text-align: center;">В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать источники света и типы 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p>

		осветительных приборов (ПК-9); <ul style="list-style-type: none"> • уметь использовать различные осветительные приборы для съемки (ПК-9, ПК-10); • владеть навыками работы с осветительным оборудованием (ПК-9, ПК-10). 	
1 3.	<p>Тема: Вспомогательное теле-, съемочное видеоборудование.</p> <p>Телевизионные краны и тележки. Штативы и панорамные головки. Технические системы ручной стабилизации камеры. Подручные средства стабилизации камеры.</p> <p>Компенсационные и конверсионные фильтры. Нейтрально-серые и поляризационные фильтры. Эффектные фильтры. Компендиумы и их назначение.</p> <p>Виртуальные студии и их возможности. Конвертеры оптических систем. Устройства видеосуфлирования.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать разновидности телевизионных кранов и тележек, устройство штативов и стабилизации камеры, назначение съемочных фильтров (ПК-9); • уметь применять в процессе съемки телевизионные краны и тележки, системы ручной стабилизации камеры, светофильтры и оптические конвертеры (ПК-8, ПК-9); • владеть навыками работы со штативами, средствами ручной стабилизации съемочной камеры (ПК-8, ПК-9). 	<p>устный опрос; интегральная шкала оценивания.</p> <p>Зачет.</p>

<i>Раздел 2. Техника и технологии записи и воспроизведения</i>				
.1.	2	<p>Тема: Видео-, аудиорекодеры и программные плееры (редакторы).</p> <p>Цифровые видеорекодеры и их характеристики. Основные форматы видеозаписи. Некомпрессионный видеосигнал. Конвертирование видеоконтента. Платы ввода-вывода видео- и аудиосигнала. Системы хранения видеоконтента.</p> <p>Цифровые аудиорекодеры и их характеристики. Цифровые диктофоны и их назначение. Типы и разновидности микрофонов. Радиомикрофоны и принцип их действия.</p> <p>Основные программные плееры для воспроизведения видеоконтента. Видео- и аудиокодеки. Программы для монтажа (редактирования) видео- и аудиофайлов.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); • способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10). <p><i>В результате изучения темы обучающийся должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знать характеристики видео- и аудиорекодеров, типы микрофонов (ПК-9); • уметь записывать видео- и аудиорекодерами изображение и звук (ПК-9, ПК-10); • владеть навыками записи аудиовизуальных сигналов цифровыми видео- и аудиорекодерами (ПК-9, ПК-10). 	Коллоквиум Интегральная шкала оценивания.
.2.	2	<p>Тема: Теле-, видео- и звуковые мониторы.</p> <p>Студийные профессиональные мониторы, их характеристика и назначение. Видеомониторы для монтажа.</p> <p>Типы современных телевизионных устройств. UHD (4 к) телевизоры: преимущества и недостатки. Телевизионные панели и их функции.</p> <p>Студийные мониторы для профессиональной работы со звуком. Активные и пассивные мониторы. Многоканальные звуковые системы. Звуковые усилители мощности.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p><i>В результате изучения темы обучающийся должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знать особенности студийных видео- и аудиомониторов 	Тренинг. Интегральная шкала оценивания.

2 3.	<p>Тема: Видеопроекторы и видеомикшеры.</p> <p>Видеопроекторы для офисной презентации. Видеопроекторы для кинотеатральной проекции. Портативные видеопроекторы. Видеоэкраны и их отражательные характеристики. Три группы видеомикшеров. Эфирные видеомикшеры.</p>	<p>(ПК-9);</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь настраивать и использовать теле-, видео- и звуковые мониторы (ПК-8, ПК-9); • владеть методикой тестирования видео- и аудиомониторов (ПК-8, ПК-9). <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); • способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать возможности видеопроекторов и эфирных видеомикшеров (ПК-9); • уметь применять в процессе демонстрации видеопроекторы, видеоэкраны и видеомикшеры (ПК-9, 10); • владеть организацией публичных видеопозаказов (ПК-9, ПК-10). 	<p>Тренинг. Интегральная шкала оценивания.</p> <p>Экзамен.</p>
---------	---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Техника и технологии теле-, видеофильма» используются *традиционные* образовательные технологии такие как:

- лекции;
- семинары;
- практические занятия,

а также **интерактивные** технологии обучения:

- метод проектов;
- практико-ориентированная технология (творческие встречи с действующими операторами, участие в видеоконкурсах и фестивалях кино, просмотры и обсуждения фильмов, мастер-классы);
- презентационные технологии (мультимедийные презентации, подбор фильмов по темам учебных занятий);
- развивающие – проблемно-поисковые (разработка, обсуждение и защита творческих заданий);
- технология «Портфолио» (портфель творческих работ);
- мультимедийные технологии;
- консультативные практики;
- работа в малых группах;
- круглые столы;
- case-study (обучение на практических примерах).

Практические и индивидуальные формы занятий является преобладающими.

5.2. Информационно-коммуникативные технологии

Учебно-методическое и информационное обеспечение предполагает использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде КемГУКИ (Moodle). Ее адрес: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2972>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- **Учебно-программные ресурсы:**

Гук А.А. Рабочая программа дисциплины «Техника и технологии теле-, видеофильма»

- **Учебно-теоретические ресурсы:**

Широкобоков А. Н. Современная техника и технология телевидения: Уч. пособие / А. Н. Широкобоков. - Москва: РУДН, 2008. - 201 с. - Текст: непосредственный.

Самуэльсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. – Москва: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, - 2004. – 240 с. - Текст: непосредственный.

- **Учебно-практические ресурсы**

Гук А. А. Тематика практических занятий

Гук А. А. Описание практических заданий

- **Учебно-методические ресурсы**

Гук А. А. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Гук А. А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- **Учебно-справочные ресурсы**

Гук А. А. Перечень ключевых слов

- **Учебно-наглядные ресурсы**

Осветительное оборудование (видеоролик)

- **Учебно-библиографические ресурсы:**

Гук А. А. Список основной и дополнительной литературы

- **Фонд оценочных средств:**

Гук А. А. Вопросы к экзамену и требования к зачету

УКАЗАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗМЕЩЕНЫ В ЭОС КЕМГИК ПО АДРЕСУ:
<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2972>

Тематика семинарских занятий

Раздел 1. Техника и технологии съемки

- 1.1. Оптические системы для съемки в HD и UHD форматах
- 1.2. Управление осветительными приборами (микшеры света)
- 1.3. Конверсионные и компенсационные фильтры

Раздел 2. Техника и технологии записи и воспроизведения

- 2.1. Типы и разновидности микрофонов
- 2.2. Многоканальные звуковые системы
- 2.3. Портативные видеопроекторы

Тематика практических занятий

Раздел 1. Техника и технологии съемки

- 1.1. Многокамерная видеосъемка
- 1.2. Настройка параметров камеры для съемки в условиях высококонтрастного освещения
- 1.3. Видеосъемка упражнений в режиме приоритета диафрагмы
- 1.4. Видеосъемка упражнений с применением осветительных приборов различной цветовой температуры
- 1.5. Видеосъемка упражнений с использованием средств стабилизации камеры
- 1.6. Видеосъемка упражнений в условиях виртуальной студии

Раздел 2. Техника и технологии записи и воспроизведения

- 2.1. Конвертирование видеоконтента
- 2.2. Запись звука с помощью цифрового диктофона
- 2.3. Воспроизведение видеофайлов в различных программных плеерах
- 2.4. Воспроизведение звука в многоканальных звуковых системах
- 2.5. Настройка видеопроектора для воспроизведения звука и изображения

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

В разделе 1. «Техника и технологии съемки» по теме «Съемочная теле-, видеотехника» обучающийся должен самостоятельно провести тестирование автофокуса и автоматического цветового баланса своей съемочной камеры. Тестирование автофокуса можно сделать следующим образом. Для начала нужно выбрать съемочный объект, состоящий из переднего и заднего плана. Предположительно это может быть оконная рама в качестве переднего плана и объекты, находящиеся за окном – задний план или фон. Если точки фокусировки находятся в центре кадра, то в начале съемки оконная рама должна находиться тоже в центре композиции кадра. Далее в процессе съемки нужно сместить центральные точки фокусировки на задний план. Съемочная камера в режиме автофокуса должна отреагировать на новый объект фокусировки. Время, в течение которого камера фокусируется, будет означать ее «реактивность», то есть быстродействие. Тестирование автоматического цветового баланса можно осуществить двумя способами. Первый – камера снимает объект в интерьере при естественном освещении из окон. Далее, не выключая камеру, объект освещается дополнительным искусственным светом. При этом камера в автоматическом режиме должна установить другую цветовую температуру света. Время, в течение которого это происходит, также говорит о все той же «реактивности» съемочной камеры. Второй способ заключается в панорамировании камерой от объектов, находящихся внутри интерьера и освещенных искусственным светом, к объектам, расположенным за окном этого интерьера и освещенным дневным светом. И в этом случае «реакция» камеры будет весьма показательным фактором.

По теме «Осветительное теле-, видеооборудование» обучающийся должен самостоятельно составить описание световой схемы освещения диктора (телеведущей) на телевизионной студии. Для выполнения этого задания ему необходимо побывать и ознакомиться со световым оборудованием конкретной телевизионной студии. В описании этого оборудования следует перечислить общее количество светильников, а также выяснить, сколько имеется приборов направленного и рассеянного света и каких фирм? Составляя схему освещения рабочего места диктора (телеведущего), нужно указать

месторасположение осветительных приборов на плане, их мощность и цветовую температуру. Кроме этого надо выяснить функциональное предназначение каждого осветительного прибора и обозначить это в текстовом описании.

По теме «Вспомогательное съемочное теле-, видеооборудование» обучающийся должен осуществить видеосъемку с использованием профессионального штатива. Съемка должна представлять собой панораму-обозрения статичного объекта на угол не менее 90 градусов. Цель данной видеосъемки продемонстрировать возможности профессионального штатива, оснащенного специальной панорамной головкой. Именно с ее помощью оператор обеспечивает плавное движение съемочной камеры, которая в начале панорамы постепенно разгоняется, а в конце – замедляется.

В разделе 2. «Техника и технологии записи и воспроизведения» по теме «Видеорекордеры и программные плееры» обучающийся должен самостоятельно видеокамерой осуществить запись звука с помощью радиомикрофона. Естественно, что при этом должна использоваться вся радиосистема – микрофон, радиопередатчик, приемник с подключением к видеокамере. Перед записью обучающийся должен проконтролировать процесс поступления аудиосигнала в звуковой блок видеокамеры и отрегулировать его уровень. Очень важно при этом правильно рассчитать дистанцию от говорящего субъекта до видеокамеры. Если она будет слишком большая, то возможна потеря аудиосигнала. Максимальная дистанция зависит от технических возможностей радиосистемы и обозначена в прилагаемой к ней документации.

По теме «Теле-, видео- и звуковые мониторы» обучающийся должен самостоятельно осуществить и описать калибровку используемого для монтажа видеомонитора. Это довольно сложный процесс, учитывающий различные факторы. Калибровка в данном случае означает приведение в соответствие различных характеристик монитора исходным данным записанного видеосигнала. Инструкцию по калибровке своего видеомонитора обучающийся может найти в технической документации к нему, либо в сети Интернет. При этом нужно обратить внимание и на внешние факторы, влияющие на процесс калибровки. Наиболее важный из них – это цветовая температура света в помещении, где находится монитор. От качества проведенной калибровки монитора зависит качество видеоизображения на нем и весь процесс его коррекции (контраст, тональность, цветность и т.д.).

По теме «Видеопроекторы и видеомикшеры» обучающийся должен создать аудиовизуальный фрагмент, используя при этом видеомикшер. Видеомикшер в данном случае является устройством, позволяющим смешивать видео- и аудиосигналы, поступающие от различных источников – видеокамеры, видеомикрофона, компьютера, аудиорекодера, микрофона и т.д. Смешение видео и аудиосигналов означает их полное или частичное наложение, монтажные переходы, соединение в единое целое живого видео и графики, фотографий, текстов и т.п. Продолжительность итогового аудиовизуального фрагмента должна составлять примерно одну минуту.

Наиболее наглядно содержание соответствующей самостоятельной работы обучающегося представлено в следующей таблице:

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Дл я заочно й формы обучен ия	
Раздел 1. Техника и технологии съемки			
1.1. Съемочная теле-,	16		Тестирование автофокуса и

видеотехника			автоматического цветового баланса съемочной камеры
1.2. Осветительное теле-, видеооборудование	14		Описание световой схемы освещения диктора на телевизионной студии
1.3. Вспомогательное съемочное теле-, видеооборудование	12		Штативная видеосъемка с использованием панорамной головки
Раздел 2. Техника и технологии записи и воспроизведения			
2.1. Видео-, аудиорекордеры и программные плееры (редакторы)	12		Запись аудиовизуального сигнала с помощью радиосистемы (радиомикрофона)
2.2. Теле-, видео- и звуковые мониторы	10		Описание калибровки видеомонитора
2.3. Видеопроекторы и видеомикшеры	10		Создание аудиовизуального фрагмента с помощью видеомикшера
Итого:	74 час.		

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса, собеседования, коллоквиума:

К разделу 1. Техника и технологии съемки

1. Каковы основные характеристики телевизионных трансляционных камер?
2. По какой схеме коммутируются и управляются телекамеры во время трансляции?
3. В чем заключаются основные отличия видеокамер для журналистики (ТЖК) от стационарных телекамер?
4. Как передается репортажный материал из автономной видеокамеры в телевизионную студию?
5. Назовите главные характеристики цифровых кинокамер?
6. Какие фирмы производят оптику для съемки в HD и UHD форматах?
7. Какие источники света используются в теле-, видеопроизводстве?
8. Каковы основные характеристики прожекторов для съемки?
9. Каковы основные характеристики приборов рассеянного света?
10. В чем состоят особенности накамерных светильников?
11. С помощью чего управляются осветительные приборы?
12. Какие существуют разновидности телевизионных кранов и тележек для видеосъемки?
13. Как устроены технические системы ручной стабилизации камеры?
14. Каков принцип действия компенсационных и конверсионных фильтров?
15. Каковы возможности виртуальных студий?

К разделу 2. Техника и технологии записи и воспроизведения

1. Что представляют собой цифровые видеорекордеры?
2. Для чего существует конвертирование видеоконтента?
3. Какую функцию выполняют платы ввода-вывода видеосигнала?
4. Каково назначение цифровых аудиорекордеров и диктофонов?
5. Какие существуют типы и разновидности микрофонов?
6. Какую роль в воспроизведении видеоконтента играют видео- и аудиокодеки?
7. Какие существуют программы для монтажа видео?
8. Какими характеристиками обладают студийные профессиональные мониторы?
9. Что собой представляют современные телевизоры?

10. Через какие устройства производится профессиональная оценка качества звука?
11. Какими характеристиками обладают видеопроекторы для офисной презентации?
12. Чем отличаются видеопроекторы для кинотеатрального показа?
13. Что представляют собой современные видеоэкраны?
14. На какие группы делятся видеомикшеры?

Интегральная шкала оценивания студенческих ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса
1	Демонстрирует непонимание вопроса
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос

Описание практических заданий.

Раздел 1. Техника и технологии съемки

Тема 1.1. Съемочная теле-, видеотехника

Задание 1. Многокамерная видеосъемка

Цель задания: познакомить обучающихся с возможностями многокамерной видеосъемки.

Ход работы. Для выполнения данного задания необходимо иметь минимум три видеокамеры. Обучающиеся в условиях съемочного павильона придумывают определенную ситуацию, желательного действенного характера. Затем определяются положения съемочных камер. Каждая из них должна отображать съемочный объект в разной крупности плана. Далее по команде разворачивается предкамерное действие и происходит его видеосъемка. После съемки необходимо на монтажном столе найти наиболее эффектные моменты перехода с одной крупности плана на другую, а также привести в соответствие изобразительные характеристики планов, снятых различными видеокамерами.

Задание 2. Настройка параметров камеры для съемки в условиях высококонтрастного освещения

Цель задания: освоить функции съемочной камеры для решения задачи, связанной с контрастным освещением объекта.

Ход работы. Высококонтрастное освещение может возникнуть на объекте, расположенном в естественном интерьере. Например, лицо человека, освещенного солнечным светом из окна. Другим вариантом высококонтрастного освещения может быть солнечный свет на природе в полдень. И в том, и в другом случае нужно уменьшить контраст изображения в съемочной камере, перейдя в ручные установки. Можно воспользоваться функцией «киногамма», если таковая имеется в съемочной камере или функцией «контровой свет».

Задание 3. Видеосъемка упражнений в режиме приоритета диафрагмы.

Цель задания: развить умения по съемке объектов при малой глубине резко изображаемого пространства.

Ход работы. Для начала необходимо выбрать объект для съемки. Это может быть, например, средний или крупный план человека. Съемку нужно проводить в режиме приоритета диафрагмы в двух вариантах. Сначала при использовании широкоугольного объектива («широкий» зум), потом при использовании длиннофокусного объектива («длинный» зум). Такая вариативность позволяет наглядно убедиться, как изменяется глубина резкости на фоне в зависимости не только и не столько от диафрагмы, сколько от фокусного расстояния оптической системы съемочной камеры.

Тема 1.2. Осветительное теле-, видеооборудование

Задание 4. Видеосъемка упражнений с применением осветительных приборов различной цветовой температуры.

Цель задания: научиться различать и грамотно использовать осветительные приборы различной цветовой температуры.

Ход работы. В качестве объекта съемки могут использоваться любые предметы, находящиеся в съемочном павильоне. Главная задача, которую предстоит решить обучающемуся, заключается в том, чтобы создать на объекте светотеневой рисунок с помощью осветительных приборов различной цветовой температуры. В первом случае, нужно создать и отснять объект, рисующий свет на котором формируется приборами с обычными лампами накаливания, а заполняющий свет формируется светодиодными приборами, дающими дневное освещение. Во втором случае, нужно поменять их местами, чтобы добиться противоположного эффекта. Естественно, что выразительность этих двух изображений одно и того же объекта будет различной.

Тема 1.3. Вспомогательное съемочное теле-, видеооборудование

Задание 5. Видеосъемка упражнений с использованием средств стабилизации камеры.

Цель задания: выработать умения производить динамическую видеосъемку с использованием подручных средств стабилизации камеры.

Ход работы. Первое упражнение предполагает использование во время съемки той или иной плоскости – стола, пола, стены и т.д. Эти плоскости служат для плавного перемещения по ним съемочной камеры. Главное условие – отработать именно плавность движения камеры. Второе упражнение ориентировано на использование штатива в процессе перемещения съемочной камеры в пространстве. Штатив служит при этом утяжеляющим и стабилизирующим средством. В третьем упражнении нужно использовать бытовые предметы, способные перемещаться по полу – кресла, журнальные столики и т.д. Как и в первом упражнении, во втором и третьем необходимо также обеспечить плавность перемещения камеры.

Задание 6. Видеосъемка упражнений в условиях виртуальной студии

Цель задания: познакомить с возможностями технологии «хромакей».

Ход работы. Упражнение выполняется в условиях съемочного павильона, располагающего определенным набором цветных фонов и осветительных приборов. В качестве объекта съемки может выступать один из обучающихся. Фон лучше всего выбрать зеленый. Его нужно осветить равномерно рассеянным светом. Дистанция между фоном и человеком должна быть достаточно большой, чтобы имелась возможность подсветить лицо и не создать на фоне теней. Детали одежды человека также не должны быть зелеными. После съемки в монтажной программе происходит врезка на место зеленого фона любого другого изображения.

Раздел 2. Техника и технологии записи и воспроизведения

Тема 2.1. Видео-, аудиорекордеры и программные плееры (редакторы)

Задание 7. Конвертирование видеоконтента.

Цель задания: освоить способы конвертации видеоизображения для последующего монтажа.

Ход работы. В процессе видеомонтажа часто необходимо использовать видеофайлы, которые не поддерживаются той или иной монтажной программой. Чтобы иметь такую возможность, обучающиеся должны уметь найти нужную программу для конвертации видеофайлов. Поэтому первый этап работы заключается именно в поиске такого видеоконвертера. Далее обучающийся должен освоить его функционал и произвести конвертацию нужных видеофайлов. После этого их следует загрузить в рабочую монтажную программу.

Задание 8. Запись звука с помощью цифрового диктофона.

Цель задания: отработать технологию записи звука с использованием диктофона.

Ход работы. Данное задание предполагает запись живого звука трех видов: человеческого голоса, природных или индустриальных шумов, музыкального исполнения.

При этом очень важно найти нужную дистанцию от источника звука до диктофона. Чем ближе источник звука к диктофону, тем естественнее и отчетливее производится звукозапись. Следует также обращать внимание на фоновых шумах. Они или должны вовсе отсутствовать, или звучать минимально.

Задание 9. Воспроизведение видеофайлов в различных программных плеерах.

Цель задания: познакомиться с возможностями различных плееров для воспроизведения видеофайлов.

Ход работы. В настоящее время в распоряжении пользователей находится множество различных плееров для воспроизведения видеофайлов. Каждый плеер имеет свой набор кодеков для осуществления процесса воспроизведения. Очень часто на практике один и тот же видеофайл воспроизводится на экране дисплея в различных соотношениях сторон, с разным качеством, плавностью и т.д. Задача обучающихся состоит в том, чтобы для различных видеофайлов подобрать наиболее оптимальный программный плеер, обеспечивающий качественное воспроизведение не только изображения, но и звука.

Тема 2.2. Теле-, видео- и звуковые мониторы

Задание 10. Воспроизведение звука в многоканальных звуковых системах.

Цель задания: отработать методику воспроизведения многоканального звукового сопровождения.

Ход работы. Данная методика состоит из двух этапов. На первом из них нужно произвести соответствующие настройки в программном или аппаратном плеере, то есть указать тип файлов, количество звуковых каналов и т.д. На втором этапе необходимо правильно расположить и сориентировать звуковые мониторы, чтобы добиться естественности звукового сопровождения.

Тема 2.3. Видеопроекторы и видеомикшеры

Задание 11. Настройка видеопроектора для воспроизведения звука и изображения.

Цель задания: отработать способы использования видеопроектора для демонстрации изображения и звука.

Ход работы. Для реализации данного задания, обучающемуся необходимо тщательно изучить все имеющиеся настройки. Первое, необходимо обеспечить строгую перпендикулярность оптической оси видеопроектора по отношению к экрану. Если такое невозможно, то включить функцию автоматической компенсации геометрических искажений экрана. Далее, нужно правильно выбрать источник видео и аудиосигнала. В случае, если световые условия помещения носят неудовлетворительный характер, то через меню в ручном режиме установить требуемую контрастность и цветность изображения.

Критерии оценки вышеперечисленных заданий носят целостный характер и соответствуют интегральной шкале оценки, представленной выше.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену (2 семестр):

1. Телевизионные трансляционные камеры и их характеристики
2. Видеокамеры для журналистики (внестудийной работы) и их основные характеристики
3. Источники света и их цветовая температура
4. Основные типы осветительных приборов для съемки
5. Вспомогательное съемочное оборудование: краны, тележки, штативы, стедикамы
6. Вспомогательное съемочное оборудование: фильтры, компендиумы, оптические конвертеры, видеосуфлеры
7. Цифровые видеорекордеры и их характеристики
8. Типы и разновидности микрофонов
9. Студийные профессиональные видеомониторы и их характеристики
10. Типы современных телевизионных устройств
11. Современные видеопроекторы: сферы применения и назначения

12.Видеоэкраны и видеомикшеры, их технич. характеристики

Примерная форма оценки ответа обучающегося

Критерии оценки	О тлично	Хорошо	Удовлет.	Неудов.
Уровень усвоения материала, предусмотренный программой Умение выполнять задания, предусмотренные программой Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность Общая оценка				

Вторая часть экзамена – практическая. Обучающийся защищает самостоятельно выполненные задания: запись звука с помощью радиомикрофона, калибровка видеомонитора, создание аудиовизуального фрагмента с помощью видеомикшера.

Требования к зачету (1 семестр)

На зачет выносятся практические работы, выполненные обучающимися самостоятельно в процессе освоения материала данного семестра. Оценивается качество выполнения следующих практических заданий: 1) тестирование автофокуса и автоматического цветового баланса съемочной камеры; 2) описание световой схемы освещения диктора на телевизионной студии; 3) штативная видеосъемка с использованием панорамной головки.

Целостная схема оценивания выполнения практической работы:

Уровень	Описание
5	Продемонстрировано уверенное владение всеми элементами задания. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход.

4	Обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов задания. Содержание глубокое и всестороннее.
3	Владение элементами задания. В основном, она ясная и целостная.
2	Некоторая степень владения большинством элементов задания. Частично присутствует гармоничная интеграция элементов в целое, но работа незакончена.
1	Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов задания. Она проста и незакончена.
0	Работа демонстрирует минимальное восприятие основных элементов задания или их полное отсутствие. Работа фрагментарна и бессвязна.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Техника и технологии теле-, видеофильма» составляет технологическую основу для подготовки телеоператора. Телеоператорское мастерство обучающегося напрямую зависит от того, насколько полно и уверенно он освоил съемочную технику, осветительное и вспомогательное оборудование, а также технологии записи и воспроизведения видеоизображения. Можно сказать, что без этого профессии телеоператора не существует вообще. Знание техники и владение ею обеспечивают формирование творческого стержня, профессионального мастерства телеоператора. Такую же роль дисциплина «Техника и технологии теле-, видеофильма» играет и для таких курсов по выбору, как «Искусство композиции» и «Искусство освещения». Достигнуть определенных творческих высот в указанных сферах абсолютно невозможно без освоения технической составляющей в них. Будущий телеоператор должен досконально знать и уметь использовать всю совокупность осветительного и вспомогательного оборудования для достижения визуального эффекта. Чтобы быть в курсе технологических новинок, он должен постоянно заниматься самообразованием, читать специальную литературу. Важно воспитать в себе это качество еще в процессе обучения. Не меньшее значение данная дисциплина имеет и для курса «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе». Как было сказано выше, творческие дисциплины базируются во многом на технологических знаниях и умениях. Поэтому педагогический процесс включает их в себя как органичное целое.

Учебные занятия по дисциплине «Техника и технологии теле-, видеофильма» как аудиторные, так и самостоятельные должны носить в основном практико-ориентированный характер. Потому что знание о технике непременно должны перерасти в определенные умения и навыки по ее использованию. Без момента практического освоения техники и технологии эти знания являются мертвым капиталом, который достаточно быстро обесценивается. Через практические занятия они не только актуализируются, но и обогащаются, развиваются и укрепляются. Занятия теоретического плана (лекционные, семинарские) также имеют свою специфику, которая выражается в использовании значительного количества иллюстративного материала. Для обучающегося очень важно иметь конкретные представления о той или иной технике, ее габаритах, конструктивных решениях и функционале. Сформировать такое представление призваны фотографии техники и оборудования, различные таблицы с их техническими характеристиками, всевозможные схемы и рисунки. В процессе практического освоения теле- и видеотехники основной упор делается на той ее части, которая имеется в непосредственном распоряжении обучающегося. Это позволяет избежать умозрительности и повысить эффективность учебного процесса.

Самостоятельная работа по дисциплине «Техника и технологии теле-, видеофильма» выстраивается как система заданий, в которых заложены три различных подхода. В одном случае, обучающийся самостоятельно работает с тем или иным техническим устройством, осваивает его функции и программные характеристики. В другом случае, превалирует аналитическая работа, в которой описываются различные процессы, происходящие при

эксплуатации определенной техники. Но и здесь не исключается самостоятельная работа с теле- и видеооборудованием. В третьем случае, обучающимся осваивается конкретная технология, ориентированная либо на процессы съемки, либо на процессы записи и воспроизведения аудиовизуального сигнала с помощью соответствующей техники. Самостоятельная работа при этом требует обращения не столько к содержанию лекций, сколько к инструктивным материалам, прилагаемым к техническим устройствам.

Текущими формами контроля в курсе «Техника и технологии теле-, видеофильма» являются семинарские занятия, которые соответствуют изучаемым темам, дополняя сведениями отдельные их аспекты. Для подготовки к семинарским занятиям, обучающиеся должны обращаться к специальной литературе, прежде всего, журнальной, потому что именно в ней публикуется самая оперативная научно-техническая информация. Другой формой текущего контроля является выполнение практических заданий на аудиторных занятиях. Качество их реализации и дает преподавателю представление о том, насколько обучающийся справился с поставленной задачей. В первом семестре промежуточной формой контроля является зачет. Чтобы обучающийся получил зачет, ему нет необходимости специально готовиться. В этом случае зачет превращается в формальную процедуру, но только тогда, когда обучающийся планомерно, ритмично и в полном объеме выполнял практические задания, активно участвовал в семинарских занятиях. Однако во втором семестре обучающийся, помимо выполнения практических заданий, как самостоятельно, так и на занятиях, должен будет сдать еще и теорию. На экзамене ему будут предложены экзаменационные билеты.

Сложности в освоении дисциплины «Техника и технологии теле-, видеофильма» заключаются в том, что обучающиеся о многих технологических достижениях в этой сфере узнают лишь «заочно», посредством Интернета и через печатные издания. Прямой контакт с техническими новинками невозможен из-за из большой финансовой стоимости. Выходом из создавшегося положения может быть прохождение обучающимися практики на крупных телевизионных центрах. Еще одним вариантом решения проблемы является налаживание контактов с известными фирмами-производителями телевизионной и видеотехники, которые могли бы выступить в качестве спонсоров.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

- Широбоков, А. Н. Современная техника и технология телевидения: Учеб. пособие // А. Н. Широбоков – Москва: РУДН, 2008. – 201 с. - Текст: непосредственный.
- Карякин, В. Л. Цифровое телевидение: Учеб. пособие // В. Л. Карякин – Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2013. – 448 с. - Текст: непосредственный.
- Самуэльсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. – Москва: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, - 2004. – 240 с. - Текст: непосредственный.
- Новицкий, С. Н., Унру Н. Э. Основы телевидения, радиосвязи и видеотехники: Учеб. пособие / С. Н. Новицкий, Унру Н. Э. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2008. – 76 с. - Текст: непосредственный.
- Быков Р. Основы телевидения и видеотехники. Учебник для ВУЗов. – Москва: Изд-во Горячая Линия-Телеком, 2006. – 399 с. - Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

- Лицин, Л. Г. Запись цифровых аудио- и видеосигналов: Учеб пособие. – Москва: Горячая линия–Телеком, 2013. – 178 с. Текст: непосредственный.
- Лайвер, Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве // Д. Лайвер. – Москва: ГИТР, 2005. – 192 с. - Текст: непосредственный.
- Лузин В. И. Основы телевизионной техники: Учеб. пособие // В. И. Лузин. – Москва: СОЛОН-Пресс, 2003. - Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- MediaVision. Информационно-технический журнал. - URL: <http://mediavision-mag.ru/user>
- Техника кино и телевидения. Журнал. – URL: <http://jurnali-online.ru/texnika-kino-i-televideniya> (дата обращения 14.09.2020). - Текст: электронный.
- Портал tvrinoradio. – URL: <https://tvkinoradio.ru/> (дата обращения 10.10.2020). - Текст: электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса в рамках данного учебного курса необходимы: операционная система Windows 10; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Power Point; интернет-браузер: Google Chrome; пакет монтажных программ Adobe Creative Suite 6.

Для обновления списков литературы можно воспользоваться доступом к:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для выполнения практических заданий по курсу «Техника и технологии теле-, видеофильма» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- Видеокамеры;
- Осветительные приборы (стационарные и портативные);
- Штативы и операторские тележки;
- Вспомогательное операторское оборудование (отражатели, фильтры, компендиум, экспонометры и т.д.).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания в зависимости от психофизических особенностей обучающегося;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: проектов, практико-ориентированных технологий, консультативные практики, case-study и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

1. Аудиомонитор
2. Аудиорекордер
3. Видеозапись
4. Видеокамера
5. Видеоконтент
6. Видеомикшеры
7. Видеомонитор
8. Видеопроекторы
9. Видеорекордеры
10. Видеосигнал
11. Видеосуфлер
12. Видеоэкраны
13. Диктофоны
14. Источники света
15. Кинокамеры цифровые
16. Кодеки
17. Компендиум
18. Конвертеры оптические
19. Краны телевизионные
20. Лампы галогенные
21. Лампы накаливания
22. Лампы светодиодные
23. Микрофоны
24. Микшеры света
25. Объектив
26. Панели телевизионные
27. Приборы осветительные
28. Приборы рассеянного света
29. Прожекторы
30. Радиосистема звуковая
31. Светильники накамерные
32. Стедикам
33. Телекамера
34. Фильтры
35. Штативы

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра фотовидеотворчества

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Рабочая программа дисциплины

Ассистентура-стажировка

по специальности:

**55.09.02 Операторское искусство
(вид: Телеоператорство)**

Квалификация

**Телеоператор высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения:

Очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» марта 2016 г., № 273

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 26.02.2018 г., протокол № 6. Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института

культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» Советом института визуальных искусств КемГИК 16.05.2018 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 29.08.2019, протокол №1. Переутверждена 30.08.2023, протокол №1.

Светлакова Е. Ю. Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе : рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», квалификация - «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / авт.-сост.: Е. Ю. Светлакова. - Кемерово: Кемеров. гос.ин-т культуры, 2023. - 17 с.

*Автор-составитель:
доцент Е. Ю. Светлакова*

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.**

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

4.1. Структура дисциплины.

4.2. Содержание дисциплины.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1 Образовательные технологии.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.

6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.

7. Фонд оценочных средств.

7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

9.1. Основная литература.

9.2. Дополнительная литература.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

12. Список (перечень) ключевых слов.

3. Цели освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о методике разработки и реализации образовательных программ в сфере операторского искусства (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);

- овладение методикой формирования профессионального мышления специалиста в области аудиовизуального искусства

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть дисциплин образовательной программы по специальности 55.09.02 «Операторское искусство». Для освоения дисциплины «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «История и философия искусств», специальной дисциплины «Телеоператорское мастерство».

В результате освоения дисциплины «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: педагогическая деятельность:

- способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1);
- готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- структуру и содержание образовательных программ в сфере операторского искусства (ПК-1);
- методы формирования профессионального мышления оператора (ПК-4); (ПК-11).

уметь:

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии (ПК-3);
- преподавать творческие дисциплины в высшей школе (ПК-1), (ПК-4), (ПК-5); (ПК-11).

владеть:

- методами исследования педагогических проблем (ПК-2);
- передовыми достижениями в области педагогики в высшей школе (ПК-5);
- современными образовательными технологиями (ПК-3).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов, в том числе 84 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 240 часов - самостоятельная работа обучающихся. Формы промежуточной аттестации – зачет (по итогам 2 семестра), экзамен (36 часов; по итогам 3 семестра). 68 часов (80%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачетные единицы	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СР, и трудоемкость (в час.)						
					лекции	практические	Индивидуальные занятия	Экзамен/зачёт	СРО	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
	• Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе.	108	3	1	10	4*	2	2	7	2	Зачёт
.1	Основные задачи преподавания творческих дисциплин в вузе	38	1	1	4	10*	1		2	4	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 6*, презентация – 2*
.2	Структура и характеристика образовательных программ	38	1	1	4	10*	1		2	4	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 6*, презентация – 2*
.3	Условия реализации образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства	32	1	1	2	4*	4	2	2	4	дискуссия – 2*, презентация – 2*
	• Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления специалиста в области	108	3	2		2*	2	2	8	4	

	аудиовизуального искусства												
.1	Формирование интеллектуального компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства	4	3				8			8	2	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 6*	
.2	Формирование деятельностного компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства	6	3				8			8	2	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 6*	
.3	Формирование мотивационно-личностного компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства	6	3				6	2		2	8	2	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 6*
	Раздел 3. Методика проведения учебных занятий в высшей школе	44	1				2	2		6	4	8	Экзамен
.3	Методика подготовки чтения лекций по спецдисциплинам	8	4				8				8	2	
.4	Методика проведения практических занятий: практическое занятие, лабораторная, практикум	0	5				8	2			8	2	Защита методических указаний – 4*, презентация – 4*
.5	Методика организации проверки самостоятельной работы учащихся	6	4				6				8	2	Защита методических указаний – 4*, презентация – 2*
	Итого	60	3				18	6		6	4	20	

* ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 80%).

4.2. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
<p>• Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе.</p>		
<p>1.3. Основные задачи преподавания творческих дисциплин в вузе</p> <p>Профессиональные требования к современному преподавателю вуза: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области аудиовизуального искусства. Вопросы организации и планирования учебного процесса в вузе. Место творческих дисциплин в структуре обучения, учебные планы, индивидуальные формы планирования учебной работы с обучающимися. Разделы методики. Структура курса. Актуальные проблемы и процессы в области кинообразования. Профессиональное развитие студента вуза. Методика проведения вступительного экзамена. Диагностика профессиональных способностей и особенностей абитуриентов. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.</p> <p>1.2. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка.</p> <p>Параметры модели образовательной программы в сфере искусства : уровень образования, сферы искусства, объекты труда, уровни проектного знания, типы мышления, виды деятельности, методы решения задач, компетенции.</p> <p>1.4. Условия реализации образовательной программы в сфере</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность преподавать творческие дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1); - готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2); - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); - способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5) <p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание образовательных программ в сфере операторского 	<p>Зачёт</p> <p>Контрольные вопросы, защита методических разработок, презентация</p>

<p>аудиовизуального искусства: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др. Методика преподавания творческих дисциплин.</p>	<p>искусства (ПК-1); Уметь: - разрабатывать и применять современные образовательные технологии (ПК-3); Владеть: - методами исследования педагогических проблем (ПК-2); - передовыми достижениями в области педагогики в высшей школе (ПК-5).</p>	
<p align="center">• Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления специалиста в области аудиовизуального искусства</p>		
<p>1.1 Формирование интеллектуального компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства. Методы развития концептуального мышления. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический.</p> <p>1.2 Формирование деятельностного компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства. Методы формирования проектного, художественного и визуального мышления оператора. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих.</p> <p>1.4 Формирование мотивационно-личностного компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства: активность и вариативность в решении задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.</p>	<p>Формируемые компетенции: - способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1); - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).</p>	<p align="center">Контроль льные вопросы, представлен ие и защита методически х указаний, учебно- наглядных материалов, презента ция</p>

	<p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы формирования профессионального мышления оператора (ПК-4); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать творческие дисциплины в высшей школе (ПК-1); (ПК-4); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными технологиями (ПК-3). 	
Раздел 3. Методика проведения учебных занятий в высшей школе		
<p>3.1. Методика подготовки чтения лекций по спецдисциплинам</p> <p>Роль и место лекции в вузе. Структура лекции и лекционные формы в системе вузовского обучения. Узловые критерии оценки качества лекции. Методология проектирования лекционных курсов. Методика написания лекционного текста. Методические аспекты изложения лекционного текста. Психологические особенности деятельности преподавателя при подготовке и чтении лекции.</p> <p>3.2. Методика проведения практических занятий: практическое занятие, лабораторная, практикум</p> <p>Цели и задачи практических занятий в системе обучения высшей школы. Методика разработки и проведения практических занятий. Практическое занятие как форма обучения использования теоретического знания спецдисциплин. Типы практических занятий: методика их проведения. Методика организации взаимодействия и общения ассистента-стажера на практических занятиях. Критерии оценки практического занятия. Методика проведения лабораторных работ. Практикум как форма образовательной деятельности</p> <p>3.3. Методика организации и проверки самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельная работа ассистентов-стажеров как развитие и самоорганизация</p>	<p>Формируемы компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1) - готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2); • - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); - способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5); • готовность 	<p>Экзамен</p> <p>Контрольные вопросы, представление и защита методических указаний, учебно-наглядных материалов, презентация</p>

<p>личности. Педагогические аспекты и основные направления организации самостоятельной работы. Психологопедагогические аспекты успешности самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Методика индивидуализации самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Методика активизации самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Методика совершенствования самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Организационные формы самостоятельной работы.</p>	<p>участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).</p> <p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание образовательных программ в сфере операторского искусства (ПК-1); - методы формирования профессионального мышления оператора (ПК-4); (ПК-11); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать творческие дисциплины в высшей школе (ПК-1); (ПК-11); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами исследования педагогических проблем (ПК-2); - передовыми достижениями в области педагогики в высшей школе (ПК-5). 	
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют исследовательские технологии для изучения методики формирования и реализации образовательных программ в сфере операторского искусства, а также проектные технологии для разработки методических указаний и учебно-наглядных материалов по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины широко используются художественно-творческие технологии, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита методических указаний, доклад на научно-методической конференции.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в

высшей школе» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к информационным ресурсам сети Интернет. В учебных лабораториях кафедры фотовидеотворчества имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины..

