

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль подготовки

«Фортепиано»

утверждены на заседании кафедры МИИ 18 мая 2023г., протокол № 8

квалификация (степень) выпускника

«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Специальный инструмент»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Фортепиано»

Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения:
Очная, заочная

Составитель:
доцент Трунов Д. О.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

Перечень оцениваемых компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. | <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; | <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и в ансамбле | <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. | <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. | <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую | <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; | <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. | - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. | |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу | - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. | - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы. | - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, репетиционной работы, профессиональной терминологией |
| ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий | - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. | - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта. | - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. |

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствовать мастерство в области фортепианного исполнительства.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения свидетельствуют:

3) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные

ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает:

З) исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность,

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

З) знает основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; раскрывает учебный материал: способы воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения.

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) знает сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|---|---------------------------------|---|---|
| 1 | Инструктивный материал: гаммы, арпеджио, этюды | ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ОПК-2 | З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, | Технический зачет по инструктивному материалу (1 семестр) |
| 2 | Полифонические произведения, произведения старинных авторов | ПК-3, ПК-5 ПК-2 | З.1,2,3,4, У.1,2,3,4.5,6.7.8, В.1,2,3.4.5,6. | Зачет (1,3,5,6,7 семестры) Экзамен (2,4,8 семестры) |
| 3 | Циклические произведения крупной формы: концерты, сонаты, сюиты, вариации, циклы пьес | ПК-3, ПК-5 ПК-1, ОПК-2 | З.1,2,3,4, У.1,2,3,4.5,6.7.8, В.1,2,3.4.5,6. | Зачет (1,3,5,6,7 семестры) Экзамен (2,4,8 семестры) |

| | | | | |
|---|---|--------------------|--|--|
| 4 | Развернуты романтические пьесы и художественные этюды | ПК-5, ПК-3 ПК-1 | З.1,2,3,4, У.1,2,3,4.5,6.7.8, В.1,2,3.4.5,6. | Зачет (1,3,5,6,7 семестры) Экзамен (2,4,8 семестры) |
|---|---|--------------------|--|--|

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|--|
| ОПК-2 | Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения |
| ПК-1 | Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. |
| ПК-2 | Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-3 | Владеть способностью постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте |
| ПК-5 | Владеть музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста |

Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Методика и критерии оценки репертуара

- исполнение сольной программы (4-5 произведений в семестр);
- чтение с листа, предложенного преподавателем нотного материала;
- академический концерт;

Примерный репертуарный план:

1 курс

Объем работы (минимальный):

- два полифонических произведения,
- циклическое произведение: сонатный цикл или часть, вариационный цикл, сюита (или отдельные части), концерт или часть концерта, сонатина;
- две-четыре пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
- три этюда на разные виды техники.

2 курс

Объем работы (минимальный):

- два полифонических произведения,
- произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариаций, сюита или партита не менее трех частей);
- два-три этюда на разные виды техники,
- развернутая романтическая пьеса

3 курс

Объем работы (минимальный):

- два полифонических произведения;
- два произведения крупной или циклической формы;
- два-три виртуозных этюда;
- развернутая пьеса

4 курс

Объем работы (минимальный):

- полифоническое произведение;
- два произведения крупной формы (либо циклическое произведение);
- два-три разнохарактерных произведения.

Критерии оценивания:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«**Неудовлетворительно**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«**Не зачтено**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|------------------------------------|------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Продвинутый, повышенный, пороговый | Зачтено | 60 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Задания в тестовой форме

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Специальный инструмент»

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;**
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. Ритм - это:

- а) организованная последовательность длительностей звуков;**
- б) быстрая смена звуков;
- в) организованная последовательность движений пианиста.

3. Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:

- а) соната
- б) инвенция**
- в) этюд
- г) фугетта**
- д) концерт

4. Какой язык используется для обозначения большинства музыкальных терминов:

- а) английский;
- б) итальянский;**
- в) испанский.

5. Выделите названия жанров крупной формы в музыке:

- а) fuga
- б) вариации**
- в) этюд
- г) соната**
- д) прелюдия

6. Штриховые градации это:

- а) Приемы игры;

- б) художественно-звуковой результат;
- в) виды туше;
- г) все варианты верные.

7. Термины, означающие характер музыки:

- а) Allegro
- б) **Animato**
- в) Largo
- г) **Agitato**
- д) Vivo

8. Термины, означающие скорость движения:

- а) Con forza
- б) **Presto**
- в) Ad libitum
- г) **Lento**
- д) **Moderato**

9. Обозначение Da capo al fine является:

- а) термином для обозначения темпа;
- б) **знаком сокращенного нотного письма;**
- в) знаком обозначения характера исполнения.

10. Многочастное музыкальное сочинение, написанное для какого-либо инструмента, в котором одна из частей написана в форме сонатного аллегро, называется:

- а) симфония;
- б) **соната;**
- в) fuga.

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**История исполнительского искусства**»
направлению подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Фортепиано»
Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

Составитель:
Протасова Н.Г.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|--|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| <p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p>Знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в</p> | <p>Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные</p> | <p>Владеть: - профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории инструментальной музыки, композиторские школы, представившие классические образцы инструментальных сочинений в различных жанрах; - место инструментальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. | музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности. | |
| ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. | - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. | - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. |

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|--|-----------------------------|---|------------------------------------|
| 1 | Раздел 1. Зарубежное фортепианное искусство. | ОПК-1, ОПК-4 | 3.1-4, У.1,2, В1 | Устный опрос, анализ интерпретации |
| 2. | Раздел 2. Отечественное фортепианное искусство. | ОПК-1, ОПК-4 | 3.1-4, У.1,2, В.1 | Устный опрос, анализ интерпретации |
| 3. | Раздел 3. Фортепианное | ОПК-1, ОПК-4 | 3.1-4, У.1,2, В1-3 | Тестовый |

| | | | | |
|--|-------------------------|--|--|-------------------|
| | искусство XX-XXI веков. | | | контроль, экзамен |
|--|-------------------------|--|--|-------------------|

3. Оценочные средства по дисциплине

3.1. Задания в тестовой форме

1. Укажите время появления клавикорда.
2. Перечислите номера фортепианных сонат Л. Бетховена, в которых используются элементы речитатива.
3. Интерпретация колокольных звуков в творчестве С. Рахманинова связана с показом:

Контрольный лист теста по дисциплине «История исполнительского искусства»

Ф.И.О.,

Группа.....

| <i>№ вопр оса</i> | <i>№ варианта ответа</i> | | | | | <i>№ вопр оса</i> | <i>№ варианта ответа</i> | | | | | <i>№ вопр оса</i> | <i>№ варианта ответа</i> | | | | |
|---------------------------|------------------------------|--|--|--|--|---------------------------|------------------------------|--|--|--|--|---------------------------|------------------------------|--|--|--|--|
| <i>1</i> | | | | | | <i>11</i> | | | | | | <i>21</i> | | | | | |
| <i>2</i> | | | | | | <i>12</i> | | | | | | <i>22</i> | | | | | |
| <i>3</i> | | | | | | <i>13</i> | | | | | | <i>23</i> | | | | | |
| <i>4</i> | | | | | | <i>14</i> | | | | | | <i>24</i> | | | | | |
| <i>5</i> | | | | | | <i>15</i> | | | | | | <i>25</i> | | | | | |
| <i>6</i> | | | | | | <i>16</i> | | | | | | <i>26</i> | | | | | |
| <i>7</i> | | | | | | <i>17</i> | | | | | | <i>27</i> | | | | | |
| <i>8</i> | | | | | | <i>18</i> | | | | | | <i>28</i> | | | | | |
| <i>9</i> | | | | | | <i>19</i> | | | | | | <i>29</i> | | | | | |
| <i>10</i> | | | | | | <i>20</i> | | | | | | <i>30</i> | | | | | |

Количество правильных ответов _____

Оценка _____

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

4.2. Тематика сообщений.

4.2.1. Устный опрос:

Григорий Гинзбург, Балинт Васоньи, Роберто Сидон. Проведение опроса на занятиях.

4.2.2. Сравнение интерпретаций разных исполнителей: (для сравнения исполнительских интерпретаций на практических занятиях):

1. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Том I. Прелюдия и fuga C-Dur.

Исполнители: Валерий Афанасьев, Андрей Волконский, Гленн Гульд, Ральф Киркпатрик, Ванда Ландовска, Святослав Рихтер.

2. Й. Гайдн. Соната для фортепиано c- moll. Hob. XVI: 20

Исполнители: Пауль Бадур-Шкода, Эмиль Гилельс, Михаил Плетнёв, Святослав Рихтер, Татьяна Смирнова, Андраш Шифф.

3. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2, cis-moll. S. 244 №2.

Исполнители: Владимир Горовиц, Джузеппе Андалоро, Эмиль Гилельс, Григорий Гинзбург.

4. К. Дебюсси. Прелюдии. Тетрадь I. L 117. («Шаги на снегу», «Дельфийские танцовщицы», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»)

Исполняют: Артуро Бенедетти Микеланджели, Вальтер Гизекинг, Фридрих Гульда, Роберт Казадезюс, Альфред Корто, Паскаль Роже.

5. П. Хиндемит. Ludus tonalis. Интерлюдия и fuga.

Исполняют: Борис Березовский, Джон Маккейб, Олли Мустонен, Ханс Петермандл, Святослав Рихтер.

6. П. Чайковский. Думка. Op. 59.

Исполняют: Владимир Горовиц, Михаил Колонтай, Денис Мацуев, Аркадий Севидов.

7. С. Рахманинов. Этюды-картины. Op. 33 (Op. 39).

Исполнители: Николай Луганский, Святослав Рихтер, Владимир Софроницкий.

8. Д. Шостакович. Прелюдии и фуги. Op. 87. Прелюдия и fuga C-Dur.

Исполняют: Эмиль Гилельс, Мария Гринберг, Татьяна Николаева, Святослав Рихтер, Дмитрий Шостакович.

9. С. Прокофьев. Соната № 2, d-moll. Op. 14.

Исполнители: Эмиль Гилельс, Николай Петров, Михаил Плетнёв, Святослав Рихтер.

10. Г. Утвольская. Соната № 3.

Исполнители: Марианна Шрёдер, Иван Соколов, Олег Малов.

Критерии оценки устного экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Оценка **«отлично»** указывает на полностью и досконально раскрытые студентом устно два вопроса экзаменационного билета, на его умение пользоваться терминологией предмета, свободно размышлять в рамках пройденного курса и отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** подтверждает, что структура двух вопросов раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части вопроса или не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает, что студент ответил один вопрос полностью, а на другой только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи основных элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляются отдельные части вопроса, и не даются вразумительные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка **«неудовлетворительно»** обнаруживает не понимание ключевых положений предмета, не владение терминологией или в случае не раскрытия структуры ответа на оба

вопроса и незнание ответов на дополнительные вопросы.

4.3. Вопросы к зачету:

1. Годы жизни композиторов: Д. Скарлатти, И.С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, К. Дебюсси, А. Шенберг, П. Хиндемит, Ч. Айвз, Дж. Кейдж, О. Мессиаан, Д. Лигети.
2. Место рождения композитора (список композиторов вопр.1).
3. Имена исполнителей фортепианных произведений композиторов (список композиторов вопр.1).
4. Некоторые особенности музыкальной культуры эпохи Возрождения.
5. Время создания первых клавирных инструментов.
6. Характерные особенности клавесина и клавикорда.
7. Перечислить национальные школы XVI-XVII вв.
8. В творчестве какого композитора сформировался жанр старинной сюиты?
9. Назвать последовательность танцев в сюите.
10. Принципы объединения танцев в сюите.
11. Представители французского клавесинизма.
12. В каком стиле проходило творчество французских клавесинистов?
13. «Соната» как жанр в эпоху Д. Скарлатти.
14. Количество сонат Д. Скарлатти.
15. Объяснить понятие «барочная маска».
16. Перечислить основные органные произведения И.С. Баха.
17. Перечислить основные клавирные произведения И.С. Баха.
18. Краткая характеристика клавирных произведений И.С. Баха («инструктивно-педагогический материал»).
19. Характеристика малого полифонического цикла в творчестве И.С. Баха.
20. Назвать отличительные особенности органного полифонического цикла от клавирного полифонического цикла.
21. ХТК - цели сборника.
22. «ХТК» - I том, его характеристика.
23. «ХТК» – II том, его характеристика.
24. Редакции и интерпретационные трактовки «ХТК» И.С. Баха, основные особенности каждой редакции.
25. Перечислить количество 3-х, 4-х, 5-ти-голосных фуг, двойных, тройных фуг в I, II тт. «ХТК» И.С.Баха.
26. Имена создателей фортепиано.
27. Характеристика эпохи просвещения.
28. Перечислить имена композиторов переходного – клавирно-фортепианного периода.
29. Перечислить представителей венской классической школы.
30. Сонатное allegro в творчестве венских классиков.
31. Характеристика фортепианного письма композиторов эпохи классицизма.
32. Количество сонат Й. Гайдна.
33. Основные особенности сонат Й. Гайдна.
34. Количество сонат В. Моцарта.
35. Характеристика сонат В. Моцарта.
36. Количество концертов И. Моцарта.
37. Характеристика фортепианного творчества Л. Бетховена.
38. Количество сонат Л. Бетховена.
39. Количество концертов Л. Бетховена.
40. Характеристика разновидностей эпохи романтизма.
41. Тематические направления сочинений эпохи романтизма.
42. Перечислить основные жанры фортепианного творчества Ф. Шуберта.

43. Количество сонат Ф. Шуберта.
44. Характеристика сонат Ф. Шуберта.
45. Особенности фортепианного стиля Ф. Шопена.
46. Жанровый состав фортепианного творчества Ф. Шопена, количество каждого из жанров.
47. Краткая характеристика каждого из фортепианных жанров Ф. Шопена.
48. Жанровый состав фортепианных произведений Ф. Мендельсона-Бартольди.
49. Краткая характеристика фортепианного творчества Ф. Мендельсона-Бартольди.
50. Перечислить фортепианные циклы Р. Шумана.
51. Характеристика стиля «вербункош».
52. Жанровый состав фортепианных произведений Ф. Листа.
53. Краткая характеристика фортепианного наследия Ф. Листа.
54. Назвать фортепианные транскрипции Ф. Листа.
55. Перечислить произведения для фортепиано К. Дебюсси.
56. Назвать основные качества, присущие творчеству К. Дебюсси.
57. Характеристика фортепианного творчества между двумя мировыми войнами.
58. Додекафонная система нововенской школы.
59. Перечислите произведения для фортепиано А. Шенберга.
60. Перечислите фортепианные произведения П. Хиндемита.
61. Характеристика цикла «Ludus tonalis» П. Хиндемита.
62. «Препарированное» и «расширенное» фортепиано: суть способов и имена создателей.

4.4. Вопросы к экзамену:

1. Органное и клавирное творчество И.С. Баха.
2. Клавирно – фортепианное творчество Й. Гайдна, В. Моцарта.
3. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
4. Произведения для фортепиано Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона.
5. Фортепианное искусство Ф. Шопена.
6. Фортепианные произведения Ф. Листа.
7. Фортепианное творчество К. Дебюсси.
8. Фортепианные произведения А. Шенберга, П. Хиндемита.
9. Фортепианное творчество П. Чайковского.
10. Фортепианное искусство А. Скрябина.
11. Произведения для фортепиано С. Рахманинова.
12. Фортепианное творчество Н. Мяковского.
13. Фортепианное искусство С. Прокофьева.
14. Фортепианные произведения Д. Шостаковича.
15. Стилиевые направления в музыке XX века: фортепианное творчество зарубежных и российских представителей.
16. Клавирная сюита XVI – XVIII вв.
17. Сонаты Д. Скарлатти: строение, характеристика образов.
18. Малый полифонический цикл в творчестве И.С. Баха: строение, виды, суть цикла.
19. Жанр сонатного allegro в творчестве В. Моцарта: основные особенности. Фортепианные сонаты Л. Бетховена: периодизация, строение, образный строй.
20. Концерт для фортепиано с оркестром: сравнительная характеристика жанра в творчестве В. Моцарта и Л. Бетховена.
21. Сонаты для фортепиано Ф. Шуберта: периодизация, строение, основная характеристика.
22. Жанр ноктюрна и этюда в творчестве Ф. Шопена.
23. Жанр баллады и сонаты в творчестве Ф. Шопена. Жанр программной сюиты в творчестве Р. Шумана.
24. Фортепианные транскрипции и этюды Ф. Листа.
25. Тенденции импрессионизма в фортепианных произведениях К. Дебюсси.

26. Фортепианные произведения А.К. Лядова, С.И. Танеева, Н.К. Метнера.
27. Этюды – картины С. Рахманинова: способы воплощения образов.
28. «Прелюдии и фуги» Д. Шостаковича: строение цикла, образность произведений.
29. Артикуляция в клавирных произведениях И.С. Баха.
30. Динамика и аппликатура в клавирных произведениях И.С. Баха.
31. Особенности темпа в клавирных произведениях И.С. Баха.
32. Символика в клавирных произведениях И.С. Баха.
33. Характеристика творчества французских клавесинистов конца XVII- начала XVIII вв.
34. Характеристика фортепианного письма венских классиков XVIII века (на примере сонат В. Моцарта).
35. Приемы педализации в фортепианных произведениях Л. Бетховена.
36. Особенности фортепианного стиля Ф. Шопена.
37. Образ «колокольности» в творчестве С. Рахманинова: приемы воплощения на фортепиано.
38. Особенности фортепианного стиля П. Чайковского.
39. Образные сферы фортепианных произведений С. Прокофьева: средства воплощения.
40. Характеристика фортепианного стиля Ф. Листа.
41. Сравнительная характеристика фортепианных стилей А. Шенберга и П. Хиндемита.
42. «Препарированное» и «расширенное» фортепиано: цели данных способов, изобретатели.
43. Сонорика и алеаторика: определение понятий, представители.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Зачтено | 60 | 100 |
| Не зачтено | 0 | 59 |

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Фортепианный ансамбль**»

Направление подготовки
53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль «**Фортепиано**»
Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения:
Очная, заочная

Составитель:
доцент
Лисименко А.С.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. | - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; | - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. | - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами. | - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. | - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. | - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. | - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно- | - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального | - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. | произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. | |
| ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу. | - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. | - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы. | - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией. |

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области камерно-инструментального исполнительства.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений, композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров,

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность,

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; раскрывает учебный материал: способы воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения.

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию

исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|---|-----------------------------|---|--|
| 1 | Чтение с листа переложений симфонической музыки | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 | 3.1-3.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | Зачет. Исполнение нескольких произведений для двух фортепиано. |
| 2 | Несколько не сложных произведений для фортепиано в 4 руки | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 | 3.1-3.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | |
| 3 | Несколько не сложных произведений для двух фортепиано | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 | 3.1-3.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | |
| 4 | Крупное произведение для двух фортепиано или несколько частей цикла | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 | 3.1-3.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|--------------------------------|---|
| 5 | Крупное произведение для двух фортепиано или цикл | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 | З.1-З.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | Экзамен. Исполнение крупного произведения для двух фортепиано или цикла. |
|---|---|-------------------------|--------------------------------|---|

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

| | |
|-------|--|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. |
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. |

Исполнение программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

- исполнение программы (1-2 произведений в семестр);
- чтение с листа, предложенного преподавателем нотного текста;

Примерный репертуарный план:

2 курс

Объем работы (минимальный):

- Чтение с листа переложений симфонической музыки

3 курс

Объем работы (минимальный):

- Несколько не сложных произведений для фортепиано в 4 руки.
- Несколько не сложных произведений для двух фортепиано.

4 курс

Объем работы (минимальный):

- Крупное произведение для двух фортепиано или несколько частей цикла.
- Крупное произведение для двух фортепиано или цикл

Критерии оценивания:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразии и монотонности звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|------------------------------------|------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Продвинутый, повышенный, пороговый | Зачтено | 60 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Специальный инструмент»

Выделите правильный ответ:

1. **Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:**

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;**
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. **Ритм - это:**

- а) организованная последовательность длительностей звуков;**
- б) быстрая смена звуков;
- в) организованная последовательность движений пианиста.

3. **Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:**

- а) соната
- б) инвенция**
- в) этюд
- г) **фугетта**
- д) концерт

4. **Какой язык используется для обозначения большинства музыкальных терминов:**

- а) английский;
- б) итальянский;**
- в) испанский.

5. **Выделите названия жанров крупной формы в музыке:**

- а) fuga
- б) вариации**
- в) этюд
- г) **соната**
- д) прелюдия

6. **Штриховые градации это:**

- а) Приемы игры;
- б) художественно-звуковой результат;**
- в) виды туше;
- г) все варианты верные.

7. Термины, означающие характер музыки:

- a) Allegro
- б) **Animato**
- в) Largo
- г) **Agitato**
- д) Vivo

8. Термины, означающие скорость движения:

- a) Con forza
- б) **Presto**
- в) Ad libitum
- г) **Lento**
- д) **Moderato**

9. Обозначение Da capo al fine является:

- a) термином для обозначения темпа;
- б) **знаком сокращенного нотного письма;**
- в) знаком обозначения характера исполнения.

10. Многочастное музыкальное сочинение, написанное для какого-либо инструмента, в котором одна из частей написана в форме сонатного аллегро, называется:

- a) симфония;
- б) **соната;**
- в) fuga.

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Методика обучения игре на специнструменте»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: **«Фортепиано»**
Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения
очная, заочная

Составитель:
Протасова Н.Г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате изучения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие компетенции:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| <p>ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. | <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять ученые программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. | <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися. |
| <p>ПК-8 Способен применять современные</p> | <ul style="list-style-type: none"> - современные психолого-педагогические технологии, включая | <ul style="list-style-type: none"> - определять основные задачи развития творческих способностей | <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - методикой |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> | <p>технологии инклюзивного обучения; - формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - психофизиологические возрастные особенности обучающихся.</p> | <p>обучающихся и способы их решения; -разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> | <p>преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); - методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.</p> |
| <p>ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>- принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>- планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. - отбирать концертный репертуар для солистов музыкально-инструментального направления и</p> | <p>- навыками проведения концертных мероприятий</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | самодетельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива | |
|--|--|--|--|

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|---|-----------------------------|---|---|
| 1 | Раздел 1. Основные тенденции и методы обучения игре на фортепиано | ПК-7, ПК-8, ПК-9 | З.1-6, У.1-3, В.1-4 | Устный опрос, анализ музыкального произведения, реферат |
| 2. | Раздел 2. Особенности работы над фортепианными произведениями. | ПК-7, ПК-8, ПК-9 | З.1-6, У.1-3, В.1-4 | Анализ музыкального произведения, тестовый опрос, экзамен |

3. Оценочные средства по дисциплине Задания в тестовой форме

1. Переработка музыкальных произведений с целью приспособить его к другому инструменту, составу исполнителей называется.
2. Укажите характеристики наличия мелодического слуха.
3. Перечислите 3х – дольные танцевальные жанры.

**Контрольный лист теста по дисциплине
«Методика обучения игре на специнструменте»**

Ф.И.О.

