

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «История и философия искусств»

Специальность:
52.09.01 «Искусство хореографии (вид: Народно-сценический танец)»

Укрупненная группа специальностей:
52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество».

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Хореограф»

Форма обучения: очная.

Утверждена на заседании кафедры
31.08.2021, протокол №1.

Составитель: Попова Н.С

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1) - 3. 1;

Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры и искусства (УК-1) - 3. 2;

Уметь:

Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК -2) - У. 1;

Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2) - У. 2;

Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-4) - У. 3;

Владеть:

Навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-3) - В. 1;

Навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области профессиональной деятельности хореографа (УК-3) - В. 2.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практических ситуационных задач

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико - ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал,

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
	Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
	Тема 1.3. Проблемы философии искусства в	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;

	средние века.			
	Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	3. 1, 3. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
	Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	3. 1, 3. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
	Тема 1.6. Проблемы философии искусства в ХХХ веке.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	3. 1, 3. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
	Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа ХІХ - начала ХХ века.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	3. 1, 3. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
	Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины ХХ века.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	3. 1, 3. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
	Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа ХХ - начала ХХХ века.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	3. 1, 3. 2, 3.3, 3.4; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос; реферат

0	Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	3. 1, 3. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
1	Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	3. 1, 3. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
2	Тема 2.3. Иконология в философии искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	3. 1, 3. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
3	Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	3. 1, 3. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
4	Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	3. 1, 3. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
5	Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	3. 1, 3. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
6	Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	3. 1, 3. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
7	Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	3. 1, 3. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
8	Тема 2.9. Теоретические	УК - 1 УК - 2 УК - 3	3. 1, 3. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;

	искусства постмодернизма.	УК - 4		
--	------------------------------	--------	--	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Тематика рефератов

Общие вопросы истории и философии искусств

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

Сценические виды искусства

16. Представление о сценических видах искусства в античности и средние века..
17. Развитие сценических видов искусства в эпоху Возрождения и Новое время.
18. Искусство и наука о театральном искусстве и балете в эпоху Просвещения.
19. Развитие театральной критики в XX веке
20. Тенденции в современной критике сценических видов искусства в России

Музыкальное искусство

21. История развития музыки в эпоху Возрождения и Новое время.
22. Стиль в музыке Нового времени
23. Жанровые характеристики музыкального искусства
24. Развитие музыкальной критики в XX веке
25. Тенденции в современной музыкальной критике в России

Изобразительные и прикладные виды искусства

26. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
27. Представление об изобразительном искусстве и ДНИ в Средние века.
28. Литература об изобразительном искусстве в эпоху Возрождения.
29. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
30. Теоретические и исторические предпосылки художественной критики.
31. Художественная критика и современное искусство.

Экранные искусства

32. Современные проблемы экранных искусств
33. Психология искусства: основные проблемы и направления.
34. Социологический метод в искусствознании.
35. Проблема реализма в экранных видах искусства
36. Проблема стиля в экранных видах искусства

определяются зачетом, исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,

культура

речи докладчика - 1 балл,

- объем работы, внешнее оформление - 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала - 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата обучающийся может получить максимально - 5 баллов (оценка «отлично»), что соответствует оценке «зачтено».

Соответственно - минимально - 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно») - «не зачтено»

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Назовите имя основателя венской школы истории искусства?

- А) Х. Арп
- Б) М. Дворжак
- В) С. Дали
- Г) Э. Гомбрих

2. Назовите автора учения о художественном зрении как продукте зрительных представлений?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) А. Варбург

3. Какой писатель и теоретик искусства первым написал о абстракционизме?

- А) Ж. Брак
- Б) Г. Аполлинер
- В) В. Воррингер
- Г) П. Мондриан

4. Укажите автора идеи функционализма и машинной эстетики.

- А) Ле Корбюзье
- Б) К. Бранкузи
- В) Х. Арп
- Г) К. Мельников

5. Назовите автора концепции «художественной вили»?

- А) Г. Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Э. Кассирер

6. Назовите автора концепции реализма (логики пристального взгляда)

- А) Г. Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) П. Гомбрих

7. Какое направление в искусствоведение внесла Г. Поллок? А) феминистское

- Б) сексистское
- В) трансгуманистическое
- Г) традиционалистическое

8. Укажите имя исследователя, разработавшего иконологический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

9. Укажите имя исследователя, разработавшего формально-стилистический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

10. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию истории искусств как истории духа?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

11. Укажите имя исследователя, разработавшего социологический вариант духовноисторического метода?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

12. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию наскальной живописи?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

13. Кто автор книги «Правда в живописи», обосновавшей деконструкцию в теории и истории изобразительного искусства?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

14. Укажите имя исследователя, автора книги «Искусство и истина», разработавшего идею срединного искусства (сердцевины искусства) ?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

15. На основе исследования какого вида искусства разработал свою теорию развития

- стиля А. Ригль?
А) живопись
Б) ДПИ
В) скульптура
Г) архитектура

Ключ к тесту

1. Г; 2. А; 3. В; 4. А; 5. В; 6. Г; 7. А; 8. Г; 9. В; 10. Б; 11. Б; 12. А; 13. Г; 14. В; 15. Б

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

1 верный ответ=1 балл:

- 15-13 - «отлично»;
- 12-10 - «хорошо»;
- 10-8 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к экзамену

1. Искусство и наука об искусстве: периоды в истории и философии искусства.
2. Искусство: смысл и содержание понятия.
3. Творческая деятельность и ее назначение.
4. Миметические и немиметические виды искусства.
5. Понятие дискурса и смысла в восприятии произведении искусства.
6. Типы знаков в различных видах искусств.
7. Символ, аллегория и эмблема в искусстве.
8. Искусство и принципы психоанализа.
9. Теория воображения и образности Г. Юнга. Понятие символа в аналитической психологии.
10. Искусство в структуре социальных отношений.
11. Искусство и идеология.
12. Культовые аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно - исторические явления.
13. Сакральное в изобразительном искусстве. Природа иконного образа.
14. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
15. Представление об искусстве в Средние века.
16. Литература об искусстве в эпоху Возрождения.
17. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
18. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
19. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
20. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
21. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
22. Французские литераторы и критики об искусстве (В. Гюго, О. Бальзак и другие)
23. Развитие искусствознания в странах Европы в XIX веке
24. Венская школа искусствоведения. Ее зарождение и характеристика метода.
25. Отечественная школа искусствознания в XIX - XX веке. Общая характеристика.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворител	60	74
Нулевой	Неудовлетворит	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Рыбникова Е.Е.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Иностранный язык»

Специальность:

52.09.01 «Искусство хореографии (по видам: классический танец, народно-сценический танец)»

Укрупненная группа специальностей:

52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения: очная

Утвержден на заседании кафедры
Иностранных языков 30.08.2019,
протокол №1 от; переутвержден на
заседании кафедры литературы, русского
и иностранных языков 31.08.2020,
протокол № 1; 30.08.2021, протокол № 1.

Составитель:
Ртищева О.В.,
канд. философских н., доцент
подпись _____

Кемерово 2023

Перечень оцениваемых компетенций:

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

1. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- профессиональную терминологию в объеме курса (31);
- основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (32);
- метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (33);
- особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (34);
- основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления сообщения (выступления, доклада, монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (35);
- речевые формулы, обороты и выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (36);
- речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного научного рассуждения (37);
- язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (38).

Уметь:

- употреблять грамматические конструкции (У1);
- применять речевые обороты научного стиля (У2);
- применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (У3);
- уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (У4);
- составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах (У5);
- представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (У6);
- понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (У7);
- понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (У8);
- понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (У9)
- создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (У10);
- создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (У11);
- описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (У12);
- свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (У13).

Владеть:

- основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (В1);
- лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (В2);
- навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в

обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (В3);

- научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объеме программы (В4);
- основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (В5);
- основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (В6);
- владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (В7).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве.				
.1	Профессия и жизнь. Высшее образование.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
.2	Направления профессиональной деятельности.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный диалог

.3	Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный монолог
Особенности организации профессионально-академического текста.				
.1.	Перевод-словарь-контекст., переводческие приемы.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный перевод
.2.	Лексико-грамматические трансформации при переводе.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Выполнение переводческих заданий
.3.	Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Выполнение переводческих заданий
Профессиональный терминологический словарь.				
.1	Профессиональный терминологический словарь.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Эссе
.2	Профессиональный терминологический словарь.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Эссе
.3	Профессиональный терминологический словарь.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Эссе
Творческие и научные мероприятия				
.1	Профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный монолог
.2	Конференции, семинары,	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2,	Круглый стол

	симпозиумы, выставки, творческие проекты (формулирование целей и назначения мероприятий на иностранном языке).		У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	
.3	Организация монологической, диалогической и полилогической речи на иностранном языке.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный монолог
.	Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс.			
.1	Общение как искусство.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
.2	Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
.3	Технологии ведения переговоров, особенности представления своей деятельности на иностранном языке.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный диалог
.	Модель современного специалиста выбранной специальности.			
.1	Профессиональные навыки хореографа.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Коммуникативные ситуации
.2	Знания, умения, информационная культура в России и в стране изучаемого языка.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольная презентация (монолог)
.3	Современные требования, условия, перспективы профессии в области хореографического искусства в России и в стране изучаемого языка.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный монолог
.	Место профессии в странах изучаемого языка.			

.1	Профессиональная деятельность и культура хореографа.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Дискуссия /круглый стол
.2	Известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов, организаций, групп в России и в стране изучаемого языка.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах) Контрольный монолог
Зарубежные источники информации в области искусства.				
.1	Профессионально-ориентированные тексты в области хореографического искусства.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный перевод
.2	Аннотирование, реферирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, эссе) на иностранном языке.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13; В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7.	Контрольный перевод статьи (аннотации)

3. Перечень оценочных средств по дисциплине для текущего контроля

3.1 Примерный перечень тем эссе/устного сообщения/контрольного монологического высказывания/полилога

1. Хореографическое искусство как неотъемлемая часть культуры общества.
2. Художественные нормы, ценности и идеалы в российском обществе.
3. Философия танца.
4. Хореография как вид деятельности. Отличительные особенности хореографической деятельности в России (Англии и любой другой стране).
5. Исполнительская деятельность в России (Англии и любой другой стране).
6. Преподаватель творческих дисциплин (преподаватель хореографии).
7. Мое видение карьеры в сфере хореографического творчества.
8. Как правильно предоставить информацию о своем виде деятельности, о творческом продукте (представлении, танце)?
9. Ведущие мировые деятели профессиональной сферы.
10. Информационно-коммуникационные технологии в области хореографического творчества.
11. Профессиональные качества руководителя творческого коллектива.
12. Модель профессионала педагога творческих дисциплин, его личные и профессиональные качества.
13. Реклама продукта хореографической деятельности (промоушн, подача, позиционирование).
14. Крупнейшие веб-сайты для в области хореографического искусства.
15. Преподаватель, методист, руководитель образовательных учреждений (творческих объединений, коллективов) в хореографической сфере.

* Ассистентом-стажером может быть предложена иная тема эссе/устного сообщения, согласованная с преподавателем.

3.2. Перечень индивидуальных ситуативных заданий

1. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных технологий в хореографической сфере.

2. Обсудите со своим партнером научно-технический прогресс и его достижения в хореографической сфере. Плюсы и минусы всеобщей информатизации общества.
3. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных инфокоммуникаций, технологий в хореографической сфере.
4. Составьте диалог между педагогом и будущим представителем профессии в хореографической сфере.
5. Составьте диалог с автором (руководителем) творческого проекта (танца, постановки, концерта).
6. Опишите программу любого профессионального мероприятия (конференции, круглого стола, мастер-класса, симпозиума, форума, концерта, фестиваля).
7. Обсудите достижения отечественного образования, науки и культуры в мировом культурном пространстве.
8. Обсудите способы организации обмена опытом хореографической, творческой и исследовательской работы по сохранению и возрождению забытых видов народных танцев.
9. Опишите современные способы ознакомления продвижения своих (проектов, танцев, постановок) на потребительский рынок.
10. Обсудите «плюсы» и «минусы» глобализации/проблем глобального языка и культуры.
11. Подготовьте монолог (диалог, полилог, сообщение) о работе и взаимодействии профессиональных ассоциаций, сообществ, коллективов.

Критерии оценивания устного сообщения/монолога/ситуативного задания:

Оценка «отлично» - ставится, если ассистент-стажер демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала, если сообщение/пересказ логично выстроены и средства логической связи использованы правильно; если сообщение/пересказ сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст, если правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если ассистент-стажер демонстрирует организацию сообщения/пересказа в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; лексический запас ограничен; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Критерии оценивания устного эссе на иностранном языке по теме:

Нормативные требования: объем высказывания 25-35 фраз.

«Отлично»:

- полное раскрытие темы;
- богатый лексический запас;
- правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания;
- естественный темп речи, отсутствие заметных пауз;
- наличие выводов, заключения.

«Хорошо»:

- тема раскрыта достаточно полно;
- достаточный лексический запас;
- незначительное количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- естественный темп речи с незначительными паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены;
- наличие выводов и заключения.

«Удовлетворительно»:

- тема раскрыта частично;
- запас лексики недостаточный;
- умеренное количество ошибок в грамматике и лексике;
- темп речи замедленный с частыми паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены;
- выводы и заключение отсутствуют.

«Неудовлетворительно»:

- тема не раскрыта;
- бедный лексический запас;
- большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- медленный темп речи, длительные паузы;
- смысловая незавершенность высказывания;
- отсутствие логики в высказывании;
- отсутствие выводов и заключения;
- чтение текста, написанного во время подготовки к устному ответу.

3.3 Образец текста для контрольного перевода

Art and culture in Russia The Oxford Dictionary by Hornby gives us the following definition of the notion “art”. “Art” is the creation or expression of what is beautiful, especially in visual form. Drawing, painting, sculpture, architecture, literature, music, ballet belong to the fine art”.

Really when something is extremely beautiful or has great cultural value, we say: “It’s art”. Art has always been occupation for the few, but has been admired by many. Art reflects feelings and emotions, brings delight and admiration, and makes life pure as it awakens our best hidden qualities. Speaking about art, we connect this notion with culture. According to the dictionary culture of a community or a nation includes all the arts, beliefs and social institutions characteristic of a community or a nation. We can speak about either material, or spiritual culture. Art is both.

Russia is a country that can rightfully boast its artistic and cultural traditions; its art galleries attract huge crowds of tourists from all over the world. St. Petersburg is a precious stone in the crown of Russian cities. The Hermitage is famous all over the world for its valuable rare collections of canvases and other art objects covering a span of about seven hundreds years and comprising masterpieces of by Leonardo da Vinci, Titian, Raphael, Rembrandt, Rubens. The collections illustrate the art of Italy, Spain, Holland, Germany, France, Britain, Sweden. The West-European Department also includes a fine collection of European Sculpture. People come to admire the collections of tapestry, precious textiles, weapons, ivory, pottery, porcelain and furniture as well.