Фонд оценочных средств

Все указанные материалы размещены в ЭОИС КемГИК по адресу:
<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2974>

6.2. Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- учебно-исследовательская работа;
- подготовка аналитических сообщений;
- разработка проекта методических указаний по дисциплине;
- разработка учебно-наглядных материалов.

Примерная тематика сообщений:

- Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства.
- Структура и содержание образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства.
- Условия реализации образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства.
- Методика преподавания творческих дисциплин в сфере аудиовизуального искусства.
- Методика формирования интеллектуального компонента подготовки оператора.
- Методика формирования деятельностного компонента подготовки оператора.
- Методика формирования мотивационного компонента подготовки оператора.
- Разработка методических указаний по дисциплине.
- Разработка учебного наглядного пособия по дисциплине.

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» является важнейшей частью учебного процесса в вузе, она направлена на усвоение основных положений методики формирования и реализации образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства. Содержание

самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

4. формирование и развитие исследовательских умений;
5. развитие творческого потенциала обучающихся;
6. развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по курсу предполагает работу с основной и дополнительной литературой, самодиагностику профессионально-значимых личностных свойств и качеств, выработку методических указаний. Использование средств наглядности и интерактивных технологий обеспечивают высокую активность обучаемых и высокое качество усвоения изучаемого материал

Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются методических указаниях по творческой дисциплине, в выступлениях на научных конференциях.

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Ко л-во час ов	Виды и содержание самостоятельной работы
• Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе		72	
1 .1	Основные задачи преподавания творческих дисциплин в вузе	24	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, презентация
1 .2	Структура и характеристика образовательных программ	24	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, презентация
1 .3	Условия реализации образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства	24	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, презентация
Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления в преподавании творческих дисциплин		84	
2 .1	Формирование интеллектуального компонента подготовки	28	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, презентация
2	Формирование деятельностного	28	Учебно-исследовательская

.2	компонента подготовки		работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, презентация
.3	2 Формирование мотивационно-личностного компонента	28	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, презентация
Раздел 3. Методика проведения учебных занятий в высшей школе		84	
.1	3 Методика подготовки чтения лекций по спецдисциплинам	28	Разработка методических указаний по творческой дисциплине, электронной презентации
.2	3 Методика проведения практических занятий: практическое занятие, лабораторная, практикум	28	Разработка методических указаний по творческой дисциплине, презентации
.3	3 Методика организации и проверки самостоятельной работы учащихся	28	Разработка методических указаний по творческой дисциплине, презентации
	Итого	240	

7. Фонд оценочных средств

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы контрольных вопросов для собеседования на зачёте

20. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства.

21. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня.

22. Параметры модели образовательной программы в сфере аудиовизуального искусства.

23. Учебно-методические условия реализации образовательной программы в сфере

24. аудиовизуального искусства.

25. Информационные условия реализации образовательной программы в сфере аудиовизуального искусства

26. Организационные условия реализации образовательной программы в сфере

27. аудиовизуального искусства.

28. Методика преподавания творческих дисциплин.

29. Формирование интеллектуального компонента подготовки.

30. Методы развития концептуального мышления оператора.

31. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных.

32. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический.

33. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки.

34. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских,

35. творческих.

36. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки.

37. Методы развития проектного мышления.

38. Методы развития художественного мышления.

Вопросы к экзамену:

25. Методология образования.
26. Особенности деятельности в сфере художественного образования.
27. Классификация деятельности по целевой направленности.
28. Структурные элементы деятельности.
29. Методика как предмет изучения.
30. Цель и задачи художественного образования.
31. Задачи модернизации российского образования.
32. Федеральный государственный образовательный стандарт и основная образовательная программа
33. Предмет, содержание и функции методики преподавания.
34. Формы учебной работы в образовательном процессе, общая характеристика.
35. Методика подготовки и проведения учебного занятия.
36. Основные средства преподавания.
37. Использование ИКТ в учебном процессе.
38. Система контроля знаний и умений обучающихся.
39. Нормативно-правовые основы функционирования образования в области кино-, фото и видеотворчества.
40. Виды учебной документации в образовательных учреждениях.
41. Педагогика творчества.
42. Педагогические технологии.
43. Основные педагогические категории.
44. Методы и формы обучения.
45. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, применяемые в преподавании аудиовизуальных дисциплин.
46. Нормативные документы, регламентирующие содержание художественного образования.
47. Типы образовательных программ.
48. Организация процесса учебной деятельности.

7.2.2. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Система оценивания обучающихся

Система оценивания ответа обучающегося:

- **«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала;

- **«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

- **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической

деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя;

- **«неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

Система оценивания обучающегося по итогам экзамена:

- **«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в изучении программного материала.

- **«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений.

- **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший определенное знание учебно-программного материала, в основном владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, обладающий необходимыми знаниями для устранения допущенных в ходе обучения ошибок под руководством преподавателя.

- **«неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – выставляется ассистенту-стажеру, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не владеющему профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» направлена на подготовку к эффективной преподавательской деятельности ассистентов-стажеров.

Содержание дисциплины служит основой для производственной практики: педагогической. От преподавателей творческих дисциплин требуется целенаправленное использование интерактивных методик обучения, различных форм контроля, знание психологии творчества и владение методиками развития креативности. Эффективность и

качество проведения занятия определяется профессиональным талантом и методическим мастерством преподавателя. Он должен уметь в каждом конкретном случае, из всего многообразия существующих форм, методов и средств обучения, отобрать наиболее рациональные, с учетом специфических особенностей обучающихся, личного уровня подготовки, своего практического опыта.

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации основных профессиональных образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым федеральным государственным образовательным стандартам образования;

- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;

- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в образовательной среде, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;

- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Программа разработана с учетом специфики проблем психологии и педагогики художественного образования, рассмотрения разделов дисциплины в контексте педагогики искусства и психологии творчества.

Особенностью изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является направленность на формирование методических умений в сфере аудиовизуального искусства.

Программой курса наряду с практической подготовкой предусмотрено изучение теоретических вопросов, где рассматриваются фундаментальные теоретические положения в сфере методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Согласно профессиональному стандарту «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» выпускник может претендовать на должности преподавателя, старшего преподавателя, доцента, профессора при условии соответствия тем требованиям, которые предусматриваются для каждой из этих должностей.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

4. Кузина, Н. В. Методика преподавания гуманитарных дисциплин в высшей школе.

Учебно-методическое пособие [портал] режим доступа :

http://www.lib.unn.ru/students/src/Kuzina_Metodika_prep.PDF / Н.В. Кузина – Нижний Новгород: изд-во ННГУ, 2019. – 68 с. – Текст: электронный

5. Технологии оценивания результатов образовательного процесса в вузе в контексте компетентностного подхода: учебное пособие для преподавателей и студентов / под ред.

А.А. Орлова. - 2-е изд., стер. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 127 с.: схем., табл., ил. - Текст: непосредственный - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9300-1 ; То же [портал].

- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471834>.

6. Горшкова О.В. Активные методы обучения: формы и цели применения // Концепт.

2017. № 53. – [портал] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktivnye-metody-obucheniya-formy-i-tseliprimeneniya>

-Текст: электронный

9.2. Дополнительная литература:

1. Савельева, С. С. Педагогические условия формирования профессиональной

компетентности учителя в образовательном процессе вуза : монография / С. С. Савельева. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4487-0416-1. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79661.html> -Текст: электронный

2. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова.- 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., с ил. Текст: непосредственный

2. Шмелева, Н. Б. Методика преподавания социальных дисциплин: социальная работа : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. Б. Шмелева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10660-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430990> -Текст: электронный

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [портал]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана. –Текст: электронный

6. Информационный центр «Ресурсы образования» сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана. -Текст: электронный

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [портал]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана. -Текст: электронный

8. Федеральный портал «Российское образование» [портал]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана. -Текст: электронный

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет: Лаборатория киномонтажа (№ 504, корпус 2 КемГИК); съёмочный павильон (№ 506, корпус 2 КемГИК); Кабинет теории и истории кино (№ 502, корпус 2 КемГИК), просмотровый зал (№ 503, корпус 2 КемГИК) .

Технические средства обучения: персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Информационный фонд: электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые

находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Государственный образовательный стандарт	Умения:
Дидактика	<ul style="list-style-type: none">• репродуктивные• продуктивные• исследовательские• творческие
Знания:	Уровни образовательных программ в сфере аудиовизуальных искусств:
<ul style="list-style-type: none">• репродуктивные• продуктивные• прикладные• системные	<ul style="list-style-type: none">• предпрофессиональный• начальный профессиональный• средний профессиональный• бакалавриат• магистратура• ассистентура-стажировка (аспирантура)
Компетенция	Условия реализации образовательной программы:
Методика преподавания дисциплин	<ul style="list-style-type: none">• учебно-методические• информационные• кадровые• организационные• материально-технические
Методы решения задач:	Учебный план
<ul style="list-style-type: none">• репродуктивные• креативные• инновационные	Учебная программа
Методы формирования образовательных программ:	
<ul style="list-style-type: none">• концептуально-ретроспективный• функционально-морфологический• системно-деятельностный• профессиографический• компетентностный	
Метод проектов	
Обучение	
Педагогическая технология	
Проект	
Рефлексия	

- Текущий контроль
Типы мышления:
- концептуальное
 - художественное
 - проектное
 - визуальное

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ ТЕЛЕ-, ВИДЕОФИЛЬМА

**Рабочая программа дисциплины
Ассистентура-стажировка
по специальности
55.09.02 Операторское искусство
(вид: Телеоператорство)**

Квалификация
**Телеоператор высшей школы. Преподаватель творческих дисциплин в высшей
школе**

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» марта 2016 г., № 273.

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена 30.08. 2023 г., протокол № 1.

Гук А. А. Техника и технологии теле-, видеофильма: Рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», вид «Телеоператорство», квалификация: «Телеоператор высшей школы. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / А. А. Гук. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 22 с. – Текст: электронный.

Автор:
профессор кафедры фотовидеотворчества,
доктор философских наук, доцент
А.А. Гук

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО).
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.
7. Фонд оценочных средств.
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 9.1. Основная литература.
 - 9.2. Дополнительная литература.
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
12. Список (перечень) ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины

- дать целостное представление о развитии техники и технологий в сфере производства и потребления теле-, видеофильмов;
- освоить технологическую сторону создания теле-, видеофильмов;
- сформировать практические умения и навыки по работе с теле- и видеотехникой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Техника и технологии теле-, видеофильма» входит в вариативную часть основной образовательной программы по специальности 55.09.02 – Операторское искусство, вид подготовки «Телеоператорство».

Для освоения дисциплины «Техника и технологии теле-, видеофильма» необходимы компетенции, полученные обучающимися на предшествующих этапах специализированного обучения.

В результате освоения дисциплины «Техника и технологии теле-, видеофильма» формируются знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения таких дисциплин, как: «Телеоператорское мастерство», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Техника и технологии теле-, видеофильма»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);
- способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

основные виды и характеристики съемочной теле- видеотехники, источники света и типы осветительных приборов, разновидности телевизионных кранов и тележек, устройство штативов и стабилизации камеры, назначение съемочных фильтров, характеристики видео- и аудиорекордеров, типы микрофонов, особенности студийных видео- и аудиомониторов, возможности видеопроекторов и эфирных видеомикшеров (ПК-8, ПК-9, ПК-10);

уметь:

выбирать определенный тип видеокамеры для съемки, использовать различные осветительные приборы для съемки, применять в процессе съемки телевизионные краны и тележки, системы ручной стабилизации камеры, светофильтры и оптические конвертеры, записывать видео- и аудиорекодерами изображение и звук, настраивать и использовать теле-, видео- и звуковые мониторы, применять в процессе демонстрации видеопроекторы, видеоэкраны и видеомикшеры (ПК-8, ПК-9, ПК-10);

владеть:

технологией съемки телевизионными и видеокамерами, навыками работы с осветительным оборудованием, а также со штативами, средствами ручной стабилизации съемочной камеры, навыками записи аудиовизуальных сигналов цифровыми видео- и аудиорекодерами, методикой тестирования видео- и аудиомониторов, организацией публичных видеопозаказов (ПК-8, ПК-9, ПК-10).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 106 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 74 часов - самостоятельная работа обучающихся.

96 часов (80 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ п /п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость в часах				Интера кт. формы обучения
			лекц	Семи н (практ) занятия	Инди в. занятия	СР	
Раздел 1. Техника и технологии съемки							
.1.	1 Съемочная теле-, видеотехника		2	12	2	18	
.2.	1 Осветительн ое теле-, видеооборудова ние		2	14	2	16	Лекция- визуализаци я
.3.	1 Вспомогател ьное съемочное теле-, видеооборудова ние		4	14	2	20	Лекция- визуализаци я
	Всего по 1 семестру		8	40	6	54	Зачет
Раздел 2. Техника и технологии записи и воспроизведения							
.1.	2 Видео-, аудиорекордеры и программные плееры (редакторы)		2	12	2	6	
.2.	2 Теле-, видео- и звуковые мониторы		2	14	2	6	Тренинг
.3.	2 Видеопроект оры и видеомикшеры		2	14	2	8	Метод кейсов
	Всего по 2 семестру		6	40	6	20	Экзамен - 36
	Итого по дисциплине – 216 час. (с экз.)		14	80	12	74	Экзаме н -36

4.3. Содержание дисциплины

№ п /п	Содержание раздела дисциплины Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточно й аттестации. <i>Виды</i>
--------------	--	--------------------------------	--

			<i>оценочных средств</i>
1 1.	<p style="text-align: center;">Раздел 1. Техника и технологии съемки</p> <p>Тема: Съемочная теле-, видеотехника. Телевизионные трансляционные камеры и их основные характеристики. Система коммутации и управления камерами. Видеокамеры для журналистики (внестудийной работы) и их основные характеристики. Радиосистемы записи звука видеокамерой. Системы передачи видео- и аудиоданных в студию. Цифровые кинокамеры и их основные характеристики. Оптические системы для съемки в HD и UHD форматах.</p>	<p style="text-align: center;">Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); <p style="text-align: center;">В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать основные виды и характеристики съемочной теле- видеотехники (ПК-8, ПК-9); • уметь выбирать определенный тип видеокамеры для съемки (ПК-9); • владеть технологией съемки телевизионными и видеокамерами (ПК-9). 	устный опрос; интегральная шкала оценивания.
1 2.	<p>Тема: Осветительное теле-, видеооборудование. Источники света и их цветовая температура. Лампы накаливания. Галогенные и металогалогенные лампы. Светодиодные источники света. Два основных типа осветительных приборов для съемки. Устройство и характеристики прожекторов. Устройство и характеристики приборов рассеянного света. Накамерные светильники и их источники питания. Управление осветительными приборами (микшеры света).</p>	<p style="text-align: center;">Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); • способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10). <p style="text-align: center;">В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать источники света и типы 	устный опрос; интегральная шкала оценивания.

		осветительных приборов (ПК-9); <ul style="list-style-type: none"> • уметь использовать различные осветительные приборы для съемки (ПК-9, ПК-10); • владеть навыками работы с осветительным оборудованием (ПК-9, ПК-10). 	
1 3.	<p>Тема: вспомогательное теле-, съемочное видеоборудование.</p> <p>Телевизионные краны и тележки. Штативы и панорамные головки. Технические системы ручной стабилизации камеры. Подручные средства стабилизации камеры.</p> <p>Компенсационные и конверсионные фильтры. Нейтрально-серые и поляризационные фильтры. Эффектные фильтры. Компендиумы и их назначение.</p> <p>Виртуальные студии и их возможности. Конвертеры оптических систем. Устройства видеосуфлирования.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать разновидности телевизионных кранов и тележек, устройство штативов и стабилизации камеры, назначение съемочных фильтров (ПК-9); • уметь применять в процессе съемки телевизионные краны и тележки, системы ручной стабилизации камеры, светофильтры и оптические конвертеры (ПК-8, ПК-9); • владеть навыками работы со штативами, средствами ручной стабилизации съемочной камеры (ПК-8, ПК-9). 	<p>устный опрос; интегральная шкала оценивания.</p> <p>Зачет.</p>

Раздел 2. Техника и технологии записи и воспроизведения				
.1.	2	<p>Тема: Видео-, аудиорекодеры и программные плееры (редакторы).</p> <p>Цифровые видеорекодеры и их характеристики. Основные форматы видеозаписи. Некомпрессионный видеосигнал. Конвертирование видеоконтента. Платы ввода-вывода видео- и аудиосигнала. Системы хранения видеоконтента.</p> <p>Цифровые аудиорекодеры и их характеристики. Цифровые диктофоны и их назначение. Типы и разновидности микрофонов. Радиомикрофоны и принцип их действия.</p> <p>Основные программные плееры для воспроизведения видеоконтента. Видео- и аудиокодеки. Программы для монтажа (редактирования) видео- и аудиофайлов.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); • способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать характеристики видео- и аудиорекодеров, типы микрофонов (ПК-9); • уметь записывать видео- и аудиорекодерами изображение и звук (ПК-9, ПК-10); • владеть навыками записи аудиовизуальных сигналов цифровыми видео- и аудиорекодерами (ПК-9, ПК-10). 	Коллоквиум Интегральная шкала оценивания.
.2.	2	<p>Тема: Теле-, видео- и звуковые мониторы.</p> <p>Студийные профессиональные мониторы, их характеристика и назначение. Видеомониторы для монтажа.</p> <p>Типы современных телевизионных устройств. UHD (4 к) телевизоры: преимущества и недостатки. Телевизионные панели и их функции.</p> <p>Студийные мониторы для профессиональной работы со звуком. Активные и пассивные мониторы. Многоканальные звуковые системы. Звуковые усилители мощности.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать особенности студийных видео- и аудиомониторов 	Тренинг. Интегральная шкала оценивания.

2 3.	<p>Тема: Видеопроекторы и видеомикшеры.</p> <p>Видеопроекторы для офисной презентации. Видеопроекторы для кинотеатральной проекции. Портативные видеопроекторы. Видеоэкраны и их отражательные характеристики. Три группы видеомикшеров. Эфирные видеомикшеры.</p>	<p>(ПК-9);</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь настраивать и использовать теле-, видео- и звуковые мониторы (ПК-8, ПК-9); • владеть методикой тестирования видео- и аудиомониторов (ПК-8, ПК-9). <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9); • способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать возможности видеопроекторов и эфирных видеомикшеров (ПК-9); • уметь применять в процессе демонстрации видеопроекторы, видеоэкраны и видеомикшеры (ПК-9, 10); • владеть организацией публичных видеопозаказов (ПК-9, ПК-10). 	<p>Тренинг. Интегральная шкала оценивания.</p> <p>Экзамен.</p>
---------	---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Техника и технологии теле-, видеофильма» используются *традиционные* образовательные технологии такие как:

- лекции;
- семинары;
- практические занятия,

а также **интерактивные** технологии обучения:

- метод проектов;
- практико-ориентированная технология (творческие встречи с действующими операторами, участие в видеоконкурсах и фестивалях кино, просмотры и обсуждения фильмов, мастер-классы);
- презентационные технологии (мультимедийные презентации, подбор фильмов по темам учебных занятий);
- развивающие – проблемно-поисковые (разработка, обсуждение и защита творческих заданий);
- технология «Портфолио» (портфель творческих работ);
- мультимедийные технологии;
- консультативные практики;
- работа в малых группах;
- круглые столы;
- case-study (обучение на практических примерах).

Практические и индивидуальные формы занятий является преобладающими.

5.2. Информационно-коммуникативные технологии

Учебно-методическое и информационное обеспечение предполагает использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде КемГУКИ (Moodle). Ее адрес: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2972>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

• Учебно-программные ресурсы:

Гук А.А. Рабочая программа дисциплины «Техника и технологии теле-, видеофильма»

• Учебно-теоретические ресурсы:

Широкобоков А. Н. Современная техника и технология телевидения: Уч. пособие / А. Н. Широкобоков. - Москва: РУДН, 2008. - 201 с. - Текст: непосредственный.

Самуэльсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. – Москва: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, - 2004. – 240 с. - Текст: непосредственный.

• Учебно-практические ресурсы

Гук А. А. Тематика практических занятий

Гук А. А. Описание практических заданий

• Учебно-методические ресурсы

Гук А. А. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Гук А. А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

• Учебно-справочные ресурсы

Гук А. А. Перечень ключевых слов

• Учебно-наглядные ресурсы

Осветительное оборудование (видеоролик)

• Учебно-библиографические ресурсы:

Гук А. А. Список основной и дополнительной литературы

• Фонд оценочных средств:

Гук А. А. Вопросы к экзамену и требования к зачету

УКАЗАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗМЕЩЕНЫ В ЭОС КЕМГИК ПО АДРЕСУ:
<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2972>

Тематика семинарских занятий

Раздел 1. Техника и технологии съемки

- 1.1. Оптические системы для съемки в HD и UHD форматах
- 1.2. Управление осветительными приборами (микшеры света)
- 1.3. Конверсионные и компенсационные фильтры

Раздел 2. Техника и технологии записи и воспроизведения

- 2.1. Типы и разновидности микрофонов
- 2.2. Многоканальные звуковые системы
- 2.3. Портативные видеопроекторы

Тематика практических занятий

Раздел 1. Техника и технологии съемки

- 1.1. Многокамерная видеосъемка
- 1.2. Настройка параметров камеры для съемки в условиях высококонтрастного освещения
- 1.3. Видеосъемка упражнений в режиме приоритета диафрагмы
- 1.4. Видеосъемка упражнений с применением осветительных приборов различной цветовой температуры
- 1.5. Видеосъемка упражнений с использованием средств стабилизации камеры
- 1.6. Видеосъемка упражнений в условиях виртуальной студии

Раздел 2. Техника и технологии записи и воспроизведения

- 2.1. Конвертирование видеоконтента
- 2.2. Запись звука с помощью цифрового диктофона
- 2.3. Воспроизведение видеофайлов в различных программных плеерах
- 2.4. Воспроизведение звука в многоканальных звуковых системах
- 2.5. Настройка видеопроектора для воспроизведения звука и изображения

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

В разделе 1. «Техника и технологии съемки» по теме «Съемочная теле-, видеотехника» обучающийся должен самостоятельно провести тестирование автофокуса и автоматического цветового баланса своей съемочной камеры. Тестирование автофокуса можно сделать следующим образом. Для начала нужно выбрать съемочный объект, состоящий из переднего и заднего плана. Предположительно это может быть оконная рама в качестве переднего плана и объекты, находящиеся за окном – задний план или фон. Если точки фокусировки находятся в центре кадра, то в начале съемки оконная рама должна находиться тоже в центре композиции кадра. Далее в процессе съемки нужно сместить центральные точки фокусировки на задний план. Съемочная камера в режиме автофокуса должна отреагировать на новый объект фокусировки. Время, в течение которого камера фокусируется, будет означать ее «реактивность», то есть быстродействие. Тестирование автоматического цветового баланса можно осуществить двумя способами. Первый – камера снимает объект в интерьере при естественном освещении из окон. Далее, не выключая камеру, объект освещается дополнительным искусственным светом. При этом камера в автоматическом режиме должна установить другую цветовую температуру света. Время, в течение которого это происходит, также говорит о все той же «реактивности» съемочной камеры. Второй способ заключается в панорамировании камерой от объектов, находящихся внутри интерьера и освещенных искусственным светом, к объектам, расположенным за окном этого интерьера и освещенным дневным светом. И в этом случае «реакция» камеры будет весьма показательным фактором.

По теме «Осветительное теле-, видеооборудование» обучающийся должен самостоятельно составить описание световой схемы освещения диктора (телеведущей) на телевизионной студии. Для выполнения этого задания ему необходимо побывать и ознакомиться со световым оборудованием конкретной телевизионной студии. В описании этого оборудования следует перечислить общее количество светильников, а также выяснить, сколько имеется приборов направленного и рассеянного света и каких фирм? Составляя схему освещения рабочего места диктора (телеведущего), нужно указать

месторасположение осветительных приборов на плане, их мощность и цветовую температуру. Кроме этого надо выяснить функциональное предназначение каждого осветительного прибора и обозначить это в текстовом описании.

По теме «Вспомогательное съемочное теле-, видеооборудование» обучающийся должен осуществить видеосъемку с использованием профессионального штатива. Съемка должна представлять собой панораму-обозрения статичного объекта на угол не менее 90 градусов. Цель данной видеосъемки продемонстрировать возможности профессионального штатива, оснащенного специальной панорамной головкой. Именно с ее помощью оператор обеспечивает плавное движение съемочной камеры, которая в начале панорамы постепенно разгоняется, а в конце – замедляется.

В разделе 2. «Техника и технологии записи и воспроизведения» по теме «Видеорекордеры и программные плееры» обучающийся должен самостоятельно видеокамерой осуществить запись звука с помощью радиомикрофона. Естественно, что при этом должна использоваться вся радиосистема – микрофон, радиопередатчик, приемник с подключением к видеокамере. Перед записью обучающийся должен проконтролировать процесс поступления аудиосигнала в звуковой блок видеокамеры и отрегулировать его уровень. Очень важно при этом правильно рассчитать дистанцию от говорящего субъекта до видеокамеры. Если она будет слишком большая, то возможна потеря аудиосигнала. Максимальная дистанция зависит от технических возможностей радиосистемы и обозначена в прилагаемой к ней документации.

По теме «Теле-, видео- и звуковые мониторы» обучающийся должен самостоятельно осуществить и описать калибровку используемого для монтажа видеомонитора. Это довольно сложный процесс, учитывающий различные факторы. Калибровка в данном случае означает приведение в соответствие различных характеристик монитора исходным данным записанного видеосигнала. Инструкцию по калибровке своего видеомонитора обучающийся может найти в технической документации к нему, либо в сети Интернет. При этом нужно обратить внимание и на внешние факторы, влияющие на процесс калибровки. Наиболее важный из них – это цветовая температура света в помещении, где находится монитор. От качества проведенной калибровки монитора зависит качество видеоизображения на нем и весь процесс его коррекции (контраст, тональность, цветность и т.д.).

По теме «Видеопроекторы и видеомикшеры» обучающийся должен создать аудиовизуальный фрагмент, используя при этом видеомикшер. Видеомикшер в данном случае является устройством, позволяющим смешивать видео- и аудиосигналы, поступающие от различных источников – видеокамеры, видеомикрофона, компьютера, аудиорекодера, микрофона и т.д. Смешение видео и аудиосигналов означает их полное или частичное наложение, монтажные переходы, соединение в единое целое живого видео и графики, фотографий, текстов и т.п. Продолжительность итогового аудиовизуального фрагмента должна составлять примерно одну минуту.

Наиболее наглядно содержание соответствующей самостоятельной работы обучающегося представлено в следующей таблице:

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Дл я заочно й формы обучен ия	
Раздел 1. Техника и технологии съемки			
1.1. Съемочная теле-,	16		Тестирование автофокуса и

видеотехника			автоматического цветового баланса съемочной камеры
1.2. Осветительное теле-, видеооборудование	14		Описание световой схемы освещения диктора на телевизионной студии
1.3. Вспомогательное съемочное теле-, видеооборудование	12		Штативная видеосъемка с использованием панорамной головки
Раздел 2. Техника и технологии записи и воспроизведения			
2.1. Видео-, аудиорекордеры и программные плееры (редакторы)	12		Запись аудиовизуального сигнала с помощью радиосистемы (радиомикрофона)
2.2. Теле-, видео- и звуковые мониторы	10		Описание калибровки видеомонитора
2.3. Видеопроекторы и видеомикшеры	10		Создание аудиовизуального фрагмента с помощью видеомикшера
Итого:	74 час.		

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса, собеседования, коллоквиума:

К разделу 1. Техника и технологии съемки

16. Каковы основные характеристики телевизионных трансляционных камер?
17. По какой схеме коммутируются и управляются телекамеры во время трансляции?
18. В чем заключаются основные отличия видеокамер для журналистики (ТЖК) от стационарных телекамер?
19. Как передается репортажный материал из автономной видеокамеры в телевизионную студию?
20. Назовите главные характеристики цифровых кинокамер?
21. Какие фирмы производят оптику для съемки в HD и UHD форматах?
22. Какие источники света используются в теле-, видеопроизводстве?
23. Каковы основные характеристики прожекторов для съемки?
24. Каковы основные характеристики приборов рассеянного света?
25. В чем состоят особенности накамерных светильников?
26. С помощью чего управляются осветительные приборы?
27. Какие существуют разновидности телевизионных кранов и тележек для видеосъемки?
28. Как устроены технические системы ручной стабилизации камеры?
29. Каков принцип действия компенсационных и конверсионных фильтров?
30. Каковы возможности виртуальных студий?

К разделу 2. Техника и технологии записи и воспроизведения

15. Что представляют собой цифровые видеорекордеры?
16. Для чего существует конвертирование видеоконтента?
17. Какую функцию выполняют платы ввода-вывода видеосигнала?
18. Каково назначение цифровых аудиорекордеров и диктофонов?
19. Какие существуют типы и разновидности микрофонов?
20. Какую роль в воспроизведении видеоконтента играют видео- и аудиокодеки?
21. Какие существуют программы для монтажа видео?
22. Какими характеристиками обладают студийные профессиональные мониторы?
23. Что собой представляют современные телевизоры?

24. Через какие устройства производится профессиональная оценка качества звука?
 25. Какими характеристиками обладают видеопроекторы для офисной презентации?
 26. Чем отличаются видеопроекторы для кинотеатрального показа?
 27. Что представляют собой современные видеоэкраны?
 28. На какие группы делятся видеомикшеры?

Интегральная шкала оценивания студенческих ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса
1	Демонстрирует непонимание вопроса
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос

Описание практических заданий.

Раздел 1. Техника и технологии съемки

Тема 1.1. Съемочная теле-, видеотехника

Задание 1. Многокамерная видеосъемка

Цель задания: познакомить обучающихся с возможностями многокамерной видеосъемки.

Ход работы. Для выполнения данного задания необходимо иметь минимум три видеокамеры. Обучающиеся в условиях съемочного павильона придумывают определенную ситуацию, желательного действенного характера. Затем определяются положения съемочных камер. Каждая из них должна отображать съемочный объект в разной крупности плана. Далее по команде разворачивается предкамерное действие и происходит его видеосъемка. После съемки необходимо на монтажном столе найти наиболее эффектные моменты перехода с одной крупности плана на другую, а также привести в соответствие изобразительные характеристики планов, снятых различными видеокамерами.

Задание 2. Настройка параметров камеры для съемки в условиях высококонтрастного освещения

Цель задания: освоить функции съемочной камеры для решения задачи, связанной с контрастным освещением объекта.

Ход работы. Высококонтрастное освещение может возникнуть на объекте, расположенном в естественном интерьере. Например, лицо человека, освещенного солнечным светом из окна. Другим вариантом высококонтрастного освещения может быть солнечный свет на природе в полдень. И в том, и в другом случае нужно уменьшить контраст изображения в съемочной камере, перейдя в ручные установки. Можно воспользоваться функцией «киногамма», если таковая имеется в съемочной камере или функцией «контровой свет».

Задание 3. Видеосъемка упражнений в режиме приоритета диафрагмы.

Цель задания: развить умения по съемке объектов при малой глубине резко изображаемого пространства.

Ход работы. Для начала необходимо выбрать объект для съемки. Это может быть, например, средний или крупный план человека. Съемку нужно проводить в режиме приоритета диафрагмы в двух вариантах. Сначала при использовании широкоугольного объектива («широкий» зум), потом при использовании длиннофокусного объектива («длинный» зум). Такая вариативность позволяет наглядно убедиться, как изменяется глубина резкости на фоне в зависимости не только и не столько от диафрагмы, сколько от фокусного расстояния оптической системы съемочной камеры.

Тема 1.2. Осветительное теле-, видеооборудование

Задание 4. Видеосъемка упражнений с применением осветительных приборов различной цветовой температуры.

Цель задания: научиться различать и грамотно использовать осветительные приборы различной цветовой температуры.

Ход работы. В качестве объекта съемки могут использоваться любые предметы, находящиеся в съемочном павильоне. Главная задача, которую предстоит решить обучающемуся, заключается в том, чтобы создать на объекте светотеневой рисунок с помощью осветительных приборов различной цветовой температуры. В первом случае, нужно создать и отснять объект, рисующий свет на котором формируется приборами с обычными лампами накаливания, а заполняющий свет формируется светодиодными приборами, дающими дневное освещение. Во втором случае, нужно поменять их местами, чтобы добиться противоположного эффекта. Естественно, что выразительность этих двух изображений одно и того же объекта будет различной.

Тема 1.3. Вспомогательное съемочное теле-, видеооборудование

Задание 5. Видеосъемка упражнений с использованием средств стабилизации камеры.

Цель задания: выработать умения производить динамическую видеосъемку с использованием подручных средств стабилизации камеры.

Ход работы. Первое упражнение предполагает использование во время съемки той или иной плоскости – стола, пола, стены и т.д. Эти плоскости служат для плавного перемещения по ним съемочной камеры. Главное условие – отработать именно плавность движения камеры. Второе упражнение ориентировано на использование штатива в процессе перемещения съемочной камеры в пространстве. Штатив служит при этом утяжеляющим и стабилизирующим средством. В третьем упражнении нужно использовать бытовые предметы, способные перемещаться по полу – кресла, журнальные столики и т.д. Как и в первом упражнении, во втором и третьем необходимо также обеспечить плавность перемещения камеры.

Задание 6. Видеосъемка упражнений в условиях виртуальной студии

Цель задания: познакомить с возможностями технологии «хромакей».

Ход работы. Упражнение выполняется в условиях съемочного павильона, располагающего определенным набором цветных фонов и осветительных приборов. В качестве объекта съемки может выступать один из обучающихся. Фон лучше всего выбрать зеленый. Его нужно осветить равномерно рассеянным светом. Дистанция между фоном и человеком должна быть достаточно большой, чтобы имелась возможность подсветить лицо и не создать на фоне теней. Детали одежды человека также не должны быть зелеными. После съемки в монтажной программе происходит врезка на место зеленого фона любого другого изображения.

Раздел 2. Техника и технологии записи и воспроизведения

Тема 2.1. Видео-, аудиорекордеры и программные плееры (редакторы)

Задание 7. Конвертирование видеоконтента.

Цель задания: освоить способы конвертации видеоизображения для последующего монтажа.

Ход работы. В процессе видеомонтажа часто необходимо использовать видеофайлы, которые не поддерживаются той или иной монтажной программой. Чтобы иметь такую возможность, обучающиеся должны уметь найти нужную программу для конвертации видеофайлов. Поэтому первый этап работы заключается именно в поиске такого видеоконвертера. Далее обучающийся должен освоить его функционал и произвести конвертацию нужных видеофайлов. После этого их следует загрузить в рабочую монтажную программу.

Задание 8. Запись звука с помощью цифрового диктофона.

Цель задания: отработать технологию записи звука с использованием диктофона.

Ход работы. Данное задание предполагает запись живого звука трех видов: человеческого голоса, природных или индустриальных шумов, музыкального исполнения.

При этом очень важно найти нужную дистанцию от источника звука до диктофона. Чем ближе источник звука к диктофону, тем естественнее и отчетливее производится звукозапись. Следует также обращать внимание на фоновых шумах. Они или должны вовсе отсутствовать, или звучать минимально.

Задание 9. Воспроизведение видеофайлов в различных программных плеерах.

Цель задания: познакомиться с возможностями различных плееров для воспроизведения видеофайлов.

Ход работы. В настоящее время в распоряжении пользователей находится множество различных плееров для воспроизведения видеофайлов. Каждый плеер имеет свой набор кодеков для осуществления процесса воспроизведения. Очень часто на практике один и тот же видеофайл воспроизводится на экране дисплея в различных соотношениях сторон, с разным качеством, плавностью и т.д. Задача обучающихся состоит в том, чтобы для различных видеофайлов подобрать наиболее оптимальный программный плеер, обеспечивающий качественное воспроизведение не только изображения, но и звука.

Тема 2.2. Теле-, видео- и звуковые мониторы

Задание 10. Воспроизведение звука в многоканальных звуковых системах.

Цель задания: отработать методику воспроизведения многоканального звукового сопровождения.

Ход работы. Данная методика состоит из двух этапов. На первом из них нужно произвести соответствующие настройки в программном или аппаратном плеере, то есть указать тип файлов, количество звуковых каналов и т.д. На втором этапе необходимо правильно расположить и сориентировать звуковые мониторы, чтобы добиться естественности звукового сопровождения.

Тема 2.3. Видеопроекторы и видеомикшеры

Задание 11. Настройка видеопроектора для воспроизведения звука и изображения.

Цель задания: отработать способы использования видеопроектора для демонстрации изображения и звука.

Ход работы. Для реализации данного задания, обучающемуся необходимо тщательно изучить все имеющиеся настройки. Первое, необходимо обеспечить строгую перпендикулярность оптической оси видеопроектора по отношению к экрану. Если такое невозможно, то включить функцию автоматической компенсации геометрических искажений экрана. Далее, нужно правильно выбрать источник видео и аудиосигнала. В случае, если световые условия помещения носят неудовлетворительный характер, то через меню в ручном режиме установить требуемую контрастность и цветность изображения.

Критерии оценки вышеперечисленных заданий носят целостный характер и соответствуют интегральной шкале оценки, представленной выше.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену (2 семестр):

13. Телевизионные трансляционные камеры и их характеристики
14. Видеокамеры для журналистики (внестудийной работы) и их основные характеристики
15. Источники света и их цветовая температура
16. Основные типы осветительных приборов для съемки
17. Вспомогательное съемочное оборудование: краны, тележки, штативы, стедикамы
18. Вспомогательное съемочное оборудование: фильтры, компендиумы, оптические конвертеры, видеосуфлеры
19. Цифровые видеорекордеры и их характеристики
20. Типы и разновидности микрофонов
21. Студийные профессиональные видеомониторы и их характеристики
22. Типы современных телевизионных устройств
23. Современные видеопроекторы: сферы применения и назначения

24.Видеоэкраны и видеомикшеры, их технич. характеристики

Примерная форма оценки ответа обучающегося

Критерии оценки	О тлично	Хорошо	Удовлет.	Неудов.
Уровень усвоения материала, предусмотренный программой Умение выполнять задания, предусмотренные программой Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность Общая оценка				

Вторая часть экзамена – практическая. Обучающийся защищает самостоятельно выполненные задания: запись звука с помощью радиомикрофона, калибровка видеомонитора, создание аудиовизуального фрагмента с помощью видеомикшера.

Требования к зачету (1 семестр)

На зачет выносятся практические работы, выполненные обучающимися самостоятельно в процессе освоения материала данного семестра. Оценивается качество выполнения следующих практических заданий: 1) тестирование автофокуса и автоматического цветового баланса съемочной камеры; 2) описание световой схемы освещения диктора на телевизионной студии; 3) штативная видеосъемка с использованием панорамной головки.

Целостная схема оценивания выполнения практической работы:

Уровень	Описание
5	Продемонстрировано уверенное владение всеми элементами задания. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход.

