

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК**

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочие программы практик разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрированы в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждены на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Программа учебной практики

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Учебно-ознакомительная практика: программа учебной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 36 с. – Текст : непосредственный.

**Разработчик:**  
*канд. культурологии, доцент,  
зав.кафедрой  
декоративно-прикладного искусства  
И. В. Воронова*

## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения

## 1. Цель практики

- формирование системы теоретических и системных знаний о техниках и технологиях, используемых в живописи и рисунке;
- формирование теоретических представлений о поэтапном ведении пленэрной работы по созданию эскизов с изображением живой натуры, изучение специфики работы с различными мотивами (на примере живописных этюдов и графических зарисовок).

## 2. Задачи практики

В качестве основных задач учебной практики можно рассматривать следующие показатели:

- Изучить графические и живописные художественные техники в целом, а также используемые в условиях пленэра;
- Сформировать представления по организации различных композиций на плоскости листа в соответствии с выбранным мотивом;
- Осуществлять анализ различных природных форм и процессов для понимания специфики их изображения и стилизации в выбранном формате на плоскости листа;
- Сбирать аналитический и искусствоведческий материал в соответствии с определенной темой исследования, анализировать примеры из практики ведения работы на пленэре;
- Применить на практике изученные техники, создав живописные этюды и графические зарисовки.

## 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

*Учебная практика* является обязательной в рамках направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

*Учебная практика* является рассредоточенной и проводится на первом курсе обучения в течение второго семестра.

*Учебная практика* находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами и практиками:

- пропедевтика;
- цветоведение;
- графический рисунок;
- декоративная живопись;
- история искусств.

*Учебная практика* является важной для формирования знаний и умений художника-прикладника в области формирования представлений о специфике организации и этапов ведения пленэрной работы. Значение *учебной практики* важно для художника-прикладника в ключе умения осуществлять искусствоведческий анализ произведений живописи и рисунка, выполненных на пленэре. Эти умения можно использовать в дальнейшей проектной и творческой работах.

Специфика *учебной практики* требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения графическим рисунком и декоративной живописью, знаниями по цветоведению, пропедевтике. Знания по истории искусств необходимы для того, чтобы сформировать представления о специфике ведения живописных этюдов и графических зарисовок.

## 4. Формы проведения практики

*Учебная практика* проводится в форме ведения исследовательской и практикоориентированной работы по специфике ознакомления обучающихся с этапами ведения различных пленэрных работ, выполнения определенных заданий по изучению живой натуры (на примере аналогов) и собственных пробников.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

Сроки и объем **учебной практики** определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Учебно-ознакомительная практика является рассредоточенной, проводится на 1 курсе в течение 2 семестра.

**Учебная практика** связана с аналитической работой и работой на пленэре под руководством руководителя практики (преподавателя кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК).

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

**Процедура защиты учебной практики включает:**

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление чистовых вариантов работ, выполненных в процессе прохождения практики (к отчету подшиваются лучшие работы (1-2) из каждого задания);
- доклад для организации процедуры защиты учебной практики (зачитывается в устной форме).

## 5. Место и время проведения практики

**Учебная практика** проводится в городе Кемерово.

Обучающиеся осуществляют работу над заданиями, выданными для прохождения практики.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют различные аналитические исследования и на основе собранного теоретического и иллюстративного материала формируют отчет. Во время прохождения практики обучающиеся выполняют этюды, наброски и пр. учебные работы по рисунку и живописи, связанные с изучением живой природы.

Сроки проведения практики – в течение 2 семестра (рассредоточенная практика).

## 6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	основы системного подхода, методов	осуществлять поиск, анализ, синтез	навыками применения методов поиска,

<p>системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p>	<p>поиска, анализа и синтеза информации (З-1)</p>	<p>информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)</p>	<p>сбора, анализа и синтеза информации (В-1)</p>
<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)</p>	<p>методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования (З-2)</p>	<p>определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам (У-2)</p>	<p>методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы (В-2)</p>
<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)</p>	<p>формы, способы и приемы организации творческой работы (З-3)</p>	<p>применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте (У-3)</p>	<p>различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-3)</p>



## 7. Объем, структура и содержание практики

### 7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *учебной практики* для составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. Аудиторная работа составляет 54 часа, консультации - 63 часа. По итогам освоения практики проводится экзамен.

Практическая подготовка организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия практического плана, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Кон сул.	
1	2	3	4	5	6
1	Вводный инструктаж	2	2	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
<b>Раздел 1 (исследовательский этап).</b>					
<b>Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками</b>					
2	Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра	39	20	22	Собеседование, выполнение заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверочные практические задания
3	Тема 1.2. Техники и технологии рисунка. Специфика организации работы в условиях пленэра	39	20	22	Собеседование, выполнение заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверочные практические задания
<b>Раздел 2 (оформительский этап).</b>					
<b>Подготовка отчетной документации</b>					
4	Тема 2.1. Формирование отчета	14	4	11	
5	Тема 2.2. Подготовка научного доклада	8	4	4	
6	Тема 2.3. Подготовка электронной слайд-презентации	8	4	4	Защита практики (с предъявлением отчета и его представлением с помощью доклада, а также электронной слайд-презентации и перечнем практических работ)
<b>Всего (за период практики) во 2 семестре:</b>		<b>144</b>	<b>54</b>	<b>63</b>	<b>Экзамен – 27 часов</b>

### 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК)
<b>Раздел 1 (исследовательский этап).</b>			
<b>Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками</b>			
<i>Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра</i>			
1	-1.1. Составить конспект лекции по теме «Техники живописи». -1.2. Составить конспект лекции по теме «Изобразительные мотивы в живописных этюдах». -1.3. Работа в библиотеках, сбор теоретического и иллюстративного материала по теме; - 1.4. Посещение выставочных экспозиций; - 1.5. Составление текста для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2).	Конспекты лекции (с репродукциями по необходимости). Проверка собранного теоретического материала в виде печатных и эл. копий, различных репродукций, собранного фотоматериала. Проверка текстов для параграфов 1.1 и 1.2 главы 1.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3
<i>Тема 1.2. Техники и технологии рисунка. Специфика организации работы в условиях пленэра</i>			
2	-2.1. Составить конспект лекции по теме «Техники рисунка»; -2.2. Составить конспект лекции по теме «Изобразительные мотивы в графических зарисовках»; - 2.3. Составление текста для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2).	Конспекты лекции (с репродукциями по необходимости). Работа над живописными этюдами и графическими зарисовками. Проверка текстов для параграфов 2.1 и 2.2 главы 2.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3
<b>Раздел 2 (оформительский этап).</b>			
<b>Подготовка отчетной документации</b>			
<i>Тема 2.1. Формирование отчета</i>			
3	-3.1. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования; -3.2. Подборка фоторепродукций к приложению (на примере собранного иллюстративного материала); -3.3. Формирование приложения к отчету; -3.4. Формирование отчета.	Проверка вводной и заключительной части к отчету. Отсмотр найденных фоторепродукций, выполненных самостоятельно живописных этюдов и графических зарисовок, выбор наиболее выразительных из них и подходящих к теме отчета. Проверка сформированного приложения к отчету, отчета.	УК-1, ОПК-2
<i>Тема 2.2. Подготовка научного доклада</i>			
4	-4.1. Составление на основе отчета	Проверка доработанного	УК-1, ОПК-2

	структурированного научного текста в виде научного доклада	отчета, обсуждение сформированного доклада.	
<i>Тема 2.3. Подготовка электронной слайд-презентации</i>			
5	-5.1. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.	Проверка созданной электронной слайд-презентации, соответствующей структуре текста доклада.	УК-1, ОПК-2

## **8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике**

### **8.1. Образовательные технологии**

В процессе прохождения учебной практики и выполнения ее заданий применяются следующие *исследовательские технологии*:

**1.** 1. На организационном этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, определение фронта работы и выбор основных направлений с учетом специфики проведения пленэра;

- последовательность внесения данных о заданиях для работы в отчет по практике.

Совершенствование навыков работы с программами пакета Microsoft Office;

- сбор необходимого графического материала для выполнения заданий по практике;

**2.** На исследовательском этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей живописных работ и по рисунку (в виде графических зарисовок), определения их основного мотива, стилистики, специфики их создания. Сбор искусствоведческого материала о произведениях живописи и рисунка для исследования, его отражение в отчете и докладе;

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- последовательность внесения данных о заданиях для работы в отчет по практике.

Совершенствование навыков работы с программами пакета Microsoft Office;

- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией.

**3.** На оформительском этапе работы:

- создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике.

Критическая оценка проделанной работы и занесение этих данных в параграфы отчета;

- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов.

В процессе прохождения учебной практики и выполнения ее заданий применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над данной темой в виде различных проверочных заданий, а также демонстрации отчета;

- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения заданий, предложенных в процессе прохождения практики;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения учебной практики и выполнения ее заданий также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;

- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления самоанализа и анализа различных произведений изобразительного искусства, а также этапов проделанной творческой работы являются моментами использования образовательных технологий;

- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации (в виде отчета, научного доклада, электронной слайд-презентации) связаны с применением исследовательских технологий.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике**

### **9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Тезисные планы конспектов лекций к разделу 1 «Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками» по темам:

- «Техники живописи».

План:

- *живопись как вид изобразительного искусства. Дефиниция понятия живопись, ее особенности и специфика;*

- *художественное масло. Особенности работы с материалом в условиях пленэра;*

- *пастель. Разновидности материала и особенности работы с ним в различных живописных подходах;*

- *гуашь. Особенности работы с материалом в живописной технике, в условиях пленэра;*

- *акварель. Особенности работы с материалом в живописной технике, в условиях пленэра.*

- «Изобразительные мотивы в живописных этюдах».

План:

- *дефиниция понятия «этюд». Особенности его исполнения в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности работы с этюдами натюрмортов в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности работы с пейзажами с растительными мотивами и изображением воды в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности работы с мотивами городских и сельских пейзажей в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности создания пейзажа на состоянии в различных живописных техниках, в условиях пленэра;*

- *особенности введения в работу фигуры человека, специфика ее живописной интерпретации, в том числе и в условиях пленэра.*

- «Техники рисунка».

План:

- *рисунок как вид изобразительного искусства. Дефиниция понятия рисунок, его особенности и специфика;*

- *карандаш. Особенности работы с материалом в условиях пленэра;*

- *уголь. Особенности работы с материалом в графической технике, в условиях пленэра;*

- *сангина. Особенности работы с материалом в графической технике, в условиях пленэра;*

- *тушь. Особенности работы с материалом в графической технике, в условиях*

пенэра.

- «Изобразительные мотивы в графических зарисовках».

План:

- *дефиниция понятия «зарисовка». Особенности ее исполнения в различных техниках рисунка, в условиях пенэра;*

- *особенности работы с зарисовками натюрмортов в различных техниках рисунка, в условиях пенэра;*

- *особенности изображения планов пейзажа в графических зарисовках в условиях пенэра;*

- *особенности работы с мотивами городских и сельских пейзажей в различных техниках рисунка, в условиях пенэра;*

- *особенности введения в работу фигуры человека, специфика ее графической интерпретации, в том числе и в условиях пенэра.*

*Учебно-практические ресурсы*

- Перечень практических заданий для прохождения практики.

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета.

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

*Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов учебной практики.

## 9.2. Содержание работы в рамках консультаций

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	<b>Раздел 1 (исследовательский этап). Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками</b>		
1.1.	Подбор для конспекта лекции по теме «Техники живописи», «Изобразительные мотивы в живописных этюдах» соответствующих репродукций и иллюстраций. Оформление конспекта в тетради или в виде отдельного документа.	8	Отчет в виде записей и рисунков в тетради или печатного документа (в виде презентации).
1.2.	Сбор теоретического и иллюстративного материала, фото-материала по теме исследования (посещение библиотек и выставочных экспозиций)	8	Проверка собранного материала в виде печатных и эл. копий, фотографий, иллюстраций и пр.
1.3.	Составление текста для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2)	6	Проверка текстов для параграфов 1.1 и 1.2 главы 1
1.4.	Подбор для конспекта лекции по теме «Техники рисунка», «Изобразительные мотивы в графических зарисовках» соответствующих репродукций и иллюстраций. Оформление конспекта в тетради или в виде отдельного документа.	11	Отчет в виде записей и рисунков в тетради или печатного документа (в виде презентации).

1.5.	Составление текста для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2)	11	Проверка текстов для параграфов 2.1 и 2.2 главы 2
2.	<b>Раздел 2 (оформительский этап). Подготовка отчетной документации</b>		
2.1.	Оформление вводной и заключительной части к отчету	5	Проверка сформированного введения и заключения
2.2.	Подборка и оформление приложений к отчету	2	Проверка сформированного приложения
2.3.	Оформление текста отчета	4	Проверка отчета
2.4.	Составление научного доклада в соответствии с электронной слайд-презентацией и отчетом для защиты практики	4	Проверка доклада
2.5.	Создание электронной слайд-презентации в соответствии с отчетом	4	Проверка презентации

### **Порядок выполнения необходимого объема заданий по учебно-ознакомительной практике**

На каждом практическом занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно под руководством преподавателя в виде консультаций, в установленное в учебном плане время в течение двух недель после окончания второго семестра. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по исполнительской практике в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения учебной практики. На следующем практическом занятии преподаватель осматривает предоставленный практический, аналитический, исследовательский и иллюстративный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе учебной практики осуществляется на ее защите. К защите учебной практики допускаются обучающиеся, предоставившие отчет о прохождении практики, электронную слайд-презентацию, научный доклад (озвучивается в устной форме), перечень живописных этюдов и графических зарисовок. По итогу защиты учебной практики обучающемуся выставляется зачет с оценкой в соответствии с принятой системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки учебной практики»).

### **9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики**

Оформление результатов работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о учебной практике;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося о учебной практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя учебной практики, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики обучающимся, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики**

### **10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

#### **10.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

##### ***Раздел 1. Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками***

##### ***Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра***

1. Дайте определение понятию «живопись». Расскажите о ее особенностях и специфике как вида изобразительного искусства.
2. Дайте характеристику живописного материала – художественное масло. Расскажите об особенностях работы с материалом в условиях пленэра.
3. Дайте характеристику живописного материала – пастель. Расскажите об имеющихся в практике разновидностях данного материала и специфике работы с ними.

4. Дайте характеристику живописного материала – гуашь. Расскажите об особенностях работы с материалом в живописной технике и в условиях пленэра.

5. Дайте характеристику живописного материала – акварель. Расскажите об особенностях работы с материалом в живописной технике и в условиях пленэра.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### **10.1.2. Комплект проверочных заданий**

#### ***Проверочные задания выполняются следующими способами:***

Теоретическая часть. Первый способ связан с задачей аналитической оценки задания, например, в виде эссе.

Практическая часть. Второй способ заключается в составлении электронных-слайд презентаций или выполнения краткосрочных эскизов.

### ***Раздел 1. Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками***

#### ***Тема 1.1. Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра***

##### **Задание 1**

Теоретическая часть. Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о различных живописных материалах и удобстве работы с ними.

Практическая часть. Разработать электронную слайд-презентацию по теме о различных живописных материалах. Презентация включает титульный лист, необходимое количество слайдов для раскрытия темы (не более 10), репродукции художников-живописцев.