The Tretyakov Gallery in Moscow, the Russian Museum should be mentioned by all means. This picture gallery was founded by a Russian merchant and a connoisseur of art PavelTretyakov in the 19th century. He was especially fond of the works of Peredvizhniki – the artists who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions such as Kramskoy, Perov, Ghe and other great Russian painters. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian Art. It has a rich collection of early Russian painting including famous icon. The world famous “The Trinity” by AndreyRublev is exhibited in the gallery.

Speaking about art one should not forget about music, especially classic music. Outstanding Russian composers make all the world admire their music. One can find a man, who does not know Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Michail Glinka, Nicholaj Rimsky-Korsakov – the prominent composers of 19th century, and Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev and Dmitriy Shostakovich.

It was Glinka who laid the foundation for modern Russian music, his music expressed the temperament of Russian people. His two best known operas “Ivan Susanin” and “Ruslan and Ludmila” were based on Russian folklore and historical legends.

The most famous ballets “Swan Lake”, “The Sleeping Beauty”, “The Nutcracker” and not less famous operas “The Queen of Spades”, “EugenijOnegin” are still excellently staged and performed not only in Russian but in many greatest theatres in the world.

Russia is world famous for its literature. The “golden age” of Russian literature began in the 19th century when such outstanding masters of letters such as Pushkin, Lermontov, Gogol, Turgenev, Dostoevsky created their immortal masterpieces.

Alexander Pushkin, the father of Russian Literature was the author of more than 700 lyrical poems. He wrote also the volumes of dramatic works, short stories, made adaptations of Russian fairy-tales.

Russia is famous for its architecture. The real jewel of architecture is the Moscow Kremlin with its cathedrals, towers and red brick walls. Just outside the Kremlin walls stands St. Basil’s Cathedral, one of the world most astonishing buildings with 8 domes of different designs and colors.

St. Petersburg has a great number of real masterpieces of architecture of different styles and is definitely worth visiting and being admired.

Russia is also rich in young talents, forming new Russian culture. They appeared on the basis of the old one, but their essence is new. We can hear new voices in music and poetry, see new canvases of modern artists, watch great actors.

All of them will make their contribution into Russian Culture and Art.

Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря):

При переводе оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации. При этом учитывается правильный перевод:

1. лексических единиц (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и устойчивые словосочетания) (0-40 баллов);
2. грамматических единиц и конструкций (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов и конструкций с ними; правильно переданы число и падеж существительных; учтены степени сравнения прилагательных и наречий) (0-40 баллов);
3. синтаксических конструкций (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции) (0-10 баллов);
4. стилистически адекватный перевод (0-10 баллов).

4. Зачет - является формой проверки успешного выполнения ассистентами-стажерами контрольного реферата-перевода.

Контрольный перевод (реферат-перевод) – позволяет проверить адекватную и эквивалентную передачу смысла текста, использование грамматических и лексических эквивалентов, соблюдение языковых норм и правил языка перевода, стилистическую идентичность текста, грамматические аспекты перевода.

Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря):

При переводе оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации. При этом учитывается правильный перевод:

1. лексических единиц (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и устойчивые словосочетания) (0-40 баллов);
2. грамматических единиц и конструкций (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов и конструкций с ними; правильно переданы число и падеж существительных; учтены степени сравнения прилагательных и наречий) (0-40 баллов);
3. синтаксических конструкций (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции) (0-10 баллов);
4. стилистически адекватный перевод (0-10 баллов).

Дополнительно оцениваются творческие находки, удачные оригинальные трансформации, другие способы уточнения смысла текста (0-10 баллов).

Дополнительно оценивается терминологический словарь, выполненный по итогам реферата-перевода, сопровождаемый реферат-перевод (0-10 баллов)

Шкала соответствия количества набранных баллов оценке:

100 – 86 баллов = «Отлично»/зачтено

85 – 75 баллов = «Хорошо»/зачтено

74 – 55 баллов = «Удовлетворительно»/не зачтено

54 балла и менее = «Неудовлетворительно»/не зачтено

5. Экзамен – является формой проверки качества усвоения ассистентом-стажером теоретических знаний учебной дисциплины и умений практического их применения.

5.1 Структура итогового экзамена по дисциплине «Иностранный язык».

1. Чтение и перевод оригинального текста со словарем по специальности. Форма проверки – чтение части текста вслух, выборочная проверка подготовленного перевода Объем 2500-3000 печатных знаков.

Критерии оценки:

Для оценивания перевода текста применяются следующие критерии:

Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода (5 баллов).

Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна

фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода (4 балла).

Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода (3 балла).

Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода (2 балла).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

2. Краткое изложение содержания текста на иностранном языке.

Критерии оценки: при устной передаче основного содержания иноязычного текста применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

3. Монологическое высказывание по теме «Моя будущая профессия». Монологическое высказывание должно включать 25-30 развернутых предложений, достаточно полно раскрывающих содержание темы.

Критерии оценки: сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя (5 баллов);

представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера (4 балла);

обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера (3 балла);

сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок (2 балла).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Для определения общей оценки за экзамен баллы заданий суммируются и делятся на количество заданий.

5.2 Образец экзаменационного текста для чтения и перевода

New capital city

The United States Capitol in Washington, D.C. is an example of uniform urbanism: the design of the capitol

building was imagined by the French Pierre Charles L'Enfant. This ideal of the monumental city and neoclassicism. Several cities wanted to apply this concept, but Washington, D.C. seems the most dedicated of all of them.

The White House was constructed after the creation of Washington, D.C. by congressional law in December 1790. After a contest, James Hoban, an Irish American, was chosen and the construction began in October 1792. The building that he had conceived was modeled upon the first and second floors of the Leinster House, a ducal palace in Dublin, Ireland which is now the seat of the Irish Parliament. But during the War of 1812, a large part of the city was burned, and the White House was ravaged. Only the exterior walls remained standing, but it was reconstructed. The walls were painted white to hide the damage caused by the fire. At the beginning of the 20th century, two new wings were added to support the development of the government.

The United States Capitol was constructed in successive stages starting in 1792. Shortly after the completion of its construction, it was partially burned by the British during the War of 1812. Its reconstruction began in 1815 and did not end until 1830. During the 1850s, the building was greatly expanded by Thomas U. Walter. In 1863, the imposing Statue of Freedom", was placed on the top of the current (new at the time) dome.

The Washington Monument is an Obelisk memorial erected in honor of George Washington, the first American President. It was Robert Mills who had designed it originally in 1838. There is a perceivable color difference towards the bottom of the monument, which is because its construction was put on hiatus for lack of money. At 555.5 feet (169.3 m) high, it was completed in 1884 and opened to the public in 1888.

5.3 Образец экзаменационного текста для краткого изложения прочитанного **Writing systems**

An independent origin and development of writing is counted among the many achievements and innovations of pre-Columbian American cultures. The Mesoamerican region produced several indigenous writing systems from the 1st millennium BCE onwards. What may be the earliest-known example in the Americas of an extensive text thought to be writing is by the Cascajal Block. The Olmec hieroglyphs tablet has been indirectly dated from ceramic shards found in the same context to approximately 900 BCE, around the time that Olmec occupation of San Lorenzo Tenochtitlán began to wane.

The Maya writing system (often called *hieroglyphs* from a superficial resemblance to the Ancient Egyptian writing) was a combination of phonetic symbols and logograms. It is most often classified as a logographic or (more properly) a logosyllabic writing system, in which syllabic signs play a significant role. It is the only pre-Columbian writing system known to completely represent the spoken language of its community. In total, the script has more than one thousand different glyphs, although a few are variations of the same sign or meaning, and many appear only rarely or are confined to particular localities. At any one time, no more than around five hundred glyphs were in use, some two hundred of which (including variations) had a phonetic or syllabic interpretation.

Aztec codices (singular *codex*) are books written by pre-Columbian and colonial-era Aztecs. These codices provide some of the best primary source for Aztec culture. The pre-Columbian codices differ from European codices in that they are largely pictorial; they were not meant to symbolize spoken or written narratives. The colonial era codices not only contain Aztec pictograms, but also Classical Nahuatl (in the Latin alphabet), Spanish, and occasionally Latin.

The Wiigwaasabak, birch bark scrolls on which the Ojibwa (Anishinaabe) people wrote complex geometrical patterns and shapes, can also be considered a form of writing, as can Mi'kmaq hieroglyphics.

Aboriginal syllabic writing, or simply syllabics, is a family of abugidas used to write some Aboriginal Canadian languages of the Algonquian, Inuit, and Athabaskan language families.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Специальность

52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф

Форма обучения

Очная

Составитель: Юдина А.И., д.п.н., профессор

Утвержден на заседании кафедры

УЭ СКС, протокол №1 от

30.08.2021

Кемерово 2021

Перечень оцениваемых компетенций:

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2).

4. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основные научные подходы к осуществлению государственной культурной политики (31);
- научные идеи и теории культурной политики (32);
- основы построения современной государственной культурной политики Российской Федерации (33);
- соотношение категорий и понятий государственной культурной политики (34);
- теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (35).

Уметь:

- проводить оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (У1);
- адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (У2);
- разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (У3);

Владеть:

- совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (В1);
- инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (В2);
- технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения свидетельствуют:

- З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но ассистент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У)** не умеет установить связь теории с практикой;
- В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

- З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; ассистент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

- З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся, достигающий должного уровня:

- З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

5. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.				
.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос, составление конспекта
.2	Воспитательная составляющая государственной культурной политики.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Составление аннотированного списка статей из журналов по отраслям
.3	Нормативная правовая база реализации культурной политики.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Индивидуальные ситуативные задания
.4	Культурная политика как фактор национальной безопасности.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос, составление конспекта
Основные направления государственной культурной политики современной России.				
.1.	Экономика культуры и культурные индустрии.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Выполнение тестовых заданий.
.2.	Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Выполнение тестовых заданий.
.3.	Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Выполнение тестовых заданий.
.4.	Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Выполнение тестовых заданий.
Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.				
.1	Российское культурное наследие за рубежом.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос
.2	Взаимообогащение культур и интеграция России в	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос

	мировое культурное пространство.			
.3	Региональный уровень реализации культурной политики.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос
.4.	Культурная политика как фактор регионального развития.	УК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	

6. Перечень оценочных средств по дисциплине для текущего контроля

3.1. Перечень вопросов для устного опроса:

1. Дайте определение понятию «культурная политика».
2. Что включает в себя система инфраструктуры культуры?
3. Перечислите нормативно-правовые документы, регламентирующие создание концепции культурной политики территории.
4. Каков механизм осуществления международных культурных обменов?
5. Раскройте сущность понятий «межкультурная коммуникация» и «культурная среда».
6. В чем заключаются особенности глобализации современной культуры и культурной самобытности.
7. Перечислите особенности управления проектами в сфере культуры и практике их реализации.
8. Что является продуктом культуры?

Критерии оценивания: обучающийся логично выстраивает свой ответ; использует различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2. Тематика рефератов.

Подготовьте сообщение и электронную версию презентации по теме:

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.
2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.
3. . Нормативная правовая база реализации культурной политики.
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
5. Экономика культуры и культурные индустрии.
6. Культурно-языковая и этнокультурная политика.
7. Традиционная культура как объект культурной политики.
8. Культурная политика в сфере профессионального искусства.
9. Культурная политика в сфере науки и образования.
10. Просветительская деятельность в сфере культуры.
11. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
12. . Российское культурное наследие за рубежом.
13. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
14. Региональный уровень реализации культурной политики.
15. Культурная политика как фактор регионального развития.
16. Основные направления государственной культурной политики современной России.
17. Международная культурная политика Российской Федерации.

Критерии оценивания: обучающийся логично выстраивает свой ответ; использует различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тест 1.

Глобализация культуры и культурной самобытности

1. Соедините понятие с определением:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| | а) раздел пластических искусств, вид художественного творчества, принадлежащий определенному народу |
| 1) Обряд | |
| | б) традиционные символические действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности индивида, группы, общества, которые являются для них социально значимыми и требуют определенного вида поведения |
| 2) Устное народное Творчество | |
| | в) обобщенный и систематизированный опыт предшествующих поколений, отражающий сущность их жизни |
| 3) Народное изобразительное искусство | |

2. *Глобализация – это*

- а) культурное и социальное явление, оказывающее большое влияние на сферу культуры, культурно-исторический процесс развития и сближения национальных культур на базе общечеловеческих ценностей.
- б) один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных личностей.
- в) особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений
- г) понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами, и резко изменившимися условиями общественной жизни.

3. *Что из перечисленного является периодами глобализации?*

- а) середина XIX в.
- б) рубеж XIX-XX вв.
- в) I половина XX в.
- г) 70-е гг. XX в.

4. *Под национальным характером понимается ...*

- а) ценности той или иной культуры, транслирующиеся в межкультурной коммуникации.
- б) совокупность специфических физических и духовных качеств, норм поведения и деятельности, типичных для представителей той или иной нации.
- в) генетические особенности той или иной нации, передающиеся по наследству.
- г) традиции, нормы, ценности той или иной культуры.

5. *Культурная глобализация подразумевает*

- а) распространение западной массовой культуры
- б) распространение восточной массовой культуры
- в) ослабление роли национальных культур
- г) взаимопроникновение и соревнование культур

6. *Состояние внутренней целостности того или иного культурного образования, а также согласованность между различными ее элементами называется...*

- а) инкультурация
- б) ассимиляция
- в) интеграция
- г) миграция

7. *Международные отношения являются формой*

- а) глобализации
- б) интеграции
- в) взаимодействия культур
- г) культурной адаптации

8. *Взаимовлияние, взаимодействие, взаимообогащение являются признаками*

- а) глобализации
- б) диалога культур

- в) миграции
- г) ассимиляции

9. *Признаками этнической дифференциации выступают*

- а) гос-во, образ жизни, язык
- б) различия в обычаях, традициях и особенностях поведения
- в) религия, образование

10. *Национальная культура – это*

- а) многовековая совокупность культур целостного мира, которая определяется системой общечеловеческих ценностей, синтезирующих лучшие черты и достижения всех национальных культур
- б) совокупность выработанных коллективным разумом этноса объектов материальной и духовной культуры, являющихся его спецификой и касающихся преимущественно бытовой культуры
- в) наиболее древний слой национальной культуры, несущий в себе обычаи предков, носители которой, прежде всего, связаны единством «крови и почвы»
- г) синтез культур различных классов, слоев и групп, объединенных единством территории, государственности и общностью экономической жизни

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену:

1. Управление сферой культуры как деятельность государственных институтов по регулированию социокультурных процессов.
2. Развитие научных представлений о системе инфраструктуры культуры в процессе осуществления культурной политики.
3. Культурная политика государства как социально-культурный феномен.
4. Многообразие подходов различных отраслей научного знания к определению понятия и сущности культурной политики государства.
5. Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъектности и децентрализации.
6. Организационная структура и функции региональных органов управления сферой культуры.
7. Реализация основ законодательства Российской Федерации о культуре.
8. Обеспечение и защита конституционных прав и гарантий граждан региона на культурную деятельность и пользование духовными ценностями.
9. Сохранение и приумножение национального культурного достояния и культурного наследия региона.
10. Нормативно-правовая база проектирования и создания концепции культурной политики территории.
11. Характеристика и состав нормативно-правовой и нормативно-справочной информации, используемой при формировании культурной политики.
12. Государственные правовые акты (законы, указы, положения и др.) в области культуры и культурной политики.
13. Глобализация и сохранение культурного наследия, как основное приоритетное направление современной культурной политики.
14. Культурная среда и ее эволюция.
15. Основные направления культурной политики в системе модернизации инфраструктуры культурного пространства региона.
16. Национальная культурная политика в инфраструктуре культуры региона.
17. Политика в области культурно-досуговой деятельности и любительского творчества в инфраструктуре культуры региона.
18. Культурно-экологическая политика в инфраструктуре культуры региона.
19. Политика в сфере сохранения и развития профессионального искусства в инфраструктуре культуры региона.
20. Глобализация культуры и культурной самобытности.
21. Элементы национальной самобытности: обряды, устное народное творчество, народное

изобразительное искусство.