4	Обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов задания. Содержание глубокое и всестороннее.
3	Владение элементами задания. В основном, она ясная и целостная.
2	Некоторая степень владения большинством элементов задания. Частично присутствует гармоничная интеграция элементов в целое, но работа незакончена.
1	Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов задания. Она проста и незакончена.
0	Работа демонстрирует минимальное восприятие основных элементов задания или их полное отсутствие. Работа фрагментарна и бессвязна.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Техника и технологии теле-, видеофильма» составляет технологическую основу для подготовки телеоператора. Телеоператорское мастерство обучающегося напрямую зависит от того, насколько полно и уверенно он освоил съемочную технику, осветительное и вспомогательное оборудование, а также технологии записи и воспроизведения видеоизображения. Можно сказать, что без этого профессии телеоператора не существует вообще. Знание техники и владение ею обеспечивают формирование творческого стержня, профессионального мастерства телеоператора. Такую же роль дисциплина «Техника и технологии теле-, видеофильма» играет и для таких курсов по выбору, как «Искусство композиции» и «Искусство освещения». Достигнуть определенных творческих высот в указанных сферах абсолютно невозможно без освоения технической составляющей в них. Будущий телеоператор должен досконально знать и уметь использовать всю совокупность осветительного и вспомогательного оборудования для достижения визуального эффекта. Чтобы быть в курсе технологических новинок, он должен постоянно заниматься самообразованием, читать специальную литературу. Важно воспитать в себе это качество еще в процессе обучения. Не меньшее значение данная дисциплина имеет и для курса «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе». Как было сказано выше, творческие дисциплины базируются во многом на технологических знаниях и умениях. Поэтому педагогический процесс включает их в себя как органичное целое.

Учебные занятия по дисциплине «Техника и технологии теле-, видеофильма» как аудиторные, так и самостоятельные должны носить в основном практико-ориентированный характер. Потому что знание о технике непременно должны перерасти в определенные умения и навыки по ее использованию. Без момента практического освоения техники и технологии эти знания являются мертвым капиталом, который достаточно быстро обесценивается. Через практические занятия они не только актуализируются, но и обогащаются, развиваются и укрепляются. Занятия теоретического плана (лекционные, семинарские) также имеют свою специфику, которая выражается в использовании значительного количества иллюстративного материала. Для обучающегося очень важно иметь конкретные представления о той или иной технике, ее габаритах, конструктивных решениях и функционале. Сформировать такое представление призваны фотографии техники и оборудования, различные таблицы с их техническими характеристиками, всевозможные схемы и рисунки. В процессе практического освоения теле- и видеотехники основной упор делается на той ее части, которая имеется в непосредственном распоряжении обучающегося. Это позволяет избежать умозрительности и повысить эффективность учебного процесса.

Самостоятельная работа по дисциплине «Техника и технологии теле-, видеофильма» выстраивается как система заданий, в которых заложены три различных подхода. В одном случае, обучающийся самостоятельно работает с тем или иным техническим устройством, осваивает его функции и программные характеристики. В другом случае, превалирует аналитическая работа, в которой описываются различные процессы, происходящие при

эксплуатации определенной техники. Но и здесь не исключается самостоятельная работа с теле- и видеооборудованием. В третьем случае, обучающимся осваивается конкретная технология, ориентированная либо на процессы съемки, либо на процессы записи и воспроизведения аудиовизуального сигнала с помощью соответствующей техники. Самостоятельная работа при этом требует обращения не столько к содержанию лекций, сколько к инструктивным материалам, прилагаемым к техническим устройствам.

Текущими формами контроля в курсе «Техника и технологии теле-, видеофильма» являются семинарские занятия, которые соответствуют изучаемым темам, дополняя сведениями отдельные их аспекты. Для подготовки к семинарским занятиям, обучающиеся должны обращаться к специальной литературе, прежде всего, журнальной, потому что именно в ней публикуется самая оперативная научно-техническая информация. Другой формой текущего контроля является выполнение практических заданий на аудиторных занятиях. Качество их реализации и дает преподавателю представление о том, насколько обучающийся справился с поставленной задачей. В первом семестре промежуточной формой контроля является зачет. Чтобы обучающийся получил зачет, ему нет необходимости специально готовиться. В этом случае зачет превращается в формальную процедуру, но только тогда, когда обучающийся планомерно, ритмично и в полном объеме выполнял практические задания, активно участвовал в семинарских занятиях. Однако во втором семестре обучающийся, помимо выполнения практических заданий, как самостоятельно, так и на занятиях, должен будет сдать еще и теорию. На экзамене ему будут предложены экзаменационные билеты.

Сложности в освоении дисциплины «Техника и технологии теле-, видеофильма» заключаются в том, что обучающиеся о многих технологических достижениях в этой сфере узнают лишь «заочно», посредством Интернета и через печатные издания. Прямой контакт с техническими новинками невозможен из-за из большой финансовой стоимости. Выходом из создавшегося положения может быть прохождение обучающимися практики на крупных телевизионных центрах. Еще одним вариантом решения проблемы является налаживание контактов с известными фирмами-производителями телевизионной и видеотехники, которые могли бы выступить в качестве спонсоров.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

- Широбоков, А. Н. Современная техника и технология телевидения: Учеб. пособие // А. Н. Широбоков – Москва: РУДН, 2008. – 201 с. - Текст: непосредственный.
- Карякин, В. Л. Цифровое телевидение: Учеб. пособие // В. Л. Карякин – Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2013. – 448 с. - Текст: непосредственный.
- Самуэльсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. – Москва: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, - 2004. – 240 с. - Текст: непосредственный.
- Новицкий, С. Н., Унру Н. Э. Основы телевидения, радиосвязи и видеотехники: Учеб. пособие / С. Н. Новицкий, Унру Н. Э. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2008. – 76 с. - Текст: непосредственный.
- Быков Р. Основы телевидения и видеотехники. Учебник для ВУЗов. – Москва: Изд-во Горячая Линия-Телеком, 2006. – 399 с. - Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

- Лицин, Л. Г. Запись цифровых аудио- и видеосигналов: Учеб пособие. – Москва: Горячая линия–Телеком, 2013. – 178 с. Текст: непосредственный.
- Лайвер, Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве // Д. Лайвер. – Москва: ГИТР, 2005. – 192 с. - Текст: непосредственный.
- Лузин В. И. Основы телевизионной техники: Учеб. пособие // В. И. Лузин. – Москва: СОЛОН-Пресс, 2003. - Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- MediaVision. Информационно-технический журнал. - URL: <http://mediavision-mag.ru/user>
- Техника кино и телевидения. Журнал. – URL: <http://jurnali-online.ru/texnika-kino-i-televideniya> (дата обращения 14.09.2020). - Текст: электронный.
- Портал tvrinoradio. – URL: <https://tvkinoradio.ru/> (дата обращения 10.10.2020). - Текст: электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса в рамках данного учебного курса необходимы: операционная система Windows 10; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Power Point; интернет-браузер: Google Chrome; пакет монтажных программ Adobe Creative Suite 6.

Для обновления списков литературы можно воспользоваться доступом к:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для выполнения практических заданий по курсу «Техника и технологии теле-, видеофильма» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- Видеокамеры;
- Осветительные приборы (стационарные и портативные);
- Штативы и операторские тележки;
- Вспомогательное операторское оборудование (отражатели, фильтры, компендиум, экспонометры и т.д.).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания в зависимости от психофизических особенностей обучающегося;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: проектов, практико-ориентированных технологий, консультативные практики, case-study и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

- 36.Аудиомонитор
- 37.Аудиорекордер
- 38.Видеозапись
- 39.Видеокамера
- 40.Видеоконтент
- 41.Видеомикшеры
- 42.Видеомонитор
- 43.Видеопроекторы
- 44.Видеорекордеры
- 45.Видеосигнал
- 46.Видеосуфлер
- 47.Видеоэкраны
- 48.Диктофоны
- 49.Источники света
- 50.Кинокамеры цифровые
- 51.Кодеки
- 52.Компендиум
- 53.Конвертеры оптические
- 54.Краны телевизионные
- 55.Лампы галогенные
- 56.Лампы накаливания
- 57.Лампы светодиодные
- 58.Микрофоны
- 59.Микшеры света
- 60.Объектив
- 61.Панели телевизионные
- 62.Приборы осветительные
- 63.Приборы рассеянного света
- 64.Прожекторы
- 65.Радиосистема звуковая
- 66.Светильники накамерные
- 67.Стедикам
- 68.Телекамера
- 69.Фильтры
- 70.Штативы

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра фотовидеотворчества

**ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР
ПО РЕПОРТАЖНОМУ МАСТЕРСТВУ
ТЕЛЕОПЕРАТОРА**

Рабочая программа дисциплины

Ассистентура-стажировка

по специальности:
55.09.02 Операторское искусство
(вид: Телеоператорство)

Квалификация
Телеоператор высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
Очная

Кемерово, 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» марта 2016 г., № 273

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 26.02.2018 г., протокол № 6.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» Советом института визуальных искусств КемГИК 16.05.2018 г., протокол № 4.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2019, протокол №1. Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2020, протокол №1.

Светлакова Е. Ю. Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора [Текст]: рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», квалификация - «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / авт.-сост.: Е. Ю. Светлакова. - Кемерово: Кемеров. гос.ин-т культуры, 2020. - 21 с.

*Автор-составитель:
доцент Е. Ю. Светлакова*

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.1. Структура дисциплины.

- 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
- 5.1 Образовательные технологии.
- 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
- 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
- 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.
- 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
- 7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
- 9.1. Основная литература.
- 9.2. Дополнительная литература.
- 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

5. Цели освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о репортажном мастерстве телеоператора и реализации образовательных программ в сфере операторского искусства (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);
- подготовить к конструктивной и плодотворной совместной творческо-производственной деятельности телеоператора;
- овладение методикой формирования профессионального мышления специалиста в области аудиовизуального искусства

6. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора» входит в вариативную часть дисциплин образовательной программы по специальности 55.09.02 «Операторское искусство».

Для освоения дисциплины «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины специальной дисциплины «Телеоператорское мастерство», а также «Техника и технологии теле-, видеофильмов».

Результаты освоения дисциплины «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора» связаны с практическими и курсовыми работами, они предполагают: обмен информацией, дискуссию по актуальным проблемам репортажного мастерства телеоператора. Курс знакомит с историей документального кино, позволяет проанализировать работу режиссеров и операторов над лучшими образцами документалистики, предполагает ознакомление будущих телеоператоров с процессом производства документального фильма: от возникновения замысла до его практического воплощения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: *художественно-творческая и производственная деятельность:*

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)

просветительская деятельность:

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- специфику работы режиссёра-документалиста (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12);
- типы образности в документальном фильме (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12);
- виды фильмов-портретов (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)

уметь:

- использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; снимать, озвучивать, монтировать новостные сюжеты (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12);
- использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; делать документальное наблюдение (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12);
- снимать, монтировать, озвучивать фильмы-портреты, вести интервью (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)

владеть:

- методикой работы над новостными сюжетами (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)
- способами мышления в документальном творчестве (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)
- методами кинопортретирования (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов, в том числе 132 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 156 часов - самостоятельная работа обучающихся, 72 часа – экзамены.

4.2. Структура дисциплины

п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачетные единицы	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СР, и трудоемкость (в час.)						
					лекции	практические	Индивидуальные занятия	Зачет/экзамен	СРО	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
	• Раздел 1. Репортажное мастерство телеоператора в съёмках хроники и новостей.	44	4			40*	8		9	6	
.1	Жанры информационных телевизионных программ.	64	1			2*	1	2	3	2	6* дискуссия – просмотр и обсуждение фильмов-4* рецензии на фильмы – 2*
.2	Жанры аналитической публицистики.	84	1			4*	1	2	3	2	4* Доклад – дискуссия – 6* презентация – 4*
.3	Специфика работы оператора-документалиста в кино и на ТВ.	50	5			4*	1	4	3	2	6* дискуссия – презентация – 4* просмотр и рецензии на фильмы -4*
	• Раздел 2. Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике.	80	1			0*	3	6	3	6	Экзамен
.1	Особенности художественно-документальных фильмов.	63	3			0*	1	2	1	2	Просмотр и обсуждение фильмов-10*,

										рецензии на фильмы – 2*	
.2	Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике.	6	3				1	2	2	1	Просмотр и обсуждение фильмов – 8*, рецензии на фильмы – 4*
.3	Основные творческие школы в послевоенном документальном кино.	6	3				1	2	2	1	Просмотр и обсуждение фильмов – 8*, презентация – 2*
	Раздел 3. Документальный фильм-портрет	60	18				4	8	6	4	Экзамен
.1	Эволюция портретного жанра в отечественном документальном кино.	6	3				1	2		8	Просмотр и обсуждение фильмов – 8*, рецензии на фильмы – 2*
.2	Историко- биографический фильм портрет.	6	3				1	2		8	Просмотр и обсуждение фильмов – 8*, презентация – 2*
.3	Портретирование современников: различные подходы воплощения героев в репортажной съёмке.	6	3				1	4		8	Просмотр и обсуждение фильмов–10*, презентация – 2*
	Итого	60	30	0			10*	2	2	56	

* ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 80%).

6.2. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
• Раздел 1. Репортажное мастерство телеоператора в съёмках хроники и новостей.		
1.1. Жанры информационных телевизионных программ. Информационно-хроникальный экран как видеолетопись времени,	Формируемые компетенции: способность формировать профессиональное мышление,	Доклады Контрольные

<p>истории страны, региона. Специфика, функции, задачи информационного новостного экрана.</p> <p>Основные виды информационной периодики: новости, журнал, альманах, криминальная хроника, репортаж, информационно-хроникальный фильм.</p> <p>Видеосюжет - основной жанр новостей. Разновидности жанра: событийный, информационный, сюжет-портрет, очерковый, критический, исторический, рекламный, их характерные особенности.</p> <p>Этапы работы при подготовке видеосюжета. Требования к закадровому тексту видеоматериала. Стендапы как визуальная часть сообщения.</p> <p>Репортаж как природное свойство телевидения и стержневой жанр тележурналистики. Разновидности жанра: событийный, тематический, проблемный, обозренческий, постановочный репортаж; прямой и фиксированный; синхронный и немой, их специфические черты.</p> <p>Особенности специального и многосерийного репортажей. Новые технологии в телерепортаже: эффект присутствия как основная цель прямых включений и репортаже в режиме on-line.</p> <p>1.2. Жанры аналитической публицистики.</p> <p>Публицистика как направление телевизионной журналистики, её общественные функции, цель, жанровые признаки, разновидности. Жанровое многообразие аналитической публицистики: комментарий, обозрение, расследование.</p> <p>Комментарий - оперативный аналитический материал, разъясняющий смысл актуального общественно-значимого события, документа, явления, факта. Комментарий в кадре и закадровый, иллюстрированный.</p> <p>Жанровая специфика комментария: открытая авторская позиция, анализ как основа жанра. Рассмотрение фактов в их причинно-следственной связи, в определённом контексте: политическом, экономическом либо социальном.</p>	<p>внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)</p> <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);</p> <p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).</p> <p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы режиссёра-документалиста (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; снимать, озвучивать, монтировать новостные сюжеты (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над новостными сюжетами (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12) 	<p>вопросы</p> <p>Рецензии на фильмы</p> <p>Обсуждение фильмов</p> <p>Зачёт</p>
---	--	---

Стилистика комментария: эффектное начало, логика и чёткость мысли, запоминающаяся концовка; стиль и интонация разговорной речи, доверительный со зрителем.

Профессиональные требования к комментатору: эрудиция и компетентность специалиста, мышление аналитика, умение общаться с аудиторией, чувство «камеры».

Обозрение (обзор) - традиционный устойчивый жанр аналитической телепередачи, в которой рассматриваются общественно-политические, экономические, культурные, спортивные явления современной жизни. Особенности жанра, его цели и задачи.

Современные разновидности жанра: обозрение-монолог, обозрение-диалог, общие, иллюстрированные, тематические (музыкальные, театральные, спортивные и т.д.).

Роль авторской концепции в отборе, освещении, анализе фактов и явлений жизни. Стилистика обозрения: вскрытие причинно-следственных связей между отдельными фактами, широта исследования современного и архивного материала; ограничение обозрения хронологическими рамками; обобщённый вывод. Специализация обозревателя, профессиональные к нему требования. Обзорные передачи на современном телевидении

Специфика аналитического расследования: активная гражданская авторская позиция, раскрытие темы через острый конфликт; неопровержимые аргументы, логика, конкретные документальные кадры; активные методы исследования; альтернативные точки зрения, открытая и закрытая постановка проблемы. Анализ проблемы через поступки людей. Варианты развития сюжета: сравнительный, веерный, зигзагообразный, ступенчатый, пространственный, их характеристика.

1.3. Специфика работы оператора-документалиста в кино и на ТВ.

<p>Съёмочный материал режиссёр игрового и документального фильма. Художественный и информационный подход к реализации творческих задач режиссёра. Технологические особенности творческой деятельности режиссёра-документалиста. Универсальность творческой работы режиссёра-документалиста. Режиссёр хроники и ТВ.</p> <p>Иллюстративность изобразительного ряда в информационном сюжете и ведущая роль слова в нём. Всестороннее, объективное представление фактов, явлений жизни, их новизна. Целостное отражение события в событийном сюжете (начало-развитие-финал). Роль интершумов и синхронно записанного слова в создании образа-события на экране. Сюжетное портретирование как форма знакомства со зрителями. Жизненная ситуация - средство показа человека в действии. Экранное слово героя.</p>		
<p align="center">• Раздел 2. Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике.</p>		
<p>2.1. Особенности художественно-документальных фильмов.</p> <p>Художественная образность как жанровообразующая сила. Отсутствие понятийного, логического развёртывания аргументации авторов. Большая эстетическая сложность кадра, отсутствие репортажной подвижности. Ориентация монтажной последовательности кадров и эпизодов на фабульную логику.</p> <p>Элементы художественного и документального в истории мирового кинематографа. Поэтические особенности художественных документальных фильмов. Документальное в постановочно-игровом кино. Документальная точность материала в фильмах Л. Кулешова, С.Эйзенштейна, Ю. Германа. Постановочное в документальном кино. Человек и природа в фильмах Р.Флаэрти. «Актёры», играющие себя. Эффект длительных наблюдений.</p> <p>Фильмы А.Видугириса. Принцип драматургически организованных</p>	<p align="center">Формируемые компетенции:</p> <p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)</p> <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);</p> <p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет»</p>	<p>Доклады Контрольные вопросы Рецензии на фильмы Обсуждение фильмов Экзамен</p>

<p>ситуаций как синтез постановочного и документального. Формула Г. Франка «факт - образ» и его фильм «На 10 минут старше».</p> <p>2.2. Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике.</p> <p>Документальный фильм: эстетическая модель реальности. Достоверность, правдивость как природное качество документалистики. Термин «экранный документ» (А. Дробашенко) . От хроники к кинопублицистике. Полифонизм смыслов документального изображения. Способы мышления в документальном творчестве. Предмет документального фильма. Типы образности в документальном фильме. Роль слова в трактовке содержания документальных кадров. Документальное наблюдение как основа образно-публицистических фильмов. Проблемы специфики отражения действительности в документальных кинопроизведениях. Работы теоретиков и практиков, посвящённые неигровому кино: С. Дробашенко, Л. Рошаля, Ю. Мартыненко, В. Листова, Г. Джулай, Л. Мальковой, Н. Абрамова. И. Беляева, М. Голдовской, М. Меркель, С. Муратова, В. Огнева, Г. Франка.</p> <p>6.3. Основные творческие школы в послевоенном документальном кино.</p> <p>«Группа тридцати» (Франция) и её значение для национального кино. Английское «свободное кино» и эстетика «рассерженных» (Л.Андерсон, К.Рейс, Т. Ричардсон). «Новое американское кино». Творческие принципы Л. Рагозина, Д.Кларк. «Мы не хотим розовых фильмов, нам нужны фильмы цвета крови». Дуэт Якопетти-Проспери и «желтый», «коммерческий» поджанр неигрового кино «шокьюментари». Понятия «документальная реконструкция» и «документированная фальсификация».</p> <p>Cinema verite - метод съемок документальных и художественно-документальных фильмов, основанный</p>	<p>(ПК-12).</p> <p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>-типы образности в документальном фильме ((ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)</p> <p>Уметь:</p> <p>-использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; делать документальное наблюдение (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)</p> <p>Владеть:</p> <p>-способами мышления в документальном творчестве (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)</p>
--	--

<p>на развернутых интервью и наблюдении за реальными или искусственно провоцируемыми ситуациями. Аллегорический монтаж. «Этическое измерение» в монтаже. «Олимпия» Лени Рифеншталь.</p> <p>Реконструкция фактов в фильмах Романа Кармена. Антифашистская тема в развитии эстетики документального фильма «Обыкновенный фашизм» (М.Ромм).</p> <p>Ленинградская школа документального кино: П. Коган, Н. Обухович, А. Сокуров, Е. Учитель. Метод длительного наблюдения и скрытой камеры. Главный принцип творческого мышления документалистов 60-х «Не смотреть, а рассматривать (Л. Рошаль)</p> <p>Телевизионное кино. С. Мирошниченко, М. Голдовская, И. Беляев. Термин И. Беляева «спектакль без актёра».</p> <p>Социальная документалистика. Европейская и американская традиции. Г. Якопетти «Прощай, Африка!» М. Мур « Фаренгейт 9/11» . Теоретические обобщения в документальном кино. Проект «Песнь тела».</p> <p>Экологические темы в фильмах Р. Г. Реджио, В. Херцога, Ж. Клузо, Ж. Перрен и др. Фильм Г.Реджио «Койяанискаци». Визуальная антропология и фильмы Э. Бартенёва.</p> <p>Современная кинодокументалистика: П. Костомаров, А. Расторгуев, В. Косаковский, С. Дворцовой, С. Лозница, С. Дебижев. Драматургия док. Кино и док. Театра, вербатим. Школа М. Разбежкиной. Документальные фильмы В. Германики. В. Манский «Манифест реального кино».</p>		
Раздел 3. Документальный фильм-портрет		
<p>3.1. Эволюция портретного жанра в отечественном документальном кино.</p> <p>Поэтически обобщённые образы советского человека в коллективных портретах 20-х годов. Человек-тип в социальных портретах 30-х годов. Принцип выбора героя в фильмах-</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на</p>	<p>Доклады Контрольные вопросы Рецензии на фильмы Обсуждение фильмов Экзамен</p>

<p>портретах 60-70-х годов. Экранные портреты документалистов 60-х годов. «Там, за горами, горизонт» (И. Герштейн и Б. Галантер), «Рыбачка» (Ф. Фартусов), «Вечное движение» (М. Меркель), «Лучшие дни нашей жизни» (Б. Галантер), «Николай Амосов» (Т. Золоев), «Катюша» (В. Лисакович).</p> <p>Ленинградская школа документалистики. Новосибирская, Свердловская студии документального кино. Образ-характер современника в последние десятилетия 20 века. Диалог и монолог- принципы отражения действительности на документальном экране.</p> <p>3.2. Историко-биографический фильм портрет.</p> <p>Виды съёмочного материала: вещи, предметы, интерьеры, экстерьеры как объекты, косвенно характеризующие героя и его эпоху. Воспоминания соратников, очевидцев о герое фильма и отзывы о нём современников. Способы воссоздания фактов и событий жизни героя.</p> <p>Фильмы С. Арановича и О. Добродеева. Хроникальный кадр. Документ и контекст. Формулировка В. Шкловского: «Старая хроника, как хорошее вино – чем старше, тем ценнее». Творческий метод Э.Шуб. «Длительность» кадров и подчинённость их основной теме.</p> <p>3.3. Портретирование современников: различные подходы воплощения героев в репортажной съёмке.</p> <p>Фильм-портрет как совокупность фактов, констатирующих прошлой и настоящее жизни героя. Организация типичных ситуаций. Заданность и прогнозируемость поведения героев. Ведущая роль закадрового текста в повествовании. Идеализации героя как творческий принцип. Фильм-портрет как исследование характера и психологии героя. Проблемные ситуации и этичность их представления на экране. Ведущая роль изобразительного ряда. Процессуальность наблюдения. Реалистичность оценок и суждений</p>	<p>гуманизацию общества (ПК-4)</p> <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);</p> <p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).</p> <p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>-виды фильмов-портретов (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)</p> <p>Уметь:</p> <p>-снимать, монтировать, озвучивать фильмы-портреты, вести интервью (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)</p> <p>Владеть:</p> <p>-методами документального кинопортретирования (ПК-4); (ПК-11); (ПК-12)</p>
---	--

<p>авторов фильма. Внешний и внутренний конфликт героя как источник сюжетного развития. Видимая (относительная) объективность позиции авторов. Значение кульминационных, конфликтных моментов развития ситуации. Система авторских акцентов, образных деталей, характеризующих поведение героя и его окружения.</p>		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют исследовательские технологии для изучения методики работы в сфере операторского искусства, также в процессе освоения дисциплины широко используются художественно-творческие технологии, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: дискуссии по теоретическим вопросам, доклады, обсуждения фильмов, рецензии на предложенные фильмы.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение учебной дисциплины «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Художественно-творческая и производственная деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к информационным ресурсам сети Интернет. В учебных лабораториях кафедры фотовидеотворчества имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

Фонд оценочных средств

Все указанные материалы размещены в ЭОИС КемГИК по адресу:
<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2974>

6.2. Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- учебно-творческая работа;
- подготовка докладов
- просмотр и работа над рецензиями на фильмы;
- разработка презентаций.

Примерная тематика докладов:

1. Предметная среда действия – как авторская концепция мира.
2. Особенности съемки официальных событий (совещаний, конференций, съездов)
3. Съёмка и монтаж сюжета-портрета.
4. Панорамная съемка: виды панорамных съемок, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в фильмах.
5. Документальное видеонаблюдение.
6. Работа над событийным сюжетом.
7. Особенности работы оператора на съемках телевизионной заметки.
8. Репортажная съемка в условиях недостаточного освещения.
9. Типажность – особенности внешнего облика и поведения персонажа.
10. Сюжетное портретирование.

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» является важнейшей частью учебного процесса в вузе, она направлена на усвоение основных положений методики формирования и реализации образовательных программ в сфере аудиовизуального искусства.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие художественно-творческих умений;
- развитие творческого потенциала ассистентов-стажёров;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по курсу предполагает работу с основной и дополнительной литературой, самодиагностику профессионально-значимых личностных свойств и качеств. Использование средств наглядности и интерактивных технологий обеспечивают высокую активность обучаемых и высокое качество усвоения изучаемого материала.

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Ко л-во ча сов	Виды и содержание самостоятельной работы
• Раздел 1. Репортажное мастерство телеоператора в съёмках хроники и новостей.		96	
1	1. Жанры информационных телевизионных программ.	32	Художественно-творческая работа, подготовка аналитических докладов, просмотр фильмов, рецензии на фильмы
2	1. Жанры аналитической публицистики.	32	Художественно-творческая работа, подготовка аналитических докладов, просмотр фильмов, рецензии на фильмы

3	1.	Специфика работы оператора-документалиста в кино и на ТВ.	32	Художественно-творческая работа, подготовка аналитических докладов, просмотр фильмов, рецензии на фильмы
Раздел 2. Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике.			36	
1	2.	Особенности художественно-документальных фильмов.	12	Художественно-творческая работа, подготовка аналитических докладов, просмотр фильмов, рецензий на фильмы
2	2.	Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике.	12	Художественно-творческая работа, подготовка аналитических докладов, просмотр фильмов, рецензии на фильмы
3	2.	Основные творческие школы в послевоенном документальном кино.	12	Художественно-творческая работа, подготовка аналитических докладов, просмотр фильмов, рецензии на фильмы
Раздел 3. Документальный фильм-портрет			26	
1.	3.	Эволюция портретного жанра в отечественном документальном кино.	10	Художественно-творческая работа, подготовка аналитических докладов, просмотр фильмов, рецензии на фильмы
2.	3.	Историко-биографический фильм-портрет.	8	Художественно-творческая работа, подготовка аналитических докладов, просмотр фильмов, рецензии на фильмы
3.	3.	Портретирование современников: различные подходы воплощения героев в репортажной съёмке.	8	Художественно-творческая работа, подготовка аналитических докладов, просмотр фильмов, рецензии на фильмы

6.4. Список документальных фильмов, рекомендованных к самостоятельному просмотру

- Анна от 6 до 18 . Никита Михалков
- Архангельский мужик. Марина Голдовская
- Барака. Рон Фрике
- Беловы. Виктор Косаковский
- Берлин - симфония большого города. Вальтер Руттман
- Вечное движение. Майя Меркель
- Вечерний звон. Юрий Шиллер
- Взгляните на лицо. Павел Коган
- Виктор Астафьев. Михаил Литвяков

- Времена года. Артавадз Пелешян
- Все Вертовы. Владимир Непевный
- Высший суд. Герц Франк
- Выход через сувенирную лавку. [Бэнкси](#)
- Госпожа Тундра. Сергей Мирошниченко
- Глубинка 35x45. Евгений Соломин
- Да здравствует Мексика. Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров
- Да здравствуют антиподы. Виктор Косаковский
- Девочки. Валерия Гай Германика
- Дождь. Йорис Ивенс.
- Думают ли животные? Феликс Соболев
- Дураковина. Игорь Беляев
- Египтянин. Владислав Тарик
- Жертва вечерняя. Александр Сокуров
- Замки на песке. .Альгимантас Видугирис
- Записки о городах и одеждах. Вим Вендерс
- Здравоохранение. Майкл Мур
- Золотой сон. Сергей Дебежев
- И все-таки я верю. Михаил Ромм
- Игра. Владимир Головнёв
- Искра божья. Юрий Шиллер
- Испания. Эсфирь Шуб
- История Тюрина -художника и жертвы. Павел Печёнкин
- Катюша. Виктор Лисакович
- Кино-Глаз. Дзига Вертов
- Коянискатси. [Годфри Реджио](#)
- Куриловские калачи. Дмитрий Луньков
- КШЭ. Эсфирь Шуб.
- Легко ли быть молодым? Юрис Подниекс
- Ломовая лошадь истории. Эдгар Бартенёв
- Лучшие дни нашей жизни. Борис Галантер
- Майя Плисецкая. Знакомая и незнакомая. Борис Галантер
- Марадонна. Эмир Кустурица
- Маринино житьё. Леонид Квинихидзе
- Мать. Павел Костомаров
- Молоды сердцем. Стивен Уокер
- Мост. Йорис Ивенс
- Московская элегия. Александр Сокуров
- Мне 60, легка ещё походка. Марина Голдовская
- Нанук с Севера. Роберт Флаэрти.
- Наша мама - герой. Николай Обухович
- Нет смерти для меня. Рената Литвинова
- О любви. Тофик Шахвердиев
- Обитатели. Артавадз Пелешян
- Обыкновенный фашизм. Михаил Ромм
- Одя. Эдгар Бартенёв
- Океаны. [Жак Перрен](#), [Жак Клузо](#)
- Олимпия. Лени Рифеншталь
- О любви. Тофик Шахвердиев

- Остров. Юрий Светлаков
- Падение династии Романовых. Эсфирь Шуб
- Парад Победы. Тофик Шахвердиев
- Под открытым небом. Арман Ерицян
- Повелитель мух. ВладимирТюлькин
- Повесть о нефтяниках Каспия. Роман Кармен
- Птицы. [Жак Перрен](#), [Жак Клюзо](#), [Мишель Деба](#)
- Птица- Гоголь. [Сергей Нурмамед](#), [Иван Скворцов](#)
- Просто жизнь. Марина Разбежкина
- Рождённые в СССР. Сергей Мирошниченко
- Рок. Алексей Учитель
- Рыбачьи суда. Джон Грирсон
- Сергей Эйзенштейн. Автобиография. Олег Ковалов
- Свято. Виктор Косаковский
- Семь лет в Тибете. Генри Харрер
- Спорт, спорт, спорт. Элем Климов
- Старше на десять минут. Герц Франк
- Счастье. Сергей Дворцевой
- Так жить нельзя. Станислав Говорухин
- Тише! Виктор Косаковский
- Триумф воли. Лени Рифеншталь
- Тот, кто с песней. Владимир Тарик
- Умереть от любви. Тофик Шахвердиев
- Фаренгейт 9/11. Майкл Мур
- Фламенко. Карлос Саура
- Хлебный день. Сергей Дворцевой
- Частные хроники. Виталий Манский
- Человек из Арана. Роберт Флаэрти
- Человек с киноаппаратом. Дзига Вертов.
- Шаговик. Борис Галантер
- Шахта №8. Марианна Каат
- Яптик Хэсе. Эдгар Бартенёв

7. Фонд оценочных средств

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачёту (1 семестр)

1. Жанры информационных телевизионных программ.
2. Жанры аналитической публицистики.
3. Специфика работы режиссёра-документалиста в кино и на ТВ
4. Сюжет-портрет
5. Речь героев на экране
6. Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике
7. Поэтические особенности художественно-документальных фильмов
8. Кинематографическое творчество А. Пелешяна и его теория дистанционного монтажа
9. Документальная драма и документальная новелла
10. Специфика, функции, задачи информационного новостного экрана.

11. Основные виды информационной периодики.
12. Видеосюжет - основной жанр новостей. Разновидности жанра.
13. Этапы работы при подготовке видеосюжета.
14. Документальное наблюдение как основа документальных фильмов.
15. Новые технологии в телерепортаже.
16. Публицистика как направление телевизионной журналистики, её общественные функции, цель, жанровые признаки, разновидности.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Поэтические особенности художественных документальных фильмов.
2. Съёмочный материал документального фильма.
3. Ленинградская школа документального кино: П. Коган, Н. Обухович, А. Сокуров, Е. Учитель.
4. Режиссёры Санкт-Петербургской школы документального кино
5. Режиссёры Свердловской школы документального кино
6. Режиссёры Новосибирской школы документального кино
7. Творческие поиски документалистов в 20-е годы
8. Визуальная антропология и фильмы Э. Бартенёва
9. Современная кинодокументалистика: П. Костомаров, А. Расторгуев, В. Косаковский, С. Дворцевой, С. Лозница, С. Дебижев. Драматургия док.
10. Реконструкция фактов в фильмах Романа Кармена.
11. Английское «свободное кино» и эстетика «рассерженных» (Л.Андерсон, К.Рейс, Т. Ричардсон).
12. Поэтическое наблюдение и публицистическая образность в творчестве Р.Флаэрти
13. Монтажные эксперименты Д. Вертова
14. Cinema verite

Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Эволюция портретного жанра в отечественном документальном кино
2. Историко-биографический фильм портрет
3. Портретирование современников: различные подходы воплощения героев
4. Интервью и диалог - логика развития темы, художественная задача разговора
5. Портрет-ситуация.
6. Темпо-ритм монтажной фразы сюжета- портрета .
7. Интервью. Характер вопросов.
8. Фильмы-портреты Эдгара Бартенёва
9. Принцип выбора героя в фильмах- портретах 60-70-х годов.
10. Образ-характер оременника в последние десятилетия 20 века.
11. Фильмы –портреты Виктора Косаковского
12. Экранные портреты документалистов 60-х годов
13. Способы воссоздания фактов и событий жизни героя.
14. Работа над закадровым текстом фильма- портрета.

7.2.2. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Система оценивания обучающихся

Система оценивания ответа обучающегося:

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется ассистенту-стажеру, проявившему

всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала;

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** – ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** – ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя;

«неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

Система оценивания обучающегося по итогам экзамена:

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в изучении программного материала.

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений.

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший определенное знание учебно-программного материала, в основном владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, обладающий необходимыми знаниями для устранения допущенных в ходе обучения ошибок под руководством преподавателя.

«неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – выставляется ассистенту-стажеру, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала,

не владеющему профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора» направлена на подготовку к эффективной творческой деятельности ассистентов-стажеров. Особенностью изучения дисциплины является направленность на формирование теоретических знаний в сфере операторского мастерства. Дисциплина, прежде всего, предполагает понятие о работе автора документального фильма, об этапах создания кинопроизведения от замысла до воплощения, понимание особенностей сценария как идейно – тематической основе; освоение ассистентом-стажёром практических умений и навыков в работе над рецензией. В процессе изучения дисциплины ассистент-стажёр вырабатывает необходимые умения и навыки для выполнения учебно-творческих заданий.

Содержание самостоятельной работы ассистентов-стажёров : просмотры документальных фильмов, анализ сценариев, самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и письменный анализ фильмов; работа над рецензиями, подготовка презентаций.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Вольнец, М. М. Профессия – оператор / М. А. Вольнец: Москва: Аспект Пресс, 2004.- 160 с. - Текст : непосредственный.
2. Ермилов, А. В. Живой репортаж. Профессиональные советы журналисту [портал]: учебное издание / А. В. Ермилов. Москва: Аспект Пресс, 2010.- 112 с. – Кемеровская областная научная библиотека им В. Фёдорова online.- Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/opac.html>,- Текст: электронный.
3. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика публицистики [портал]: учебное издание / Л. Г. Кайда. - Москва: Флинта, 2011. - 141 с. – Кемеровская областная научная библиотека им В. Фёдорова online.- Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/opac.html>,- Текст: электронный.
4. Лукина, М. М. Технология интервью. [портал]: учебное пособие / М. М. Лукина. - Москва: Аспект пресс, 2005. - 192 с. – Кемеровская областная научная библиотека им В. Фёдорова online.- Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/opac.html>,- Текст: электронный

9.2. Дополнительная литература:

1. Маслова Т. Я. Сценарное мастерство. Часть 1: учебное пособие / Т. Я. Маслова - Кемерово: КемГУКИ, 2011.- 340 с. - Текст : непосредственный.
2. Муратов С. А. Пристрастная камера : учебное пособие для студентов вузов / С. А. Муратов . - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Аспект Пресс (Москва), 2004. - 187 с. (Телевизионный мастер-класс). - Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU : электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Текст : электронный.

4. Федеральный портал «Российское образование» электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:

Лаборатория киномонтажа (№ 504, корпус 2 КемГИК); съёмочный павильон (№ 506, корпус 2 КемГИК); Кабинет теории и истории кино (№ 502, корпус 2 КемГИК), просмотровый зал (№503, корпус 2 КемГИК) .

Технические средства обучения: персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Информационный фонд: электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Автор	Расследование аналитическое
Акцент авторский	Режиссёр-документалист
Аргументы	Реконструкция фактов
Видеолетопись	Репортаж
Видеосюжет	Связь причинно-следственная
Герой	Синхрон
Документалистика социальная	Ситуаций драматургия
Жанры телевизионных программ	Событие
Журнал-альманах	Стендап
Иллюстрация	Сюжетов виды
Интершум	Сюжет-портрет
Информационно-хроникальный фильм	Телеоператор
Кинодокументалистика	Тема
Комментарий	Текст закадровый
Конфликт	Хроника криминальная
Концепция авторская	Хроника и новости
Логика фабульная	Экран информационный новостной
Наблюдения способ	Фактов анализ
Обозрение-монолог	
Образность художественная	
Образ-характер	
Оператор-документалист	
Очерк	
Портретирование сюжетное	
Принципы отражения действительности	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

ИСКУССТВО ОСВЕЩЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины
Ассистентура-стажировка

по специальности
55.09.02 Операторское искусство
(вид: Телеоператорство)

Квалификация
Телеоператор высшей школы. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» марта 2016 г., № 273.

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена 30.08. 2023 г., протокол № 1.

Гук А. А. Искусство освещения: Рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», вид «Телеоператорство», квалификация: «Телеоператор высшей школы. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / А. А. Гук. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 22 с. – Текст: электронный.