Группа.....

| № вопроса | № варианта ответа | | | | | № вопроса | № варианта ответа | | | | | № вопроса | № варианта ответа | | | | |
|-----------|-------------------|---|---|---|---|-----------|-------------------|---|---|---|---|-----------|-------------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 11 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 21 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 22 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 13 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 23 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 14 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 24 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 15 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 25 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 16 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 26 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 17 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 27 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 18 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 28 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 19 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 29 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 20 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 30 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Количество правильных ответов _____

Оценка _____

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

4.2. Тематика сообщений.

4.2.1. Примерный список тем рефератов:

1. Инвенция в истории фортепианной музыки.
2. Сонатина в репертуаре класса фортепиано музыкальной школы.
3. Фортепианные циклы для детей композиторов XX века (зарубежных или отечественных композиторов).

4. Постановка игрового аппарата ученика-пианиста в музыкальной педагогике (на примере двух – трёх работ известных авторов).
5. Формирование концертмейстерских навыков ученика-пианиста младших классов музыкальной школы.
 6. Исполнительская школа Г.Г. Нейгауза.
 7. Организация самостоятельной работы пианиста (на основе теоретической работы Б.С. Моранц).
 8. Экзаменационный репертуар: основные аспекты выбора произведений.
 9. Исполнительская деятельность пианиста (любой известный исполнитель).
 10. Ансамблевое музицирование в младших классах ДМШ.

4.2.2. Вопросы для самоконтроля.

1. Особенности работы над произведением крупной формы.
2. Средства выразительности на фортепиано.
3. Проблема эстрадного волнения в музыкальной педагогике и психологии.
4. Активная роль теоретического мышления в работе над техническим материалом.
5. Особенности работы с начинающими. Содержание первых уроков.
6. Основные проблемы постановки .
7. Воспитательная роль педагога в классе по специальности.
8. Педагогический показ как один из методов музыкального воспитания.
9. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.
10. Развитие навыков чтения с листа в классе специального инструмента.
11. Особенности работы над произведениями малой формы.
12. Особенности игры в ансамбле. Основные исполнительские требования.
13. Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления.
14. Разновидности музыкального слуха и их роль в усвоении музыкального материала.
15. Роль и методы изучения инструктивного материала.
16. Штрихи как средство музыкальной выразительности. штрихов.
17. Музыкально-педагогическая деятельность. Ее значение и особенности.

4.2.3. Анализ музыкальных произведений:

1. И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах (1 произведение на выбор)
2. М. Клементи, Кулау, Диабелли, Моцарт, Бетховен. Сонатины, 1 часть (1 произведение на выбор)
3. Черни-Гермер. Этюды (5 произведений на разные виды техники)
4. К. Черни. Этюды, ор.299, ор. 740 (1 произведение на выбор)
5. П. Чайковский. Детский альбом (1 пьеса на выбор)
6. Р. Шуман. Детские сцены (1 пьеса на выбор)
7. С. Прокофьев. Детская музыка (1 пьеса на выбор)

4.2.4. Вопросы к экзамену:

1. Основные формы занятий и компоненты обучения игре на фортепиано. Авторские методики как реализация содержания музыкального образования.
2. Методы обучения игре на фортепиано. Принцип дополнительной опоры и формы воздействия на учащегося в учебном процессе.
3. Методика проведения урока в классе фортепиано и воспитание самостоятельности учащегося.
4. Творческий подход к развитию навыков учащегося. Постановка игрового аппарата.
5. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано.
6. Развитие чувства ритма. Музыкальная память, её развитие.
7. Музыкальный слух, его развитие.
8. Обучение нотной грамоте на уроках фортепиано.

9. Обобщение опыта педагогики клавирной, романтической западноевропейской и русской школ. Советская исполнительская школа, её представители. Состояние отечественной исполнительской школы на современном этапе.
10. Процесс работы над музыкальным произведением.
11. Работа над произведениями крупной формы.
12. Основные принципы работы над исполнительской техникой учащегося. Работа над этюдами.
13. Основные принципы работы над полифонией.
14. Работа над педализацией.
15. Работа над средствами музыкальной выразительности.
16. Методы обучения игре на фортепиано. Методика проведения фортепианного урока. Поведение педагога. Оценка, ее критерий и значение.
17. Психологические особенности организации занятий с начинающими. Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка.
18. Организация пианистических движений (у начинающих). Исправление пианистических дефектов.
19. Обучение нотной грамоте на уроках фортепиано.
20. Воспитание самостоятельности ученика. Организация домашних занятий.
21. Природа музыкальных способностей, их выявление.
22. Музыкальный ритм, его развитие. Исправление ритмических дефектов.
23. Музыкальный слух, его развитие.
24. Работа над произведениями крупной формы.
25. Основные принципы работы над техникой. Работа над упражнениями, гаммами, арпеджио, аккордами.
26. Работа над этюдами. Основные приемы преодоления технических трудностей.
27. Основные принципы работы над звуком.
28. Работа над педализацией.
29. Основные принципы работы над полифонией.
30. Процесс работы над музыкальным произведением. Подготовка к публичному выступлению.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Зачтено | 60 | 100 |
| Не зачтено | 0 | 59 |

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Ансамбль (камерный)»
Направление подготовки
53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификации:

Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер.

Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения:

Очная, заочная

Составитель:

доцент Лисименко А. С.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|--|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. | <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. | <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. | <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. | <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. | <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. | <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. |
| ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу. | <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. | <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные | <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы. | |
| ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий | - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. | - формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта. | - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. |

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области камерно-инструментального исполнительства.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений, композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность,

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное

прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

З) основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; раскрывает учебный материал: способы воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения.

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|--|-----------------------------|---|--------------------|
| 1 | Соната для любого струнного или духового инструмента эпохи барокко | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 | З.1-З.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | Контрольная точка. |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|--------------------------------|---|
| 2 | Соната для любого струнного или духового инструмента эпохи классицизма (полностью). | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 | З.1-З.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | Контрольная точка. |
| 3 | Соната для любого струнного или духового инструмента эпохи классицизма (полностью). | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 | З.1-З.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | Контрольная точка. |
| 4 | Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма (полностью или часть). | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 | З.1-З.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | Зачет. Исполнение камерно-инструментального произведения для струнного или духового инструмента. |
| 5 | Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма (полностью или часть). | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 | З.1-З.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | Контрольная точка. |
| 6 | Камерно-инструментальное произведение XX – XXI в.в. (полностью или часть). | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 | З.1-З.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | Контрольная точка. |
| 7 | Программа государственного экзамена | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 | З.1-З.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | Контрольная точка. |
| 8 | Программа государственного экзамена | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 | З.1-З.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | Государственный экзамен. |

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

| | |
|-------|--|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. |
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу. |

Исполнение камерно-инструментальной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

- исполнение камерно-инструментальной программы (1-2 произведений в семестр);
- чтение с листа, предложенного преподавателем нотного текста;

Примерный репертуарный план:

1 курс

Объем работы (минимальный):

- Соната для любого струнного или духового инструмента эпохи барокко
- Соната для любого струнного или духового инструмента эпохи классицизма (полностью).

2 курс

Объем работы (минимальный):

- Соната для любого струнного или духового инструмента эпохи классицизма (полностью).
- Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма (полностью или часть)

3 курс

Объем работы (минимальный):

- Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма (полностью или часть).
- Камерно-инструментальное произведение XX – XXI в.в. (полностью или часть).

4 курс

Объем работы (минимальный):

- Программа государственного экзамена

Критерии оценивания:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|------------------------------------|------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Продвинутый, повышенный, пороговый | Зачтено | 60 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Ансамбль»

Выделите правильный ответ:

1. Какие знания необходимы выпускнику бакалавру для успешного ансамблевого исполнительства:

- а) знание специальной музыкальной литературы, а также произведений различных жанров, стилей, эпох
- б) знание конструктивных особенностей инструмента
- в) знание биографий композиторов
- г) все варианты верные

2. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Концертмейстерский класс»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Фортепиано»
Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения:
Очная, заочная

Составитель: доцент,
Трунов Д.О.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|--|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - различные стили и жанры музыкальных произведений. (З-1); - способы создания интерпретации музыкального произведения. (З-2); - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом (З-3); - методическую и учебную литературу. (З-4); | <ul style="list-style-type: none"> - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (У-1), - использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных профессиональных задач (У-2); - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной методической литературой (У-3); | <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности (В-1); - методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (В-2); - навыками организации учебно-воспитательной работы в учебных заведениях, выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения (В-3). |
| <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - различные стили и жанры музыкальных произведений. (З-1); - способы создания интерпретации музыкального произведения. (З-2); - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства | <ul style="list-style-type: none"> - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (У-1), | <ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности (В-1); - методикой преподавания профессиональных дисциплин в |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>организации и управления педагогическим процессом (З-3); - методическую и учебную литературу. (З-4);</p> | <p>- использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных профессиональных задач (У-2); - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной методической литературой (У-3);</p> | <p>образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (В-2); - навыками организации учебно-воспитательной работы в учебных заведениях, выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения (В-3).</p> |
|--|---|--|--|

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствовать мастерство в области фортепианного исполнительства.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает:

З) исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки:

слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность,

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

З) знает основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; раскрывает учебный материал: способы воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения.

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) знает сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|---|-----------------------------|---|---|
| 1 | Старинная ария, части ораторий | ПК-2, ПК-3 | З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, | Зачет (4, 6, семестры) Экзамен (5, 7 семестры) |
| 2 | Романсы композиторов 19-20 веков | ПК-2, ПК-3 | З.1,2,3,4, У.1,2,3,4.5,6.7.8, В.1,2,3.4.5.6. | Зачет (4, 6, семестры) Экзамен (5, 7 семестры) |
| 3 | Арии композиторов 19-20 веков | ПК-2, ПК-3 | З.1,2,3,4, У.1,2,3,4.5,6.7.8, В.1,2,3.4.5.6. | Зачет (4, 6, семестры) Экзамен (5, 7 семестры) |
| 4 | Вокальные циклы | ПК-2, ПК-3 | З.1,2,3,4, У.1,2,3,4.5,6.7.8, В.1,2,3.4.5.6. | Зачет (4, 6, семестры) Экзамен (5, 7 семестры) |
| 5 | Аkkомпанемент в инструментальных пьесах и концертах | ПК-2, ПК-3 | З.1,2,3,4, У.1,2,3,4.5,6.7.8, В.1,2,3.4.5.6. | Зачет (4, 6, семестры) Экзамен (5, 7 семестры) |

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

| | |
|------|---|
| ПК-2 | Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-3 | Владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности |

Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

- исполнение сольной программы (8-10 произведений в семестр);
- чтение с листа, предложенного преподавателем нотного материала;
- академический концерт;

Примерный репертуарный план:

2 курс

Объем работы (минимальный):

- 4-6 романсов или песен композиторов 19-20 веков
- чтение с листа, транспонирование на полтона
- старинная ария
- инструментальная пьеса

3 курс

Объем работы (минимальный):

- 4 романса композиторов XX-XXI веков
- инструментальная пьеса и часть инструментального концерта.
- две арии композиторов 19 века
- чтение с листа, транспонирование на тон

4 курс

Объем работы (минимальный):

- 2 романса повышенной трудности
- сцена из оперы
- транспонирование на терцию
- Ария, 2 романса, часть инструментального

Критерии оценивания:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

- артистичное поведение на сцене;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации,

ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«**Не зачтено**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Продвинутый, повышенный, пороговый | Зачтено | 60 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Концертмейстерский класс»

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;**
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. Ритм - это:

- а) организованная последовательность длительностей звуков;**
- б) быстрая смена звуков;
- в) организованная последовательность движений пианиста.

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;

- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Музыкальная информатика»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «**Фортепиано**»
Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения:
Очная, заочная

:
..

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|---|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | - правила оформления партитуры и написания оркестровых партий, основы MIDI-технологий и компьютерного набора нотного текста | – составить шаблон оркестровой партитуры, использовать различные формы изложения музыкального материала, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одном из современных нотных редакторов (Finale, Sibelius). | – навыками редактирования цифровых оркестровых партитур, профессиональной терминологией, методами компьютерного переложения симфонических партитур для состава оркестра русских народных инструментов. |
| ПК-6 – Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов. | - правила оформления партитуры и написания оркестровых партий, основы MIDI-технологий и компьютерного набора нотного текста | – составить шаблон оркестровой партитуры, использовать различные формы изложения музыкального материала, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одном из современных нотных редакторов (Finale, Sibelius). | – навыками редактирования цифровых оркестровых партитур, профессиональной терминологией, методами компьютерного переложения симфонических партитур для состава оркестра русских народных инструментов. |

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

2. При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень владения компьютерным оборудованием, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области музыкальной информатики; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, при выполнении элементарных заданий, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает особенности нотных редакторов; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: создать шаблон партитуры и выполнить инструментовки разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать технические особенности музыкальных редакторов и возможности мультимедийных устройств;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения нотных редакторов, заложенных в программе, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); элементарные знания нотных редакторов; выполнение партитур для малых форм, с некоторыми неточностями; формальное использование возможностей персонального компьютера и программных обеспечений, которые необходимы для создания полноценной партитуры, либо клавира; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику компьютерно-музыкального оборудования, творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и использовать возможности мультимедийных устройств, использовать необходимые опции нотных редакторов по дисциплине; формальное выполнение практических заданий; низкий уровень знаний особенностей используемых в практических заданиях инструментов: акустических и конструктивных особенностей.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: рационально использует возможности компьютерных технологий и музыкальных инструментов, как электронных, так и акустических;

В) рационально использует практические возможности мультимедийных устройств, владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения

практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) нотные редакторы нескольких версий, которые имеют отличительные особенности; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, музыкального оформления партитур и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения на примере нотных редакторов; выполнить партитуру к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского и дирижерского анализа.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет техникой нотного набора, различными техническими возможностями нотных редакторов и компьютерных технологий; приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в исполнительских редакциях;

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|-----------------------------|-----------------------------|---|--------------------|
| 1 | Основы компьютерной грамоты | УК-1 | З.1, У.1, В.1 | Контрольные точки; |

| | | | | |
|---|---|--------------|--------------------------------|---|
| 2 | Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера | ПК-6 ПК-6 | З.1, У.1, В.1 З.1, У.1, В.1 | Контрольные точки; Зачет - 3 семестр |
|---|---|--------------|--------------------------------|---|

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|--|
| ПК-6 | Выполнение шаблонов партитур для малых форм, клавиров; контрольные точки. |
| ПК-6 | Выполнение переложений для различных вариантов ансамблей: малых форм. Контрольные точки. |
| ПК-6 | Выполнение инструментовки, аранжировки, исполнительской редакции для Русского народного оркестра. Зачёт. |

1. Освоение нотных редакторов и выполнение инструментовок дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить уровень владения компьютерной техникой и мультимедийными устройствами.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области музыкальной информатики.

Примерная тематика учебных проектов

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу музыкальная информатика и отображать следующие аспекты:

I. Основы компьютерной грамоты

1. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров

2. Работа с клавиатурой и мышью

3. Файлы и каталоги, работа в сети

Интернет

4. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы

II. Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера.

5. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом

6. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе

7. Меню и панели инструментов в Sibelius
8. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры
9. Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК
10. Редактирование партитуры

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Задания в тестовой форме

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Музыкальная информатика»

Задание 1

Вопрос:

Укажите сжатые (без потерь) звуковые форматы:

Выберите несколько из 6 вариантов ответа:

- 1) ogg
- 2) ape
- 3) cda
- 4) mid
- 5) flac
- 6) mp3

Задание 2

Вопрос:

Звуковой файл — это...

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) данные на виниловом диске или аудиокассете
- 2) звук, воспроизведенный на компьютере
- 3) единица измерения звуковой информации
- 4) файл, хранящий звуковую информацию в числовой двоичной форме

Задание 3

Вопрос:

Недостатки аналогового метода звукозаписи:

Выберите несколько из 6 вариантов ответа:

- 1) ограниченные возможности обработки
- 2) невозможность получения стереозаписи звука
- 3) неточное отображение исходной звуковой волны
- 4) большой объем полученного в результате записи файла
- 5) снижение качества при передаче и копировании
- 6) незащищенность от помех

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на вопросы коллоквиума** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Изучение оркестровых инструментов

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: **«Фортепиано»**

Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения:
Очная
Заочная

Составитель:
Шешуков А.А.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

Перечень оцениваемых компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|--|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. | - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. | - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. | - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно

после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|--|
| ПК-1 | Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Зачет 6 семестр |

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Исполнение практических примеров доказательно иллюстрирует качественную подготовку студента. В то же время он способен глубоко анализировать практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Примеры практических заданий по курсу «Изучение оркестровых инструментов».

Практическое освоение духового инструмента.

Начальное извлечение звука, особенности работы и развитие исполнительского аппарата, выявление взаимосвязей между различными компонентами аппарата (дыхание, губы, язык, пальцы).

Постановка исполнительского аппарата.

Основные штрихи и исполнительские приемы.

Освоение мажорных и минорных гамм, хроматической гаммы в рабочем диапазоне инструментов.

Исполнение по нотам легких этюдов и не сложных разноплановых пьес.

Исполнительская техника и работа над инструктивным материалом.

Знакомство с технически доступными оркестровыми партиями.

Репертуарный план на начальном этапе обучения.

Критерии оценивания:

работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;

работа не выполнена - 0 баллов.

Оценочные средства по дисциплине

Темы и планы индивидуальных занятий

Занятие 1. Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды

План:

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа и особенности исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили;

методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла;

работа над учебным материалом: гаммы, арпеджио, этюды.

Занятие 2. Пьесы академического характера. Произведения композиторов разных эпох, стилей, жанров

План:

сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

освоение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.

Занятие 3. Произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов

План:

Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла;

специфика музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

изучение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

Вопросы к зачету

Стандартная исполнительская постановка.

Рациональная исполнительская постановка.

Основные штрихи и приёмы при игре на флейте.

Развитие амбушюра на начальном этапе обучения.

Настройка инструмента через две октавы.

Правила выбора оптимального инструмента (саксофона).

Работа над звукоизвлечением на начальном этапе обучения игре на саксофоне.

Рациональная постановка пальцев при игре на инструменте.

Исполнительское дыхание и методы его развития.

Цепное дыхание.

Развитие техники игры на инструменте.

Критерии оценивания

Качество доклада:

- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;
- четко выстроен;
- рассказывается, но не объясняется суть работы;
- зачитывается.

Использование демонстрационного материала:

Автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;

использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;

представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.

Качество ответов на вопросы:

- отвечает на вопросы;
- не может ответить на большинство вопросов;
- не может четко ответить на вопросы.

Владение научным и специальным аппаратом:

- показано владение специальным аппаратом;
- использованы общенаучные и специальные термины;
- показано владение базовым аппаратом.

Четкость выводов:

- полностью характеризуют работу;
- нечетки;
- имеются, но не доказаны.

Задания в тестовой форме

При занятиях на саксофоне со временем трость становится:

Трость «садится»

Эластичной

Твердой

Более упругой

С работой чего связана артикуляция при игре на духовых инструментах?

Губ

Языка

Дыхательных мышц

Все варианты верны

При игре на саксофоне что влияет на звук в первую очередь?

Рабочее состояние инструмента

Правильно подобранный мундштук

Качество трости

Всё перечисленное

Какие мышцы участвуют при исполнительском вдохе?

Большие и малые грудные мышцы

Наружные межрёберные мышцы грудной клетки и диафрагма

Внутренние межреберные мышцы грудной клетки и диафрагма
Внутренняя и наружная косые и поперечная мышцы грудной клетки

К неправильным навыкам звукоизвлечения относится:

Устойчивость звука
Дыхание «на опоре»
Четкая атака
«Раздувание» звука

К какому виду относился первый изобретенный саксофон?

Альт
Сопрано
Бас
Тенор

Из какого количества инструментов состоит семейство саксофонов?

8
4
7
5

Среди различных компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика, находящихся в постоянной взаимосвязи, наиболее важные и тонкие действия выполняют:

Пальцы
Губы
Лёгкие
Амбушюр

К какому семейству духовых инструментов относится саксофон?

Лабиальные
Медные мундштучные
Семейство деревянных духовых инструментов с одинарным язычком
Деревянные духовые инструменты с двойным язычком

Каким диапазоном обладает современный саксофон-альт?

От ноты си бемоль малой октавы до ноты фа диез 3 октавы
От ноты си бемоль малой октавы до ноты соль 3 октавы
От ноты си бемоль малой октавы до ноты до 4 октавы
От ноты си бемоль малой октавы до ноты ре 4 октавы

Наиболее популярный прием звукоизвлечения, свойственный саксофону-тенору:

Фурлятто
Слэп
Субтон
Глиссандо

Какой из саксофонов по тембру напоминает человеческий голос?

Баритон
Альт
Тенор
Сопрано

На каких саксофоновых мундштуках и тростях предпочитают играть зарубежные академические саксофонисты?

Мундштуки с маленькой «пастью» и тяжелой тростью

Мундштуки со средней «пастью» и легкой тростью

Мундштуки с большой «пастью» и легкой тростью

Мундштуки со средней «пастью» и тяжелой тростью

Каким видом исполнительского дыхания пользуются современные саксофонисты?

Ключичным

Смешанным

Цепным

Брюшным

Что принято понимать под рациональной исполнительской постановкой?

Стандартная постановка

Совокупность правил, относящихся к взаимоположению корпуса, головы, рук, ног играющего и инструмента

Постановка исполнительского дыхания

Постановка рук и корпуса

Что принято называть «атакой звука»?

Начальный момент звукоизвлечения

Движения языка в процессе игры

Особые оттенки звукоизвлечения

Свободное положение губного аппарата

Большое значение для овладения техникой пальцев имеет:

Игра в быстром темпе

Правильно подобранный музыкальный инструмент

Правильная постановка рук

Исполнение виртуозного музыкального материала

До какого момента не стоит начинать изучение аппликатуры на начальных этапах обучения?

До тех пор, пока ученик не обучится правильному обращению с инструментом

Пока не устранит недостатки в постановке

Пока учащийся не научится правильно извлекать начальные продолжительные звуки

Пока не овладеет начальным исполнительским дыханием

Как можно изменить строй прямо во время игры на флейте?

Строй регулируется только с помощью выдвигания-задвигания головки

Строй флейты постоянный, его невозможно поменять

Чуть-чуть повернув флейту на себя или от себя

С помощью более сильного или слабого выдоха в инструмент

Какая самая нижняя нота у нижнего колена флейты типа «до»?

До первой октавы

До малой октавы

Си первой октавы

Си малой октавы

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

20-18 - «отлично»;

17-15 - «хорошо»;

14-12 - «удовлетворительно»;

11 и ниже - «неудовлетворительно».

Зачетные требования по окончанию курса

Произведение крупной формы зарубежных или отечественных композиторов;

Две разноплановые пьесы (одна пьеса – кантилена, вторая пьеса – на техническое исполнение) зарубежных или отечественных композиторов.

Примерные образцы программ

I курс, первый семестр

Гаммы 1-2 знаков в прямом движении, терциями и октавами, ломаные арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение наизусть одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы. 1-2 части произведения крупной формы.

I курс, второй семестр

Гаммы 2-3 знаков в прямом движении, терциями и октавами, ломаные арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение наизусть одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы. 1-2 части произведения крупной формы.