22. Мультикультурная политика государства и толерантность.
23. Мультикультурализм: понятие, подходы к изучению.
24. Национально-культурная политика в отношении малочисленных этнических групп. Правовые возможности преодоления проблем современной национальной культурной политики России.
25. Традиция в системе историко-культурного наследия.
26. Проекты и программы сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.
27. Социально-культурная и национальная политика в инфраструктуре культуры региона.
28. Основные принципы и этапы организации социально-культурных программ.
29. Социальное значение разработки и реализации комплексных целевых программ социокультурного развития регионов.
30. Проектная деятельность в сфере культуры: управление проектами и практика их реализации.
31. Технология разработки социально-культурных проектов. Специфика целевой аудитории социально-культурных проектов.
32. Социально-культурная среда как область проектной деятельности.
33. Продукты культуры и культурные потребности.
34. Маркетинг в социально-культурных учреждениях.
35. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг.
36. Социальные функции продуктов культуры и их оценка.

Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $4 \times 2 = 8$ баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум $6 \times 5 = 30$ баллов
Выступление с докладом по заданной теме	Максимум $1 \times 5 = 4$ балла
Участие в деловых ситуационных и ролевых играх	Максимум $4 \times 4 = 16$ баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум – 18 баллов
Тестирование	Максимум 22 балла
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

В ходе освоения дисциплины обучающийся последовательно выполняет комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Соотношение четырех балльной и сто балльной систем оценки качества обучения ассистентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные обучающимся оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя либо в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения всех заданий.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет хореографии

Кафедра народного танца

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой народного
танца Моисеенко Р.Н.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине: «Хореографическое искусство»

Специальность 52.09.01

Искусство хореографии

(вид: народно-сценический танец)

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:

очная

Утвержден на заседании кафедры
народного танца, протокол №1.
Дата: 30.08.2018 г.

Составитель: Бочкарева Н. И.
подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской (УК-3).

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1).

- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (З1).

- методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни (З2).

уметь:

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области хореографического искусства (У1);

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца (У2);

- использовать приобретённые знания для популяризации хореографического искусства; выступать с концертами, лекциями, сообщениями, проводить творческие лаборатории, семинары, мастер-классы, оформлять выставки, композиции, организовывать конкурсы, фестивали (У3);

- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами (У4);

владеть:

- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (В1).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства	УК-3	31, У1, В1.	Подготовка реферата на заданную тему. Защита реферата
	Раздел 2. Советский балетный театр	УК-3, ПК-1, ПК-12,	31, 32, У1, У2, У3, У4, В1.	Тестирование по пройденным темам. Зачет
	Раздел 3. Ансамбли народного танца	УК-3, ПК-1, ПК-12,	31, 32, У1, У2, У3, У4, В1.	Выполнение творческих заданий. Экзамен

4. **Оценочные средства по дисциплине**

4.1. **Задания в тестовой форме:**

1. Самыми известными хореографами английского Просвящения были

- Д. Рич;
- Л. Дюпре;
- Ж. Балон;
- Ж. Новерр;
- Д. Уивер.

2. Ж. Ж. Новерр работал в жанре

- дивертисмента;
- балетов-комедий;
- пантомимных балетов – трагедий;
- драматических балетов.

3. Книга Ж. Ж. Новерра, в которой излагается его творческая декларация

- рассказы о балете;
- письма о танце и балетах;
- мои воспоминания;
- письма старшему другу.

4. Музыка балета написанная композитором

- Клеопатра а. К. Дебюси
- Баядерка б. Л. Минкус
- Послеполуденный отдых фавна в. Б. Асафьев
- Бахчисарайский фонтан г. Г. Аренский

5. Балеты и их создатели

- Зефир и флора а. Р. Захаров
- Дочь Фараона б. Ф. Лопухов
- Три пояса в. А. Глушковский
- Ледяная дева г. Ш. Дидло
- Медный всадник д. М. Петипа

6. Город, в котором работал балетмейстер

- Москва а. М. Петипа
- Бордо б. А. Глушковский
- Санкт – Петербург в. Ж. Доберваль
- Штудгарт г. Ж. Ж. Новерр

7. Первая работа балетмейстера Нижинского

- Петрушка;
- Весна священная;
- Послеполуденный отдых фавна;
- Призрак розы.

8. Балет, идея и оформление которого принадлежит Н. Рериху

- Саламбо;
- Нарцис;
- Весна священная;
- Спящая красавица.

9. Основоположником драмбалета был

- Р. Захаров;
- Ф. Лопухов;
- Ю. Григорович;
- Л. Якобсон.

10. Балет Ж. Доберваля, популярный до сегодняшнего дня

- Ветренный паж;
- Дон-Кихот;
- Ромео и Джульетта;
- Тщетная предосторожность.

11. Оригинальные балеты Ю. Григоровича

- Ангара;
- Иван Грозный;
- Макбет;
- Золотой век.

12. Какие балетмейстеры стали основоположниками высшего хореографического образования в России

- Ф. Лопухов;
- М. Петипа;
- Ю. Григорович;
- Р. Захаров;
- В. Вайнонен.

13. В основе либретто балета «Медный всадник» лежат произведения А. С. Пушкина на музыку
- П. И. Чайковского;
 - Д. Шостаковича;
 - А. Шнитке;
 - И. Стравинского;
 - Р. Глиэра.

14. Кто и в каком году был создан ансамбль «Танцы народов мира»

- | | |
|-----------------|---------|
| - Ю. Григорович | а. 1940 |
| - И. Моисеев | б. 1960 |
| - В. Захаров | в. 1937 |

15. В каком году была создана первая профессиональная в России балетная школа

- 1837;
- 1737;
- 1800;
- 1825.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

4.2. Вопросы к экзамену

1. Балет в России первой четверти XIX века.
2. Предпосылки появления романтического балета в России.
3. Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века.
4. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
5. Балетный спектакль, ретроспектива его развития, основные компоненты.
6. Современная тема в балетном спектакле.
7. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Н Григоровича.
8. Произведения А. С. Пушкина балетной сцене.
9. Творчество М. М. Фокина, реформы в балетных спектаклях.
10. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
11. Русская тема в балетном театре XIX века.
12. Творчество французского балетмейстера Ш. Дидло в России.
13. Жанр танцсимфонии в мировом хореографическом искусстве 20 века, его истоки.
14. Балетные спектакли Ф. Лопухова.
15. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
16. Отечественное балетоведение.
17. Общая характеристика русского балета начала XX века.
18. Сценические редакции балета «Лебединое озеро» в России в период XIX-XX веков.
19. Творчество Л. Иванова.
20. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
21. Первый русский балетмейстер - И. Вальберх.
22. Литературное наследие балетмейстера Ф. Лопухова.
23. Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века.
24. Московский балетный театр под управлением А. П. Глушковского.
25. Становление русской школы классического танца.
26. Русский балет периода Отечественной войны 1812 года.
27. Творчество Ф. Тальони и М. Тальони, создание романтического стиля в танце.
28. Танцовщицы эпохи Романтизма.
29. Балет «Жизель» А. Адана. Редакции балета, его выразительные средства, исполнители.
30. Творчество Ж. Перро.
31. Балет П. Чайковского «Спящая красавица».
32. Принципы эстетики и балетные спектакли М. Петипа.

33. Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
34. Балет П. Чайковского «Щелкунчик».
35. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
36. Зарождение и становление танца модерн.
37. Основные этапы развития советского балетного театра. Общая характеристика балетного театра 20 гг. XX века.
38. А. Горский – преобразователь московского балета.
39. Творчество Р. Захарова. Хореография и драматургия балета «Бахчисарайский фонтан».
40. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
41. Общая характеристика балетного театра 30 годов XX века.
42. Историко-революционная тема в советском балете.
43. Творчество И. Бельского.
44. Творчество О. Виноградова.
45. Ансамбли народного танца в современном хореографическом искусстве.
46. Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича.
47. Творчество К. Голейзовского и его литературное наследие.
48. Творчество Л. Якобсона. Театр «Хореографические миниатюры».
49. Зарубежный балетный театр на современном этапе.
50. Классический танец – выразительное средство балетного спектакля.

За каждый правильный ответ в полном объёме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный о ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла. За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Моисеенко Р.
Н.

ФИО
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Специальность 52.09.01
Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Утвержден на заседании кафедры
народного танца, протокол №1.
Дата: 30.08.2018 г.

Составитель: Бочкарева Н.
И., Бондаренко С. Г., Мелентьева
Л. Д.

подпись

Кемерово 2023

Раздел 1. «Теория и методика преподавания русского народного танца»

7. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью создавать творческо-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7).

8. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (31);
- современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (32);

уметь:

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца (У1);
- использовать приобретённые знания для популяризации русского народного танца; выступать с концертами, лекциями, сообщениями, проводить творческие лаборатории, семинары, мастер-классы, оформлять выставки, композиции, организовывать конкурсы, фестивали (У2);
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами (У3);

владеть:

- источниками информации о русском танцевальном народном творчестве, методиками организации и руководства хореографического коллектива, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка русского танца, навыками ведения занятий (В1);
- руководством художественно творческой деятельностью участников хореографического коллектива, учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю хореографического искусства, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки (В2);

9. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Тема 1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Письменная самостоятельная работа по итогам изучения

	искусства.			учебной литературы.
.	Тема 2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Отчёт о выполнении самостоятельного задания.
.	Тема 3. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Творческое задание.
.	Тема 4. Методика изучения различных групп движений русского народного танца.	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Показ сочиненного практического материала.
	Тема 5. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Устный опрос с показом. Зачет
	Тема 6. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Изучение материалов по классификации русского танца.
	Тема 7. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Письменный анализ хореографических номеров.
	Тема 8. Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Творческий показ. Экзамен

10. Оценочные средства по дисциплине

10.1. Задания в тестовой форме

1. Обведите кружком номера правильных ответов.

1. Подчеркните виды русской народной пляски:

- | | |
|--------------|---------------------|
| а) одиночная | д) парно-массовая |
| б) парная | е) массовая |
| в) перепляс | з) импровизационная |
| г) групповая | ж) тройками |

2. Определите последовательность упражнений экзерсиза у станка:

- а) приседание
- б) упражнение для стопы
- в) круг ногой по полу
- г) броски ногой на 45°
- д) подготовка к верёвочке
- е) каблучное
- з) адажио
- ж) выстукивание
- и) большие броски

3. Определите характерные особенности сольной русской пляски:

- | | |
|-------------|--------------|
| а) зачин | е) игра |
| б) проходка | з) рисунок |
| в) трюки | ж) лексика |
| г) сюжет | и) узоры |
| д) образ | й) поддержка |

4. Обозначьте основные движения мужского танца:

- | | |
|-------------|--------------|
| а) хлопушки | г) подбивки |
| б) присядки | д) прыжки |
| в) дроби | е) проходки |
| | з) моталочки |

5. Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:

- а) мелодия
- б) хореографическая точка
- в) ключ-концовка
- г) мысль
- д) содержание
- е) импровизация
- з) образ
- ж) постановка корпуса
- и) координация
- й) национальность
- к) манера исполнения
- л) настроение
- м) движения

6. Обведите кружком номер правильного ответа

Кадрильные формы танца:

- а) линейные
- б) круговые
- в) угловые
- г) квадратные
- д) треугольные

7. Определите области исполнения русских танцев:

- а) «Карачанка» _____
- б) «Волховская кадриль» _____

- в) «Тимоня» _____
- г) «Гусачок» _____
- д) «Шестёра» _____
- е) «У голубя золотая голова» _____
- з) «Мотаня» _____
- ж) «Топотуха» _____
- и) «Секиринская плясовая» _____
- й) «Ходечи» _____
- к) «Сударушка» _____
- л) «Галя» _____

8. Песенно-танцевальные традиции Воронежской области

- а) кадрили
- б) польки
- в) хороводы
- г) хороводные пляски
- д) страдания
- з) частушки

9. Определите балетмейстеров, руководителей танцевальных групп русских народных хоров и ансамблей танца :

- а) Северный хор _____
- б) хор им Пятницкого _____
- в) Воронежский хор _____
- г) Волжский хор _____
- д) Уральский хор _____
- е) Рязанский хор _____
- з) Сибирский хор _____
- ж) Театр танца «Гжель» _____
- и) Ансамбль танца «Берёзка» _____
- к) Ансамбль танца Сибири _____

10. Отметьте танцевальные движения Белгородской области:

- а) голубец
- б) «верёвочка»
- в) дробь с поскоком
- г) переборы
- д) «Ёлочка»
- е) «ковырялочка»

11. Впишите авторов учебной и методической литературы по русскому народному танцу:

- а) «Образцы русской народной хореографии» _____
- б) «Областные особенности русского народного танца» _____
- в) «Основы русского народного танца» _____
- г) «Избранные русские народные танцы» _____
- д) «Сибирский русский народный танец» _____
- е) «Курские танки и карагоды» _____
- з) «Самобытность русского народного танца» _____
- ж) «Радуга русского танца» _____

12. Определите авторов, балетмейстеров-постановщиков образцов русского народного танца из репертуара ведущих хоров России:

- а) «Московские хороводы» _____
- б) «Вензеля» _____
- в) «Сибирский лирический танец» _____
- г) «Шенкурские заковырки» _____
- д) «Прикамская кадрили» _____
- е) «Тимоня» _____

- з) «Секиринская плясовая» _____
 ж) «Во деревне то было, в Ольховке» _____
 и) «русская сюита» _____
 й) «У голубя золотая голова» _____
 к) «Чиж» _____
 л) «Во поле берёза стояла» _____
 м) «Рязанская змейка» _____

13. Характерные признаки традиционного русского перепляса:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| а) образ | е) индивидуальность |
| б) импровизация | ж) песня |
| в) состязание | и) проходка |
| г) виртуозность | й) частушка |
| д) композиция | к) поэтическое творчество |
| | л) особенности исполнения |

14. Обведите кружком номера правильных ответов.

Характерные особенности работы балетмейстеров в русском народном хоре, ансамбле песни и танца:

- а) сценический жанр
 б) методика проучивания движений
 в) содержание песни
 г) манера исполнения
 д) коллективное творчество
 е) направление звука
 з) сценическая композиция
 ж) положение спиной к зрителю
 и) умение импровизировать
 й) режиссура
 к) увлечение фольклором
 л) актёрская игра
 м) использование лучших образцов репертуара

15. Современные ведущие и мастера и педагоги русского танца:

- а) Т Устинова
 б) Н. Надеждина
 в) Н. Заикин
 г) Г. Богданов
 д) М. Мурашко
 е) К. Голызовский
 з) А. Климов
 ж) А. Борзов
 и) В. Захаров

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

10.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей

исполнителей.