Автор:
профессор кафедры фотовидеотворчества,
доктор философских наук, доцент
А. А. Гук

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО).
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.
7. Фонд оценочных средств.
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 9.1. Основная литература.
 - 9.2. Дополнительная литература.
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
12. Список (перечень) ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины

- дать целостное представление о развитии искусства освещения в процессе создания фильмов;
- освоить технологическую сторону светового решения фильма;
- сформировать практические умения и навыки по съемке в условиях естественного и искусственного освещения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Искусство освещения» входит в блок дисциплин по *выбору* ассистента-стажера основной образовательной программы по специальности 55.09.02 – Операторское искусство, вид подготовки «Телеоператорство».

Для освоения дисциплины «Искусство освещения» необходимы знания, полученные в результате изучения студентами такой дисциплины, как: «Техника и технологии теле-, видеофильма».

В результате освоения дисциплины «Искусство освещения» формируются знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения таких дисциплин, как: «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Искусство освещения»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

основные понятия кинематографического и телеосвещения, характеристику и виды натурального освещения по направлению и выполняемой функции, особенности съемки при неблагоприятных условиях освещения, методику установки осветительных приборов при съемке в условиях павильона и интерьера, технологию создания световых эффектов в кадре, основные творческо-технологические задачи при съемке портретных планов в фильме (ПК-6, ПК-9);

уметь анализировать и разрабатывать замысел светового решения отдельных кадров и сцен фильма, определять наиболее оптимальные световые условия при съемке на натуре, подчеркивать своеобразие погодного состояния в дождь, снег, туман и т.д., строить схемы света при съемке в павильоне и корректировать неблагоприятные световые условия при съемке в естественном интерьере, создавать световые эффекты в кадре, снимать выразительные портретные планы (ПК-6, ПК-9);

владеть методикой анализа световой организации в структуре фильма, технологией съемки в условиях естественного освещения на натуре, навыками съемки актерских сцен при павильонном освещении, а также навыками съемки материала в условиях интерьерного освещения, методикой воплощения световых эффектов в общей световой концепции экранного произведения, способами создания визуально-пластического образа человека в фильме (ПК-6, ПК-9).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. В том числе 20 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 88 часов - самостоятельная работа обучающихся. Форма промежуточной аттестации – зачет.

16 часов (80,4%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ /№	Наименование модулей (разделов) и тем	е м е с т р	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					С
			В сего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Натурное освещение								
1. 1.	Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов				2			10
1. 2.	Характеристика и виды натурального освещения по направлению и по выполняемой функции				2		2 Лекция-визуализация	10
1. 3.	Съемка на натуре при неблагоприятных условиях освещения				2		2 Лекция-визуализация	12
Раздел 2. Искусственное освещение								
2. 1.	Методика съемки актерских сцен в условиях съемочного павильона				4		2 Проектный метод	14
2. 2.	Съемка игрового и документального материала в условиях естественного интерьера				4		2 Проектный метод	14
2. 3.	Технология создания световых эффектов в кадре и сцене				4		2 Проектный метод	14
2. 4.	Работа оператора над				2			14

освещением портретных планов в фильме Всего по 3 семестру		1 08.		20		88
Итого по дисциплине		1 08		20		88

4.3. Содержание дисциплины

№ п /п	Содержание раздела дисциплины Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточно й аттестации. Виды оценочных средств
<i>Раздел 1. Натурное освещение</i>			
1. 1.	<p>Тема: Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов.</p> <p>Экспозиционный (грунтовый) свет. Световой контраст (баланс освещения). Режим ключевого света. Световой акцент. Световой рефлекс. Рассеянное и направленное освещение. Художественность (условность) и реалистичность освещения. Динамическое освещение.</p> <p>Свет и место действия. Свет и время действия. Свет и драматургия фильма.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать основные понятия кинематографического и телеосвещения (ПК-6); • уметь анализировать и разрабатывать замысел светового решения отдельных кадров и сцен фильма (ПК-6); • владеть методикой анализа световой организации в структуре фильма (ПК-6). 	<p>устный опрос; интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов; Интегральная шкала оценивания.</p>
1. 2.	<p>Тема: Характеристика и виды натурального освещения по направлению и по выполняемой функции.</p> <p>Периоды натурального освещения и географическая широта места съемки. Режимное время. Утреннее и вечернее освещение. Дневное</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе 	<p>устный опрос; интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация</p>

	<p>освещение. Съемка в полдень.</p> <p>Изобразительные характеристики съемочных объектов и возможности видов освещения по направлению дневного света. Фронтальное, переднедиагональное, боковое, заднедиагональное и контровое освещение.</p> <p>Изобразительные характеристики съемочных объектов и виды света по функциональному назначению. Рисующий, заполняющий, контурный, фоновый, моделирующий свет.</p> <p>1 Тема: Съемка на природе при неблагоприятных условиях освещения.</p> <p>Состояние природы и замысел экранного произведения. Организационные аспекты съемки на природе. Специфика съемки в пасмурную погоду. Особенности проведения съемок на снежной природе. Съемка в неблагоприятных погодных условиях: использование длиннофокусной оптики, темного фона, деталей.</p> <p>Применение светофильтров в различных съемочных ситуациях. Съемка днем под «ночь». Режимная съемка. Особенности работы со светом в полевых условиях. Использование зеркал, отражательных подсветок, ткани для корректировки освещения и создания спецэффектов. Применение электрической подсветки – накамерного света, автономных источников освещения с переменным и постоянным током.</p>	<p>современные приемы и оборудование (ПК-9).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать характеристику и виды натурального освещения по направлению и выполняемой функции (ПК-6, ПК-9); • уметь определять наиболее оптимальные световые условия при съемке на природе (ПК-6, ПК-9); • владеть технологией съемки в условиях естественного освещения на природе (ПК-6, ПК-9). <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать особенности съемки при неблагоприятных условиях освещения (ПК-6, ПК-9); • уметь подчеркивать своеобразие погодного состояния в дождь, снег, туман и т.д. (ПК-6); • владеть технологией съемки в условиях естественного освещения на природе (ПК-6, ПК-9). 	<p>фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p> <p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
2	<p align="center">Раздел 2. Искусственное освещение</p> <p>Тема: Методика съемки</p>	<p align="center">Формируемые</p>	<p align="center">Коллоквиум</p>

<p>.1.</p>	<p>актерских сцен в условиях съемочного павильона.</p> <p>Работа оператора со светом при съемке монтажным методом. Точка съемки и расстановка осветительных приборов. Очередность установки отдельных видов света в кадре. Направление рисующего и заполняющего света. Монтажная преемственность кадров по направлению рисующего света, яркости освещенных участков (световой ключ), контрастности света и тени на объекте (баланс освещения).</p> <p>Работа оператора со светом при использовании динамической камеры. Объект статичен – камера движется. Установка осветительных приборов на движущейся платформе вместе с камерой. Объект движется – камера движется. Установка осветительных приборов по всей траектории движения. Сочетание различных методик освещения.</p>	<p>компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать методику установки осветительных приборов при съемке в условиях павильона (ПК-6, ПК-9); • уметь строить схемы света при съемке в павильоне (ПК-6, ПК-9); • владеть навыками съемки актерских сцен при павильонном освещении (ПК-9). 	<p>Интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация рекламных видеороликов. Защита операторской экспликации.</p>
<p>2 .2.</p>	<p>Тема: Съемка игрового и документального материала в условиях естественного интерьера.</p> <p>Три вида интерьеров: закрытые, полуоткрытые, открытые. Освещение в закрытых интерьерах: направление света на стены, потолок, световые пятна.</p> <p>Сочетание дневного и искусственного освещения в полуоткрытых интерьерах. Направление съемки и использование осветительных приборов и компенсационных фильтров.</p> <p>Съемка против окон. Съемка при боковом освещении дневным светом. Съемка «от окон». Цветовой баланс при смешанном освещении.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать методику установки осветительных приборов при съемке в условиях интерьера (ПК-6, ПК-9); • уметь корректировать неблагоприятные световые условия при съемке в естественном интерьере (ПК-6, ПК-9); 	<p>Просмотр и анализ отснятого материала; интегральная шкала оценивания.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками съемки материала в условиях интерьерного освещения (ПК-6, ПК-9). 	
2 3.	<p>Тема: Технология создания световых эффектов в кадре и сцене.</p> <p>Создание эффекта «солнечного освещения» в помещении. Характерные признаки эффекта. Световые пятна в пространстве и на фигурах персонажей.</p> <p>Создание ночного эффекта на экране. Характеристика ночного освещения. Использование контрового света, фильтров, дополнительных источников света.</p> <p>Создание эффектов от искусственных источников света в кадре (ламп, свечей и т.д.). Динамический свет в кадре. Создание эффекта «натуры» в павильоне (рир и фронтпроекция).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать технологию создания световых эффектов в кадре (ПК-6, ПК-9); • уметь создавать световые эффекты в кадре (ПК-6, ПК-9); • владеть методикой воплощения световых эффектов в общей световой концепции экранного произведения (ПК-6, ПК-9). 	<p>Представлен ие творческого съемочного задания «Событие».</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
2 4.	<p>Тема: Работа оператора над освещением портретных планов в фильме.</p> <p>Основные задачи при съемке портретных планов в фильме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) передача фактурности и объемности человеческого лица; 2) передача цветности и тональности облика человека; 3) направленность светового потока; 4) динамика света на лицах; 5) освещение глаз; 6) распределение фонового света. <p>Примеры светового и цветового решения портретных планов в фильмах отечественных и зарубежных кино-, телеоператоров.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать основные творческо-технологические задачи при съемке портретных планов в фильме (ПК-6, ПК-9); 	

		<ul style="list-style-type: none"> • уметь снимать выразительные портретные планы (ПК-6, ПК-9); • владеть способами создания визуально-пластического образа человека в фильме (ПК-6, ПК-9). 	Зачет
--	--	---	-------

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Искусство освещения» используются *традиционные* образовательные технологии такие как:

- лекции;
- семинары;
- практические занятия,

а также *интерактивные* технологии обучения:

- метод проектов;
- практико-ориентированная технология (творческие встречи с действующими операторами, участие в видеоконкурсах и фестивалях кино, просмотры и обсуждения фильмов, мастер-классы);
- презентационные технологии (мультимедийные презентации, подбор фильмов по темам учебных занятий);
- развивающие – проблемно-поисковые (разработка, обсуждение и защита творческих заданий);
- технология «Портфолио» (портфель творческих работ);
- мультимедийные технологии;
- консультативные практики;
- работа в малых группах;
- круглые столы;
- case-study (обучение на практических примерах).

Практические формы занятий является преобладающими.

5.2. Информационно-коммуникативные технологии

Учебно-методическое и информационное обеспечение предполагает использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде КемГУКИ (Moodle). Ее адрес: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3000>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- **Учебно-программные ресурсы:**

Гук А.А. Рабочая программа дисциплины «Искусство композиции»

- **Учебно-теоретические ресурсы:**

Светлаков, Ю. Я. Автор-оператор: учебное пособие по спецкурсу «Операторское мастерство» / Ю. Я. Светлаков - Кемерово: Ректайм, 2010. - 200 с. – URL: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3000> - Текст: электронный.

Волынец М. М. Профессия: оператор: Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - Москва: Аспект Пресс, 2008. - 184 с. - URL: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3000> - Текст: электронный.

- **Учебно-практические ресурсы**

- Гук А. А. Тематика практический занятий
 Гук А. А. Описание практических заданий
- **Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы:**
 - Гук А. А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
 - Гук А. А. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
 - **Учебно-справочные ресурсы:**
 - Гук А. А. Перечень ключевых слов
 - **Учебно-наглядные ресурсы:**
 - Светлаков, Ю. Я. Жанровая фотография [Электронная презентация]
 - **Учебно-библиографические ресурсы:**
 - Гук А. А. Список основной и дополнительной литературы
- Фонд оценочных средств:**
 Гук А. А. Фонд оценочных средств
УКАЗАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗМЕЩЕНЫ В ЭОС КЕМГИК ПО АДРЕСУ:
<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3000>
- Тематика семинарских занятий**
- Раздел 1. Натурное освещение*
- 1.1. Динамическое освещение
 - 1.2. Свет и драматургия фильма
 - 1.3. Изобразительные характеристики съёмочных объектов
 - 1.4. Особенности работы со светом в полевых условиях
- Раздел 2. Искусственное освещение*
- 2.1. Монтажная преобладность кадров по световым характеристикам
 - 2.2. Цветовой баланс в условиях смешанного освещения
 - 2.3. Создание эффектов в кадре от источников света
 - 2.4. Портретные планы в отечественных и зарубежных фильмах
- Тематика практических занятий**
- Раздел 1. Натурное освещение*
- 1.1. Описание светового решения сцены на основе фрагмента игрового фильма
 - 1.2. Подбор фотографий, иллюстрирующих различные периоды натурального освещения
 - 1.3. Видеосъёмка упражнений на натуре по выявлению различных изобразительных характеристик объекта
 - 1.4. Видеосъёмка упражнений на использование контрового освещения на натуре
 - 1.5. Видеосъёмка упражнений в неблагоприятных световых условиях: пасмурную погоду, дождь, снег и т.д.
 - 1.6. Видеосъёмка упражнений на натуре с использованием зеркал, отражателей
 - 1.7. Видеосъёмка упражнений на натуре с применением электрической подсветки
- Раздел 2. Искусственное освещение*
- 2.1. Видеосъёмка упражнений со светом в съёмочном павильоне монтажным методом
 - 2.2. Видеосъёмка упражнений со светом при использовании динамической камеры и статичного объекта
 - 2.3. Видеосъёмка упражнений со светом при использовании динамической камеры и динамичного объекта
 - 2.4. Видеосъёмка упражнений в полуоткрытом интерьере с использованием компенсационных фильтров на камере или на осветительных приборах
 - 2.5. Видеосъёмка упражнений в интерьере на создание эффекта «под ночь»
 - 2.6. Видеосъёмка упражнений в интерьере на создание эффекта от источников света в кадре
 - 2.7. Видеосъёмка упражнений в интерьере над освещением портретных планов.
- 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной**

работы

В разделе 1. «Натурное освещение» по теме «Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов» обучающийся должен подобрать не менее трех фрагментов из игровых фильмов, где работа со светом является доминирующим средством художественно-эстетической выразительности. В каждом случае свет должен подчеркивать, усиливать драматургическое звучание (содержание) кадра или сцены. Возможны различные варианты такого использования освещения: свет может создавать светлую или темную тональность в кадре (сцене); свет может подчеркивать пространство или выделять отдельные детали в кадре; свет может акцентировать цветовой окрас предметов; свет может усиливать динамику сцены, ее внутреннее напряжение за счет подвижности светотени и т.д. Обучающемуся необходимо найти, обнаружить связь между световым решением кадра (сцены) и его драматургическим наполнением. Для презентации фрагментов он должен зафиксировать начало и конец кадра (сцены) в виде тайм-кода.

По теме «Характеристика и виды натурального освещения по направлению и по функции» обучающийся должен подобрать либо из сети Интернет, либо из собственного портфолио не менее пяти фотографий, иллюстрирующих различные периоды натурального освещения. Это – режимное, утреннее, дневное, полуденное и вечернее освещение. По этой же теме обучающийся должен самостоятельно снять натурный этюд, в котором нужно подчеркнуть с помощью световых средств глубину пространства в кадре и сцене. Чаще всего подобный эффект достигается при контрольном освещении, которое подсвечивает различные мелкие частички, содержащиеся в воздухе (пыль, газ, вода и т.д.). При этом снимать следует утром или вечером. Минимальное экранное время этюда – 1,5 мин.

По теме «Съемка на природе при неблагоприятных условиях освещения» обучающийся должен найти объект и снять его в условиях снегопада. Это должна быть зарисовка, состоящая из нескольких монтажных фраз, продолжительностью 1,5-2 мин. Обучающийся должен помнить, что снежинки на экране выглядят эффектно, если снимаются на темном фоне. Им может быть темная стена здания, черная земля, мокрые стволы деревьев и т.д. Также подчеркивает эффект снегопада съемка длиннофокусным объективом, который делает снежинки крупнее. При возможности не следует забывать и об электрической подсветке. Чаще всего в качестве подсветки выступает свет от фонарных столбов. Зарисовку следует озвучить соответствующей музыкой.

В разделе 2. «Искусственное освещение» по теме «Методика съемки актерских сцен в условиях съемочного павильона» обучающийся должен снять постановочно-игровой этюд в условиях павильона, применив для этого монтажный и динамический методы съемки. Методика освещения актерского действия при этом существенно различается. Использование монтажного метода требует для каждого монтажного кадра построения отдельной схемы освещения. Такой подход обусловлен тем, что во время съемки отдельного кадра меняется съемочная точка и соотношение передний план – фон. При использовании динамического метода съемки, развивающегося актерское действие может попадать в зону неблагоприятного освещения, поэтому оператор должен обеспечить освещение актера по всей траектории его перемещения в съемочном пространстве. Для этого помимо внешних источников освещения можно использовать и накамерный свет. Этюд необходимо смонтировать и озвучить музыкой для зрительской демонстрации.

По теме «Съемка игрового и документального материала в условиях естественного интерьера» обучающийся должен найти реальную жизненную ситуацию, происходящую в естественном интерьере и отснять ее с использованием дополнительной электрической подсветки. Для этого необходимо иметь при себе осветительный прибор либо автономный, либо накамерный с возможностью регулировки цветовой температуры света. Основная технологическая задача оператора заключается в том, чтобы сбалансировать дневной свет, идущий от окон и дополнительный свет от осветительных приборов.

По теме «Технология создания световых эффектов в кадре и сцене» обучающийся должен выполнить самостоятельно упражнение в естественном интерьере на создание эффекта «под ночь». В качестве съемочного материала может выступать любая жизненная ситуация (с человеком или без него), а также любое игровое действие, представленное в одной монтажной фразе. Обучающийся должен помнить о том, что на объекте необходимо создать низкий уровень освещенности, отдельные световые пятна, контровое освещение холодного спектра, характерное для лунного света.

По теме «Работа оператора над освещением портретных планов в фильме» обучающийся должен снять игровой этюд в условиях естественного интерьера с использованием различных видов освещения и подсветки. Это своеобразная итоговая работа семестра. Объектом съемки может быть постановочно-игровая ситуация, разворачивающаяся в условиях естественного интерьера. Обязательным условием съемки этюда по свету является использование дополнительных источников света. Особое внимание нужно уделить освещению портретных планов различной крупности. Не стоит при этом забывать и о работе над фоновым освещением. Продолжительность этюда – 2-2,5 мин.

Наиболее наглядно содержание соответствующей самостоятельной работы обучающегося представлено в следующей таблице:

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Дл я заочно й формы обучен ия	
Раздел 1. Натурное освещение			
1.1. Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов	8		Поиск и отбор фрагментов из игровых фильмов, подчеркивающих световыми средствами драматургическое содержание сцены. Подготовка их к презентации.
1.2. Характеристика и виды натурального освещения по направлению и по выполняемой функции	10		Поиск и отбор фотографий, демонстрирующих различные периоды натурального освещения. Подготовка фотографий к презентации. Съемка натурального этюда на выявление пространства в кадре. Видеомонтаж материала.
1.3. Съемка на натуре при неблагоприятных условиях освещения	10		Съемка натурального этюда в условиях снегопада с использованием отражателей и электрической подсветки. Видеомонтаж материала.
Раздел 2. Искусственное освещение			
2.1. Методика съемки актерских сцен в условиях съемочного павильона	16		Видеосъемка актерского этюда в условиях павильона с использованием монтажного и динамического методов. Монтаж видеоматериала.
2.2. Съемка игрового и документального материала в условиях	14		Видеосъемка реальной жизненной ситуации в условиях естественного интерьера с использованием электрической

естественного интерьера 2.3. Технология создания световых эффектов в кадре и сцене	16		подсветки. Монтаж видеоматериала. Съемка монтажной фразы в условиях естественного интерьера на создание эффекта «под ночь». Монтаж видеоматериала.
2.4. Работа оператора над освещением портретных планов в фильме	14		Съемка итогового этюда по свету в условиях естественного интерьера с использованием различного освещения и подсветки.
Итого:	88 часов		

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса, собеседования, коллоквиума:

К разделу 1. Натурное освещение

31. Что такое экспозиционный (грунтовый) свет?
32. Что такое световой контраст (баланс освещения)?
33. Что такое режим ключевого света?
34. Что такое световой акцент и световой рефлекс?
35. Назовите два основных вида освещения по типу осветительных приборов (характеру света)?
36. Как соотносятся художественное и реалистичное освещение?
37. Как освещение связано с драматургией фильма?
38. Какие периоды натурного освещения можно выделить?
39. Какие изобразительные характеристики присущи съемочным объектам?
40. Как направление освещения связано с изобразительными характеристиками съемочных объектов?
41. Какие функции выполняют различные виды освещения (рисующий, заполняющий и т.д.)?
42. В чем проявляется специфика съемки при неблагоприятных условиях освещения?
43. Какие дополнительные средства используются оператором для корректировки освещения при неблагоприятных условиях?

К разделу 2. Искусственное освещение

29. Изменяется ли расстановка осветительных приборов при смене точки съемки и крупности плана?
30. Какова очередность установки осветительных приборов при съемке отдельного статичного кадра?
31. По каким световым параметрам учитывается монтажная преемственность кадров?
32. Как обеспечить освещение снимаемой сцены при динамической камере и движении съемочного объекта?
33. Как обеспечить цветовой баланс света при съемке в полуоткрытых интерьерах?
34. Как создать эффект «солнечного освещения» в кадре при съемке в интерьере?
35. Как создать эффект «ночи» в кадре при съемке в интерьере?
36. Как создать эффект от источников света в кадре (ламп, свечей и т.д.)?
37. Какие основные задачи стоят перед оператором при съемке портретных планов?

Интегральная шкала оценивания студенческих ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования,

	предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

Описание практических заданий.

Раздел 1. Натурное освещение

Тема 1.1. Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов

Цель задания: познакомить обучающихся с основными понятиями освещения и их ролью в процессе создания экранных образов.

Ход работы. Каждый обучающийся получает задание – найти минимум три фрагмента из игрового (ых) фильма, в которых используется различные световые решения, подчеркивающие драматургическое содержание сцены. Нужно в каждом случае описать, каким образом та или иная световая схема создает в кадрах необходимое светотональное состояние и как оно психологически воздействует на зрителя. Фрагменты фильма (ов) и письменное описание их светового решения необходимо сохранить в отдельной папке.

Тема 1.2. Характеристика и виды натурного освещения по направлению и по выполняемой функции.

Цель задания: закрепить понимание особенностей светораспределения в различные периоды натурного освещения и сформировать умения выделять изобразительные характеристики объекта в зависимости от направления света.

Ход работы. Для выполнения первой части данного задания от обучающегося требуется подобрать фотографии, иллюстрирующие различные периоды натурного освещения. Их всего пять: утреннее, дневное, зенитное, вечернее и режимное. Нужно создать пять папочек и разместить туда не менее трех фотографий по каждому световому периоду. Вторая часть задания предполагает съемку упражнений по выявлению различных изобразительных характеристик объекта (ов): объема, фактуры, цветности, пространства. Особое внимание нужно уделить съемке при контровом освещении, которое позволяет уменьшить детализацию объекта, цветность и создать на экране иллюзию глубины пространства. Все упражнения просматриваются и анализируются сразу же после их выполнения.

Тема 1.3. Съемка на природе при неблагоприятных условиях освещения.

Цель задания: развить умения по съемке в условиях неблагоприятного натурного освещения.

Ход работы. В ходе практической работы обучающиеся должны выполнить три упражнения. Одно из них должно быть реализовано либо в дождь, либо в снег. Это небольшой этюд-наблюдение, в котором необходимо подчеркнуть эффект атмосферных осадков. Сделать это можно с помощью длиннофокусной оптики, выбирая для съемки темный фон. Второе упражнение ориентировано на использование при съемке также в неблагоприятных условиях освещения зеркал и различных отражателей, с помощью которых можно осуществить подсветку тех или иных деталей. Третье упражнение связано с применением в процессе съемок электрической подсветки. Каждое упражнение просматривается и анализируется сразу же после их выполнения.

Раздел 2. Искусственное освещение

Тема 2.1. Методика съемки актерских сцен в условиях съемочного павильона.

Цель задания: освоить способы съемки и освещения актерских сцен в условиях съемочного павильона.

Ход работы. В процессе выполнения практических заданий обучающийся должен отснять два упражнения. Оба они реализуются на основе игрового сюжета, представляющего собой простые физические действия. В первом упражнении, использующим монтажный метод, световые приборы расставляются для каждого кадра в отдельности с учетом изменившейся точки съемки. Во втором упражнении нужно так выставить осветительные приборы, чтобы актер, перемещающийся в съемочном пространстве, всегда был освещен выразительно. Для этого по всей траектории его движения выставляется нужный свет, а если в пространстве перемещается еще и съемочная камера, то необходимый свет можно установить на ее платформе. Каждое упражнение просматривается и анализируется сразу же после их выполнения.

Тема 2.2. Съемка игрового и документального материала в условиях естественного интерьера.

Цель задания: отработать технологию съемки и освещения в условиях естественного интерьера.

Ход работы. Данное задание предполагает выполнение следующих действий. Обучающийся либо придумывает простое актерское действие, либо берет за основу обычную жизненную ситуацию, разворачивающуюся обязательно в интерьере при смешанном освещении – дневном и искусственном. Основная технологическая задача при съемке заключается в том, чтобы сбалансировать оба эти источника света. Для этого можно использовать один из двух вариантов: 1) установить на съемочной камере компенсационный фильтр; 2) установить на осветительном приборе компенсационный фильтр. Съемку необходимо проводить либо при боковом, либо при контровом положении дневного света. Каждое упражнение просматривается и анализируется сразу же после их выполнения.

Тема 2.3. Технология создания световых эффектов в кадре и сцене.

Цель задания: освоить технологию создания световых эффектов в условиях павильона или естественного интерьера.

Ход работы. Реализация данного задания требует выполнения двух упражнений. Первое упражнение не предполагает организации перед камерой какого-либо действия. Нужно лишь найти определенное съемочное пространство и осветить его таким образом, чтобы после съемки у зрителя возникло ощущение ночи. Для этого существенно снижается общее количество заполняющего света на объекте, в съемочном пространстве создаются приглушенные световые пятна и блики, цветность освещения смещается в холодную (сине-голубую) зону. Во втором упражнении обучающийся должен создать эффект от источников света в кадре (ламп, свечей и т.д.). Для этого нужно использовать какое-либо актерское действие, предполагающее какие-либо манипуляции с этими световыми источниками (включил-выключил и т.д.). Монтажная фраза должна состоять минимум из трех самостоятельных кадров. Каждое упражнение просматривается и анализируется сразу же после их выполнения.

Тема 2.4. Работа оператора над освещением портретных планов в фильме.

Цель задания: отработать приемы и способы съемки портретных планов в фильме.

Ход работы. Для выполнения данного задания необходимо лучше всего использовать игровую ситуацию. Актера необходимо снять в различной крупности, начиная от поколенного плана и заканчивая сверхкрупным планом лица (деталь). При этом следует учитывать следующие обстоятельства – передачу объемности (фактурности) человеческого лица, передачу цветности и тональности облика человека в целом, освещение глаз, распределение фонового света, динамику света на лице. Каждое упражнение просматривается и анализируется сразу же после их выполнения.

Критерии оценки вышеперечисленных заданий носят целостный характер и соответствуют интегральной шкале оценки, представленной выше.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Требования к зачету (3 семестр)

На зачет выносятся практические работы, выполненные обучающимися самостоятельно в процессе освоения материала данного семестра. Оценивается качество выполнения следующих практических заданий: 1) подборка и анализ фрагментов из фильмов с ярко выраженными световыми эффектами; 2) подборка фотографий, демонстрирующих различные периоды натурального освещения; 3) натурный этюд на выявление пространства в кадрах; 4) натурный этюд в условиях снегопада.

Целостная схема оценивания выполнения практической работы:

Уровень	Описание
5	Продемонстрировано уверенное владение всеми элементами задания. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход.
4	Обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов задания. Содержание глубокое и всестороннее.
3	Владение элементами задания. В основном, она ясная и целостная.
2	Некоторая степень владения большинством элементов задания. Частично присутствует гармоничная интеграция элементов в целое, но работа незакончена.
1	Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов задания. Она проста и незакончена.
0	Работа демонстрирует минимальное восприятие основных элементов задания или их полное отсутствие. Работа фрагментарна и бессвязна.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Искусство освещения» является дополняющей по отношению к базовому учебному курсу, который называется «Телеоператорское мастерство». Данная дисциплина призвана развить компетенции обучающегося в плане работы над световым решением фильма. Световое решение фильма неразрывно связано с формообразующими элементами экранного изображения и в определенной мере несет в себе часть его идейно-смыслового содержания. Вот почему работа над освещением является важнейшей задачей оператора экранного производства.

В разделе 1. «Натурное освещение» обучающийся должен понять и усвоить следующее положение – световая конструкция фильма - это форма для выражения его идейно-художественного содержания. Основным механизмом ее формирования выступает умение «видеть» и чувствовать свет. Это означает, что в каждом конкретном случае оператор при помощи освещения либо нивелирует, либо, наоборот, усиливает его эмоционально-образное воздействие. Соответственно, оператор в процессе творческой деятельности должен четко понимать, с какими профессиональными задачами он будет сталкиваться. Одни из них будут требовать реалистического подхода в световом решении, другие – художественного, то есть условного по своей природе. В этом смысле решающее значение имеет вид и жанр будущего экранного произведения.

В этом же разделе обучающийся обращается к вопросам натурального освещения. Здесь важно понять, что выбор периода освещения не является нейтральным по отношению к замыслу фильма. Каждый период освещения несет в себе особые выразительные возможности. В зависимости от направления освещения оператор может либо подчеркнуть, либо «затушевать» цвета объекта, его объем и фактуру, пространственное положение визуальных элементов.

Новые возможности появляются у оператора при съемке на природе тогда, когда он сталкивается с особыми погодными условиями, которые считаются неблагоприятными с точки зрения освещения. Именно о них идет речь при изучении третьей темы данного раздела. Для обучающегося важно уяснить, что «плохой» погоды не бывает. При умелой съемке можно достигнуть вполне впечатляющих результатов, если иметь в виду определенные технологические средства. Прежде всего, надо знать, что применение

длиннофокусной оптики при съемке в дождь или снег позволит «укрупнить» осадки, а темный фон сделает их еще контрастнее. Дополнительные возможности появляются у оператора при съемке в неблагоприятных условиях освещения тогда, когда он использует различные отражатели и электрическую подсветку.

Во втором разделе «Искусственное освещение» обучающиеся осваивают способы и приемы искусственного освещения. Важным моментом в постижении этой сферы операторского творчества является приоритетность условий обучения. С этой точки зрения съемка в павильоне представляет обучающемуся наиболее оптимальные условия, потому что располагает большим количеством разнообразных осветительных приборов. При освоении методики работы со светом в павильоне, обучающийся должен иметь в виду определенную очередность установки осветительных приборов. Первым, как правило, устанавливается рисующий свет. В отсутствие других источников света, его рисунок выглядит наиболее отчетливо. Затем устанавливается заполняющий свет, который должен сбалансировать световой контраст в кадре. После этого используют контурный и фоновый свет. Первый из них позволяет отделить световым ореолом первоплановые детали от фона, а второй – создать на фоне нужный уровень освещенности и световые акценты. Последним устанавливается моделирующий свет, с помощью которого производится подсветка деталей съемочного объекта.

Освоение темы, связанной с работой в условиях естественного интерьера, предполагает наличие у обучающегося двух возможностей: 1) регулировки цветовой температуры света с помощью встроенных в съемочную камеру компенсационных фильтров; 2) регулировки цветовой температуры осветительных приборов с помощью все тех же компенсационных фильтров. Использование камерных и осветительных фильтров позволяет оператору решить проблему цветового баланса в интерьере и при съемке против окон, и при съемке объектов с боковым дневным освещением.

Наиболее сложным для обучающегося в технологическом отношении является освоение темы, ориентированной на создание световых эффектов в кадре и сцене. Эффект солнечного освещения и эффект ночного света в помещении имеют много общего. Для них характерны наличие на объекте световых пятен, светового ореола. Имеет место также общий характер распределения светотени. Кардинальное различие состоит в том, что уровень общей освещенности в кадре в первом случае высокий, а во втором – низкий. При этом цветовая температура дневного света – уходит в зону теплых лучей, а ночного – в зону холодных.

С определенными проблемами обучающийся сталкивается и при освоении темы, посвященной работе оператора над портретными планами в фильме. Эти специфические задачи решаются оператором в том случае, если он учитывает ряд факторов: передачу фактурности и объемности человеческого лица; передачу цветности и тональности облика человека; направленность светового потока; динамику света на лице; освещение глаз; распределение фонового света. Все это в целом и по отдельности формирует выразительность экранного образа человека.

Для формирования определенной системы знаний по данной дисциплине используются различные образовательные технологии и формы занятий. Они включают в себя как традиционные лекции и семинары, так и их современные разновидности: лекции-дискуссии, лекции-беседы, кейс-технологии, творческие задания и т.д. Данные формы занятий призваны активизировать учебно-познавательную деятельность обучающихся, сформировать умения самостоятельно добывать нужную информацию и представлять ее аудитории.

Важное значение при этом имеют практические аудиторные занятия, которые проводятся как в мелко-групповой, так и индивидуальной форме. Совокупность практических заданий и упражнений тесным образом увязана с темами лекционных и семинарских занятий. Практическая часть курса закрепляет полученную на теоретических занятиях информацию и позволяет на ее базе развить и сформировать конкретные

профессионально-деятельностные компетенции обучающегося.

Особое место в подготовке ассистентов-стажеров занимают самостоятельные творческие работы, выполняемые во внеучебное время в течение всего семестра. Третий семестр заканчивается защитой съёмочной работы «Этюд по свету», для выполнения которой необходимо освоение определённых заданий, которые описаны для каждого практического занятия. Особенностью данной дисциплины является индивидуальный подход к каждому ассистенту-стажеру.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Головня, А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. - Москва: Книга по Требованию, 2012. - 237 с. – Текст: непосредственный.

2. Волынец, М. М. Профессия - оператор: учебное издание / М. М. Волынец. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 160 с. – Текст: непосредственный.

3. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. Серия: Телевизионный мастер-класс: учебное пособие для вузов / С. М. Медынский. – Москва: Аспект Пресс, 2012. – 111 с. – Текст: непосредственный.

4. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 271 с. – Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Джунипер А., Ньютон Д. Съёмка видеофильмов цифровой зеркальной фотокамерой. 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство / Адам Джунипер, Дэвид Ньютон. - Москва: Хорошая книга, 2012. - 176 с. – Текст: непосредственный.

2. Светлаков Ю. Я. Автор-оператор: очерки по курсу «Операторское мастерство» / Ю. Я. Светлаков. - Кемерово: ООО «АРФ», 2008. - 168 с. – Текст: непосредственный.

3. Сперанза О. Съёмка видеофильмов цифровой фотокамерой. Практическое руководство / Оливия Сперанза. - Москва: Хорошая книга, 2013. - 192 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Культура. РФ. Каталог фильмов онлайн. - URL: https://www.culture.ru/movies/cinema/documentary?gclid=EAIaIQobChMIh5CD3-vt1gIVyMqyCh1bugBPEAMYASAAEgKZSvD_BwE&page=7 (дата обращения 07.09.2020). – Текст: электронный.

2. Кино-театр.ру. - URL: <http://www.kino-teatr.ru/> (дата обращения 09.10.2020). – Текст: электронный.

3. Сайт Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова. Операторский факультет. - URL: <http://www.vgik.info/teaching/cameraman/> (дата обращения 11.12.2020). – Текст: электронный.

4. Сайт Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения. – URL: <https://www.gukit.ru/> (дата обращения 01.09.2020). – Текст: электронный.

5. Публичная интернет-библиотека СМИ. – URL: <http://public.ru> (дата обращения 12.12.2020). – Текст: электронный.

6. Новости киноиндустрии и телевидения. – URL: <http://www.kino-tv-forum.ru> (дата обращения 07.09.2020). – Текст: электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса в рамках данного учебного курса необходимы: операционная система Windows 10; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Power Point; интернет-браузер: Google Chrome; пакет монтажных программ Adobe Creative Suite 6.

Для обновления списков литературы можно воспользоваться доступом к:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemgiki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для выполнения практических заданий по курсу «Искусство освещения» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- Видеокамеры;
- Осветительные приборы (стационарные и портативные);
- Штативы и операторские тележки;
- Вспомогательное операторское оборудование (отражатели, фильтры, компендиум, экспонометры и т.д.).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания в зависимости от психофизических особенностей обучающегося;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: проектов, практико-ориентированных технологий, консультативные практики, case-study и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

1. Баланс освещения
2. Виды света
3. Изобразительно-выразительные средства свето-колористические
4. Объемность изображения
5. Освещение динамическое
6. Освещение искусственное
7. Освещение натурное
8. Освещение смешанное
9. Перспектива воздушная (тональная)

10. Свет экспозиционный (грунтовой)
11. Световой акцент
12. Световой ключ
13. Световой контраст
14. Световой рефлекс (блик)
15. Светотень
16. Светотональное решение
17. Съемка интерьерная
18. Съемка натурная
19. Съемка павильонная
20. Съемка режимная
21. Тональность изображения
22. Фактура изображения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины
Ассистентура-стажировка

по специальности

55.09.02 Операторское искусство
(вид: телеоператорство)

Квалификация

Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» марта 2016 г., № 273.

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена 30.08. 2023 г., протокол № 1.

Гук А. А. Искусство композиции: Рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», вид «Телеоператорство», квалификация: «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / А. А. Гук. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 23 с. – Текст: электронный.

Автор:
профессор кафедры фотовидеотворчества,
доктор философских наук, доцент
А. А. Гук

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО).
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.
7. Фонд оценочных средств.
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 9.1. Основная литература.
 - 9.2. Дополнительная литература.
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
12. Список (перечень) ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины

- дать целостное представление о развитии экранной композиции в процессе создания фильмов;
- освоить технологическую сторону формирования статической композиции на экране;
- сформировать практические умения и навыки по съемке динамической камерой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Искусство композиции» входит в блок дисциплин по *выбору* ассистента-стажера основной образовательной программы по специальности 55.09.02 – Операторское искусство, вид подготовки «Телеоператорство».

Для освоения дисциплины «Искусство композиции» необходимы знания, полученные в результате изучения студентами такой дисциплины, как: «Техника и технологии теле-, видеофильмов».

В результате освоения дисциплины «Искусство композиции» формируются знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения таких дисциплин, как: «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Искусство композиции»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

значение экранной композиции для творческой работы оператора, законы, средства и виды статической изобразительной композиции, историю развития композиционных приемов съемки в игровом отечественном и зарубежном кино, изобразительные возможности панорамирования и динамической камеры, специфику формирования изобразительной композиции в документальных фильмах (ПК-6, ПК-9);

уметь формировать выразительную композицию кадра, сцены, эпизода, выделять в кадре сюжетно-важные элементы изображения, передавать глубину пространства, использовать ракурсную съемку, сочетать в монтажной композиции изобразительные элементы по свету, цвету, тону и т.д., выявлять и анализировать отдельные направления в развитии композиционных приемов съемки в отечественном и зарубежном игровом кино, грамотно осуществлять панорамы-обозрения и панорамы-сопровождения, технологически грамотно проводить съемку камерой, свободно перемещающейся в пространстве, реализовывать творческие задачи выразительной композиции в процессе съемки документальных фильмов (ПК-6, ПК-9);

владеть методикой анализа композиционной структуры фильма, технологией компоновки статичной композиции кадра, методикой оценки операторской работы в процессе создания выразительных композиций в отечественных и зарубежных игровых фильмах, навыками панорамирования и съемки динамических объектов, приемами стабилизации камеры в процессе ее перемещения в пространстве, навыками динамической съемки с использованием штатива, тележки, крана, способами «съемки с рук», методикой воплощения изобразительной композиции в документальных фильмах (ПК-6, ПК-9).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 76 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 68 часов - самостоятельная работа обучающихся. Формы промежуточного контроля – зачет (по итогам 2 семестра), экзамен (по итогам 3 семестра, 36 часов).