II курс, третий семестр

Гаммы до 3-4 знаков включительно; квартами, и, по желанию, квинтами, секстами и септимами. Целотоновая гамма. Исполнение наизусть одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы (одна из них – произведение русского композитора). 1-2 части произведения крупной формы.

Критерии оценивания

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;
- наличие инструментов в классах доп. инструменты;
- теоретическая оснащенность библиотечного фонда: словари музыкальных терминов, литература по истории музыкального искусства;
- аудио-, видеозаписи выдающихся пианистов.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|-------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Отлично | 90 | 100 |
| Хорошо | 75 | 89 |
| Удовлетворительно | 60 | 74 |

| | | |
|---------------------|---|----|
| Неудовлетворительно | 0 | 59 |
|---------------------|---|----|

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Зачтено | 60 | 100 |
| Не зачтено | 0 | 59 |

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Чтение с листа и транспонирование**»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«**Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты**»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки
«**Национальные инструменты народов России**»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«**Оркестровые духовые и ударные инструменты**»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«**Оркестровые струнные инструменты**»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«**Фортепиано**»
Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения:
Очная, заочная

:
..

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

Изучение дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» направлено на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные методы научного исследования. | Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским | Владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; - общенаучными методами в сочетании с основами специфических |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. | <p>методов музыковедческого исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля. |
| <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельными, учебными ансамблями и оркестрами.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой |

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение сочетать теорию с практикой, решать исполнительские задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, умение самостоятельно изучать новый музыкальный репертуар; умение взаимодействовать с преподавателем в процессе работы над музыкальным произведением.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания; на экзамене не может прочесть с листа предложенное музыкальное произведение; не знает композиторские стили; не знает принципов транспозиции; не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет устанавливать связь теории с практикой: самостоятельно разобрать и выучить новые произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) исполнение предложенного нового произведения с неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темповая и ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) слабо понимает и интерпретирует основной практический музыкальный материал по дисциплине; обладает неустойчивым психологическим состоянием на сцене; формально прочитывает авторский нотный текст без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного

исполнения; темповая и ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытку передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении музыкальных произведений есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала; анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач: грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; присутствует недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения во время исполнения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) знает сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над авторским текстом, музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) способен проиллюстрировать теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить самостоятельно произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и интерпретации музыкального произведения.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской

техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочные средства |
|-------|--|-----------------------------|--|---|
| 1 | Психологические механизмы чтения с листа, транспонирования, игры по слуху | УК-1, ПК-1 | З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 У.4 | Контрольные уроки Зачет - 4 семестр |
| 2 | Теоретическая модель чтения с листа | УК-1, ПК-1 | З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 У.4 | Контрольные уроки Зачет - 4 семестр |
| 3 | Основные условия беглого чтения с листа. | УК-1, ПК-1 | З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 У.4 | Контрольные уроки Зачет – 4 семестр Экзамен-8 семестр |
| 4 | Развитие навыков комплексного восприятия нотного текста | УК-1, ПК-1 | З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 У.4 | Контрольные уроки Зачет – 4 семестр Экзамен-8 семестр |
| 5 | Транспонирование и игра по слуху как действенные методы развития музыкально-слуховых представлений | УК-1, ПК-1 | .1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 У.4 | Контрольные уроки Зачет – 4 семестр Экзамен-8 семестр |

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|--|
| УК-1 | Устный опрос, транспонирование незнакомого произведения, чтение с листа и игра по слуху, тестирование, самодиктант |
| ПК-1 | Устный опрос, транспонирование незнакомого произведения, чтение с листа и игра по слуху, тестирование, самодиктант |

1. Чтение с листа нового музыкального материала дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.
2. Транспонирование и игра по слуху позволяют обучающемуся продемонстрировать владение понятийно-категориальным аппаратом, профессиональной терминологией, показать степень формирования определенной компетенции.
3. Тестирование и устный опрос позволяют студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на специальном инструменте.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля успеваемости

4.1. Методика и критерии оценки

Исполнение с листа незнакомого музыкального произведения оценивается по следующим критериям:

- распознавание «носителей» смысла;
- техническое совершенство;
- динамическое мышление;
- безостановочное проигрывание;
- художественно-образное восприятие;
- исполнительское мастерство.

4. 2.Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование»

Примерное содержание вопросов для устного ответа определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть

направлены на определение уровня теоретических знаний обучающегося по изучаемой дисциплине.

4.2.1. Перечень вопросов для устного ответа

1. Охарактеризуйте основные приемы беглого чтения.
2. Понятие «фактура», разновидности фактуры.
3. Понятие стиля музыкального произведения.
4. Понятие жанра музыкального произведения.
5. Охарактеризуйте комплекс средств художественной выразительности.
6. Дайте определение понятию «транспонирование».
7. Охарактеризуйте две формы подбора музыкального материала по слуху.
8. Классификация скорости темпов в музыке.
9. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
10. Назовите транспонирующие инструменты русского народного оркестра.
11. Назовите транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
12. Продемонстрируйте алгоритм определения тональности предложенного музыкального произведения.
13. Назовите последовательность определения ключевых знаков в тональности.
14. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.
15. Укажите, что составляет содержание обучения транспонированию.
16. Дайте определение понятию «чтение с листа»

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

Примерные образцы тестовых заданий по дисциплине

«Чтение с листа и транспонирование»

Выделите правильный ответ (ответы)

1. Что такое транспонирование:

- а) перенос какой-либо части музыкального произведения на другую высоту по сравнению с той, что дается в оригинале;
- б) профессиональный прием, который заключается в переносе музыки в другую tessitura, в новую тональность.

2. Что означает термин «тональность»:

- а) важный элемент музыкальной выразительности, связанный с замыслом и характером музыкального произведения;
- б) закрепления положения музыкального лада за определенными по высоте звучания музыкальными тонами.

3. Что такое tessitura:

- а) соответствие высотного положения звуков музыкального произведения диапазону конкретного певческого голоса или музыкального ансамбля;
- б) способ, применяемый при переложении музыкального произведения для какого-либо инструмента, если диапазон произведения не соответствует возможностям данного инструмента.

4. Что такое игра по слуху:

- а) непосредственный перевод из одной тональности в другую музыкально-слуховых представлений заданного музыкального материала;
- б) исполнение на инструменте музыкального материала, усвоенного и непосредственно воспроизводимого на основе музыкально-слуховых представлений.

5. Установите последовательность осуществления письменного транспонирования:

- а) при ключе выставляются знаки альтерации, соответствующие новой тональности;
- б) определяется тональность оригинала, новая тональность и интервал между их тониками;
- в) каждая нота произведения письменно переносится на интервал, разделяющий тониками в новую тональность.

6. Что составляет содержание обучения транспонированию по нотам:

- а) обучение транспонированию по слуху и чтению с листа;
- б) последовательное формирование и развитие ладотональных слухо-двигательных и зрительно-слуховых представлений музыкального материала.

7. Что является основой мелодического слуха:

- а) способность различать ладовые функции отдельных звуков мелодии по степени их тяготения к тонике либо устойчивым звукам;
- б) способность различать определенные соотношения между звуками.

8. Что такое чтение с листа:

- а) процесс ознакомления с музыкальным произведением в общих чертах;
- б) сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам в нужном темпе.

9. Что такое разбор музыкального произведения:

- а) безостановочное проигрывание нового музыкального произведения;
- б) процесс отработки каждого элемента нотного текста нового музыкального произведения в замедленном темпе, с остановками и поправками.

10. Какие три фазы входят в процесс транспонирования по нотам (установите правильную последовательность):

- а) мысленный перевод музыкального материала в новую тональность;
- б) мысленная двигательная проекция исполнения музыкального материала в новой тональности;
- в) исполнение музыки на инструменте в новой тональности;
- г) зрительный анализ нотного текста.

11. На какой интервал необходимо перенести при транспонировании партию инструмента, если в партитуре стоит обозначение *in Es*:

- а) на м.3 вверх;
- б) на м.3 вниз.

12. Какие тональности называются одноименными:

- а) тональности, в которых одна и та же тоника, одинаковые ключевые знаки, но разный лад;
- б) тональности, в которых один и тот же лад, одинаковые ключевые знаки, но разные тоники.

13. Какие тональности называются параллельными:

- а) тональности, которые имеют одинаковые тоники, но разный лад и ключевые знаки;
- б) тональности, в которых одни и те же ключевые знаки, но разные тоники и лад.

14. Установите алгоритм определения тональности музыкального произведения:

- а) определяем лад произведения;

- б) тоника плюс лад равно название тональности;
- в) определяем тонику.

15. Установите последовательность определения ключевых знаков в тональности:

- а) ориентируемся только по минорным тональностям;
- б) применяем правило: последний диэз на ноте ниже тоники (для диэзных тональностей), последний бемоль закрывает собой тонику) для бемольных тональностей);
- в) необходимо задействовать порядок появления диэзов и бемолей.

16. Что означает запись инструмента симфонического оркестра в строе *in B*:

- а) играть на б.2 вниз
- б) играть на б.2 вверх

17. Что такое транспонирование по слуху:

- а) транспозиция музыкального материала, осуществляемая на инструменте вне зрительного восприятия нотного текста;
- б) определяется тональность оригинала, новая тональность и интервал между их тониками.

18. К какому этапу работы над музыкальным произведением относятся следующие виды деятельности музыканта: «сцепление игры» - достижение гладкого и незатрудненного исполнения пьесы по нотам и на память; углубление выразительности игры; уточнение звучности и ритмики:

- а) к заключительному этапу;
- б) начальному этапу;
- в) срединному этапу.

19. К какому этапу работы над музыкальным произведением относятся следующие виды деятельности музыканта: осознание контуров звуковой формы; прочтение и осмысление ремарок; анализ основных технических сложностей:

- а) к заключительному этапу;
- б) срединному этапу;
- в) начальному этапу.

20. Что определяет сложность фактуры музыкального произведения:

- а) максимально возможное количество голосов;
- б) интервальное разнообразие;
- в) минимальный диапазон, максимально возможное количество голосов.

Ключи к тестовым заданиям

| | |
|-----------|-----------|
| 1. б | 11. а |
| 2. б | 12. а |
| 3. а | 13. б |
| 4. б | 14. в,а,б |
| 5. б,в,а | 15. в,а,б |
| 6. б | 16. б |
| 7. а | 17. а |
| 8. б | 18. в |
| 9. б | 19. в |
| 10. г,а,в | 20. а |

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2.Критерии оценивания

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании заключения комиссии кафедры. Все оценки ставятся с учетом довузовской подготовки обучающегося.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки на теоретические вопросы преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

В критерии оценки входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).
2. Чувство стиля.
3. Художественная трактовка произведения.
4. Техническая оснащённость.
5. Правильное звукоизвлечение.

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: чтением с листа незнакомого произведения:

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- ясность ритмической пульсации;
- точное выполнение динамики.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных

неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние при знакомстве с новым произведением;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене обучающийся не может прочитать с листа незнакомое произведение, неправильно транспонирует предложенный отрывок, не может написать самодиктант. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый. Обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: показывает владение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. Демонстрирует полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистоту и выразительность интонации, ритмическую точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения. В исполнении произведения есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия художественного образа.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Продвинутый, повышенный, пороговый | Зачтено | 60 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Дирижирование»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки
«Национальные инструменты народов России»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Фортепиано»
Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

Составитель:
доцент
Афанасьева А.А.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|---|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений. | – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. | – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. | – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию | – историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. | – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. | – навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. |

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить

практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой | Планируемые результаты | Оценочное средство |
|-------|---------------------------|-----------------|------------------------|--------------------|
|-------|---------------------------|-----------------|------------------------|--------------------|

| | | компетенции | обучения по дисциплине (ЗУБ) | |
|-----|---|-------------|------------------------------|--|
| 1 | Музыкально-исполнительская практика Древнего мира и Средневековья. | ПК-3 | 3.1, У.1 | Тестовый контроль |
| 2. | Основные этапы становления дирижирования в XVII-XVIII вв. | ПК-3 | У.1, В.2 | Тестовый контроль |
| 3. | Дирижерское исполнительство на рубеже XVIII и XIX вв. | ПК-3 | 3.3, В1 | Тестовый контроль |
| 4. | Дирижирование в эпоху романтизма. | ПК-3 | У2, В3 | Тестовый контроль |
| 5. | Дирижерская деятельность и реформа Г. Берлиоза и Р. Вагнера. | ПК-3 | 3.2,В.1 | Тестовый контроль |
| 6. | Последователи Г. Берлиоза, Р. Вагнера в сфере дирижерского искусства. | ПК-3 | В.2 | Тестовый контроль |
| 7. | Западноевропейское дирижерское искусство XX в. | ПК-3 | В.1, У.1 | Тестовый контроль. Реферат «Творческий портрет дирижера» |
| 8. | История формирования отечественных традиций симфонического исполнительства. | ПК-3 | У.2, В.3 | Тестовый контроль Реферат «Творческий портрет дирижера» |
| 9. | Развитие отечественного симфонического исполнительства после Октябрьской революции. | ПК-3 | В.3,3.2 | Тестовый контроль |
| 10. | Ведущие отечественные симфонические оркестры и дирижеры. | ПК-3 | 3.3, У.1 | Тестовый контроль. Реферат «Творческий портрет дирижера» |

3. Оценочные средства по дисциплине

3.1. Образцы тестовых заданий для текущего контроля (по темам)

Для выполнения тестовых заданий нужно: обвести кружком номер (букву) правильного ответа, стрелками установить соответствие, написать правильный ответ на линейках.

Тестовое задание № 1.

1. Укажите соответствие в связи с каким явлением и где зародилось понятие «оркестр»?
 - а) в Древнем Риме;
 - б) в Древней Греции;
 - в) в Египте.
 1. с музыкально-танцевальными композициями;
 2. с ритуальными действиями;
 3. с театром;
2. Управление коллективным исполнением при помощи условных жестов руки и движений пальцев называется _____
3. В какой музыке управление при помощи условных жестов руки и пальцев получило широкое распространение? _____
4. Система записи вокальной музыки, представляющая собой графические знаки, дававшие представление о направлении, «контуре» мелодии, интонации, количестве и группировке звуков, берущихся одним дыханием, называется _____
5. Установите соответствие типов странствующих музыкантов-профессионалов той или иной стране:

| | |
|----------------|--------------|
| 1) Скоморохи; | а) Испания; |
| 2) Жонглеры; | б) Италия; |
| 3) Шпильманы; | в) Русь; |
| 4) Гастрионы; | г) Франция; |
| 5) Хоглары; | д) Англия; |
| 6) Менестрели; | е) Германия. |
6. Назовите понятия, аналогичные понятию «невмы», характеризующие своеобразие русского музыкального искусства X I- XII веков:
 - а) _____
 - б) _____

4.2. Образцы тестовых заданий для промежуточной аттестации.

Для выполнения тестовых заданий нужно выбрать правильный ответ (обвести кружком номер).

1. Где и в связи с каким явлением зародилось понятие «оркестр»?
 1. В Древнем Риме, в связи с музыкально-танцевальными композициями.
 2. В Италии, в связи с оперой.
 3. В Древней Греции, в связи с театром.
 4. В Египте, в связи с ритуальными действиями.
 5. В Англии, в связи с искусством менестрелей.
2. Управление коллективным исполнением при помощи условны жестов руки и движений пальцев называется:
 1. Мнемоника.

2. Хейрономия
3. Литургия.
4. Кантата.
5. Невмы.

5. Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 30-28 - «отлично»;
- 27-25 - «хорошо»;
- 24-22 - «удовлетворительно»;
- 21 и ниже - «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета (тестирование)

| Оценка | Минимальное количество баллов (%) | Максимальное количество баллов(%) |
|------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Зачтено | 60 | 100 |
| Не зачтено | 0 | 59 |

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

6. Вопросы для самоподготовки к зачету (в тестах).

1. Предпосылки дирижирования в ранних формах музыкально-исполнительской практики.
2. Особенности музыкально-исполнительского творчества в эпоху Средневековья.
3. Хейрономия как наиболее старинный способ управления коллективным исполнением.
4. Ударно-шумовой способ управления исполнением в 16-17 веках.
5. Управление исполнением с помощью игры на инструменте.
6. Первый период развития оркестра (конец 17– начало 18 веков).
7. Второй период развития оркестра (вторая половина 18 века – начало 19) века).
8. «Двойное дирижирование». Функции капельмейстера и концертмейстера.
9. Музыкально-исполнительские традиции конца 18 века.
10. Становление и стабилизация состава симфонического оркестра в творчестве венских классиков.
11. Особенности управления оркестром венскими классиками.
12. Дирижирование с палочкой, формирование схем тактирования.
13. Основные черты, присущие романтизму как художественному явлению.

14. Утверждение статуса дирижера как исполнителя-интерпретатора.
15. Эпоха композиторского дирижирования.
16. Характерные черты композиторского творчества и дирижерской деятельности Г. Берлиоза.
17. Основные теоретические положения главы «Дирижер оркестра» из «Большого трактата о современной инструментровке и оркестровке» Г. Берлиоза.
18. Многогранность деятельности и творческие достижения Р. Вагнера.
19. Основные положения статьи Р. Вагнера «О дирижировании».
20. Основные сферы творческой деятельности и особенности дирижирования Ф. Листа.
21. Г. Бюлов и А. Никиш – представители первых дирижеров-профессионалов.
22. Г. Малер и Р. Штраус – продолжатели традиции композиторского дирижирования.
23. Основные черты музыкальной культуры начала XX века.
24. Творческий путь А. Тосканини.
25. Дирижерская деятельность и литературные труды В. Фуртвенглера.
26. Творческий путь и особенности репетиционного процесса Б. Вальтера
27. Дирижерское искусство О. Клемперера.
28. Г. Караян – «главный дирижер Европы».
29. Истоки формирования отечественных традиций симфонического исполнительства.
30. Дирижерская деятельность отечественных композиторов и музыкантов 19 – начала 20 в.
31. В. Сафонов – первый русский дирижер – профессионал.
32. Искусство С. Рахманинова-пианиста, дирижера как воплощение высоких национальных исполнительских традиций.
33. Зарождение советской школы дирижирования.
34. Деятельность Персимфанса.
35. Первый Всесоюзный конкурс дирижеров.
36. Л. Гинзбург, И. Мусин – основатели советской школы дирижирования. Их теоретическое наследие.
37. Дирижерская деятельность Е. Мравинского.
38. Специфические особенности дирижерского исполнительства Н. Рахлина.
39. История создания Большого симфонического оркестра им. П. И. Чайковского и дирижерская деятельность его главных дирижеров.
40. История создания Государственного академического симфонического оркестра и дирижерская деятельность его главных дирижеров.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Инструментоведение»

Направление подготовки:
53. 03 .02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Профиль подготовки:

«Национальные инструменты народов России»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**

Профиль подготовки:

«Фортепиано»

Квалификация

Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер

Форма обучения:

очная, заочная

Составитель:
доцент
Князева Н.А.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|---|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| <p>ПК- 7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p> | <p>Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки.</p> | <p>Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> | <p>Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение соединить теорию и практику, логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты изучения обучающимся дисциплины свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов усвоения обучающимся данной дисциплины показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; содержание вопроса освещается обучающимся, но неглубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) недостаточно аргументированно, не очень точно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт полный, содержательный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся достигший должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию вопроса ответ, не требующий дополнений и уточнений, умело использует различные источники информации,

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет различными способами воспроизведения материала, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|---|-----------------------------|---|--|
| 1 | Инструментальный состав русского народного оркестра | ПК-7 | 3.1-6; У.1-7.1.В..1-6.; | Тестовый контроль, практические(семинарские) занятия, реферат, сообщения |

| | | | | |
|---|---|------|------------------------|---|
| 2 | Инструментальный состав симфонического оркестра | ПК-7 | 3.1-6; У.1-7.1.В.1-6.; | Сообщения, практические(семинарские) занятия, вопросы к экзамену. Экзамен I семестр |
|---|---|------|------------------------|---|

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Тематика рефератов либо презентаций

1. Социальный и этнический компоненты понятия «народные инструменты».
2. Анализ систем классификации русских народных музыкальных инструментов.
3. Сущности русских народных музыкальных инструментов и закономерность их эволюции.
4. Древнерусская терминология музыкальных инструментов по памятникам письменной литературы XI – XVII столетий.
5. Русские колокола и колокольные звоны России.
6. Музыкальные инструменты древнего Новгорода.
7. Специфические русские народные ударные инструменты: тембровые и ритмические функции в современном оркестре.
8. Народные духовые инструменты в современной фольклорной практике.
9. Музыкальный инструментарий и особенности инструментальной музыки восточных славян (XI-XVII в.в.).
10. Гусли и их роль в эпическом музыкальном творчестве.
11. Гармоника и ее роль в русской народной музыкальной культуре.
12. Хроматизация балалайки и гармоники как фактор академизации музыкальных инструментов.
13. Древнерусская домра как инструмент бесписьменной традиции.
14. Классическая гитара в России.
15. Формирование и развитие симфонического оркестра на рубеже XVI – XVII столетий.
16. Особенности использования инструментов симфонического оркестра в эпоху романтизма.
17. Характеристика тембровых свойств инструментов симфонического оркестра в «Трактате об инструментовке» Г. Берлиоза.
18. Мастера скрипичной школы Кремоны: А. Амати, Н. Амати, А. Гварнери, А. Страдивари.
19. Особенности формирования медной духовой группы симфонического оркестра.
20. Ударные инструменты симфонического оркестра: ритмические и тембровые функции.

4.2. Критерии оценивания реферата:

- умение работать с библиографическим материалом;
- умение аргументировано обосновать свою точку зрения на изучаемую проблему;
- логичность и научная грамотность изложенного материала;
- новизна, качество используемой литературы;
- самостоятельность.

4.3. Практические занятия

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 практических (семинарских) занятия

Занятие 1. Исторический обзор развития музыкального инструментария. Отечественная система классификации народных инструментов.

План:

1. Инструментоведение как отрасль музыкознания. Древнерусские письменные памятники о бытовании русской инструментальной музыки.

2. Сущность понятия «русский народный инструмент»: этнический и социальный компоненты.

3. Классификация музыкальных инструментов. Систематизация русских народных инструментов по источнику звука и способу его извлечения.

4. Группа струнных инструментов русского народного оркестра

4.1. Балалайка как один из характерных инструментов русской фольклорной традиции.

4.2. Индивидуальные особенности инструментов группы балалаек.

4.3. Функциональные особенности использования группы балалаек в современном оркестре.

5. Группа 3^x-струнных домр русского народного оркестра.

5.1. Древнерусская домра как инструмент бесписьменной традиции.

5.2. Оркестровые разновидности 3^x-струнных домр и их музыкально-исполнительские характеристики.

5.3. Функции инструментов домровой группы в русском народном оркестре.

Занятие 2. Группа баянов русского народного оркестра.

План:

1. Закономерности эволюции русской гармонии.

2. Современный многотембровый готово-выборный баян – конструктивные особенности и исполнительские возможности.

3. Музыкально-выразительные, технические и функциональные возможности инструментов группы баянов в современном оркестре.

4. Аккордеон и его функции в оркестре.

Занятие 3. Инструменты симфонического оркестра.

План:

1. История возникновения и основные периоды развития симфонического оркестра.