6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
16. Импровизация в русском народном танце.
17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в русском народном танце.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Истоки формирования русской народной хореографии

10.3. Вопросы к экзамену

1. Формирование и истоки развития русского народного танца.
2. Освоение основных групп движений русского танца у станка и на середине зала.
3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадриллей).
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадриллей различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
16. Импровизация в русском народном танце.
17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в русском народном танце.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Русский народный танец на современной сцене.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе,

последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Раздел 2. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью создавать творческо-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (З1);

- современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (З2);

уметь:

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца (У1);

- использовать приобретённые знания для популяризации русского народного танца; выступать с концертами, лекциями, сообщениями, проводить творческие лаборатории, семинары, мастер-классы, оформлять выставки, композиции, организовывать конкурсы, фестивали (У2);

- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами (У3);

владеть:

- источниками информации о русском танцевальном народном творчестве, методиками организации и руководства хореографического коллектива, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка русского танца, навыками ведения занятий (В1);

- руководством художественно творческой деятельностью участников хореографического коллектива, учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю хореографического искусства, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки (В2);

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Тема 1. Методические требования к сочинению практических занятий	ПК-1, ПК-3, ПК-7	З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2	Письменная самостоятельная работа по итогам изучения учебной литературы.
	Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала	ПК-1, ПК-3, ПК-7	З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2	Отчёт о выполнении самостоятельного задания.
	Тема.3 Отличительные особенности танцевальной культуры Италии	ПК-1, ПК-3, ПК-7	З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2	Творческое задание.
	Тема 4 История развития и характерные особенности польского народного танца	ПК-1, ПК-3, ПК-7	З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2	Показ сочиненного практического материала.

Тема Испанский танец	5	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Устный опрос с показом. Зачет
Тема Танцевальная культура Болгарии	6	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Изучение материалов по классификации русского танца.
Тема Танцевальная культура Венгрии	7	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Письменный анализ хореографических номеров.
Тема Наследие народно-сценической хореографии	8	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Творческий показ. Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Задания в тестовой форме

Тестовое задание 1.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. «Методика преподавания характерного танца» как дисциплина начала формироваться:

- а) с 1930-х гг.;
- б) с 1950-х гг.;
- в) с 1970-х гг.

2. Первая характерная танцовщица:

- а) Фанни Эльслер;
- б) Айседора Дункан;
- в) Анна Павлова.

3. Балетмейстером – постановщиком «Половецких плясок» является:

- а) Татьяна Устинова;
- б) Михаил Фокин;
- в) Лев Иванов.

4. Порядок движений у станка в народно-сценическом танце устанавливается:

- а) по желанию преподавателя;
- б) в зависимости от физических возможностей учащихся;
- в) по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц;
- г) в зависимости от музыкального материала сопровождающего урока.

Тестовое задание 2.

1. Установите правильную последовательность движений у станка в народно-сценическом танце, поставив напротив каждого движения соответствующий порядковый номер:

Battement tendu

Demi plie et grand plie

Каблучные упражнения

Подготовка к верёвочке и верёвочка

Выстукивающие упражнения

Battement tendujete

Battement fondu

Rond de jamb par terre

Grand battement jete

Адажио

Тестовое задание 3.

Дополните следующие фразы:

1.Приседания в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу развивают:

2.Каблучные упражнения в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу

способствуют развитию:

3. Авторами первого учебного пособия по народно-сценическому танцу « Основы характерного танца» являются:

Тестовое задание 4.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

Этюд, построенный на материале народного танца «Ишкимдык» относится к разделу:

- а) татарских народных танцев;
- б) калмыцких народных танцев;
- в) марийских народных танцев.

Тестовое задание 5.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

Этюд, построенный на материале народного танца «Моталиха» относится к разделу:

- а) белорусских народных танцев;
- б) эстонских народных танцев;
- в) молдавских народных танцев.

Тестовое задание 6.

Этюд, построенный на материале народного танца «Шекстинец» относится к разделу:

- а) танцев народов Поволжья;
- б) танцев народов Кавказа;
- в) танцев народов Прибалтики.

Тестовое задание 7.

Этюд, построенный на материале народного танца «Гарантелла» относится к разделу:

- а) танцев народов Португалии;
- б) танцев народов Франции;
- в) танцев народов Италии.

Тестовое задание 8.

Этюд, построенный на материале народного танца «Сапатео» относится к разделу:

- а) танцев народов Испании;
- б) танцев народов Франции;
- в) танцев народов Италии.

Тестовое задание 9.

Этюд, построенный на материале народного танца «Трекско хоро» относится к разделу:

- а) танцев народов Испании;
- б) танцев народов Румынии;
- в) танцев народов Болгарии.

Тестовое задание 10.

Этюд, построенный на материале народного танца «Понтозоо» относится к разделу:

- а) танцев народов Венгрии;
- б) танцев народов Румынии;
- в) танцев народов Болгарии.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической деятельности педагога-хореографа?

2. Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
3. Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
4. Какие существуют методы и формы обучения народно-сценическому танцу в современном хореографическом образовании?
5. Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика?
6. В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце?
7. Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
8. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?
9. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
10. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
11. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
12. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?
13. Охарактеризуйте содержание каждой части занятия народно-сценического танца.
14. Какая последовательность характерна для построения занятия народно-сценического танца?
15. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на занятии народно-сценического танца?
16. Какие принципы классического танца сохраняются в построении занятия народно-сценического танца?
17. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на занятии народно-сценического танца?
18. Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?
19. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца.
20. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
21. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце?
22. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
23. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
24. Охарактеризуйте методику построения занятий по народно-сценическому танцу на середине зала.
25. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?
26. Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?
27. Какое значение имеет темп проведения урока народно-сценического танца?
28. В чем заключается методическая помощь педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке?
29. Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?
30. Какое значение имеет практический показ педагога в обучении народно-сценическому танцу?

4.3. Вопросы к экзамену

1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.
2. Основные требования компетентности к преподавателю народно-сценического танца.
3. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца.
4. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Методика и практика народно-сценического танца».
5. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.
6. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.

7. Взаимосвязь народно-сценического танца с другими видами профессионального искусства и народной художественной культуры. Основные принципы обработки фольклорного танца.
8. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.
9. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».
10. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Порядок движений. Терминология.
11. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.
12. Приседания в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на уроке народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
13. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
14. Маленькие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
15. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка народно-сценического танца (Flik-flak). Методика исполнения.
16. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
17. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
18. Battementfondu в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения одного из видов.
19. Особенности исполнения developpes в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
20. Методика исполнения pastortille в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
21. Большие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения.
22. Присядки в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
23. Подготовка к «качалке» и «качалка» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
24. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.
25. Определение понятие «народно-сценический танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами хореографического искусства.
26. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).

За каждый правильный ответ в полном объёме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный о ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла. За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Раздел 3. «Теория и методика преподавания классического танца»

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью создавать творческо-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (31);

- современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из

различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (З2);

уметь:

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца (У1);
- использовать приобретённые знания для популяризации русского народного танца; выступать с концертами, лекциями, сообщениями, проводить творческие лаборатории, семинары, мастер-классы, оформлять выставки, композиции, организовывать конкурсы, фестивали (У2);
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами (У3);

владеть:

- источниками информации о русском танцевальном народном творчестве, методиками организации и руководства хореографического коллектива, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка русского танца, навыками ведения занятий (В1);
- руководством художественно творческой деятельностью участников хореографического коллектива, учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю хореографического искусства, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки (В2);

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Тема 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель.	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Контроль участия ассистентов-стажеров в беседе о классическом танце и выразительных средствах в ходе лекции
	Тема 2. Специфика проведения занятий по классическому танцу в коллективах различной направленности.	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Зачет
	Тема 3. Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу.	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Запись на видео. Демонстрация с анализом.
	Тема 3. Методика изучения движений классического танца.	ПК-1, ПК-3, ПК-7	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Задания в тестовой форме

Тест 1. Выберите 1 правильный ответ: В классическом танце разработано:

- а) шесть позиций ног и четыре позиции рук;
- б) три позиции ног и три позиции рук;
- в) пять позиций ног и три позиции рук;
- г) пять позиций ног и четыре позиции рук.

Тест 2. Выберите все правильные ответы: Прыжки в классическом танце бывают:

- а) простые;
- б) большие;
- в) партерные;
- г) смешанные;
- д) маленькие;
- е) высокие;
- ж) переменные.

Тест 3. Установите соответствие понятий с их основными признаками:..

Понятия	Основные признаки понятия
А. Plie	1. Плавный, тающий.
Б. Round de jambe par terre	2. Развивает подвижность тазобедренного сустава.
В. Battement fondu	3. Развивает эластичность мышц
	4. Развивает выворотность
	5. Круг ногой по полу.
	6. Приседание.

Тест 4. Укажите правильную последовательность действий: Исполнение классического экзерсиса у палки предполагает следующую последовательность упражнений:

- а) Demi plie. Grand plie.;
- б) Battement fondu;
- в) Grand battement jete;
- г) Battement tendu;
- д) Round de jambe par terre en dehors и en dedans;
- е) Battement frappe;
- ж) Battement tendu jete;
- з) Battement releve lent.

Тест 5. Пользуясь представленным ниже рядом понятий, вставьте одно пропущенное слово и получите правильное определение. ...— округлённый, закругленный. Обозначение округлого положения рук (от плеча до пальцев), по принципу ...определены все позиции рук: мягко (кругло) согнутые локти, запястья, кисти.

- а) Allonge;
- б) Arrondi;
- в) En face;
- г) Crouse;
- д) Efface.

Тест 6. Составьте комбинацию battement tendu построив ее на изменении ритмического рисунка.

Тест 7. знаний в знакомой ситуации; вид ТЗ – на соответствие Соотнесите приведенные ниже понятия темпов в музыке и штрихов по двум группам: упражнение классического экзерсиса; музыкальное сопровождение (музыкальный размер).

Demi plie. Grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Round de jambe par terre en dehors и en

dedans. Battement fondu. Battement frappe. Battement releve lent. Grand battement jete.
Allegro; presto; adagio. Музыкальный размер 2/4; 3/4; 4/4; 6/8

А	Упражнение классического экзерсиса	Б	Музыкальное сопровождение
1			
2			
3			
4			

Тест 8. Перечислите маленькие и большие прыжки, а также вспомогательные движения, с помощью которых можно составить танцевальную комбинацию.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Развитие хореографической культуры в России.
2. Формирование и развитие системы классического танца.
3. Основные требования классического танца.
4. Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
5. Методика преподавания мужского классического танца (Н. И. Тарасов).
6. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
7. Музыкальное сопровождение занятия классического танца. Развитие музыкальности на занятиях классического танца.
8. Методика построения занятия классического танца.
9. Анализ литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
10. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами хореографической специализации.
11. Методика преподавания классического танца в колледжах культуры и искусств.

4.3. Вопросы к экзамену

12. Постановка корпуса.
13. Позиции ног – 1,2,3,4,5.
14. Позиции рук: подготовительное положение и 1,2,3 позиции.
15. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.
16. Battementstendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - д) pourlepied во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
 - е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passé parterre;
 - з) pour batterie.
17. Понятия направлений endehorseten dedans, demi-rond de jambe par terreendehors et en dedans, rond de jambe par terreendehors et en dedans.
18. Battementstendusjetes:

- а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
 - ж) balancoir.
19. Положениеноги sur le cou – de – pied впередианазад (для battement frappe), battements frappes.
 20. Положениеноги sur le cou-de-pied (для battement fondu), battements fondus.
 21. Preparation дляrond de jambe par terreendehorseten dedans.
 22. Battements tendus plie – soutenusвсторону, вперед, назад.
 23. Relevés на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
 24. Battements soutenus.
 25. Petits battements sur le cou-de-pied:
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.
 26. Battements double frappes.
 27. Battements relevéslents:
 - а) всторону, вперед, назадс 1-йпозиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
 28. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.
 29. Grandsbattementsjetes:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
 - в) pointes (riques) в сторону, вперед, назад;
 - г) passéparterre с окончанием на носок вперед или назад
 - д) developpe;
 - е) passé на 90 градусов.
 30. Battement retire, battementsdeveloppes.
 31. Rond de jambeenl`airendehorseten dedans.
 32. Pascoupe:
 - а) на всю стопу;
 - б) на полупальцы.
 33. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.
 34. Pasdebourreesimple.
 35. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
 - а) с вытянутых ног;
 - б) с demi-plie.
 36. Temps releveendehorseten dedans.
 37. Flic-flac.
 38. Pastombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении surlecou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов
 - б) на месте с полуповоротом endehorsetendedans, работающая нога в положении surlecou-de-pied.
 39. Grand rond de jambe developpeendehors eten dedans.
 40. Grand rond de jambejeteendehorseten dedans.
 41. Soutenuentournantendehorseten dedans
 42. Pas de bourree simple.
 43. Pas de bourreesuiviбезпродвижения, спродвижением.
 44. Pasdebourreedecote носком в пол, на 45 градусов.
 45. Pasdebourreeballotte носком в пол, на 45 градусов, в конце года entournant по 1/4 поворота.
 46. Pas couru.
 47. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied endehorseten dedans с 5-й, 2-йи 4-йпозиций
 48. Pirouettesendehorsetendedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, окончанием в позы носком в пол.
 49. Повороты fouette.

50. Половина *tour endehorsete dedans plie-releve*, с ногой вытянутой вперед и назад
51. *Tour lent endehorsete dedans*:
52. Понятие *epaulement*. *Epaulement croisee et effacee*. Позиции *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад.
53. 1, 2, 3, 4 *arabesques*.
54. *Attitude effacee et croisee*.
55. *Temps lie*.
56. 1, 2, 3, 4, 5, 6 *port de bras*.
57. *Temps sauté* по 1, 2, 4, 5-й позициям. *Temps sauté* в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
58. *Changement de pied*.
59. *Petit pas echange*.
60. *Pas assemble*.
61. *Pas glissade*.
62. *Sissonne simple*.
63. *Petit pas chasse*.
64. *Pas jete*.
65. *Sissonne tombe*.
66. *Sissonne ferme*.
67. *Sissonne ouverte*.
68. *Pas balance*.
69. *Pas de basque*.
70. *Pas glissade*.
71. *Pas de chat*.
72. *Temps leve* в позах 1, 2, 3 *arabesques* (сценический *sissonne*).
73. *Temps lie sauté*.
74. *Tour en l'air*.
75. *Pas emboite*.
76. *Entrechat-quatre*.
77. *Royale*.
78. *Pas coupe ballonne*.
79. *Sissonne simple*.
80. *Pas jete ferme*.
81. *Pas ballote* носком в пол и на 45 градусов.
82. *Sissonne fondu*.
83. *Entrechat-trois*.
84. *Entrechat-cinq*.
85. *Pas brise*.
86. *Rond de jambe en l'air sauté endehorsete dedans*.
87. *Pas faille*.
88. *Temps glisses* (скользящее продвижение) вперед и назад на *demi-plie* в позах 1, 2, 3 *arabesques*.
89. Сочинение комбинированных заданий на основе движений классического танца.

За каждый правильный ответ в полном объеме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла. За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования**

компетенций; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутой, повышенной, пороговой;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой	Отлично	90	100
Повышенной	Хорошо	75	89
Пороговой	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговой и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой народного
танца Моисеенко Р.Н.
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине: «Основы репетиторского мастерства»

Специальность 52.09.01
Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Утвержден на заседании кафедры
народного танца, протокол №1.
Дата: 30.08.2018 г.

Составитель: Палилей А. В.
подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

5. Критерии и показатели оценивания компетенций

Ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- знать технологию балетмейстерской работы, композицию, драматургию и приемы сочинения хореографического произведения (З1);
- порядок и особенности дозирования физической специфической нагрузки для исполнителей (З2);

Уметь:

- уметь развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память (У1);
- уметь планировать и организовывать репетиционный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы в проведении репетиций (У2);
- уметь разбирать танцевальный материал, не предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериал и другие информационные ресурсы (У3);

Владеть:

- владеть навыками исследовательской работы в области наследия и хореографического репертуара ансамблей различных уровней (В1);
- владеть пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (В2);
- владеть замедленным показом танцевальных движений (без музыкального сопровождения), сопровождая его подробным устным объяснением (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

6. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.	ПК-4, ПК-6, ПК-9	З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2, В3,	Устный опрос, тестирование
	Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.	ПК-4, ПК-6, ПК-9	З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2, В3,	Выполнение практических работ. Зачет
	Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.	ПК-4, ПК-6, ПК-9	З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2, В3,	Выполнение практических работ. Экзамен

7. **Оценочные средства по дисциплине**

4.1. **Задания в тестовой форме:**

Тест 1. Качества педагога-репетитора:

- ответственность;
- высокообразованность;
- эмоциональность;
- образное мышление;
- безразличие;

Тест 2. Педагогу-репетитору необходимо:

- знать методику народно-сценического танца;
- владеть профессиональной памятью;
- знать основы педагогики, психологии;
- непонимание исполнителей;
- безразличие к работе.

Тест 3. Что входит в понятийный аппарат профессии педагога-репетитора:

- балетмейстер;
- летчик;
- мастерство;
- репетитор;
- поездка.

Тест 4. На основном этапе работы педагога-репетитора решаются следующие задачи:

- доведение до автоматизма исполнения танцевальных движений;
- сохранение профессиональной формы танцовщика;
- формирование профессиональной памяти исполнителей;
- отсутствие исполнителей на репетиции.

Тест 5. Репетиционный процесс в коллективе состоит из:

- составления плана репетиций;
- начальный этап репетиции;
- репетиция на улице;
- репетиция в автобусе;
- заключительный этап репетиции;
- генеральная репетиция.

Тест 6. Виды хореографического искусства:

- Классический танец;
- уличный танец;
- джаз-модерн танец;
- народный танец;
- бытовой танец.

Тест 7. Жанры хореографического искусства

- лирический;
- драматический;
- исторический;
- нелегальный;
- пустыой.

Тест 8. Структура композиционного плана состоит из:

- определение жанра произведения;
- определение формы танца;
- подбор музыкального материала;
- подбор музыкального инструмента;
- драматургия номера;
- поход в театр.

Тест 9. Что входит в набор танцевальной лексики:

- движения;
- жесты;
- позы;
- мимика;
- пляска;
- танго.

Тест 10. Особенности русской пляски:

- национальный характер;
- широкий открытый жест;
- присядки, дробушки;
- медленный темп;
- пляска – песня.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Виды деятельности педагога-репетитора.

2. Виды хореографического искусства. Отличия от других видов искусств.
3. Драматургия хореографического произведения.
4. Основные законы и принципы. Компоненты композиции.
5. Основные музыкальные формы. Музыка в хореографическом искусстве.
6. Работа балетмейстера по созданию хореографического номера.
7. Связь танцевального рас с музыкой.
8. Хореографический текст. Виды лексики. Приемы ее усложнения.
9. Запись танца.
10. Сценография. Устройство сцены.
11. Работа педагога-репетитора по отработке хореографических номеров.
12. Педагог – репетитор в хореографическом коллективе.

4.3. Вопросы к экзамену

1. Значение курса «Основы репетиторского мастерства» в обучении и воспитании специалиста-хореографа.
2. Значение искусства хореографии в системе сценических искусств.
3. Общность организационной и творческой деятельности хореографа.
4. Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора.
5. Основные принципы обучения и воспитания репетитора.
6. Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период.
7. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала.
8. Принципы творческой взаимосвязи балетмейстером с репетитором.
9. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).
10. Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения.
11. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения.
12. Программа – основа для создания композиционного плана.
13. Композиционный план – сценарий хореографического произведения.
14. Анализ хореографического произведения.
15. Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения.
16. Выявление законов драматургии через хореографическую композицию.
17. Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения.
18. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.
19. Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях.
20. Содержательная палитра в движениях бытового и сценического танца.
21. Методика структурного анализа невербальной содержательности танцевального движения.
22. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.
23. Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление.
24. Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.
25. Балетный спектакль – сценическое театральное представление.
26. Работа хореографа с балетным клавиром, концертмейстером.
27. Сочинение действенного танца.
28. Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.
29. Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы.
30. Формы проведения репетиторской работы.
31. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.
32. Индивидуальные задания артистам кордебалета.
33. Монтировочные и сценические репетиции

За каждый правильный ответ в полном объеме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный о ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла. За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца
*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой народного
танца Моисеенко Р.Н.
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине:
«Наследие и репертуар народно-сценической хореографии»

Специальность 52.09.01
Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Утвержден на заседании кафедры
народного танца, протокол №1.
Дата: 30.08.2018 г.

Составитель: Бондаренко С.
Г.

подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения, и информационно-телекоммуникативной сети «Интернет» (далее сеть «Интернет» готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-12).

8. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

• **знать:**

- современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (З1);

- быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (З2);

• **уметь:**

- самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы (У1);

• **владеть:**

- пластикой тела, манерой, стилем и характером исполнения русских народных танцев, быть свободным и выразительным в движениях (В1);

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

9. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Русский народный танец.	ПК-5, ПК-8, ПК-12	31, 32, У1, В1	Тестирование по пройденным темам. Зачет
	Раздел 2. Сценическая танцевальная культура народов зарубежных стран	ПК-5, ПК-8, ПК-12	31, 32, У1, В1	Выполнение творческих заданий. Экзамен

10. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Задания в тестовой форме:

Тест 1. Танцы из репертуара ансамбля И. Моисеева

- «Понтозоо»;
- «Варенька»;
- «Сиртаки»;
- Курская «Тимоня».

Тест 2. Танцы поставленные Т. Устиновой из репертуара хора им. Пятницкого

- «Семейская плясовая»;
- «Тмоня»;
- «Московские хороводы»;
- «Северный хоровод».

Тест 3. Танцы поставленные И. Меркуловым в Северном хоре

- «Шенкурские заковырки»;
- кадрили «Восьмера»;
- «Ехор»;
- «Табора».

Тест 4. Танцы Центрального региона России

- «Смоленский гусачок»;
- Курская «Тимоня»;
- «Вензеля»;
- «Орловская матаня»;
- марийский танец «Двенадцать».

Тест 5. Танцы и кадрили Урала

- «Байновская кадрили»;
- «Прикамская кадрелка»;
- «Шестера»;
- пляска «Голубца»;
- пляска «Саратова».

Тест 6. Постановка танцев и хороводов из репертуара государственного ансамбля танца «Сибирь» – балетмейстер М. Годенко

- «Утушка»;
- «Сибирский лирический хоровод»;
- «У колодца»;
- «Сибирская потеха»;
- «Чтой-то звон»;
- «Выхожу и начинаю».

Тест 7. К мексиканским танцам относятся

- «Авалюлька»;
- «Сапатео»;
- «Лезгинка»;
- Русский хоровод.

Тест 8. К аргентинским танцам относятся

- «Арагонская хота»;
- «Маламбо»;
- «Гаучо»;
- «Узундара»;
- «Чардыш».

Тест 9. К болгарским танцам относятся

- «Бреул»;
- «Канско хоро»;
- «Чешская полька»;
- «Чардыш».

Тест 10. К азербайджанским танцам относятся

- «Джйраны»;
- «Иннабы»;
- «Таракяма»;
- «Ишкимдык»;
- «Ехор».

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова и др. Курская пляска «Тимоня».

2. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «ВензТанцы из репертуараеяля» г. Пенза). Постановка танцев из репертуара Волжского русского народного хора в постановке В. Модзолеевского: «Чижовники».

3. Танцы и кадрили Урала. Образцы русского танца из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Танцы и кадрили старинные и современные. Уральская «Байновская кадрили».

4. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко. Хоровод «Сибирский лирический хоровод».

5. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Постановка танца «Шенкурские заковырки».

6. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества. Постановка

танца «Наурская плясовая».

4.3. Вопросы к экзамену

1. Особенности творчества выдающихся педагогов и балетмейстеров ансамблей и танцевальных русских народных групп – Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Чернышова, И. Меркулова, В. Захарова и др.

2. Особенности русского национального характера и отражение его в репертуаре профессиональных хореографических коллективов.

3. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т. д. Примеры постановок.

4. Принципы музыкального оформления хореографического наследия по русскому сценическому танцу.

5. История и даты создания национальных ансамблей танца, ансамблей песни и пляски в России. Их балетмейстеры-постановщики.

6. Сценические варианты фольклорной обработки русских танцев, созданных Т. Устиновой в хоре им. Е. М. Пятницкого.

7. Танцы, сюиты, хореографические картины в государственном академическом ансамбле танца Украины им. П. П. Вирского.

8. Жанр хореографического искусства – народно-сценический танец. Определение.

9. В репертуаре какого государственного ансамбля имеются танцы: аргентинских пастухов «Гаучо», польский «Оберек», венгерский «Панто- зоо», мексиканский «Авалюлька», итальянский «Тарантелла», греческий «Сиртаки», испанский «Арагонская хота», аргентинский «Маламбо» и др.

10. Особенности национального костюма народов Кавказа: Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др.

За каждый правильный ответ в полном объёме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла. За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«**Неудовлетворительно**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой народного
танца Моисеенко Р.Н.
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине: «Хореографическая импровизация и композиция»

Специальность 52.09.01
Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Утвержден на заседании кафедры
народного танца, протокол №1.
Дата: 30.08.2018 г.

Составитель: Палилей А. В.
подпись

Фонд оценочных средств

2. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
художественно – просветительская деятельность:
- готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

11. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- репертуар разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (З1);

Уметь:

- показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (У1);

Владеть:

- способностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (В1);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

12. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой	Планируемые результаты	Оценочное средство
-----	---------------------------	-----------------	------------------------	--------------------

		компетенции	обучения по дисциплине (ЗУВ)	
	Раздел 1 Хореографическая импровизация и композиция народно – сценического танца.	ПК-9, ПК-10, ПК-11	31, У1, В1	Тестирование по пройденным темам. Зачет
	Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.	ПК-9, ПК-10, ПК-11	31, У1, В1	Выполнение творческих заданий. Экзамен

13. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Задания в тестовой форме:

Тест 1. Что относится к законам композиции танца

- закон целостности;
- закон контраста;
- закон зрительского восприятия;
- закон мудрости;
- закон тайги.

Тест 2. Что входит в композицию танца

- драматургия;
- музыка;
- текст;
- баян;
- половое покрытие.

Тест 3. Рисунок танца, это -

- расположение танцующих по сценической площадке;
- определенная мысль;
- зарождение танцевальной культуры.

Тест 4. Мизансцена это –

- пластический и звуковой образ;
- сплав внутренних черт человеческой личности;
- пространственный рисунок танца;
- балетмейстер-хореограф.

Тест 5. Методы работы над созданием музыки танца

- музыка создается на основе композиционного плана;
- подбор музыки в соответствии с композиционным планом;
- концертмейстер играет на баяне;
- импровизация и аранжировка музыки;

Тест 6. Что относится к музыкальным формам

- сюита;
- соната;
- частушка;
- симфония.

Тест 7. Что относится к музыкальным жанрам

- театральные жанры;
- культово-обрядовые жанры;
- концертные жанры;

- музыкальный фольклор.

Тест 8. Импровизация в хореографии это –

- свобода самовыражения;
- отражение яркой индивидуальности;
- неосознанное определение танца;
- раскрепощение, свобода движений.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

4.4. Перечень вопросов для устного опроса

1. Основные принципы композиции танца.
2. Законы зрительского восприятия.
3. Композиция и её составные части.
4. Законы композиции.
5. Рисунок танца. Типы и виды рисунков. Точка восприятия.
6. Зависимость рисунка от замысла, драматургии, музыки.
7. Взаимосвязь образа хореографического произведения с рисунком танца.
8. Логика развития рисунка. Хоровод, его отличительные особенности.
9. Мизансцена и правила её построения.
10. Импровизация в хореографии и её виды.
11. Основные принципы импровизации.
12. Балетмейстерская импровизация и её место в хореографическом искусстве.

4.5. Вопросы к экзамену

1. Основные профессиональные требования к артисту – танцовщику.
2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
4. Структура ансамбля русского танца.
5. Формирование репертуара в ансамблях народного танца.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности артиста – танцовщика на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность артиста – танцовщика (основные принципы).
10. Становление профессионализма артиста – танцовщика в последипломный период.
11. Музыка в хореографии.
12. Композиционный рисунок танца.
13. Основные принципы композиции танца.
14. Хореографическая импровизация и композиция народно – сценического танца.
15. Философское понимание танца.

За каждый правильный ответ в полном объёме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный о ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла. За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская

ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца
*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой народного
танца Моисеенко Р.Н.
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине: «Основы танцевальной терапии»

Специальность 52.09.01
Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Утвержден на заседании кафедры
народного танца, протокол №1.
Дата: 30.08.2018 г.

Составитель: Палилей А. В.
подпись

3. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

14. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (З1,);

уметь:

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (У1);

владеть:

- способами создания художественно-творческой и образовательной среды, готовностью участия в культурной жизни общества, (В1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

15. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Психологические функции танца	ПК-2, ПК-3, ПК-11	31, У1, В1	проверка выполнения заданий
	Раздел 2. Методические приемы танцевальной терапии	ПК-2, ПК-3, ПК-11	31, У1, В1	проверка выполнения заданий Экзамен

16. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Задания в тестовой форме:

Тест 1. Основные ветви первобытного танца:

- ритуальный;
- обрядовый танец;
- танец бытовой;
- культурный танец;
- внутренний танец.

Тест 2. Классификация танцев К. Закса:

- гармоничные – негармоничные;
- экстравертированные – интравертированные;
- моторно-ритмические;
- избыточно энергические.

Тест 3. Источники возникновения и развития различных направлений танцевальной психотерапии:

- понимание танца как формы невербальной коммуникации и самовыражения;
- работы З.Фрейда, А.Адлера, К.Юнга, сформировавшие представления о бессознательном и его проявлениях;
- представления о соотношении личности и ее телесной организации (В.Райх, А.Лоуэн, М.Фельденкрайз);
- система форм усилий Р.Лабана;
- исследования в области теории групп, психологии личности и невербальной коммуникации.

Тест 4. Психотерапевтические функции «кругового» группового танца:

- снижение тревожности и сопротивления;
- возникновение чувств общности;
- сопричастности;
- развитие внутригруппового единства и межличностных отношений.

Тест 5. Символические аспекты танца, позволяющие выразить через танец всеобщие, универсальные темы и понятия:

- «добро» и «зло»;
- «счастье»;
- «любовь»;
- «ограниченность»
- «беспредел».

Тест 6. Кто из авторов писали о личностно-динамическом подходе к экспрессии человека:

- В. А. Лабунская;
- З. Фрейд;
- А. Лоуэн.

Тест 7. Принципы отечественного социально-психологического тренинга представлены в трудах:

- Л.А.Петровской;
 - Ю.Н.Емельянова;
 - Г.А.Ковалев;
- В. П. Петрова;
- И. Г. Сарпова.

Тест 8. Основные эффекты танцевально-экспрессивного тренинга:

- осознание участниками своего экспрессивного репертуара;
- сопряженного с паттернами взаимоотношений;
- развитие участниками репертуара межличностных отношений;
- отреагирование участниками группы негативных чувств и отношений.

Тест 9. Концепция отношений личности представлена в работах:

- В.Н.Мясищева;
- Л.А.Петровской;
- Ю.Н.Емельянова;
- С.В. Блогерова;
- П.А. Вариковой.

Тест 10. Основные теоретические положения танцевально-экспрессивного тренинга:

- о танце как особой форме экспрессивного поведения;
- о полифункциональности танца;
- о трех основных видах танца;
- о строении танца;
- об интерпретации танца.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

4.2. Творческие задания

1. Принципы составления программ танцевально-экспрессивного тренинга. Общая структура занятий. Функции вводной, основной и заключительной частей. Разработка конкретных упражнений.

2. Экспериментальное исследование динамики отношений личности в процессе танцевально-экспрессивного тренинга.

4.6. Вопросы к экзамену

1. Теории происхождения танца.
2. Танец с точки зрения биологического, психологического, социально-психологического и социокультурного аспектов.
3. Психологические функции танца как предпосылки его использования в психотерапии.
4. История возникновения и развития танца.
5. Функции первобытных танцев.
6. Понятие танцевальной психотерапии. Цели и основные методические приемы.
7. Классификация танцев, используемых в психотерапии.
8. Пять источников, лежащих в основе возникновения танцевальной психотерапии.
9. Основные подходы и направления в танцевальной психотерапии.
10. Танцевальная психотерапия в США (М.Чейз, Т.Шоуп, М.Уигман и др.)
11. Психодинамическое направление в танцевальной психотерапии.
12. Гуманноструктурированная танцевальная психотерапия (Германия).
13. Танцевально-двигательная психотерапия (Великобритания).
14. Танцевальная психотерапия в России: проблемы и специфика.
15. Место танцевальной психотерапии в системе групповой психотерапии.

16. Место группы в танцевальной психотерапии.
17. Танцевальная психотерапия и телесная психотерапия. Теория В.Райха.
18. Танцевальная психотерапия и экспрессивная психотерапия. Теория Н.Роджерса.
19. Соотношение понятий: танцевальная психотерапия, телесная психотерапия, двигательная психотерапия, экспрессивная психотерапия.
20. Теория танцевальной психотерапии и ее функции. Мифы психотерапии.
21. Танец как экспрессивное поведение личности.
22. Теоретические основы, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга.
23. Танец и проблемы коррекции отношений и взаимоотношений личности.
24. Принципы составления программы танцевально-экспрессивного тренинга.
25. Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга.
26. Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга. Роль ведущего в группе.
27. Проблемы ведущего при использовании спонтанного невербального поведения. Позитивные и негативные результаты применения невербальных техник.
28. Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной психотерапии.

За каждый правильный ответ в полном объеме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла. За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«**Неудовлетворительно**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца
*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой народного
танца Моисеенко Р.Н.
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине: «Основы хореографического исполнительства в народном танце»

Специальность 52.09.01
Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Утвержден на заседании кафедры
народного танца, протокол №1.
Дата: 30.08.2018 г.

Составитель: Палилей А. В.
подпись

Фонд оценочных средств

4. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

17. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

- **Знать:**
 - методику создания композиции на основе народного танца с раскрытием их замысла и содержания (З1);
 - методику проведения различные виды репетиций с труппой, хореографическим коллективом (З2);
 - принципы воплощения хореографического образа в произведении (З3).
- **Уметь:**
 - исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и формах (соло, дуэт, ансамбль) (У1);
 - применять принципы обучения правильному исполнению хореографического произведения, номера, спектакля (У2);
 - применять методику разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах (У3);
 - взаимодействовать с профессиональным сообществом: хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами (У4);
 - принципами подборкой музыкального материала для работы над классической композицией (У5).
- **Владеть:**
 - способами участия в обсуждении новых произведений и репертуарных планов (В1);
 - способами вводом новых исполнителей в текущий репертуар театра, ансамбля, хореографического коллектива (В2);
 - способами проведения индивидуальных и групповых занятий по хореографии с артистами-исполнителями с целью повышения их исполнительского мастерства (В3);
 - способами составления и корректировки физических нагрузок (В4);
 - способами контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и хореографических произведениях и исправлять технические и стилевые ошибки (В5);
 - способами оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций, спектаклей (В6).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У)** не умеет установить связь теории с практикой;
- В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

18. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным.	ПК-2, ПК-3, ПК-11	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4, В5, В6.	просмотр видеоматериала в по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом
	Раздел 2. Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества.	ПК-2, ПК-3, ПК-11	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4, В5, В6.	просмотр видеоматериала в по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом
	Раздел 3.	ПК-2, ПК-	31, 32, 33,	просмотр

	Продуктивность творческой деятельности артистов-танцовщиков.	3, ПК-11	У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4, В5, В6.	видеоматериалы по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом
	Раздел 4. Становление профессиональной деятельности артиста-танцовщика.	ПК-2, ПК-3, ПК-11	31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4, В5, В6.	Экзамен

19. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Задания в тестовой форме:

Тест 1. Критерии отбора артистов-танцовщиков:

- точность попадания в образ (жанровая сопоставимость);
- воздействие на зрительную аудиторию;
- возрастное соответствие;
- качественное соответствие (уровень).

Тест 2. Профессиональные ценные качества артиста-танцовщика:

- сценический темперамент;
- эмоциональная отзывчивость на образы воображения;
- смущение;
- запаздывание музыкальное.

Тест 3. Общие критерии отбора исполнителей в хореографии заключаются в:

- оценке внешних, сценических и профессиональных физических данных;
- проверке состояния внутренних органов, зрения;
- осмотре профессиональных данных.

Тест 4. Структура и сущность ансамбля русского танца заключается в:

- традиционных формах исполнения русского народного танца;
- создании новых форм построения;
- организации учебно-воспитательной работы.

Тест 5. Принцип формирования репертуара в ансамбле народного танца заключается в:

- технически сложных хореографических постановках;
- требованиях глубокого проникновения в образ;
- изучение и перенесение на сцену народных танцев;
- русском характере, отраженный в танце;
- манере исполнителя.

Тест 6. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца заключаются в:

- исполнительской культуре, опираясь на традиции;
- формировании в соответствии с требованиями времени.

Тест 7. Эстетических установках русской народной пляски. заключаются в:

- во всех видах сольных плясок, плясок-игр, охотничьих и военных плясках, драматургической основе.
- содержания пляски.
- технике пляски, требованиях от исполнителей высокого мастерства.
- индивидуальности исполнителя.
- выразительности исполнения.

Тест 8. **Принципы организации и проведения концертных выступлений** заключаются в:

- организации учебно-творческой воспитательной работы руководителя, педагога – репетитора;
- творческом почерке коллектива;
- правильно подобранном репертуаре;
- качестве деятельности коллектива и уровня руководства им.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

4.7. Тематика письменных работ

1. Выявить исполнительский уровень развития способностей артиста народного танца, составить эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца.
2. Составить личностно-профессиональные стандарты творческой деятельности артистов-танцовщиков.
3. Составить принципы организации и проведения концертных выступлений. Перечень вопросов для устного опроса

4.8. Вопросы к экзамену

1. Основные профессиональные требования к артисту – танцовщику.
2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
4. Структура ансамбля русского танца.
5. Формирование репертуара в ансамблях народного танца.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности артиста – танцовщика на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность артиста – танцовщика (основные принципы).
10. Становление профессионализма артиста – танцовщика в последипломный период.
11. Продуктивность творческой деятельности артистов балета.
12. Художественно-творческая исполнительская сценическая деятельность
13. Творческий почерк, самобытность и оригинальность, технические и художественные возможности коллектива.
14. Управление процессом обучения, развития и воспитания.
15. Работа с художественными образами.
16. Формирование профессионализма в процессе обучения.

За каждый правильный ответ в полном объеме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла. За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при

видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца
*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

Утверждено на заседании кафедры
народного танца 31.08.21г., протокол №1
Переутверждено 31.078.22г.,
протокол №1
Зав. кафедрой: А. В. Палилей

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Композиция занятий: народный танец»

Специальность
52.09.01 «Искусство хореографии» (по видам)
Народно-сценический танец

Квалификация выпускника
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения
Очная, заочная

Составитель: А. В. Палилей

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования,
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-3);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- пути применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области хореографического искусства и применять их в своей педагогической деятельности (ПК-2);

Уметь:

- применять знания методики преподавания хореографической дисциплин (ПК- 3);

Владеть:

- составления композиций танца и использовать их в культурной жизни общества (ПК-11).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Содержание и организация занятий народного танца		31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов
	. Раздел 2. Особенности постановочной и репетиционной работы на занятиях		31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Творческое задание

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Вопросы к зачёту по дисциплине «Композиция танца: народный танец».

1. Дать характеристику понятий «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Русский народный танец».
2. Структура и содержание занятий по народному и русскому танцу у станка и на середине зала.
3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрили).
4. Дать характеристику понятий «Традиция», «Танцевальный этюд», «Танцевальная лексика», «Танцевальная комбинация», «Манера».
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения народного и русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной народной и русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России и танцев народов Мира.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по народному и русскому танцу..
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части,

Юга, Урала, Сибири и т.д.

13. Народный и русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
16. Импровизация в народном и русском танце.
17. Определить названия и год создания национальных хореографических ансамблей бывших союзных республик (1937-1970 г.г.)
18. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в народном и русском танце, их отличительные особенности исполнения.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Какие принципы классического танца сохраняются в построении занятий по народному и русскому танцу?.
24. Проанализировать хореографический материал занятия народно-сценического и русского танца и определить степень трудности исполнения.
25. Охарактеризовать выразительные средства народного и русского танца.

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

4.2. Тестовые задания

1. Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:

- а) мелодия
- б) хореографическая точка
- в) ключ-концовка
- г) мысль
- д) содержание
- е) импровизация
- з) образ
- ж) постановка корпуса
- и) координация
- й) национальность
- к) манера исполнения
- л) настроение
- м) движения

2. Добавьте виды вращений (мужские) :

- а) «мельница»
- б) «кубарик»
- в) туры»
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- ж) _____
- и) _____
- и) _____
- к) _____

3. Обведите кружком номер правильного ответа

Кадрильные формы танца:

- а) линейные
- б) круговые

- в) угловые
- г) квадратные
- д) треугольные

4. Определите характерные особенности сольной народной и русской пляски:

- а) зачин
- б) проходка
- в) трюки
- г) сюжет
- д) образ
- е) игра
- з) рисунок
- ж) лексика
- и) узоры
- й) поддержка

5. Обозначьте основные движения мужского танца:

- а) хлопушки
- б) присядки
- в) дроби
- з) моталочки
- г) подбивки
- д) прыжки
- е) проходки

6. Выделите особенности исполнения народной и русской пляски:

- а) подвижность
- б) динамичность
- в) стремительность
- г) определённости
- д) правдивость
- е) спортивность
- з) разнужданность

7. Обведите кружком номера правильных ответов.

Взаимосвязь народного и русского танца с другими видами творчества.

- а) поэтическое
- б) песенно-музыкальное
- в) декоративно-прикладное,
- г) литейное
- д) спорт
- е) деревянное зодчество
- з) шитьё
- ж) лепка
- и) скульптура
- к) архитектура
- л) изобразительное искусство
- м) режиссура
- н) педагогика
- о) медицина

8. Впишите авторов учебной и методической литературы по русскому народному танцу:

- а) «Образцы русской народной хореографии» _____
- б) «Областные особенности русского народного танца» _____
- в) «Основы русского народного танца» _____
- г) «Избранные русские народные танцы» _____
- д) «Сибирский русский народный танец» _____
- е) «Курские танки и карагоды» _____
- з) «Самобытность русского народного танца» _____
- ж) «Радуга русского танца» _____
- и) «Народный танец» _____

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 8 заданиях за каждый верный ответ – 1 балл

- 8-6 - «отлично»;
- 6-4- «хорошо»;
- 4-2 - «удовлетворительно»;
- 2 и ниже - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца
*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

Утверждено на заседании кафедры
народного танца 31.08.21 г., протокол
№1, переутверждено 31.08.22 г.,
протокол №1
Зав. кафедрой: А. В. Палилей

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Техника исполнения народно-сценического танца (мужской, женский)»

Специальность
52.09.01 «Искусство хореографии» (по видам)
Народно-сценический танец

Квалификация выпускника
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения
Очная, заочная

Составитель: А. В. Палилей

Кемерово 2022

Фонд оценочных средств

2. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования,
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-3);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- пути применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области хореографического искусства и применять их в своей педагогической деятельности (ПК-2);

Уметь:

- применять знания методики преподавания хореографической дисциплин (ПК- 3);

Владеть:

- составления композиций танца и использовать их в культурной жизни общества (ПК-11).

4. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Методика исполнения технически сложных движений на занятиях народно – сценического танца.		31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов
	Раздел 2. Методика исполнения силовых мужских упражнений на занятиях народно – сценического танца.		31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Творческое задание

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Вопросы к зачёту по дисциплине «Композиция танца: народный танец».

1. Терминология народного танца.
2. Назовите источники содержания и выразительных средств в народно-сценическом танце.
3. Методика изучения основных элементов народного танца на середине зала.
4. Классификация народного танца.
5. Характерные особенности исполнения движений танцев Белоруссии, Эстонии, Литвы и Латвии.
6. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили различных областей России. Что является определяющим признаком народного танца?
7. Методика построения занятия на основе национальных и региональных особенностей исполнения народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
8. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
9. Методика построения упражнений и этюдов на материале народных танцев и танцев различных областей России.
10. Принципы музыкального оформления занятий по изучению народного и русского танца.
11. Особенности творчества выдающихся педагогов по народному и русскому народному танцу.

12. Особенности украинского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
13. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
14. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
15. Народно-сценический танец и русский народный танец на современной сцене.
16. Анализ концертных программ национальных хореографических коллективов и коллективов русских народных хоров России (по выбору).
17. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
18. Импровизация в народном и русском народном танце.
19. Значение описания национальных танцев зарубежных стран в книге Т. С. Ткаченко «Народные танцы» для изучения культуры разных народов.
20. Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие танца.
21. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.
22. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
23. Отличительные особенности исполнения трюков в русском народном танце и танцах народов Мира.
24. Место и роль народного и русского танца в национальных обрядах и праздниках.
25. Правила использования движений у станка и на середине зала.
26. Истоки формирования русской народной хореографии.
27. Какие существуют методы и формы по изучению теории, методики и практики народного танца в современном образовании?

Критерии оценивания

- Знать терминологию народного танца
- Владеть понятиями и определениями «Народный танец», «Русский народный танец», «Лексика», «танцевальная комбинация, этюд», «Манера» и т. д.
- Знать названия учебно-методической литературы, её авторов.
- Знать методы и формы работы по изучению теории, методики и практики в современном образовании
- Знать правила использования упражнений у станка и на середине зала.
- Знать структуру проведения занятий по народному и русскому танцу.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
----------------------	--------	-------------------------------	--------------------------------

компетенции			
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка

Утверждено на
заседании кафедры НТ 31.08.21 г.,
протокол №1, переутверждено 31.08.22
г., протокол №1
Зав. кафедрой А. В. Палилей

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
государственной итоговой аттестации выпускников

Специальность

52.09.01 «Искусство хореографии (по видам: классический танец, народно-сценический танец)»

Укрупненная группа специальностей:

52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»

Квалификация (степень) выпускника

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения

Очная

Составитель: А. В. Палилей

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Выпускник, в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими *универсальными и профессиональными компетенциями*:

- универсальные компетенции (далее - УК):

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «История и философия искусства»; Государственная итоговая аттестация (ГИА), часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «История и философия искусства», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «История и философия искусства», «Хореографическое искусство»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «История и философия искусства»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Иностранный язык»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- профессиональные компетенции (далее – ПК):

- педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «Хореографическое искусство», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Основы танцевальной терапии», «Основы хореографического исполнительства в народном танце»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Основы танцевальной терапии», «Основы хореографического исполнительства в народном танце»; Производственная практика: педагогическая; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «Основы репетиторского мастерства»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5) - компетенцию подтверждают дисциплина учебного плана «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии»; Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- творческо-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Основы репетиторского

мастерства); Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; Производственная практика: педагогическая; Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии»; Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Основы репетиторского мастерства», «Хореографическая импровизация и композиция»; Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- художественно-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10) - компетенцию подтверждают дисциплина учебного плана «Хореографическая импровизация и композиция»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Хореографическая импровизация и композиция», «Основы танцевальной терапии», «Основы хореографического исполнительства в народном танце»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Хореографическое искусство», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат.

2. Формируемые компетенции в структуре государственной итоговой аттестации и средства их оценивания

п/п	Состав блока «Государственная итоговая аттестация» <i>согласно ФГОС и учебного плана</i>	Код оцениваемой компетенции	Оценочные средства
	Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12	Защита выпускной квалификационной работы – творческо-исполнительская работа
	Выпускная квалификационная работа – реферат	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-12	Защита выпускной квалификационной работы - реферат

**3. Матрица проверки сформированных компетенций
на государственной итоговой аттестации**

Компетенции по видам профессиональной деятельности	Оценочные средства		
	Теоретические вопросы	Практические задания	ВКР
Педагогическая деятельность			
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1)		Подготовка и защита реферата	Выпускная квалификационная работа – реферат;
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2)			Выпускная квалификационная работа – реферат;
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)			Выпускная квалификационная работа – реферат;

<p>- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)</p>			<p>Выпускная квалификационная работа – ТИР;</p>
<p>- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)</p>			<p>Выпускная квалификационная работа – реферат;</p>
<p>Творческо-исполнительская деятельность</p>			
<p>- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6)</p>		<p>Постановка хореографического номера на основе русского народного танца</p>	<p>Выпускная квалификационная работа – ТИР;</p>
<p>- способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)</p>			<p>Выпускная квалификационная работа – реферат;</p>
<p>- способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8)</p>			<p>Выпускная квалификационная работа – ТИР;</p>

<p>- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)</p>			<p>Выпускная квалификационная работа – ТИР</p>
<p>Художественно-просветительская деятельность</p>			
<p>- готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10)</p>		<p>Подготовка и защита реферата, творческо-исполнительской работы</p>	<p>Выпускная квалификационная работа – ТИР;</p>
<p>- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)</p>			<p>Выпускная квалификационная работа – реферат;</p>
<p>- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12)</p>			<p>Выпускная квалификационная работа – ТИР; Выпускная квалификационная работа – реферат</p>

4. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при защите выпускной квалификационной работы

При защите выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной

комиссии оценке подвергаются собственно выпускная квалификационная работа и содержание её защиты выпускником.

Оценка **«отлично»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления,

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"»;

- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«хорошо»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер

- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВПО к ВКР направления,

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"», но имеются неточности в оформлении работы;

- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«удовлетворительно»** соответствует пороговому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;

- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления;

- имеются недостатки в оформлении работы;

- выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует нулевой уровень формирования компетенций, а именно:

- работа не носит исследовательского характера, не содержит анализа и проработку практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР направления, имеются серьезные недостатки в оформлении;

- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;

- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя содержит аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Информационная культура личности»

по специальности
52.09.01 Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореографии

Форма обучения:
очная

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой ТАОи Мишова В. В.

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2019, протокол № 1.
Переутвержден на заседании кафедры
30.08.2020, протокол № 1.
Переутвержден на заседании кафедры
30.08.2021, протокол № 1.



Кемерово, 2021

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3) - 3.1;
- основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4) - 3.2;
- специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-3, ПК-4) - 3.3;
- виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4) - 3.4;
- основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4) - 3.5;

Уметь:

- выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3) - У.1;
- применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4) - У.2;
- определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4) - У.3;
- использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4) - У.4;

Владеть:

- способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3) - В.1;
- основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4) - В.2;
- способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-3, ПК-4) - В.3;

- способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4) - В.4.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»/^ **зачтено).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»/зачтено). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»/зачтено). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»/зачтено). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
.	Феномен информационной культуры в контексте	УК-3, ПК-4	3.1, 3.3, У.1, У.3, В.1	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы

	глобальных изменений современного			
.2.	Информационная культура как полидисциплинарное научное направление и область деятельности.	УК-3, ПК-4	3.1, 3.3, У.1, У.3, В.1	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы
.3.	Информационная культура как характеристика социального развития.	УК-3, ПК-4	3.1, 3.3, У.1, У.3, В.1	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы
.4.	Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.	УК-3, ПК-4	3.1, 3.3, У.1, У.3, В.1	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы
.5.	Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы	УК-3, ПК-4	3.1, 3.3, У.1, У.3, В.1	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, выполнение тестовых заданий
.1.	Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности	УК-3, ПК-4	3.1-3.5, У.1-У-4, В.1-В.4.	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы
.2.	Технология свертывания информации	УК-3, ПК-4	3.1-3.5, У.1-У-4, В.1-В.4.	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы,
.3.	Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности	УК-3, ПК-4	3.1-3.5, У.1-У-4, В.1-В.4.	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, выполнение тестовых заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Вопросы для устного опроса (коллоквиумов) по темам дисциплины

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»

1. Какие факторы определили возникновение феномена информационной культуры?
2. Почему информационную культуру относят к категории многозначных понятий?

3. Назовите основания деления, по которым строится многоаспектная классификация информационной культуры
4. Какие виды информационной культуры вам известны?
5. Какое место занимает информационная культура в системе государственного управления?
6. Что такое «информационная культура специалиста»?
7. Что такое «информационная культура личности»?
8. Чем информационная культура личности отличается от компьютерной грамотности, цифровой грамотности и др.?
9. Какова взаимосвязь информационной культуры и информационной среды.
10. Какие социальные институты обеспечивают информационную подготовку граждан в РФ?
11. Какая категория граждан в нашей стране проходит обязательную информационную подготовку? Какой социальный институт его обеспечивает?
12. Какие международные организации продвигают идею развития медийно-информационной грамотности населения?
13. Какие нормативно-правовые документы РФ регламентируют становление информационного общества в России и необходимость формирования информационной культуры граждан?
14. Как информационная культура связана с информационной безопасностью граждан?
15. В чем сущность «Концепции формирования информационной культуры личности»?

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра.

1. Какие электронные информационные ресурсы по экранным видам искусства вам известны?
2. Охарактеризуйте архив как информационно-поисковую систему
3. Назовите основные типы информационных запросов, с которыми пользователи обращаются в архивы.
4. Назовите известные вам в интернете поисковые системы и сервисы по экранным видам искусства.
5. Что такое «адресный поиск» и каковы особенности?
6. Каковы особенности ведения фактографического поиска?
7. Каковы особенности ведения тематического поиска?
8. Каковы особенности ведения поиска информации по аналитическим запросам?
9. Чем обусловлены отличительные особенности аналитико-синтетической переработки информации?
10. Охарактеризуйте сходство и различия таких понятий как «цитирование», «перепарафразирование», «интерпретация»
11. Какие приемы визуализации текста, обеспечивающие понимание текста, повышающие обзорность и наглядность представления информации, вам известны?
12. Какие приемы критического анализа текста вы знаете?
13. В чем заключается сущность формализованного метода аналитико-синтетической переработки информации?
14. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов научно-исследовательской деятельности.
15. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов технологической деятельности.
16. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов организационно-управленческой деятельности.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Тематика учебных исследовательских проектов

1. Информационный взрыв: был или не был?
2. Сколько информационных революций пережило человечество?
3. Информация как товар и принцип свободного доступа к информации: возможен ли компромисс?
4. Информационные ресурсы - стратегические ресурсы общества: факт или метафора?
5. Информационное общество: преимущества и опасности
6. Вхождение человечества в информационное общество: страны-лидеры и страны-аутсайдеры
7. Вошла ли Россия в информационное общество?
8. Современный архив: анахронизм или модернизм?
9. Социальные сети - это среда творческого развития личности или зона риска и опасности?
10. Влияет ли информационная культура личности на информационную безопасность человека?
11. Информационное право: степень разработанности в мире и в России
12. Сетевой этикет: миф или реальность?
13. Информационная этика: есть или нет?
14. Интернет: друг или враг? Опыт студенческого расследования
15. Интернет: цензуре быть или не быть?
16. Электронная переписка как показатель информационной культуры современного человека
17. Технократический и гуманитарный подходы к формированию информационной культуры: про и contra
18. Информационная культура как междисциплинарное научное направление: синтез или конгломерат?
19. Информационная культура и информационная грамотность: сходство и различие
20. Информационное мировоззрение: правда или вымысел?
21. Интернет-досье на НИИ ИТ СС КемГИК: достоинства и недостатки результатов исследований по информационной культуре

Критерии оценивания:

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Защита проекта - публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления - до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальн
-----------------------	------------

	количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Полнота и достоверность полученных в ходе анализа и сопоставления данных	3
Четкость и логичность выводов, сделанных по результатам выполнения проекта	3
Качество оформления отчета о выполненном проекте и презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок,	3
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	1
Аргументированность ответов на вопросы	1
Итого:	11

Каждый из «Критериев оценки проекта» оценивается от 0 до 3 баллов, 0- критерий не выполнен, 1 - критерий выполнен частично, с множественными нарушениями, 2 - критерий выполнен в полном объеме с отдельными нарушениями, 3 - критерий выполнен в полном объеме без нарушений.

Каждый из «Критериев оценки выступлений» оценивается от 0 до 1, 0 - критерий не выполнен, 1 - критерий выполнен.

Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 11 баллов.

4.3. Тематика и задания для выполнения практических работ

1. Информационная культура как междисциплинарное научное направление.

Задание 1. Проанализировать библиографические описания справочных и учебных изданий и электронных ресурсов, содержащих определения понятия «информационная культура»

Задание 1.1. Составить список областей знания, в рамках которых изучается информационная культура.

Результаты работы представить в виде таблицы

Таблица - 1. Области знания, в рамках которых изучается информационная культура

Область знания	Определение понятия «Информационная культура»	Номер и библиографическое описание источника

Задание 1.2. На основе полученных данных сформулировать вывод.

Задание 2. Проанализировать определения понятия «информационная культура»

Задание 2.1. Привести примеры определений, отражающих: а) технократический подход; б) гуманитарный подходы. Результаты работы представить в виде таблицы.

Таблица - 2. Технократический и гуманитарный подходы к определению понятия «Информационная . культура»

Наименование подхода	Определение	Номер источника

Задание 2.2. Привести примеры определений, отражающих: а) максимально «широкий» подход к трактовке понятия «информационная культура»; б) максимально «узкий» подход к трактовке понятия «информационная культура». Результаты работы представить в виде таблицы

Таблица - 3. Понятие «Информационная культура» в «широком» и «узком» смысле

Наименование подхода	Определение	Номер источника

2. Составление рекомендательного списка полезных веб-сайтов

Задание 1. Проанализировать 3 любимых сайта. Определить вид каждого сайта, используя изученную классификацию сайтов.

Результаты представить в таблице.

Таблица - Виды сайтов

Название сайта	Адрес сайта	Вид сайта			
		по объему	по принадлежности	по тематике	по целевому назначению

Задание 2. Просмотреть список сайтов, представленный ниже, познакомиться с содержанием каждого сайта. Сделать вывод о полезности или бесполезности каждого сайта для студента и будущего специалиста. Результаты представить в таблице.

Таблица - Анализ веб-сайтов

Названия и адреса веб-сайтов	Оценка полезности
1. Государственные веб-сайты	
Официальный сайт Правительства России: http://www.gov.ru	
Портал государственных услуг Российской Федерации: http://www.gosuslugi.ru	
2. Справочные сайты	
2.1. Содержащие разные виды справочных изданий	
«Рубрикон» крупнейший энциклопедический ресурс Интернета: http://www.rubicon.ru	
Словари на Академике: http://www.academik.ru ;	
Словopedia: http://www.slovo.ru ;	
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: http://www.gramota.ru ;	
2.2. Содержащие одно справочное издание	
Универсальная научно-популярная энциклопедия: http://www.encyclopedia.ru ;	
Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия: http://www.km.ru ;	
Большая российская энциклопедия: http://www.bse.ru ;	
Энциклопедия России: http://www.encyclopedia.ru ;	
3. Учебные сайты	
Единое окно доступа к образовательным	

ресурсам (ИС "Единое окно "): ^1пйо^.ейи.ги	
УниверТВ. Образовательный видеопортал: ип1уег1у.ги ;	
Все для студента: 1111р8:/Ду\у\у.1\уирх.сош	
4. Сайты-электронные библиотеки	
Научная электронная библиотека «Киберленинка» Ир8://суБ ег1ешпка.ги ;	
Национальная электронная библиотека: Бйр://нэб.рф ;	
Электронная библиотека KoyalE1B.com:	

Задание 3. Для каждого из представленных в таблице видов сайтов подобрать по 3 веб-сайта, НЕ представленных выше, которые могут быть также полезными в профессиональной деятельности.