60 часов (80,4%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ /№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Основы экранной композиции								
.1.	1 Экранная композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма			2	4	2		8
.2.	1 Статичная изобразительная композиция			4	8	2	2 Лекция-визуализация	16
.3.	1 Эволюция использования композиционных приемов съемки в отечественном игровом кино			4	8	2	2 Лекция-визуализация	18
.4.	1 Эволюция использования композиционных приемов съемки в зарубежном игровом кино			2	8	2	2 Лекция-визуализация	18
	Всего по 2 семестру		108	12	28	8	зачет	60
Раздел 2. Динамическая изобразительная композиция								
.1.	2 Съемка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра				6	2	2 Проектный метод	4
.2.	2 Свободное перемещение съемочной				8	4	2 Проектный метод	2

	камеры в пространстве							
2 .3.	Изобразительная композиция в документальном фильме				6	2	2 Проектный метод	2
	Всего по 3 семестру		7 2		20	8	Экзамен - 36	8
	Итого по дисциплине		1 80 (с экз.)	12	48	16	36	68

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Основы экранной композиции			
1 .1.	<p>Тема: Экранная композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма.</p> <p>Понятие композиции в изобразительных искусствах. Композиция и компоновка. Движение как специфический элемент экранной композиции. Реальное и иллюзорное движение. Взаимосвязь между формой композиции и содержанием экранного повествования. Монтажная композиция сцены, эпизода, фильма. Основные крупности плана в фильме по А. Соколову. Монтажная преемственность кадров по свету, тону, цвету.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать значение экранной композиции для творческой работы оператора (ПК-6); • уметь формировать выразительную композицию кадра, сцены, эпизода (ПК-6); • владеть методикой анализа композиционной структуры фильма (ПК-6). 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
1 .2.	<p>Тема: Статичная изобразительная композиция</p> <p>Виды изобразительной</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала</p>

	<p>композиции статичного кадра: симметричная, асимметричная, фронтальная, диагональная, плоская, глубинная, замкнутая, разомкнутая. устойчивая (уравновешенная) и неустойчивая (неуравновешенная) композиции.</p> <p>Общие законы композиции. Задачи статичной композиции кадра: создание изобразительного акцента, равновесия, ритмической организации элементов, передача движения и пространства.</p> <p>Линии и точки «золотого сечения» кадра.</p> <p>Способы создания изобразительного акцента в кадре: при помощи масштаба, резкости, освещения, тональности, цвета. Ритм как чередование однотипных элементов в кадре. Сознательное нарушение равновесия в кадре, приводящее к внутреннему напряжению, внутренней динамике. Глубина пространства на плоском двухмерном экране. Виды перспектив. Линейная перспектива, оверлепинг, возможности съемочной оптики в передаче глубины пространства. Ракурс как изобразительный эпитет, как способ подчеркивания геометрических размеров объекта и пространственной ориентации.</p>	<p>ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать законы, средства и виды статической изобразительной композиции (ПК-6, ПК-9); • уметь выделять в кадре сюжетно-важные элементы изображения, передавать глубину пространства, использовать ракурсную съемку, сочетать в монтажной композиции изобразительные элементы по свету, цвету, тону (ПК-6, ПК-9); • владеть технологией компоновки статичной композиции кадра (ПК-6, ПК-9). 	<p>оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
<p>1 .3.</p>	<p>Тема: Эволюция использования композиционных приемов съемки в отечественном игровом кино</p> <p>Ракурс как доминирующий прием композиционного построения кадров в фильмах 20-х годов. Статические монтажные композиции в повествовательной структуре фильмов 30-х годов. Раскрепощенная (подвижная) камера как средство создания динамических композиций кадров в фильмах 50-60-х годов. Способы и приемы создания выразительных экранных композиций в фильмах С. Бондарчука, А. Тарковского, С.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать историю развития композиционных приемов съемки в игровом отечественном кино (ПК-6, 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>

	Герасимова, В. Шукшина.	ПК-9); <ul style="list-style-type: none"> • уметь выявлять и анализировать отдельные направления в развитии композиционных приемов съемки в отечественном игровом кино (ПК-6, ПК-9); • владеть методикой оценки операторской работы в процессе создания выразительных композиций в отечественных игровых фильмах (ПК-6, ПК-9). 	
1 .4.	<p>Тема: Эволюция использования композиционных приемов съемки в зарубежном игровом кино</p> <p>Соединение реального и ирреального в композиционном построении изображения во французском авангарде, условность и деформация предметов в композиционном стиле немецкого экспрессионизма 20-х годов.</p> <p>Новаторство композиционных решений в американском кинематографе 30-х годов (Г. Толанд, Д. Рутенберг).</p> <p>Влияние итальянского неореализма и французской новой волны на изменение композиционной структуры фильмов 40-60-х годов.</p> <p>Индивидуальный изобразительный стиль кинооператоров в фильмах зарубежных режиссеров 70-80-х годов (Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони, И. Бергман, Ф. Коппола, С. Спилберг и т.д.).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать историю развития композиционных приемов съемки в игровом зарубежном кино (ПК-6, ПК-9); • уметь выявлять и анализировать отдельные направления в развитии композиционных приемов съемки зарубежном игровом кино (ПК-6, ПК-9); • владеть методикой оценки операторской работы в процессе создания выразительных композиций в зарубежных игровых фильмах (ПК-6, ПК-9). 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
			Зачет.
Раздел 2. Динамическая изобразительная композиция			
2	Тема: Съемка движущихся	Формируемые	Коллоквиум

<p>.1.</p>	<p>объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра</p> <p>Многообразие видов движений в фильме. Движение объекта перпендикулярно и параллельно оптической оси камеры при её статичности. Зависимость темпа движения объекта в кадре от дистанции съемки и фокусного расстояния, объектива.</p> <p>Движение объекта на камеру или от неё. Взаимосвязь, скорости движения объекта на экране и дистанции съемки, а также фокусного расстояния объектива съемочной камеры. Использование трансфокатора для усиления или ослабления темпа движения объекта.</p> <p>Виды панорамирования. Технология выполнения стационарных панорам-обзора и панорам-сопровождения.</p>	<p>компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать изобразительные возможности панорамирования (ПК-6, ПК-9); • уметь грамотно осуществлять панорамы-обзора и панорамы-сопровождения (ПК-6, ПК-9); • владеть навыками панорамирования и съемки динамических объектов (ПК-6, ПК-9). 	<p>Интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация рекламных видеороликов. Защита операторской экспликации.</p>
<p>2 .2.</p>	<p>Тема: Свободное перемещение съемочной камеры в пространстве</p> <p>Динамическая композиция как средство усиления зрелищности экранного произведения, его эмоционального воздействия на зрителя.</p> <p>Технология выполнения динамических панорам-обзора и панорам-сопровождения.</p> <p>Наезд и отъезд трансфокатором и камерой: их композиционные различия.</p> <p>Свободное перемещение камеры в пространстве, ее творческие функции.</p> <p>Использование субъективной камера для имитации характера персонажа и его настроения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать изобразительные возможности динамической камеры (ПК-6, ПК-9); • уметь технологически грамотно проводить съемку камерой, свободно перемещающейся в пространстве (ПК-6, ПК-9); • владеть навыками 	<p>Просмотр и анализ отснятого материала; интегральная шкала оценивания.</p>

		динамической съемки с использованием штатива, тележки, крана, способами «съемки с рук» (ПК-6, ПК-9).	
2 .3.	<p>Тема: Изобразительная композиция в документальном фильме</p> <p>Аскетизм композиционных средств выражения в процессе формирования изобразительного ряда документального фильма.</p> <p>Подчиненность положения визуальной выразительности задачам воссоздания документальной достоверности на экране.</p> <p>Доминирование способов «съемки с рук» при создании документальных фильмов. Влияние звукового материала документального фильма на изобразительную композицию. Использование длиннофокусной оптики в сфере отдельных жанров документалистики.</p> <p>Совершенствование приемов и способов генерации изобразительной композиции в процессе «живого» наблюдения за реальной действительностью.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать специфику формирования изобразительной композиции в документальных фильмах (ПК-6, ПК-9); • уметь реализовывать творческие задачи выразительной композиции в процессе съемки документальных фильмов (ПК-6, ПК-9); • владеть методикой воплощения изобразительной композиции в документальных фильмах (ПК-6, ПК-9). 	<p>Представлен ие творческого съемочного задания «Событие».</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
			Экзамен.

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Искусство композиции» используются *традиционные* образовательные технологии такие как:

- лекции;
- семинары;
- практические занятия,

а также *интерактивные* технологии обучения:

- метод проектов;

- практико-ориентированная технология (творческие встречи с действующими операторами, участие в видеоконкурсах и фестивалях кино, просмотры и обсуждения фильмов, мастер-классы);
- презентационные технологии (мультимедийные презентации, подбор фильмов по темам учебных занятий);
- развивающие – проблемно-поисковые (разработка, обсуждение и защита творческих заданий);
- технология «Портфолио» (портфель творческих работ);
- мультимедийные технологии;
- консультативные практики;
- работа в малых группах;
- круглые столы;
- case-study (обучение на практических примерах).

Практические и индивидуальные формы занятий является преобладающими.

5.2. Информационно-коммуникативные технологии

Учебно-методическое и информационное обеспечение предполагает использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде КемГУКИ (Moodle). Ее адрес: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2999>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- **Учебно-программные ресурсы:**

Гук А.А. Рабочая программа дисциплины «Искусство композиции»

- **Учебно-теоретические ресурсы:**

Головня А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. – Москва: Искусство. – 239 с. – Текст: электронный.

Голдовский Е. М. Кинокомпозиция / Основы кинотехники // Е. М. Голдовский. - Москва: Искусство, 1965. - Текст: электронный.

Медынский С. Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. - Москва: Искусство, 1992. - 237 с. - Текст: электронный.

- **Учебно-практические ресурсы**

Гук А. А. Тематика практических занятий

Гук А. А. Описание практических заданий

- **Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы:**

Гук А. А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Гук А. А. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

- **Учебно-справочные ресурсы:**

Гук А. А. Список (перечень) ключевых слов

- **Учебно-наглядные ресурсы:**

5 способов стабилизации видео (видеоролик)

Превратите штатив в стабилизатор (видеоролик)

- **Учебно-библиографические ресурсы:**

Гук А. А. Список основной и дополнительной литературы

- **Фонд оценочных средств:**

Гук А.А. Фонд оценочных средств

УКАЗАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗМЕЩЕНЫ В ЭОС КЕМГИК ПО АДРЕСУ:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2999>

Тематика семинарских занятий

Раздел 1. Основы экранной композиции

- 1.1. Композиция и компоновка: сходство и различия
- 1.2. Глубина пространства на плоском двухмерном экране
- 1.3. Способы создания выразительных композиций кинооператором А. Заболоцким в фильмах В. Шукшина

1.4. Условность композиционного построения изображений в фильмах французского авангарда и немецкого экспрессионизма

Раздел 2. Динамическая изобразительная композиция

- 2.1. Съемка с использованием трансфокатора
- 2.2. Субъективная камера как творческий прием съемки
- 2.3. Съемка с рук и ее выразительные возможности

Тематика практических занятий

Раздел 1. Основы экранной композиции

1.1. Составление перечня определений понятия «композиция» в изобразительных искусствах

1.2. Описание монтажной композиции сцены на основе фрагмента игрового фильма

1.3. Поиск и отбор фотографий с различными видами изобразительной композиции кадра

1.4. Способы создания изобразительного акцента в фотографическом кадре

1.5. Подбор фотографий, иллюстрирующих различные виды глубины пространства в кадре

1.6. Выявление способов и приемов съемки в фильмах А. Тарковского, М. Калатозова

1.7. Анализ использования способов и приемов съемки в фильмах Ф. Коппола, С. Спилберга.

Раздел 2. Динамическая изобразительная композиция

2.1. Съемка объекта, движущегося на камеру (вдоль камеры) с различной дистанции и объективами с различным фокусным расстоянием

2.2. Съемка стационарных панорам-обзора и панорам-сопровождения

2.3. Съемка динамических панорам-обзора и панорам-сопровождения

2.4. Съемка с использованием приемов – «наезд камерой» и «наезд трансфокатором»

2.5. Съемка с использованием приема «субъективная камера»

2.6. Съемка с использованием длиннофокусного объектива

2.7. Съемка с рук в процессе живого общения с персонажем.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

В разделе 1. «Основы экранной композиции» по теме «Экранная композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма» обучающийся должен выбрать три съемочных объекта. Один из них необходимо снять, используя принцип прогрессивной монтажной фразы. Он подразумевает постепенное укрупнение объекта от дальнего (общего) плана до крупного (детали) плана. При этом нужно учесть следующую особенность – если в соседних кадрах присутствует один и тот же объект, то следует снимать его «через план». Второй объект необходимо снять, используя принцип регрессивной монтажной фразы. Это значит, что съемку нужно осуществлять от крупного (детали) плана до дальнего (общего) плана. Третий объект нужно отснять по принципу синкопической монтажной фразы, то есть, используя внутри нее резкий переход по крупности плана. Например, съемка начинается с дальнего (общего плана), продолжается до крупного (детали) плана, а затем резко переходит на дальний (общий план) и снова разворачивается как прогрессивная монтажная фраза. Каждое упражнение при монтаже обозначается соответствующими титрами.

По теме «Статичная изобразительная композиция» обучающийся должен подобрать либо из сети Интернет, либо из собственного портфолио не менее трех фотографий, иллюстрирующих каждый из пяти основных приемов выделения главного в кадре. Это – масштабный, резкостный, тональный, световой и цветовой акценты. Фотографии нужно

распределить по соответствующим папочкам.

По теме «Эволюция использования композиционных приемов съемки в отечественном игровом кино» обучающийся должен найти фильмы отечественных режиссеров и операторов, в которых представлены приемы выразительных композиций, реализованных в период 20-70-х годов. При этом следует иметь в виду, что в 20-е годы доминирующим приемом композиционного построения кадров было использование ракурса, в 30-е годы – использование глубинной мизансцены, в 50-60-е годы – использование динамической камеры, а в 70-е годы – вся вышеперечисленная совокупность приемов.

По теме «Эволюция использования композиционных приемов съемки в зарубежном игровом кино» обучающийся также должен подобрать фрагменты из фильмов, в которых реализованы соответствующие композиционные приемы в 20-70-е годы. При этом очевидным является тот факт, что и зарубежному и отечественному кинематографу присущи в целом общие тенденции. Фрагменты отобранных фильмов нужно подготовить для видеопрезентации с необходимыми словесными комментариями.

В разделе 2. «Динамическая изобразительная композиция» по теме «Съемка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра» обучающийся должен снять стационарные панорамы 2-х видов – обозрения и сопровождения. Стационарная панорама в этом случае означает, что съемочная камера установлена на штатив, вращаясь вокруг своей оси. Для съемки панорамы-обозрения необходимо подобрать интересный в изобразительном отношении статичный объект и отснять его, обеспечивая нужный темп и плавность движения камеры, а также наличие статики в начале и конце панорамирования. Две других панорамы-обозрения следует отснять, используя не горизонтальное, а вертикальное движение камеры и панораму, включающую масштабное увеличение изображения трансфокатором. Для съемки панорамы-сопровождения нужно найти какой-либо движущийся объект (машина, лыжник, животное и т.д.) и отснять его, учитывая требования, обозначенные для панорамы-обозрения (темп, плавность, начало-конец). Лучшим подходом при выполнении данных заданий будет попытка представить на экране съемочный объект в форме «рассказа», то есть сюжетно.

По теме «Свободное перемещение съемочной камеры в пространстве» обучающийся должен также выбрать несколько выразительных объектов и снять тоже 2-е разновидности панорам – обозрения и сопровождения. Главное их отличие состоит в том, что съемочная камера перемещается в пространстве, а не вращается вокруг своей оси. Основная сложность динамического панорамирования заключается в обеспечении плавности перемещения камеры. Чтобы технически грамотно реализовать данное задание, обучающийся должен снять панорамы-обозрения и панорамы-сопровождения, используя: 1) имеющиеся плоскости (стола, пола и т.д.); 2) амортизационные возможности собственного тела (рук, ног и т.д.); движущиеся подручные средства (кресла, столики на роликах, коньки, лыжи и т.д.). Кроме этого обучающийся должен снять многоплановый объект, с использованием приема – наезд/отъезд камерой. Один из вариантов этого приема должен быть реализован как съемка «субъективной камерой», которая будет имитировать особенности поведения определенного персонажа.

По теме «Изобразительная композиция в документальном фильме» обучающийся должен выполнить самостоятельно три задания. Первое задание «Скрытая камера» ориентировано на формирование умений производить съемку незаметно для окружающих. Для этого нужно найти некую жизненную ситуацию, разворачивающуюся в определенном месте и отснять ее незаметно для действующих персонажей, используя либо длиннофокусную оптику, либо маскировку съемочной камеры. Второе задание «Разговор с персонажем» призвано подготовить обучающегося к съемке, когда оператору приходится выполнять свои профессиональные функции и одновременно решать задачи режиссера или журналиста, вступая в живой диалог с действующим персонажем. Третье задание «Со-бытие» - это съемка с рук конкретного события. Целевая направленность его

многоаспектна. С одной стороны, в этом задании обучающийся решает задачи монтажной преемственности всего изобразительного материала событийной съемки. С другой стороны, он получает навыки «съемки с рук», обеспечивая технологически комфортное визуальное восприятие экранного изображения.

Наиболее наглядно содержание соответствующей самостоятельной работы обучающегося представлено в следующей таблице:

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
<i>Раздел 1. Основы экранной композиции</i>			
1.1. Экранная композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма	8		Съемка этюда на тему «Монтажное видение объекта и типы монтажных фраз». Поиск съемочных объектов. Проведение съемок. Отбор и монтаж наиболее удачных дублей. Представление отснятого этюда.
1.2. Статичная изобразительная композиция	16		Поиск и отбор фотографий, демонстрирующих различные способы выделения главного в кадре. Подготовка фотографий к презентации.
1.3. Эволюция использования композиционных приемов съемки в отечественном игровом кино	18		Поиск фильмов отечественных режиссеров и операторов 20-70-х годов, в которых наиболее ярко представлены элементы композиционной выразительности. Отбор данных фрагментов. Подготовка их к презентации.
1.4. Эволюция использования композиционных приемов съемки в зарубежном игровом кино	18		Поиск фильмов зарубежных режиссеров и операторов 20-70-х годов, в которых наиболее ярко представлены элементы композиционной выразительности. Отбор данных фрагментов. Подготовка их к презентации.
<i>Раздел 2. Динамическая изобразительная композиция</i>			
2.1. Съемка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра	4		Видеосъемка стационарных панорам-обозрения и панорам-сопровождения. Отбор дублей и монтаж видеоматериала. Подготовка презентации.
2.2. Свободное перемещение съемочной камеры в пространстве	2		Видеосъемка динамических панорам-обозрения и панорам-сопровождения. Съемка камерой свободно перемещающейся в пространстве. Наезд и отъезд камерой. Съемка с использованием приема «субъективная камера». Монтаж видеоматериала. Подготовка презентации.

2.3. Изобразительная композиция в документальном фильме	2	Съемка упражнения «скрытая камера». Монтаж. Подготовка презентации. Съемка упражнения «Разговор с персонажем». Монтаж. Подготовка презентации. Съемка с рук реального событийного материала «Со-бытие». Монтаж. Подготовка презентации.
Итого:	68 часов	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса, собеседования:

К разделу 1. Основы экранной композиции

1. Как формулируются понятия «композиция» и «компоновка», в чем их принципиальное различие?
2. Что такое реальное и иллюзорное движение для экранного изображения?
3. Из каких крупностей плана состоит монтажная композиция сцены?
4. Каковы основные виды изобразительной композиции статичного кадра?
5. Каковы задачи статичной композиции кадра?
6. Каковы способы создания изобразительного акцента в кадре?
7. Что такое изобразительный ритм в кадре?
8. Каковы способы создания глубины пространства в кадре?
9. Основные функции ракурсной съемки?
10. Каковы основные приемы композиционного построения изображения в фильмах отечественного игрового кино в 20-70- годы?
11. Каковы основные приемы композиционного построения изображения в фильмах зарубежного игрового кино в 20-70- годы?

К разделу 2. Динамическая экранная композиция

1. Как темп движения объекта на экране зависит от дистанции съемки и фокусного расстояния объектива при неподвижной камере?
2. Какие правила необходимо соблюдать при съемке панорам-обзора и панорам-сопровождения?
3. В чем состоят технологические особенности съемки динамических панорам-обзора и панорам-сопровождения?
4. Чем различаются между собой кадры, снятые с применением наезда трансфокатором и наезда камерой?
5. Как обеспечивается плавность и стабильность съемочной камеры свободно перемещающейся в пространстве?
6. Что такое «субъективная камера» и какую задачу она решает?
7. В чем причина аскетичного использования композиционных средств выражения в документальном фильме?
8. Какой способ съемки является доминирующим при съемке документальных фильмов?
9. В каких случаях и как используется длиннофокусная съемка в процессе создания документальных фильмов?

Интегральная шкала оценивания студенческих ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые

	к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

Описание практических заданий.

Раздел 1. Основы экранной композиции

Тема 1.1. Экранная композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма.

Цель задания: познакомить обучающихся с различными типами монтажных фраз.

Ход работы. Каждый обучающийся получает задание – найти конкретный съемочный объект и отснять его по принципу прогрессивной монтажной фразы (от общего до крупного плана). Затем упражнение повторяется, но съемка ведется уже по принципу регрессивной монтажной фразы (от крупного до общего плана). Завершается задание съемкой объекта по принципу кольцевой монтажной фразы (от общего до крупного плана и затем снова до общего). Последнее упражнение можно начинать со съемки крупного плана и заканчивать также крупным планом. Съемочный материал не монтируется, а сразу отсматривается и анализируется всеми обучающимися.

Тема 1.2. Статичная изобразительная композиция.

Цель задания: освоить способы передачи глубины пространства в статичном кадре при помощи линейной перспективы, оверлепинга.

Ход работы. Выполнение данного задания требует от обучающегося проявлять активность при выборе съемочного объекта и точки его съемки. Именно диагональная точка съемки по отношению к объекту приводит к возникновению в изображении линейной перспективы. Отснять нужно минимум три объекта. Вторая часть задания связана с использованием способа, который называется оверлепинг. Оверлепинг – это такое композиционное построение кадра, при котором переднеплановые части объекта частично перекрывают заднеплановые объекты. Здесь также нужно отснять не менее трех вариантов таких съемочных объектов.

Тема 1.3. Эволюция использования композиционных приемов съемки в отечественном игровом кино.

Цель задания: развить умения выявлять и оценивать композиционные средства выражения в фильмах отечественных режиссеров и операторов 20-70-х годов.

Ход работы. Обучающиеся, объединенные в небольшие подгруппы (2-3 чел.), должны бегло просмотреть предложенный отечественный фильм 20-70 –х годов и дать оценку способам и приемам композиционного решения отдельных кадров и сцен. Для этого обучающиеся составляют перечень кадров и сцен в виде таблицы, в которой указывается также их хронометраж в фильме. Затем обучающиеся обмениваются фильмами для повторения аналогичной работы.

Тема 1.4. Эволюция использования композиционных приемов съемки в зарубежном игровом кино.

Цель задания: развить умения выявлять и оценивать композиционные средства выражения в фильмах зарубежных режиссеров и операторов 20-70-х годов.

Ход работы. Обучающиеся, объединенные в небольшие подгруппы (2-3 чел.), должны бегло просмотреть предложенный зарубежный фильм 20-70 –х годов и дать оценку способам и приемам композиционного решения отдельных кадров и сцен. Для этого обучающиеся составляют перечень кадров и сцен в виде таблицы, в которой указывается

также их хронометраж в фильме. Затем обучающиеся обмениваются фильмами для повторения аналогичной работы.

Раздел 2. Динамическая изобразительная композиция

Тема 2.1. Съёмка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра.

Цель задания: освоить способы съёмки динамических объектов и стационарных панорам.

Ход работы. Съёмка движущихся объектов осуществляется неподвижной камерой, установленной на штативе. Следует снять два варианта движения объекта. Первый – когда объект движется вдоль камеры (перпендикулярно оптической оси). Второй – когда объект движется на камеру. В обоих случаях темп движения объекта на экране будет зависеть от дистанции съёмки и фокусного расстояния объектива. Как конкретно эта зависимость проявляется должен установить студент после просмотра видеоматериала.

Выполнение стационарных панорам означает вращение камеры вокруг своей оси и предполагает в обязательном порядке наличие при этом штатива. Для съёмки панорамы-обозрения студент выбирает интересный в изобразительном отношении статичный объект, намечает угол панорамирования (например, 90 или 120 градусов), дистанцию съёмки, подбирает объектив определенного фокусного расстояния. Начальный момент съёмки панорамы-обозрения представляет собой статичное изображение (не менее 3-5 сек.) и только после этого камера начинает обозревать съёмочный объект. Заканчивается данная панорама также статичным изображением. Темп панорамы (движения камеры) определяется опытным путем, поэтому прежде чем включать запись, необходимо провести небольшой тренинг. Панорама-обозрения должна быть плавной по движению, не быстрой и не медленной, то есть комфортной для зрительского восприятия.

Панорама-сопровождения предполагает наличие движущегося объекта (пешеход, машина, велосипедист и т.д.). Начинать съёмку панорамы следует в момент, когда движущийся объект еще не появился в границах кадра. В таком случае начало панорамы также будет статичным, показывающим лишь пространственную среду. Только после появления объекта в границах кадра (на линии золотого сечения) начинается сопровождающее движение съёмочной камеры. Заканчивается панорама-сопровождения остановкой движения камеры, которая при этом продолжает снимать. После выхода из кадра движущегося объекта камера выключается. Панорама-сопровождения также должна быть плавной (камера не должна отставать от объекта или опережать его).

Тема 2.2. Свободное перемещение съёмочной камеры в пространстве.

Цель задания: отработать технологию выполнения панорам в процессе движения камеры в пространстве.

Ход работы. Динамическое панорамирование – это активное движение камеры в пространстве. Оно обладает особым свойством: иллюзией повышенной реалистичности, достоверности. Для выполнения динамической панорамы-обозрения студент должен выбрать многоплановый в пространственном отношении объект (например, передний план – кустарник, средний план – скамейки, дальний план – здания). Когда камера перемещается вдоль такого съёмочного объекта, возникает особое ощущение глубины пространства и стереоскопичности предметов. Естественно, что начало и конец панорамы должны иметь статичные моменты, а темп движения камеры комфортным. Съёмка динамических панорам-обозрения также должна иметь начальный и конечный статичные моменты. При этом наиболее сложной задачей для студента является обеспечение плавности движения камеры, которая должна возникнуть благодаря использованию подручных средств перемещения (тележка, коньки, лыжи, велосипед и т.д.).

Другой способ, который называется «наезд камерой» (или отъезд) существенно отличается по своему изобразительному результату от наезда (отъезда) трансфокатором на съёмочный объект. В первом случае пространственный эффект гораздо выше, чем во втором. Дело в том, что при движении камеры на объект (многоплановый) первоплановые

детали вырастают в масштабе быстрее, чем второплановые, что приводит к возникновению динамической перспективы. Обучающемуся для осуществления наезда (отъезда) камерой на объект, приходится решать проблему плавности движения также за счет использования подручных средств перемещения и применения широкоугольной оптики.

Тема 2.3. Изобразительная композиция в документальном фильме.

Цель задания: подготовить обучающихся к съемке документального материала.

Ход работы. Стендап – это съемка говорящего (иногда и действующего) журналиста, представляющего какое-либо событие, явление, человека. Так как стендап представляет собой достаточно длинный кадр (равный по времени продолжительности звучащей речи), то каждый его изобразительный элемент должен находиться в гармонии с фигурой журналиста и не быть случайным. Роль журналиста в данном задании должен взять на себя один из обучающихся. Составив краткий комментарий происходящего, студент с микрофоном занимает свое место в кадре так, чтобы фон как бы продолжал (подчеркивал) содержание звучащей речи. При этом оператору нужно помнить, что фон не должен быть слишком пестрым, отвлекающим внимание зрителя, а также слишком светлым, потому что лицо журналиста в этом случае, без дополнительной подсветки, становится темным. Необходимо следить также за тем, чтобы на фоне не появлялись и не двигались резкие человеческие фигуры. Исключение может составлять кадр-стендап, снятый с движения и при движении самого журналиста.

Экспресс-интервью – это съемка говорящих людей, реально вовлеченных в какое-либо действие, событие. Требования, предъявляемые к выполнению этого задания во многом аналогичны требованиям, изложенным при съемке стендапа. Однако здесь есть и свои особенности. Во-первых, довольно часто в кадре присутствует не только реальный персонаж, но и журналист с микрофоном, берущий интервью. В этом случае, нужно следить в какой руке у него микрофон, как он его держит перед человеком. С учетом этих моментов, оператор должен занимать наиболее выгодную точку съемки, при которой основное внимание концентрируется не на журналисте, а на его собеседнике. Во вторых, такого рода интервью снимается, как правило, с рук, поэтому оператор для нивелирования колебаний съемочной камеры должен использовать широкоугольный объектив.

Интервью в движении (чаще всего персонажа и камеры) наиболее эффектный и способ привлечь внимание зрителя к происходящему и одновременно к его комментарию со стороны участника. Наиболее сложным для оператора в этом случае является его синхронное перемещение вместе с говорящим персонажем. Очень часто композиционное положение персонажа в кадре нарушается. Еще одним сложным моментом для оператора становится обеспечение плавного перемещения камеры в пространстве. Достичь его можно двумя путями: использованием «стедикам» при съемке с рук (либо транспортных средств) и применением широкоугольной оптики. Студент должен выполнить это задание в двух вариантах: камера движется рядом с говорящим персонажем; камера движется перед говорящим персонажем.

Критерии оценки вышеперечисленных заданий носят целостный характер и соответствуют интегральной шкале оценки, представленной выше.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену (3 семестр):

11.Экранная композиция и ее роль в формировании идейно-художественного содержания фильма

12.Статичная изобразительная композиция кадра: ее виды, задачи

13.Способы создания изобразительного акцента в кадре, виды перспектив

14.Эволюция использования композиционных приемов съемки в отечественном игровом кино

15. Эволюция использования композиционных приемов съемки в зарубежном игровом кино

16. Съемка движущихся объектов неподвижной камерой: факторы влияющие на передачу их темпа в кадре

17. Технология выполнения стационарных панорам-обзора и панорам-сопровождения

18. Технология выполнения динамических панорам-обзора и панорам-сопровождения. Отличие в съемке наезда камерой и наезда трансфокатором.

19. Основные правила съемки событийного материала

20. Изобразительные задачи оператора при съемке стендапа и интервью

Примерная форма оценки ответа обучающегося

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлет.	Не удов.
Уровень усвоения материала, предусмотренный программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

Вторая часть экзамена – практическая. Обучающийся защищает самостоятельно выполненную съемочную работу под названием «Со-бытие». Она оценивается по следующим критериям:

1) Полнота отображения событийного действия на экране;

- 2) Монтажность съемки, то есть представленность событийного действия в ряду кадров различной крупности, их сочетаемость;
- 3) Наличие оригинальных съемочных точек и ракурсов;
- 4) Технологическая грамотность осуществления динамических приемов съемки.

Требования к зачету (2 семестр)

На зачет выносятся практические работы, выполненные обучающимися самостоятельно в процессе освоения материала данного семестра. Оценивается качество выполнения следующих практических заданий: 1) этюд «Монтажное видение объекта и типы монтажных фраз»; 2) подборка фотографий, демонстрирующих различные способы выделения главного в кадре; 3) подборка фильмов отечественных режиссеров и операторов с ярко выраженными приемами композиционной выразительности; 4) подборка фильмов зарубежных режиссеров и операторов с ярко выраженными приемами композиционной выразительности.

Целостная схема оценивания выполнения практической работы:

Уровень	Описание
5	Продемонстрировано уверенное владение всеми элементами задания. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход.
4	Обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов задания. Содержание глубокое и всестороннее.
3	Владение элементами задания. В основном, она ясная и целостная.
2	Некоторая степень владения большинством элементов задания. Частично присутствует гармоничная интеграция элементов в целое, но работа незакончена.
1	Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов задания. Она проста и незакончена.
0	Работа демонстрирует минимальное восприятие основных элементов задания или их полное отсутствие. Работа фрагментарна и бессвязна.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Искусство композиции» является дополняющей по отношению к базовому учебному курсу, который называется «Телеоператорское мастерство». Данная дисциплина призвана развить компетенции обучающегося в плане работы над изобразительной композицией фильма. Композиция, так или иначе, связана с построением, взаимодействием видимых элементов кадра, сцены и в определенной мере несет в себе часть их идейно-смыслового содержания. Вот почему работа над изобразительной композицией является важнейшей задачей оператора экранного произведения.

В разделе 1. «Основы экранной композиции» обучающийся должен понять и усвоить следующее положение – изобразительная композиция фильма — это форма для выражения его идейно-художественного содержания. Основным механизмом ее формирования выступает монтажное видение. Монтажное видение может реализовываться двояко: посредством съемки отдельными монтажными кадрами и посредством непрерывной съемки движущейся камеры. Это два кардинально различающиеся способа формирования экранной композиции и, соответственно, два особых способа экранного повествования.

Далее в этом же разделе обучающийся обращается к вопросам статичной изобразительной композиции. Здесь очень важно внедрить в сознание обучающегося понимание того, что статичная изобразительная композиция отдельного кадра также важна и значима для создания экранного произведения, как и работа над его динамической структурой.

Последующие две темы ориентируют обучающегося в том творческом опыте, который был накоплен мастерами игрового кино в процессе работы над экранной композицией, как

у нас в стране, так и за рубежом. Это опыт нужно использовать и развивать на индивидуальном уровне.

Во втором разделе «Динамическая экранная композиция» обучающиеся осваивают самые специфичные способы и приемы экранного повествования. Их специфика связана с движением и временным существованием экранных образов. Вначале обучающиеся исследуют возможности камеры применительно к движущемуся объекту, затем они переходят к овладению приемами и способами стационарного панорамирования. Следующая обучающая задача касается вопросов технологии осуществления динамических панорам и свободного перемещения съемочной камеры в пространстве. И заканчивает учебно-образовательный процесс работа обучающихся над изобразительной композицией документального фильма. Здесь они должны освоить творческую методологию съемки событийного материала, овладеть способами съемки скрытой камерой и т.д.

Для формирования определенной системы знаний по данной дисциплине используются различные образовательные технологии и формы занятий. Они включают в себя как традиционные лекции и семинары, так и их современные разновидности: лекции-дискуссии, лекции-беседы, кейс-технологии, творческие задания и т.д. Данные формы занятий призваны активизировать учебно-познавательную деятельность обучающихся, сформировать умения самостоятельно добывать нужную информацию и представлять ее аудитории.

Важное значение при этом имеют практические аудиторные занятия, которые проводятся как в мелко-групповой, так и индивидуальной форме. Совокупность практических заданий и упражнений тесным образом увязана с темами лекционных и семинарских занятий. Практическая часть курса закрепляет полученную на теоретических занятиях информацию и позволяет на ее базе развить и сформировать конкретные профессионально-деятельностные компетенции обучающегося.

Особое место в подготовке ассистентов-стажеров занимают самостоятельные творческие работы, выполняемые во внеучебное время в течение всего семестра. Третий семестр заканчивается защитой съёмочной работы с условным названием «Со-бытие», для выполнения которой необходимо освоение определённых заданий, которые описаны для каждого практического занятия. Особенностью данной дисциплины является индивидуальный подход к каждому ассистенту-стажеру.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

6. Головня, А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. - Москва: Книга по Требованию, 2012. - 237 с. - Текст: непосредственный.

7. Вольнец, М. М. Профессия - оператор: учебное издание / М. М. Вольнец. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 160 с. - Текст: непосредственный.

8. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. Серия: учебное пособие для вузов / С. М. Медынский. – Москва: Аспект Пресс, 2012. – 111 с. - Текст: непосредственный.

9. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 2. Прямая съемка действительности: учебное пособие / С. Е. Медынский - Москва: Издательство 625, 2014. - 304 с. - Текст: непосредственный.

10. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 271 с. - Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

9. Джунипер А., Ньютон Д. Съемка видеофильмов цифровой зеркальной фотокамерой. 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство / Адам Джунипер, Дэвид Ньютон. - Москва: Хорошая книга, 2012. - 176 с. - Текст: непосредственный.

10. Светлаков Ю. Я. Автор-оператор: очерки по курсу «Операторское мастерство» / Ю. Я. Светлаков. - Кемерово: ООО «АРФ», 2008. - 168 с. - Текст: непосредственный.

11. Сперанза О. Съёмка видеофильмов цифровой фотокамерой. Практическое руководство / Оливия Сперанза. - Москва: Добрая книга, 2013. - 192 с. - Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Культура. РФ. Каталог фильмов онлайн. - URL: https://www.culture.ru/movies/cinema/documentary?gclid=EAIaIQobChMIh5CD3-vt1gIVyMqyCh1bugBPEAMYASAAEgKZSvD_BwE&page=7 (дата обращения 23.10.2020). - Текст: электронный.

8. Кино-театр.ру. - URL: <http://www.kino-teatr.ru/> (дата обращения 11.12.2020). - Текст: электронный.

9. Сайт Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова. Операторский факультет. - URL: <http://www.vgik.info/teaching/cameraman/> (дата обращения 09.12.2020). - Текст: электронный.

10. Сайт Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения. - URL: <https://www.gukit.ru/> (дата обращения 17.10.2020). - Текст: электронный.

11. Публичная интернет-библиотека СМИ. - URL: <http://pyblic.ru> (дата обращения 15.09.2020). - Текст: электронный.

12. Новости киноиндустрии и телевидения. - URL: <http://www.kino-tv-forum.ru> (дата обращения 04.11.2020). - Текст: электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса в рамках данного учебного курса необходимы: операционная система Windows 10; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Power Point; интернет-браузер: Google Chrome; пакет монтажных программ Adobe Creative Suite 6.

Для обновления списков литературы можно воспользоваться доступом к:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для выполнения практических заданий по курсу «Искусство композиции» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- 6) Видеокамеры;
- 7) Осветительные приборы (стационарные и портативные);
- 8) Штативы и операторские тележки;
- 9) Микрофоны (в том числе радиомикрофоны);
- 10) Вспомогательное операторское оборудование (отражатели, фильтры, компендиум, экспонометры и т.д.).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания в зависимости от психофизических особенностей обучающегося;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: проектов, практико-ориентированных технологий, консультативные практики, case-study и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

1. Виды изобразительной композиции
2. Законы изобразительной композиции
3. Изобразительно-выразительные средства композиционные
4. Изобразительный акцент
5. Изобразительный ритм
6. Композиционный стиль
7. Камера динамическая
8. Камера скрытая
9. Камера субъективная
10. Метод наблюдения
11. Метод репортажный
12. Наезд (отъезд) камерой
13. Панорамирование динамическое
14. Панорамирование стационарное
15. Перспектива линейная
16. Съемка ракурсная
17. Трансфокация
18. Панорама-обозрения
19. Панорама-сопровождения
20. Панорама-переброс
21. Панорама комбинированная
22. Композиционные приемы/способы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет визуальных искусств

КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

ДИНАМИЧЕСКАЯ КАМЕРА

Рабочая программа дисциплины

Ассистентура-стажировка

по специальности
55.09.02 Операторское искусство
(вид: телеоператорство)

Квалификация
Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» марта 2016 г., № 273.

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена 30.08. 2023г., протокол № 1.

Гук А. А. Динамическая камера: Рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», вид «Телеоператорство», квалификация: «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / А. А. Гук. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 23 с. – Текст: электронный.