2. Характеристика основных разновидностей симфонического оркестра: оперный, концертный (филармонический), оркестры радио и телевидения, большой симфонический оркестр (парный, тройной, четверной), малый симфонический оркестр.

3. Группа струнных смычковых инструментов. Музыкально-выразительные возможности.

4. Группа духовых инструментов: тембровые и динамические возможности.

5. Ударные инструменты и эпизодические инструменты. Функции в современном оркестре: динамические, колористические, ритмические возможности.

4.3.1. Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Вопрос №1

Инструментоведение как наука тесно связано с:

1. Чтением оркестровых партитур

2. Фольклором
3. Композиторской техникой
4. Историей музыки
5. Акустикой музыкальных инструментов

Вопрос № 2

Какие признаки положены в основу системы классификации русских народных музыкальных инструментов, разработанной отечественным этноинструментоведом К.А. Вертковым:

1. Конструктивные особенности
2. Материал
3. Источник звука
4. Музыкально выразительные особенности
5. Способ звукоизвлечения

Вопрос №3

Укажите общий диапазон инструментов струнно-смычковой группы симфонического оркестра:

1. Ми контроктавы - ми четвертой октавы
2. До большой октавы - си третьей октавы
3. Ре-бемоль контроктавы –до четвертой октавы
4. Ми- бемоль контроктавы-ми-бемоль пятой октавы

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл:

- 30-27- «отлично»;
- 26-23- «хорошо»;
- 22-19 - «удовлетворительно»;
- 18-0 - «неудовлетворительно».

5.2.Вопросы к экзамену

1. Предмет, цели и задачи курса «Инструментоведение».
2. Дать определение понятию «Инструментоведение». История зарождения инструментоведения как отрасли музыкознания.
3. Краткие сведения об акустической природе музыкальных инструментов.
4. Натуральный звукоряд и его практическое применение.
5. Отечественные исследователи в области народных музыкальных инструментов.
6. Система классификации музыкальных инструментов.
7. Составы современных оркестров. Инструментальные группы и разновидности инструментов в них.
8. Внешний вид и правила записи музыкального произведения в партитуре для русского народного и симфонического оркестров.
9. Охарактеризовать основные типы гуслей: крыловидные, шлемовидные прямоугольные.
10. Строй, диапазон, нотация для различных типов гуслей.
11. Основные и специфические приемы игры на гуслях.
12. Оркестровая роль гуслей.
13. Дать историческую справку о балалайке.
14. Музыкально-выразительные и технические возможности группы балалаек в оркестре.
15. Конструктивные особенности инструментов балалаечной группы. Характеристика регистров.
16. Строй, диапазон, нотация в группе балалаек, транспонирующие инструменты.

17. Способы извлечения звука. Специфические приемы игры.
18. Краткие исторические сведения о домре как сольном и ансамблевом инструменте.
19. Музыкально-выразительные и технические возможности группы домр в оркестре.
20. Конструктивные особенности инструментов группы домр.
21. Строй, диапазон, нотация, регистры в группе домр. Транспонирующие инструменты.
22. Способы извлечения звука. Основные штрихи. Специфические приемы игры.
23. Разновидности инструментов группы 4-х струнных домр. Строй. Диапазон. Особенности нотации.
24. Краткие исторические сведения о гитаре.
25. Смычковые народные инструменты и возможность их использования в фольклорных ансамблях: гудок, бандурка, народная скрипка, колесная лира.
26. История возникновения гармоники. Закономерности ее использования в народном быту.
27. Разновидности гармоник и их характерные особенности.
28. Белобородов Н.И. – создатель первой в России гармоники с полным хроматическим звукорядом.
29. Оркестровые и тембровые гармоники, диапазон, нотация, использование в ОРНИ.
30. Краткие исторические сведения о баяне и его разновидностях: готово-выборный, выборный, многотембровый готово-выборный.
31. Музыкально-выразительные и технические возможности группы баянов в ОРНИ.
32. Индивидуальные характеристики инструментов баянной группы.
33. Способы звукоизвлечения. Основные штрихи и их разновидности. Приемы игры.
34. Особенности нотации для правой и левой клавиатуры баяна.
35. Краткие исторические сведения о народных духовых инструментах.
36. Характеристика особенностей флейтовых, язычковых, мундштучных духовых инструментов.
37. Технические и музыкально-выразительные возможности инструментов духовой группы. Практическое использование в ансамбле и ОРНИ.
38. Краткие исторические сведения о народных ударных инструментах: самозвучащих и мембранных.
39. Практическое применение народных ударных инструментов в ансамблевой и оркестровой игре.
40. Краткая характеристика инструментов симфонического оркестра.
41. Итальянские обозначения оркестровых групп и инструментов симфонического оркестра.
42. Характеристика инструментов духовой и ударной группы, эпизодически применяемых в русском народном оркестре.

5.3. Критерии оценивания

Знания обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Отлично | 90 | 100 |
| Хорошо | 75 | 89 |
| Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Неудовлетворительно | 0 | 59 |

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Инструментовка**»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки
«Национальные инструменты народов России»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Фортепиано»
Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

Составитель:
доцент Афанасьева А. А.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|--|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений. | - особенности психологии творческой деятельности (З.1); - закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия (З.2). | - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели (У.1); - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса (У.2). | - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи (В.1); - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (В.2). |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию | - историческое развитие исполнительских стилей (З.3); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (З.4); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (З.5). | - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (У.3); - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (У.4); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (У.5). | - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (В.3). |

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой | Планируемые результаты | Оценочное средство |
|-------|---------------------------|-----------------|------------------------|--------------------|
|-------|---------------------------|-----------------|------------------------|--------------------|

| | | компетенции | обучения по дисциплине (ЗУВ) | |
|-----|--|-------------|------------------------------|---|
| 1 | Оркестровые функции: мелодия, оркестровая педаль, оркестровая фигурация, бас, контрапункт. | ПК-4, ПК-5 | 31,33,В2. | Ответы на вопросы |
| 2. | Анализ инструментуемой пьесы. | ПК-5 | 33,34, В2 | Ответы на вопросы |
| 3. | Составление оркестрового плана и основные приемы инструментовки. | ПК-15 | 31,33,У1,У2,В2 | Отчет о выполнении оркестрового эскиза |
| 4. | Правила оформления партитуры и оркестровых голосов. | ПК-15 | 32 | Ответы на вопросы |
| 5. | Инструментовка для ансамблей народных инструментов и оркестровая обработка народной песни. | ПК-15 | 31,33,У3,У4,В1,В2 | Отчет о выполнении инструментовки |
| 6. | Инструментовка аккомпанемента. | ПК-5 | 31,34 | Отчет о выполнении инструментовки |
| 7. | Инструментовка для оркестровой группы домр. | ПК-15 | 31,33,У3,У4,В1,В» | Отчет о выполнении инструментовки |
| 8. | Инструментовка для оркестровой группы балалаек. | ПК-15 | 31,33,У3,У4,В1,В2 | Отчет о выполнении инструментовки |
| 9. | Инструментовка для баянного оркестра. | ПК-15, ПК-5 | 31,33,У3,У4,В1,В2 | Отчет о выполнении инструментовки |
| 10. | Переложение симфонических произведений для ОРНИ. | ПК-15 | 31,32,33,У2,У3,В2,В3 | Отчет о выполнении переложения для ОРНИ |

3. Оценочные средства (ФОС) для текущего контроля успеваемости по результатам освоения дисциплины «Инструментовка»

4.

4.1. Образцы вопросов текущего контроля успеваемости:

1. Характеристика функций оркестровой фактуры.
2. Горизонтальный и вертикальный анализ фактуры клавира.
3. Особенности фортепианной фактуры и переработки ее в оркестровую. «Расшифровка» левой клавиатуры баяна.
4. Составление оркестрового плана и запись оркестрового эскиза.
5. Основные приемы изложения музыкального материала и техника передачи мелодического рисунка.
6. Виды акколад и правила записи партитуры для ОРНИ.
7. Правила оформления оркестровых голосов и знаки сокращения нотного письма.
8. Виды ансамблей народных инструментов и особенности инструментовки для них.
9. Особенности инструментовки сопровождения солисту-инструменталисту и солисту-вокалисту.
10. Инструментовка для группы домр (соотношение инструментов, октавные удвоения, правила распределения многоголосия).
11. Соотношение инструментов в группе балалаек, двухголосие у балалаек-прим.
12. Переложение аккордового аккомпанемента для балалаек секунды и альты.
13. Типы оркестров баянов.
14. Основные принципы инструментовки для оркестра баянов.
15. Подготовительный этап в работе над переложением симфонической партитуры для ОРНИ (общие и отличительные признаки симфонического оркестра и ОРНИ).
16. Основные принципы переложения симфонических произведений для ОРНИ.
17. Диапазон, строй инструментов домровой группы.
18. Приемы игры в группе домр и способы их записи.
19. Диапазон, строй инструментов балалаечной группы.
20. Приемы игры в группе балалаек и способы их записи.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Отлично | 90 | 100 |
| Хорошо | 75 | 89 |
| Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Неудовлетворительно | 0 | 59 |

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 70 заданиях в тесте

- 70-65 - «отлично»;
- 64-50 - «хорошо»;
- 49-35 - «удовлетворительно»;
- 34 и ниже - «неудовлетворительно».

5.1. Экзаменационные требования по курсу «Инструментовка»:

- Предоставить выполненную инструментовку одного произведения для полного состава оркестра русских народных инструментов в формате Sibelius.
- Выполнить инструментовку 10-12 тактов музыкального произведения, предложенного экзаменатором, для полного состава оркестра русских народных инструментов;
- Ответить на теоретические вопросы по билетам (см. вопросы текущего контроля успеваемости) или пройти тестирование.

5.2. Образец тестов по курсу «Инструментовка» для промежуточной аттестации:

ТЕМА 1.

1. Что принято называть оркестровыми функциями?

- А. Исполнение сольных партий.
- Б. Разнообразиие штрихов при исполнении.
- В. Составные части оркестрового звучания.
- Г. Аккомпанемент и партия первых скрипок.
- Д. Изменение темпа.

2. Назовите основные виды оркестровой фигурации.

- А. Ритмическая, динамическая, гармоническая.
- Б. Гармоническая, ритмическая, мелодическая.
- В. Мелодическая, штриховая, динамическая.
- Г. Ритмическая, домровая, мелодическая.
- Д. Басовая, гармоническая, ритмическая.

3. К какому виду оркестровой фигурации можно отнести вариационное развитие темы?

- А. Гармонической.
- Б. Ритмической.
- В. Динамической.
- Г. Мелодической.
- Д. Басовой.

4. Что характерно для подголоска?

- А. Отдаленность по высоте от мелодии.
- Б. Близость к мелодии, ее звуковысотной направленности, тембру, ритму.
- В. Контрастный тембр по отношению к мелодии.
- Г. Более громкая динамика.
- Д. Штрихи и высокий регистр.

5. Каноническая имитация темы – это...

- А. ...вид оркестровой фигурации.
- Б. ...вид гармонической фигурации.
- В. ...вид контрапункта.
- Г. ...тембровый контраст.
- Д. ...вид подголоска.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Чтение оркестровых партитур**»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки
«Национальные инструменты народов России»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Фортепиано»
Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

:
..

Фонд оценочных средств

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. | - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. | - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию | - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по | - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические | - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | вопросам музыкального инструментального искусства. | знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. | |
|--|--|--|--|

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Оценочное средство |
|-------|---|-----------------------------|---|
| 1 | Основные теоретические сведения о партитуре для ОРНИ. | УК-1 | Отчет о выполнении клавира для фортепиано в компьютерном варианте, анализ и исполнение партитуры на фортепиано. |
| 2. | Основные способы чтения партитур. | ПК-2 | Отчет о выполнении клавира для фортепиано в компьютерном варианте, анализ и исполнение партитуры на фортепиано. |

4. Оценочные средства (ФОС) для текущего контроля успеваемости по результатам освоения дисциплины «Чтение оркестровых партитур»

Перечень вопросов для устного опроса (и самоподготовки к тестам):

1. Составы любительских и профессиональных оркестров русских народных инструментов и инструментальных ансамблей.
2. Особенности составов профессиональных оркестров русских народных инструментов.
3. Разновидности и многообразие составов инструментальных ансамблей.
4. Партитура. Виды партитур.
5. Правила записи оркестровых голосов, динамических оттенков, штрихов в партитуре.
6. Разновидности акколад. Аббревиатура.
7. Типы фактуры.
8. Основные виды изложения музыкального материала.
9. Компоненты музыкальной ткани произведений. Оркестровые функции: мелодия, бас, гармоническая педаль, фигурации (гармоническая,

мелодическая, ритмическая), контрапункт.

10. Роль тембров, штрихов, регистров инструментов и групп в оркестре.

11. Домровая группа оркестра. Характеристика инструментов. Исполнительские приёмы на домре и правила их записи.

12. Различные формы изложения мелодии в группе домр.

13. Применение видов фактур в домровой группе.

14. Правила записи и оформления нотного текста домровой группы в партитуре.

15. Группа балалаек в оркестре. Основные приёмы игры на балалайке и правила записи в партитуре.

16. Особенности изложения музыкального материала у балалаек-секунд и альтов. Фактура аккомпанемента.

17. Способы проигрывания партий балалаек секунд и альтов на фортепиано.

18. Принципы вертикального и горизонтального анализа партитуры.

19. Анализ партитуры для домрово-балалаечного оркестра.

20. Анализ партитуры для оркестра баянов.

21. Анализ хоровой партитуры.

22. Способы переложения партитуры оркестра русских народных инструментов для фортепиано и баяна.

23. Приемы исполнения партитуры для оркестра русских народных инструментов на фортепиано.

24. Партитура для симфонического оркестра.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Зачтено | 60 | 100 |
| Не зачтено | 0 | 59 |

5.2. Образцы тестов для промежуточной аттестации по дисциплине «Чтение оркестровых партитур»

1. Аккордовая фактура – это...

- А. ... мелодия, исполняемая разными инструментами
- Б. ...аккомпанемент.
- В. ...тип мелодико-гармонического многоголосия, характеризующийся ритмическим тождеством голосов.
- Г. ...тип мелодико-гармонического многоголосия, характеризующийся тембровым тождеством голосов.
- Д. ...гармония, исполняемая одготембровыми инструментами.

2. Гомофонно-гармоническая фактура – это...

- А. ... вид многоголосия, в котором голоса исполняются разными по тембру инструментами.
- Б. ...вид многоголосия, в котором голоса исполняются однородными по тембру инструментами.
- В. ... вид многоголосия, характеризующийся ритмическим тождеством голосов.
- Г. ...гармоническое сопровождение в партии балалаек.
- Д. ...вид многоголосия, в котором голоса подразделяются на главный (мелодия) и сопровождающие (бас и гармонические голоса)

3. Переключка в музыкальной ткани – это:

- А. ...сопоставление партии домр и баянов.
- Б. ... сопоставление темброво различного, но интонационно родственного материала.
- В. ...многократное повторение мотива в партии малых и альтовых домр.
- Г. ... сопоставление партии домр и балалаек.
- Д. ...повторение интонационно родственного материала в партиях баянов. там и только контрастных тембров.

5.3. Зачетные требования по курсу «Чтение оркестровых партитур»:

- Исполнение на фортепиано и полный анализ одной из ранее разобранных партитур для народного оркестра.
- Анализ и проигрывание партитуры с листа

- Проигрывание подготовленного в классе переложения для фортепиано или баяне

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Репетиционная работа в фортепианном ансамбле»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Фортепиано»
Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения:
Очная, заочная

Составитель:
Лисименко А. С.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами. | - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. | - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. | - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. | - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. | - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. | - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. |
| ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу. | - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. | - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские | - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы. | |
|--|--|--|--|

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области камерно-инструментального исполнительства.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений, композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность,

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое

состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; раскрывает учебный материал: способы воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения.

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|--|-----------------------------|---|--|
| 1 | Несколько не сложных произведений для фортепиано в 4 руки. | ПК-1, ПК-2, ПК-3 | 3.1-3.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | Зачет. Исполнение нескольких произведений в 4 руки |
| 2 | Несколько не сложных произведений для фортепиано в 4 руки. | ПК-1, ПК-2, ПК-3 | 3.1-3.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | Зачет. Исполнение нескольких произведений в 4 руки |
| 3 | Несколько не сложных произведений для двух фортепиано. | ПК-1, ПК-2, ПК-3 | 3.1-3.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | |
| 4 | Несколько не сложных произведений для двух фортепиано. | ПК-1, ПК-2, ПК-3 | 3.1-3.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | Зачет. Исполнение нескольких произведений для двух фортепиано. |
| 5 | Крупное произведение для двух фортепиано или несколько частей цикла. | ПК-1, ПК-2, ПК-3 | 3.1-3.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | |
| 6 | Крупное произведение для двух фортепиано или несколько частей цикла. | ПК-1, ПК-2, ПК-3 | 3.1-3.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | |
| 7 | Крупное произведение для двух фортепиано или цикл. | ПК-1, ПК-2, ПК-3 | 3.1-3.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | |
| 8 | Крупное произведение для двух фортепиано или цикл. | ПК-1, ПК-2, ПК-3 | 3.1-3.9 У.1-У.10 В.1-В.5 | Экзамен. Исполнение крупного произведения для двух фортепиано или цикла. |

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|---|
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельными), учебными ансамблями и с оркестрами. |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу. |

Исполнение программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Методика и критерии оценки репертуара

- исполнение камерно-инструментальной программы (1-2 произведений в семестр);
- чтение с листа, предложенного преподавателем нотного текста;

Примерный репертуарный план:

1 курс

Объем работы (минимальный):

- Несколько не сложных произведений для фортепиано в 4 руки
- Несколько не сложных произведений для фортепиано в 4 руки

2 курс

Объем работы (минимальный):

- Несколько не сложных произведений для двух фортепиано
- Несколько не сложных произведений для двух фортепиано

3 курс

Объем работы (минимальный):

- Крупное произведение для двух фортепиано или несколько частей цикла
- Крупное произведение для двух фортепиано или несколько частей цикла

4 курс

Объем работы (минимальный):

- Крупное произведение для двух фортепиано или цикл
- Крупное произведение для двух фортепиано или цикл

Критерии оценивания:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Продвинутый, повышенный, пороговый | Зачтено | 60 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Задания в тестовой форме
Образцы тестовых заданий по дисциплине «Специальный инструмент»

Выделите правильный ответ:

1. **Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:**

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;**
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. **Ритм - это:**

- а) организованная последовательность длительностей звуков;**
- б) быстрая смена звуков;
- в) организованная последовательность движений пианиста.

3. **Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:**

- а) соната
- б) инвенция**
- в) этюд
- г) **фугетта**
- д) концерт

4. **Какой язык используется для обозначения большинства музыкальных терминов:**

- а) английский;
- б) итальянский;**
- в) испанский.

5. **Выделите названия жанров крупной формы в музыке:**

- а) fuga
- б) вариации**
- в) этюд
- г) **соната**
- д) прелюдия

6. **Штриховые градации это:**

- а) Приемы игры;
- б) художественно-звуковой результат;**
- в) виды туше;
- г) все варианты верные.

7. **Термины, означающие характер музыки:**

- а) Allegro

- б) **Animato**
- в) Largo
- г) **Agitato**
- д) Vivo

8. **Термины, означающие скорость движения:**

- а) Con forza
- б) **Presto**
- в) Ad libitum
- г) **Lento**
- д) **Moderato**

9. **Обозначение Da capo al fine является:**

- а) термином для обозначения темпа;
- б) **знаком сокращенного нотного письма;**
- в) знаком обозначения характера исполнения.

10. **Многочастное музыкальное сочинение, написанное для какого-либо инструмента, в котором одна из частей написана в форме сонатного аллегро, называется:**

- а) симфония;
- б) **соната;**
- в) фуга.

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра народных инструментов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Практика исполнительства в ансамбле»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Фортепиано»

Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
народных инструментов,
протокол №1,
дата 28.08.2018г.

Составитель:
Шабает Э.Р.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень компетенций

Способность и готовность:

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра и ансамбля (ПК-17);
- готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей (З.1);
принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (З.2);
сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (З.3);
методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла (З.4);

уметь:

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.1);
изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров (У.2);
самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание (У.3);
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских (У.4);
познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале (У.5);

владеть:

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности (В.1);

методами освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре (В.2);

исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации (В.3);

навыками чтения нот с листа (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства игры на народных инструментах; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не **может** критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой

содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|---|-----------------------------|---|---|
| 1 | Изучение специфики ансамблевого исполнительства | ПК-6 ПК-17 ПК-18 | З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 | Контрольный урок: Экзамен: 4 семестр |
| 2 | Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры | ПК-4 ПК-5 | З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 | Контрольный урок: Экзамен: 4 семестр |
| 3 | Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров | ПК-4 ПК-5 ПК-6 | З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 | Контрольный урок: Экзамен: 4 семестр |

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|--|
| ПК-4 | Проверка технической готовности к исполнению ансамблевых партий |
| ПК-5 | Проверка технической готовности к исполнению партий самостоятельно и в составе ансамбля. |
| ПК-6 | Проверка технической и теоретической готовности к исполнению ансамблевых партий самостоятельно и в составе коллектива. |
| ПК-17 | Проверка технической готовности к исполнению партий самостоятельно и в составе ансамбля. |
| ПК-18 | Проверка технической готовности к исполнению партий самостоятельно и в составе ансамбля. |

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство.

4.2. Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Практика исполнительства в ансамбле»

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу инструментальное исполнительство и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;

- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

4.3. Перечень вопросов для устного ответа

1. Понятие «фактура», разновидности фактуры.
2. Понятие стиля музыкального произведения.
3. Понятие жанра музыкального произведения.
4. Комплекс средств художественной выразительности.
5. Музыкально-теоретический анализ партитуры.
6. Художественно-смысловой анализ партитуры.
7. Классификация скорости темпов в музыке.
8. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
9. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.
10. Проявите основные приемы постановки исполнительского аппарата.
11. Проявите варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в музыкальном произведении.
12. Проявите основные штрихи и приемы, используемые в классической и эстрадной музыке.
13. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.
14. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Практика исполнительства в ансамбле»

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

а) сравнительного анализа;

б) краткого музыкально-теоретического анализа;

в) развернутого исполнительского анализа;

г) чтение с листа.

2. Выделите названия полифонических жанров в инструментальной музыке:

а) соната

б) инвенция

в) этюд

г) фугетта

д) концерт

3. Выделите названия жанров крупной формы в инструментальной музыке:

а) миниатюра

б) вариации

в) этюд

г) сюита

д) прелюдия

4. Ведущие эстетические направления в музыке XX века:

а) классицизм

б) экспрессионизм

в) романтизм

г) фольклоризм

д) импрессионизм

5. Назовите композиторов выразителей идей импрессионизма в музыкальном искусстве:

а) Д.Шостакович

б) Р.Вагнер

в) К.Дебюсси

г) П.Чайковский

д) М.Равель

6. Термины, означающие характер музыки:

а) Allegro

б) Animato

в) Largo

г) Agitato

д) Vivo

7. Термины, означающие скорость движения:

а) Con forza

б) Presto

в) Ad libitum

г) **Lento**

д) **Moderato**

8. *Исполнители советской домровой школы:*

а) Е. Мочалова

б) **А.Александров**

в) В.Махан

г) **А.Цыганков**

д) Е.Волчков

9. *Исполнители советской баянной школы:*

а) **Ю.Казаков**

б) С.Войтенко

г) Д.Султанов

д) **В.Галкин**

10. *Что развивает игра в ансамбле?*

а) **слух**

б) правильную посадку

в) удобное положение корпуса

г) чтение с листа

д) интонацию

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на вопросы коллоквиума** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);

2. Чувство стиля;

3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;

4. Техническая оснащенность;

5. Правильное звукоизвлечение;

6. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Продвинутый, повышенный, пороговый | Зачтено | 60 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «**История исполнительских стилей**»

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «**Фортепиано**»

Квалификация выпускника:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Профиль подготовки: «**Оркестровые струнные инструменты**»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива.