Вид сайта	Название сайта	Адрес сайта	Назначение сайта
1. Государственные веб-сайты			
2. Справочные сайты			
3. Учебные сайты			
4. Сайты-электронные библиотеки			
5. Новостные сайты			
6. Научно-популярные сайты			

3. Анализ структуры электронного адреса веб-сайта как способ защиты от фишинга

Задание 1. Без помощи Интернета расшифровать каждый из адресов, указав, домен какого уровня для него использован, какой доменной зоне он принадлежит и каково уникальное имя сайта. Результаты работы представить в таблице.

Таблица - Составные элементы в структуре адреса веб-сайта

Адрес сайта	Уровень домена	Доменная зона (укажите страну или вид деятельности)	Уникаль ое имя сайта
Бокз.сош			
пе^з.ик			
§1шпах35.ги			
айзйа.кешегооу.тГо			
ги.\у1к1рес1а.огц			
Гошш.ГапТазу.исох.ш			

Задание 2. Без помощи Интернета расшифровать каждый из адресов, предположив, чему

посвящен сайт в целом, на какую веб-страницу и в каком разделе ведет адрес, и чему посвящена конкретная веб-страница. Результаты работы представить в таблице.

Таблица - Составные элементы в структуре адреса веб-страницы

Адрес сайта	Имя раздела сайта и имя вебстраницы	Тема сайта	Тема вебстраницы
Bookz.com/c!elec11ye8			
pey8.ик/8por1/Гоо!Ba11/2018			
д1шпах35.ги/1eасйег8/1пГогша			
айзйа.кешегоуо.тГо/кто/шй-уигзкодо-репойа			
ги.у1к1рей1а.огд/у1к1/Браузер			
Гогйш.ГапТазу.исох.ги/ГоШеп			

Задание 3. Без помощи Интернета проанализировать адреса сайтов и сделать предположение о том, какие из них подлинные, а какие являются результатом

Адреса веб-сайтов	Результаты оценки (подлинный или ложный адрес)	Прием формирования ложного адреса
Бйр://шал1.ги		
кйр://ейау.сош		
\у\у.уапс1е\,8иррог1.ги		
§088и81и§1.ги		
111р8:/Ду\у.Щ81пе1ео.гиДуеа11ег- кешегоуо/		
ойпос1а88шк1.п		
ук.сош		
1п81а§гаш.пе1		

4.Критический анализ веб-сайта

Задание 1. Выявить структурные элементы веб-страницы. Результаты анализа представить в форме таблицы.

Таблица - Структурные элементы веб-страницы

Заглавие вебсайта	Электронный адрес веб-страницы	Структурные элементы веб-страницы			
		Хедер	Главное меню	Дополнительное меню	Футер
Информационное агентство Регнум	кйр8://ге§пиш.ги				
Горячие новости на сегодня	1п1р8://р'1к1-пе\У8.сош/				

Задание 2. Проанализировать веб-страницу сайта «Аргументы и факты» (1111р:/Ду\у.аЙ~.г11/8ос1е1у/пa11ге/x1и1е11 шоакуу ргоуескп иске! 8о1оуеу) на наличие

Задание 2.1. Определить, какие виды ссылок по назначению имеются на веб-странице. Привести примеры каждого вида ссылок. Результаты анализа представить в форме таблицы.

Таблица - Виды гиперссылок по назначению в составе веб-страницы сайта «Аргументы и факты»

Навигаци	Контентны	Контен	Серв	Коммуникац	Рекла
----------	-----------	--------	------	------------	-------

онные ссылки	е внутритекстов ые ссылки	тные внетекстов ые ссылки	исные ссылки	ионные ссылки	мные ссылки

Задание 2.2. Определить, какие виды гиперссылок по цели обращения имеются в структуре анализируемой веб-страницы сайта «Аргументы и факты». Привести примеры для каждого вида. Результаты представить в таблице.

Таблица - Виды гиперссылок по цели обращения в составе веб-страницы сайта «Аргументы и факты»

Источниковые ссылки	Ретроспективные ссылки	Детализирующие ссылки

5. Критический анализ новостной информации

Задание. Провести анализ каждой из двух новостей, определить их признаки и выяснить, какая из новостей является истинной, а какая - фейковой.

Результаты представить в таблице.

Новость №1

Вирус ящура нашли в молочной продукции торговой марки “Вимм-Билль-Данн”. Такие продукты компании как молоко, кефир, ряженка, йогурт, сыр могут быть заражены опасным вирусом. Уточняется, что заражена, скорее всего, продукция, выпущенная в период с 1 по 19 октября. Вирус обнаружили с опозданием, данный вид молочки продавался по стране уже более трех недель. Информацию об обнаружении ящура в партии молочной продукции скрывают, так как если Роспотребнадзор отзовет всю продукцию с продажи и уничтожит, компания потерпит огромные финансовые потери. Большинство россиян первыми услышали об этой ужасной новости после того, как информация стала распространяться в социальных сетях. Об угрозе страшного заболевания предупредил на своей страничке ВКонтакте бывший сотрудник компании с просьбой выбросить купленную продукцию, чтобы не рисковать своим здоровьем.

Новость 2

Федеральная служба по надзору в сфере здравоохранения обнаружила в кефире молочных заводов г. Екатеринбурга кишечную палочку и стафилококк. По данным ИТАР-ТАСС 8 ноября 2018 г. Росздравнадзор осуществил проверку 26 самых популярных торговых марок кефира и у 19 выявил различные недостатки: в их составе обнаружили плесень, кишечная палочка и золотистый стафилококк. «Как известно, золотистый стафилококк может вызывать у человека гнойные воспалительные процессы в органах и тканях, а кишечная палочка вызывает пищевую токсикоинфекцию с различными нарушениями функций желудочно-кишечного тракта. В целях защиты внутреннего рынка от некачественной продукции, по фактам выявления нарушений требований технических регламентов и обмана потребителей, Службой по надзору уничтожено 74 кг опасной продукции. Производителям даны уведомления о недопущении к реализации опасной продукции и устранении нарушений», — говорится в сообщении информационного агентства. Лишь у 10 производителей молочная продукция соответствует требованиям ГОСТа. Эти товары могут претендовать на государственный Знак качества.

Таблица - Выявление признаков новостей и фейков

№	Название признака	Проявление в новости №1	Проявление в новости №2
1.	Вопросы, на которые отвечает текст		
2.	Обращение		

	к эмоциям		
3.	Указание источника информации		
4.	Степень достоверности информации о месте и времени		
5.	Наличие или отсутствие развития событий		
6.	Наличие или отсутствие оценки		
Вывод:			

6. Структурно-семантический анализ темы исследования

Задание 1. Провести структурно-семантический анализ темы вашего исследования в выпускном реферате. Результаты представить в таблице: _____

Тема исследования:						
Ключевые слова	Объект (<i>Что исследуем?</i>)	Предмет (<i>Через что исследуем, с какой точки зрения?</i>)	Синонимы	Вышестоящие понятия	Отличительные признаки	Нижестоящие понятия

Задание 2. Провести поиск определений понятий, связанных с темой вашего исследования. Выделить из каждого определения вышестоящее понятие и отличительные признаки.

Для выполнения задания воспользуйтесь традиционными справочными изданиями, веб-сайтом «Словари и энциклопедии на Академике» (<http://www.academice.ru>) и другими ресурсами Интернета.

Понятие	Определение	Библиографическое описание источника	Вышестоящее понятие	Отличительные признаки

--	--	--	--	--

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **3 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. КАКОЙ ДОКУМЕНТ ПРОВОЗГЛАШАЕТ, ЧТО «КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ИМЕЕТ ПРАВО НА СВОБОДУ УБЕЖДЕНИЙ И НА СВОБОДНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ИХ; ЭТО ПРАВО ВКЛЮЧАЕТ СВОБОДУ БЕСПРЕПЯТСТВЕННО ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ СВОИХ УБЕЖДЕНИЙ И СВОБОДУ ИСКАТЬ, ПОЛУЧАТЬ И РАСПРОСТРАНЯТЬ ИНФОРМАЦИЮ И ИДЕИ ЛЮБЫМИ СРЕДСТВАМИ И НЕЗАВИСИМО ОТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ГРАНИЦ?»?

- а) Конституция Российской Федерации
- б) Всеобщая декларация прав человека
- в) Федеральный закон «Об участии в международном информационном обмене»
- г) Международный пакт о гражданских и политических правах

2. ПРОТИВОРЕЧИЕ МЕЖДУ БЫСТРО ВОЗРАСТАЮЩИМИ ОБЪЕМАМИ И ПОТОКАМИ ИНФОРМАЦИИ, ПОТРЕБНОСТЯМИ ОБЩЕСТВА В ЕЕ ОБРАБОТКЕ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ПРОИЗВОДСТВА И ЖИЗНИ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЧЕЛОВЕКА, ЭТО:

- а) Информационный барьер
- б) Информационный кризис
- в) Информационный взрыв
- г) Информационный процесс

3. СОВОКУПНОСТЬ ИНФОРМАЦИОННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И СИСТЕМЫ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННУЮ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОПТИМАЛЬНОМУ УДОВЛЕТВОРЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАК ТРАДИЦИОННЫХ, ТАК И НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЭТО:

- а) Мультимедийная грамотность

- б) Компьютерная грамотность
- в) Информационная культура
- г) Информационная грамотность

4. КАКИЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДВИГАЮТ ИДЕЮ РАЗВИТИЯ МЕДИЙНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ?

- а) Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО)
- б) Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС)
- в) Организация Объединённых Наций по промышленному развитию (ЮНИДО)
- г) Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА)

5. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ ТЕРМИНОМ И ОПРЕДЕЛЕНИЕМ.

А. Научное издание в виде книги или брошюры, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам	1. Цитата
Б. Научный документ, содержащий основные положения доклада или сообщения, подготовленный для научной конференции, симпозиума, семинара	2. Монография
В. Дословная выдержка из текста какого-либо документа	3. Тезисы

6. ЧТОБЫ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ИНФОРМАЦИОННОГО ШУМА (ИЗБЫТОЧНОСТИ И ЛОЖНОЙ ИНФОРМАЦИИ) ПРИ ПОИСКЕ ИНФОРМАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ, НЕОБХОДИМО ИСПОЛЬЗОВАТЬ:

- а) Логические операторы
- б) Проверенную поисковую систему
- в) Синонимы
- г) Ранжирование

7. ПРОЦЕСС ФИЗИЧЕСКОГО УМЕНЬШЕНИЯ ОБЪЕМА ПЕРВИЧНОГО ДОКУМЕНТА ПРИ СОХРАНЕНИИ ЕГО ОСНОВНОГО СМЫСЛОВОГО СОДЕРЖАНИЯ ЕСТЬ

8. ПОДЧЕРКНИТЕ ОДНО, НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМОЕ В СМЫСЛОВОМ ОТНОШЕНИИ, КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО В СЛЕДУЮЩЕМ ТЕКСТЕ:

Каждый человек должен с самого раннего детства усвоить простые истины, которые очень сильно могут повлиять на результат его жизненных усилий и достижений. Одна из этих истин - бережное отношение ко времени. Время не обратимо, его нельзя купить, накопить. Но зато временем можно распоряжаться, беречь, экономно расходовать, распоряжаться так, чтобы другим было понятно насколько оно ценно для вас.

9. К ОСНОВНЫМ ВИДАМ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ ПЕРЕРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ ОТНОСЯТСЯ

10. УКАЖИТЕ НАЗВАНИЕ ДОКУМЕНТА, В КОТОРОМ В КРАТКОЙ ФОРМЕ СНАЧАЛА ПРИВОДЯТСЯ АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ, ЗАТЕМ УКАЗЫВАЮТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ (ОБРАЗОВАНИЕ, КВАЛИФИКАЦИЯ И СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ПО ДИПЛОМУ, ПРЕДЫДУЩИЕ ДОЛЖНОСТЬ И МЕСТО РАБОТЫ), НАГРАДЫ (МЕДАЛИ, ПОЧЕТНЫЕ ЗНАКИ,

11. УСТАНОВИТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ РАБОТЫ НАД ДОКЛАДОМ

- А. Чтение и анализ литературы
- Б. Выражение собственного мнения
- В. Посторонние доказательства
- Г. Написание черновика доклада
- Д. Редактирование и оформление доклада
- Е. Уточнение темы доклада
- Ж. Подбор литературы
- З. Составление плана доклада
- И. Обоснование и формулировка выводов

Ключ к тесту

- 1 - Е
- 2 - Ж
- 3 - А
- 4 - З
- 5 - К
- 6 - Б
- 7 - В
- 8 - И
- 9 - Г
- 10 - Д

Шкала оценивания: знания, умения и навыки обучающихся определяются на основе 100-бальной шкалы и переводится в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету для промежуточного контроля по курсу

- 1. Основные факторы, определившие возникновение феномена информационной культуры.
- 2. Информационная культура как многозначное и полиструктурное понятие.
- 3. Виды информационной культуры.
- 4. Информационная культура в системе государственного управления.
- 5. Информационная культура специалиста.
- 6. Информационная культура личности.

7. Взаимосвязь информационной культуры и информационной среды.
8. Типо-видовая структура документального потока по экранным видам искусства.
9. Закономерности функционирования современных документальных потоков.
10. Электронные информационные ресурсы по экранным видам искусства.
11. Архив как информационно-поисковая система
12. Типы информационных запросов
13. Интернет: поисковые системы и сервисы.
14. Адресный поиск в сфере и алгоритм его выполнения.
15. Фактографический поиск и алгоритм его выполнения
16. Тематический поиск и алгоритм его выполнения
17. Поиск информации по аналитическим запросам.
18. Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов.
19. Аналитико-синтетическая переработка информации: назначение, отличительные особенности
20. Цитирование, перефразирование, интерпретация фактов и концепций как способы изложения текста.
21. Визуализация текста и графические приемы, обеспечивающие понимание текста и повышающие обозримость и наглядность представления информации в ходе интеллектуальной работы с текстом
22. Методы критического анализа текста.
23. Формализованный метод аналитико-синтетической переработки информации.
24. Неформализованные способы работы с текстом в ходе аналитико-синтетической переработки информации.
25. Общая технология подготовки информационных продуктов.
26. Технология подготовки информационных продуктов как результатов научно-исследовательской деятельности.
27. Технология подготовки информационных продуктов как результатов технологической деятельности.
28. Технология подготовки информационных продуктов как результатов организационно-управленческой деятельности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал; исчерпывающе, последовательно, грамотно, логически стройно с приведением примеров дает ответы на вопросы, а также на дополнительно заданные преподавателем вопросы в ходе собеседования;
- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов - не менее 8;
- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 10;
- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 18;
- **количество баллов за выполнение всех** практических работ составляет **не менее 54.**

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, полно, аргументировано, с приведением примеров дает ответы на вопросы, а

также на дополнительно заданные преподавателем вопросы в ходе собеседования, допускает отдельные несущественные ошибки.

- количество баллов за систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов - не менее 6;

- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 8;

- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 15;

- **количество баллов за выполнение всех** практических работ составляет **не менее 46**.

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

- количество баллов за знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов - не менее 4;

- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 6;

- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 10;

- **количество баллов за выполнение всех** практических работ составляет **не менее 40**.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся продемонстрировал существенные пробелы в знании основного материала по программе, отсутствие умений применять знания на практике.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59