Полный перечень проверочных заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### **10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения **учебной практики** по окончании срока прохождения практики и выставляется во 2 семестре на защите подготовленного отчета, демонстрации электронной слайд-презентации, выполненных живописных этюдов и графических зарисовок (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;

- публичного представления обучающимся на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;

- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;

- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;



- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой учебной практики, входят следующие работы:

1. Перечень практических заданий по следующим темам:
  - задание 1.1. Составление конспекта лекции по теме «Техники живописи»;
  - задание 1.2. Составление конспекта лекции по теме «Изобразительные мотивы в живописных этюдах»;
  - задание 1.3. Сформированная папка с собранным теоретическим и графическим материалом о специфике работы с различными мотивами в условиях пленэра (живопись, графика, рисунок). Папки предоставляются к просмотру или в печатной или в электронной форме;
  - задание 1.4. Фотоотчет о посещении выставочных экспозиций;
  - задание 1.5. Текст для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2);
  - задание 2.1. Составление конспекта лекции по теме «Техники рисунка»;
  - задание 2.2. Составление конспекта лекции по теме «Изобразительные мотивы в графических зарисовках»;
  - задание 2.3. Текст для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2);
  - задание 3.1. Вводная и заключительная части к отчету в соответствии с темой исследования;
  - задание 3.2. Фоторепродукции к приложению (на примере собранного иллюстративного материала);
  - задание 3.3. Приложение к отчету;
  - задание 3.4. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом;
  - задание 4.1. Формирование научного доклада для представления проделанной работы;
  - задание 5.1. Создание электронной слайд-презентации о выполненном отчете.
2. Отчет о выполнении учебной практики:
  - документ с отчетом о выполнении учебной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
  - научный доклад по представлению отчета зачитывается в устной форме;
  - электронная слайд-презентация по теме отчета демонстрируется в электронном формате.
3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о исполнительской практике:
  - совместный план-график прохождения практики;
  - дневник практики обучающегося;
  - отзыв руководителя практики;
  - подтверждение о прохождении практики.

### **10.3. Параметры и критерии оценки учебной практики**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**10.3.1. Параметры и критерии оценки учебной практики при итоговом контроле (защита практики)**

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с темой)	1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме научно-исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и

	обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Научно-исследовательская часть практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</li> <li>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</li> <li>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</li> <li>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты научно-исследовательской работы.</li> <li>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.</li> </ol>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по научно-исследовательской работе.</li> <li>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.</li> <li>3. Выбор стилистического решения для оформления презентации.</li> <li>4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.</li> <li>5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).</li> </ol>

### Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите учебной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах работы на пленэре, специфике выполнения этюдов и графических зарисовок, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением отчета, а также ведением живописных и графических работ, выполненных в процессе прохождения практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критериев).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но он испытывает затруднения с изложением и представлением доклада о прделанной работе. Качество выполненных заданий не удовлетворяет более чем половине требований, предъявленных в параметре «графическая часть исполнительской практики» в таблице «Параметры и критерии оценки исполнительской практики при итоговом контроле (защита практики)». Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- *оценка «неудовлетворительно»* (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением отчета, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета и пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты

прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
  - обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
  - обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
  - руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
  - на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
  - не использует демонстрационный материал;
  - при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.
- Учебная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### 10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;

- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

### 10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

### 10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– *оценка «хорошо»* (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению проверочных заданий:

- *оценка «отлично»* (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- *оценка «хорошо»* (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду практики.

## **11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики**

### **11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики**

#### **11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике**

При подготовке отчета по учебной практике обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период ее прохождения.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);

- научный доклад о проделанной работе, который зачитывается в устной форме на защите практики (см. раздел «Требования к содержанию доклада»);

- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

#### **11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета**

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета* – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления практической части отчета в виде доклада с демонстрацией электронной слайд-презентации:* до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

*Ссылки* на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе исполнительской практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной учебной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: исследование особенностей работы с живописными этюдами и графическими зарисовками с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по учебной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

#### *Структура текста отчета:*

##### **1. Введение**, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

##### **2. Основное содержание отчета**, состоящее из двух глав:

###### ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ ЭТЮДАМИ

###### 1.1. Особенности и специфика живописных техник для работы с этюдами

###### 1.2. Специфика работы с различными мотивами в живописных этюдах

###### ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМИ ЗАРИСОВКАМИ

###### 3.1. Особенности и специфика графических техник для выполнения зарисовок

###### 3.2. Специфика работы с различными мотивами в графических зарисовках

##### **4. В заключении** указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

**5.** Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:



*Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

*Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

*Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

*Образец описания автореферата диссертации*

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

*Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

*Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

*Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

*Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

*Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/doc1899157\\_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962](http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962). – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

#### **6. Приложения к отчету содержат:**

- фоторепродукции произведений изобразительного искусства, соответствующие материалам, рассмотренным в тексте отчета;

Печатный вариант отчета прокальвается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

#### **11.1.3. Требования к содержанию доклада**

*Доклад* для представления на защите учебной практики зачитывается в устной форме.

*Текст доклада* должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель доклада или основная задача;
- анализ изобразительных мотивов на примере выбранных произведений живописи и рисунка;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

#### **11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации**

*Электронная слайд-презентация* состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста отчета, озвученного в докладе. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты учебной практики.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **12.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва : Владос, 2012. – 399 с. – Текст : непосредственный.
2. Кадырова, Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Текст] : учебное пособие в комплекте с CD-диск для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов / Л. Х. Кадырова. – Москва: Владос, 2012. – 95 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Шушарин, П. А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр [Текст] : учебное наглядное пособие. Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная керамика». Квалификация (степень)

выпускника «бакалавр» / П. А. Шушарин. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 138 с. : ил. – Текст : непосредственный.

### 12.2. Дополнительная литература

4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Бычков, В. В. Триалог plus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Электрон. дан. - Москва : Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. – Загл. с экрана.
6. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва : Школьная библиотека, 2002. – 312 с. – Текст : непосредственный.
7. Живопись [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков. – Москва: Владос, 2003. – 224 с. : ил. – Текст : непосредственный.
8. Стасевич, В. Н. Пейзаж. Картина и действительность [Текст] : пособие для учителя / В. Н. Стасевич. – Москва: Просвещение, 1978. – 176 с. : ил. – Текст : непосредственный.
9. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс] / М. Хайдеггер. – Электрон. дан. – Москва : Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>. – Загл. с экрана.
10. Чиварди, Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция [Текст] / Д. Чиварди. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 64 с. : ил. – Текст : непосредственный.

### 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Культура.РФ [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа : <https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
12. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа : <https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

### 12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip

- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

### **13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по учебной практике;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к прохождению учебной практики и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по учебной практике и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

### **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания

полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 14. Приложения

*Приложение 1*

*Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики*

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор Кемеровского  
 государственного  
 института культуры

\_\_\_\_\_ А. В. Шунков  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

### **Совместный план-график прохождения практики**

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Обучающийся \_\_\_\_\_  
 (Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики

*Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика*

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

Содержание выполняемой работы по плану-графику прохождения практики  
(в таблицу вносится информация о задачах практики из программы  
практики)

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Изучить графические и живописные художественные техники в целом, а также используемые в условиях пленэра	14
2	Сформировать представления по организации различных композиций на плоскости листа в соответствии с выбранным мотивом	10
3	Осуществлять анализ различных природных форм и процессов для понимания специфики их изображения и стилизации в выбранном формате на плоскости листа	10
4	Собирать аналитический и искусствоведческий материал в соответствии с определенной темой исследования, анализировать примеры из практики ведения работы на пленэре	10
5	Применить на практике изученные техники, создав живописные этюды и графические зарисовки	10

Руководитель практики от структурного подразделения  
Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой ДПИ КемГИК

Руководитель практики от кафедры  
Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры ДПИ

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК**  
**учебной практики**  
**(учебно-ознакомительной практики)**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
1 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_  
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры ДПИ





Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОБЪЕКТАМИ И МОДЕЛЯМИ  
В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРА**

**Отчет  
по теме учебной практики:  
учебно-ознакомительной практики  
по направлению подготовки 54.03.02  
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*Исполнитель:*

студент(ка) 1 курса группы ДПИ-000

Фамилия

Имя Отчество

---

*Руководитель практики:*

доцент кафедры ДПИ

Беляева

Ольга Александровна

---

Дата защиты работы:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Кемерово

20\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ ЭТЮДАМИ</b>	<b>5</b>
1.1. Особенности и специфика живописных техник для работы с этюдами	5
1.2. Специфика работы с различными мотивами в живописных этюдах	7
<b>ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМИ ЗАРИСОВКАМИ</b>	<b>13</b>
2.1. Особенности и специфика графических техник для выполнения зарисовок	13
2.2. Специфика работы с различными мотивами в графических зарисовках	14
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>17</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>18</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>19</b>
Приложение А. Живописные этюды	20
Приложение Б. Графические зарисовки	23

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название .....	
Рисунок 1 – Название .....	
Рисунок 2 – Название .....	
Приложение Б Название .....	
Рисунок 3 – Название .....	
Рисунок 4 – Название .....	
Приложение В Название .....	
Рисунок 5 – Название .....	
Рисунок 6 – Название .....	
и т. д.	

Приложение А  
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А  
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б  
Название

Рисунок 3 - Название

**ОТЗЫВ**  
**руководителя учебной практики: учебно-ознакомительной практики**

о прохождении практики  
студентом 1 курса  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
- способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	
- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_ И. В. Воронова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,  
доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_ О. А. Беляева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Приложение 8*  
*Образец формы подтверждения о прохождении практики*

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ  
о прохождении практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

1 курс / группа ДПИ- \_\_\_\_\_

Вид практики – учебно-ознакомительная практика

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,  
доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

О. А. Беляева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**  
**(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

Программа учебной практики

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Научно-исследовательская работа: программа учебной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 43 с. – Текст : непосредственный.

**Разработчик:**  
**канд. культурологии, доцент,**  
**зав.кафедрой**  
**декоративно-прикладного искусства**  
**И. В. Воронова**



## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения

## 1. Цели практики

Целями практики являются:

- формирование системы теоретических знаний о ведении научного аналитического исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- выработка практических умений применения теоретических знаний, полученных в ходе прохождения практики, в профессиональной деятельности художника.

## 2. Задачи практики

В качестве основных задач научно-исследовательской работы можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы научных исследований при оценке и описании произведений изобразительного искусства и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Определить технологию изготовления произведений изобразительного искусства, уровень качества их исполнения, предложить возможные способы улучшения имеющегося практического результата;
- Обосновать с помощью научного языка и структурированных текстов результаты своей исследовательской работы, емко излагать имеющуюся информацию, опровергать ее с помощью веских доводов или выделять идентичные в содержательном плане позиции.

## 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

**Научно-исследовательская работа** является обязательной в рамках направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

**Научно-исследовательская работа** является рассредоточенной и проводится на втором курсе в течение третьего семестра.

**Научно-исследовательская работа** находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- декоративная живопись;
- графический рисунок;
- основы проектирования и производственного мастерства;
- технический рисунок;
- технологии и материаловедение;
- история искусств.

**Научно-исследовательская работа** является важной для формирования знаний и умений художника-прикладника и декоратора интерьера в области аналитического подхода к исследованию произведений искусства, оценке их качества и состоятельности, технологии изготовления, соответствия между воплощением идеи в визуальный образ, стиля или стилеобразующей категории и пр. Значение **научно-исследовательской работы** важно для художника-прикладника и декоратора интерьера в ключе умения создавать научные тексты исследовательского характера по описанию какой-либо темы, рассматриваемого объекта или предмета, структурировать текст по главам и параграфам (оформление введения, основной части, заключения), включать элементы различного цитирования и оформлять в соответствии с требованиями ГОСТ список используемой литературы и приложения.

Специфика **научно-исследовательской работы** требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения техническим и графическим рисунком, декоративной живописью, знаний по технологии и материаловедению, основам проектирования и производственного мастерства, истории искусств.

#### 4. Формы проведения практики

**Научно-исследовательская работа** проводится в форме ознакомления обучающихся с произведениями изобразительного искусства в целом, с объектами декоративно-прикладного искусства в частности.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение государственных музеев, выставочных залов и частных галерей различных городов России, их архитектурного пространства в сопровождении руководителя практики и самостоятельно.

Сроки и объем **научно-исследовательской работы** определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Научно-исследовательская работа проводится на 2 курсе в течение 3 семестра.

**Научно-исследовательская работа** проводится рассредоточено в течение 3 семестра и связана с посещением учреждений культуры, в том числе и выставочного типа (их экспозиционных площадок), под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

**Процедура защиты научно-исследовательской работы** включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление научного доклада о проделанной работе;
- сопровождение научного доклада электронной слайд-презентацией.

#### 5. Место и время проведения практики

**Научно-исследовательская работа** проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), имеющем несколько государственных музеев (краеведческий и изобразительный), выставочных залов, частных галерей, библиотек.

К числу рекомендуемых для посещения относятся следующие учреждения культуры, в том числе и выставочного типа:

1. ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса».
2. ГАУК «Кузбасский центр искусств».
3. Художественный музей изобразительного искусства г. Новосибирска.
4. Государственная научная библиотека им. В. Д. Федорова.

Обучающиеся изучают структуру и тематическое наполнение постоянных и сменных музейных экспозиций, историко-культурную и архитектурно-пространственную среду города.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют зарисовки, фотографии, делают пометки информационного плана, занимаются сбором дополнительного материала по исследуемой теме, знакомятся с местными памятниками архитектуры и произведениями скульптуры, включая малые пластические формы.

Сроки проведения практики – в течение 3 семестра в количестве 17 недель.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области - Кузбасса, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

## 6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (З-2)	налаживать и осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (У-2)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-2)
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере	собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства (У-3)	навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их

<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>различных произведений в широком культурно-историческом контексте (З-3)</p>		<p>значимости в ключевых истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей (В-3)</p>
<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)</p>	<p>методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования (З-4)</p>	<p>определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам (У-4)</p>	<p>методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы (В-4)</p>
<p>Способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов по художественно-декоративному оформлению внутреннего пространства интерьера различного функционального назначения, включая его моделировку предметами и объектами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений для декоративного оформления интерьера (ПК-1)</p>	<p>методы научных исследований, необходимых для формирования концептуальных идей и последующего оформления их художественных решений в практике организации и декорирования функционального пространства (З-5)</p>	<p>осуществлять анализ информации, определять ее состоятельность (У-5)</p>	<p>навыками поиска и оценки информации, необходимой для организации проектной работы, художественно-декоративного оформления интерьера, в том числе и произведениями декоративно-прикладного искусства (В-5)</p>
<p>Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению</p>	<p>типы и виды композиции для создания образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий</p>	<p>осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом</p>	<p>навыками применения различных графических техник и проектных методов, выполнения чертежей при визуализации образов в проекте,</p>

интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов (ПК-3)	декоративно-прикладного искусства (З-6)	ранее сформулированных задач (У-6)	оформления конструкторских решений и макетов для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (В-6)
--	---	------------------------------------	---

## 7. Объем, структура и содержание практики

### 7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *научно-исследовательской работы* 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, консультации – 9 часов. По завершению практики осуществляется экзамен, который составляет 27 часов.