Профиль подготовки: «**Оркестровые духовые и ударные инструменты**»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения:

очная, заочная

Составитель: Протасова Н.Г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; - сущность и функции исторического знания; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; | - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; - определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира | - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; - навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира |

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют: З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины); У) не умеет установить связь теории с практикой; В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает: З) знания имеют фрагментарный характер,

отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне: З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико- ориентированных задач; В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико- ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня: З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. *По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|--|-----------------------------|---|---|
| 1. | Тема 1. Введение в теорию музыкального стиля: цели, задачи, структура цикла. Термин, формы, трактовки. | УК-5 | 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2 | Практически е занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций |
| 2. | Тема 2. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка. | УК-5 | 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2 | Практически е занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций |
| 3. | Тема 3. Типология стиля. | УК-5 | 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2 | Практически е занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций |
| 4. | Тема 4. Авторский стиль. | УК-5 | 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2 | Практически е занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций |
| 5. | Тема 5. Национальный стиль | УК-5 | 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, | Практически е занятия. устный опрос в ходе |

| | | | | |
|-----|--|------|--|---|
| | | | У.2, У.3, В.1, В.2 | проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций |
| 6. | Тема 6. Исторический стиль. | УК-5 | 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2 | Практически е занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций |
| 7. | Тема 7. Жанр в музыке. | УК-5 | 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2 | Практически е занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций |
| 8. | Тема 8. Музыка эпохи Возрождения: характеристика времени, стилистические признаки. | УК-5 | 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2 | Практически е занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций |
| 9. | Тема 9. Стил ь музыки эпохи Барокко и Классицизма. | УК-5 | 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2 | Практически е занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций |
| 10. | Тема 10. Музыкальные стили 19-20 вв. | УК-5 | 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2 | Практически е занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций |

Устный опрос – дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Примерное содержание вопросов определяется педагогом в зависимости от тематики лекции. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по изучаемой теме и отображать следующие аспекты:

- понятие «стиль», категории, разновидности, средства выражения;
- стилистические особенности произведения;
- формы проявления стиля, его функции.
- музыкальная терминология.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|---|
| УК-5 | Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. |

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 5 практических занятий. Практические занятия по дисциплине «История исполнительских стилей» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Темы практических занятий по дисциплине «История исполнительских стилей»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Введение в теорию музыкального стиля: цели, задачи, структура цикла. Термин, формы, трактовки.

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей:

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2, cis-moll. S. 244 №2.

Исполнители: Владимир Горовиц, Джузеппе Андалоро, Эмиль Гилельс, Григорий Гинзбург.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей:

К. Дебюсси. Прелюдии. Тетрадь I. L 117. («Шаги на снегу», «Дельфийские танцовщицы», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»)

Исполнители: Артуро Бенедетти Микеланджели, Вальтер Гизекинг, Фридрих Гульда, Роберт Казадезюс, Альфред Корто, Паскаль Роже.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Типология стиля

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей:

П. Хиндемит. Ludus tonalis. Интерлюдия и фуга (на выбор)

Исполнители: Борис Березовский, Джон Маккейб, Олли Мустонен, Ханс Петермандл, Святослав Рихтер.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Авторский стиль

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей:

Д. Шостакович. Прелюдии и фуги. Op. 87. Прелюдия и фуга C-Dur.

Исполнители: Эмиль Гилельс, Мария Гринберг, Татьяна Николаева, Святослав Рихтер, Дмитрий Шостакович.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Национальный стиль

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей:

П. Чайковский. Думка. Op. 59.

Исполнители: Владимир Горовиц, Михаил Колонтай, Денис Мацуев, Аркадий Севилов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Исторический стиль

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей (самостоятельный выбор обучающихся).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Жанр в музыке

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей:

С. Рахманинов. Этюды-картины. Op. 33 (Op. 39).

Исполнители: Николай Луганский, Святослав Рихтер, Владимир Софроницкий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Музыка эпохи Возрождения: характеристика времени, стилистические признаки

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей (самостоятельный выбор обучающихся).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Стиль музыки эпохи Барокко и Классицизма

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей

1. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Том I. Прелюдия и фуга C-Dur.

Исполнители: Валерий Афанасьев, Андрей Волконский, Гленн Гульд, Ральф Киркпатрик, Ванда Ландовска, Святослав Рихтер.

2. Й. Гайдн. Соната для фортепиано c- moll. Hob. XVI: 20

Исполнители: Пауль Бадура-Шкода, Эмиль Гилельс, Михаил Плетнёв, Святослав Рихтер, Татьяна Смирнова, Андраш Шифф.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Музыкальные стили 19-20 вв..

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей:

1. С. Прокофьев. Соната № 2, d-moll. Op. 14.

Исполнители: Эмиль Гилельс, Николай Петров, Михаил Плетнёв, Святослав Рихтер.

2. Г. Устольская. Соната № 3.

Исполнители: Марианна Шрёдер, Иван Соколов, Олег Малов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Требования к зачету

Зачёт проводится в виде написания теста и защиты реферата по тематике изученной дисциплины. Требования к реферату соответствуют требованиям ФГОС к данному виду работ.

5.2. Тестовые задания

Подчеркните / напишите варианты правильного ответа.

1. Укажите критерии теории стиля:
 - а) единый генезис

- б) требование музыкальной выразительности
- в) вовлечение всех свойств музыки

2. Укажите функции стиля:

- а) обеспечение историко-культурной ориентации слушателя в музыке
- б) фиксация и выражение определённого содержания
- в) функция объединения-разграничения
- г) фиксация в нотном тексте исполнительских средств выразительности
- д) генетическая общность жанров

3. Напишите факторы стиля:

- а)
- б)
- в)
- г)

1. Укажите верное определение:

- а) Авторский стиль может меняться
- б) Авторский стиль остаётся неизменным

6. Укажите общие для национального и исторического стилей системы:

- а) лад
- б) гармония
- в) ритм
- г) фактура
- д) динамика

7. Основа исторического стиля:

- а) психологическое
- б) личностное
- в) мировоззренческое
- г) эстетическое
- д) художественное

8. Напишите этапы развития искусств:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

Контрольный лист теста по дисциплине «История исполнительского искусства»

« _____ » _____ 20 ____ г.

Студент (Ф.И.О.) _____

| | | | |
|-----|----------------|-----|----------------|
| № 1 | а) б) в) г) д) | № 5 | а) б) в) г) д) |
| № 2 | а) б) в) г) д) | № 6 | а) б) в) г) д) |
| № 3 | а) б) в) г) д) | № 7 | а) б) в) г) д) |
| № 4 | а) б) в) г) д) | № 8 | а) б) в) г) д) |

Количество правильных ответов _____

Оценка _____

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

4.2. Примерная тематика рефератов

1. Авторский стиль (композитор на выбор)
2. Национальный стиль (страна на выбор)
3. Исторический стиль (эпоха на выбор)
4. Классический стиль (композитор и произведения на выбор)
5. Стиль музыки эпохи Романтизма (композитор и произведения на выбор)
6. Стиль музыки эпохи Импрессионизма (композитор и произведения на выбор)
7. Стиль музыки эпохи Экспрессионизма (композитор и произведения на выбор)
8. Стиль музыки Авангарда (композитор и произведения на выбор).

Написание рефератов в рамках изучения дисциплины «История исполнительских стилей» может быть использовано в качестве формы контроля. Выполнение рефератов полезно ещё и тем, что изучение указанной дисциплины является обращением к теории по специальности в процессе подготовки музыканта.

Опыт написания рефератов в процессе изучения всех теоретических дисциплин профессионального цикла оказывается крайне полезным, при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения. К ним относятся: умение работать с методической литературой, каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное, способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций, составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одной из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, анализ основных положений по теме.

Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т.е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала. Структура реферата состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Введение, в котором содержится общая характеристика работы, в заключение подводятся итоги исследования. Объем реферата должен быть не менее 15- 20 страниц

компьютерного набора (1 печ. лист – 40000 знаков с пробелами). Традиционно основными элементами структуры текста реферата являются следующие:

- 1.Титульный лист.
- 2.Содержание (оглавление).
- 3.Введение.
- 4.Основная часть.
- 5.Заключение.
- 6.Список использованной литературы.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студента на зачете:

оценка «зачтено» может быть выставлена тем студенту, который проявил знание учебного материала; показал осведомленность о содержании изучаемой дисциплины; выступал с докладами; продемонстрировал самостоятельность мышления и практические навыки, ответил на вопросы преподавателя.

оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студенту, который не знаком с материалом; не участвовал в дискуссиях, не готовил (плохо подготовил) доклады; не ответил на вопросы теста, не ответил на вопросы преподавателя.

| Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Зачтено | 60 | 100 |
| Не зачтено | 0 | 59 |

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Методика переложений музыкальных произведений»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Фортепиано»

Квалификации:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Профили подготовки:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профили подготовки:

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,

«Оркестровые струнные инструменты»,

«Национальные инструменты народов России».

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|---|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. | Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. | Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. | Владеть: -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения. |

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Содержание раздела дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочные средства (ПК-2) |
|-------|---|-----------------------------|---|---------------------------|
| | Раздел 1. Введение в предмет | (ПК-2) | 31 | 1.1. Устный опрос |
| | Роль переложений в формировании музыканта-исполнителя. - исторический обзор жанра переложений; - природа жанра; - баянная редакция; - основные принципы переложений; | (ПК-2) | 31 | 1.1. Устный опрос |

| | | | | |
|--|---|--------|----------------------|---|
| | Художественно-выразительные возможности современных баянов: - диапазон; - регистры; - приёмы игры. - штрихи: | (ПК-2) | 31-5 У1-5 В1-5 | 1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос |
| | Художественно-выразительные возможности современной домры: - диапазон; - приёмы игры. - штрихи: | (ПК-2) | 31-5 У1-5 В1-5 | 1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос |
| | Художественно-выразительные возможности современных гармоник: - диапазон; - регистры; - приёмы игры. - штрихи: | (ПК-2) | 31-5 У1-5 В1-5 | 1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос |
| | Художественно-выразительные возможности современной балалайки: - диапазон; - приёмы игры. - штрихи: | (ПК-2) | 31-5 У1-5 В1-5 | 1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос |
| | Художественно-выразительные возможности современных духовых фольклорных инструментов : - диапазон; - тембр - приёмы игры. - штрихи: | (ПК-2) | 31-5 У1-5 В1-5 | 1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос |
| | Художественно-выразительные возможности современных шумовых фольклорных инструментов: - диапазон; - тембр - приёмы игры. - штрихи: | (ПК-2) | 31-5 У1-5 В1-5 | 1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос |
| | Переложение органной музыки: - запись переложения; - запись и исполнение партии педали; - концентрация фактуры в пределах одной октавы; - перемещение голосов на октаву; - распределение органного | (ПК-2) | 31-5 У1-5 В1-5 | 1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос |

| | | | | |
|--|---|--------|----------------------|---|
| | <p>текста на баянные клавиатуры; - регистровка органных сочинений.</p> | | | |
| | <p>Переложение клавирной музыки: - переложение клавирной музыки И.С. Баха; - переложения музыки для клавесина; - переложения клавирной музыки композиторов-романтиков; - переложение клавирной музыки русских композиторов; - переложение клавирной музыки советских композиторов;</p> | (ПК-2) | 31-5 У1-5 В1-5 | 1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос |
| | <p>Переложение скрипичной музыки: - переложение скрипичной музыки И.С. Баха; - переложения музыки для скрипичных квартетов; - переложения скрипичной музыки композиторов-романтиков; - переложение скрипичной музыки русских композиторов; - переложение скрипичной музыки советских композиторов;</p> | (ПК-2) | 31-5 У1-5 В1-5 | 1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос |
| | <p>Переложение хоровой и вокальной музыки И.С. Баха; - переложения хоровой и вокальной музыки композиторов-романтиков; - переложение хоровой и вокальной музыки</p> | (ПК-2) | 31-5 У1-5 В1-5 | 1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос |
| | <p>Переложение оркестровой музыки: - переложения музыки для скрипичных квартетов; - переложения музыки для оркестров</p> | (ПК-2) | 31-5 У1-5 В1-5 | 1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос |

3. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

3.1. Тесты для опроса.

1. Каким понятием пользовался Б. Мейлах при интерпретации произведения средствами другого вида искусств.
 - а) модуляция;
 - б) концепция;
 - в) транспонирование.
2. Как назвал переложение Ф. Лист.
 - а) транскрипция;
 - б) каденция;
 - в) отклонение.

3.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Исторический обзор жанра переложений.
2. Природа жанра.
3. Баянная редакция.
4. Основные принципы переложений.
5. Диапазон. современного баяна
6. Регистры современного баяна
7. Приёмы игры современного баяна
8. Штрихи современного баяна
9. Запись переложения органных произведений
10. Запись и исполнение партии педали органных произведений
11. Концентрация фактуры в пределах одной октавы органных произведений
12. Перемещение голосов на октаву органных произведений
13. Распределение органного текста на баянные клавиатуры
14. Регистровка органных сочинений.
15. Переложение клавирной музыки И.С. Баха.
16. Переложения музыки для клавесина.
17. Переложения клавирной музыки композиторов-романтиков.
18. Переложение клавирной музыки русских композиторов.
19. Переложение клавирной музыки советских композиторов.
20. Переложение хоровой и вокальной музыки.
21. Переложение скрипичной музыки:
22. Переложение скрипичной музыки И.С. Баха.
23. Переложения скрипичной музыки композиторов-романтиков.
24. Переложение скрипичной музыки русских композиторов.
25. Переложение скрипичной музыки советских композиторов.
26. Переложения музыки для скрипичных квартетов.
27. Переложения музыки для камерных оркестров.
28. Переложение музыки для симфонических оркестров.
29. Переложение музыки для джазовых оркестров.
30. Переложение музыки для эстрадных оркестров.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

3.3. Практические работы – пример (включается при необходимости)

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 практических занятий (30 часов).

3.4. Вопросы к зачету

(последний пункт у всех одинаковый по наименованию)

1. Исторический обзор жанра переложений.
2. Природа жанра.
3. Баянная редакция.
4. Основные принципы переложений.
5. Диапазон. современного баяна
6. Регистры современного баяна
7. Приёмы игры современного баяна
8. Штрихи современного баяна
9. Запись переложения органных произведений
10. Запись и исполнение партии педали органных произведений
11. Концентрация фактуры в пределах одной октавы органных произведений
12. Перемещение голосов на октаву органных произведений
13. Распределение органного текста на баянные клавиатуры
14. Регистровка органных сочинений.
15. Переложение клавирной музыки И.С. Баха.
16. Переложения музыки для клавесина.
17. Переложения клавирной музыки композиторов-романтиков.
18. Переложение клавирной музыки русских композиторов.
19. Переложение клавирной музыки советских композиторов.
20. Переложение хоровой и вокальной музыки.
21. Переложение скрипичной музыки:
22. Переложение скрипичной музыки И.С. Баха.
23. Переложения скрипичной музыки композиторов-романтиков.
24. Переложение скрипичной музыки русских композиторов.
25. Переложение скрипичной музыки советских композиторов.
26. Переложения музыки для скрипичных квартетов.

27. Переложения музыки для камерных оркестров.
28. Переложение музыки для симфонических оркестров.
29. Переложение музыки для джазовых оркестров.
30. Переложение музыки для эстрадных оркестров.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Зачтено | 60 | 100 |
| Не зачтено | 0 | 60 |

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Зачтено | 60 | 100 |
| Не зачтено | 0 | 60 |

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Современная гармония»

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Форма обучения

Очная, заочная

Программа академического бакалавриата

Составитель: Синельникова О.В.

Кемерово, 2023

1. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНИВАЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

- способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

2. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- художественно-стилевые и национально-стилевые особенности развития гармонии и контексте музыкально-исторического развития, основные стили и направления музыки XX – начала XXI века (З1);
- закономерности развития современной гармонии (З2);
- принципы гармонического и стилистического анализа современной музыки (З3);
- особенности исполнительской реализации произведений современной музыки, включая принципы современной гармонии, типы и виды музыкальной фактуры в сочинениях XX века (З4).

уметь:

- рассматривать гармонический язык музыкального произведения в контексте исторического, социально-культурного и художественного процессов (У1);
- применять теоретические знания по современной гармонии при анализе музыкальных произведений, выявлять закономерности гармонического развития (У2);
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений XX – начала XXI века (У3).

владеть:

- навыками анализа гармонического языка музыкальных произведений XX – начала XXI века (В1);
- навыками сочинения экзерсисов (небольших пьес) в отдельных заданных стилях (В2);
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3.ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И СРЕДСТВА ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|--|-----------------------------|---|--|
| 1. | Основные проблемы современной гармонии | ПК-6 | 31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, В1, В2, В3 | Контрольная точка включает тестовый контроль, викторину, подготовку докладов. |
| 2. | Гармонические системы в музыке XX века | ПК-6 | 31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, В1, В2, В3 | Экзамен включает письменную (викторина) и устную формы (ответ на теоретический вопрос и гармонический анализ музыкального произведения). |

4.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|--|
| ПК-6 | устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тестовый контроль, викторина, практическая работа по анализу произведения, практическая работа по сочинению, подготовка доклада (реферата) |

4.1.Тематика докладов (для ДФО) или рефератов (для ЗФО)¹

1. Симметричные лады в опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

¹ Тематика докладов и рефератов может варьироваться, как на ОФО, так и на ЗФО.

2. Симметричные лады в опере Н. А. Римского-Корсакова «Кашей бессмертной».
3. Выразительная роль аккордовых структур в «Бергамасской сюите» К. Дебюсси
4. Взаимодействие ладовых структур в Четвертой фортепианной сонате С. Прокофьева.
5. Ладовая драматургия во Второй сонате для фортепиано Д. Шостаковича.
6. Теоретическая система гармонии П. Хиндемита и ее практическая реализация.
7. Принципы ладового развития в теме с вариациями для скрипки и фортепиано О. Мессиана.
8. Хроматическая тональность вокальном цикле Д. Шостаковича «Шесть стихотворений Марины Цветаевой».
9. Диссонантная тоника в Сонате №1 для фортепиано Р. Щедрина.
10. Хроматическая тональность и диссонантная тоника в Концерте для виолончели с оркестром Б. Чайковского.
11. Теоретическая концепция микрохроматики и ее реализации в творчестве И. Вышнеградского.
12. Звуковысотная система Н. Рославца.
13. Особенности джазовой гармонии в «Черном концерте» для джаз-оркестра И. Стравинского.
14. Диссонантная тональность и «скрябинский лад» в Поэме ор.72, №2 А. Скрябина.
15. И. Стравинский «Свадебка»: особенности полигармонии.
16. Политональность в «Бразильских танцах» Д. Мийо.
17. Ладовые структуры в «Песнях трубадуров» С. Слонимского.

Критерии оценивания

При оценке докладов и рефератов наиболее существенными критериями являются:

- глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы,

- полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов;

- наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов.

Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;

- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;

- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;

- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации,

- навык создания и демонстрации презентации.

4.2. Примерные образцы заданий в тестовой форме

Вариант 1.

1. Какой из названных производных форм серии не существует?

а) мутация

в) ротация

б) пермутация

г) интерполяция

2. Что такое модус?

а) точка

б) мера, образ, способ

в) диапазон, объем

3. Кто из названных композиторов создал собственную систему ладов ограниченной транспозиции?

а) А. Берг

в) П. Хиндемит

д) Д. Шостакович

б) О. Мессиа́н

г) К. Штокхаузен

е) Э. Денисов

4. Какой принципиально новый тип музыкального склада открыла сонорика?

а) монофония

г) гомофония

б) полифония

д) стереофония

5. Какого композитора считают родоначальником современной алеаторики?

а) К. Пендереякого

в) Дж. Кейджа

д) А. Шнитке

б) В. Лютославского

г) С. Губайдулину

е) П. Булеза

6. Подчеркните понятия, которыми именуется основные формы серии:

а) прима

д) имитация

б) терция

е) ракоход

в) квинта

ж) ракоходная инверсия

г) инверсия

з) стретта

7. В каком явлении современной гармонии тоника получает новое качество, проявляясь в виде диссонантной тоники, тоники с переменной структурой и «колеблющейся» тоники?

- а) дадекафония
- б) алеаторика
- в) сонорика

- г) расширенная тональность
- д) неомодальность

8. Как называется техника композиции, при которой целостная звуковая картина образуется из отдельных нот, микромотивов или вертикальных созвучий?

- а) сонористика
- б) пуантилизм
- в) сериализм
- г) микрохроматика
- д) репетитивная техника.

9. Сколько основных форм имеет серия?

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- д) 5
- е) 6

10. К основным видам какой современной техники композиции относятся микрополифонический, кластерный и пуантилистический?

- а) сонорика
- б) алеаторика
- в) додекафония

Вариант 2.

1. Какая идея, получившая именование «Klangfarbenmelodie», была реализована А. Шёнбергом в пьесе №3 из цикла Пять пьес для оркестра op.16?

- а) идея организации музыкальной композиции на основе принципа случайности;
- б) идея систематизации и организации тембров, создания тембровой структуры музыкальной ткани;
- в) идея в основе которой лежит не мелодическая мысль, а совокупность природных шумов и звуков, записанных заранее, и в ряде случаев, подвергнутых различным преобразованиям.

2. Кто стал автором знаменитой композиции «4'33» - 4 минут и 33 секунды молчания?

- а) Витольд Лютославский
- б) Карлхайнц Штокхаузен
- в) Эрнст Кшенек
- г) Брайн Фернейхоу
- д) Джон Кейдж

3. Существует два направления в истории музыки по использованию расширенной тональности: альтерационно-хроматическое и модальное. Какие из названных композиторов относятся к модальному направлению?

- а) Р. Вагнер
- б) Р. Штраус
- в) М. Мусоргский
- г) А. Скрябин
- д) К. Дебюсси
- е) ранний А. Шенберг

4. Назовите композитора, чьё творчество сочетает мышление музыканта и архитектора?

- а) А. Веберн
- б) И. Стравинский
- в) Р. Шедрин
- г) К. Пендерецкий
- д) Я. Ксенакис
- е) Л. Берио

5. Какое явление современной гармонии характеризуют следующие признаки: опора на использование и чередование ладов, многоладовость, особая конструктивная и выразительная роль ладового звукоряда?