Автор:
профессор кафедры фотовидеотворчества,
доктор философских наук, доцент
А. А. Гук

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО).
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.
7. Фонд оценочных средств.
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 9.1. Основная литература.
 - 9.2. Дополнительная литература.
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
12. Список (перечень) ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины

- дать целостное представление о развитии съёмочного метода «динамическая камера» в процессе создания фильмов;
- освоить технологическую сторону формирования динамической композиции на экране;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Динамическая камера» входит в блок дисциплин по *выбору* ассистента-стажера основной образовательной программы по специальности 55.09.02 – Операторское искусство, вид подготовки «Телеоператорство».

Для освоения дисциплины «Динамическая камера» необходимы знания, полученные в результате изучения студентами такой дисциплины, как: «Техника и технологии теле-, видеофильма».

В результате освоения дисциплины «Динамическая камера» формируются знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения таких дисциплин, как: «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Динамическая камера»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

значение экранной композиции для творческой работы оператора, законы, средства и виды динамической изобразительной композиции, историю развития динамических приемов съемки в игровом отечественном и зарубежном кино, изобразительные возможности панорамирования и динамической камеры, специфику формирования динамической композиции в документальных фильмах (ПК-6, ПК-9);

уметь формировать выразительную композицию кадра, сцены, эпизода, выделять в кадре сюжетно-важные элементы изображения, передавать глубину пространства, использовать ракурсную съемку, сочетать в монтажной композиции изобразительные элементы по свету, цвету, тону и т.д., выявлять и анализировать отдельные направления в развитии динамических приемов съемки в отечественном и зарубежном игровом кино, грамотно осуществлять панорамы-обозрения и панорамы-сопровождения, технологически грамотно проводить съемку камерой, свободно перемещающейся в пространстве, реализовывать творческие задачи динамической композиции в процессе съемки документальных фильмов (ПК-6, ПК-9);

владеть методикой анализа композиционной структуры фильма, технологией компоновки динамической композиции кадра, методикой оценки операторской работы в процессе создания выразительных композиций в отечественных и зарубежных игровых фильмах, навыками панорамирования и съемки динамических объектов, приемами стабилизации камеры в процессе ее перемещения в пространстве, навыками динамической съемки с использованием штатива, тележки, крана, способами «съемки с рук», методикой воплощения динамической композиции в документальных фильмах (ПК-6, ПК-9).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 76 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 68 часов - самостоятельная работа обучающихся. Формы промежуточной аттестации – зачет (по итогам 2 семестра), экзамен (36 часов; по итогам 3 семестра).

60 часов (80,4%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ /№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Эволюция динамических экранных композиций								
.1.	Динамическая композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма			2	4	2		8
.2.	Динамическая изобразительная композиция: понятие и структура			4	8	2	2 Лекция-визуализация	16
.3.	Эволюция использования динамических приемов съемки в отечественном игровом кино			4	8	2	2 Лекция-визуализация	18
.4.	Эволюция использования динамических приемов съемки в зарубежном игровом кино			2	8	2	2 Лекция-визуализация	18
	Всего по 2 семестру		108	12	28	8	зачет	60
Раздел 2. Практика создания динамических композиций								
.1.	Съемка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра				6	2	2 Проектный метод	4
.2.	Свободное перемещение съемочной				8	4	2 Проектный метод	2

	камеры в пространстве							
2.3.	Динамическая композиция в документальном фильме				6	2	2	Проектный метод
	Всего по 3 семестру		7 2		20	8	Экзамен - 36	8
	Итого по дисциплине		1 80 (с экз.)	12	48	16	36	68

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Эволюция динамических экранных композиций			
1.1.	<p>Тема: Динамическая композиция как форма выражения художественного содержания фильма.</p> <p>Понятие композиции в изобразительных искусствах. Композиция и компоновка. Движение как специфический элемент экранной композиции. Реальное и иллюзорное движение. Взаимосвязь между формой композиции и содержанием экранного повествования. Монтажная композиция сцены, эпизода, фильма. Основные крупности плана в фильме по А. Соколову. Монтажная преемственность кадров по свету, тону, цвету.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать значение экранной композиции для творческой работы оператора (ПК-6); • уметь формировать выразительную композицию кадра, сцены, эпизода (ПК-6); • владеть методикой анализа композиционной структуры фильма (ПК-6). 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
1.2.	<p>Тема: Динамическая изобразительная композиция: понятие и структура</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная</p>

	<p>Виды изобразительной композиции статичного кадра: симметричная, асимметричная, фронтальная, диагональная, плоская, глубинная, замкнутая, разомкнутая. устойчивая (уравновешенная) и неустойчивая (неуравновешенная) композиции.</p> <p>Общие законы композиции. Задачи статичной композиции кадра: создание изобразительного акцента, равновесия, ритмической организации элементов, передача движения и пространства.</p> <p>Линии и точки «золотого сечения» кадра.</p> <p>Способы создания изобразительного акцента в кадре: при помощи масштаба, резкости, освещения, тональности, цвета. Ритм как чередование однотипных элементов в кадре. Сознательное нарушение равновесия в кадре, приводящее к внутреннему напряжению, внутренней динамике. Глубина пространства на плоском двухмерном экране. Виды перспектив. Линейная перспектива, оверлепинг, возможности съемочной оптики в передаче глубины пространства. Ракурс как изобразительный эпитет, как способ подчеркивания геометрических размеров объекта и пространственной ориентации.</p>	<p>создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать законы, средства и виды динамической изобразительной композиции (ПК-6, ПК-9); • уметь выделять в кадре сюжетно-важные элементы изображения, передавать глубину пространства, использовать ракурсную съемку, сочетать в монтажной композиции изобразительные элементы по свету, цвету, тону (ПК-6, ПК-9); • владеть технологией компоновки динамической композиции кадра (ПК-6, ПК-9). 	<p>я шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
<p>1 3.</p>	<p>Тема: Эволюция использования динамических приемов съемки в отечественном игровом кино</p> <p>Ракурс как доминирующий прием композиционного построения кадров в фильмах 20-х годов. Динамические монтажные композиции в повествовательной структуре фильмов 30-х годов. Раскрепощенная (подвижная) камера как средство создания динамических композиций кадров в фильмах 50-60-х годов. Способы и приемы создания выразительных</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать историю развития динамических приемов 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>

	экранных композиций в фильмах С. Бондарчука, А. Тарковского, С. Герасимова, В. Шукшина.	съемки в игровом отечественном кино (ПК-6, ПК-9); <ul style="list-style-type: none"> • уметь выявлять и анализировать отдельные направления в развитии композиционных приемов съемки в отечественном игровом кино (ПК-6, ПК-9); • владеть методикой оценки операторской работы в процессе создания выразительных композиций в отечественных игровых фильмах (ПК-6, ПК-9). 	
1 .4.	<p>Тема: Эволюция использования динамических приемов съемки в зарубежном игровом кино</p> <p>Соединение реального и ирреального в композиционном построении изображения во французском авангарде, условность и деформация предметов в композиционном стиле немецкого экспрессионизма 20-х годов.</p> <p>Новаторство композиционных решений в американском кинематографе 30-х годов (Г. Толанд, Д. Рутенберг).</p> <p>Влияние итальянского неореализма и французской новой волны на изменение композиционной структуры фильмов 40-60-х годов.</p> <p>Индивидуальный изобразительный стиль кинооператоров в фильмах зарубежных режиссеров 70-80-х годов (Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони, И. Бергман, Ф. Коппола, С. Спилберг и т.д.).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать историю развития динамических приемов съемки в игровом зарубежном кино (ПК-6, ПК-9); • уметь выявлять и анализировать отдельные направления в развитии динамических приемов съемки зарубежном игровом кино (ПК-6, ПК-9); • владеть методикой оценки операторской работы в процессе создания выразительных композиций в зарубежных игровых фильмах (ПК-6, ПК-9). 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
			Зачет.

Раздел 2. Практика создания динамических композиций			
2 .1.	<p>Тема: Съемка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра</p> <p>Многообразие видов движений в фильме. Движение объекта перпендикулярно и параллельно оптической оси камеры при её статичности. Зависимость темпа движения объекта в кадре от дистанции съемки и фокусного расстояния, объектива.</p> <p>Движение объекта на камеру или от неё. Взаимосвязь, скорости движения объекта на экране и дистанции съемки, а также фокусного расстояния объектива съемочной камеры. Использование трансфокатора для усиления или ослабления темпа движения объекта.</p> <p>Виды панорамирования. Технология выполнения стационарных панорам-обзора и панорам-сопровождения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать изобразительные возможности панорамирования (ПК-6, ПК-9); • уметь грамотно осуществлять панорамы-обзора и панорамы-сопровождения (ПК-6, ПК-9); • владеть навыками панорамирования и съемки динамических объектов (ПК-6, ПК-9). 	<p>Коллоквиум</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация рекламных видеороликов. Защита операторской экспликации.</p>
2 .2.	<p>Тема: Свободное перемещение съемочной камеры в пространстве</p> <p>Динамическая композиция как средство усиления зрелищности экранного произведения, его эмоционального воздействия на зрителя.</p> <p>Технология выполнения динамических панорам-обзора и панорам-сопровождения.</p> <p>Наезд и отъезд трансфокатором и камерой: их композиционные различия.</p> <p>Свободное перемещение камеры в пространстве, ее творческие функции.</p> <p>Использование субъективной камера для имитации характера персонажа и его настроения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать изобразительные возможности динамической камеры (ПК-6, ПК-9); • уметь технологически грамотно проводить съемку камерой, свободно перемещающейся в пространстве (ПК-6, ПК-9); 	<p>Просмотр и анализ отснятого материала; интегральная шкала оценивания.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками динамической съемки с использованием штатива, тележки, крана, способами «съемки с рук» (ПК-6, ПК-9). 	
2 .3.	<p>Тема: Динамическая композиция в документальном фильме</p> <p>Аскетизм композиционных средств выражения в процессе формирования изобразительного ряда документального фильма.</p> <p>Подчиненность положения визуальной выразительности задачам воссоздания документальной достоверности на экране.</p> <p>Доминирование способов «съемки с рук» при создании документальных фильмов. Влияние звукового материала документального фильма на изобразительную композицию. Использование длиннофокусной оптики в сфере отдельных жанров документалистики.</p> <p>Совершенствование приемов и способов генерации изобразительной композиции в процессе «живого» наблюдения за реальной действительностью.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать специфику формирования динамической композиции в документальных фильмах (ПК-6, ПК-9); • уметь реализовывать творческие задачи динамической композиции в процессе съемки документальных фильмов (ПК-6, ПК-9); • владеть методикой воплощения динамической композиции в документальных фильмах (ПК-6, ПК-9). 	<p>Представление творческого съемочного задания «Событие».</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
			Экзамен.

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Динамическая камера» используются *традиционные* образовательные технологии такие как:

- лекции;
 - семинары;
 - практические занятия,
- а также *интерактивные* технологии обучения:
- метод проектов;

- практико-ориентированная технология (творческие встречи с действующими операторами, участие в видеоконкурсах и фестивалях кино, просмотры и обсуждения фильмов, мастер-классы);
- презентационные технологии (мультимедийные презентации, подбор фильмов по темам учебных занятий);
- развивающие – проблемно-поисковые (разработка, обсуждение и защита творческих заданий);
- технология «Портфолио» (портфель творческих работ);
- мультимедийные технологии;
- консультативные практики;
- работа в малых группах;
- круглые столы;
- case-study (обучение на практических примерах).

Практические и индивидуальные формы занятий является преобладающими.

5.2. Информационно-коммуникативные технологии

Учебно-методическое и информационное обеспечение предполагает использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде КемГУКИ (Moodle). Ее адрес: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2967>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- **Учебно-программные ресурсы:**

Гук А.А. Рабочая программа дисциплины «Динамическая камера»

- **Учебно-теоретические ресурсы:**

Головня А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. – Москва: Искусство. – 239 с. – Текст: электронный.

Голдовский Е. М. Кинокомпозиция / Основы кинотехники // Е. М. Голдовский. - Москва: Искусство, 1965. - Текст: электронный.

Медынский С. Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. - Москва: Искусство, 1992. - 237 с. - Текст: электронный.

- **Учебно-практические ресурсы**

Гук А. А. Тематика практических занятий.

Гук А. А. Описание практических заданий.

- **Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы:**

Гук А. А. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Гук А. А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- **Учебно-справочные ресурсы:**

Гук А. А. Перечень ключевых слов

- **Учебно-наглядные ресурсы:**

5 способов стабилизации видео (видеоролик)

Превратите штатив в стабилизатор (видеоролик)

- **Учебно-библиографические ресурсы:**

Гук А. А. Список основной и дополнительной литературы

- **Фонд оценочных средств:**

Гук А.А. Фонд оценочных средств

УКАЗАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗМЕЩЕНЫ В ЭОС КЕМГИК ПО АДРЕСУ:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2967>

Тематика семинарских занятий

Раздел I. Эволюция динамических экранных композиций

- 1.1. Композиция и компоновка: сходство и различия
- 1.2. Глубина пространства на плоском двухмерном экране
- 1.3. Способы создания выразительных композиций кинооператором А. Заболоцким в фильмах В. Шукшина

1.4. Условность композиционного построения изображений в фильмах французского авангарда и немецкого экспрессионизма

Раздел 2. Практика создания динамических композиций

- 2.1. Съемка с использованием трансфокатора
- 2.2. Субъективная камера как творческий прием съемки
- 2.3. Съемка с рук и ее выразительные возможности

Тематика практических занятий

Раздел 1. Эволюция динамических экранных композиций

1.1. Составление перечня определений понятия «композиция» в изобразительных искусствах

1.2. Описание монтажной композиции сцены на основе фрагмента игрового фильма

1.3. Поиск и отбор фотографий с различными видами изобразительной композиции кадра

1.4. Способы создания изобразительного акцента в фотографическом кадре

1.5. Подбор фотографий, иллюстрирующих различные виды глубины пространства в кадре

1.6. Выявление способов и приемов съемки в фильмах А. Тарковского, М. Калатозова

1.7. Анализ использования способов и приемов съемки в фильмах Ф. Коппола, С. Спилберга.

Раздел 2. Практика создания динамических композиций

2.1. Съемка объекта, движущегося на камеру (вдоль камеры) с различной дистанции и объективами с различным фокусным расстоянием

2.2. Съемка стационарных панорам-обзора и панорам-сопровождения

2.3. Съемка динамических панорам-обзора и панорам-сопровождения

2.4. Съемка с использованием приемов – «наезд камерой» и «наезд трансфокатором»

2.5. Съемка с использованием приема «субъективная камера»

2.6. Съемка с использованием длиннофокусного объектива

2.7. Съемка с рук в процессе живого общения с персонажем.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

В разделе 1. «Эволюция динамических экранных композиций» по теме «Динамическая композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма» обучающийся должен выбрать три съемочных объекта. Один из них необходимо снять, используя принцип прогрессивной монтажной фразы. Он подразумевает постепенное укрупнение объекта от дальнего (общего) плана до крупного (детали) плана. При этом нужно учесть следующую особенность – если в соседних кадрах присутствует один и тот же объект, то следует снимать его «через план». Второй объект необходимо снять, используя принцип регрессивной монтажной фразы. Это значит, что съемку нужно осуществлять от крупного (детали) плана до дальнего (общего) плана. Третий объект нужно отснять по принципу синкопической монтажной фразы, то есть, используя внутри нее резкий переход по крупности плана. Например, съемка начинается с дальнего (общего плана), продолжается до крупного (детали) плана, а затем резко переходит на дальний (общий план) и снова разворачивается как прогрессивная монтажная фраза. Каждое упражнение при монтаже обозначается соответствующими титрами.

По теме «Динамическая изобразительная композиция» обучающийся должен подобрать либо из сети Интернет, либо из собственного портфолио не менее трех фотографий, иллюстрирующих основные способы создания иллюзии движения в кадре. Фотографии нужно распределить по соответствующим папочкам.

По теме «Эволюция использования динамических приемов съемки в отечественном игровом кино» обучающийся должен найти фильмы отечественных режиссеров и операторов, в которых представлены приемы выразительных композиций, реализованных в период 20-70-х годов. При этом следует иметь в виду, что в 20-е годы доминирующим приемом композиционного построения кадров было использование ракурса, в 30-е годы – использование глубинной мизансцены, в 50-60-е годы – использование динамической камеры, а в 70-е годы – вся вышеперечисленная совокупность приемов.

По теме «Эволюция использования динамических приемов съемки в зарубежном игровом кино» обучающийся также должен подобрать фрагменты из фильмов, в которых реализованы соответствующие композиционные приемы в 20-70-е годы. При этом очевидным является тот факт, что и зарубежному и отечественному кинематографу присущи в целом общие тенденции. Фрагменты отобранных фильмов нужно подготовить для видеопрезентации с необходимыми словесными комментариями.

В разделе 2. «Практика создания динамических композиций» по теме «Съемка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра» обучающийся должен снять стационарные панорамы 2-х видов – обзора и сопровождения. Стационарная панорама в этом случае означает, что съемочная камера установлена на штатив, вращаясь вокруг своей оси. Для съемки панорамы-обзора необходимо подобрать интересный в изобразительном отношении статичный объект и отснять его, обеспечивая нужный темп и плавность движения камеры, а также наличие статики в начале и конце панорамирования. Две других панорамы-обзора следует отснять, используя не горизонтальное, а вертикальное движение камеры и панораму, включающую масштабное увеличение изображения трансфокатором. Для съемки панорамы-сопровождения нужно найти какой-либо движущийся объект (машина, лыжник, животное и т.д.) и отснять его, учитывая требования, обозначенные для панорамы-обзора (темп, плавность, начало-конец). Лучшим подходом при выполнении данных заданий будет попытка представить на экране съемочный объект в форме «рассказа», то есть сюжетно.

По теме «Свободное перемещение съемочной камеры в пространстве» обучающийся должен также выбрать несколько выразительных объектов и снять тоже 2-е разновидности панорам – обзора и сопровождения. Главное их отличие состоит в том, что съемочная камера перемещается в пространстве, а не вращается вокруг своей оси. Основная сложность динамического панорамирования заключается в обеспечении плавности перемещения камеры. Чтобы технически грамотно реализовать данное задание, обучающийся должен снять панорамы-обзора и панорамы-сопровождения, используя: 1) имеющиеся плоскости (стола, пола и т.д.); 2) амортизационные возможности собственного тела (рук, ног и т.д.); движущиеся подручные средства (кресла, столики на роликах, коньки, лыжи и т.д.). Кроме этого обучающийся должен снять многоплановый объект, с использованием приема – наезд/отъезд камерой. Один из вариантов этого приема должен быть реализован как съемка «субъективной камерой», которая будет имитировать особенности поведения определенного персонажа.

По теме «Динамическая композиция в документальном фильме» обучающийся должен выполнить самостоятельно три задания. Первое задание «Скрытая камера» ориентировано на формирование умений производить съемку незаметно для окружающих. Для этого нужно найти некую жизненную ситуацию, разворачивающуюся в определенном месте и отснять ее незаметно для действующих персонажей, используя либо длиннофокусную оптику, либо маскировку съемочной камеры. Второе задание «Разговор с персонажем» призвано подготовить обучающегося к съемке, когда оператору приходится выполнять свои профессиональные функции и одновременно решать задачи режиссера или журналиста, вступая в живой диалог с действующим персонажем. Третье задание «Со-бытие» - это съемка с рук конкретного события. Целевая направленность его многоаспектна. С одной стороны, в этом задании обучающийся решает задачи монтажной

преимущества всего изобразительного материала событийной съемки. С другой стороны, он получает навыки «съемки с рук», обеспечивая технологически комфортное визуальное восприятие экранного изображения.

Наиболее наглядно содержание соответствующей самостоятельной работы обучающегося представлено в следующей таблице:

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1. Эволюция динамических экранных композиций			
1.1. Динамическая композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма	8		Съемка этюда на тему «Монтажное видение объекта и типы монтажных фраз». Поиск съемочных объектов. Проведение съемок. Отбор и монтаж наиболее удачных дублей. Представление отснятого этюда.
1.2. Динамическая изобразительная композиция: понятие и структура	8		Поиск и отбор фотографий, демонстрирующих различные способы выделения главного в кадре. Подготовка фотографий к презентации.
1.3. Эволюция использования динамических приемов съемки в отечественном игровом кино	10		Поиск фильмов отечественных режиссеров и операторов 20-70-х годов, в которых наиболее ярко представлены элементы композиционной выразительности. Отбор данных фрагментов. Подготовка их к презентации.
1.4. Эволюция использования динамических приемов съемки в зарубежном игровом кино	12		Поиск фильмов зарубежных режиссеров и операторов 20-70-х годов, в которых наиболее ярко представлены элементы композиционной выразительности. Отбор данных фрагментов. Подготовка их к презентации.
Раздел 2. Практика создания динамических композиций			
2.1. Съемка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра	10		Видеосъемка стационарных панорам-обозрения и панорам-сопровождения. Отбор дублей и монтаж видеоматериала. Подготовка презентации.
2.2. Свободное перемещение съемочной камеры в пространстве	10		Видеосъемка динамических панорам-обозрения и панорам-сопровождения. Съемка камерой свободно перемещающейся в пространстве. Наезд и отъезд камерой. Съемка с использованием приема «субъективная камера». Монтаж видеоматериала. Подготовка презентации.

2.3. Динамическая композиция в документальном фильме	10	Съемка упражнения «скрытая камера». Монтаж. Подготовка презентации. Съемка упражнения «Разговор с персонажем». Монтаж. Подготовка презентации. Съемка с рук реального событийного материала «Со-бытие». Монтаж. Подготовка презентации.
Итого:	68 часов	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса, собеседования:

К разделу 1. Эволюция динамических экранных композиций

1. Как формулируются понятия «композиция» и «компоновка», в чем их принципиальное различие?
2. Что такое реальное и иллюзорное движение для экранного изображения?
3. Из каких крупностей плана состоит монтажная композиция сцены?
4. Каковы основные виды изобразительной композиции статичного кадра?
5. Каковы задачи статичной композиции кадра?
6. Каковы способы создания изобразительного акцента в кадре?
7. Что такое изобразительный ритм в кадре?
8. Каковы способы создания глубины пространства в кадре?
9. Основные функции ракурсной съемки?
10. Каковы основные приемы композиционного построения изображения в фильмах отечественного игрового кино в 20-70- годы?
11. Каковы основные приемы композиционного построения изображения в фильмах зарубежного игрового кино в 20-70- годы?

К разделу 2. Практика создания динамических композиций

1. Как темп движения объекта на экране зависит от дистанции съемки и фокусного расстояния объектива при неподвижной камере?
2. Какие правила необходимо соблюдать при съемке панорам-обзора и панорам-сопровождения?
3. В чем состоят технологические особенности съемки динамических панорам-обзора и панорам-сопровождения?
4. Чем различаются между собой кадры, снятые с применением наезда трансфокатором и наезда камерой?
5. Как обеспечивается плавность и стабильность съемочной камеры свободно перемещающейся в пространстве?
6. Что такое «субъективная камера» и какую задачу она решает?
7. В чем причина аскетичного использования композиционных средств выражения в документальном фильме?
8. Какой способ съемки является доминирующим при съемке документальных фильмов?
9. В каких случаях и как используется длиннофокусная съемка в процессе создания документальных фильмов?

Интегральная шкала оценивания студенческих ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые

	к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

Описание практических заданий.

Раздел 1. Эволюция динамических экранных композиций

Тема 1.1. Динамическая композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма.

Цель задания: познакомить обучающихся с различными типами монтажных фраз.

Ход работы. Каждый обучающийся получает задание – найти конкретный съемочный объект и отснять его по принципу прогрессивной монтажной фразы (от общего до крупного плана). Затем упражнение повторяется, но съемка ведется уже по принципу регрессивной монтажной фразы (от крупного до общего плана). Завершается задание съемкой объекта по принципу кольцевой монтажной фразы (от общего до крупного плана и затем снова до общего). Последнее упражнение можно начинать со съемки крупного плана и заканчивать также крупным планом. Съемочный материал не монтируется, а сразу отсматривается и анализируется всеми обучающимися.

Тема 1.2. Динамическая изобразительная композиция.

Цель задания: освоить способы передачи глубины пространства в статичном кадре при помощи линейной перспективы, оверлепинга.

Ход работы. Выполнение данного задания требует от обучающегося проявлять активность при выборе съемочного объекта и точки его съемки. Именно диагональная точка съемки по отношению к объекту приводит к возникновению в изображении линейной перспективы. Отснять нужно минимум три объекта. Вторая часть задания связана с использованием способа, который называется оверлепинг. Оверлепинг – это такое композиционное построение кадра, при котором переднеплановые части объекта частично перекрывают заднеплановые объекты. Здесь также нужно отснять не менее трех вариантов таких съемочных объектов.

Тема 1.3. Эволюция использования динамических приемов съемки в отечественном игровом кино.

Цель задания: развить умения выявлять и оценивать композиционные средства выражения в фильмах отечественных режиссеров и операторов 20-70-х годов.

Ход работы. Обучающиеся, объединенные в небольшие подгруппы (2-3 чел.), должны бегло просмотреть предложенный отечественный фильм 20-70 –х годов и дать оценку способам и приемам композиционного решения отдельных кадров и сцен. Для этого обучающиеся составляют перечень кадров и сцен в виде таблицы, в которой указывается также их хронометраж в фильме. Затем обучающиеся обмениваются фильмами для повторения аналогичной работы.

Тема 1.4. Эволюция использования динамических приемов съемки в зарубежном игровом кино.

Цель задания: развить умения выявлять и оценивать композиционные средства выражения в фильмах зарубежных режиссеров и операторов 20-70-х годов.

Ход работы. Обучающиеся, объединенные в небольшие подгруппы (2-3 чел.), должны бегло просмотреть предложенный зарубежный фильм 20-70 –х годов и дать оценку способам и приемам композиционного решения отдельных кадров и сцен. Для этого обучающиеся составляют перечень кадров и сцен в виде таблицы, в которой указывается

также их хронометраж в фильме. Затем обучающиеся обмениваются фильмами для повторения аналогичной работы.

Раздел 2. Практика создания динамических композиций

Тема 2.1. Съёмка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра.

Цель задания: освоить способы съёмки динамических объектов и стационарных панорам.

Ход работы. Съёмка движущихся объектов осуществляется неподвижной камерой, установленной на штативе. Следует снять два варианта движения объекта. Первый – когда объект движется вдоль камеры (перпендикулярно оптической оси). Второй – когда объект движется на камеру. В обоих случаях темп движения объекта на экране будет зависеть от дистанции съёмки и фокусного расстояния объектива. Как конкретно эта зависимость проявляется должен установить студент после просмотра видеоматериала.

Выполнение стационарных панорам означает вращение камеры вокруг своей оси и предполагает в обязательном порядке наличие при этом штатива. Для съёмки панорамы-обозрения студент выбирает интересный в изобразительном отношении статичный объект, намечает угол панорамирования (например, 90 или 120 градусов), дистанцию съёмки, подбирает объектив определенного фокусного расстояния. Начальный момент съёмки панорамы-обозрения представляет собой статичное изображение (не менее 3-5 сек.) и только после этого камера начинает обозревать съёмочный объект. Заканчивается данная панорама также статичным изображением. Темп панорамы (движения камеры) определяется опытным путем, поэтому прежде чем включать запись, необходимо провести небольшой тренинг. Панорама-обозрения должна быть плавной по движению, не быстрой и не медленной, то есть комфортной для зрительского восприятия.

Панорама-сопровождения предполагает наличие движущегося объекта (пешеход, машина, велосипедист и т.д.). Начинать съёмку панорамы следует в момент, когда движущийся объект еще не появился в границах кадра. В таком случае начало панорамы также будет статичным, показывающим лишь пространственную среду. Только после появления объекта в границах кадра (на линии золотого сечения) начинается сопровождающее движение съёмочной камеры. Заканчивается панорама-сопровождения остановкой движения камеры, которая при этом продолжает снимать. После выхода из кадра движущегося объекта камера выключается. Панорама-сопровождения также должна быть плавной (камера не должна отставать от объекта или опережать его).

Тема 2.2. Свободное перемещение съёмочной камеры в пространстве.

Цель задания: отработать технологию выполнения панорам в процессе движения камеры в пространстве.

Ход работы. Динамическое панорамирование – это активное движение камеры в пространстве. Оно обладает особым свойством: иллюзией повышенной реалистичности, достоверности. Для выполнения динамической панорамы-обозрения студент должен выбрать многоплановый в пространственном отношении объект (например, передний план – кустарник, средний план - скамейки, дальний план – здания). Когда камера перемещается вдоль такого съёмочного объекта, возникает особое ощущение глубины пространства и стереоскопичности предметов. Естественно, что начало и конец панорамы должны иметь статичные моменты, а темп движения камеры комфортным. Съёмка динамических панорам-обозрения также должна иметь начальный и конечный статичные моменты. При этом наиболее сложной задачей для студента является обеспечение плавности движения камеры, которая должна возникнуть благодаря использованию подручных средств перемещения (тележка, коньки, лыжи, велосипед и т.д.).

Другой способ, который называется «наезд камерой» (или отъезд) существенно отличается по своему изобразительному результату от наезда (отъезда) трансфокатором на съёмочный объект. В первом случае пространственный эффект гораздо выше, чем во втором. Дело в том, что при движении камеры на объект (многоплановый) первоплановые

детали вырастают в масштабе быстрее, чем второплановые, что приводит к возникновению динамической перспективы. Обучающемуся для осуществления наезда (отъезда) камерой на объект, приходится решать проблему плавности движения также за счет использования подручных средств перемещения и применения широкоугольной оптики.

Тема 2.3. Динамическая композиция в документальном фильме.

Цель задания: подготовить обучающихся к съемке документального материала.

Ход работы. Стендап – это съемка говорящего (иногда и действующего) журналиста, представляющего какое-либо событие, явление, человека. Так как стендап представляет собой достаточно длинный кадр (равный по времени продолжительности звучащей речи), то каждый его изобразительный элемент должен находиться в гармонии с фигурой журналиста и не быть случайным. Роль журналиста в данном задании должен взять на себя один из обучающихся. Составив краткий комментарий происходящего, студент с микрофоном занимает свое место в кадре так, чтобы фон как бы продолжал (подчеркивал) содержание звучащей речи. При этом оператору нужно помнить, что фон не должен быть слишком пестрым, отвлекающим внимание зрителя, а также слишком светлым, потому что лицо журналиста в этом случае, без дополнительной подсветки, становится темным. Необходимо следить также за тем, чтобы на фоне не появлялись и не двигались резкие человеческие фигуры. Исключение может составлять кадр-стендап, снятый с движения и при движении самого журналиста.

Экспресс-интервью – это съемка говорящих людей, реально вовлеченных в какое-либо действие, событие. Требования, предъявляемые к выполнению этого задания во многом аналогичны требованиям, изложенным при съемке стендапа. Однако здесь есть и свои особенности. Во-первых, довольно часто в кадре присутствует не только реальный персонаж, но и журналист с микрофоном, берущий интервью. В этом случае, нужно следить в какой руке у него микрофон, как он его держит перед человеком. С учетом этих моментов, оператор должен занимать наиболее выгодную точку съемки, при которой основное внимание концентрируется не на журналисте, а на его собеседнике. Во вторых, такого рода интервью снимается, как правило, с рук, поэтому оператор для нивелирования колебаний съемочной камеры должен использовать широкоугольный объектив.

Интервью в движении (чаще всего персонажа и камеры) наиболее эффектный и способ привлечь внимание зрителя к происходящему и одновременно к его комментарию со стороны участника. Наиболее сложным для оператора в этом случае является его синхронное перемещение вместе с говорящим персонажем. Очень часто композиционное положение персонажа в кадре нарушается. Еще одним сложным моментом для оператора становится обеспечение плавного перемещения камеры в пространстве. Достичь его можно двумя путями: использованием «стедикам» при съемке с рук (либо транспортных средств) и применением широкоугольной оптики. Студент должен выполнить это задание в двух вариантах: камера движется рядом с говорящим персонажем; камера движется перед говорящим персонажем.

Критерии оценки вышеперечисленных заданий носят целостный характер и соответствуют интегральной шкале оценки, представленной выше.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену (3 семестр):

21.Экранная композиция и ее роль в формировании идейно-художественного содержания фильма

22.Статичная изобразительная композиция кадра: ее виды, задачи

23.Способы создания изобразительного акцента в кадре, виды перспектив

24.Эволюция использования композиционных приемов съемки в отечественном игровом кино

25. Эволюция использования композиционных приемов съемки в зарубежном игровом кино

26. Съемка движущихся объектов неподвижной камерой: факторы влияющие на передачу их темпа в кадре

27. Технология выполнения стационарных панорам-обзора и панорам-сопровождения

28. Технология выполнения динамических панорам-обзора и панорам-сопровождения. Отличие в съемке наезда камерой и наезда трансфокатором.

29. Основные правила съемки событийного материала

30. Изобразительные задачи оператора при съемке стендапа и интервью

Примерная форма оценки ответа обучающегося

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлет.	Не удов.
Уровень усвоения материала, предусмотренный программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

Вторая часть экзамена – практическая. Обучающийся защищает самостоятельно выполненную съемочную работу под названием «Со-бытие». Она оценивается по следующим критериям:

5) Полнота отображения событийного действия на экране;

- б) Монтажность съемки, то есть представленность событийного действия в ряду кадров различной крупности, их сочетаемость;
- 7) Наличие оригинальных съемочных точек и ракурсов;
- 8) Технологическая грамотность осуществления динамических приемов съемки.

Требования к зачету (2 семестр)

На зачет выносятся практические работы, выполненные обучающимися самостоятельно в процессе освоения материала данного семестра. Оценивается качество выполнения следующих практических заданий: 1) этюд «Монтажное видение объекта и типы монтажных фраз»; 2) подборка фотографий, демонстрирующих различные способы передачи иллюзии движения в кадре; 3) подборка фильмов отечественных режиссеров и операторов с ярко выраженными приемами композиционной выразительности; 4) подборка фильмов зарубежных режиссеров и операторов с ярко выраженными приемами композиционной выразительности.

Целостная схема оценивания выполнения практической работы:

Уровень	Описание
5	Продемонстрировано уверенное владение всеми элементами задания. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход.
4	Обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов задания. Содержание глубокое и всестороннее.
3	Владение элементами задания. В основном, она ясная и целостная.
2	Некоторая степень владения большинством элементов задания. Частично присутствует гармоничная интеграция элементов в целое, но работа незакончена.
1	Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов задания. Она проста и незакончена.
0	Работа демонстрирует минимальное восприятие основных элементов задания или их полное отсутствие. Работа фрагментарна и бессвязна.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Динамическая камера» является дополняющей по отношению к базовому учебному курсу, который называется «Телеоператорское мастерство». Данная дисциплина призвана развить компетенции обучающегося в плане работы над изобразительной композицией фильма. Композиция, так или иначе, связана с построением, взаимодействием видимых элементов кадра, сцены и в определенной мере несет в себе часть их идейно-смыслового содержания. Вот почему работа над изобразительной композицией является важнейшей задачей оператора экранного произведения.

В разделе 1. «Эволюция динамических экранных композиций» обучающийся должен понять и усвоить следующее положение – изобразительная композиция фильма — это форма для выражения его идейно-художественного содержания. Основным механизмом ее формирования выступает монтажное видение. Монтажное видение может реализовываться двояко: посредством съемки отдельными монтажными кадрами и посредством непрерывной съемки движущейся камеры. Это два кардинально различающиеся способа формирования экранной композиции и, соответственно, два особых способа экранного повествования.

Далее в этом же разделе обучающийся обращается к вопросам динамической изобразительной композиции. Здесь очень важно внедрить в сознание обучающегося понимание того, что динамическая изобразительная композиция отдельного кадра также важна и значима для создания экранного произведения, как и работа над его статической структурой.

Последующие две темы ориентируют обучающегося в том творческом опыте, который был накоплен мастерами игрового кино в процессе работы над экранной композицией, как

у нас в стране, так и за рубежом. Это опыт нужно использовать и развивать на индивидуальном уровне.

Во втором разделе «Практика создания динамических композиций» обучающиеся осваивают самые специфичные способы и приемы экранного повествования. Их специфика связана с движением и временным существованием экранных образов. Вначале обучающиеся исследуют возможности камеры применительно к движущемуся объекту, затем они переходят к овладению приемами и способами стационарного панорамирования. Следующая обучающая задача касается вопросов технологии осуществления динамических панорам и свободного перемещения съемочной камеры в пространстве. И заканчивает учебно-образовательный процесс работа обучающихся над изобразительной композицией документального фильма. Здесь они должны освоить творческую методологию съемки событийного материала, овладеть способами съемки скрытой камерой и т.д.

Для формирования определенной системы знаний по данной дисциплине используются различные образовательные технологии и формы занятий. Они включают в себя как традиционные лекции и семинары, так и их современные разновидности: лекции-дискуссии, лекции-беседы, кейс-технологии, творческие задания и т.д. Данные формы занятий призваны активизировать учебно-познавательную деятельность обучающихся, сформировать умения самостоятельно добывать нужную информацию и представлять ее аудитории.

Важное значение при этом имеют практические аудиторные занятия, которые проводятся как в мелко-групповой, так и индивидуальной форме. Совокупность практических заданий и упражнений тесным образом увязана с темами лекционных и семинарских занятий. Практическая часть курса закрепляет полученную на теоретических занятиях информацию и позволяет на ее базе развить и сформировать конкретные профессионально-деятельностные компетенции обучающегося.

Особое место в подготовке ассистентов-стажеров занимают самостоятельные творческие работы, выполняемые во внеучебное время в течение всего семестра. Третий семестр заканчивается защитой съёмочной работы с условным названием «Со-бытие», для выполнения которой необходимо освоение определённых заданий, которые описаны для каждого практического занятия. Особенностью данной дисциплины является индивидуальный подход к каждому ассистенту-стажеру.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

11. Головня, А. Д. Мастерство кинооператора /А. Д. Головня. - Москва: Книга по Требованию, 2012. - 237 с. - Текст: непосредственный.

12. Волынец, М. М. Профессия - оператор: учебное издание /М. М. Волынец. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 160 с. - Текст: непосредственный.

13. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. Серия: учебное пособие для вузов / С. М. Медынский. – Москва: Аспект Пресс, 2012. – 111 с. - Текст: непосредственный.

14. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 2. Прямая съемка действительности: учебное пособие / С. Е. Медынский - Москва: Издательство 625, 2014. - 304 с. - Текст: непосредственный.

15. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 271 с. - Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

12. Джунипер А., Ньютон Д. Съемка видеофильмов цифровой зеркальной фотокамерой. 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство / Адам Джунипер, Дэвид Ньютон. - Москва: Хорошая книга, 2012. - 176 с. - Текст: непосредственный.

13.Светлаков Ю. Я. Автор-оператор: очерки по курсу «Операторское мастерство» / Ю. Я. Светлаков. - Кемерово: ООО «АРФ», 2008. - 168 с. - Текст: непосредственный.

14.Сперанза О. Съёмка видеофильмов цифровой фотокамерой. Практическое руководство / Оливия Сперанза. - Москва: Добрая книга, 2013. - 192 с. - Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

13.Культура. РФ. Каталог фильмов онлайн. - URL: https://www.culture.ru/movies/cinema/documentary?gclid=EAIaIQobChMIh5CD3-vt1gIVyMqyCh1bugBPEAMYASAAEgKZSvD_BwE&page=7 (дата обращения 23.10.2020). - Текст: электронный.

14.Кино-театр.ру. - URL: <http://www.kino-teatr.ru/> (дата обращения 11.12.2020). - Текст: электронный.

15.Сайт Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова. Операторский факультет. - URL: <http://www.vgik.info/teaching/cameraman/> (дата обращения 09.12.2020). - Текст: электронный.

16.Сайт Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения. - URL: <https://www.gukit.ru/> (дата обращения 17.10.2020). - Текст: электронный.

17.Публичная интернет-библиотека СМИ. - URL: <http://pyblic.ru> (дата обращения 15.09.2020). - Текст: электронный.

18.Новости киноиндустрии и телевидения. - URL: <http://www.kino-tv-forum.ru> (дата обращения 04.11.2020). - Текст: электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса в рамках данного учебного курса необходимы: операционная система Windows 10; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Power Point; интернет-браузер: Google Chrome; пакет монтажных программ Adobe Creative Suite 6.

Для обновления списков литературы можно воспользоваться доступом к:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для выполнения практических заданий по курсу «Динамическая камера» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- 11) Видеокамеры;
- 12) Осветительные приборы (стационарные и портативные);
- 13) Штативы и операторские тележки;
- 14) Микрофоны (в том числе радиомикрофоны);
- 15) Вспомогательное операторское оборудование (отражатели, фильтры, компендиум, экспонометры и т.д.).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания в зависимости от психофизических особенностей обучающегося;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: проектов, практико-ориентированных технологий, консультативные практики, case-study и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

1. Виды изобразительной композиции
2. Законы изобразительной композиции
3. Изобразительно-выразительные средства композиционные
4. Изобразительный акцент
5. Изобразительный ритм
6. Композиционный стиль
7. Камера динамическая
8. Камера скрытая
9. Камера субъективная
10. Метод наблюдения
11. Метод репортажный
12. Наезд (отъезд) камерой
13. Панорамирование динамическое
14. Панорамирование стационарное
15. Перспектива линейная
16. Съемка ракурсная
17. Трансфокация
18. Панорама-обозрения
19. Панорама-сопровождения
20. Панорама-переброс
21. Панорама комбинированная
22. Композиционные приемы/способы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет визуальных искусств

КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

СВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Рабочая программа дисциплины
Ассистентура-стажировка
по специальности
55.09.02 Операторское искусство
(вид: Телеоператорство)

Квалификация
Телеоператор высшей школы.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» марта 2016 г., № 273.

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена 30.08. 2023г., протокол № 1.

Гук А. А. Свет в интерьере: Рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», вид «Телеоператорство», квалификация: «Телеоператор высшей школы. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / А. А. Гук. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 22 с. – Текст: электронный.

Автор:
профессор кафедры фотовидеотворчества,
доктор философских наук, доцент
А. А. Гук

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО).
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.
7. Фонд оценочных средств.
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 9.1. Основная литература.
 - 9.2. Дополнительная литература.
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
12. Список (перечень) ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины

- дать целостное представление о развитии искусства освещения в интерьере в процессе создания фильмов;
- освоить технологическую сторону искусства освещения в интерьере;
- сформировать практические умения и навыки по съемке в условиях естественного интерьера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Свет в интерьере» входит в блок дисциплин по *выбору* ассистента-стажера основной образовательной программы по специальности 55.09.02 – Операторское искусство, вид подготовки «Телеоператорство».

Для освоения дисциплины «Свет в интерьере» необходимы знания, полученные в результате изучения студентами такой дисциплины, как: «Техника и технологии теле-, видеофильма».

В результате освоения дисциплины «Свет в интерьере» формируются знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения таких дисциплин, как: «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Свет в интерьере»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

основные понятия кинематографического и телеосвещения, характеристику и виды натурального освещения по направлению и выполняемой функции, особенности съемки при неблагоприятных условиях освещения, методику установки осветительных приборов при съемке в условиях павильона и интерьера, технологию создания световых эффектов в кадре, основные творческо-технологические задачи при съемке портретных планов в фильме (ПК-6, ПК-9);

уметь анализировать и разрабатывать замысел светового решения отдельных кадров и сцен фильма, определять наиболее оптимальные световые условия при съемке на натуре, подчеркивать своеобразие погодного состояния в дождь, снег, туман и т.д., строить схемы света при съемке в павильоне и корректировать неблагоприятные световые условия при съемке в естественном интерьере, создавать световые эффекты в кадре, снимать выразительные портретные планы (ПК-6, ПК-9);

владеть методикой анализа световой организации в структуре фильма, технологией съемки в условиях естественного освещения на натуре, навыками съемки актерских сцен при павильонном освещении, а также навыками съемки материала в условиях интерьерного освещения, методикой воплощения световых эффектов в общей световой концепции экранного произведения, способами создания визуально-пластического образа человека в фильме (ПК-6, ПК-9).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. В том числе 20 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 88 часов - самостоятельная работа обучающихся. Форма промежуточной аттестации – зачет.

10 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ /№2	Наименование модулей (разделов) и тем	е м е с т р	В сего	Лек ции*	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			СР С
					Семина рские/ Практи ческие занятия	Инд ивидуал ьные занятия	В т.ч. в интера ктивно й форме* *	
Раздел 1. Натурное освещение в интерьере								
.1.	Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов				2			10
.2.	Характерист ика и виды натурного освещения по направлению и по выполняемой функции				2		2 Лек ция- визуал изация	10
.3.	Съемка в интерьере при неблагоприятны х условиях освещения				2		2 Лек ция- визуал изация	12
Раздел 2. Искусственное освещение в интерьере								
.1.	Методика съемки актерских сцен в условиях естественного интерьера				4		2 Пр оектны й метод	14
.2.	Съемка игрового и документальног о материала в условиях естественного интерьера				4		2 Пр оектны й метод	14
.3.	Технология создания световых эффектов в кадре и сцене				4		2 Пр оектны й метод	14
.4.	Работа оператора над				2			14

освещением портретных планов в фильме Всего по 3 семестру		1 08		20		88
Итого по дисциплине		1 08		20		88

4.3. Содержание дисциплины

№ п /п	Содержание раздела дисциплины Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточно й аттестации. Виды оценочных средств
<i>Раздел 1. Натурное освещение в интерьере</i>			
1. 1.	<p>Тема: Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов.</p> <p>Экспозиционный (грунтовый) свет. Световой контраст (баланс освещения). Режим ключевого света. Световой акцент. Световой рефлекс. Рассеянное и направленное освещение. Художественность (условность) и реалистичность освещения. Динамическое освещение.</p> <p>Свет и место действия. Свет и время действия. Свет и драматургия фильма.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать основные понятия кинематографического и телеосвещения (ПК-6); • уметь анализировать и разрабатывать замысел светового решения отдельных кадров и сцен фильма (ПК-6); • владеть методикой анализа световой организации в структуре фильма (ПК-6). 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
1. 2.	<p>Тема: Характеристика и виды натурального освещения по направлению и по выполняемой функции.</p> <p>Периоды натурального освещения и географическая широта места</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p>

	<p>съемки. Режимное время. Утреннее и вечернее освещение. Дневное освещение. Съемка в полдень.</p> <p>Изобразительные характеристики съемочных объектов и возможности видов освещения по направлению дневного света. Фронтальное, переднедиагональное, боковое, заднедиагональное и контровое освещение.</p> <p>Изобразительные характеристики съемочных объектов и виды света по функциональному назначению. Рисующий, заполняющий, контурный, фоновый, моделирующий свет.</p>	<p>кино и телевидения (ПК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать характеристику и виды натурального освещения по направлению и выполняемой функции (ПК-6, ПК-9); • уметь определять наиболее оптимальные световые условия при съемке на натуре (ПК-6, ПК-9); • владеть технологией съемки в условиях естественного освещения на натуре (ПК-6, ПК-9). 	<p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
1 3.	<p>Тема: Съемка в интерьере при неблагоприятных условиях освещения.</p> <p>Состояние природы и замысел экранного произведения. Организационные аспекты съемки на натуре. Специфика съемки в пасмурную погоду. Особенности проведения съемок на снежной натуре. Съемка в неблагоприятных погодных условиях: использование длиннофокусной оптики, темного фона, деталей.</p> <p>Применение светофильтров в различных съемочных ситуациях. Съемка днем под «ночь». Режимная съемка. Особенности работы со светом в полевых условиях. Использование зеркал, отражательных подсветок, ткани для корректировки освещения и создания спецэффектов. Применение электрической подсветки – накамерного света,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать особенности съемки при неблагоприятных условиях освещения (ПК-6, ПК-9); 	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация фрагментов из фильмов;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>

	автономных источников освещения с переменным и постоянным током.	<ul style="list-style-type: none"> • уметь подчеркивать своеобразие погодного состояния в дождь, снег, туман и т.д. (ПК-6); • владеть технологией съемки в условиях естественного освещения на природе (ПК-6, ПК-9). 	
	Раздел 2. Искусственное освещение в интерьере		
.1.	<p>2 Тема: Методика съемки актерских сцен в условиях естественного интерьера.</p> <p>Работа оператора со светом при съемке монтажным методом. Точка съемки и расстановка осветительных приборов. Очередность установки отдельных видов света в кадре. Направление рисующего и заполняющего света. Монтажная преемственность кадров по направлению рисующего света, яркости освещенных участков (световой ключ), контрастности света и тени на объекте (баланс освещения).</p> <p>Работа оператора со светом при использовании динамической камеры. Объект статичен – камера движется. Установка осветительных приборов на движущейся платформе вместе с камерой. Объект движется – камера движется. Установка осветительных приборов по всей траектории движения. Сочетание различных методик освещения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать методику установки осветительных приборов при съемке в условиях естественного интерьера (ПК-6, ПК-9); • уметь строить схемы света при съемке в интерьере (ПК-6, ПК-9); • владеть навыками съемки актерских сцен при интерьерном освещении (ПК-9). 	<p>Коллоквиум</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p> <p>Отбор и презентация рекламных видеороликов. Защита операторской экспликации.</p>
.2.	<p>2 Тема: Съемка игрового и документального материала в условиях естественного интерьера.</p> <p>Три вида интерьеров: закрытые, полуоткрытые, открытые. Освещение в закрытых интерьерах:</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения 	<p>Просмотр и анализ отснятого материала; интегральная шкала оценивания.</p>

	<p>направление света на стены, потолок, световые пятна.</p> <p>Сочетание дневного и искусственного освещения в полуоткрытых интерьерах. Направление съемки и использование осветительных приборов и компенсационных фильтров.</p> <p>Съемка против окон. Съемка при боковом освещении дневным светом. Съемка «от окон». Цветовой баланс при смешанном освещении.</p>	<p>(ПК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать методику установки осветительных приборов при съемке в условиях интерьера (ПК-6, ПК-9); • уметь корректировать неблагоприятные световые условия при съемке в естественном интерьере (ПК-6, ПК-9); • владеть навыками съемки материала в условиях интерьерного освещения (ПК-6, ПК-9). 	
<p>2 .3.</p>	<p>Тема: Технология создания световых эффектов в кадре и сцене.</p> <p>Создание эффекта «солнечного освещения» в помещении. Характерные признаки эффекта. Световые пятна в пространстве и на фигурах персонажей.</p> <p>Создание ночного эффекта на экране. Характеристика ночного освещения. Использование контрового света, фильтров, дополнительных источников света.</p> <p>Создание эффектов от искусственных источников света в кадре (ламп, свечей и т.д.). Динамический свет в кадре. Создание эффекта «натуры» в павильоне (рир и фронтпроекция).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать технологию создания световых эффектов в кадре (ПК-6, ПК-9); • уметь создавать световые 	<p>Представление творческого съемочного задания «Событие».</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>

<p>2 .4.</p>	<p>Тема: Работа оператора над освещением портретных планов в фильме. Основные задачи при съемке портретных планов в фильме: 1) передача фактурности и объемности человеческого лица; 2) передача цветности и тональности облика человека; 3) направленность светового потока; 4) динамика света на лицах; 5) освещение глаз; 6) распределение фонового света. Примеры светового и цветового решения портретных планов в фильмах отечественных и зарубежных кино-, телеоператоров.</p>	<p>эффекты в кадре (ПК-6, ПК-9);</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть методикой воплощения световых эффектов в общей световой концепции экранного произведения (ПК-6, ПК-9). <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6); • готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать основные творческо-технологические задачи при съемке портретных планов в фильме (ПК-6, ПК-9); • уметь снимать выразительные портретные планы (ПК-6, ПК-9); • владеть способами создания визуально-пластического образа человека в фильме (ПК-6, ПК-9). 	<p>Просмотр и анализ отснятого материала; интегральная шкала оценивания.</p> <p>Зачет</p>
------------------	--	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Свет в интерьере» используются *традиционные* образовательные технологии такие как:

- лекции;
- семинары;
- практические занятия,

а также *интерактивные* технологии обучения:

- метод проектов;
- практико-ориентированная технология (творческие встречи с действующими операторами, участие в видеоконкурсах и фестивалях кино, просмотры и обсуждения фильмов, мастер-классы);
- презентационные технологии (мультимедийные презентации, подбор фильмов по темам учебных занятий);
- развивающие – проблемно-поисковые (разработка, обсуждение и защита творческих заданий);
- технология «Портфолио» (портфель творческих работ);
- мультимедийные технологии;
- консультативные практики;
- работа в малых группах;
- case-study (обучение на практических примерах).

Практические и индивидуальные формы занятий являются преобладающими.

5.2. Информационно-коммуникативные технологии

Учебно-методическое и информационное обеспечение предполагает использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде КемГУКИ (Moodle). Ее адрес: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2975¬ifyeditingon=1>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- **Учебно-программные ресурсы:**

Гук А.А. Рабочая программа дисциплины «Свет в интерьере»

- **Учебно-теоретические ресурсы:**

Головня А. Д. Свет в искусстве оператора / А. Д. Головня. - Москва: Госкиноиздат, 1945. - 175 с. - Текст: электронный.

Килпатрик Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик. - Москва: Мир, 1988. - 223 с. - Текст: электронный.

Ливер Д., Суэйнсон Г. Свет на ТВ: основы для профи / Д. Ливер, Г. Суэйнсон. - Москва: Мир, 2000. - 204 с. - Текст: электронный.

- **Учебно-практические ресурсы**

Гук А. А. Тематика практических занятий.

Гук А. А. Описание практических заданий.

- **Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы:**

Гук А. А. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Гук А. А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

- **Учебно-справочные ресурсы:**

Гук А. А. Перечень ключевых слов.

- **Учебно-наглядные ресурсы:**

Расстановка света для видеосъемки. Видеоурок.

Постановка света на съемках видео

Освещение в кино: трюки и фишки

- **Учебно-библиографические ресурсы:**

Гук А. А. Список основной и дополнительной литературы

Фонд оценочных средств:

Гук А. А. Фонд оценочных средств.

УКАЗАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗМЕЩЕНЫ В ЭОС КЕМГИК ПО АДРЕСУ:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2975¬ifyeditingon=1>

Тематика семинарских занятий

Раздел 1. Натурное освещение в интерьере

- 1.1. Динамическое освещение
- 1.2. Свет и драматургия фильма
- 1.3. Изобразительные характеристики съемочных объектов
- 1.4. Особенности работы со светом в полевых условиях

Раздел 2. Искусственное освещение в интерьере

- 2.1. Монтажная приемственность кадров по световым характеристикам
- 2.2. Цветовой баланс в условиях смешанного освещения
- 2.3. Создание эффектов в кадре от источников света
- 2.4. Портретные планы в отечественных и зарубежных фильмах

Тематика практических занятий

Раздел 1. Натурное освещение в интерьере

- 1.1. Описание светового решения сцены на основе фрагмента игрового фильма
- 1.2. Подбор фотографий, иллюстрирующих различные периоды натурального освещения
- 1.3. Видеосъемка упражнений на натуре по выявлению различных изобразительных характеристик объекта
- 1.4. Видеосъемка упражнений на использование контрового освещения на натуре
- 1.5. Видеосъемка упражнений в неблагоприятных световых условиях: пасмурную погоду, дождь, снег и т.д.
- 1.6. Видеосъемка упражнений на натуре с использованием зеркал, отражателей
- 1.7. Видеосъемка упражнений на натуре с применением электрической подсветки

Раздел 2. Искусственное освещение в интерьере

- 2.1. Видеосъемка упражнений со светом в съемочном павильоне монтажным методом
- 2.2. Видеосъемка упражнений со светом при использовании динамической камеры и статичного объекта
- 2.3. Видеосъемка упражнений со светом при использовании динамической камеры и динамичного объекта
- 2.4. Видеосъемка упражнений в полуоткрытом интерьере с использованием компенсационных фильтров на камере или на осветительных приборах
- 2.5. Видеосъемка упражнений в интерьере на создание эффекта «под ночь»
- 2.6. Видеосъемка упражнений в интерьере на создание эффекта от источников света в кадре
- 2.7. Видеосъемка упражнений в интерьере над освещением портретных планов.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

В разделе 1. «Натурное освещение в интерьере» по теме «Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов» обучающийся должен подобрать не менее трех фрагментов из игровых фильмов, где работа со светом является доминирующим средством художественно-эстетической выразительности. В каждом случае свет должен подчеркивать, усиливать драматургическое звучание (содержание) кадра или сцены. Возможны различные варианты такого использования освещения: свет может создавать светлую или темную тональность в кадре (сцене); свет может подчеркивать пространство или выделять отдельные детали в кадре; свет может акцентировать цветовой окрас предметов; свет может усиливать динамику сцены, ее внутреннее напряжение за счет подвижности светотени и т.д. Обучающемуся необходимо найти, обнаружить связь между световым решением кадра (сцены) и его драматургическим наполнением. Для презентации фрагментов он должен зафиксировать начало и конец кадра (сцены) в виде тайм-кода.

По теме «Характеристика и виды натурального освещения по направлению и по функции» обучающийся должен подобрать либо из сети Интернет, либо из собственного портфолио не менее пяти фотографий, иллюстрирующих различные периоды натурального освещения. Это – режимное, утреннее, дневное, полуденное и вечернее освещение. По

этой же теме обучающийся должен самостоятельно снять натурный этюд, в котором нужно подчеркнуть с помощью световых средств глубину пространства в кадре и сцене. Чаще всего подобный эффект достигается при контровом освещении, которое подсвечивает различные мелкие частички, содержащиеся в воздухе (пыль, газ, вода и т.д.). При этом снимать следует утром или вечером. Минимальное экранное время этюда – 1,5 мин.

По теме «Съемка в интерьере при неблагоприятных условиях освещения» обучающийся должен найти объект и снять его в условиях снегопада. Это должна быть зарисовка, состоящая из нескольких монтажных фраз, продолжительностью 1,5-2 мин. Обучающийся должен помнить, что снежинки на экране выглядят эффектно, если снимаются на темном фоне. Им может быть темная стена здания, черная земля, мокрые стволы деревьев и т.д. Также подчеркивает эффект снегопада съемка длиннофокусным объективом, который делает снежинки крупнее. При возможности не следует забывать и об электрической подсветке. Чаще всего в качестве подсветки выступает свет от фонарных столбов. Зарисовку следует озвучить соответствующей музыкой.

В разделе 2. «Искусственное освещение в интерьере» по теме «Методика съемки актерских сцен в условиях естественного интерьера» обучающийся должен снять постановочно-игровой этюд в условиях павильона, применив для этого монтажный и динамический методы съемки. Методика освещения актерского действия при этом существенно различается. Использование монтажного метода требует для каждого монтажного кадра построения отдельной схемы освещения. Такой подход обусловлен тем, что во время съемки отдельного кадра меняется съемочная точка и соотношение передний план – фон. При использовании динамического метода съемки, развивающееся актерское действие может попадать в зону неблагоприятного освещения, поэтому оператор должен обеспечить освещение актера по всей траектории его перемещения в съемочном пространстве. Для этого помимо внешних источников освещения можно использовать и накамерный свет. Этюд необходимо смонтировать и озвучить музыкой для зрительской демонстрации.

По теме «Съемка игрового и документального материала в условиях естественного интерьера» обучающийся должен найти реальную жизненную ситуацию, происходящую в естественном интерьере и отснять ее с использованием дополнительной электрической подсветки. Для этого необходимо иметь при себе осветительный прибор либо автономный, либо накамерный с возможностью регулировки цветовой температуры света. Основная технологическая задача оператора заключается в том, чтобы сбалансировать дневной свет, идущий от окон и дополнительный свет от осветительных приборов.

По теме «Технология создания световых эффектов в кадре и сцене» обучающийся должен выполнить самостоятельно упражнение в естественном интерьере на создание эффекта «под ночь». В качестве съемочного материала может выступать любая жизненная ситуация (с человеком или без него), а также любое игровое действие, представленное в одной монтажной фразе. Обучающийся должен помнить о том, что на объекте необходимо создать низкий уровень освещенности, отдельные световые пятна, контровое освещение холодного спектра, характерное для лунного света.

По теме «Работа оператора над освещением портретных планов в фильме» обучающийся должен снять игровой этюд в условиях естественного интерьера с использованием различных видов освещения и подсветки. Это своеобразная итоговая работа семестра. Объектом съемки может быть постановочно-игровая ситуация, разворачивающаяся в условиях естественного интерьера. Обязательным условием съемки этюда по свету является использование дополнительных источников света. Особое внимание нужно уделить освещению портретных планов различной крупности. Не стоит при этом забывать и о работе над фоновым освещением. Продолжительность этюда – 2-2,5 мин.

Наиболее наглядно содержание соответствующей самостоятельной работы

обучающегося представлено в следующей таблице:

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Дл я заочно й формы обучен ия	
Раздел 1. Натурное освещение в интерьере			
1.1. Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов	8		Поиск и отбор фрагментов из игровых фильмов, подчеркивающих световыми средствами драматургическое содержание сцены. Подготовка их к презентации.
1.2. Характеристика и виды натурального освещения по направлению и по выполняемой функции	10		Поиск и отбор фотографий, демонстрирующих различные периоды натурального освещения. Подготовка фотографий к презентации. Съемка натурального этюда на выявление пространства в кадре. Видеомонтаж материала.
1.3. Съемка в интерьере при неблагоприятных условиях освещения	10		Съемка натурального этюда в условиях снегопада с использованием отражателей и электрической подсветки. Видеомонтаж материала.
Раздел 2. Искусственное освещение в интерьере			
2.1. Методика съемки актерских сцен в условиях естественного интерьера	16		Видеосъемка актерского этюда в условиях павильона с использованием монтажного и динамического методов. Монтаж видеоматериала.
2.2. Съемка игрового и документального материала в условиях естественного интерьера	14		Видеосъемка реальной жизненной ситуации в условиях естественного интерьера с использованием электрической подсветки. Монтаж видеоматериала.
2.3. Технология создания световых эффектов в кадре и сцене	16		Съемка монтажной фразы в условиях естественного интерьера на создание эффекта «под ночь». Монтаж видеоматериала.
2.4. Работа оператора над освещением портретных планов в фильме	14		Съемка итогового этюда по свету в условиях естественного интерьера с использованием различного освещения и подсветки.
Итого:	88		
	часов		

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса, собеседования:

К разделу 1. Натурное освещение в интерьере

44. Что такое экспозиционный (грунтовый) свет?
45. Что такое световой контраст (баланс освещения)?
46. Что такое режим ключевого света?
47. Что такое световой акцент и световой рефлекс?
48. Назовите два основных вида освещения по типу осветительных приборов (характеру света)?
49. Как соотносятся художественное и реалистичное освещение?
50. Как освещение связано с драматургией фильма?
51. Какие периоды натурального освещения можно выделить?
52. Какие изобразительные характеристики присущи съемочным объектам?
53. Как направление освещения связано с изобразительными характеристиками съемочных объектов?
54. Какие функции выполняют различные виды освещения (рисующий, заполняющий и т.д.)?
55. В чем проявляется специфика съемки при неблагоприятных условиях освещения?
56. Какие дополнительные средства используются оператором для корректировки освещения при неблагоприятных условиях?

К разделу 2. Искусственное освещение в интерьере

38. Изменяется ли расстановка осветительных приборов при смене точки съемки и крупности плана?
39. Какова очередность установки осветительных приборов при съемке отдельного статичного кадра?
40. По каким световым параметрам учитывается монтажная преемственность кадров?
41. Как обеспечить освещение снимаемой сцены при динамической камере и движении съемочного объекта?
42. Как обеспечить цветовой баланс света при съемке в полуоткрытых интерьерах?
43. Как создать эффект «солнечного освещения» в кадре при съемке в интерьере?
44. Как создать эффект «ночи» в кадре при съемке в интерьере?
45. Как создать эффект от источников света в кадре (ламп, свечей и т.д.)?
46. Какие основные задачи стоят перед оператором при съемке портретных планов?

Интегральная шкала оценивания студенческих ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

Описание практических заданий.

Раздел 1. Натурное освещение в интерьере

Тема 1.1. Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов

Цель задания: познакомить обучающихся с основными понятиями освещения и их ролью в процессе создания экранных образов.

Ход работы. Каждый обучающийся получает задание – найти минимум три фрагмента из игрового (ых) фильма, в которых используется различные световые

решения, подчеркивающие драматургическое содержание сцены. Нужно в каждом случае описать, каким образом та или иная световая схема создает в кадрах необходимое светотональное состояние и как оно психологически воздействует на зрителя. Фрагменты фильма (ов) и письменное описание их светового решения необходимо сохранить в отдельной папке.

Тема 1.2. Характеристика и виды натурального освещения по направлению и по выполняемой функции.

Цель задания: закрепить понимание особенностей светораспределения в различные периоды натурального освещения и сформировать умения выделять изобразительные характеристики объекта в зависимости от направления света.

Ход работы. Для выполнения первой части данного задания от обучающегося требуется подобрать фотографии, иллюстрирующие различные периоды натурального освещения. Их всего пять: утреннее, дневное, зенитное, вечернее и режимное. Нужно создать пять папочек и разместить туда не менее трех фотографий по каждому световому периоду. Вторая часть задания предполагает съемку упражнений по выявлению различных изобразительных характеристик объекта (ов): объема, фактуры, цветности, пространства. Особое внимание нужно уделить съемке при контровом освещении, которое позволяет уменьшить детализацию объекта, цветность и создать на экране иллюзию глубины пространства. Все упражнения просматриваются и анализируются сразу же после их выполнения.

Тема 1.3. Съемка в интерьере при неблагоприятных условиях освещения.

Цель задания: развить умения по съемке в условиях неблагоприятного натурального освещения.

Ход работы. В ходе практической работы обучающиеся должны выполнить три упражнения. Одно из них должно быть реализовано либо в дождь, либо в снег. Это небольшой этюд-наблюдение, в котором необходимо подчеркнуть эффект атмосферных осадков. Сделать это можно с помощью длиннофокусной оптики, выбирая для съемки темный фон. Второе упражнение ориентировано на использование при съемке также в неблагоприятных условиях освещения зеркал и различных отражателей, с помощью которых можно осуществить подсветку тех или иных деталей. Третье упражнение связано с применением в процессе съемок электрической подсветки. Каждое упражнение просматривается и анализируется сразу же после их выполнения.

Раздел 2. Искусственное освещение в интерьере

Тема 2.1. Методика съемки актерских сцен в условиях естественного интерьера.

Цель задания: освоить способы съемки и освещения актерских сцен в условиях съемочного павильона.

Ход работы. В процессе выполнения практических заданий обучающийся должен отснять два упражнения. Оба они реализуются на основе игрового сюжета, представляющего собой простые физические действия. В первом упражнении, использующим монтажный метод, световые приборы расставляются для каждого кадра в отдельности с учетом изменившейся точки съемки. Во втором упражнении нужно так выставить осветительные приборы, чтобы актер, перемещающийся в съемочном пространстве, всегда был освещен выразительно. Для этого по всей траектории его движения выставляется нужный свет, а если в пространстве перемещается еще и съемочная камера, то необходимый свет можно установить на ее платформе. Каждое упражнение просматривается и анализируется сразу же после их выполнения.

Тема 2.2. Съемка игрового и документального материала в условиях естественного интерьера.

Цель задания: отработать технологию съемки и освещения в условиях естественного интерьера.

Ход работы. Данное задание предполагает выполнение следующих действий. Обучающийся либо придумывает простое актерское действие, либо берет за основу

обычную жизненную ситуацию, разворачивающуюся обязательно в интерьере при смешанном освещении – дневном и искусственном. Основная технологическая задача при съемке заключается в том, чтобы сбалансировать оба эти источника света. Для этого можно использовать один из двух вариантов: 1) установить на съемочной камере компенсационный фильтр; 2) установить на осветительном приборе компенсационный фильтр. Съемку необходимо проводить либо при боковом, либо при контровом положении дневного света. Каждое упражнение просматривается и анализируется сразу же после их выполнения.

Тема 2.3. Технология создания световых эффектов в кадре и сцене.

Цель задания: освоить технологию создания световых эффектов в условиях павильона или естественного интерьера.

Ход работы. Реализация данного задания требует выполнения двух упражнений. Первое упражнение не предполагает организации перед камерой какого-либо действия. Нужно лишь найти определенное съемочное пространство и осветить его таким образом, чтобы после съемки у зрителя возникло ощущение ночи. Для этого существенно снижается общее количество заполняющего света на объекте, в съемочном пространстве создаются приглушенные световые пятна и блики, цветность освещения смещается в холодную (сине-голубую) зону. Во втором упражнении обучающийся должен создать эффект от источников света в кадре (ламп, свечей и т.д.). Для этого нужно использовать какое-либо актерское действие, предполагающее какие-либо манипуляции с этими световыми источниками (включил-выключил и т.д.). Монтажная фраза должна состоять минимум из трех самостоятельных кадров. Каждое упражнение просматривается и анализируется сразу же после их выполнения.

Тема 2.4. Работа оператора над освещением портретных планов в фильме.

Цель задания: отработать приемы и способы съемки портретных планов в фильме.

Ход работы. Для выполнения данного задания необходимо лучше всего использовать игровую ситуацию. Актера необходимо снять в различной крупности, начиная от поколенного плана и заканчивая сверхкрупным планом лица (деталь). При этом следует учитывать следующие обстоятельства – передачу объемности (фактурности) человеческого лица, передачу цветности и тональности облика человека в целом, освещение глаз, распределение фонового света, динамику света на лице. Каждое упражнение просматривается и анализируется сразу же после их выполнения.

Критерии оценки вышеперечисленных заданий носят целостный характер и соответствуют интегральной шкале оценки, представленной выше.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Требования к зачету (3 семестр)

На зачет выносятся практические работы, выполненные обучающимися самостоятельно в процессе освоения материала данного семестра. Оценивается качество выполнения следующих практических заданий: 1) подборка и анализ фрагментов из фильмов с ярко выраженными световыми эффектами; 2) подборка фотографий, демонстрирующих различные периоды натурального освещения; 3) натурный этюд на выявление пространства в кадрах; 4) натурный этюд в условиях снегопада.

Целостная схема оценивания выполнения практической работы:

Уровень	Описание
5	Продемонстрировано уверенное владение всеми элементами задания. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход.
4	Обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов задания. Содержание глубокое и всестороннее.
3	Владение элементами задания. В основном, она ясная и целостная.
2	Некоторая степень владения большинством элементов задания. Частично присутствует гармоничная интеграция элементов в целое, но

1	работа незакончена. Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов задания. Она проста и незакончена.
0	Работа демонстрирует минимальное восприятие основных элементов задания или их полное отсутствие. Работа фрагментарна и бессвязна.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Свет в интерьере» является дополняющей по отношению к базовому учебному курсу, который называется «Телеоператорское мастерство». Данная дисциплина призвана развить компетенции обучающегося в плане работы над световым решением фильма. Световое решение фильма неразрывно связано с формообразующими элементами экранного изображения и в определенной мере несет в себе часть его идейно-смыслового содержания. Вот почему работа над освещением является важнейшей задачей оператора экранного произведения.

В разделе 1. «Натурное освещение в интерьере» обучающийся должен понять и усвоить следующее положение – световая конструкция фильма — это форма для выражения его идейно-художественного содержания. Основным механизмом ее формирования выступает умение «видеть» и чувствовать свет. Это означает, что в каждом конкретном случае оператор при помощи освещения либо нивелирует, либо, наоборот, усиливает его эмоционально-образное воздействие. Соответственно, оператор в процессе творческой деятельности должен четко понимать, с какими профессиональными задачами он будет сталкиваться. Одни из них будут требовать реалистического подхода в световом решении, другие – художественного, то есть условного по своей природе. В этом смысле решающее значение имеет вид и жанр будущего экранного произведения.

В этом же разделе обучающийся обращается к вопросам натурного освещения. Здесь важно понять, что выбор периода освещения не является нейтральным по отношению к замыслу фильма. Каждый период освещения несет в себе особые выразительные возможности. В зависимости от направления освещения оператор может либо подчеркнуть, либо «затушевать» цвета объекта, его объем и фактуру, пространственное положение визуальных элементов.

Новые возможности появляются у оператора при съемке на природе тогда, когда он сталкивается с особыми погодными условиями, которые считаются неблагоприятными с точки зрения освещения. Именно о них идет речь при изучении третьей темы данного раздела. Для обучающегося важно уяснить, что «плохой» погоды не бывает. При умелой съемке можно достигнуть вполне впечатляющих результатов, если иметь в виду определенные технологические средства. Прежде всего, надо знать, что применение длиннофокусной оптики при съемке в дождь или снег позволит «укрупнить» осадки, а темный фон сделает их еще контрастнее. Дополнительные возможности появляются у оператора при съемке в неблагоприятных условиях освещения тогда, когда он использует различные отражатели и электрическую подсветку.

Во втором разделе «Искусственное освещение в интерьере» обучающиеся осваивают способы и приемы искусственного освещения. Важным моментом в постижении этой сферы операторского творчества является приоритетность условий обучения. С этой точки зрения съемка в павильоне представляет обучающемуся наиболее оптимальные условия, потому что располагает большим количеством разнообразных осветительных приборов. При освоении методики работы со светом в павильоне, обучающийся должен иметь в виду определенную очередность установки осветительных приборов. Первым, как правило, устанавливается рисующий свет. В отсутствие других источников света, его рисунок выглядит наиболее отчетливо. Затем устанавливается заполняющий свет, который должен сбалансировать световой контраст в кадре. После этого используют контурный и фоновый свет. Первый из них позволяет отделить световым ореолом первоплановые детали от фона, а второй – создать на фоне нужный уровень освещенности

и световые акценты. Последним устанавливается моделирующий свет, с помощью которого производится подсветка деталей съёмочного объекта.

Освоение темы, связанной с работой в условиях естественного интерьера, предполагает наличие у обучающегося двух возможностей: 1) регулировки цветовой температуры света с помощью встроенных в съёмочную камеру компенсационных фильтров; 2) регулировки цветовой температуры осветительных приборов с помощью все тех же компенсационных фильтров. Использование камерных и осветительных фильтров позволяет оператору решить проблему цветового баланса в интерьере и при съёмке против окон, и при съёмке объектов с боковым дневным освещением.

Наиболее сложным для обучающегося в технологическом отношении является освоение темы, ориентированной на создание световых эффектов в кадре и сцене. Эффект солнечного освещения и эффект ночного света в помещении имеют много общего. Для них характерны наличие на объекте световых пятен, светового ореола. Имеет место также общий характер распределения светотени. Кардинальное различие состоит в том, что уровень общей освещённости в кадре в первом случае высокий, а во втором – низкий. При этом цветовая температура дневного света – уходит в зону теплых лучей, а ночного – в зону холодных.

С определенными проблемами обучающийся сталкивается и при освоении темы, посвященной работе оператора над портретными планами в фильме. Эти специфические задачи решаются оператором в том случае, если он учитывает ряд факторов: передачу фактурности и объёмности человеческого лица; передачу цветности и тональности облика человека; направленность светового потока; динамику света на лице; освещение глаз; распределение фонового света. Все это в целом и по отдельности формирует выразительность экранного образа человека.

Для формирования определенной системы знаний по данной дисциплине используются различные образовательные технологии и формы занятий. Они включают в себя как традиционные лекции и семинары, так и их современные разновидности: лекции-дискуссии, лекции-беседы, кейс-технологии, творческие задания и т.д. Данные формы занятий призваны активизировать учебно-познавательную деятельность обучающихся, сформировать умения самостоятельно добывать нужную информацию и представлять ее аудитории.

Важное значение при этом имеют практические аудиторные занятия, которые проводятся как в мелко-групповой, так и индивидуальной форме. Совокупность практических заданий и упражнений тесным образом увязана с темами лекционных и семинарских занятий. Практическая часть курса закрепляет полученную на теоретических занятиях информацию и позволяет на ее базе развить и сформировать конкретные профессионально-деятельностные компетенции обучающегося.

Особое место в подготовке ассистентов-стажеров занимают самостоятельные творческие работы, выполняемые во внеучебное время в течение всего семестра. Третий семестр заканчивается защитой съёмочной работы «Этюд по свету», для выполнения которой необходимо освоение определённых заданий, которые описаны для каждого практического занятия. Особенностью данной дисциплины является индивидуальный подход к каждому ассистенту-стажеру.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

5. Головня, А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. - Москва: Книга по Требованию, 2012. - 237 с. – Текст: непосредственный.

6. Вольнец, М. М. Профессия - оператор: учебное издание / М. М. Вольнец. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 160 с. – Текст: непосредственный.

7. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. Серия: Телевизионный мастер-класс: учебное пособие для вузов / С. М. Медынский. – Москва: Аспект Пресс, 2012. – 111 с. – Текст: непосредственный.

8. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 271 с. – Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

4. Джунипер А., Ньютон Д. Съёмка видеофильмов цифровой зеркальной фотокамерой. 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство / Адам Джунипер, Дэвид Ньютон. - Москва: Добрая книга, 2012. - 176 с. – Текст: непосредственный.

5. Светлаков Ю. Я. Автор-оператор: очерки по курсу «Операторское мастерство» / Ю. Я. Светлаков. - Кемерово: ООО «АРФ», 2008. - 168 с. – Текст: непосредственный.

6. Сперанза О. Съёмка видеофильмов цифровой фотокамерой. Практическое руководство / Оливия Сперанза. - Москва: Добрая книга, 2013. - 192 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Культура. РФ. Каталог фильмов онлайн. - URL: https://www.culture.ru/movies/cinema/documentary?gclid=EAIaIQobChMIh5CD3-vt1gIVyMqyCh1bugBPEAMYASAAEgKZSvD_BwE&page=7 (дата обращения 07.09.2020). – Текст: электронный.

8. Кино-театр.ру. - URL: <http://www.kino-teatr.ru/> (дата обращения 09.10.2020). – Текст: электронный.

9. Сайт Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова. Операторский факультет. - URL: <http://www.vgik.info/teaching/cameraman/> (дата обращения 11.12.2020). – Текст: электронный.

10. Сайт Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения. – URL: <https://www.gukit.ru/> (дата обращения 01.09.2020). – Текст: электронный.

11. Публичная интернет-библиотека СМИ. – URL: <http://public.ru> (дата обращения 12.12.2020). – Текст: электронный.

12. Новости киноиндустрии и телевидения. – URL: <http://www.kino-tv-forum.ru> (дата обращения 07.09.2020). – Текст: электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса в рамках данного учебного курса необходимы: операционная система Windows 10; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Power Point; интернет-браузер: Google Chrome; пакет монтажных программ Adobe Creative Suite 6.

Для обновления списков литературы можно воспользоваться доступом к:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для выполнения практических заданий по курсу «Искусство освещения» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- Видеокамеры;
- Осветительные приборы (стационарные и портативные);
- Штативы и операторские тележки;
- Вспомогательное операторское оборудование (отражатели, фильтры, компендиум, экспонометры и т.д.).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания в зависимости от психофизических особенностей обучающегося;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: проектов, практико-ориентированных технологий, консультативные практики, case-study и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

1. Баланс освещения
2. Виды света
3. Изобразительно-выразительные средства свето-колористические
4. Объемность изображения
5. Освещение динамическое
6. Освещение искусственное
7. Освещение натурное
8. Освещение смешанное
9. Перспектива воздушная (тональная)
10. Свет экспозиционный (грунтовой)
11. Световой акцент
12. Световой ключ
13. Световой контраст
14. Световой рефлекс (блик)
15. Светотень
16. Светотональное решение
17. Съемка интерьерная
18. Съемка натурная
19. Съемка павильонная
20. Съемка режимная
21. Тональность изображения
22. Фактура изображения

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

**Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)»

Укрупненная группа специальностей:

55.00.00 «Экранные искусства»

Квалификация выпускника:

«Телеоператор высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения: очная.