Практическая подготовка организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	-	
1	2	3	4	5	6
0	Вводный инструктаж	1	1	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
<b>Раздел 1 (подготовительный этап).</b>					
<b>Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города</b>					
1	Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере	3	3	-	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
2	Тема 1.2. Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства	4	4	-	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита,

					разноуровневые практические задания
3	Тема 1.3. Искусствоведческий анализ и оценка технологической составляющей произведений изобразительного искусства	14	14	-	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)</b>					
4	Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой	9	4	5	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
5	Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями	12	8	4	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
6	Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование	10	10	-	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
7	Тема 2.4. Создание самостоятельного научного текста. Оформление в виде доклада или публикации. Подготовка отчета.	24	24	-	Разноуровневые практические задания, тестирование
8	Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации	4	4	-	Разноуровневые практические задания, защита практики (включает представление доклада и его сопровождение электронной презентацией)
<b>Всего (за период практики) в 3 семестре:</b>		<b>108</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>Экзамен (27 часов)</b>

### 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
<b>Раздел 1 (подготовительный этап).</b>			
<b>Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города</b>			

<i>Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере</i>			
1	1.1. Составить конспект лекции по теме «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере». 1.2. Посещение выставочных экспозиций (не менее 10 выставок). 1.3. Фиксирование основных моментов посещенных выставочных экспозиций в столбцах таблицы № 1.	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости). Частичное заполнение таблицы № 1 с фиксацией основных моментов о посещенных выставочных экспозициях.	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
2	2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, поиск реальных объектов/ произведений искусства. 2.2. Заполнение всех столбцов таблицы № 1 с отчетом о посещении экспозиций по установленному образцу (не менее 10 экспозиций).	Электронная папка с подборкой фоторепродукций для осуществления искусствоведческого анализа; зарисовки, разработанный графический материал (по необходимости). Проверка заполненной таблицы № 1 (все столбцы).	
<i>Тема 1.2. Стил и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства</i>			
3	3.1. Составить конспект лекции по теме «Стил и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства».	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости).	УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
4	4.1. Выбор трех произведений для исследования по каждой из посещенных экспозиций (для начала заполнения таблицы № 2). 4.2. Определение стили или стилиевых тенденций анализируемых объектов в соответствии с выбранной для анализа темой/ темами.	Проверка частичного заполнения таблицы № 2 (указание выбранных для анализа произведений, определение их стилистики).	
<i>Тема 1.3. Искусствоведческий анализ и оценка технологической составляющей произведений изобразительного искусства</i>			
5	5.1. Работа над анализом выбранных трех произведений изобразительного искусства, объединенных общей темой (на примере каждой из посещенных выставочных экспозиций, архитектурного пространства города, скульптуры и малой пластической формы в городском пространстве) в соответствии с составленным планом (консультация). Создание коротких	Проверка полного заполнения таблицы № 2 (искусствоведческий анализ выбранных произведений). На основе проделанной работы необходимо определить конкретное направление, наиболее интересное для научного исследования.	УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3



	аналитических (описательных) текстов о каждом произведении в таблице № 2. К анализу в таблице № 2 представить не менее 30 произведений.		
<b>Раздел 2 (исследовательский этап).</b> <b>Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)</b>			
<i>Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой</i>			
6	6.1. Составить конспект лекции по теме «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой».	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости).	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
7	7.1. Переработка созданных коротких аналитических (описательных) текстов в эссе. К переработке в эссе представить 3 произведения, объединенных определенной общей темой.	Проверка тезисов для эссе с анализом выбранных произведений, объединенных определенной общей темой.	
<i>Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями</i>			
8	8.1. Составить конспект лекции по теме «Структурирование текста. Работа с его различными частями».	Конспект лекции.	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
9	9.1. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной для эссе темы.	Проверка вводной и заключительной части к отчету по практике.	
<i>Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование</i>			
10	10.1. Составить конспект лекции по теме «Формирование списка литературы. Цитирование».	Конспект лекции.	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
11	11.1. На основе собранного (заранее отобранного) дополнительно теоретического материала и интернет-ресурсов составить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ (по предложенному образцу).	Проверка составленного списка литературы, необходимого для формирования отчета (в соответствии с ГОСТ).	
12	12.1. Взаимосвязь текстов эссе с цитируемой информацией/ литературой. Ее обоснованное опровержение или подтверждение.	Проверка включения в тезисы для эссе дополнительной информации (в виде цитат и текстов), ее анализ, сопоставление с собственными рассуждениями.	
<i>Тема 2.4. Создание самостоятельного научного текста. Оформление в виде доклада</i>			

<i>или публикации. Подготовка отчета</i>			
13	13.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом.	Проверка подготовленного отчета о прохождении практики, указание моментов для доработки.	УК-4, ОПК-2, ПК-1, ПК-3
14	14.1. Составление на основе отчета и трех подготовленных эссе с цитатами и их обзором структурированного научного текста в виде научного доклада.	Проверка доработанного отчета, обсуждение сформированного доклада.	
15	15.1. Подготовка текста доклада к дальнейшей работе над научной публикацией.	Проверка структурированного текста доклада, его оформления в соответствии с требованиями.	
<i>Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации</i>			
16	16.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.	Проверка созданной электронной слайд-презентации, соответствующей структуре текста доклада.	УК-4, ПК-3

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

### 8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На подготовительном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей произведений искусства различных видов и жанров, определения их стилистики/ стилевых тенденций, специфики их экспонирования. Сбор дополнительного искусствоведческого материала по определенной теме для исследования, ее отражение в отчете и докладе;

- изучение литературы для формирования навыков работы с научным текстом, документами образца ГОСТ для библиографического описания применяемых в работе информационных источников;

- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, обоснование выбора конкретных работ для дальнейшего исследования.

2. На исследовательском этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- последовательность внесения табличных данных, верная трактовка обозначений в столбцах. Совершенствование навыков работы с программами пакета Microsoft Office;

- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией. Создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике. Критическая оценка проделанной работы и занесение этих данных в табличные формы;

- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов.

В процессе прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над данной темой в виде индивидуальных заданий;
- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения исследовательского задания по научно-исследовательской работе;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения **практики** и выполнения **научно-исследовательской работы** также применяются **социально-культурные технологии**:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;
- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа различных произведений изобразительного искусства являются моментами использования образовательных технологий;
- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

## **9. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся на практике**

### **9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Тезисные планы конспектов лекций к разделу 1 «Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города» по темам:
  - «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере»;
  - «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства».
- Тезисные планы конспектов лекций к разделу 2 «Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)» по темам:
  - «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой»;
  - «Структурирование текста. Работа с его различными частями»;
  - «Формирование списка литературы. Цитирование».

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примерный перечень практических заданий для ведения научно-исследовательской работы и прохождения практики.

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в качестве научно-исследовательской работы.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных

- средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов научно-исследовательской работы.

## 9.2. Содержание работы по формированию отчета

Работа осуществляется обучающимся в свободное время.

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	<b>Раздел 1 (подготовительный этап). Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города</b>	-	
1.1.	Посещение выставочных экспозиций (постоянных и сменных)	-	Отчет в виде таблиц № 1, 2
1.2.	Сбор графического материала, выполнение необходимых зарисовок с натуры, создание фотокопий и пр.	-	Электронная презентация
2.	<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)</b>	-	
2.1.	Работа с литературой и интернет-ресурсами (формирование списка литературы). Сбор теоретического материала.	-	Наличие списка литературы
2.2.	Работа над исследованием (формирование вводной части задания, составление структуры работы, оформление коротких текстов в виде очерков и эссе, работа над заключением, оформление текста в виде доклада или публикации)	9	Эссе, структурированный отчет, доклад (с возможностью выступления на конференции)
2.3.	Создание электронных слайд-презентаций	-	Эссе, электронная презентация
		<b>9</b>	

### Порядок выполнения необходимого объема заданий по научно-исследовательской работе

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по практике (научно-исследовательская работа) в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения практики в виде научно-исследовательской работе. На следующем консультационном занятии преподаватель осматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных

консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник учебной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе практики (научно-исследовательской работы) осуществляется на ее защите. К защите научно-исследовательской работы допускаются обучающиеся, предоставившие отчет о прохождении практики, научный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты научно-исследовательской работы обучающемуся выставляется зачет в соответствии с четырех балльной системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы»).

### **9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики**

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения практики и ведения научно-исследовательской работы включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о научно-исследовательской работе;
- отзыв руководителя научно-исследовательской работы;
- подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник практики по научно-исследовательской работе состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося о научно-исследовательской работе содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя научно-исследовательской работы – документ, отражающий оценки руководителя научно-исследовательской работы, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики студентом, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики**

### **10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

#### **10.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

##### ***Раздел 1. Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города***

*Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере*

1. Перечислите виды изобразительного искусства. Дайте их краткую характеристику. Приведите наиболее характерные примеры из практики изобразительного искусства.
2. Назовите основные жанры, распространенные в современном изобразительном искусстве. Дайте их краткую характеристику. Приведите наиболее характерные примеры из практики.
3. Какого значение и роль произведений изобразительного искусства в современной социокультурной ситуации в регионе, России, за рубежом? Аргументируйте свой ответ на примере произведений представителей творческой художественной академической школы, работающих в Кузбассе.
4. Охарактеризуйте особенности экспонирования произведений различных видов изобразительного искусства в интерьере. Приведите наиболее выдающиеся примеры из выставочной практики.
5. Охарактеризуйте особенности экспонирования различных видов изобразительного искусства в экстерьере. Назовите основные требования к масштабу и материалам. Приведите наиболее выдающиеся примеры из выставочной практики или формирования городского ансамбля.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **10.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий**

***Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):***

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий или представления теоретического материала, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

***Раздел 1 (подготовительный этап). Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города***

*Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере*

**Вариант 1**

**1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Дать характеристику понятия «декоративно-прикладное искусство». Описать его основные стилистические черты.

Задание 2. Дать характеристику понятия «скульптура». Описать его основные стилистические черты.

**2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертите на тетрадном листе формата А4 (разворот тетради) график посещения выставочных экспозиций, измеряемый в неделях. Обозначьте на графике выставки различного уровня (Международные, Межрегиональные, областные и городские, персональные) контрастными цветами. Выделите визуально самые ожидаемые и наиболее понравившиеся выставки.

Задание 2. Рядом с графиком посещения выставок вычертить таблицу с обозначением в столбцах различных видов изобразительного искусства.

**3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. Обозначьте на графике выставки различного уровня (Международные, Межрегиональные, областные и городские, персональные) контрастными цветами. Выделите визуально самые ожидаемые и наиболее понравившиеся выставки. Также обозначьте выставки, которые не оправдали ваших ожиданий, ниже приведите письменное обоснование.

Задание 2. В вычерченной таблице распределить по видам изобразительного искусства посещенные и планируемые к посещению выставки.

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

**10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по научно-исследовательской работе требованиям ФГОС ВО в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Экзамен по итогам прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* по окончании срока прохождения практики в 3 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;

- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;

- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;

- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;

- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;

- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой научно-исследовательской работы, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

- задание 1.1. Конспект лекции по теме «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере»;

- задание 1.2. Посещение выставочных экспозиций (не менее 10 выставок);

- задание 1.3. Фиксирование основных моментов посещенных выставочных экспозиций в столбцах таблицы № 1 (см. пункт 11.1.1. Таблица контроля посещаемости выставочных экспозиций);

- задание 2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, поиск реальных объектов/ произведений искусства;

- задание 2.2. Заполнение всех столбцов таблицы № 1 с отчетом о посещении экспозиций по установленному образцу (не менее 10 экспозиций);

- задание 3.1. Конспект лекции по теме «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства»;

- задание 4.1. Выбор трех произведений для исследования по каждой из посещенных экспозиций (для начала заполнения таблицы № 2 (см. пункт 11.1.2. 11.1.2. Таблица для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства);

- задание 4.2. Определение стиля или стилевых тенденций анализируемых объектов в соответствии с выбранной для анализа темой/ темами;

- задание 5.1. Работа над анализом выбранных трех произведений изобразительного искусства, объединенных общей темой (на примере каждой из посещенных выставочных экспозиций, архитектурного пространства города, скульптуры и малой пластической формы в городском пространстве) в соответствии с составленным планом (консультация). Создание коротких аналитических (описательных) текстов о каждом произведении в таблице № 2. К анализу в таблице № 2 представить не менее 30 произведений;

- задание 6.1. Конспект лекции по теме «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой»;

- задание 7.1. Переработка созданных коротких аналитических (описательных) текстов в эссе. К переработке в эссе представить 3 произведения, объединенных определенной общей темой;

- задание 8.1. Конспект лекции «Структурирование текста. Работа с его различными частями»;

- задание 9.1. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной для эссе темы;

- задание 10.1. Конспект лекции по теме «Формирование списка литературы. Цитирование»;

- задание 11.1. На основе собранного (заранее отобранного) дополнительно теоретического материала и интернет-ресурсов составить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ (по предложенному образцу);

- задание 12.1. Взаимосвязь текстов эссе с цитируемой информацией/ литературой. Ее обоснованное опровержение или подтверждение;

- задание 13.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом;



- задание 14.1. Составление на основе отчета и трех подготовленных эссе с цитатами и их обозначением структурированного научного текста в виде научного доклада;
  - задание 15.1. Подготовка текста доклада к дальнейшей работе над научной публикацией;
  - задание 16.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.
2. Отчет о выполнении научно-исследовательской работы:
- документ с отчетом о выполнении научно-исследовательской работы. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
  - документ с докладом о специфике выбранной темы для прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, оформленный в соответствии с приведенными в данной программе требованиями. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;
  - электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики и ведения научно-исследовательской работы, и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.
3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о научно-исследовательской работе:
- совместный план-график прохождения практики;
  - дневник практики обучающегося;
  - отзыв руководителя научно-исследовательской работы;
  - подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

### **10.3. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

#### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 10.3.1. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с темой)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства.</li> <li>2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам.</li> <li>3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты.</li> <li>4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме научно-исследовательской работы.</li> <li>5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.</li> </ol>
2. Научно-исследовательская часть практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</li> <li>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</li> <li>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</li> <li>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты научно-исследовательской работы.</li> <li>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.</li> </ol>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по научно-исследовательской работе.</li> <li>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций,</li> </ol>

	выполненных зарисовок, схем, личных фото и др. 3. Выбор стилистического решения для оформления презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).
--	--

### Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите учебной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения научно-исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

### Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в

логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;

- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Оценка «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;

- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Научно-исследовательская работа считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### 10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;

- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально- прикладную подготовку;

- умело применил полученные знания во время прохождения практики;

- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;

- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;

- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;

- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;

- не выполнил программу практики в полном объеме.

### 10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

### 10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых практических заданий:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

## 11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики

### 11.1. Посещение выставочных экспозиций (постоянных и сменных)

#### 11.1.1. Таблица контроля посещаемости выставочных экспозиций

№ п/п	Название экспозиции/выставки. ФИО художника (при наличии)	Даты работы. Дата помещения. Место проведения	Кол-во экспонируемых работ	Экспликация. Основная идея экспозиции	Общие впечатления по оценке экспозиции (3-5 предложений). Выбор 3 экспонатов для описания (перечислить)
1.					... 1. 2. 3.
2.					... 1. 2. 3.
3.					... 1. 2.

					3.
4.					... 1. 2. 3.
5.					... 1. 2. 3.
6.					... 1. 2. 3.
7.					... 1. 2. 3.
8.					... 1. 2. 3.
9.					... 1. 2. 3.
10.					... 1. 2. 3.

#### 11.1.2. Таблица для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства

Оценка выбранных для анализа произведений изобразительного искусства производится в соответствии со следующими пунктами аналитического (описательного) текста и вносится в ниже приведенную таблицу:

- название произведения;
- автор/ художник;
- вид изобразительного искусства, жанр;
- размеры произведения, материал, год создания;
- стиль или стилевая тенденция;
- художественно-образное решение;
- композиционное решение;
- техническое исполнение произведения и специфика технологии.

Объем текста для анализа произведения изобразительного искусства не должен превышать 0.5 страницы А4 машинописного текста.

№ п/п	Анализ произведений в соответствии с приведенным планом
<i>Тема 1. Название выставочной экспозиции, место проведения, даты работы</i>	
1.	Описание произведения



2.	Описание произведения
3.	Описание произведения
<i>Тема 2.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 3.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 4.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 5.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 6.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 7.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 8.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 9.</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Тема 10.</i>	
1.	
2.	
3.	

## **11.2. Работа над исследованием в процессе прохождения практики**

### **11.2.1. Порядок подготовки отчета по научно-исследовательской работе**

При подготовке отчета по научно-исследовательской работе обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершенного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);

- научный доклад о проделанной работе в печатной и электронной форме (частично входит в состав основной части отчета, прилагается к отчету в качестве приложения) (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);

- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

### 11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета*– 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией:* до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (научно-исследовательской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

*Ссылки* на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе научно-исследовательской работы (Приложение 6).