- а) минимализм
- б) неомодальность
- в) сонорика
- г) алеаторика
- д) микрохроматика

6. Какие явления современной гармонии **не относятся** к центричным звуковысотным системам, основанным на модификации принципа тональности? (подчеркнуть 2)

- а) «лад Шостаковича»;
- б) диссонантная тональность;
- в) 12-тиступенная тональность;
- г) симметричные лады Мессиаана;
- д) политональность;
- е) система полюсов Стравинского;
- ж) додекафония.

7. Какой «именной» гармонии не существует?

- а) «Прометеева аккорда» Скрябина
- б) «Шубертовой VI»
- в) «Шопеновского V⁶₇»
- г) «Бородинских секунд»
- д) «Глинкинских секст»

8. Приверженцы какой техники композиции подвергают «каталогизации» не только высоту звука, но и все остальные параметры звука – ритм, громкость, артикуляцию, штрихи, тембр и др.?

- а) серийно-додекафонной;
- б) сериальной;
- в) пуантилистической;
- г) репетитивной;
- д) алеаторной.

9. Кто из композиторов ввел в употребление термин «кластер»?

- а) Г. Кауэлл
- б) Ч. Айвз
- в) К Пендерецкий
- г) В. Лютославский
- д) Д. Лигети
- е) А. Волконский
- ж) Э. Денисов

10. К какой ладовой системе относятся симметричные лады?

- а) диатоника
- б) хроматика
- в) микрохроматика
- д) гемиолика

Ключи к тесту:

Вариант 1: 1-а; 2-б; 3-б; 4-д; 5-в; 6-а,г,е,ж; 7-г; 8-б; 9-в; 10-а.

Вариант 2: 1-б; 2-д; 3-в,д; 4-д; 5-б; 6-г,д,ж; 7-д; 8-б; 9-а; 10-а.

4.3. Перечень произведений для анализа²

1. Бабаджанян А. Шесть картин для фортепиано: №2 «Народная», №5 «Хорал».

² Перечень произведений для анализа может варьироваться в зависимости от наличия нотного материала.

2. Барток Б. «Микрокосмос».
3. Дебюсси К. «Бергамасская сюита», Прелюдии.
4. Денисов Э. «Солнце инков», цикл «Силуэты»: №2 «Людмила» и №4 «Лорелея».
5. Задерацкий Вс. Прелюдии №№4. 6, 9, 10, 12, 15, 16, 18, 20; «Серебряный ливень».
6. Лютославский В. Народные мелодии для фортепиано.
7. Мессиа́н О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано, «20 взглядов на младенца Иисуса».
8. Мийо Д. «Бразильские танцы»
9. Пендеревский К. «Плач памяти жертв Хиросимы».
10. Прокофьев С. Фортепианные сонаты №№4, 6, 9; «Мимолетности».
11. Пярт А. «Табула раса».
12. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur.
13. Райли Т. «In C».
14. Райх С. «Фортепианная фаза».
15. Римский-Корсаков Н.А. оперы «Золотой петушок», «Кашей бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже».
16. Сидельников «Свадебные песни»
17. Скрябин А. Этюды ор.65, 2 поэмы ор.32, Поэма ор.72 №2.
18. Слонимский С. «Песни трубадуров»
19. Стравинский И. «Петрушка», «Свадебка».
20. Хиндемит П. «Ludus tonalis»
21. Чайковский Б. Концерт для виолончели с оркестром
22. Шнитке А. Концерт №2 для скрипки и фортепиано, Концерт для альты с оркестром.
23. Шенберг А. 3 пьесы для фортепиано ор.11, №1, 5 пьес для оркестра ор.16, №3.
24. Шостакович Д. «Три фантастических танца».
25. Щедрин Р. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Концерт №3 для фортепиано с оркестром, Соната №1 для фортепиано.

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

5.1.Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Гармония в системе современного музыкального мышления.
2. Эволюция тональной системы, процесс эмансипации диссонанса в музыке рубежа XIX – XXвеков.
3. Аккордика в музыке XX века: структурные и фонические характеристики
4. Ладовые структуры в музыке XX века. Искусственные лады.
5. Тональность XX века: расширенная тональность, хроматическая тональность, политональность у представителей первого авангарда
6. Атональность или свободная двендцатитоновость и русский авангард начала XX века
7. Серийно-додекафонная техника композиторов нововенской школы
8. Техника микрохроматики
9. Новая модальность. Музыкально-теоретическая концепция О. Мессиа́на
10. Новые техники композиции и второй авангард: общая характеристика
11. Новый звук и нотация
12. Сериализм, постсериализм и формализованная музыкальная композиция
13. Сонорика и сонористика
14. Конкретная и электроакустическая музыка

15. Техника алеаторики

16. Минимализм и репетитивная техника

Критерии оценивания

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг уровня формирования компетенций: **продвинутый** – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с практическими и теоретическими дополнительными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и структурировать материал, приводит разные точки зрения по излагаемой проблеме.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг уровня формирования компетенций: **повышенный** – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг уровня формирования компетенций: **пороговый** – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении теоретического материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

5.2.Перечень произведений на экзаменационную музыкальную викторину³

1. Авраамов А. «Симфония сирен».
2. Айвз Ч. Соната №2 «Конкорд».
3. Бабаджанян А. Шесть картин для фортепиано.
4. Батагов А. «Вдох и выдох» («Бег», Вальс).
5. Берг А. «Лирическая сюита».
6. Булез П. «Молоток без мастера» для контральто, альтовой флейты, гитары, вибратона, ксилоримбы, ударных и альты.
7. Веберн А. Вариации для фортепиано в трех частях ор. 27.
8. Вышнеградский И. Прелюдии из цикла «24 прелюдии для двух четвертитоновых фортепиано»
9. Гласс Ф. Концерт для скрипки с оркестром №1.
10. Губайдулина С. «Музыка» для клавесина и ударных инструментов.
11. Денисов Э. Кантата «Солнце инков», Вариации на тему Гайдна для виолончели с оркестром, «Силуэты», «Партита» для скрипки и камерного оркестра.
12. Задерацкий В. 24 прелюдии для фортепиано (№№3,6,14,20).
13. Лурье А. «Формы в воздухе».
14. Лютославский В. «Книга для оркестра», «Три поэмы Анри Мишо».
15. Мартынов В. «Плач Иеремии», Реквием (№13), «Заповеди блаженства», «Войдите» (2ч.).
16. Мессиан О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано; «Квартет на конец времени»; «4 ритмических этюда» для фортепиано; «Турангалила-симфония»; «Экзотические птицы».
17. Мосолов А. «Завод»; Соната №2 1-3 части.
18. Пендерецкий К. «Плач памяти жертв Хиросимы».
19. Пярт А. «Табула раса».
20. Рабинович-Бараковский А. «La-belle-musique-4».
21. Райли Т. «In C».
22. Райх С. «Фортепианная фаза»
23. Рославец Н. 5 прелюдий для фортепиано.
24. Сати Э. «Vexations».
25. Сидельников Н. «Русские сказки».
26. Слонимский С. Песни трубадуров.
27. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано, Концерт №2 для скрипки и фортепиано.
28. Шенберг А. 3 пьесы для фортепиано ор.11, 5 пьес для оркестра ор.16, 5 пьес для фортепиано ор.23, «Просветленная ночь».
29. Щедрин Р. «Звоны», «Поэтория», Концерты №2 и №3 для фортепиано с оркестром.

Критерии оценивания

Студенту предлагается прослушать 10 фрагментов из данного списка произведений. Студент должен определить не только автора, название и часть, но и назвать технику композиции, которая используется в данной сочинении.

Умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в письменной работе определяются оценками «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

«Отлично» ставится, если студент определил все 10 фрагментов и дал им исчерпывающую характеристику.

«Хорошо» ставится, если студент определил 8-9 фрагментов, снабдив их исчерпываю-

³ Перечень произведений на викторину может варьироваться.

щей характеристикой, либо определил все фрагменты, но недостаточно детально внес соответствующие комментарии.

«Удовлетворительно» ставится, если студент определил 6-7 фрагментов и (или) недостаточно охарактеризовал их.

«Неудовлетворительно» ставится, если студент определил менее 6 фрагментов.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы импровизации»

Профиль подготовки
«Фортепиано»

Квалификации:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профили подготовки:

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,

«Оркестровые струнные инструменты»,

«Национальные инструменты народов России»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения:

очная, заочная

Составитель:
Федин С.Н.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. | Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. | Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. | Владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения. |

Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции ПК-2 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ) | Текущий контроль форма аттестации |
|-------|---|----------------------------------|---|-----------------------------------|
| 1 | Раздел 1. Академическая импровизация | | | |
| | Импровизация: - история предмета; - место импровизации в фольклорной музыке, - место импровизации в русской духовной музыке, - место импровизации в органной музыке, - место импровизации в клавирной музыке, - место импровизации в джазовой музыке | ПК-2 | 31, 32,33, 34 | Устный опрос |

| | | | | |
|--|--|------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| | Орнаментика. Пассажи, тираты, Фигурации, фиоритуры., тремоло, вибрато. Не нотированные ритмические изменения: рубато, ломбардский ритм, неравновеликие ноты. | ПК-2 | 31,32, 33, 34 У1, В1,В2,В3 | Устный опрос, практическая работа |
| | Орнаментика Г.Ф. Генделя. Орнаментика И.С. Баха. Трактовка понятий: трели, мордент, форшлаг, пральтриллер, нахшлаг, группетто, арпеджато Г.Ф. Генделем и И.С. Бахом. Сустракция и антиципация. | ПК-2 | 31,32, 33, 34 У1,В1,В2,В3 | Устный опрос, практическая работа |
| | Авангардизм. Концепция, методы, место в музыкальном искусстве. Импровизация и авангардизм. Ведущие композиторы и исполнители, специфика их стилей. | ПК-2 | 31, 32, 33, 34 У1, В1, В2, В3 | Устный опрос, практическая работа |
| | Алеаторика. Концепция, методы, место в музыкальном искусстве. Импровизация и алеаторика. Ведущие композиторы и исполнители, специфика их стилей. | ПК-2 | 31, 32, 33, 34, У1, В1, В2, В3 | Устный опрос, практическая работа |
| | Вариации. Музыкальная форма. Место в музыкальном искусстве Этапы развития. Специфика различных эпох и школ, жанров. | ПК-2 | 31, 32, 33, 34, У1, В1,В2, В3 | Устный опрос, практическая работа |
| | Фигурационное варьирование мелодии на баяне, аккордеоне домре балалайке. Вспомогательные ноты, проходящие ноты, сочетание вспомогательных и проходящих нот. Использование терцовых и проходящих нот. Применение вспомогательных, проходящих и терцовых нот в различных комбинациях. Роль гармонического сопровождения мелодии при варьировании. Скачковые вспомогательные. Сочетание скачковых вспомогательных нот с проходящими и терцовыми нотами. Расширение диапазона вариации до двух трёх октав. | ПК-2 | 31, 32, 33, 34, У2, В1,В2,В3 | Устный опрос, практическая работа |
| | Обогащение изложения мелодии. Изменение колорита звучания мелодии. Октавное удвоение, терцовое удвоение, | ПК-2 | 31, 32, 33, 34, У2,В1,В2,В3 | Устный опрос, практическая работа |

| | | | | |
|----|---|------|--------------------------------|-----------------------------------|
| | изложение секстами. Сочетание различных приёмов варьирования. Изложение аккордами, арпеджио. Изложение темы на левой клавиатуре. Перемещение в одноимённый минор, параллельный минор, другие мажорные тональности. | | | |
| | Шумовые эффекты на народных инструментах как один из видов сонористической техники импровизации. Подражание барабанам звучанию тетивы лука, свист ветра или дудочек. Щёлканье языком, пальцами, топание ногами. Фонизм в академической музыке. Сонористика. | ПК-2 | 31, 32, 33, 34, У2, В1, В2, В3 | Устный опрос, практическая работа |
| 2. | Раздел 2. Джазовая импровизация | | | |
| | Джаз. Концепция, методы, место в музыкальном искусстве. Принципы импровизационности. Ведущие композиторы и исполнители. Ведущие джазовые коллективы специфика их стилей. Направления в джазе | ПК-2 | 31, 32, 33, 34, У3, В1, В2, В3 | Устный опрос, практическая работа |
| | Гармония в джазе. Пять видов септаккордов их обозначение. Обращение септаккордов. Гармонические обороты. Альтерация тонов в септаккордах. Нон аккорд. 11-й и 13-й аккорд. Альтерация в 9, 11, 13-м аккордах. Гармоническое обогащение сетки. Проходящие и вспомогательные септаккорды. Тритоновая замена D7. | ПК-2 | 31 32, 33, 34, У3, В1, В2, В3 | Устный опрос, практическая работа |
| | Блюз, лад, гармония, джазовая форма– ааба, аранжирование аккордов. Старинные негритянские трудовые песни. Вокальный блюз. Инструментальные формы блюза. Блюзовый период. Блюз архаический, классический, современный, их гармонические сетки. Блюзовый лад. Минорная пентатоника. | ПК-2 | 31, 32, 33, 34, У3, В1, В2, В3 | Устный опрос, практическая работа |
| | Блюз, лад, гармония, джазовая форма– ааба, аранжирование аккордов. Старинные | ПК-2 | 31, 32, 33, 34, У3, В1, В2, В3 | Устный опрос, |

| | | | | |
|--|--|------|--------------------------------|---------------------|
| | негритянские трудовые песни. Вокальный блюз. Инструментальные формы блюза. Блюзовый период. Блюз архаический, классический, современный, их гармонические сетки. Блюзовый лад. Минорная пентатоника. | | | практическая работа |
| | Джазовая импровизация. Импровизация как одно из формообразующих средств в джазе. Направление «мэйнстрим». Парафразный и линейный принципы импровизации. Атака звука, артикуляция, акцентирование, свинг. | ПК-2 | 31, 32, 33, 34, У3, В1, В2, В3 | Зачет |

2. Тесты для опроса

- Какие составляющие входят в свободную орнаментику.
 - доминиции;
 - колоратура;
 - доминиции и колоратура.
- На каких авторов опирался И.С. Бах в создании своей таблицы украшений.
 - Д. Англабер;
 - Ж.Б. Люлли;
 - У.Ф. Куперен.

2.1. Перечень вопросов для устного опроса

- Дать определение основным элементам орнаментики.
- Состояние орнаментики непосредственно перед эпохой Баха и Генделя.
- Орнаментика Г.Ф. Генделя.
- Орнаментика И.С.Баха.
- Дать определение основным элементам авангардизма.
- Рассказать об основных элементах вариационной техники.
- Дать определение простейшим приёмам варьирования на баяне, аккордеоне.
- Дать определение простейшим приёмам варьирования на домре.
- Дать определение обогащению изложения мелодии.
- Дать определение изменению колорита звучания мелодии.
- Рассказать о специфике шумовых эффектов на народных инструментах.
- Рассказать о специфике музыкального направления джаз.
- Показать особенности гармонии в джазе.
- Дать определение понятию блюз.
- Дать определение понятию лад.
- Рассказать о специфике джазовой формы - ааба.
- Показать особенности альтерации аккордов в джазе.
- Особенности мелодии в джазе.
- Особенности ритма в джазе.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

3. Зачёт

3.1. На зачёт должна быть предоставлена сделанная в программе «Сибелиус» самостоятельная работа по академической импровизации и самостоятельная работа по джазовой импровизации.

Академическая импровизация состоит из темы и четырёх периодов импровизаций на неё. Джазовая импровизация состоит из темы и четырёх квадратов импровизаций на неё.

3.2. Вопросы к зачету

(последний пункт у всех одинаковый по наименованию)

1. Дать определение основным элементам орнаментики.
2. Состояние орнаментики непосредственно перед эпохой Баха и Генделя.
3. Орнаментика Г.Ф. Генделя.
4. Орнаментика И.С.Баха.
5. Дать определение основным элементам авангардизма.
6. Рассказать об основных элементах вариационной техники.
7. Дать определение простейшим приёмам варьирования на баяне, аккордеоне.
8. Дать определение простейшим приёмам варьирования на домре.
9. Дать определение обогащению изложения мелодии.
10. Дать определение изменению колорита звучания мелодии..
11. Рассказать о специфике шумовых эффектов на народных инструментах.
12. Рассказать о специфике музыкального направления джаз.
13. Показать особенности гармонии в джазе.
14. Дать определение понятию блюз.
15. Дать определение понятию лад.
16. Рассказать о специфике джазовой формы - ааба.
17. Показать особенности альтерации аккордов в джазе.
18. Особенности мелодии в джазе.
19. Особенности ритма в джазе.
20. Перечислить сонористические приёмы исполняемые на баяне.
21. Дать определению понятию соноризм.
22. Дать определению понятию штрихи перечислить их разновидности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и

переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Зачтено | 60 | 100 |
| Не зачтено | 0 | 60 |

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы анализа инструментальной музыки»

Направления подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Форма обучения
Очная, заочная

Программа академического бакалавриата

Составитель: Синельникова О.В.

Кемерово, 2023

1. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНИВАЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

2. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- художественно-стилевые и национально-стилевые особенности музыкального языка в контексте музыкально-исторического развития (З1);
- особенности построения музыкальной формы в инструментальной музыке (З2);
- принципы анализа нотного текста оркестровых и камерно-инструментальных произведений (З3).

Уметь:

- понимать и рассматривать музыкальный язык и нотный текст произведения в контексте исторического, социально-культурного и художественного процессов (У1);
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять закономерности построения музыкальной композиции (У2);
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У3).

Владеть:

- навыками анализа инструментальных музыкальных произведений (В1);
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И СРЕДСТВА ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|--|-----------------------------|---|---|
| 1. | Классико-романтические формы инструментальной музыки. Малые формы | ПК-2 | 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2 | Семинарское занятие, аналитические этюды (устно) |
| 2. | Классико-романтические формы инструментальной музыки. Крупные формы. Циклические формы | ПК-2 | 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2 | Подготовка докладов, семинарское занятие, аналитические этюды (устно) |
| 3. | Эволюция классических музыкальных форм в музыке XIX-XX века. Формы романтического типа | ПК-2 | 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2 | Контрольная точка включает тестовый контроль, подготовку и презентацию докладов, аналитический этюд (письменно). |
| 4. | Музыкальные формы эпохи барокко | ПК-2 | 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2 | Подготовка и презентация докладов, аналитические этюды (устно). |
| 5. | Музыкальные формы XX века | ПК-2 | 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2 | Зачет включает письменную (аналитический этюд) и устную (ответ на вопрос и анализ музыкального произведения) формы. |

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|--|
| ПК-2 | устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тестовый контроль, практическая работа по анализу произведений, подготовка доклада (реферата), письменная работа в форме аналитического этюда. |

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактологического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.
2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.
3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, семинара, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.
5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.Примерная тематика устных (докладов) и письменных (рефератов) аналитических этюдов¹

Выполнить целостный анализ следующих произведений:

1. В.А. Моцарт Фантазия и соната с-moll
2. Л. Бетховен Соната №7.
3. Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром
4. Ф. Шопен Скерцо №1
5. П.И. Чайковский «Думка»
6. А. Скрябин Соната №4
7. С. Рахманинов романсы «Сирень», «Здесь хорошо».
8. Ф. Пуленк Соната для кларнета и фортепиано.
9. Д. Шостакович Концерт для скрипки с оркестром №1.
10. Р. Щедрин Фортепианная соната №1.

Критерии оценивания

При оценке докладов и рефератов наиболее существенными критериями являются:

- глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного

¹ Тематика докладов и рефератов может варьироваться, как на ОФО, так и на ЗФО.

студентом анализа темы,

- полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов;
- наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов.

Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;
- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;
- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;
- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации,
- навык создания и демонстрации презентации.

4.2. Контрольные вопросы

I вариант

1. Какие виды реприз существуют в простых трехчастных формах?
2. Назовите разновидности сложной трехчастной формы с примерами.
3. Какие виды реприз существуют в сложных трехчастных формах?
4. В каких жанрах наиболее часто применяется сложная двухчастная форма?
5. Назовите виды простых и сложных форм с примерами.
6. Охарактеризуйте область применения и содержательные возможности концентрической формы. Приведите примеры.
7. Назовите приемы фактурного варьирования.
8. Приведите по два примера вариаций: 1) как самостоятельных произведений; 2) как частей сонатно-симфонических циклов.
9. Что такое музыкально-риторические фигуры?
10. Из каких разделов может состоять разработка сонатной формы?
11. Объясните обличия понятий «тема» и «партия» в сонатной форме.
12. Что такое «ложная реприза»? Привести примеры.
13. В чем заключаются особенности сонатной формы в жанре концерта?
14. Назовите тип вариаций, сложившийся к XIX веку, имеющий вокальное происхождение, но инструментальные приемы развития. Приведите примеры.
15. Приведите примеры сквозной вокальной формы.
16. Назовите три основных типа музыкальной композиции оперы и приведите примеры.
17. Перечислите жанры сольных номеров оперы с примерами.
18. Назовите две разновидности периода по тональному признаку с примерами.
19. Какие способы объединения и завершения цикла применяются в вариациях?
20. Приведите примеры сериальных произведений.

II вариант

1. Назовите основные виды масштабнo-тематических структур с примерами.
2. Назовите две разновидности периода по тематическому признаку с примерами.
3. Назовите разновидности периода по структурному признаку с примерами.
4. Какие вариации называют «глинкинскими». Приведите примеры.
5. Какие приемы мелодического варьирования используются в строгих вариациях?
6. Какие виды реприз существуют в сонатной форме?

7. Какой тип контраста лежит в основе соотношения тем главной и побочной партии в классической сонатной форме? Приведите пример.
8. Какие разновидности сонатной формы существуют? Приведите примеры.
9. Какие формы называются смешанными? Приведите примеры.
10. Назовите формы вокальной музыки XVIII–XIX веков, которые используются в таких жанрах, как песня, романс, оперная ария, вокальный ансамбль, хор, оперная сцена. Приведите примеры.
11. Назовите два жанра, с которыми были связаны вариации на basso ostinato и приведите примеры.
12. На каком музыкальном материале может строиться связующая партия в сонатной форме?
13. Как называют разработку сонатной формы, если порядок тем в разработке соответствует экспозиционному (согласно определению С.И. Танеева)? Приведите примеры.
14. Сколько частей может быть в контрастно-составной форме? Приведите примеры.
15. Назовите основные виды смешанных форм с примерами.
16. Какова наиболее типичная форма для танцев старинной сюиты?
17. Какое крупное эпико-драматическое произведение повествует о страданиях и смерти Иисуса Христа. Назовите его жанр и приведите примеры.
18. Как называется инструментальная форма барокко, в которой главная тема – ригурнель повторяется несколько раз.
19. Приведите примеры сонорных произведений.
20. Как называется композиторская техника, в которой звуковысотная ткань произведения выводится из 12 – звучной серии?

4.3. Примерные образцы заданий в тестовой форме

Вариант 1.

1. К какому типу фигурации относится движение голоса по аккордовым и неаккордовым звукам различных видов:

- а) гармоническая фигурация
- б) ритмическая фигурация
- в) мелодическая фигурация

2. Как называется разновидности сюиты в балете, исполняемая двумя участниками:

- а) па – де – де
- б) па – де – труа
- в) па – де – катр
- г) гран – па

3. К какой из вокальных форм относится предложенная схема?

Текст – a b c b d b

Музыка – a b a b a b - схема формы:

- а) сквозной
- б) запевно-припевной
- в) куплетной

4. Кто из композиторов отказался от двойной экспозиции в жанре концерта?