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Основы теории художественного творчества» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от «22» марта 2016 г № 273.

Составитель – доктор культурологии, доцент кафедры культурологии *О. Ю. Астахов*

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2019 протокол № 1, переутверждена 29.08.2023 протокол №1.

Основы теории художественного творчества [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по творческо-исполнительской специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)» (укрупненная группа специальностей 55.00.00 «Экранные искусства»), квалификация выпускника «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / сост. О. Ю. Астахов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 13 с.

1. Цель освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Основы теории художественного творчества» является формирование комплекса знаний в области теории художественного творчества, формирующих понимание общих принципов образного мышления, а также навыков интерпретации творческих практик художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (далее – ОПОП) ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «Основы теории художественного творчества» относится к факультативным дисциплинам вариативной части образовательных дисциплин ОПОП, базируется на знаниях дисциплины «История и философия искусств».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы теории художественного творчества».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические аспекты интерпретации художественного творчества, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);
- основы развития культурной жизни общества (ПК-11);

Уметь:

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-2);
- оценивать факты, события, явления визуальной культуры в контексте художественной культуры в целом (ПК-11);

Владеть:

- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-2);
- навыками анализа художественных практик современной визуальной культуры в области операторского искусства (ПК-11).

4. Структура и содержание дисциплины «Основы теории художественного творчества».

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов, из которых на аудиторные занятия отведено 22 часа (в том числе: 16 часов – лекции, 6 часов – практические занятия с использованием интерактивных форм), 86 часов – на самостоятельную работу и зачет.

/п	Разделы/ темы дисциплины	Сем	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в	Интера ктивные формы	Формы текущего контроля
----	--------------------------------	-----	---	-----------------------------------	-------------------------------

			ак. часах) в соответствии с требованиями ФГОС ВО				обучения*	успеваемости / Форма промежуточной аттестации
			лекц	семина (практик) занятия	индивидуальн. занятия	СР		
	2		4	5	6	7	8	9
1	Тема 1. Художественное сознание, его сущность и структура	2	2			1 1		Устный опрос
2	Тема 2. Искусство в системе культуры	2	2			1 1		Устный опрос
3	Тема 3. Личность художника и процесс художественного творчества	2	2	4*		1 1	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
4	Тема 4. Художественное произведение как результат творчества	2	2			1 1		Устный опрос
5	Тема 5. Особенности художественного восприятия.		2	2*		1 1	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
6	Тема 6. Знаковая система искусства	2	2			1 1		Устный опрос
7	Тема 7. Морфология искусства		2			1 0		Устный опрос
8	Тема 8. Типология исторического развития искусства	2	2			1 0		Устный опрос
	Всего – 108		16	6*		86		
			в т.ч. 6 академ. час. (27,28%) аудиторных занятий,					

			отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.			
--	--	--	--	--	--	--

*** - часы занятий в интерактивной форме обучения**

4.2 Содержание дисциплины

№ п /п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1	<p>Тема 1. Художественное сознание, его сущность и структура. Объектные и субъектные факторы формирования художественного сознания (идеологическая и психологическая стороны сознания). Художественные/эстетические эмоции. Художественный вкус. Художественный идеал. Художественные взгляды, теории. Проблемы взаимодействия факторов действительности с художественным сознанием.</p> <p>Тема 2. Искусство в системе культуры</p> <p>Проблемы определения культуры. Рассмотрение культуры как системы. Место художественной культуры как специфической подсистемы культуры. Общее определение искусства как сложной полифункциональной системы, развивающейся и открытой. Рассмотрение основных концептуальных моделей искусства: искусство как ремесло, искусство как воспроизведение действительности, искусство как творчество, как самовыражение. Функции искусства: познавательная, оценочная, коммуникативная, воспитательная, суггестивная, гедонистическая и т. д. Культурология искусства. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм</p> <p>Тема 3. Личность художника и процесс художественного творчества</p> <p>Личность художника, его эмпирическая и поэтическая данность. Проблема искренности и оформленности внутреннего переживания автора. Ролевые перемены в творчестве художника. Зависимость типов художественных биографий от</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11). <p>В результате изучения тем студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические аспекты интерпретации художественного творчества, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1); • основы развития культурной жизни общества (ПК-11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть и интерпретировать 	Устный ответ, опорный конспект

<p>исторических эпох. Понятие биографического сознания. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Понятие творчества. Художественные способности, одаренность, талант, гениальность. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества.</p> <p>Тема 4. Художественное произведение как результат творчества.</p> <p>Проблема соотношения содержания и формы. Особенности актуализации содержания воспринимающим художественное произведение и самим автором. Многослойность содержания и формы. Рассмотрение движения от внутреннего содержания к его постепенной материализации и обратнo-симметричного процесса восприятия художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в художественном произведении. Художественный образ как интегральная структура произведения искусства. Отличие эстетического анализа художественного произведения от искусствоведческого.</p> <p>Тема 5. Особенности художественного восприятия.</p> <p>Теория вчувствования Т. Липпса. Соаффект, аффект зрителя. Художественные эмоции. Катарсис. Соотношение сознательных и бессознательных компонентов художественной установки. Системная связь гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная фазы художественного восприятия.</p> <p>Тема 6. Знаковая система искусства</p> <p>Возникновение семиотики искусства. Основные элементы семиотики искусства (сигнал, признак, знак). Типология знаков в семиотике искусства. Многоязычие художественной деятельности. Производство искусства как метазнак художественной культуры.</p>	<p>факты, события, явления сферы профессиональной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать факты, события, явления визуальной культуры в контексте художественной культуры в целом (ПК-11); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности телеоператора, преподавателя высшей школы (УК-2); навыками анализа художественных практик современной визуальной культуры в области операторского искусства (ПК-11). 	
---	--	--

	<p>Тема 7. Морфология искусства Общее понятие морфологии искусства. Виды искусства. Род, жанр. История изучения морфологического анализа искусства. Онтологический критерий классификации искусства, семиотический, психологический. Синтез и синкретизм.</p> <p>Тема 8. Типология исторического развития искусства Образование понятийного аппарата исторической типологии. История искусств как история событий и история структур. «Силовое поле» художественно-исторического цикла как синтез разных эстетических измерений. Школа. Течение. Направление. Эпоха. Понятие стиля в искусстве. Проблема классификации стилей.</p>		
2			<p>Форма промежуточной аттестации – зачет</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 27,28% на очной форме обучения.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические,

справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы
- Тематика докладов
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам

6.2. Тематика деловых ролевых и ситуационных игр

Ситуационная игра «Критерии оценки художественного произведения».

Ситуационная игра «Личность художника: психологическая и эстетическая стороны измерения».

Деловая ролевая игра «Вариативность авторской оценки художественного произведения».

6.4. Тематика практических занятий

Занятие первое

Личность художника и процесс художественного творчества

Вопросы

1. Личность художника: эстетические и психологические стороны измерения.
2. Биография художника как культурно-эстетическая проблема.
3. Эволюция статуса художника в истории культуры.

Занятие второе

Особенности восприятия искусства

Вопросы

1. Особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий.
2. Основные фазы художественного восприятия (предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная).
3. Типология массового художественного восприятия.

6.5. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса, размещенного в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3042>)

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов для очной формы обучения	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Художественное сознание, его сущность и структура	11	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.	Тема 2. Искусство в системе культуры	11	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.	Тема 3. Личность художника и процесс художественного творчества	11	Самостоятельное изучение теоретического материала
4.	Тема 4. Художественное произведение как результат творчества	11	Самостоятельное изучение теоретического материала

5.	Тема 5. Особенности художественного восприятия.	11	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
6.	Тема 6. Знаковая система искусства	11	Самостоятельное изучение теоретического материала
7.	Тема 7. Морфология искусства	10	Самостоятельное изучение теоретического материала
8.	Тема 8. Типология исторического искусства развития	10	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Итого	86	Подготовка к зачету

Для организации самостоятельной работы студентов рекомендуется освоить ключевые слова и ответить на контрольные вопросы для самопроверки в соответствии с целевой установкой и решаемыми задачами по изучаемой теме

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении курса необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями, рекомендованными преподавателем. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике семинарских занятий темы, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа.

На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг первоисточников, избираемых для работы на семинарах.

Наконец, знакомство со списком вопросов, выносимых на зачет, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своё время.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник/ П.С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 304 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543> (дата обращения: 25.08.2020). - Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

2. Пивоев, В.М. Эстетика: учебное пособие / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 303 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (дата обращения: 25.08.2020). - Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

3. Западноевропейская эстетика XVII-XIX веков: от классицизма Буало до эстетики немецкой классической философии: хрестоматия – М.: Редакционно-издательский центр, 2011. – 259 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258694> (дата обращения: 25.08.2020). - Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. - М., 1979. - 424 с. – Текст : непосредственный.

2. Борев, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. В 2-х т. - Смоленск, 1997. - Т. 1, Т. 2. - Текст : непосредственный.

3. Бычков, В. В. Эстетика / В. В. Бычков. - М., 2006. - 384 с. - Текст : непосредственный.

4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - Мн., 1998.- 480 с. - Текст : непосредственный.

5. Говорун, Д. И. Творческое воображение и эстетические чувства / Д. И. Говорун. - Киев, 1990. - 141 с. - Текст : непосредственный.
6. Гуренко, Е. Г. Эстетика / Е. Г. Гуренко. - Новосибирск, 2000. - 539 с. - Текст : непосредственный.
7. Еремеев, А. Ф. Границы искусства / А. Ф. Еремеев. - М., 1987. - 319 с. - Текст : непосредственный.
8. Жидков, В. С., Соколов, К. Б. Искусство и общество / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - СПб. - 2005. - 592 с. - Текст : непосредственный.
9. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. - СПб., 1996. - 415 с. - Текст : непосредственный.
10. Кондратов, В. А., Чичина, Е. А. Этика. Эстетика / В. А. Кондратов, Е. А. Чичина. - Ростов н/Д., 1998. - С. 323-507. - Текст : непосредственный.
11. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: «Культурология», «Философия», «Искусствоведение», «Музыковедение», «Филология», «Музеология» / О. А. Кривцун. - 2-е изд., доп. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 447 с. - Текст : непосредственный.
12. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. - СПб. - 2004. - 704 с. - Текст : непосредственный.
13. Магнус-Саминский, В. С. Эстетическое сознание и процесс его формирования / В.С. Магнус-Саминский. - М., 1981. - 255 с. - Текст : непосредственный.
14. Осокин, Ю. В. Искусство как феномен культуры / Ю. В. Осокин // Системные исследования культуры. - СПб., 2009. - С. 233-262. - Текст : непосредственный.
15. Померанцева, Н. Что такое искусство? / Н. Померанцева // Человек и природа. - 1992. - № 10. - С. 5-15. - Текст : непосредственный.
16. Радугин, А. А. Эстетика / А. А. Радугин. - М., 2000 - 240 с. - Текст : непосредственный.
17. Раппорт, С. Эстетическое сознание / С. Раппорт // Книга по эстетике для музыкантов. - М., 1983. - С. 60-80. - Текст : непосредственный.
18. Рытиков, Л. А. Эстетическое сознание: сущность и специфика / Л. А. Рытиков. - М., 1985. - 64 с. - Текст : непосредственный.
19. Художественное в эстетике и искусстве - Киев, 1990. - 120 с. - Текст : непосредственный.
20. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / отв. ред. Н. А. Хренов, А. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - Текст : непосредственный.
21. Яковлев, Е. Г. Эстетика / Е. Г. Яковлев. - М., 1999. - 464 с. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Сектор эстетики [Электронный ресурс] // Институт философии РАН. – Режим доступа: <https://iphras.ru/aesthetics.htm>
- Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- любой интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебных аудиторий, оснащенных проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), который имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

- безобразное вид
- возвышенное
- гармония
- гениальность
- герменевтика
- деизм
- жанр
- знак

- идеал
- идеализм
- ирония
- калокагатия
- канон
- катарсис
- классицизм
- комическое
- красота критика культура
- массовое искусство
- материализм
- метафора
- метаэстетика
- мимезис
- модернизм
- постмодернизм
- прагматика
- прекрасное
- реализм
- риторика
- род
- романтизм
- семантика
- семиотика
- символ
- синтез
- содержание и форма стиль
- структурализм
- талант
- тип
- трагическое
- художественный образ
- чистое искусство
- экзистенциализм
- эклектика
- элитарное искусство
- эстетика
- язык искусства

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных и библиотечных технологий
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Рабочая программа дисциплины
Ассистентура-стажировка

по специальности
55.09.02 Операторское искусство
(вид: Телеоператорство)

Квалификация
Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» марта 2016 г., № 273.

Утверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08. 2023 г., протокол № 1.

Гендина, Н. И. Информационная культура личности: рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство», вид «Телеоператорство», квалификация: «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / Н. И. Гендина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т

Автор:
доктор пед. наук, профессор
Н. И. Гендина

1. Цели освоения дисциплины

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав факультативных дисциплин. Данная дисциплина изучается во 2 семестре одновременно с учебными курсами «История и философия искусств», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора», а также является основой для всех видов практик, а также для подготовки ассистентами-стажерами реферата и творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать

следующие результаты обучения:

Знать:

- причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2);
- основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11);
- специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-2, ПК-11);
- виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-11);
- основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11);

Уметь:

- выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2);
- применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11);
- определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-11);
- использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11);

Владеть:

- способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2);
- основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11);
- способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-2, ПК-11);
- способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Для студентов очной формы обучения предусмотрено 22 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (16 часов лекций, 6 часов – практических занятий) и 86 часов самостоятельной работы, 14 часов (64 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Все го	Лек ции	П ракт ич. заня тия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме	С РО
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»							
1.1	Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества.	2		2	-	2 Лекция-визуализация	1 0
1.2	Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности	2		2	-	2 Лекция-визуализация	1 0
1.3	Информационная культура как характеристика социального развития.	2		2	-	2 Лекция-визуализация	1 0
1.4	Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.	2		2	-	2 Лекция-визуализация	1 0
1.5	Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы	2		2	-	2 Лекция-визуализация	1 0
Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности»							
2.1	Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности	2		2	2	2 Лекция-визуализация	1 2
2.2	Технология свертывания информации			2	2	2 Лекция-визуализация	1 2

2.3	Технологии подготовки оформления информационных продуктов соответствии задачами профессиональной деятельности	и в с	2		2	2		1 2
	Всего часов интерактивной форме:	в					14 (64%)	
	Итого:		108		16	6	-	8 6 за чет

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»			
1 .1.	<p>Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества.</p> <p>Приоритет изменчивости над стабильностью как характеристика современной цивилизации. Основные факторы, определившие возникновение феномена информационной культуры: переход информации в разряд важнейших универсальных категорий общественного развития; возрастание объемов информации (информационный взрыв и информационный кризис), информатизация общества,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК- 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы

	развитие информационной техники и технологии, информационные революции, становление информационного общества. Смена парадигмы образования в информационном обществе. Концепция обществ знаний ЮНЕСКО. Необходимость специальной информационной подготовки человека к жизни в информационном обществе как глобальная проблема.	2); – основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11); – специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-2, ПК-11); – виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-11); – основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11); уметь: – выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2); – применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11);	
1 .2	Информационная культура как полидисциплинарное научное направление и область деятельности Представление об информационной культуре как области культуры, связанной с функционированием информации в обществе и формированием информационных качеств личности. Многозначность и разнородность понятийно-терминологического аппарата в сфере информационной культуры, как следствие полидисциплинарности данного научного направления. Разнообразие теоретических концепций, описывающих феномен информационной культуры. Технократический и гуманитарный подход к трактовке понятия «информационная культура» в научных исследованиях и образовательной деятельности.		Устный опрос, отчет о выполнении практической работы
1 .3	Информационная культура как характеристика социального развития. Информационная		Устный опрос, отчет о выполнении практической работы

	<p>культура как область культуры. Информационная культура общества. Информационная культура в системе государственного управления.</p> <p>Информационная культура отдельных возрастных групп (детей, подростков, молодежи, взрослых).</p> <p>Информационная культура отдельных профессиональных групп (учителей, инженеров, юристов, информатиков и др.). Информационная культура отдельных социальных групп (инвалидов, мигрантов, представителей малых и коренных народов, пенсионеров и др.). Информационная культура специалиста.</p> <p>Информационная культура личности. Роль информационной культуры в информационном обществе и обществе знаний.</p>	<p>– определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-11);</p> <p>– использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11);</p> <p>владеть:</p> <p>– способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2);</p> <p>– основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11);</p>	
1 .4	<p><i>Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.</i></p> <p>Состав социальных институтов, формирующих информационную культуру личности: семья, образовательные учреждения, библиотеки, СМИ. Специфика формирования информационной культуры в семье, образовательном учреждении, библиотеке, посредством СМИ. Основные функции социальных институтов, обеспечивающих информационную подготовку и медиаобразование в России.</p> <p>Деятельность</p>	<p>– способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-2, ПК-11);</p> <p>способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11).</p>	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы

	<p>образовательных организаций России по информационной подготовке и медиаобразованию граждан.</p> <p>Деятельность библиотек России по информационной подготовке и медиаобразованию граждан.</p> <p>Деятельность профессиональных ассоциаций и общественных организаций по продвижению идей информационной грамотности, медиаграмотности и информационной культуры в России</p>		
1 .5.	<p><i>Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы</i></p> <p>Деятельность ЮНЕСКО и ИФЛА по подготовке человека к жизни в информационном обществе</p> <p>Интеграция понятий «информационная грамотность» и «медиаграмотность»: новые инициативы ЮНЕСКО и ИФЛА. Учебная программа ЮНЕСКО по медиа- и информационной грамотности для педагогов и проблемы ее внедрения в России. Информационная культура как научное направление и область образовательной деятельности в РФ. Концепция формирования информационной культуры личности</p> <p>Медийно-информационная грамотность в структуре учебного курса «Основы информационной культуры</p>		<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, выполнение тестовых заданий</p>

	личности»: опыт реализации идей ЮНЕСКО и ИФЛА в России		
Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»			
2 .1.	<p>Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности</p> <p>Проблема формулирования профессионального информационного запроса как выражения «знания о незнании». Взаимосвязь между типами информационных запросов (адресные, тематические, фактографические, аналитические) и видами профессиональной деятельности (научно-исследовательской, технологической, организационно-управленческой, проектной). Факторы, влияющие на адекватность отражения информационных потребностей в информационных запросах личности (возраст, образование, уровень квалификации, стаж работы, уровень информационной культуры, развитость ассоциативного мышления и др.). Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2); – основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11); – специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-2, ПК-11); – виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы
2 .2.	<p>Технология свертывания информации</p> <p>Свертывание информации как вид интеллектуальной</p>	<ul style="list-style-type: none"> – виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, защита проекта

	<p>деятельности. Цитирование, перефразирование, интерпретация фактов и концепций как способы изложения текста. Визуализация текста. Графические приемы, обеспечивающие понимание текста и повышающие обзорность и наглядность представления информации. Критический анализ текста. Приемы критического анализа текста. Алгоритмизированные, формализованные и эвристические процедуры свертывания информации.</p>	<p>педагогической деятельности (ПК-11);</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2); – применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11); – определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-11); – использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2); – основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений 	
.4	<p>2</p> <p>Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности</p> <p>Общая технология подготовки информационных продуктов как результатов учебной и научно-исследовательской работы студентов.</p> <p>Общая технология подготовки информационных продуктов. Технология подготовки информационных продуктов как результатов производственной, проектной, научно-исследовательской, технологической и организационно-управленческой деятельности:</p> <p>Особенности подготовки текстов докладов и выступлений как типичных видов устной публичной речи.</p>	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, выполнение тестовых заданий</p>	

		<p>деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11);</p> <p>– способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-2, ПК-11);</p> <p>способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11).</p>	
			<p>Форма аттестации - зачет</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-визуализации. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, подготовка исследовательских проектов.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по основным темам дисциплины и тестовые задания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, выполнение и защита учебно-исследовательского проекта, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7283>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», «Контрольные вопросы по

основным темам дисциплины», «Тестовые задания». «Контрольные вопросы по основным темам дисциплины» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивные элементы «Тестовые задания» позволяют преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки заданий, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Использование всех этих интерактивных элементов обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационная культура личности» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3135>) и включают:

Учебно-теоретические ресурсы

- Гендина, Н. И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях Интернет-среды [Текст]: учебное пособие / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева; науч. ред. Н. И. Гендина. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 406 с.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по основным темам дисциплины
- Тематика исследовательских проектов
- Вопросы к зачету

6.2. Темы учебных исследовательских проектов

1. Информационный взрыв: был или не был?
2. Сколько информационных революций пережило человечество?
3. Информация как товар и принцип свободного доступа к информации: возможен ли компромисс?
4. Информационные ресурсы – стратегические ресурсы общества: факт или метафора?
5. Информационное общество: преимущества и опасности
6. Вхождение человечества в информационное общество: страны-лидеры и страны-аутсайдеры
7. Вошла ли Россия в информационное общество?
8. Современный архив: анахронизм или модернизм?
9. Социальные сети – это среда творческого развития личности или зона риска и опасности?
10. Влияет ли информационная культура личности на информационную безопасность человека?
11. Информационное право: степень разработанности в мире и в России
12. Сетевой этикет: миф или реальность?
13. Информационная этика: есть или нет?
14. Интернет: друг или враг? Опыт студенческого расследования
15. Интернет: цензуре быть или не быть?

16. Электронная переписка как показатель информационной культуры современного человека
17. Технократический и гуманитарный подходы к формированию информационной культуры: pro et contra
18. Информационная культура как междисциплинарное научное направление: синтез или конгломерат?
19. Информационная культура и информационная грамотность: сходство и различие
20. Информационное мировоззрение: правда или вымысел?
21. Интернет-досье на НИИ ИТ СС КемГИК: достоинства и недостатки результатов исследований по информационной культуре

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на овладение информационными компетенциями по поиску, критическому анализу профессиональной информации и созданию информационных продуктов при решении конкретных задач в ходе педагогической, художественно-творческой, производственной и просветительской деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение тестовых заданий, подготовка исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»			
Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества	10		Самостоятельное изучение теоретического материала
Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности	10		Самостоятельное изучение теоретического материала
Информационная культура как характеристика социального развития.	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; тестирование; подготовка исследовательского проекта

Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению тестовых заданий
Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; тестирование
Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»			
Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению тестовых заданий; подготовка к выполнению учебно-исследовательского проекта
Технология свертывания информации	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению учебно-исследовательского проекта, тестирование
Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; защита учебно-исследовательского проекта
Итого:	86		Подготовка к зачету

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»

1. Какие факторы определили возникновение феномена информационной культуры?
2. Почему информационную культуру относят к категории многозначных понятий?
3. Назовите основания деления, по которым строится многоаспектная классификация информационной культуры
4. Какие виды информационной культуры вам известны?
5. Какое место занимает информационная культура в системе государственного управления?
6. Что такое «информационная культура специалиста»?
7. Что такое «информационная культура личности»?
8. Чем информационная культура личности отличается от компьютерной грамотности, цифровой грамотности и др.?
9. Какова взаимосвязь информационной культуры и информационной среды.
10. Какие социальные институты обеспечивают информационную подготовку граждан в РФ?
11. Какая категория граждан в нашей стране проходит обязательную информационную подготовку? Какой социальный институт его обеспечивает?

12. Какие международные организации продвигают идею развития медийно-информационной грамотности населения?

13. Какие нормативно-правовые документы РФ регламентируют становление информационного общества в России и необходимость формирования информационной культуры граждан?

14. Как информационная культура связана с информационной безопасностью граждан?

15. В чем сущность «Концепции формирования информационной культуры личности»?

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»

1. Какие электронные информационные ресурсы по экранным видам искусства вам известны?

2. Охарактеризуйте архив как информационно-поисковую систему

3. Назовите основные типы информационных запросов, с которыми пользователи обращаются в архивы.

4. Назовите известные вам в интернете поисковые системы и сервисы по экранным видам искусства.

5. Что такое «адресный поиск» и каковы особенности?

6. Каковы особенности ведения фактографического поиска?

7. Каковы особенности ведения тематического поиска?

8. Каковы особенности ведения поиска информации по аналитическим запросам?

9. Чем обусловлены отличительные особенности аналитико-синтетической переработки информации?

10. Охарактеризуйте сходство и различия таких понятий как «цитирование», «перефразирование», «интерпретация»

11. Какие приемы визуализации текста, обеспечивающие понимание текста, повышающие обозримость и наглядность представления информации, вам известны?

12. Какие приемы критического анализа текста вы знаете?

13. В чем заключается сущность формализованного метода аналитико-синтетической переработки информации?

14. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов научно-исследовательской деятельности.

15. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов технологической деятельности.

16. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов организационно-управленческой деятельности.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

7.1.2. Методика и критерии оценки проекта и его защиты

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем. Результаты работы по проекту представляются в виде мультимедийной презентации на 7 – 10 мин.

Содержание презентации должны являться итогом поиска, аналитико-синтетической

переработки и критического анализа не менее 10 – 15 источников информации. В презентации должна быть четко и ясно выражена личная позиция автора (ов) и приведены доказательства в ее поддержку.

Защита проекта – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Полнота и достоверность полученных в ходе анализа и сопоставления данных	3
Четкость и логичность выводов, сделанных по результатам выполнения проекта	3
Качество оформления отчета о выполненном проекте и презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части)	3
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	1
Аргументированность ответов на вопросы	1
Итого:	11

Каждый из «Критериев оценки проекта» оценивается от 0 до 3 баллов, 0- критерий не выполнен, 1 – критерий выполнен частично, с множественными нарушениями, 2 – критерий выполнен в полном объеме с отдельными нарушениями, 3 – критерий выполнен в полном объеме без нарушений.

Каждый из «Критериев оценки выступлений» оценивается от 0 до 1, 0 – критерий не выполнен, 1 – критерий выполнен

Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 11 баллов.

7.1.3. Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено выполнение практических работ.

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **3 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1 Образцы тестовых заданий для промежуточного контроля

1. ВЛАДЕНИЕ МИНИМАЛЬНЫМ НАБОРОМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПОМОГАЮЩИХ ЧЕЛОВЕКУ АКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (ТЕЛЕВИДЕНИЯ, РАДИО, ВИДЕО, КИНЕМАТОГРАФА, ПРЕССЫ, ИНТЕРНЕТА), ЭТО:

Выберите один ответ

- 1. Цифровая грамотность
- 2. Медиаграмотность
- 3. Компьютерная грамотность
- 4. Информационная грамотность

2. СОВОКУПНОСТЬ ИНФОРМАЦИОННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И СИСТЕМЫ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННУЮ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОПТИМАЛЬНОМУ УДОВЛЕТВОРЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАК ТРАДИЦИОННЫХ, ТАК И НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЭТО:

Выберите один ответ

1. Мультимедийная грамотность
2. Компьютерная грамотность
3. Информационная культура
4. Информационная грамотность

3. ПОНЯТИЕ «ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ» ПО ОТНОШЕНИЮ К ПОНЯТИЯМ «МЕДИВГРАМОТНОСТЬ», «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАМОТНОСТЬ», «ЦИФРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ», «ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ» ЯВЛЯЕТСЯ:

Выберите один ответ

1. Равновеликим
2. Более широким
3. Более узким
4. Не сопоставимым

Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 49 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (49-45 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (44-39 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (38-30 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (29 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

7.2.2. Вопросы к зачету по разделам учебного курса

1. Основные факторы, определившие возникновение феномена информационной культуры.

2. Информационная культура как многозначное и полиструктурное понятие.
3. Виды информационной культуры.
4. Информационная культура в системе государственного управления.
5. Информационная культура специалиста.
6. Информационная культура личности.
7. Взаимосвязь информационной культуры и информационной среды.
8. Типо-видовая структура документального потока по экранным видам искусства.
9. Закономерности функционирования современных документальных потоков.
10. Электронные информационные ресурсы по экранным видам искусства.
11. Архив как информационно-поисковая система
12. Типы информационных запросов
13. Интернет: поисковые системы и сервисы.
14. Адресный поиск в сфере и алгоритм его выполнения.
15. Фактографический поиск и алгоритм его выполнения
16. Тематический поиск и алгоритм его выполнения
17. Поиск информации по аналитическим запросам.
18. Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов.
19. Аналитико-синтетическая переработка информации: назначение, отличительные особенности
20. Цитирование, перефразирование, интерпретация фактов и концепций как способы изложения текста.
21. Визуализация текста и графические приемы, обеспечивающие понимание текста и повышающие обозримость и наглядность представления информации в ходе интеллектуальной работы с текстом
22. Методы критического анализа текста.
23. Формализованный метод аналитико-синтетической переработки информации.
24. Неформализованные способы работы с текстом в ходе аналитико-синтетической переработки информации.
25. Общая технология подготовки информационных продуктов.
26. Технология подготовки информационных продуктов как результатов научно-исследовательской деятельности.
27. Технология подготовки информационных продуктов как результатов технологической деятельности.
28. Технология подготовки информационных продуктов как результатов организационно-управленческой деятельности.

7.2.3. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $2 \times 2 = 4$ балла
Выполнение практических работ	Максимум $13 \times 5 = 65$ баллов
Тестирование	Максимум 20 баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум – 11 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Формой промежуточного контроля знаний и умений студентов, полученных на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы по учебной дисциплине «Информационная культура личности» в соответствии с учебным планом

является зачет. Зачет проводится по заранее сформулированным вопросам, перечень которых обновляется ежегодно и утверждается заведующим кафедрой. К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические работы, продемонстрировавшие профессиональные знания в ходе устных опросов, выполнившие и защитившие учебно-исследовательский проект, тестовые задания.

Критерии оценки студента на зачете:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал; исчерпывающе, последовательно, грамотно, логически стройно с приведением примеров дает ответы на вопросы, а также на дополнительно заданные преподавателем вопросы в ходе собеседования;
- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 8;
- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 10;
- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 18;
- **количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее**

54.

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, полно, аргументировано, с приведением примеров дает ответы на вопросы, а также на дополнительно заданные преподавателем вопросы в ходе собеседования, допускает отдельные несущественные ошибки.
- количество баллов за систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 6;
- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 8;
- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 15;
- **количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее**

46.

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
- количество баллов за знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 4;
- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 6;
- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 10;
- **количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее**

40.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся продемонстрировал существенные пробелы в знании основного материала по программе, отсутствие умений применять знания на практике.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
---	---------------	--------------------------------------	---------------------------------------

Продвинутый	Отлично/зачтено	90	100
Повышенный	Хорошо/зачтено	75	89
Пороговый	Удовлетворительно/зачтено	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно/не зачтено	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению курса «Информационная культура личности» студент должен иметь четкое представление о причинах его создания и внедрения в учебный процесс вуза. Развитие информационного общества, часто именуемого «обучающимся обществом», неразрывно связано с возрастанием потребности каждого человека в постоянном повышении квалификации, обновлении знаний, освоении новых видов деятельности. Исходя из этого, к числу основных причин разработки этого курса можно отнести следующие:

- доминирование принципа «обучение в течение всей жизни», необходимость профессионального самосовершенствования выпускников университета в условиях роста объемов профессиональной информации и внедрения информационно-коммуникационных технологий во все сферы профессиональной и личной жизни человека;
- отнесение информационной грамотности и информационной культуры личности к разряду ключевых компетенций в системе образования;
- переход отечественной системы высшего образования к реализации нового поколения Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), обусловивший резкое возрастание доли самостоятельной работы в процессе обучения, что в свою очередь, определило необходимость специальной подготовки студентов в области работы с информацией.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о том, что информационная культура является важнейшей составляющей их профессиональной культуры, одним из основных компонентов, определяющих профессиональную состоятельность.

К числу отличительных черт, характеризующих информационную культуру современного специалиста, относятся следующие: ориентация на информацию, как предмет труда, расширенный и углубленный объем информационных знаний и умений, высокая степень владения техникой и технологией поиска и обработки информации, обеспечивающая оперативный и качественный поиск информации.

Учебная дисциплина «Информационная культура личности» имеет ярко выраженный прикладной характер и направлена на развитие одной из ключевых компетентностей современного человека – информационной, включающей готовность искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем профессиональной деятельности и личных целей. С этой целью в курсе предусмотрено формирование информационной компетентности в следующих предметных областях:

- в области профессиональных информационных ресурсов;
- в области поиска информации в традиционной и электронной информационной среде;
- в области анализа, синтеза и критической оценки профессиональной информации;
- в области самостоятельной подготовки информационных продуктов по основным видам профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины предполагает, как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ, тестовых заданий, учебного исследовательского проекта.

В структуре дисциплины выделяется четыре основных темы. Первоначально студент получает представление об информационной культуре как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности, то есть знакомится с теоретическими основами информационной культуры. Последующие три темы неразрывно связаны с задачами будущей профессиональной деятельности и раскрывают технологии поиска информации, свертывания информации, подготовки учебных информационных продуктов и информационных продуктов, являющихся результатом производственной, технологической, проектной, организационно-управленческой и научно-исследовательской деятельности.

Изучая курс «Информационная культура личности» студент должен осознавать тот факт, что выполнение этих сложных интеллектуальных видов профессиональной деятельности невозможно без овладения информационной компетентностью, определяющей готовность выпускника к самостоятельной, ответственной, продуктивной деятельности, связанной с решением личностных и профессиональных задач в современном информационном пространстве, перенасыщенном разнородной, неоднозначной и противоречивой информацией.

Целью выполнения практических работ является формирование умений и владений, связанных с поиском, критическим анализом и продуктивным использованием профессиональной информации.

Практические работы выполняются на персональных компьютерах. Для выполнения практических работ используются Интернет-ресурсы, а также фонд нормативных документов, регламентирующих аналитико-синтетическую переработку информации и создание вторичных документов.

Описание практической работы включает цель, задачи, обеспечивающие средства работы, требования к отчету, общие теоретические сведения, технологию выполнения работы, контрольные вопросы и список рекомендуемой литературы. Формой отчета являются файлы с результатами выполнения заданий, предусмотренных практическими работами и оформленных в соответствии с заданными в описании конкретной практической работы требованиями. После выполнения каждой практической работы студенты самостоятельно размещают файлы в папку «Отчеты о выполнении практических работ». Результаты выполнения каждой практической работы оцениваются преподавателем в баллах.

Самостоятельная работа студента в основном ориентирована на изучение литературы, поиск ответов на контрольные вопросы по основным темам изучаемого курса, выполнение учебного исследовательского проекта.

Приступая к самостоятельному изучению учебной дисциплины «Информационная культура личности», необходимо сначала ознакомиться с ее структурой и содержанием. Затем следует обратиться к монографии Гендина, Н.И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с. – (Серия «Современная библиотека»), чтобы получить представление о предметной области «Информационная культура».

Целью выполнения учебного исследовательского проекта по дисциплине «Информационная культура личности» является демонстрация практического овладения всем спектром информационных компетенций, включая поиск информации в традиционной и электронной информационной среде, анализ, синтез и критическую оценку профессиональной информации; создание информационных продуктов по основным видам профессиональной деятельности. В ходе подготовки проекта обучающийся должен самостоятельно изучить проблемную профессиональную ситуацию, осуществить критический анализ самостоятельно найденной информации,

сформулировать выводы и рекомендации, визуализировать подготовленную информацию в форме мультимедийной презентации.

Подготовленный проект подлежит публичной защите, которая позволяет выявить достоинства и недостатки исследовательской работы студентов.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по основным темам дисциплины, которые отличаются от вопросов к зачету большей степенью подробности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Гендина, Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с. – (Серия «Современная библиотека»).

2. Гендина, Н. И. Информационное образование: дефиниция и принципы [Текст] / Н. И. Гендина, Л. Н. Рябцева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2014. – №27. – С. 217 – 223.

9.2. Дополнительная литература

1. Ашеро́в, А. Т. Методы и модели формирования и развития информационной культуры студентов технических специальностей [Текст]: монография / А. Т. Ашеро́в, Т. Л. Богданова; Украинская инженерно-педагогическая академия; Донбасская гос. машиностроительная академия. – Харьков: УИПА, 2008. – 320с.: рис., табл. – (Серия «Инженерная педагогика»)

2. Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» [Текст] /сост. Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с.

3. Гендина, Н. И. Информационная культура выпускников университета культуры и искусств: достоинства и недостатки ФГОС ВПО третьего поколения / Н.И. Гендина // Вестник КемГУКИ: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2012. – № 20. – С. 97 – 121.

4. Справочник библиографа [Текст]: справочное издание / науч. ред. Г. Ф. Гордукалова, Г. В. Михеева. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Профессия, 2014. – 767 с.

5. Справочник информационного работника [Текст] / Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств; Минкина В. А.; Гиляревский Р. С. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Профессия, 2007. – 584 с. – (Серия «Библиотека»).

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Информационная грамотность и медиаобразование для всех [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://www.mediagram.ru/>

- Научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного института культуры и искусств. Рубрика «Публикации» (подрубрика «В сфере формирования информационной культуры личности»; подрубрика «В сфере интеграции информационной и медиаграмотности») [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.nii.kemguki.ru/>

- Россинформкультура [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

- Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела (ВНИИДАД) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vniidad.ru/>

- Архивы России [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://rusarchives.ru/index>
- Государственный архив Российской Федерации [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://statearchive.ru/index.html>
- Федеральное архивное агентство (Росархива) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://archives.ru/>
- Российский историко-архивоведческий журнал «Вестник архивиста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vestarchive.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система MS Windows (10, 8, 7, XP);
- Офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Excel)
- интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Наличие фонда справочных, учебных и научных изданий, ГОСТов, регламентирующих подготовку информационных продуктов.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы

предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Информационный анализ и синтез» размещены на сайте «Информационная культура личности специалиста документационного обеспечения управления и архивного дела» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7283>), которая имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

1. Адресный поиск
2. Алфавитный каталог
3. Анализ
4. Аналитико-синтетическая переработка информации
5. Библиотека
6. Библиотечно-библиографическая грамотность
7. Веб 2.0 (Web 2.0)
8. Веб-документ
9. Веб-портал
10. Веб-сайт
11. Вторичные документы
12. Гипермедиа
13. Гипертекст
14. Документ
15. Документальный поток
16. Интранет
17. Интернет
18. Интернет-грамотность
19. Информатизация общества
20. Информатизация образования
21. Информационная безопасность человека
22. Информационная грамотность
23. Информационная компетентность
24. Информационная культура
25. Информационная культура личности
26. Информационная культура специалиста
27. Информационная культура общества
28. Информационная преступность
29. Информационная продукция
30. Информационная революция
31. Информационная свобода личности
32. Информационная технология
33. Информационная этика
34. Информационно-коммуникационные технологии
35. Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)
36. Информационное мировоззрение
37. Информационное обучение
38. Информационное общество
39. Информационное право
40. Информационное просвещение
41. Информационные продукты
42. Информационные ресурсы

43. Информационный взрыв
44. Информационный кризис
45. Компьютерная грамотность
46. Локальное электронное издание
47. Культура чтения
48. Локальная компьютерная сеть
49. Медиа- и информационная грамотность
50. Неопубликованные документы
51. Новые медиа
52. «Общество знания»
53. Опубликованные документы
54. Первичные документы
55. Свертывание информации
56. Сетевой этикет
57. Сетевое электронное издание
58. Синтез
59. С니ппет
60. Стандарты информационной грамотности
61. Тематический поиск
62. Текст
63. Технология обучения
64. Фактографический поиск
65. Чтение
66. Электронная библиотека
67. Электронная почта
68. Электронное издание
69. Электронный документ
70. Электронный каталог