Отчет по выполненной научно-исследовательской работе в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на три части: таблицу контроля посещаемости выставочных экспозиций; таблицу для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства; три эссе о анализируемых и исследуемых экспонатах, произведениях изобразительного искусства с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по научно-исследовательской работе и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

*Структура текста отчета:*

#### 1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

#### 2. Основное содержание отчета, состоящее из трех пунктов:

ПУНКТ 1. ТАБЛИЦА КОНТРОЛЯ ПОСЕЩАЕМОСТИ ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ

ПУНКТ2. ТАБЛИЦА ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭКСПОНАТОВВ ВЫСТАВКИ/ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

ПУНКТ 3. ЭССЕ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

- 3.1. Произведение 1. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»
- 3.2. Произведение 2. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»
- 3.3. Произведение 3. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания»

**3. В заключении** указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

**4. Список литературы**, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

*Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

*Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

*Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

*Образец описания автореферата диссертации*

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

*Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

*Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

*Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

*Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

#### *Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/doc1899157\\_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962](http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962). – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

#### **5. Приложения к отчету содержат:**

- фотоматериалы о посещении различных экспозиций с указанием ссылок на приложения и рисунки в тексте;
- фоторепродукции анализируемых произведений изобразительного искусства с указанием ссылок на приложения или рисунки в тексте;
- текст научного доклада.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

#### **11.2.3. Требования к оформлению научного доклада**

*Научный доклад* оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

*Оформление научного доклада* осуществляется по следующему образцу:

*Фамилия И. О.*

#### **НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА**

**Аннотация:** (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

**Ключевые слова:** не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

*Текст научного доклада* должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;

- полученные результаты работы по теме исследования.

*Текст доклада* подшивается к отчету по учебной практике (научно-исследовательской) в виде приложения, также зачитывается на защите научно-исследовательской работы.

#### **11.2.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации**

*Электронная слайд-презентация* состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста научного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста научного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по научно-исследовательской работе; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты научно-исследовательской работы.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **12.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с. – Текст : непосредственный.
2. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил. – Текст : непосредственный.

### **12.2. Дополнительная литература**

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – Текст : непосредственный.
4. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. – Загл. с экрана.
5. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
6. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил. – Текст : непосредственный.
7. Рысаева, Т. Д. Художественная жизнь Кузбасса: с 30-х годов XX – начало XXI вв. [Текст]: монография / Т. Д. Рысаева, С. Ф. Рысаева. – Кемерово: Институт угля СО РАН, 2015. – 248 с. – Текст : непосредственный.

8. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс]/ Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221). – Загл. с экрана.
9. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс]/ М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211). – Загл. с экрана.

### 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа:<https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа:<https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

### 12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

## 13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по научно-исследовательской работе;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;

- применяется индивидуальный подход к выполнению научно-исследовательской работы и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью выставочных экспозиций, анализа архитектурных ансамблей, скульптур в городском пространстве и др.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по научно-исследовательской работе и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

## **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.



## 14. Приложения

*Приложение 1*

*Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики*

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Кемеровского  
государственного  
института культуры

\_\_\_\_\_ А. В. Шунков  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

**Совместный план-график  
прохождения практики**

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

**Содержание выполняемой работы  
по плану-графику прохождения практики**

(в таблицу вносится информация о задачах практики из программы практики)

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применить различные методы научных исследований при оценке и описании произведений изобразительного искусства и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul>	21
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определить технологию изготовления произведений изобразительного искусства, уровень качества их исполнения, предложить возможные способы улучшения имеющегося практического результата</li> </ul>	25
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обосновать с помощью научного языка и структурированных текстов результаты своей исследовательской работы, емко излагать имеющуюся информацию, опровергать ее с помощью веских доводов или выделять идентичные в содержательном плане позиции</li> </ul>	26

Руководитель практики от структурного подразделения

Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства КемГИК \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры

Воронова Ирина Витальевна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК, канд. культурологии, доцент \_\_\_\_\_

*Приложение 2*  
*Образец формы титульного листа дневника практики*

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК  
практики  
(научно-исследовательской работы)**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
2 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Воронова Ирина Витальевна, заведующий кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Воронова Ирина Витальевна, канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ



Образец оформления титульного листа отчета по научно-исследовательской работе

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

## НАЗВАНИЕ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Отчет**  
**по теме учебной практики:**  
**научно-исследовательской работы (получение первичных навыков**  
**научно-исследовательской работы)**  
**по направлению подготовки 54.03.02**  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*Исполнитель:*

студент(ка) 2 курса группы ДПИ-000  
Фамилия  
Имя Отчество

---

*Руководитель практики:*

канд. культурологии, доцент  
Воронова  
Ирина Витальевна

---

Дата защиты работы:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ПУНКТ 1. ТАБЛИЦА КОНТРОЛЯ ПОСЕЩАЕМОСТИ ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ .....	5
ПУНКТ 2. ТАБЛИЦА ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭКСПОНАТОВ В ВЫСТАВКИ/ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА .....	7
ПУНКТ 3. ЭССЕ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	9
3.1. Произведение 1. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания» .....	10
3.2. Произведение 2. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания» .....	11
3.3. Произведение 3. «Название, автор, материал, техника исполнения, размеры, год создания» .....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	14
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	15
Приложение А Название .....	16
Приложение Б Название .....	18
Приложение В Название .....	20

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название .....
Рисунок 1 – Название .....
Рисунок 2 – Название .....
Приложение Б Название .....
Рисунок 3 – Название .....
Рисунок 4 – Название .....
Приложение В Название .....
Рисунок 5 – Название .....
Рисунок 6 – Название .....
и т. д.

Приложение А  
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А  
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б  
Название

Рисунок 3 - Название

## Образец формы отзыва руководителя научно-исследовательской работы

### ОТЗЫВ руководителя научно-исследовательской работы

о прохождении практики  
студентом 2 курса  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_  
г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
- способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	
способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
- способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов по художественно-декоративному оформлению внутреннего пространства интерьера различного функционального назначения, включая его моделировку предметами и объектами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений для декоративного оформления интерьера (ПК-1)	
- способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов (ПК-3)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,  
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова



« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Приложение 8*  
*Образец формы подтверждения о прохождении практики*

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ**  
**о прохождении практики**  
**(научно-исследовательской работы)**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

2 курс / группа ДПИ-\_\_\_\_\_

Вид практики - научно-исследовательская работа

Сроки прохождения практики с « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Программа производственной практики

Направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки

**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Техничко-технологическая практика: программа производственной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 31 с. – Текст : непосредственный.

*Разработчик:*  
*канд. культурологии, доцент,*  
*зав.кафедрой*  
*декоративно-прикладного искусства*  
*И. В. Воронова*

## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения

### **1. Цели производственной практики**

Целями технико-технологической практики являются:

- закрепление теоретических знаний в сфере проектирования и художественно-декоративного оформления интерьера;
- углубление технологических компетенций будущих профессионалов в области художественно-декоративного оформления интерьера;
- приобретение практического опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

### **2. Задачи производственной практики**

- формировать практические навыки воплощения проектных идей графическими средствами;
- развивать умения решать производственно-технологические задачи в области формирования функционального пространства;
- сформировать навыки применения современных материалов и объектов декорирования, включая произведения декоративно-прикладного искусства, в реальных условиях функционального пространства.

### **3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО**

Технико-технологическая практика является обязательной в рамках направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Технико-технологическая практика является концентрированной и проводится на втором курсе в течение 4х недель 4 семестра обучения.

Для успешного прохождения обучающимися технико-технологической практики необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Основы проектирования и производственного мастерства», «Современные материалы в интерьере», «Технологии и материаловедение», «Цветоведение», «Компьютерная графика».

### **4. Формы технико-технологической практики**

Технико-технологическая практика по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводится в форме проектной работы как стационарная или выездная.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

В процессе прохождения технико-технологической практики, обучающиеся осваивают различные виды деятельности, связанные с изучением планов помещений, их применением для концептуального и образного проектирования в оформлении функционального пространства. Также в рамках данной практики изучаются современные материалы, которые можно использовать для оформления пространства, включая мебель и элементы декора. По итогу практики выполняется проект, представляемый на защиту. В случае успешности проекта он может быть реализован в помещениях КемГИК или партнеров образовательного учреждения.

Основными формами проведения технико-технологической практики являются имитационные игры, моделирующие производственный процесс, участие в мастер-классах, посещение проектных мастерских и архитектурных компаний.

## 5. Место и время проведения технико-технологической практики

Технико-технологическая практика проводится в течение 4-х недель в 4-м семестре.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры. Есть возможность проведения практики на базе архитектурных компаний.

**Процедура защиты технико-технологической практики включает:**

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление доклада о проделанной работе;
- сопровождение доклада электронной слайд-презентацией;
- предоставления кейса в виде оформленного проекта.

## 6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	правила и приемы социального взаимодействия в команде (З-1)	организовать социальное взаимодействие в команде, проявлять лидерские качества, осознавать свою роль и брать на себя ответственность (У-1)	навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В-1)
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития (З-2)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-2)	приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-2)
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	приемы и методы развития физической подготовленности личности, ее социальной адаптации в условиях современного общества; - основы и правила здорового образа жизни (З-3)	выстраивать индивидуальную траекторию физического развития личности для обеспечения профессиональной деятельности (У-3)	навыками эффективного физического развития личности, ее социальной адаптации в профессиональной среде (В-3)
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды,	приемы, методы и формы организации безопасных условий жизнедеятельности в профессиональной среде (З-4)	применять разнообразные способы, приемы и техники самообразования в целях	навыками эффективной поддержки безопасных условий жизнедеятельности для сохранения

обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)		прогнозирования и урегулирования чрезвычайных ситуаций, создания благоприятных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды (У-4)	природной среды и обеспечения устойчивого развития общества на примере профессиональной деятельности и в повседневной жизни (В-4)
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	педагогические приемы и методы организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (З-5)	применять в социальной и профессиональной сферах жизнедеятельности базовые дефектологические знания по организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (У-5)	приемами и методами организации работы с использованием дефектологических знаний в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (В-5)
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	специфику экономических расчетов при организации проектной и творческой работы в декоративно-прикладном искусстве и других областях жизнедеятельности (З-6)	осуществлять экономические расчеты и принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (У-6)	навыками аналитического мышления, прогнозирования различных ситуаций, экономических рисков в различных областях жизнедеятельности (В-6)
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	формы, способы и приемы организации творческой работы (З-7)	выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале (У-7)	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-7)
Способен определять и применять методы научных	подходы к аналитической	осуществлять анализ информации,	навыками поиска и оценки

<p>исследований при создании проектов по художественно-декоративному оформлению внутреннего пространства интерьера различного функционального назначения, включая его моделировку предметами и объектами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений для декоративного оформления интерьера (ПК-1)</p>	<p>оценке информации по организации функционального пространства и моделирования различных декоративных форм (3-8)</p>	<p>определять ее состоятельность (У-8)</p>	<p>информации, необходимой для организации проектной работы, художественно-декоративного оформления интерьера, в том числе и произведениями декоративно-прикладного искусства (В-8)</p>
<p>Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применения современной шрифтовой культуры; приемами работы в макетировании и художественном конструировании, с применением цвета и составлением цветовых композиций (ПК-2)</p>	<p>методы организации и декорирования функционального пространства и моделирования формы наполняющих его объектов (3-9)</p>	<p>использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов, конструктивных макетов и образов в материале для оформления различных функциональных пространств и наполняющих его прикладных изделий (У-9)</p>	<p>навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, их визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего воплощения в материале (В-9)</p>
<p>Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства (ПК-4)</p>	<p>особенности современных технологических процессов и компьютерных средств (3-10)</p>	<p>брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов прикладного искусства, определять их соответствие выделенной стоимости (У-10)</p>	<p>навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования, художественно-промышленного производства объектов для его оформления (В-10)</p>



## 7. Объем, структура и содержание технико-технологической практики

### 7.1. Объем технико-технологической практики

Общая трудоемкость технико-технологической практики для обучающихся составляет 4 недели, 6 зачетных единиц, 216 часов. По окончании практики в 4 семестре выставляется зачет с оценкой. Количество аудиторной нагрузки – 108 часов, количество часов, отводимых на консультацию – 108.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 7.1 Структура технико-технологической практики

№ п / п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	
<b>Этап 1. Подготовительный</b>					
1.	Вводный инструктаж. Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне оформляемого функционального пространства. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.	8	4	4	Прохождение инструктажа по технике безопасности (отметка в кафедральном журнале), собеседование, проверка готовности к работе, выдача заданий (кейсы с чертежами и планами помещений и пр.)
<b>Этап 2. Технико-технологический</b>					
2.	<b>Оформление интерьера. Анализ объекта и особенности зонирования пространства.</b> Определить функциональное назначение помещения, площадь, объем, представить рабочие эскизы. Определить предметно-пространственную среду. Выполнить клаузуру по поиску возможных вариантов оформления интерьера. Зонировать пространство, подобрать обои, ткани, мебель и пр. материалы. Выполнить графические поиски объектов декоративно-прикладного искусства, необходимых для оформления интерьера.	68	34	34	Имитационная игра – реконструкция проектной работы с заказчиком на примере предоставленного кейса и технического задания. Проверка подготовленных эскизов, картотеки необходимых материалов и объектов декоративно-прикладного искусства для декорирования интерьера.
3	<b>Визуализация проекта с помощью графического редактора.</b> Выполнение проекта по художественно-декоративному оформлению интерьера: развертка стен, план пола и потолка, 3-4 визуализации различных точек обзора.	68	34	34	Имитационная игра – разработка проектной документации с приложениями.
<b>Этап 3. Подготовка отчета о прохождении технико-технологической практики</b>					
3.	Подготовка отчета о практике. Систематизация и оформление наработанного материала к	72	36	36	Защита отчета по практике, проверка отчетной документации.

заключительному просмотру.				
<b>Всего за период практики в 4 семестре:</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 7.3. Содержание технико-технологической практики

Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
<b>Этап 1. Подготовительный</b>		
Вводный инструктаж. Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне оформляемого функционального пространства. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.	Вопросы для собеседования Проверка дневника практики	УК-3, УК-6, УК-8
<b>Этап 2. Технико-технологический</b>		
<b>Оформление интерьера. Анализ объекта и особенности зонирования пространства.</b> Определить функциональное назначение помещения, площадь, объем, представить рабочие эскизы. Определить предметно-пространственную среду. Выполнить клаузуру по поиску возможных вариантов оформления интерьера (включить эскизы в отчет и согласовать с заказчиком). Зонировать пространство, подобрать обои, ткани, мебель и пр. материалы (составить технологические карты). Выполнить графические поиски объектов декоративно-прикладного искусства, необходимых для оформления интерьера (составить технологические карты).	Практические задания	УК-6, УК-7, УК-10, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4
<b>Визуализация проекта с помощью графического редактора.</b> Выполнение проекта по художественно-декоративному оформлению интерьера: развертка стен, план пола и потолка с расстановкой источников освещения, план с расстановкой мебели; 4 визуализации различных точек обзора.	Практические задания	УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-3
<b>Этап 3. Подготовка отчета о прохождении технико-технологической практики</b>		
<b>Подготовка отчета о прохождении производственной практики</b> Подготовка отчета о практике. Систематизация и оформление наработанного материала к заключительному просмотру.	Отчет Проектная документация Мультимедийная презентация	УК-6, УК-9, ПК-1, ПК-4

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на технико-технологической практике

### 8.1. Образовательные технологии

В ходе прохождения обучающимися производственной практики: технико-технологической практики используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков: моделирование профессиональной деятельности, технология накопления и систематизации информации (портфолио), мастер-классы (просмотр и анализ выставок и произведений, встречи с дизайнерами интерьера, декораторами, художниками и архитекторами), информационно-коммуникационные технологии, организация самостоятельной работы.

## 9. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся на практике

### 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся

#### Организационные ресурсы

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень практических заданий для прохождения практики.

#### Учебно-наглядные ресурсы

- Приложения для оформления практических заданий.

#### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

#### Фонд оценочных средств

- Перечень заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Критерии оценки по защите результатов производственной практики.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в ЭИОС КемГИК.