- а) В. Моцарт
- б) Л. Бетховен
- в) Ф. Мендельсон

- г) И. Брамс
- д) С. Рахманинов

5. Какие признаки характерны для заключительного типа изложения?

- а) замкнутые кадансами квадратные построения и доминирующее положение основной тональности;
- б) повторение мотивов, редкие гармонические смены, плагальные обороты и тонический органический пункт;
- в) дробные разномасштабные построения, не завершённые каденциями, избегание тоники, отклонения.

6. Как переводится латинский термин *factura*?

- а) орнамент
- б) украшение
- в) обработка

7. Как называется метод варьирования, предполагающий уменьшение длительностей?

- а) орнаментирование
- б) диминуирование
- в) дробление
- г) трансформация

8. Какой композитор заложил традицию создавать законченное музыкальное целое – самостоятельное произведение в форме периода?

- а) Л. Бетховен
- б) Ф. Шопен
- б) Й. Брамс
- в) П. Чайковский
- г) А. Скрябин
- г) С. Прокофьев

9. Выберите верное утверждение:

- а) все части старинной сюиты пишутся в разных тональностях;
- б) все части старинной сюиты пишутся в одной тональности;
- в) первая и последняя части старинной сюиты пишутся в одной тональности.

10. Для сонатной формы какого композитора характерно тематическое обогащение связующей партии путем появления «промежуточной темы»?

- а) Й. Гайдна
- б) В. Моцарта
- в) Л. Бетховена
- г) Ф. Шуберта

Ключи к тесту:

Вариант 1: 1-а; 2-а; 3-б; 4-в; 5-б; 6-в; 7-б; 8-б; 9-б; 10-б.

Вариант 2.

1. Как называется форма, построенная на оstinatном повторении мелодической или мелодико-ритмической формулы, протяженностью в один мотив или фразу?

- а) вариации на *soprano ostinato*
- б) вариации на *basso ostinato*
- в) вариантная форма
- г) репетитивная форма

2. Выберите верные утверждения (отметить 2 пункта):

- а) ригурнель в концертной форме тематически однороден
- б) ригурнель тематически многосоставен
- в) ригурнель в своих проведениях структурно изменяется
- г) ригурнель в своих проведениях структурно не изменяется

3. Как называется форма, предполагающая несколько вариантов композиции, в зависимости от выбора исполнителя?

- а) алеаторная
- б) сонорная
- в) смешанная
- г) контрастно-составная

4. Про какую тему старосонатной формы идет речь? У И. С. Баха и Г. Ф. Генделя эта партия – самый яркий тематический момент в форме, у Д. Скарлатти она выполняет функцию интрады, вступления.

- а) ГП
- б) СП
- в) ПП
- г) ЗП

5. Для какого из названных композиторов характерен тип рондо-сюиты?

- а) Ф. Шопен
- б) Р. Шуман
- в) Л. Бетховен
- г) В.А. Моцарт
- д) Й. Гайдн

6. Для какой формы барокко характерно соединение соседних разделов вторгающимися кадансами?

- а) старинной сонатной
- б) концертной
- в) старинной двухчастной
- г) составной трехчастной

7. В какую эпоху двухчастная форма была самая распространенная?

- а) барокко
- б) классицизма
- в) романтизма

8. Какие тональности частей характерны для сложной двухчастной формы чаще всего?

- а) одинаковые
- б) параллельные
- в) одноименные

9. Для какой формы является обязательным проведение ядра в начале каждой секции (части)?

- а) старинной многочастной

- б) старинной двухчастной
- в) старинной трехчастной
- г) старинной сонатной

10. Как иначе называется простая двухчастная репризная форма?

- а) двойная
- б) составная
- в) с включением

Ключи к тесту:

Вариант 2: 1-г; 2-б, в; 3-а; 4-а; 5-б; 6-б; 7-а; 8-в; 9-а; 10-в.

4.3. Перечень произведений для анализа²

Классико-романтические музыкальные формы

Период

Найти границы периода, определить его тип и охарактеризовать его с позиций структурных, гармонических, мотивных показателей в следующих примерах:

Л. Бетховен Сонаты №1 III ч. (трио); №2, II ч.; №5 III ч.; №6 II ч.; №7, II ч.; №9, IV ч.; №10, II ч.; №11, III ч.; №12, IV ч.; №13, II ч.; №15, II и IV ч.; №16, III ч.; №21, II ч.; №23, II ч.; №26, II ч.; №21, II ч.; №29, II ч.;

Ф. Шопен прелюдии №№ 1-10, 14, 16, 18; этюды op. 10 №2, №3, 6, op. 25 №2, 7, 11; Фантазия фа минор (20 тактов); ноктюрны op. 9 №1, 2, 3; op. 15 №3; op. 55 №1; op. 62 №2;

М.И. Глинка «Камаринская» (обе темы); романсы «К Молли», «Зацветет черемуха», «Память сердца», «К ней»;

В.А. Моцарт Сонаты D-dur KV284, II ч.; D-dur KV311, III ч.; C-dur KV330, III ч.; C-dur KV545, II ч.; F-dur KV547a, II ч.; D-dur KV576, III ч.; Сонаты для скрипки и фортепиано A-dur KV305, I ч., II ч.; D-dur KV306, I ч.; C-dur KV296, I ч. (44-йт.); F-dur KV377, I ч.; B-dur KV570, III ч.; D-dur KV526, II ч.; a-moll KV310, I ч.; Es-dur KV282, II ч.; G-dur KV283, I ч.;

Ф. Шуберт песня «К пуншу». «Зимний путь»: №2 «Флюгер», №3 «Застывшие слезы», №6 «Водный поток», №7 «У ручья», №9 «Блуждающий огонек», №10 «Отдых», №11 «Весенний сон», №14 «Седины», №16 «Последняя надежда», №17 «В деревне», №20 «Путевой столб», №22 «Бодрость», №23 «Ложные солнца»;

Р. Шуман «Любовь поэта»: №1 «В сиянье теплых майских дней», №5 «В цветах белоснежных лилий», №12 «Я утром в саду встречаю», №13 «Во сне я горько плакал», №14 «Мне снится ночами образ твой»; «Карнавал»: «Киарина»; «Детские сцены»: №3 «Игра в жмурки»; «Альбом для юношества»: №13 «Май, милый май», №18 «Песенка жнецов», №43 «Новогодняя песня»; «Танцы давидсбюндлеров» №16 (трио);

Й. Брамс Интермеццо op. 117 №3 (тт. 46-55); Баллада op. 118 №3; Соната для скрипки и фортепиано A-dur №2, I ч. (побочная тема ТТ. 51-88); Вариации та тему Шумана №7;

М.А. Балакирев романсы «Взошел на небе месяц ясный», «Баркарола».

П.И. Чайковский «Времена года» № 1, 2, 3, 4, 8, 9, 12, 11;

С.В. Рахманинов Прелюдии op. 3 cis-moll; op. 23 g-moll, D-dur, d-moll; op. 32 h-moll;

А.Н. Скрябин. Прелюдии op. 11 № 2, 4, 5, 8, 9, 11, 13, 14; op. 33 №1, 2, 3; op. 48 №2, 3;

3. Сочинить 3 периода разных типов.

4. Самостоятельно подобрать примеры на различные виды периода.

Простые («песенные формы»). Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма

Й. Гайдн Симфония №103 Менуэт и трио;

² Перечень произведений для анализа может варьироваться в зависимости от наличия нотного материала.

В.А. Моцарт Симфония № 40, Финал (Г.п.); Сонаты для скрипки и фортепиано D-dur KV306 III ч.; B-dur KV570 I ч.; C-dur KV296 I ч.; A-dur KV305 II ч.; F-dur KV376 III ч.;

Л. Бетховен Симфонии №7 II ч.; Сонаты №1 II ч., №2 III ч. (трио); №3 III ч.; №4 IV ч.; №7 III ч.; №11 III ч.; №12 II ч.; №15 II и III ч. (трио); №18, менуэт (трио); №14 II ч. (трио); №25 III ч.; №32 II ч.;

Р. Шуман «Благородный вальс» из фортепианного цикла «Карнавал»;

Ф. Шопен Прелюдии op.28 №№21, 22, 24, мазурки op.59 №1, op.33 №1, op.67 №4 полонез ля мажор до трио; этюд op.10 №10;

Й. Брамс Интермеццо op.119 №1 h-moll;

К. Дебюсси «Лунный свет», «Дельфийские танцовщицы»;

П.И. Чайковский Симфония №4, I ч. (ГП); романсы «Забыть так скоро», «Средь шумного бала», «Средь мрачных дней»;

Н.А. Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда»;

А.Н. Скрябин Поэма op.32 №2;

С.В. Рахманинов Прелюдии op.23 №3, №6, №10; романсы «Сирень», «Островок», «Здесь хорошо», «Не верь, мой друг», «Ночью в саду у меня», «Увял цветок», «Я жду тебя», «О, не грусти»;

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из фортепианного цикла «Детская музыка».

Сложные (составные) формы: общая характеристика. Сложная трехчастная форма

В.А. Моцарт Симфония №40, III ч.; Соната для скрипки и фортепиано F-dur KV377, III ч.;

Л.В. Бетховен Сонаты №3 III ч.; №7 ч. III, №4 ч. II, №13 I ч., №16 ч. II; Сонаты для скрипки и фортепиано №2 ч. II, №10 ч. II.;

Ф. Шуберт «Аллегретто», Музыкальные моменты C-dur, cis-moll, f-moll; Экспромт As-dur op.142 № 2 Es dur;

Ф. Мендельсон Скрипичный концерт ч. II;

Ф. Шопен Экспромт As-dur; мазурки op.6 № 1, op.17 № 1, Вальс op.69 № 1, ноктюрны f-moll, b-moll, c-moll, cis-moll; Соната b-moll II ч.; Прелюдия op.28 №15;

Й. Брамс Интермеццо op.76 №7; Соната f-moll op.5 III ч.;

Ж. Бизе Антракт к II д. оперы «Кармен»;

П.И. Чайковский «Февраль», «Июнь», «Декабрь»;

С.В. Рахманинов Прелюдия op.23 d-moll, Элегия op.3, Романс op.10.

Сложная двухчастная форма.

Дж. Россини «Севильский цирюльник», Каватина Розины;

В.А. Моцарт «Дон-Жуан»: Дуэттино Дон Жуана и Церлины, Ария Церлины; Фантазия d-moll; Концерт для фортепиано с оркестром №23 KV488, ч. II;

Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч. II;

Й. Брамс Концерт для скрипки с оркестром, ч. II;

Ф. Шуберт песня «Привет духа»; «Прекрасная мельничиха»: «Любопытство»;

Р. Шуман «Танцы давидсбюндлеров» №17;

Ф. Лист «Женевские колокола»;

Э. Григ. Ноктюрн C-dur Andante op.54 №4;

М.И. Глинка «Давно ли роскошно ты розой цвела», «Стой, мой верный, бурный конь», Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»;

М.А. Балакирев «Исступление», «Пустыня»;

М.П. Мусоргский «Сорочинская ярмарка»: «Думка Параси»; «Песни и пляски смерти»: «Серенада»;

А.П. Бородин в Симфониях №1, III ч. Andante D-dur;

П. И. Чайковский «Мы сидели с тобой»; «Пиковая дама»: Ариозо Лизы «Откуда эти слезы»; «Щелкунчик»: «Вальс цветов»; Симфония №6, ч. IV Adagio lamentoso h-moll.

А.Н. Скрябин. Этюд b-moll Andante cantabile op. 11 №8;

Дж. Верди «Риголетто»: Квартет из III д.

Зеркально-симметричные формы. Концентрическая форма.

Ф. Шуберт «Приют»;

Р. Шуман «Порыв», «Причуды», «Танцы давидсбюндлеров» №15, Новеллетта №6, «Пугало» из цикла «Детские сцены»;

А.П. Бородин «В монастыре»; «Князь Игорь»: Ария князи Игоря;

П.И. Чайковский симфония №1, II ч.;

Н.К. Метнер «Утренняя песня» из цикла «Забытые мотивы»;

М.И. Глинка «Ночь в Мадриде».

Разновидности простых и сложных форм.

Й. Гайдн Сонаты №7 cis-moll II ч.; №20 D-dur I ч.;

В.А. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады».

М.И. Глинка «Арагонская хота»; «Попутная песня»; «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора» из IV д.;

Р. Шуман «Карнавал»: «Арлекин», «Благородный вальс», «Эвзебий»; фортепианные пьесы «Арабески», «К цветку»;

Л. Бетховен Соната №3 для фортепиано, III ч., трио; Соната №31, финал;

П.И. Чайковский «Песня без слов» op.40 №6;

А.К. Глазунов Мазурки op.25 fis-moll №2, Des-dur №3;

С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»: «Разъезд гостей»;

Дж. Фильд Ноктюрны №7, 11;

Ф. Шопен Мазурка f-moll op.7 №3, Вальс Es-dur op.18; Полонезы op.44 fis-moll, op.26 №2 es-moll.

Вариационная форма: общая характеристика и классификация. Фигурационные (орнаментальные) вариации. Вариации на выдержанную мелодию

Й. Гайдн Соната № 12 G-dur, финал; Симфония №94 G-dur II ч.;

В. Моцарт Соната A-dur, I ч.; Соната № 6 D-dur KV284, III ч.;

Л. Бетховен Соната № 10 II ч.; Соната № 12, I ч.; Соната № 23, II ч.; Соната № 30 III ч.; 32 вариации c-moll; 33 вариации на тему Диабелли;

Э. Григ «В пещере горного короля»;

М. Равель Болеро;

М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: Персидский хор, Баллада Финна;

А.П. Бородин «Князь Игорь»: Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из I д., Хор поселян из IV д.;

М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: Песня Варлаама; «Хованщина»: песня Марфы из III д., Хор «Плывет, плывет лебедушка» из IV д.;

Н.А. Римский-Корсаков «Садко»: Первая песня Веденецкого гостя; «Майская ночь»: Песня Левки из I д.; «Снегурочка»: Третья песня Леля из III д.;

Д.Д. Шостакович 7-я симфония, I часть, Эпизод нашествия.

Жанрово-характерные вариации

Р. Шуман Симфонические этюды; «Бабочки»; Соната №3 f-moll III ч.;

Ф. Лист «Пляски смерти»; «Мазепа»;

Э. Григ Баллада;

И. Брамс «Вариации на тему Генделя», «Вариации на тему Шумана»;

Р. Штраус «Дон Кихот»;

М. Равель «Николетта»;

П.И. Чайковский Вариации op.19; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром;

А.К. Лядов «Вариации на тему М.И. Глинки» op.35;

С. Рахманинов «Вариации на тему Корелли»; Вариации на тему Шопена;

Н.Я. Мясковский «Простые вариации»;

С.С. Прокофьев Концерт №3, II ч.

Двойные и многотемные вариации. Обращенные вариации.

Вариантная форма

Й. Гайдн Симфония № 103 ч. III;

Л. Бетховен Симфония № 5 ч. III;

М.И. Глинка «Камаринская»;

М.А. Балакирев Увертюра на темы трех русских песен;

М.П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»;

Н.А. Римский-Корсаков Увертюра на русские темы;

С.В. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини;

Д'Энди Симфонические вариации «Иштар»;

Р. Щедрин Концерт №3 для фортепиано с оркестром «Вариации и тема»;

А. Шнитке Концерт для фортепиано и струнного оркестра; «Пассакалья для оркестра».

Рондо: общая характеристика и классификация. Рондо венских классиков

Й. Гайдн Соната № 9 D-dur III ч.;

В. Моцарт Сонаты F-dur. KV533 II ч., A-dur KV305, I ч.;

Л. Бетховен Финалы сонат №№10, 19, 20, 25; Соната № 21 III ч., № 25 III ч., № 8 II ч., № 13 I ч., № 10 III ч., Рондо C-dur; 6 экосезов;

Р. Шуман Новеллеты №№1, 5;

Ф. Шопен Рондо №1;

М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

С.С. Прокофьев 4-я картина оперы «Война и мир»;

Б. Барток опера «Замок герцога Синяя борода».

Рондо в XIX и XX веках)

Ф. Шопен Соната для фортепиано № 3h-moll, Финал;

Р. Шуман «Венский карнавал»;

М.И. Глинка «Вальс-фантазия»;

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»;

С.С. Прокофьев «Джульетта-девушка».

Сонатная форм. Классическая сонатная форма

а) Анализ экспозиций: В.А. Моцарт Сонаты для фортепиано D-dur KV284, I ч.; D-dur KV311, I ч.; C-dur KV330, I ч.; C-dur KV545, I ч.; D-dur KV576, I ч.; Сонаты для скрипки и фортепиано D-dur KV306 I ч.; A-dur KV305 I ч.; F-dur KV376 I ч.; Й. Гайдн Сонаты D-dur, e-moll, Es-dur, c-moll; Бетховен первые части сонат №№ 1 – 6, 10, 23, 17, 21.

б) Анализ разработок: В. Моцарт Соната для фортепиано F-dur KV547a; Сонаты для скрипки и фортепиано B-dur KV570, I ч.; D-dur KV526, I ч.; Es-dur KV282, I ч.; Л. Бетховен Соната № 5, I ч.

в) Проанализировать репризы и коды: Л. Бетховен Сонаты №6 I ч.; №14 «Лунная» III ч.; №17, III ч.

Эволюция сонатной формы в XIX-XX веках

Ф. Шопен Соната b-moll, I ч.;

М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

Н.А. Римский-Корсаков Увертюра к опере «Царская невеста»;

Ф. Шуберт Сонаты a-moll, A-dur, c-moll;

Д.Д. Шостакович Симфония № 5, I ч.;

П.И. Чайковский первые части симфоний №№ 4, 5, 6;

С.В. Рахманинов Концерт № 2, I ч.;

А.Н. Скрябин Симфония № 3, I ч.;

Н.Я. Мясковский Квартет № 13, I ч.

Разновидности сонатной формы. Рондо-соната.

В. А. Моцарт Концерт №21, I ч.; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;

Л. Бетховен вторые части сонат №№ 7, 17; Концерты для фортепиано с оркестром №№1 – 5, первые части; Сонаты №№ 2, 7, финалы; Рондо op.51 № 2;

Ф. Мендельсон Скрипичный концерт ч.1;

Ф. Шуберт Симфония №8, II ч.;
Ф. Шопен Ноктюрн № 21;
П. И. Чайковский Увертюра к балету «Щелкунчик», Симфония №6, III ч., Серенада для струнного оркестра I ч.;

А.П. Бородин Каватина Владимира и Хор половецких девушек «На безводье» из оперы «Князь Игорь»;

Д.Д. Шостакович Симфонии №7, I ч.;

А.И. Хачатурян Скрипичный концерт;

С.С. Прокофьев Концерт № 3, ч.1.

Смешанные, свободные и контрастно-составные формы: определение, классификация, функциональная организация. Смешанные и свободные формы

Й. Гайдн Симфонии № 94 G-dur, III ч.; №102 B-dur, IVч.; Концерт для фортепиано с оркестром D-dur, IIIч.;

В.А. Моцарт Соната D-dur KV 576, III ч; Фантазия c-moll;

Л. Бетховен Соната №7, IV ч.; Симфония №8, IV ч.;

Ф. Шуберт Большое рондо для фортепиано в 4 руки A-dur op.107;

Ф. Шопен Баллада № 2; Скерцо №2, №3; Концерт для фортепиано с оркестром e-moll, III ч.

Ф. Лист Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; Симфонические поэмы «Тассо»; «Прелюды»; Соната h-moll; «Мефисто-вальс», A-dur; «Тарантелла» из цикла «Годы странствий»;

С. Франк Соната для скрипки и фортепиано, III ч.;

М.А. Балакирев «Исламей»;

Ф. Шуберт Фантазия «Скиталец»;

М. И. Глинка «Ночь в Мадриде»;

Н. А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце».

Контрастно-составные формы.

И.С. Бах Органная фантазия G-dur; «Confiteor» из Мессы h-moll; Партита №6, Токката;

В.А. Моцарт. Фантазия c-moll;

Л. Бетховен. Соната № 31; Квартет № 14 cis moll;

М.И. Глинка «Руслан и Людмила: Ария Руслана»;

А.Н. Скрябин Соната №4;

Д. Шостакович 7, 8, 11-й квартеты; Квинтет g-moll; Симфония №11;

А. Шнитке «Кончерто-гроссо» №1.

Циклические инструментальные формы: определение, классификация. Сонатно-симфонический цикл. Циклы сюитного типа.

Л. Бетховен Симфония № 6;

Ф. Шуберт Скрипичная соната № 4, «Неоконченная симфония»;

Р. Шуман «Карнавал», «Танцы давидсбюндлеров», «Венский карнавал», «Лесные сцены»;

Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»;

М. Равель «Гробница Куперена», «Ночной Гаспар»;

А.П. Бородин «Маленькая сюита»;

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»;

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»;

П.И. Чайковский. Симфония № 4, Скрипичная соната № 3; Серенада для струнного оркестра;

А.Н. Скрябин Симфонии №№ 1, 2, 3;

С.С. Прокофьев Симфонии №№ 5, 7;

Д.Д. Шостакович Симфония № 5;

А. Эшпай «Песни луговых мари»;

Р. Щедрин «Вопросы».

Музыкальные формы эпохи барокко

Период типа развертывания и барочная одночастная сквозная форма. Барочные двухчастная, трехчастная и многочастная формы

И.С. Бах Маленькие прелюдии c-moll, f-moll, F-dur; I том ХТК: Прелюдии C-dur, d-moll, cis-moll, es-moll, E-dur, f-moll, Fis-dur; II том: ХТК c-moll, F-dur, Fis-dur, fis-moll, G-dur и a-moll; Инвенции A-dur, a-moll, E-dur, C-dur, G-dur и g-moll, Сinfония E-dur. «Рождественская оратория» №43; «Страсти по Иоанну» №1, инструментальная тема; Французская сюита №2 c-moll (Алеманда и Куранта); Французская сюита №3 h-moll (Алеманда и Куранта); Английская сюита №1 A-dur (Сарабанда, Бурре I и Бурре II); Английская сюита №2 a-moll (Сарабанда и Бурре II); Английская сюита №5 e-moll (Алеманда и Куранта); Партита №1 B-dur (Сарабанда); Партита №3 a-moll (Фантазия); Партита для скрипки соло d-moll (Алеманда, Куранта и Жига); Партита для скрипки соло h-moll (Куранта); Партита для скрипки соло E-dur (Жига); Соната для скрипки соло f-moll IV ч.; Сюита для виолончели №3 C-dur (Куранта); Сюита для виолончели №2 d-moll (Алеманда).

Г.Ф. Гендель: Большая сюита №4 e-moll (Жига); Большая сюита №5 E-dur (Алеманда); Большая сюита №6 fis-moll (Жига); Большая сюита №8 f-moll (Куранта).

3. Сочинить период типа развертывания на заданный мотив или мотивную группу.

Составные (сложные) и контрастно-составные формы эпохи барокко

И. С. Бах Английские сюиты №1 A-dur (Бурре), №4 (Менуэт), №5 (Паспье), №6 (Гавот); Сюиты для виолончели №4 (Бурре), №6 d-moll (Прелюдия, Гавот), Оркестровые сюиты №1 C-dur (Увертюра, Бурре), №3 D-dur (Увертюра, Гавот); Партита №2 c-moll (Симфония), №4 D-dur (Увертюра), №6 e-moll (Токката); ХТК I прелюдии e-moll, Es-dur, ХТК II прелюдия C-dur.