### 9.2. Содержание работы в рамках консультаций

Темы для работы	Часы	Виды и содержание работ
<b>Этап 1. Подготовительный</b>		
Вводный инструктаж. Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне оформляемого функционального пространства. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.	4	Поиск и изучение литературы о технологии проектной работы, ее проведении в соответствии с техническим заданием и пр. Просмотр видео-уроков, посещение галерей, мастер-классов, дизайн-бюро и пр.
<b>Этап 2. Техничко-технологический</b>		
<b>Оформление интерьера. Анализ объекта и особенности зонирования пространства.</b> Определить функциональное назначение помещения, площадь, объем, представить рабочие эскизы. Определить предметно-пространственную среду. Выполнить клаузуру по поиску возможных вариантов оформления интерьера (включить эскизы в отчет и согласовать с заказчиком). Зонировать пространство, подобрать обои, ткани, мебель и пр. материалы (составить технологические карты). Выполнить графические поиски объектов декоративно-прикладного искусства, необходимых для оформления интерьера (составить технологические карты).	34	Подготовка и выполнение эскизов, их согласование. Работа над чистовым вариантом Составление технологических карт по отделочным материалам, декору и объектам декоративно-прикладного искусства
<b>Визуализация проекта с помощью графического редактора.</b> Выполнение проекта по художественно-декоративному оформлению интерьера: развертка стен, план пола и потолка с расстановкой источников освещения, план с расстановкой мебели; 4 визуализации различных точек обзора.	34	Подготовка и выполнение проектной документации: необходимое количество планов, разверток и 3Д визуализации и пр.
<b>Этап 3. Подготовка отчета о прохождении производственной практики</b>		
<b>Подготовка отчета о прохождении производственной практики</b> Подготовка отчета о практике. Систематизация и оформление наработанного материала к заключительному просмотру.	36	Подготовка и проверка подготовленного отчета Подготовка к защите отчета, его презентации

### 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики

Оформление результатов работы обучающихся во время прохождения технико-технологической практики выполняется в соответствии с требованиями, представленными на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru>.

Отчетная документация об итогах прохождения технико-технологической практики включает:

- Совместный план-график прохождения практики;
- дневник технико-технологической практики обучающегося;
- отчет о технико-технологической практике и проектная документация;
- отзыв руководителя технико-технологической практики;
- подтверждение о прохождении технико-технологической практики.

**Совместный план-график** прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

**Дневник технико-технологической практики обучающегося** содержит характеристику содержания и объема выполненных обучающимся-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Дневник практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

**Отчет обучающегося о практике содержит:**

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками. Основная часть состоит из двух глав (Приложение 5).

#### ГЛАВА 1. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ

- 1.1. Факторы выбора темы проекта
- 1.2. Определение состава проекта
- 1.3. Композиционное решение проекта

#### ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

- 2.1. Основные визуальные и художественные образы проекта, их стилистика
- 2.2. Графическое решение проекта
- 2.3. Колористическое решение проекта

- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения в виде проектной документации, подготовленной в графическом редакторе (Приложение 6).

**Отзыв руководителя технико-технологической практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации технико-технологической практики

### 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 10.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Дефиниции терминов «композиция», «композиционный центр». Организация композиционного центра: взаимосвязь и соподчинение частей.

2. Основные принципы композиционного проектирования, их свойства, значения в визуализации художественного образа: равновесие, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм.

3. Значение контраста, нюанса и тождества в организации композиции и визуализации художественного образа.

4. Понятие пропорций и масштаба в проектировании композиции.

5. Методика проектирования интерьера.

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения технико-технологической практики

Формой промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения технико-технологической практики является публичная защита практики, проводимая кафедрой декоративно-прикладного искусства в виде конференции. По результатам защиты практики выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой). В ходе конференции каждый обучающийся-практикант представляет в устной форме тезисы письменного отчета, характеризующие процесс выполнения каждого задания. Устное выступление сопровождается демонстрацией электронной слайд-презентации, наглядно показывающей последовательность выполнения практических заданий. Наглядный материал в электронном виде является приложением к отчету по практике.

В комплект заданий, предъявляемых на защите практики, входят следующие работы:

- отчет о выполнении технико-технологической практики;
- проектная документация в качестве приложений к отчету.

Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о технико-технологической практике:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

#### 10.3. Параметры и критерии оценки технико-технологической практики

##### 10.3.1. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

*Критерии оценки вопросов для собеседования:*

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворитель но	удовлетворитель но	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.

### 10.3.2. Параметры и критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам прохождения технико-технологической практики (зачет с оценкой)

Предлагаемые обучающимся-практикантам практические задания являются по сути имитационной игрой, во время которой моделируется вероятный процесс будущей профессиональной деятельности, в сфере художественно-декоративного оформления интерьера. Выполненные обучающимся во время практики задания оцениваются следующим образом:

#### *Интегративные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции интерьера и его суперграфического решения.</li> <li>2. Соответствие составленной декоративной композиции визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li> <li>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.</li> </ol>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность художественного образа.</li> <li>2. Образное единство декоративной работы.</li> <li>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.</li> </ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</li> <li>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе.</li> <li>3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.</li> </ol>

Таблица 2

#### *Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</li> <li>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> <li>3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы.</li> <li>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</li> <li>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</li> </ol>
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче.</li> <li>2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.</li> <li>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.</li> </ol>
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.</li> </ol>

	2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками, а также графическими редакторами. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.
--	--

Таблица 3

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

**Методика оценивания**

Основными при оценивании практических заданий являются технологические и художественно-выразительные параметры и критерии. Выполненные практикантами работы оцениваются преподавательским коллективом кафедры декоративно-прикладного искусства коллегиально на просмотре, проходящем сразу после завершения конференции, по каждому из представленных критериев по принципу, соответствует – не соответствует. Таким образом, общее количество критериев, влияющих на оценку, составляет 28. Оценка осуществляется в баллах – максимум 100 баллов.

<b>Количество соответствий</b>	<b>Количество баллов</b>
28 - 25	90-100
24 – 21	75-89
20 - 16	60-74
Менее 16	Менее 60

В случае расхождения мнений, вызывающих затруднения при выставлении оценки, дополнительно предусмотрены мотивационные параметры и критерии, где параметр, стоящий в таблице первым, означает соответствие, второй – частичное соответствие, а третий – несоответствие. Частичное соответствие в данном случае приравнивается к соответствию. При таком подходе обучающемуся-практиканту оказывается максимальное содействие для успешного выполнения учебного задания. Получение дополнительного соответствия позволяет скорректировать спорную оценку в сторону повышения.

**Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике**

<b>Уровень</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное</b>	<b>Максимальное</b>
----------------	---------------	--------------------	---------------------

формирования компетенции		количество баллов	количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90
Повышенный		Хорошо	75
Пороговый		Удовлетворительно	60
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0
			59

### **Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;

- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;

- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);

- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;



- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Производственная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### **10.3.3. Критерии оценивания перечня заданий по практике**

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

#### **10.3.4. Критерии оценки отчета по практике**

**Зачтено (с оценкой «отлично»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;

- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Зачтено (с оценкой «хорошо»)** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

### **11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики**

#### **11.1. Требования к оформлению и содержанию отчета**

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета – 3-5 страниц (без учета приложений).* Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления практической части отчета в виде выставки учебных работ, выполненных во время пленэра: до 12 минут.*

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Перечень выполненных в процессе прохождения практики практических работ и приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без

точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (исполнительской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Материалы для приложений оформляются в табличной форме в соответствии с ГОСТ.

## **11.2. Требования к оформлению мультимедийной презентации**

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста устного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада.

Наполнение электронной слайд-презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты устного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты практики.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**

### ***12.1 . Основная литература***

1. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кем-рово : КемГУКИ, 2019. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Дагльдян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагльдян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.

### ***12.2. Дополнительная литература***

3. Демиденко, Ю. Интерьер в России: традиции, мода, стиль / Ю. Демиденко. – Санкт-Петербург: «Аврора», 2000. – 255 с. ил. – Текст : непосредственный.
4. Дизайн: очерки теории системного проектирования. – Л.: Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова (ЛГУ), 1983. – 185 с. – Текст : непосредственный.
5. Каркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней / Ч. Каркодейл. – М.: Искусство, 1990. – 347 с. ил. – Текст : непосредственный.
6. Лосев, А.Ф. Проблема художественного стиля / А.Ф. Лосев. – Киев: Киевская Академия Евробизнеса, 1994. – 288 с. – Текст : непосредственный.
7. Панеро, Д. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер : справочник по проектным нормам / Д. Панеро. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с. ил. – Текст : непосредственный.
8. Пономарева, Е.С. Интерьер гражданский зданий : учебное пособие для вузов. 2е изд. перераб. и доп. / Е.С. Пономарева. – Минск: высшая школа, 1991. – 255 с. ил. – Текст :

непосредственный.

9. Понамарева, Е.С. Цвет в интерьере / Е.С. Понамарева. – Минск: высшая школа, 1984. – 67 с. ил. – Текст : непосредственный.
10. Попова, С.Н. Стиль и интерьер / С.Н. Попова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 366 с. ил. – Текст : непосредственный.
11. Раннев, В.Р. Интерьер : учебное пособие для вузов / В.Р. Раннев. – М., 1987. – 230 с. ил. = Текст : непосредственный.
12. Розенблюм, Е.А. Художник в дизайне / Е.А. Розенблюм. – М., 1974. – 176 с. ил. – Текст : непосредственный.
13. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М.О. Сурина. – Росновна-Дону: Комплекс, 2005. – 151 с. ил. – Текст : непосредственный.
14. Сухарев, М.И. Дизайн и интерьер помещений / М.И. Сухарев. – М., 2004. – 313 с. ил. – Текст : непосредственный.

### ***12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

15. Ахремко, В. Стили интерьера в дизайне типовых квартир. – Москва: Эксмо, 2014. – 224 с. – URL: <https://failovik.ru/more/knigi/4767-varvara-ahremko-stili-interera-v-dizayne-tipovyh-kvartir-2014.html> (дата обращения: 02.08.2021). – Текст : электронный.
16. Гацура, Г. Мебельные стили. – Москва: МГО СП России, 2008. – 162 с. – URL: <http://padaread.com/?book=31042> (дата обращения: 02.08.2021). – Текст : электронный.
17. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.02.2021). – Текст. Изображение : электронные.
18. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс. – URL: [http://ros-design.com/design\\_materials/kompozit.htm](http://ros-design.com/design_materials/kompozit.htm) (дата обращения: 12.02.2021). – Текст : электронный.
19. Макарова, В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. – Санкт-Петербург, 2011. – 220 с., ил. – URL: <https://www.litres.ru/viktoriya-makarova/dizayn-pomescheniy-stili-interera-na-primerah/chitat-onlayn/> (дата обращения: 02.08.2021). – Текст : электронный.
20. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 16.02.2021). – Текст : электронный.
21. Основы современной композиции. – URL: <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm> (дата обращения: 12.02.2021). – Текст : электронный.
22. Пространственные композиции. – URL: [http://studopedia.ru/2\\_83933\\_prostranstvennie.html](http://studopedia.ru/2_83933_prostranstvennie.html) (дата обращения: 12.01.2021). – Текст : электронный.

### ***12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы***

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice

- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

### **13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по научно-исследовательской работе;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению научно-исследовательской работы и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью выставочных экспозиций, анализа архитектурных ансамблей, скульптур в городском пространстве и др.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по научно-исследовательской работе и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

### **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Кемеровского  
государственного  
института культуры  
\_\_\_\_\_ А. В. Шунков  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

**Совместный план-график  
прохождения практики**

Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства  
Обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_  
Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики  
*Производственная практика. Техничко-технологическая практика*  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О., должность)

**по плану-графику прохождения практики**

(в таблицу вносится информация о задачах практики из программы практики)

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	формировать практические навыки воплощения проектных идей графическими средствами	36
2	развивать умения решать производственно-технологические задачи в области формирования функционального пространства	36
3	сформировать навыки применения современных материалов и объектов декорирования, включая произведения декоративно-прикладного искусства, в реальных условиях функционального пространства	36

Руководитель практики от структурного подразделения  
Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства КемГИК \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры  
Воронова Ирина Витальевна, кандидат культурологии, доцент \_\_\_\_\_

---



*Образец формы титульного листа дневника практики*

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК**  
**Технико-технологической практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
2 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_  
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

Воронова Ирина Витальевна, заведующий кафедрой ДПИ

*Личная подпись*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

Воронова Ирина Витальевна, канд. культурологии, доцент

*Личная подпись*

Кемерово 20\_\_

*Приложение 3*

Содержание выполняемой работы  
по плану-графику прохождения практики

№ п / п	Содержание и объем работы (в часах)	Сроки выполнения	Отметка студента о выполнении	Отметка руководителя практики о проверке выполнения
	Прохождение вводного инструктажа			
	Получение кейса с заданием			
	Составление и утверждение технического задания для работы			
	Определение функционального назначения помещения и его пространственной среды			
	Выполнение клаузуры по поиску вариантов оформления интерьера (3-4 варианта)			
	Согласование эскизов и выбор основного направления			
	Зонирование пространства (составление технологических карт с подборкой обоев, тканей, мебели, краски и колеров и пр.)			
	Выполнение графических поисков объектов ДПИ, необходимых для оформления интерьера (составление технологических карт)			
	Выполнение проекта по художественно-декоративному оформлению интерьера: развертка стен, план пола и потолка с расстановкой источников освещения, план с расстановкой мебели, 4 визуализации различных точек обзора			
	Подготовка текста и формы отчета			
	Подготовка электронной слайд-презентации			

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующий кафедрой ДПИ

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ И. В. Воронова

Руководитель практики от кафедры,  
канд. культурологии, доцент

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ И. В. Воронова

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**СПЕЦИФИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА**

**Отчет**  
**по теме производственной практики:**  
**технико-технологической практики**  
**по направлению подготовки 54.03.02**  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*Исполнитель:*  
студентка 2 курса группы ДПИ-000  
Черткова  
Карина Дмитриевна

---

*Руководитель практики:*  
канд. культурологии, доцент  
Воронова  
Ирина Витальевна

---

Дата защиты работы:  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Кемерово  
20\_\_

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ .....	4
1.1. Факторы выбора темы проекта .....	4
1.2. Определение состава проекта .....	5
1.3. Композиционное решение проекта .....	6
ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ .....	7
2.1. Основные визуальные и художественные образы проекта, их стилистика .....	7
2.2. Графическое решение проекта .....	8
2.3. Колористическое решение проекта .....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	10
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	11
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	12



Образец формы отзыва руководителя практики  
**ОТЗЫВ**

**руководителя технико-технологической практики**

о прохождении практики

студентом 2 курса

по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3)	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
Способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов по художественно-декоративному оформлению внутреннего пространства интерьера различного функционального назначения, включая его моделировку предметами и объектами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений для декоративного оформления интерьера	

(ПК-1)	
Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применения современной шрифтовой культуры; приемами работы в макетировании и художественном конструировании, с применением цвета и составлением цветowych композиций (ПК-2)	
Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства (ПК-4)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

---



---



---



---

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующий кафедрой ДПИ

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. В. Воронова

Руководитель практики от кафедры,  
канд. культурологии, доцент

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. В. Воронова

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ  
о прохождении технико-технологической практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств  
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера»

2 курс / группа ДПИ- \_\_\_\_\_

Вид практики – производственная практика

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

База практики: кафедра декоративно-прикладного искусства ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры и искусств»

**Отзыв о работе студента**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующий кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. В. Воронова

Руководитель практики от кафедры,  
канд. культурологии, доцент \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. В. Воронова



Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Программа производственной практики

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Беляева О. А., Воронова И. В. Педагогическая практика: программа производственной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева, И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 37 с. – Текст : непосредственный.

*Разработчик:*  
*канд. культурологии, доцент,*  
*зав.кафедрой*  
*декоративно-прикладного искусства*  
**И. В. Воронова**  
*доцент кафедры*  
*декоративно-прикладного искусства*  
**О. А. Беляева**

## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения

## 1. Цели практики

Целями практики являются:

- формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;
- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

## 2. Задачи практики

В качестве основных задач педагогической практики можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы анализа теоретического и практического материала;
- Осуществить различные приемы искусствоведческого исследования для оценки существующей практической базы;
- Применять различные педагогические приемы и методы в образовании;
- Определить технологическую базу, необходимую для создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- Обосновать с помощью научного языка основные моменты исследования, связанные с методологией, концептуальным осмыслением темы и технологией изготовления.

## 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

**Педагогическая практика** относится к обязательной части по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

**Педагогическая практика** проводится на третьем курсе обучения в течение шестого семестра.

**Педагогическая практика** находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами и практиками: методика преподавания декоративного и прикладного искусства, психология, педагогика.

**Педагогическая практика** является важной для формирования знаний и умений художника-оформителя в области осуществления художественного образования, выбора педагогических приемов и методов, актуальных для осуществления образовательной деятельности. Значение **педагогической практики** важно для художника-оформителя в ключе умения создавать рабочие программы и модули, разрабатывать обучающие проекты для различных возрастов обучающихся и ступеней образования.

Специфика **педагогической практики** требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков в применении педагогических приемов и методов в реализации образовательных программ.

## 4. Формы проведения практики

**Педагогическая практика** проводится в форме ознакомления обучающихся с современными педагогическими приемами и методами в области художественного образования.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение учебных занятий студентов 1 и 2 курсов.

Сроки и объем *педагогической практики* определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Педагогическая практика рассредоточенная и проводится на 3 курсе в течение 6 семестра.

*Педагогическая практика* проводится в течение 6 семестра и связана с посещением учебных занятий в целях формирования представлений об их организации, под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

**Процедура защиты педагогической практики включает:**

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление устного доклада о проделанной работе;
- сопровождение устного доклада электронной слайд-презентацией.

## 5. Место и время проведения практики

*Педагогическая практика* проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), любом образовательном учреждении, с которым у КемГИК заключен договор о проведении практики.

Обучающиеся изучают специфику организации занятий, выявляют педагогические приемы и методы для их проведения, подбирают соответствующий материал, создают сценарий проведения занятий в виде обучающего проекта.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют сбор теоретического и иллюстративного материала в соответствии с выбранной темой для учебного проекта, составляют планы, таблицы, презентации и пр.

Сроки проведения практики – рассредоточенная в 6 семестре.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

## 6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

		культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-2)	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-2)	приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-2)
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека (З-3)	оценивать степень эффективности общения, выявлять и устранять собственные ошибки, строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней (У-3)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-3)
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	педагогические приемы и методы организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (З-4)	применять в социальной и профессиональной сферах жизнедеятельности базовые дефектологические знания по организации работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (У-4)	приемами и методами организации работы с использованием дефектологических знаний в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах (В-4)
Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	современные педагогические приемы и методы подготовки обучающихся в	применять различные педагогические подходы к организации	навыками осуществления педагогической деятельности в художественном

образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ОПК-6)	области художественного образования (3-5)	обучения на различных ступенях дополнительного и профессионального образования для детей и взрослых (У-5)	образовании с учетом современных методов обучения (В-5)
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК- 7)	основные направления государственной культурной политики (3-6)	планировать проектную, художественную и творческую деятельность в контексте государственной современной культурной политики Российской Федерации (У-6)	навыками разработки и реализации творческих проектов в сфере культуры (В-6)
Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или оформлением пространства различного функционального назначения с использованием предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно- правовую базу в рамках проектной деятельности (ПК- 5)	правила и нормы проведения деловых переговоров и организации переписки с учетом существующей нормативно- правовой базы (3- 7)	организовывать групповую и индивидуальную работу по обучению или производству предметов декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; - соблюдать этикет в деловом общении и переписке (У-7)	навыками эффективного делового общения при организации групповой и индивидуальной проектной, технологической и пр. видов работы (В-7)
Способен осуществлять планирование образовательного процесса, самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых в сфере изобразительного и	организацию методической работы в рамках изобразительного и декоративно- прикладного искусства (3-8)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно- прикладного искусства (У-8)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно- прикладному искусству (В-8)

декоративно-прикладного искусства (ПК-6)			
--	--	--	--

## 7. Объем, структура и содержание практики

### 7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *педагогической практики* составляет **6** зачетных единицы, **216** академических часов. Аудиторная нагрузка составляет **108** часов, а проводимые консультации занимают **72** часа. По результатам практики выставляется экзамен (27 часов).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Кон сул.	
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Организационный этап</b>					
1.1	Вводный инструктаж и планирование практики	2	2	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
1.2	Определение индивидуального задания	16	8	7	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
1.3	Разработка плана и портфолио учебного проекта	124	62	8	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверочные задания
<b>Раздел 2. Проектный этап</b>					
2.1	Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)	72	36	30	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверочные задания
<b>Раздел 3. Отчетный этап</b>					
3.1	Формирование отчета	56	28	28	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, проверка отчета о практике



3.2	Формирование электронной слайд-презентации	16	8	8	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, электронная презентация, защита практики
<b>Всего (за период практики) в 6 семестре:</b>		<b>216</b>	<b>108</b>	<b>81</b>	<b>Экзамен (27 часов)</b>

### 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
<b>Раздел 1. Организационный этап</b>			
0	Тема 1.1. Вводный инструктаж и планирование практики	Отметка об инструктаже в кафедральном журнале	
<i>Тема 1.2. Определение индивидуального задания</i>			
1	1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Определение фронта работы в рамках учебного проекта. 1.2. Сбор материала.	Выбор идеи и темы для проекта. Проверка собранного теоретического и иллюстративного материала по теме проекта. Проверка сформулированных целей и задач.	УК-1, УК-2, ОПК-7
<i>Тема 1.3. Разработка плана и портфолио учебного проекта</i>			
2	2.1. Составление плана учебного проекта. Формулировка основополагающего вопроса и группы проблемных вопросов. 2.2. Выбор и характеристика педагогических приемов и методов, подходящих для разработки проекта. 2.3. Определение структуры проекта. Планирование подготовительного, основного и заключительного этапа проекта.	Проверка подготовленного плана учебного проекта, его структуры в соответствии с этапами. Проверка сформулированных основополагающего и проблемных вопросов.	УК-2, УК-4, УК-9, ОПК-6
<b>Раздел 2. Проектный этап</b>			
<i>Тема 2.1. Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)</i>			
3	3.1. Проведение обучающего занятия на основе разработанного проекта. 3.2. Подготовка планов, текстов и таблиц для реализации проекта.	Проверка таблиц, планов и текстов для реализации проекта. Проверка и обсуждение проведенного обучающего занятия.	УК-2, УК-9, ОПК-6, ПК-5, ПК-6
<b>Раздел 3. Отчетный этап</b>			
<i>Тема 3.1. Формирование отчета</i>			

4	4.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету. 4.2. Формирование тела отчета. 4.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества. 4.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.	Проверка составленной вводной и заключительной части, подготовка параграфов к телу отчета. Проверка составленных приложений. Проверка текста для устного доклада по теме отчета.	УК-1, УК-2, УК-4, ПК-6
<i>Тема 3.2. Формирование электронной слайд-презентации</i>			
5	5.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.	Проверка созданной электронной слайд-презентации, соответствующей структуре текста доклада.	УК-4, ПК-6

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

### 8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *педагогической практики* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На организационном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей и специфики проведения обучающих занятий в игровой форме. Сбор дополнительного материала о технологиях, применяемых в процессе разработки обучающего проекта;
- развития навыков работы с формированием методологической базы исследования, подбора различных педагогических приемов и методов для реализации проекта;
- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, описание этапов технологического изготовления.

2. На проектном этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;
- работа с современными педагогическими приемами и методами, используемыми в художественном образовании;
- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией, создание структурированного научного текста;
- умение использовать педагогические приемы и методы, методы концептуального проектирования в работе, описание этапов формирования основной идеи в соответствии с заданной темой;
- формирование структуры проекта и его содержания;
- работа с графическими материалами для представления проекта.

4. На завершающем этапе работы:

- создание цельного и структурированного текста в виде обучающего проекта;
- формирование навыков работы по организации обучающих занятий с различными возрастными группами. Формулировка выводов. Разработка электронной слайд-презентации в соответствии со структурой отчета и научного доклада.

В процессе прохождения *педагогической практики* применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над ней в виде самостоятельных заданий;

- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения заданий по преддипломной практике;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения *педагогической практики* также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;

- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа, работа с научным текстом, а также создание методологической основы исследования;

- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

## 9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике

### 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для обеспечения работы обучающихся

#### *Организационные ресурсы*

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Тезисный план конспекта лекций

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примерный перечень практических заданий для прохождения педагогической практики.

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в процессе прохождения педагогической практики.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов педагогической практики.

### 9.2. Содержание работы для консультаций

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание работы
1.	<b>Раздел 1. Организационный этап</b>	<b>15</b>	
1.1.	Формирование идеи для будущего проекта (в нескольких вариантах)	3	Отчет об идеях в виде эссе по определенному плану
1.2.	Сбор теоретического и практического материала и пр. в рамках выбранной темы исследования.	4	Формирование печатных или электронных папок с

			информацией (теоретической и графической). Ее распределение по тематическим блокам
1.3.	Работа с методологической базой исследования	4	Выбор научных подходов, педагогических приемов и методов для разработки обучающего проекта
1.4.	Описание педагогических приемов и методов, используемых в проекте	4	Тексты и тезисы
2.	<b>Раздел 2. Проектный этап</b>	<b>30</b>	
2.1.	Формирование идеи проекта для произведения декоративно-прикладного искусства (на примере разработанных ранее вариантов)	12	Сформулированная и описанная в соответствии с планом идея проекта (на примере разработанных ранее вариантов)
2.2.	Концептуальная проработка идеи проекта	18	Описание концепции предлагаемого проектного решения
4.	<b>Раздел 3. Отчетный этап</b>	<b>36</b>	
4.1.	Работа над исследованием (формирование вводной части задания, работа над заключением и приложениями к отчету, сбор параграфов в единый текст отчета, оформление текста отчета в виде доклада)	28	Структурированный отчет, устный доклад
4.2.	Создание электронной слайд-презентации	8	Электронная презентация

### **Порядок выполнения необходимого объема заданий по педагогической практике**

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по педагогической практике в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения данной практики. На следующем консультационном занятии преподаватель осматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник преддипломной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе педагогической практики осуществляется на ее защите. К защите педагогической практики допускаются обучающиеся, предоставившие отчет о прохождении практики, устный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты педагогической практики обучающемуся выставляется зачет с оценкой в соответствии с четырех бальной системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки преддипломной практики»).

### **9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики**

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения педагогической практики включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о преддипломной практике;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник преддипломной практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося по преддипломной практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя преддипломной практики – документ, отражающий оценки руководителя преддипломной практики, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении преддипломной практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения практики обучающимся, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики**

### **10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

#### **10.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

1. Расскажите о возрастных и индивидуальных особенностях развития и воспитания детей.
2. Расскажите о особенности организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении (на примере различных уровней).
3. Охарактеризуйте основные направления деятельности преподавателя творческих дисциплин.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

#### **10.1.2. Комплект проверочных заданий**

*В комплект проверочных заданий* входят задания, связанные с освоенными обучающимся темами педагогической практики.

Теоретические и практические задания можно выполнять в устной форме.

##### **Задание 1**

Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о современных педагогических приемах и методах, используемых при реализации обучающих проектов.

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### **10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения педагогической практики**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков теоретической, педагогической и художественной работы требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения *педагогической практики* проводится по окончании срока прохождения практики в 6 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных обучающимися в качестве отчетных документов;
- публичного представления обучающимися на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;

- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой педагогической практики, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

Задание 1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Определение фронта работы в рамках учебного проекта.

Задание 1.2. Сбор материала.

Задание 2.1. Составление плана учебного проекта. Формулировка основополагающего вопроса и группы проблемных вопросов.

Задание 2.2. Выбор и характеристика педагогических приемов и методов, подходящих для разработки проекта.

Задание 2.3. Определение структуры проекта. Планирование подготовительного, основного и заключительного этапа проекта.

Задание 3.1. Проведение обучающего занятия на основе разработанного проекта.

Задание 3.2. Подготовка планов, текстов и таблиц для реализации проекта.

Задание 4.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету.

Задание 4.2. Формирование тела отчета.

Задание 4.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества.

Задание 4.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.

Задание 5.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.

2. Отчет о выполнении педагогической практики:

- документ с отчетом о выполнении педагогической практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении преддипломной практики (с фиксацией основных моментов, отраженных в устном докладе), и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета по педагогической практике:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

### 10.3. Параметры и критерии оценки педагогической практики

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

3) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**10.3.1. Параметры и критерии оценки педагогической практики при итоговом контроле (защита практики)**

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (выбор темы и разработка идеи проекта)	1. Актуальность и важность выбранной темы для обучающего проекта в области художественного образования. 2. Качество и достоверность выбранного теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические тексты, проводить полноценное исследование с оценкой педагогических приемов и методов. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Исследовательская часть	1. Умение грамотно компилировать, обобщать



практики (научный доклад)	<p>информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</p> <p>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</p> <p>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</p> <p>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты работы.</p> <p>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи исследования, его содержательной части.</p>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<p>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой исследования.</p> <p>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.</p> <p>3. Выбор стилистического решения для оформления презентации.</p> <p>4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.</p> <p>5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (по необходимости).</p>

### Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите педагогической практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- зачет с *оценкой «отлично»* (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- зачет с *оценкой «хорошо»* (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- зачет с *оценкой «удовлетворительно»* (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- зачет с *оценкой «неудовлетворительно»* (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной

литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

### Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Оценка «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Преддипломная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### 10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

### 10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

### 10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный

характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению проверочных заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– *оценка «отлично»* (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– *оценка «хорошо»* (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

## **11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики**

### **11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики**

#### **11.1.1. Порядок подготовки отчета по преддипломной практике**

При подготовке отчета по преддипломной практике обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);

- устный доклад о проделанной работе (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);

- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

### 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета*– 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией:* до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике: преддипломной; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

*Ссылки* на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе преддипломной практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной педагогической практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: методологическая база исследования и технологические особенности; концептуальная часть и художественно-образное проектирование. Данные темы представляются углубленно на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по преддипломной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

*Структура текста отчета:*

#### 1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

#### 2. Основное содержание отчета, состоящее из двух пунктов:

##### ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

- 1.1. Определяющий вопрос и проблемные вопросы в рамках темы проекта.
- 1.2. Содержание учебного проекта и характеристика предложенных заданий
- 1.3. Критерии оценки учебного проекта

##### ГЛАВА 2. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

- 2.1. Подготовительный этап проекта
- 2.2. Основные этапы проекта.
- 2.3. Заключительный этап проекта.

### 3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. **Список литературы**, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

*Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

*Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

*Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

*Образец описания автореферата диссертации*

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

*Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

*Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

*Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

*Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

*Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/doc1899157\\_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962](http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962). – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

#### **5. Приложения к отчету содержат:**

- фоторепродукции различных произведений декоративно-прикладного искусства, а также технологий изготовления.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

#### **11.1.3. Требования к оформлению научного доклада**

*Научный доклад* представляется в устной форме и оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

*Оформление научного доклада* осуществляется по следующему образцу:

**Фамилия И. О.**

#### **НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА**

**Аннотация:** (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

**Ключевые слова:** не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

*Текст научного доклада* должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

*Текст доклада* представляется в устной форме.

#### **11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации**

*Электронная слайд-презентация* состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста устного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста устного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:



- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по преддипломной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного устного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты преддипломной практики.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 12.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.
2. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. : ил.
3. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил.
4. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. : ил.

### 12.2. Дополнительная литература

5. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. – Загл. с экрана.
6. Воронова, И. В. Художественный образ в графическом дизайне : взаимодействие национального и интернационального [Текст] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. В. Воронова. – Кемерово, 2014. – 274 с.
7. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
8. Гильдебранд, А. Форма и воздействие [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / А. Гильдебранд. – Электрон. дан. - Москва : Логос, 2011. – С. 18-25. - (Национальная электронная библиотека). – Режим доступа: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006528086\\_199715/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/). – Загл. с экрана.
9. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил.
10. Поверин, А. И. Гончарное искусство [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2006. – 230 с. : ил.
11. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст] : монография / Л. А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. : ил.
12. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс] / Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online:

электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221). – Загл. с экрана.

13. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс]/ М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. – 123 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>. – Загл. с экрана.

### 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

14. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. – Режим доступа : <http://www.vmdpni.ru/>. – Загл. с экрана.
15. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
16. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.
17. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. – Режим доступа : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. – Загл. с экрана.
18. Musee Les Arts Decoratifs [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Париж, 2018. – Режим доступа : [http:// www.lesartsdecoratifs.fr/](http://www.lesartsdecoratifs.fr/). – Загл. с экрана.

### 12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс
-

### **13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по преддипломной практике;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению преддипломной практики и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью информации в библиотеках и выставочных экспозициях и пр.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по преддипломной практике и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

### **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе

межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 14. Приложения

*Приложение 1*

*Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики*

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Кемеровского  
государственного  
института культуры

\_\_\_\_\_ А. В. Шунков  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

**Совместный план-график  
прохождения практики**

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики

*Производственная практика. Педагогическая практика*

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

**Содержание выполняемой работы  
по плану-графику прохождения практики**

(в таблицу вносится информация о задачах практики из программы практики)

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Применить различные методы анализа теоретического и практического материала	8
2	Осуществить различные приемы искусствоведческого исследования для оценки существующей практической базы	10
3	Применять различные педагогические приемы и методы в образовании	18
4	Определить технологическую базу, необходимую для создания произведений декоративно-прикладного искусства	36
5	Обосновать с помощью научного языка основные моменты исследования, связанные с методологией, концептуальным осмыслением темы и технологией изготовления	36

Руководитель практики от структурного подразделения

Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства КемГИК \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры

Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК \_\_\_\_\_

*Приложение 2*  
*Образец формы титульного листа дневника практики*

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК**  
**педагогической практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
3 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_  
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры ДПИ

Кемерово 20\_\_





Образец оформления титульного листа отчета по педагогической практике

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

## УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ «...»

### Отчет

по теме производственной практики:

педагогической практики

по направлению подготовки 54.03.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

*Исполнитель:*

студент(ка) 3 курса группы ДПИ-000

Фамилия

Имя Отчество

---

*Руководитель практики:*

доцент кафедры ДПИ

Беляева

Ольга Александровна

---

Дата защиты работы:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Кемерово

20\_\_

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА</b>	<b>5</b>
1.1. Определяющий вопрос и проблемные вопросы в рамках темы проекта	5
1.2. Содержание учебного проекта и характеристика предложенных заданий	9
1.3. Критерии оценки учебного проекта	
<b>ГЛАВА 2. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА</b>	<b>13</b>
2.1. Подготовительный этап проекта	13
2.2. Основные этапы проекта	17
2.3. Заключительный этап проекта	
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>19</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>21</b>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название .....
Рисунок 1 – Название .....
Рисунок 2 – Название .....
Приложение Б Название .....
Рисунок 3 – Название .....
Рисунок 4 – Название .....
Приложение В Название .....
Рисунок 5 – Название .....
Рисунок 6 – Название .....
и т. д.

Приложение А  
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А  
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б  
Название

Рисунок 3 - Название

**ОТЗЫВ**  
**руководителя педагогической практики**

о прохождении практики  
студентом 3 курса  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера»,  
квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ОПК-6)	
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК-7)	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или производством предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления (ПК-5)	
Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ПК-6)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии): \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,

Заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,

доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

О. А. Беляева

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Приложение 8*  
*Образец формы подтверждения о прохождении практики*

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ  
о прохождении педагогической практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера»

3 курс / группа ДПИ- \_\_\_\_\_

Вид практики – преддипломная практика

Сроки прохождения практики с « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. В. Воронова

Руководитель практики от кафедры,  
доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

О. А. Беляева

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Программа преддипломной практики

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

*Рецензент:*

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2023 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Преддипломная практика: программа преддипломной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 42 с. – Текст : непосредственный.

**Разработчик:**  
*канд. культурологии, доцент,  
зав.кафедрой  
декоративно-прикладного искусства  
И. В. Воронова*

## Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
  - 7.1. Объем практики
  - 7.2. Структура практики для обучающихся
  - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
  - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
  - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
  - 9.2. Содержание самостоятельной работы
  - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
  - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
  - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
  - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
    - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
    - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
    - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
    - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Рабочая программа воспитания
15. Приложения



## 1. Цели практики

Целями практики являются:

- формирование целостной системы знаний, связанных с профессиональной деятельностью художника-оформителя функциональных пространств, их расширение и закрепление;
- обеспечение непрерывного и последовательного процесса обучения студентов в рамках профессиональной деятельности.

## 2. Задачи практики

В качестве основных задач преддипломной практики можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы анализа теоретического и практического материала;
- Осуществить различные приемы искусствоведческого исследования для оценки существующей практической базы;
- Определить технологическую базу, необходимую для создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- Обосновать с помощью научного языка основные моменты исследования, связанные с методологией, концептуальным осмыслением темы и технологией изготовления.

## 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

*Преддипломная практика* относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

*Преддипломная практика* проводится на четвертом курсе обучения в течение восьми недель восьмого семестра.

*Преддипломная практика* находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами и практиками: основы проектирования и производственного мастерства; эргономика, современные материалы в интерьере, традиционное и современное оборудование в интерьере, история искусств; учебная практика: научно-исследовательская работа; производственная практика: технико-технологическая практика.

*Преддипломная практика* является важной для формирования знаний и умений художника-оформителя не только в области аналитического подхода к исследованию функционального пространства, но и в оценке возможностей его декорирования, в том числе и объектами декоративно-прикладного искусства, выбора техники и технологии изготовления этих объектов. Значение *преддипломной практики* важно для художника-оформителя в ключе умения создавать научные тексты для подготовки к выпускной квалификационной работе с учетом всего спектра необходимых материалов (сбор и поиск литературы, формирование идеи, ее теоретическое обоснование, создание образов, концептуальное осмысление предлагаемого варианта решения и пр.).

Специфика *преддипломной практики* требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения техниками декоративно-прикладного искусства (керамика, металл, стекло и пр.), знаний по проектированию, материаловедению и технологии, основам проектирования и производственного мастерства, а также основам оформления пространства, истории искусств.

## 4. Формы проведения практики

*Преддипломная практика* проводится в форме ознакомления обучающихся с практической базой по созданию объектов для декора функционального пространства.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ бакалавриата организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4. ФГОС ВО. Вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии). Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик. Устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение государственных музеев, выставочных залов и частных галерей различных городов России, имеющих коллекции мебели и интерьеров различных стилей для дополнительного ознакомления с нюансами технологического процесса.

Сроки и объем *преддипломной практики* определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Преддипломная практика проводится на 4 курсе в течение 8 недель 8 семестра.

*Преддипломная практика* проводится в течение 8 недель 8 семестра и связана с посещением проектных бюро, а также учреждений культуры, в том числе и выставочного типа (их экспозиционных площадок), под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

**Процедура защиты *преддипломной практики* включает:**

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление устного доклада о проделанной работе;
- сопровождение устного доклада электронной слайд-презентацией.

## **5. Место и время проведения практики**

*Преддипломная практика* проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), имеющем несколько государственных музеев (краеведческий и изобразительный), выставочных залов, частных галерей, библиотек, имеющих коллекции с интерьерами различного периода, а также проектных бюро и студий декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся изучают структуру производств, исследуют предметы декоративно-прикладного искусства, представленные в различных экспозициях, а также специфику организации интерьеров.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют сбор теоретического и иллюстративного материала в соответствии с выбранной темой исследования, выполняют зарисовки, фотографии, делают пометки информационного плана и пр.

Сроки проведения практики – в 8 семестре в количестве 8 недель.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

## **6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i><b>Код и наименование компетенции</b></i>	<i><b>Индикаторы достижения компетенций</b></i>		
	<i><b>Знать</b></i>	<i><b>Уметь</b></i>	<i><b>Владеть</b></i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (3-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	основы и специфику межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразия культур (3-2)	использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У-2)	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В-2)
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития (3-3)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-3)	приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-3)
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	приемы, методы и формы организации безопасных условий жизнедеятельности в профессиональной среде (3-4)	применять разнообразные способы, приемы и техники самообразования в целях прогнозирования и урегулирования чрезвычайных ситуаций, создания благоприятных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды (У-4)	навыками эффективной поддержки безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества на примере профессиональной деятельности и в повседневной жизни (В-4)

<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)</p>	<p>специфику экономических расчетов при организации проектной и творческой работы в декоративно-прикладном искусстве и других областях жизнедеятельности (З-5)</p>	<p>оформлять сметную документацию при организации различных проектов (У-5)</p>	<p>навыками аналитического мышления, прогнозирования различных ситуаций, экономических рисков в различных областях жизнедеятельности (В-5)</p>
<p>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11)</p>	<p>законодательство Российской Федерации в рамках профессиональной деятельности (З-6)</p>	<p>применять знания о противостоянии коррупции в профессиональной сфере и смежных областях знаний и деятельности (У-6)</p>	<p>навыками формирования здоровой конкуренции и противодействия коррупции в профессиональной сфере и смежных областях жизнедеятельности (В-6)</p>
<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)</p>	<p>методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования (З-7)</p>	<p>определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам (У-7)</p>	<p>методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы (В-7)</p>
<p>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (ОПК-4)</p>	<p>тенденции развития современного искусства для создания экспонатов в виде произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (З-8)</p>	<p>применять различные технологии и проектные методы для организации творческих проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства (У-8)</p>	<p>приемами и методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности (В-8)</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и</p>	<p>основу информационной и библиографической культуры (З-9)</p>	<p>применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (У-9)</p>	<p>навыками решения стандартных задач в профессиональной деятельности, активно применяя информационно-коммуникационные</p>

с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)			технологии, соблюдая требования информационной безопасности (В-9)
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК-7)	основные направления государственной культурной политики (З-10)	планировать проектную, художественную и творческую деятельность в контексте государственной современной культурной политики Российской Федерации (У-10)	навыками разработки и реализации творческих проектов в сфере культуры (В-10)
Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства (ПК-4)	методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению (З-11)	осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи (У-11)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного функционального назначения, его декорирования, художественно-промышленного производства объектов для его оформления (В-11)
Способен осуществлять планирование образовательного процесса, самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-6)	организацию методической работы в рамках изобразительного и декоративно-прикладного искусства (З-12)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-12)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-12)

## 7. Объем, структура и содержание практики

### 7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *преддипломной практики* для очной формы обучения составляет **12** зачетных единицы, **432** академических часа. Аудиторная нагрузка составляет **144** часа, а проводимые консультации занимают **252** часа. По результатам практики выставляется экзамен. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Кон сул.	
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1 (организационный этап).</b>					
<b>Специфика организации работы в условиях преддипломной практики</b>					
0	Вводный инструктаж	2	2	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
1	Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы	24	4	20	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
2	Тема 1.2. Особенности подхода к теме исследования	34	4	30	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала</b>					
4	Тема 2.1. Специфика организации работы с различными источниками литературы	42	22	20	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
5	Тема 2.2. Специфика организации работы с примерами из практики	42	22	20	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания

<b>Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования</b>					
6	Тема 3.1. Этапы создания художественного образа как концепта для произведения	52	22	30	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
7	Тема 3.2. Специфика организации композиции в рамках проекта	52	22	30	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
<b>Раздел 4 (завершающий этап). Подготовка отчетной документации</b>					
8	Тема 4.1. Формирование отчета	118	36	82	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
9	Тема 4.2. Формирование электронной слайд-презентации	30	10	20	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита, разноуровневые практические задания
<b>Всего (за период практики) в 8 семестре:</b>		<b>396</b>	<b>144</b>	<b>252</b>	<b>Экзамен (36 часов)</b>

### 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

<b>№/№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Форма отчета о выполнении задания</b>	<b>Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)</b>
<b>Раздел 1 (организационный этап).</b>			
<b>Специфика организации работы в условиях преддипломной практики</b>			
0	Вводный инструктаж	Отметка об инструктаже в кафедральном журнале	
<i>Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы</i>			
1	1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Лекция по теме «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе». 1.2. Определение фронта работы для сбора теоретического и	Конспект лекции (с репродукциями по необходимости). Выбор идеи и темы для реализации заданий по практике. Проверка собранного	УК-1, УК-5, УК-6

	иллюстративного материала в соответствии с заданной темой. Постановка цели и задач.	теоретического и иллюстративного материала по теме исследования. Проверка сформулированных целей и задач.	
<i>Тема 1.2. Особенности подхода к теме исследования</i>			
2	2.1. Составление и выбор методологической базы для исследования. 2.2. Выбор и характеристика технологий, подходящих для темы исследования в ключе создания произведений декоративно-прикладного искусства.	Проверка подготовленного материала и методов исследования для формирования методологической базы (в виде эссе). Сбор материала по технологической базе (в виде эссе в соответствии с выбранной темой).	ОПК-2, ОПК-5
<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала</b>			
<i>Тема 2.1. Специфика организации работы с различными источниками литературы</i>			
3	3.1. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования. 3.2. Оценка качества и содержательности найденного материала. 3.3. Варианты обобщения информации. Особенности создания научного исследовательского текста. 3.4. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике.	Выборка из накопленного теоретического и практического материала наиболее емкого и достоверного (качественного). Составление плана для написания параграфа 1.1. главы 1. Проверка составленного текста для параграфа 1.1. главы 1.	УК-1, УК-6, ОПК-2, ОПК-7
<i>Тема 2.2. Специфика организации работы с примерами из практики</i>			
4	4.1. Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров и репродукций из практики в рамках выбранной темы. 4.2. Оценка качества и художественной ценности собранного материала. 4.3. Описание технологической базы, используемой в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы. 4.4. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике.	Проверка блока из собранных иллюстраций и репродукций. Выборка наиболее качественного графического материала (для приложений). Выбор из составленного эссе о технологических базах в ДПИ необходимых для темы исследования. Составление плана для написания параграфа 1.2. главы 1. Проверка составленного текста для параграфа 1.2. главы 1.	УК-1, УК-6, ОПК-2, ОПК-7
<b>Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования</b>			
<i>Тема 3.1. Этапы создания художественного</i>			



<i>образа как концепта для произведения</i>			
5	5.1. Создание художественного образа от идеи до его визуального воплощения. 5.2. Концептуальный подход к проектированию художественного образа. 5.3. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.	Проверка разработанной концепции по проектированию художественного образа в рамках выбранной темы исследования (в виде эссе). Составление плана для написания параграфа 2.1. главы 2. Проверка составленного текста для параграфа 2.1. главы 2.	УК-8, УК-10, УК-11, ОПК-5, ПК-4
<i>Тема 3.2. Специфика организации композиции в рамках проекта</i>			
6	6.1. Формальные поиски композиционного решения. 6.2. Графическая и цветографическая композиции. Формирование определенного колорита. 6.3. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике.	Проверка описания предполагаемых композиционных решений для выбранной темы исследования (в виде эссе). Проверка составленного текста о колорите на примере графической и цветографической композиции (в виде эссе). Составление плана для написания параграфа 2.2. главы 2. Проверка составленного текста для параграфа 2.2. главы 2.	ОПК-4, ПК-4
<b>Раздел 4 (завершающий этап). Подготовка отчетной документации</b>			
<i>Тема 4.1. Формирование отчета</i>			
7	7.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету. 7.2. Формирование тела отчета. 7.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества. 7.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.	Проверка составленной вводной и заключительной части на основе написанных параграфов к телу отчета. Проверка составленных приложений. Проверка текста для устного доклада по теме отчета.	УК-1, УК-6, ОПК-2, ОПК-5, ПК-4, ПК-6
<i>Тема 4.2. Формирование электронной слайд-презентации</i>			
8	8.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.	Проверка созданной электронной слайд-презентации, соответствующей структуре текста доклада.	УК-6, ПК-4, ПК-6

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

### 8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения **преддипломной практики** применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На организационном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей и специфики изготовления аналогичных выбранной теме произведений декоративно-прикладного искусства, их стилистики по графическим зарисовкам, фотографиям, иллюстрациям и объектам, представленным на выставочных экспозициях. Сбор дополнительного материала о технологиях, применяемых в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства;

- развития навыков работы с формированием методологической базы исследования, подбора различных исследовательских методов, анализ и сопоставление информации по теме в данном ключе;

- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, описание этапов технологического изготовления.

2. На исследовательском этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- работа с технологической базой, используемой при создании объектов декоративно-прикладного искусства;

- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией, создание структурированного научного текста.

3. На проектном этапе работы:

- умение использовать методы концептуального проектирования в работе, описание этапов формирования основной идеи в соответствии с заданной темой;

- формирование художественно-образного решения для проекта;

- работа с графическими и цветографическими композициями, формирование определенного колорита.

4. На завершающем этапе работы:

- создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике. Критическая оценка проделанной работы, формулировка вводной и заключительной части;

- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов. Разработка электронной слайд-презентации в соответствии со структурой отчета и научного доклада.

В процессе прохождения **преддипломной практики** применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над ней в виде самостоятельных заданий;

- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения заданий по преддипломной практике;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения **преддипломной практики** также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;

- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа, работа с научным текстом, а также создание методологической основы исследования;

- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

## 9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике

### 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для обеспечения работы обучающихся

#### *Организационные ресурсы*

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Тезисный план конспекта лекции к разделу 1 «Специфика организации работы в условиях преддипломной практики» по теме:
  - «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе»;
- Тезисные планы конспектов лекций к разделу 3 «Особенности концептуального и художественно-образного проектирования» по темам:
  - «Художественный образ и особенности его создания»;
  - «Методология проектирования. Специфика работы с концептуальным подходом»;
  - «Особенности работы с графической и цветографической композициями».

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примерный перечень практических заданий для прохождения преддипломной практики.

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в процессе прохождения преддипломной практики.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов преддипломной практики.

### 9.2. Содержание работы для консультаций

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание работы
1.	<b>Раздел 1 (организационный этап).</b>	<b>40</b>	
1.1.	Формирование идеи для будущего проекта в процессе посещения библиотек и выставочных экспозиций (в нескольких вариантах)	10	Отчет об идеях в виде эссе по определенному плану
1.2.	Сбор теоретического и графического материала, выполнение необходимых зарисовок с натуры, создание фотокопий и пр. в рамках выбранной темы исследования.	10	Формирование печатных или электронных папок с информацией (теоретической и графической). Ее распределение по

			тематическим блокам
1.3.	Работа с методологической базой исследования	10	Выбор научных подходов и искусствоведческих теорий для анализа темы исследования
1.4.	Описание различных технологий, используемых в декоративно-прикладном искусстве	10	Тексты с описанием возможной технологической базы
2.	<b>Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала</b>	<b>40</b>	
2.1.	Оценка и обобщение собранного теоретического материала (в виде базы исследования)	10	Письменная формулировка теоретической базы в рамках заданной темы исследования
2.2.	Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 для отчета по практике	10	Выполненный параграф 1.1. главы 1 отчета по практике
2.3.	Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров, оценка их качества и обоснование художественной ценности	4	Отобранный и подписанный материал в виде рисунков для формирования приложения к отчету
2.4.	Описание технологической базы, необходимой для создания произведения декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы	4	Текст с подробной характеристикой технологической базы
2.5.	Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 для отчета по практике	2	Выполненный параграф 1.2. главы 1 отчета по практике
3.	<b>Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования</b>	<b>60</b>	
3.1.	Формирование идеи проекта для произведения декоративно-прикладного искусства (на примере разработанных ранее вариантов)	10	Сформулированная и описанная в соответствии с планом идея проекта (на примере разработанных ранее вариантов)
3.2.	Концептуальная проработка идеи проекта	10	Описание концепции предлагаемого проектного решения
3.3.	Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике	10	Выполненный параграф 2.1. главы 2 отчета по практике
3.4.	Формальные композиционные поиски к проекту	10	Описание возможных вариантов формального композиционного

			решения проекта (в виде эссе)
3.5.	Формирование основного колорита в работе	10	Описание предлагаемых колористических карт, наиболее выразительных для проекта
3.6.	Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике	10	Выполненный параграф 2.2. главы 2 отчета по практике
4.	<b>Раздел 4 (завершающий этап). Подготовка отчетной документации</b>	<b>102</b>	
4.1.	Работа над исследованием (формирование вводной части задания, работа над заключением и приложениями к отчету, сбор параграфов в единый текст отчета, оформление текста отчета в виде доклада)	82	Структурированный отчет, устный доклад
2.3.	Создание электронной слайд-презентации	20	Электронная презентация

#### **Порядок выполнения необходимого объема заданий по преддипломной практике**

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по преддипломной практике в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения данной практики. На следующем консультационном занятии преподаватель отсматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник преддипломной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе преддипломной практики осуществляется на ее защите. К защите преддипломной практики допускаются обучающие, предоставившие отчет о прохождении практики, устный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты преддипломной практики обучающемуся выставляется зачет с оценкой в соответствии с четырех бальной системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки преддипломной практики»).

### **9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики**

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о преддипломной практике;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник преддипломной практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося по преддипломной практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя преддипломной практики – документ, отражающий оценки руководителя преддипломной практики, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении преддипломной практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения практики обучающимся, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики**

### **10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

#### **10.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

##### ***Раздел 1. Специфика организации работы в условиях преддипломной практики***

##### ***Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы***

1. Что представляет выпускная квалификационная работа? Дайте характеристику составляющих ее частей. Приведите примеры, опираясь на учебные планы творческих направлений (по видам изобразительного искусства).

2. Расскажите о структуре пояснительной записки (реферата), исполняемого в рамках выпускной квалификационной работы. Дайте краткую характеристику его глав и параграфов. Приведите примеры из практики.

3. Расскажите о мотивации выбора темы для практической части выпускной квалификационной работы, специфике ее организации. Дайте краткую характеристику этапов ее исполнения.

4. Расскажите об особенностях обработки теоретического материала для формирования методологической базы исследования, ее оценки. Приведите примеры.

5. Расскажите о специфике анализа практического материала для формирования базы из аналогичных объектов в проводимом исследовании. Приведите примеры.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### **10.1.2. Комплект проверочных заданий**

*В комплект проверочных заданий* входят теоретические и практические задания, связанные с освоенными обучающимся темами преддипломной практики.

Теоретические и практические задания можно выполнять в устной форме.

#### ***Раздел 1 (организационный этап). Специфика организации работы в условиях преддипломной практики***

*Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы*

#### **Задание 1**

##### ***Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы***

Каким образом необходимо формулировать цель для исследования в рамках конкретной темы?

Какой перечень исследовательской работы должен быть отражен в задачах? Объясните, как правильно их формулировать?

##### ***Пункт 2. Выполните следующие практические задания***

Осуществите подборку графического материала от 7 до 10 фоторепродукций или иллюстраций в соответствии с темами «Изделия из керамики (украшения)», «Изделия из керамики (мелкая пластика)», «Изделия из керамики (скульптурная форма для экстерьера)».

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

### **10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения преддипломной практики**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков теоретической, педагогической и художественной работы требованиям ФГОС ВО в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Экзамен по итогам прохождения *преддипломной практики* проводится по окончании срока прохождения практики в 8 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных обучающимися в качестве отчетных документов;

- публичного представления обучающимися на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой преддипломной практики, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

- задание 1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Лекция по теме «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе»;
- задание 1.2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала в соответствии с заданной темой. Постановка цели и задач;
- задание 2.1. Составление и выбор методологической базы для исследования;
- задание 2.2. Выбор и характеристика технологий, подходящих для темы исследования в ключе создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- задание 3.1. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования;
- задание 3.2. Оценка качества и содержательности найденного материала;
- задание 3.3. Варианты обобщения информации. Особенности создания научного исследовательского текста;
- задание 3.4. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике;
- задание 4.1. Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров и репродукций из практики в рамках выбранной темы;
- задание 4.2. Оценка качества и художественной ценности собранного материала;
- задание 4.3. Описание технологической базы, используемой в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы;
- задание 4.4. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике;
- задание 5.1. Создание художественного образа от идеи до его визуального воплощения;
- задание 5.2. Концептуальный подход к проектированию художественного образа;
- задание 5.3. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике;
- задание 6.1. Формальные поиски композиционного решения;
- задание 6.2. Графическая и цветографическая композиции. Формирование определенного колорита;
- задание 6.3. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике;
- задание 7.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету;
- задание 7.2. Формирование тела отчета;
- задание 7.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества;
- задание 7.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета;
- задание 8.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.

2. Отчет о выполнении преддипломной практики:

- документ с отчетом о выполнении преддипломной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;



- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении преддипломной практики (с фиксацией основных моментов, отраженных в устном докладе), и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета по преддипломной практике:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

### **10.3. Параметры и критерии оценки преддипломной практики**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

#### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### **10.3.1. Параметры и критерии оценки преддипломной практики при итоговом контроле (защита практики)**

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с выбранной темой исследования)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства.</li> <li>2. Качество и достоверность выбранного для изложения и определения методологической базы теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам.</li> <li>3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические тексты, проводить полноценное исследование с оценкой технологической и практической базы.</li> <li>4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме исследовательской работы.</li> <li>5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.</li> </ol>
2. Исследовательская часть практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</li> <li>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</li> <li>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</li> <li>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты работы.</li> <li>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи исследования, его содержательной части.</li> </ol>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой исследования.</li> <li>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.</li> <li>3. Выбор стилистического решения для оформления презентации.</li> <li>4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.</li> <li>5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (по необходимости).</li> </ol>

### Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите преддипломной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- *оценка «отлично»* (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах

ведения исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связок и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно различается с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

#### **Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по практике**

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### **Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по практике**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Оценкой «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Оценка «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
  - на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
  - не использует демонстрационный материал;
  - при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.
- Преддипломная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

### 10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

### 10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;

- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

#### **10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики**

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в перечень проверочных заданий:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части проверочных заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

## **11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики**

### **11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики**

#### **11.1.1. Порядок подготовки отчета по преддипломной практике**

При подготовке отчета по преддипломной практике обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- устный доклад о проделанной работе (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);
- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

#### **11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета**

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста отчета*– 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

*Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией:* до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

*Титульный лист* отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике: преддипломной; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе преддипломной практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной преддипломной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: методологическая база исследования и технологические особенности; концептуальная часть и художественно-образное проектирование. Данные темы представляются углубленно на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по преддипломной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

*Структура текста отчета:*

**1. Введение**, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

**2. Основное содержание отчета**, состоящее из двух пунктов:

**ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

1.1. Искусствоведческий анализ интерьеров больших стилей и различных стилевых направлений

1.2. Технологические особенности изготовления произведений декоративно-прикладного искусства для декорирования интерьера

**ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ПЛАНЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

2.1. Этапы формирования художественного образа в рамках концептуального проектирования декоративных произведений

2.2. Цветографическое и цветоколористическое решение произведений с учетом стилевых особенностей интерьера

**3. В заключении** указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

**4. Список литературы**, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

*Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

*Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

*Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

*Образец описания автореферата диссертации*



Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

*Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свилюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

*Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

*Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

*Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

*Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Итген И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/doc1899157\\_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962](http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962). – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

**5. Приложения к отчету содержат:**

- фоторепродукции различных произведений декоративно-прикладного искусства, а также технологий изготовления.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

**11.1.3. Требования к оформлению научного доклада**

*Научный доклад* представляется в устной форме и оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

*Оформление научного доклада* осуществляется по следующему образцу:

**Фамилия И. О.**

### НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

**Аннотация:** (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

**Ключевые слова:** не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

*Текст научного доклада* должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

*Текст доклада* представляется в устной форме.

#### **11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации**

*Электронная слайд-презентация* состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста устного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста устного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по преддипломной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного устного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты преддипломной практики.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **12.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.

2. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. : ил.
3. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил.
4. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. : ил.

## 12.2. Дополнительная литература

5. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153). – Загл. с экрана.
6. Воронова, И. В. Художественный образ в графическом дизайне : взаимодействие национального и интернационального [Текст] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. В. Воронова. – Кемерово, 2014. – 274 с.
7. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
8. Гильдебранд, А. Форма и воздействие [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / А. Гильдебранд. – Электрон. дан. - Москва : Логос, 2011. – С. 18-25. - (Национальная электронная библиотека). – Режим доступа: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006528086\\_199715/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/). – Загл. с экрана.
9. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил.
10. Поверин, А. И. Гончарное искусство [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2006. – 230 с. : ил.
11. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст] : монография / Л. А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. : ил.
12. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс]/ Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221). – Загл. с экрана.
13. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс]/ М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211). – Загл. с экрана.

## 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

14. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. - Режим доступа : <http://www.vmdpni.ru/>. – Загл. с экрана.
15. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа:<https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
16. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа:<https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

17. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. - Режим доступа : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. - Загл. с экрана.
18. Musee Les Arts Decoratifs [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Париж, 2018. - Режим доступа : <http://www.lesartsdecoratifs.fr/>. – Загл. с экрана.

#### **12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс
- 

### **13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по преддипломной практике;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению преддипломной практики и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью информации в библиотеках и выставочных экспозициях и пр.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по преддипломной практике и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

#### **14. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

## 14. Приложения

*Приложение 1*

*Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики*

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Кемеровского  
государственного  
института культуры

\_\_\_\_\_ А. В. Шунков  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

**Совместный план-график  
прохождения практики**

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики

*Преддипломная практика*

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(Ф. И. О., должность)

**Содержание выполняемой работы  
по плану-графику прохождения практики**

(в таблицу вносится информация о задачах практики из программы практики)

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Применить различные методы анализа теоретического и практического материала	10
2	Осуществить различные приемы искусствоведческого исследования для оценки существующей практической базы	44
3	Определить технологическую базу, необходимую для создания произведений декоративно-прикладного искусства	44
4	Обосновать с помощью научного языка основные моменты исследования, связанные с методологией, концептуальным осмыслением темы и технологией изготовления	46

Руководитель практики от структурного подразделения

Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства КемГИК \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры

Воронова Ирина Витальевна, кандидат культурологии, доцент \_\_\_\_\_



*Приложение 2*  
*Образец формы титульного листа дневника практики*

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ДНЕВНИК**  
**преддипломной практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_  
4 курса, группы ДПИ-\_\_\_\_\_  
направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от структурного подразделения \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
*Личная подпись*  
Воронова Ирина Витальевна, канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ

Кемерово 20\_\_



Образец оформления титульного листа отчета по преддипломной практике

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

## НАЗВАНИЕ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Отчет**  
**по теме преддипломной практики**  
**по направлению подготовки 54.03.02**  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*Исполнитель:*

студент(ка) 4 курса группы ДПИ-000

Фамилия

Имя Отчество

---

*Руководитель практики:*

канд. культурологии, доцент,

доцент кафедры ДПИ

Воронова

Ирина Витальевна

---

Дата защиты работы:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Кемерово

20\_\_

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	5
1.1. Искусствоведческий анализ интерьеров больших стилей и различных стилевых направлений	5
1.2. Технологические особенности изготовления произведений декоративно-прикладного искусства для декорирования интерьера	9
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ПЛАНЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	13
2.1. Этапы формирования художественного образа в рамках концептуального проектирования декоративных произведений	13
-2.2. Цветографическое и цветоколористическое решение произведений с учетом стиливых особенностей интерьера	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	21
Приложение А	22
Приложение Б	25

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название .....
Рисунок 1 – Название .....
Рисунок 2 – Название .....
Приложение Б Название .....
Рисунок 3 – Название .....
Рисунок 4 – Название .....
Приложение В Название .....
Рисунок 5 – Название .....
Рисунок 6 – Название .....
и т. д.

Приложение А  
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А  
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б  
Название

Рисунок 3 - Название

Приложение 7

Образец формы отзыва руководителя преддипломной практики

**ОТЗЫВ**  
**руководителя преддипломной практики**

о прохождении практики  
студентом 4 курса  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

За время прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11)	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	
Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (ОПК-4)	
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)	

Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации (ОПК-7)	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)	
Способен осуществлять планирование образовательного процесса, самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-6)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии): \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,

Заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры,

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_

И. В. Воронова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Приложение 8*  
*Образец формы подтверждения о прохождении практики*

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ  
о прохождении преддипломной практики**

Ф. И. О. студента \_\_\_\_\_

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера»

4 курс / группа ДПИ- \_\_\_\_\_

Вид практики – преддипломная практика

Сроки прохождения практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от структурного подразделения,  
заведующая кафедрой ДПИ \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

И. В. Воронова

Руководитель практики от кафедры,  
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

И. В. Воронова