Ф. Куперен «Резвушка», «Мюзет Таверни», «Нежная чаровница», «Баю-бай, или колыбельная для Амура», «Цветущие сады», «Святоши», «Аму-Гименей».

Вариации и хоральные обработки

Г. Перселл Граунд из II д., Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней»;

Дж. Фрескобалди Ария с вариациями «La Frescobalda», Партита на тему фолии;

И. С. Бах Пассакалья для органа c-moll, Чакона ре минор для скрипки соло, Crucifixus из Мессы h-moll; Партита № 2 для клавира (Алеманда), вторые части концертов f-moll и d-moll для клавира с оркестром, хоральные прелюдии (3-4 примера);

Г. Ф. Гендель Пассакалья соль минор из клавирной сюиты №7, Арии с вариациями из сюит № 3, 5; Менуэт из Concerto grosso D-dur op.6 №5.

И. Брамс Вариации на тему Гайдна, Симфония №4, IV ч.;

Д. Шостакович Симфония №8, I ч.;

Р. Щедрин «Basso ostinato».

Куплетное рондо

Ф. Куперен «Анжелика», «Пасскалия», «Колокольчики», «Любимая»;

Ж.Ф. Рамо «Нежные жалобы», «Вихри», «Циклопы», «Радостная»;

Л. Дакен. «Кукушка»;

И.С. Бах. Гавот из Партиты E-dur для скрипки соло (Скрипичный концерт E-dur ч.3);

Ф.Э. Бах Рондо B-dur.

Концертная форма

А. Вивальди 4 концерта «Времена года», первые и третьи части;

И.С. Бах Прелюдия из «Английской сюиты» №3, Клавирный концерт ре-минор, Итальянский концерт (I и III ч.), Бранденбургские концерты №№1,2,4,5,6 (I и III части), Концерт для скрипки с оркестром a-moll (I и III ч.), Концерт для двух скрипок с оркестром d-moll (I и III ч.), Оркестровая сюита h-moll (Увертюра, раздел Allegro).

Старинная и предклассическая сонатная

И.С. Бах Партита № 6 для клавира, куранта, Соната № 1 для флейты и клавира (ч.4), ХТК т. II, Прелюдия f-moll, Сюита для виолончели solo (№ 6, жига);

Д. Скарлатти Сонаты для клавира (общ. ред. А. Николаева. – М., 1973, т.1): № 18, 26, 27 и др.

Вокально-инструментальные формы: форма арии, формы протестантского хора

И.С. Бах «Страсти по Матфею» №№12, 19; «Рождественская оратория» №4, 8, 31, 47, 51; Месса h-moll №22; Магнификат №№1, 5.

Циклические формы эпохи барокко: общая характеристика. Инструментальные циклы. Вокально-инструментальные циклы

а) Проанализировать структуру инструментальных циклических форм: И.С. Бах Хроматическая фантазия и fuga, Фантазия и fuga g-moll, Токката, ария и fuga C-dur для органа, Токката и fuga d-moll для органа, Прелюдия и fuga A-dur из ХТК I, Французские, Английские сюиты и Партиты для клавира (по 1 примеру), Сюиты для виолончели соло (по 1 примеру), Сонаты и Партиты для скрипки соло (по 1 примеру), «Итальянский концерт».

б) Проанализировать структуру циклических форм месс и пассионов, созданных в разные эпохи: Дж. П. да Палестрина «Месса Папы Марчелло»; Г. Шютц «Рождественская история»; И.С. Бах Месса h-moll, «Страсти по Матфею»; Я.Д. Зеленка Реквием; В.А. Моцарт Реквием; Дж. Верди Реквием; Й. Брамс «Немецкий реквием», Б. Бриттен «Военный реквием», А. Шнитке Реквием, К. Пендерецкий «Страсти по Иоанну».

в) Проанализировать структуру ораторий Г.Ф. Генделя «Мессия», «Самсон»; трех духовных кантат (на выбор) и «Кофейной кантаты» И.С. Баха, «Рождественской оратории» И.С. Баха.

Музыкальные формы в музыке XX века

Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа»;

Б. Барток пьесы из цикла «Микрокосмос»;

Э. Денисов «Силуэты»;

Г. Канчели Симфонии №№4, 5;

К. Пендерецкий «Трен памяти жертв Хиросимы»;

С. Прокофьев «Мимолетности»;

А. Шнитке Концерт для фортепиано и струнных;

Р. Щедрин «Автопортрет», «Фрески Дионисия», «Музыкальное приношение».

4.4. Примеры практических заданий

Курс «Основы анализа инструментальной музыки» включает в себя занятия по теории и практике анализа инструментальных произведений.

Практическая часть содержит:

1. целостный анализ произведения с самостоятельной подготовкой в устной форме и в виде небольшого аналитического этюда в письменном изложении;
2. разбор структуры произведения с самостоятельной подготовкой;
3. разбор формы произведения без подготовки (с проигрыванием на фортепиано и без проигрывания, с нотным текстом);
4. анализ формы произведения по слуху (без нотного текста);
5. подбор нотных примеров на различные темы.

Большая часть практических занятий по анализу музыкальной формы), семинарские занятия проводятся в интерактивной форме. В качестве дополнительного практического задания для наиболее подготовленных студентов можно предложить сочинение или импровизацию в различных формах. В теоретической и практической деятельности студентов необходима ориентация на продуманное и логическое построение ответа с примерами. В связи с этим рекомендуется составление планов ответов, конспектов музыковедческой литературы, схематических записей результатов анализа.

Основные виды практической работы:

1. Освоение учебной и музыковедческой литературы.
2. Анализ целого произведения или его части (устно).

3. Письменный аналитический этюд.
4. Подбор музыкальных примеров по заданной теме.
5. Сочинение небольших построений в заданных формах, связанных с изучением некоторых тем курса.
6. Самостоятельная подготовка докладов по отдельным темам.
7. Письменные ответы на контрольные вопросы.

Примерные задания для практической работы по темам курса:

1. Подготовка детального письменного анализа одного периода из 5-6 разных произведений. Рекомендуются произведения венских классиков, романтиков, русских композиторов.

2. Подготовка устного или письменного анализа музыкальных произведений:

2.1. Художественного применения простых двухчастных и трехчастных форм в музыке. Желательно анализировать фортепианные пьесы, исполняемые студентами на фортепиано и других инструментах (3-4 произведения).

2.2. Художественное применение сложных трехчастных форм в произведениях венских классиков (2 произведения), романтиков (2 произведения), композиторов XX века (2 произведения).

2.3. Определение формы произведения и его частей на тему «Разновидности простых и сложных форм» (6-8 примеров).

2.4. Художественное применение формы сонатного аллегро (анализ одной из частей сонат).

3. Схема формы для каждого произведения (начертить), подписать тональный план. Проанализировать соответствие формы и содержания в произведении. Стиль выполнения – литературно-музыковедческий.

Музыкальный материал подбирается студентами самостоятельно, по одному произведению каждого жанра.

4. Подготовка сообщения по одному из вопросов на тему «Музыкальные формы XX века».

- Принципы классификации и общая характеристика музыкальных форм XX века. Звуковысотность, метроритм, фактура, тематизм, нотация.
- Возрождение и трактовка старинных музыкальных форм в XX веке.
- Индивидуальные формы.
- Додекафонно-серийная техника и формообразование.
- Музыкальные формы в условиях неомодальности.
- Музыкальные формы в условиях сонорики и алеаторики.
- Ритмический принцип формообразования.
- Оstinатные формы нового типа и репетитивная техника.
- Стохастические формы.

План анализа музыкальной формы

А. Введение

1. Стиль эпохи.
2. Национальный стиль.
3. Стиль композитора.
4. Жанровое содержание (характерные черты жанра, отраженные в произведении, жанр второго плана (если есть); жанр литературно-поэтического произведения в сравнении с жанром музыкального произведения).
5. Идея, замысел, сюжет, программность, музыкальный(е) образ(ы).

Б. Общий предварительный обзор

1. Тип формы (простая трехчастная, вариационная, рондо, сонатная и т.д.).
2. Цифровая схема формы в крупных чертах, с буквенными обозначениями тем (частей) и их названиями (середина, реприза, разработка и т.д.).
3. Общий тональный план формы;

4. Программность в инструментальной музыке (явная или скрытая); форма словесного текста в сравнении с музыкальной формой вокального произведения, изменения структуры текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме.

В. Анализ каждой из основных частей

1. Функция каждой части в форме.
2. Тип изложения (экспозиционный, срединный и т.д.).
3. Тематический состав, его однородность или контрастность; его характер и средства достижения этого характера.
 - а) форма темы (характеристика периода или простой формы, в которой излагается тема);
 - б) средства музыкальной выразительности, влияющие на характер тематизма: тип мелодической линии (мелодический рельеф), гармония (анализ гармонии с выделением характерных аккордов, оборотов), метроритмические особенности (в том числе метр и ритм поэтического слова, его соотношение с музыкальным метром и ритмом); тип фактуры, регистровые и темповые характеристики, артикуляция;
 - в) особенности исполнительской интерпретации (сравнительный анализ нескольких вариантов).
4. Элементы тематизма, которые подвергаются развитию.
5. Принципы развития: повтор, измененный повтор (варьирование, вариантность), проращивание, полифоническое развитие, разработка, контраст (производный, сопоставление), трансформация, паттерн, импровизация; тематические преобразования.
6. Место кульминации, если она есть; способы, которыми она достигается и покидается.
7. Тональное строение, каденции, их соотношение, замкнутость или разомкнутость.
8. Подробная цифровая схема; характеристика структуры, наиболее важные моменты суммирования и дробления; характеристика пропорций.

Г. Анализ соподчинения основных частей в целом

- 1) Тематические соподчинения; однородность и контрастность, их подчеркнутость и сглаживание.
- 2) Темповая однородность или контрастность в связи с тематическими соотношениями.
- 3) Тональные соподчинения.
- 4) Драматургический профиль в крупных чертах, соотношение кульминаций в связи с динамической схемой: кульминации (генеральная кульминация произведения и местные кульминации), способы их оформления, подъемы и спады, точка золотого сечения и ее соотношение с драматургическим рельефом композиции
- 5) Характеристика общих пропорций композиции.
- 6) Характеристика целого, степень типичности формы; основы ее строения (сквозное развитие, сопоставление).

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

5.1.Требования к зачету (5 семестр)

- 1) целостный анализ подготовленного произведения (письменный или устный аналитический этюд);
- 2) определение формы без подготовки (с листа).

В результате изучения данного предмета учащийся должен:

- овладеть практическими навыками целостного анализа музыкального произведения в единстве формы и содержания;
- научиться понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии;
- уметь оценить особенности композиции произведения в историко-стилевом аспекте.

Критерии оценивания

1. Знания фактологического историко-теоретического материала, которые выявляются в ходе практической работы по анализу музыкальной формы.
2. Умение определить музыкальную форму оркестрового и камерно-инструментального произведения.
3. Владение навыками целостного анализа музыкального произведения.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Зачтено | 60 | 100 |
| Не зачтено | 0 | 59 |

Министерство культуры Российской Федерации
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Компьютерная аранжировка»

Профиль подготовки: «**Фортепиано**»
Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Профиль подготовки:
«**Оркестровые духовые и ударные инструменты**»,
«**Оркестровые струнные инструменты**»
Квалификации:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Профиль подготовки:
Квалификации:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения:
Очная, заочная

:
..

Фонд оценочных средств

1. Перечень компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| <p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач,</p> | <p>функциональные возможности и особенности программных средств, применяемых при обработке звука; целевые установки при решении проблемы конфигурации компьютера и выбора программных средств; параметры звука и их влияние на дальнейшую обработку материала; сущность и возможности технологии midi; особенности взаимодействия файлов разных программных средств; технические характеристики наиболее распространенных типов музыкального оборудования и комплектующих;</p> | <p>осуществлять запись звука с внешних и внутренних источников средствами операционной системы; набирать и редактировать нотный материал; настраивать средства операционной системы компьютера и прикладные музыкальные программы для прослушивания и записи звука; определять качество звучания, находить пути его улучшения; проводить первичную оценку программного средства;</p> | <p>методическими приемами использования музыкально-компьютерных программ в предметной области профессиональной деятельности.</p> |
| <p>ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов</p> | <p>влияние музыкально-теоретических, искусствоведческих знаний на процесс создания музыкальных аранжировок; поиск и</p> | <p>находить и прослушивать музыкальную информацию в сети Internet, проводить копирование файлов на компьютер.</p> | <p>методическими приемами использования музыкально-компьютерных программ в предметной области профессиональной деятельности.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | оперирование музыкальной информацией в сети Internet правила оформления партитуры и написания оркестровых партий, основы MIDI-технологий и компьютерного набора нотного текста; | составить шаблон оркестровой партитуры, использовать различные формы изложения музыкального материала, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одном из современных нотных редакторов (Finale, Sibelius); | |
|--|---|--|--|

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области компьютерной аранжировки; логику, структуру, стиль оформления музыкального материала; рациональное использование возможности компьютерной техники и программного обеспечения.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, при выполнении элементарных заданий, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает особенности нотных редакторов; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению аранжировки разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных инструментов, использовать их регистровое и тембральные особенности;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не **может** критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); аранжировку произведения либо отрывка, с некоторыми неточностями; формальное выполнение авторского нотного текста без каких-либо особенностей, которые необходимы для аранжировки; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику компьютерной аранжировки, творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; формальное переложение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; низкий уровень знаний особенностей используемых в аранжировках музыкальных инструментов: акустических особенностей, исполнительских приёмов и строя.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: рационально использует возможности компьютерных технологий и музыкальных инструментов, как электронных, так и акустических;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, музыкального оформления аранжировок и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения на примере аранжировок; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского и дирижерского анализа.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет техникой нотного набора, различными техническими возможностями нотных редакторов и компьютерных технологий; приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|--|-----------------------------|---|--|
| 1 | Основы компьютерной аранжировки | УК-1 | 3.8, У.7, В.1 | Контрольные уроки; Контрольная точка - 4 |
| 2 | Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе РС | ПК-6 | 3.8, У.7, В.1 | Контрольные уроки; Контрольная точка -5 семестр. 6 семестр - экзамен |

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|--|
| ПК-6 | Выполнение аранжировки для малых форм (ансамблей). Коллоквиум. |
| ПК-6 | Выполнение аранжировки для РНО (Русского народного оркестра). Коллоквиум. |

1. Выполнение аранжировок дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить уровень владения компьютерной техникой и мультимедийными устройствами.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области компьютерной аранжировки.

Примерная тематика учебных проектов

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу компьютерная аранжировка и отображать следующие аспекты:

I. Аранжировка

1. Компьютерная аранжировка
 2. Виды аранжировок
 3. Особенности компьютерной аранжировки
 4. Компьютерные приемы аранжировки
- Навигатор, клавиатура, окно свойств.

II. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей

1. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные.
2. Ввод нотного текста
3. Выделение объектов
4. Копирование, вырезание, вставка
5. Примеры ввода и правки нотного текста
6. Написание вокальных партий
7. Транспозиция

III. Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы-конструкторы.

1. Составить таблицу классификации программ по выполняемым функциям.
2. Краткие сведения о программах

IV. Компьютерные программы –автоаранжировщики VisualArranger. Band-in-a-Box, Jammer.

1. Вспомогательные аранжировочные программы. Компьютерные программные синтезаторы: FruityLoops, ReBirth, Wavecraft
2. Аранжировка на базе РС как жанр самостоятельного профессионального творчества.
3. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки на РС как самостоятельный жанр. Прикладные жанры компьютерной аранжировки.
4. Методика создания аудиоклипа, фоновой музыки.

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проходит в форме зачётов и контрольных точек (4,5,6 семестры).

3.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой итогового контроля является экзамен в конце 6 семестра.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Тестовые задания по дисциплине «Компьютерная аранжировка»

Вариант № 1

1. Как переводится термин аранжировка:
А) приводить в порядок, устраивать
Б) дополнять
В) сочинять
2. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?
А) гармонию
Б) расположение
В) количество такто
3. Отметьте, какой термин относится к разновидности полифонии?
А) гармоническая
Б) имитационная
В) мелодическая

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной

подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на вопросы коллоквиума** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Методика музыкального образования»

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки

«Национальные инструменты народов России»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки

«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки

«Фортепиано»

Квалификация

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения:

Очная, заочная

Составитель: профессор
Н.А. Мицкевич

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- теоретические основы методики музыкального образования; место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся (З.1);
- цель, задачи, принципы, содержание и методы музыкального образования (З-2);
- виды музыкальной деятельности и методы их организации по предмету «Музыка» (З.3);
- содержание образовательных программ, учебных пособий и учебников по предмету «Музыка» (З.4);
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию (З.5);
- музыкальный репертуар различных форм, жанров и стилей (З.6).

Уметь:

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования (У.1);
- планировать, организовывать и анализировать содержание процесса музыкального обучения и воспитания с учетом развития детей и их возрастных особенностей (У.2);
- организовать целостный урок музыки как урок искусства путем освоения технологий управления каждым из видов музыкальной деятельности учащихся (У.3);
- раскрыть панораму высокохудожественных музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей (У.4);
- анализировать процесс и результаты музыкального образования (У.5).

Владеть:

- понятийным аппаратом (В.1);
- критериями оценки учебных достижений школьников с учетом траектории индивидуального развития каждого ученика и норм в развитии личности школьника (В.2);
- основными методами, приемами и средствами музыкального образования на уроках «Музыки» в связи с их видами музыкальной деятельности, с учетом дифференцированного подхода в обучении и воспитании (В.3);
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности (В.4);
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.) (В.5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность

ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|---|-----------------------------|---|--|
| 1 | Раздел 1. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая | ПК-23 | З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 З.4, | ДФО: Зачет – 5 семестр. ЗФО: Зачет- 6 семестр. Устный опрос. Собеседование. Обсуждение |

| | | | | |
|---|--|-------|---|---|
| | деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования. | | | проблем в формате круглого стола |
| 2 | Раздел 2. Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVIII-начало XVIII вв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв. Современные системы музыкального образования. | ПК-23 | 3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, . | ДФО: Зачет – 5 семестр. ЗФО: Зачет -6 семестр. Устный опрос. Собеседование. Обсуждение проблем в формате круглого стола 5 |

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Практические занятия

Практические занятия по дисциплине проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях. В ходе учебной дисциплины предусмотрено 18 практических занятий.

Формы контроля формируемых компетенций

| Формируемые компетенции | Формы контроля |
|-------------------------|-------------------------------------|
| ПК-23 | Устный опрос. Собеседование. Тесты. |

- устный опрос в ходе проведения занятий;
- собеседование в процессе занятий;
- обсуждение проблем в формате круглого стола;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами

культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Критерии получения зачета предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

4.1.Перечень вопросов для устного опроса:

1. Назвать и охарактеризовать дидактические принципы урока музыки.
2. Назвать и охарактеризовать общепедагогические методы обучения.
3. Перечислить особенности урока музыки.
4. Формы музыкальной деятельности.
5. Назвать методы развития музыкального восприятия.
6. Назвать методы музыкального образования.
7. Развитие музыкального образования за рубежом.
8. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв.
9. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIII вв.).
10. Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв.
11. Современные системы музыкального образования.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Методика музыкального образования».

Дополните предложения:

1. Первые учителя пения были завезены изи назывались.....
2. В 1862г. образовалась.....
3. Назвать известных методистов на рубеже 19-20 веков.....
4. Назвать характерную особенность образования в России после революции 1917года.....
5. Ведущее участие в реформе музыкального образования в России в общеобразовательной школе после революции принял.....
6. Автор теории музыкального мышления.....
7. Автор теории интонации.....
8. Автор системы музыкального воспитания (Эстония), основанной на системе относительной сольмизации Кодаи.....
9. Автор программы по музыке, основанной на трех китах.....

10. Назвать формы внеклассной музыкальной работы.....
11. Назвать годы массового распространения ДМШ.....
12. Назвать авторов программ по музыки.....

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:

- а) соната
- б) инвенция
- в) этюд
- г) фугетта
- д) концерт

3. Автор какой программы по музыки опирается на песню, танец, марш:

- а) Д.Кабалевский
- б) Л.Кашмина
- в) Б.Рахманинов
- г) Ю.Алиев
- д) Н.Терентьева

4. Ведущие эстетические направления в музыке XX века:

- а) классицизм
- б) экспрессионизм
- в) романтизм
- г) фольклоризм
- д) импрессионизм

5. Назовите композиторов выразителей идей импрессионизма в музыкальном искусстве:

- а) Д.Шостакович
- б) Р.Вагнер
- в) К.Дебюсси
- г) П.Чайковский
- д) М.Равель

6. Термины, означающие характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato
- в) Largo
- г) Agitato
- д) Vivo

7. Термины, означающие скорость движения:

- а) Con forza
- б) Presto
- в) Ad libitum
- г) Lento
- д) Moderato

8. Выделите названия жанров крупной формы в фортепианной музыке:

- а) fuga

- б) вариации
- в) этюд
- г) соната
- д) прелюдия

9. Чем являлась прелюдия до Баховского периода?

- а) импровизация
- б) характерная пьеса
- б) вариационные произведения
- г) соната
- д) фугетта

10. Что развивает игра в ансамбле?

- а) слух
- б) правильную посадку
- в) удобное положение корпуса
- г) чтение с листа
- д) интонацию

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету.

1. Сущность методики музыкального образования. Ее основные задачи, функции.
2. Характеристика взаимоотношения методологии музыкального образования и методики преподавания музыки.
3. Методика организации внешкольных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
4. Содержание слушательской деятельности учащихся в начальной школе.
5. Содержание слушательской деятельности учащихся в основной школе.
6. Содержание и организация игры детей на музыкальных инструментах.
7. Содержание музыкально-композиционной деятельности учащихся в системе общего музыкального образования.
8. Охарактеризуйте содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся на уроке музыки в школе.
9. Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение.
10. Содержание музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся в начальной школе.
11. Содержание ориентированной полихудожественной деятельности в основной школе.
12. Виды музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.
13. Сущность композиции урока музыки и возможные подходы к ее выстраиванию.
14. Методика организации внеклассных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
15. Методика организации внешкольных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
16. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.
17. Организация контроля музыкального развития школьников.
18. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании школьников.

19. Средства и методы музыкального самообразования школьников.
20. Методические подходы Д.Б. Кабалевского к введению в содержание занятий музыкально-исторических знаний.
21. Содержание школьного предмета «Музыка» (на основе анализа тематизма программы Д.Б. Кабалевского).
22. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–8), разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.
23. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–8 классы), разработанной под руководством Ю.Б. Алиева.
24. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–4 классы), разработанной авторским коллективом в составе: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
25. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыкальное искусство» (1–4 классы), разработанной авторским коллективом: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.
26. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–4, 5–8 классы), разработанной авторским коллективом в составе: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.
27. Сущность термина «дополнительное музыкальное образование». Специфика учреждений дополнительного музыкального образования.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Продвинутый, повышенный, пороговый | Зачтено | 60 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |