

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Специальность:

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения: очная

Рабочие программы дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства» составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», [утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 842.](#)

Утверждены на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: Художественная керамика)»

Укрупненная группа специальностей: 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусства»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения: очная.

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусств» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: Художественная керамика)», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 842.

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2015 г., протокол №9

Переутверждена 29.08.2016, протокол № 1

Переутверждена 28.08.2017, протокол № 1

Переутверждена 28.08.2018, протокол № 1

Переутверждена 28.08.2019 протокол № 1

Переутверждена 29.08.2020 протокол №1.

Переутверждена 31.08.2021 протокол №1.

История и философия искусств [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: Художественная керамика)», (укрупненная группа специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусства»), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / сост. Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 51 с.– Текст непосредственный.

Автор (составитель) – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии Н.С. Попова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	5
2. Место дисциплины в структуре ОПОП по аспирантуре.....	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	16
5.1. Образовательные технологии.....	17
5.2. Описание образовательных технологий.....	17
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	20
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	20
6.1. Перечень тем и требования к оформлению рефератов по дисциплине	
6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося.....	20
6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.....	19
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	22
7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости.....	21
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины.....	24
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	24
8.2. Формы контроля формируемых компетенций.....	26
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины.....	27
8.3.1. Критерии оценки тестирования.....	29
8.4. Темы контрольных работ по курсу.....	29
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата.....	29
8.5. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины.....	33

8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины.....	33
9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины.....	34
9.1.Основная литература.....	34
9.2. Дополнительная литература.....	34
9.3. Интернет-ресурсы.....	35
9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы...	36
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	36
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
12. Учебно-справочные материалы: перечень ключевых слов.....	37
Приложение.....	38

1. Цель освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины «История и философия искусств» является формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства, а также навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и проектно-творческой деятельности художника декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (далее – ОПОП) ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «История и философия искусств» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ОПОП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств, концепций современного естествознания, отечественной и зарубежной истории. Содержание курса История и философия искусств опирается на базовое знание студентами искусствоведческой и философской терминологии, основных этапов развития истории западного и отечественного искусства, а также течений в истории философии.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История и философия искусств».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);
- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культурой в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и профессиональной деятельности (УК-1);
- Исторический процесс развития отечественного и западного искусства и культуры (УК-1);

Уметь:

- Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства, педагога высшей школы (УК-2);
- Отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной и педагогической деятельности художника декоративно-прикладного искусства (УК-4);

Владеть:

- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам творческой и педагогической деятельности художника декоративно-прикладного искусства (УК-3);
- навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3).

4. Структура и содержание дисциплины «История и философия искусств»**4.1 Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов, из которых на аудиторные занятия отведено 36 часов (в том числе: 4 часа - на лекции, 32 часа - на практические занятия в интерактивной форме), 108 часов - на самостоятельную работу, и 36 часов - на экзамен.

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины		Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в ак. часах) в соответствии с требованиями ФГОС ВО				Интеракти вные формы обучения*	Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
				лекц	семина (практ) занят ия	индив ид. занят ия	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии									
1	1 Тема Искусство предмет философского исследования	1.1. как	1	1			10		Устный опрос
2	1 Тема Проблемы философии искусства античности.	1.2. в	1		3*		10	Семинар - корпоратив ная форма обучения. Метод «Пила».	Устный опрос
3	3 Тема Проблемы философии искусства средние века.	1.3. в	1		3*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
4	3 Тема Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и	1.4. и	1	1			10		Устный опрос

	Нового Времени.							
5	3 Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
6	6 Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
7	7 Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	1		2*		10	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
8	8 Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
9	8 Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
	Всего по 1 семестру	1	2	16*		90		реферат, зачет
Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства								
10	Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	2		2*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
11	Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования	2		2*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос

	искусства.								
12	Тема 2.3. Иконология философии искусства.	2		2*		2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос	
13	Тема 2.4. Структурализм философии искусства.	2		2*		2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос	
14	Тема 2.5. Семиотика философии искусства.	2	1	1*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос	
15	Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.	2		2*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос	
16	Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.	2		2*		2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос	
17	Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.	2	1	1*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос	
18	Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.	2		2*		2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос	
	Всего по 2 семестру	2	2	16*		18			
						36		Экзамен	
	Всего - 180		4	32*		108-СР. 36-экз.		36 экз.	
			в т.ч. 32 acad. час. (88,8 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в						

			соответствии с требованиями ФГОС ВО.			
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--

* - часы занятий в интерактивной форме обучения

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1.	<p>Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии. Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования. Философия искусства как языковое «сопровождение» художественной практики. Лингвистические и литературные аспекты искусствознания («поэтические корни» науки об искусстве) как отражение языковой природы искусства. Проблема рационального и иррационального аспектов искусства. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические). Зависимость философии искусства от теории искусства, эстетики и методологии искусства на том или ином этапе развития науки об искусстве. Современная художественная жизнь и художественная критика. Проект построения универсальной философии искусства для всех видов искусств.</p> <p>Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности. Литература об искусстве от античности до Нового времени. Пифагореизм об искусстве (антивизуальный характер теории пропорций). Платон: прекрасное в искусстве и теория подражания (начало критики искусства). Аристотель: новое в теории подражания (не предметам, а</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1); • Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности; отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Способностью анализировать исходные данные в области культуры и 	<p>Устный ответ, опорный конспект</p>

<p>самой идеи предметов). Категории оценки произведения как организма (материал, форма, движение, цель). Категории теории искусства Ксенократ Афинский (симметрия, ритм, тщательность изготовления, впечатление). Античный экфрасис (Павсаний, Плиний Старший), история искусства как история становления, расцвета и упадка. Образ «золотого века» искусства (идеальное состояние в определенную эпоху). Витрувий и «витрувианская триада». Неоплатонизм и искусство.</p> <p>Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.</p> <p>Экфрасис в Средние века (Евсевий Кесарийский, св. Иоанн Златоуст, Михаил Пселл). Теофил (Рогер Хельмаршаузен) и его книга «О различии искусств». Метафизика света в средневековой эстетике (Гуго Сен-Викторский, Бернар Клервосский, Винсент из Бовэ, аббат Сугерий). Проблемы искусства в схоластической мысли. Фома Аквинский: творчество как подобие творению и как познание. Критерии красоты: завершенность, ясность, гармония.</p> <p>Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.</p> <p>Начало науки об искусстве в эпоху Возрождения. Данте и Бокаччо об искусстве и художниках. Теоретические работы художников об искусстве (Лоренцо Гиберти, Леон Баттиста Альберти).</p> <p>Гуманисты XV - XVI в. как историки искусства. История искусства как история художников Джорджо Вазари. История искусства как чередование «манер» и идея «восстановления» («возрождения») искусства древности (концепция «подражания античности»). Творчество Карела ван Маандера: взгляд на историю искусства и на место художников.</p> <p>Структура художественного образования и литература об искусстве XVII - XVIII</p>	<p>искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и профессиональной деятельности (УК-1); • Исторический процесс развития отечественного и западного искусства и культуры (УК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства, педагога высшей школы (УК-2); • Отбирать, оценивать произведения 	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>вв. Организация Академий художеств в Италии, Франции, Англии.</p> <p>История искусства с точки зрения теории и практики классицизма. «Замечания о живописи Никола Пуссена». Теория стиля у Беллори. «Рубенсисты» и «пуссенисты»: два взгляда на искусство.</p> <p>Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.</p> <p>Эстетика Просвещения и возникновение истории искусства как науки. Понятие «внутренней формы». Критика и теория искусства английских художников: «Анализ красоты» Уильяма Хогарта (1753) и «Теория живописи» Джошуа Рейнольдса. Деятельность Дени Дидро в области художественной критики и теории искусства.</p> <p>Жизнь и творчество И.-И. Винкельмана. Его значение для становления истории искусства. История искусств как процесс развития стиля в «Истории искусств древности» (1764).</p> <p>Понятие «изобразительные искусства» и их отличие от временных искусств как искусств пластических с точки зрения предмета изображения (тела в пространстве и действия во времени). Г.Э. Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» И.-В. Гёте. «О немецком зодчестве» (1772). Представление о стиле в «Простом подражании природе, манере и стиле» (1789): Теория цвета И.В. Гёте.</p> <p>Эстетика И. Канта как исток формально-эстетического взгляда на искусство. Представление о границах и способах изучения искусства. Ф. Шиллер «Об эстетическом воспитании человека».</p> <p>Представление об искусстве в «Штурме и натиске». Романтизм и рождение историзма. Вакенродер, Людвик Тик, Й. Гёррес, Зольгер. Братья А. и Фр. Шлегели. Франц фон Баадер.</p> <p>Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.</p> <p>Г.В.Ф. Гегель «Лекции по эстетике», искусство как отдельная реальность и средство освобождения духа от конечных форм и содержания. Историческая типология искусства: символическое,</p>	<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам творческой и педагогической деятельности художника декоративно-прикладного искусства (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

классическое, романтическое и представление о кризисе и смерти искусства. Наука об искусстве в пределах общей истории. Этап первоначального накопления фактического материала. К.Ф. фон Румор. Берлинская школа истории искусства. История искусства как часть исторического духовного процесса. Труды об искусстве Ф.Т. Куглера, Г.Г. Гото, К. Шнаазе, Я. Буркхарда.

Позитивизм и культурно-исторический подход к искусству. Теоретические работы И. Тэна Э. Фромантена Я. Буркхардта Развитие архитектуроведения в работах Г. Земпера Э. Виолле-ле-Дюка. Вклад художников-теоретиков (Делакруа, Энгра, Курбе, импрессионистов) и художественной критики в развитие науки об искусстве (Стендаль, В. Гюго, Т. Готье, де Гонкуры, Ш. Бодлер, Э. Золя).

Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.

Формирование междисциплинарной парадигмы развития науки об искусстве на рубеже XIX-XX вв. Определяющая роль психологии в сложении новой искусствоведческой методологии.

Формально-стилистический подход в изучении искусства. История искусств как эволюция зрительного восприятия искусства. Проблема стиля как явления и (или) понятия. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина. Теоретические работы А. Шмарзова, В. Пиндера, В. Воррингера. Развитие венской школы искусствоведения.

Отечественная философия искусства о символике иконы. О. Павел Флоренский как теоретик и историк искусства. Проблемы искусства и культуры в творчестве Е. Трубецкого, о. С. Булгакова и Н. Бердяева. Вяч. Иванов. Богословие иконного образа (Л. Успенский).

Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах

	<p><i>мыслителей первой половины XX века.</i> Пути развития философии искусства в XX веке. Развитие подходов в понимании художественного произведения: иконографический и иконологический, формалистический и структуралистский подход в искусствоведении. Развитие психоаналитических подходов к искусству. Западная и отечественная семиотическая традиция. Формирование неклассической эстетики и поиск новых принципов формообразования. Разработки художников-теоретиков в области нового художественного языка.</p> <p>Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века. Социальное бытие искусства в XX-XXI вв. Художник и искусство в обществе. Искусство и публика. Социально-экономические аспекты художественной деятельности. Современные аспекты формирования художественного рынка и его требования. Собираательство и коллекционирование. Общественный вкус. Музейная и выставочная деятельность как факторы художественной жизни. Академического искусства. Салонное искусство. «Искусство для искусства», элитарное искусство и эстетизм как социально-идеологические явления. Направления в современном искусствоведении, формы современной художественной критики. Роль посредника в интерпретации современного искусства.</p>		
2.	<p>Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства. Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве. Язык искусства: понятие «художественного языка» и его аналогии с естественным языком. Структура художественного произведения. Пространственные и темпоральные аспекты существования художественного произведения. Методы осмысления содержания и формы художественного произведения. Методология искусствоведения и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей 	Устный ответ, опорный конспект

<p>литературные жанры художественной критики.</p> <p>Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.</p> <p>Иконография как преимущественный метод изучения средневекового искусства. Общая структура канона в религиозном искусстве (понятие нерукотворного образа, первообраза, извода, отношение копия/образец). Проблема свободы творческой деятельности (только на исполнительском уровне).</p> <p>Иконографический взгляд на искусство (изображение как иллюстрация или отсылка к соответствующему сакрально или идейно значимому тексту). Уровни иконографического описания: предметное содержание и символическое (и аллегорическое) значение на духовно-историческом фоне. Источники иконографии. Классификация и систематизация иконографических схем и вариантов (изводов) как основная задача иконографического подхода Роль церковной истории, богословия, литургики смежных дисциплин в иконографических исследованиях. Теоретические труды А. Шпрингера Э. Маля А. Грабара, Луи Рео О. Демуса. Изучение древнерусской живописи и отечественная иконографическая школа. Сочетание филологии и истории культуры в трудах Ф.И. Буслаева, Развитие методологии иконографии в трудах Н. П. Кондакова, Н.В. Покровского, А.П. Голубцова, Е.К.Редина.</p> <p>Тема 2.3. Иконология в философии искусства.</p> <p>Философские и психологические предпосылки иконологии (неокантианство, Э. Кассирер, гештальт-психология и лингвистика) Происхождение термина «иконология». Теоретическая работа А. Варбурга, история иконологического движения в Германии и в Англии. Труды по иконологии Э. Панофского, Э. Гомбриха Иконологическая социология К. фон</p>	<p>педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности; отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3); • Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4); <p>В результате изучения</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Тольная.</p> <p>Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.</p> <p>Структура как система отношений составляющих элементов. Структурализм как методологическое обоснование целостного рассмотрения формы и содержания.</p> <p>Французский «лингвистический структурализм» и его представители (К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко).</p> <p>Влияние феноменологии и экзистенциализма. Теоретические труды Х. Зедльмайра, О. Пэхта, К. Свободы, Фр. Новотны. Традиция структурализма в отечественной науке об искусстве.</p> <p>Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.</p> <p>Семиотика как наука о знаках, ее роль в интерпретации произведения искусства</p> <p>Структурно-лингвистические основания семиотического подхода. Структура семиотического знания: синтаксис, семантика, прагматика.</p> <p>Основные понятия семиотики. Сообщение и код. Двойная структура знака (означающее и означаемое). Проблема референции в семиотике.</p> <p>Семиотика и искусствоведческая традиция. Теоретические труды М. Фуко. Р. Барта, У. Эко. Отечественная семиотическая традиция. «Тартуская школа» и искусствознание. М. Лотманн. Б. Успенский.</p> <p>Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.</p> <p>Искусство как художественная деятельность. Уровни человеческой активности: перцепция, мышление, поведение.</p> <p>Психоанализ и искусство. Иррациональные составляющие искусства. Теоретические труды З. Фрейда, К.Г. Юнга.</p> <p>Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.</p> <p>Искусства в его социальном измерении</p> <p>Понятие художественной среды и художественной жизни. Проблема заказа</p>	<p>раздела курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и профессиональной деятельности (УК-1); • Исторический процесс развития отечественного и западного искусства и культуры (УК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства, педагога высшей школы (УК-2); • Отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной и педагогической деятельности художника 	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>и патронажа. Взаимоотношение художника и власти. Взгляд на искусство представителей разных слоев общества. Низовые формы искусства. Массовое искусство. Искусство и техника. Искусство и политическая пропаганда. Социальные аспекты искусства трудах философов-неомарксистов Д. Лукача и К. Манхейма, Фр. Анталь, А. Хаузер, К фон Тольнай.</p> <p>Феномен «вульгарной социологии» в советском искусствознании (Фриче, Иоффе). Границы социологического объяснения искусства.</p> <p>Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.</p> <p>Герменевтика искусства как современная форма содержательного подхода.</p> <p>Герменевтика П. Рикёра и история искусства. Уровни интерпретации (буквальный, исторический, аллегорический и анагогический). Критика иконологии как редуционистского метода (сведение образа к слову): О. Пэхт, Э. Гомбрих, Дж.Кублер. Критики искусствоведческой герменевтики К. Бадт (1890-1973) и Л. Диттманн</p> <p>Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.</p> <p>Основные понятия в искусстве постмодернизма: симулякр, ризом. шизоанализ. Деконструкция. Взгляды на искусство философов постструктуралистов: Жан-Франсуа Лиотара («Постмодернистское состояние: доклад о знании»), Жилия Делеза, Феликс Гваттари («Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения»), Жака Дерриды («Фармация Платона»), Жана Бодрийера.</p>	<p>декоративно-прикладного искусства (УК-4);</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам творческой и педагогической деятельности художника декоративно-прикладного искусства (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3). 	
		<p>По результатам освоения дисциплины в целом ассистент-стажер должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, 	

		<p>включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности; отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3); • Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области 	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4); В результате изучения раздела курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и профессиональной деятельности (УК-1); • Исторический процесс развития отечественного и западного искусства и культуры (УК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства, педагога высшей школы (УК-2); • Отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов 	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>в области художественного творчества, проектной и педагогической деятельности художника декоративно-прикладного искусства (УК-4);</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам творческой и педагогической деятельности художника декоративно-прикладного искусства (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3). 	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.2. Описание образовательных технологий

Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности (3 часа ОФО) Семинар-корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Проблемы философии искусства в античности», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культурой в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века. (3 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в средние века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культурой в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в европейской философской мысли XIX века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культурой в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке. (2 часа ОФО) Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в XIX веке.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);
- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культурой в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. (2 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Обучающиеся вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Формирование традиции в понимании искусства в Европе и России рубежа XIX - начала XX века. Сложение школ искусствоведения в Германии и Австрии). Остальные обучающиеся наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса обучающиеся меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);
- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культурой в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

**Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. (2 часа ОФО)
Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культурой в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

**Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века. (2 часа ОФО)
Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в трудах отечественных и европейских мыслителей рубежа XX - начала XXI века.

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);
- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов в интерпретации эстетических категорий, значения и смысла в искусстве.

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);
- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.2. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения и осмысление иконографического метода исследования искусства.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

• Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

• Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

• Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культурой в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

• Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.3. Иконология в философии искусства. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Обучающиеся вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Аспекты понимания иконологического метода. Теоретики иконологического метода в искусствоведении XIX - XX вв.). Остальные обучающиеся наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса обучающиеся меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культурой в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.4. Структурализм в философии искусства. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Обучающиеся вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (структуралистский метод в искусствоведении). Остальные обучающиеся наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса обучающиеся меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культурой в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.5. Семиотика в философии искусства. (1 час ОФО) Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов семиотического подхода в искусствоведении.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

• Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

• Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

• Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

• Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. (2 часа ОФО)

Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы психологического начала в искусстве и методов психоанализа в философии художественного творчества.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

• Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

• Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культурой в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.7. Социологические аспекты искусства. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Социальное бытие искусства. Взаимоотношения художника и общества в разные исторические эпохи). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культурой в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. (1 час ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов герменевтического подхода к интерпретации искусства.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- - Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Философские основания постмодернистской культуры. Принципы искусства постмодернизма. Конвенциональный характер арт-объекта). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-

проектной), следить за материальной культурой в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

• Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «История и философия искусств» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, требования к оформлению реферата по дисциплине «История и философия искусств», Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Фонд оценочных средств

Перечень тем рефератов

Вопросы к экзамену

6.1. Перечень тем и требования к оформлению рефератов по дисциплине «История и философия искусств»

Выбор темы реферата обучающимся предполагает консультацию с педагогом. При формулировке темы необходимо руководствоваться научными интересами обучающегося.

Общие вопросы истории и философии искусства

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.

15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

Сценические виды искусства

16. Представление о сценических видах искусства в античности и средние века..

17. Развитие сценических видов искусства в эпоху Возрождения и Новое время.

18. Искусство и наука о театральном искусстве и балете в эпоху Просвещения.

19. Развитие театральной критики в XX веке

20. Тенденции в современной критике сценических видов искусства в России

Музыкальное искусство

21. История развития музыки в эпоху Возрождения и Новое время.

22. Стиль в музыке Нового времени

23. Жанровые характеристики музыкального искусства

24. Развитие музыкальной критики в XX веке

25. Тенденции в современной музыкальной критике в России

Изобразительные и прикладные виды искусства

26. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.

27. Представление об изобразительном искусстве и ДПИ в Средние века.

28. Литература об изобразительном искусстве в эпоху Возрождения.

29. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.

30. Теоретические и исторические предпосылки художественной критики.

31. Художественная критика и современное искусство.

Экранные искусства

32. Современные проблемы экранных искусств

33. Психология искусства: основные проблемы и направления.

34. Социологический метод в искусствознании.

35. Проблема реализма в экранных видах искусства

36. Проблема стиля в экранных видах искусства

Требования к оформлению реферата по дисциплине

«История и философия искусств»

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ОБЪЕМ ТЕКСТА РЕФЕРАТА – до 35 страниц. Не допускается превышение объема текста.

ТЕКСТ размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовок*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе (*см. Приложения 1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

ЦИФРОВОЙ МАТЕРИАЛ должен оформляться в виде таблиц непосредственно после

текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все **ТАБЛИЦЫ** должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

ССЫЛКИ на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

СТРУКТУРА ТЕКСТА РЕФЕРАТА

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (см. Приложение 2).

ВВЕДЕНИЕ включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

ОСНОВНОЙ ТЕКСТ реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обосновано (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «История и философия искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в

отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии		
Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата. Написание реферата.
Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.8. Проблемы	10	Изучение материалов из

философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.		списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства		
Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.3. Иконология в философии искусства.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание

		реферата.
Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.

7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «История и философия искусств» предполагает разные виды учебной деятельности обучающихся. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «История искусств». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии

Практическое задание № 1 теме 1.2. Проблемы философии искусства в античности.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания искусства античными философами. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Практическое задание № 2 по теме 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.

Выпишите основные определения средневековой эстетики Западной Европы и Византии, предложенные учеными медиевистами (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Практическое задание № 3 по теме 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.

Составьте сводную таблицу периодов в искусстве итальянского Возрождения, Северного Возрождения, европейского искусства Нового времени. Дайте характеристику каждому периоду.

Практическое задание № 4 по теме 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.

Составьте сводную таблицу художественных направлений и стилей в искусстве Европы и России XIX в. Дайте характеристику каждому стилю и направлению.

Практическое задание № 5 по теме 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Сравните такие определения понятий теории и истории искусства XX - начала XXI вв. как модернизм, постмодернизм, перформанс, инсталляция, концептуализм, предложенные в современных словарях и энциклопедиях. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства.

Практическое задание № 1 по темам 2.2. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства и 2.3. Иконология в философии искусства.

Выпишите основные определения иконографии и иконологии, использующиеся в литературе (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 2 по теме 2.4. Структурализм в философии искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания структурализма в философии искусства. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 3 по теме 2.5. Семиотика в философии искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания семиотики в философии искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 4 по теме 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания аспектов психологизма и психоанализа в искусстве (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 5 по теме 2.7. Социологические аспекты искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания социального бытия искусства. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 6 Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания

герменевтического подхода в искусстве (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 7 по теме 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

Составьте сводную таблицу основных теоретических подходов философии искусства XIX - XX веков, дополните таблицу тезаурусом (терминологическим аппаратом).

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		знать		уметь			владеть	
		УК-1	УК-1	УК-2	УК-2	УК-4	УК-3	УК-3
1.	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования				+		+	+
2.	Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.			+	+	+	+	+
3.	Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.			+			+	+
4.	Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	+			+	+		
5.	Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	+	+			+		
6.	Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	+	+			+		
7.	Тема 1.7.	+			+	+		

	Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.							
8.	Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	+	+			+	+	
9.	Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	+	+			+	+	+
10.	Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	+		+			+	+
11.	Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.			+	+			+
12.	Тема 2.3. Иконология в философии искусства.			+	+		+	+
13.	Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.				+		+	+
14.	Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.			+	+	+	+	+
15.	Тема 2.6. Психологизм,			+	+	+	+	+

	антипсихологизм и психоанализ в искусстве.							
16.	Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.			+	+	+	+	+
17.	Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.			+	+	+	+	+
18.	Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.			+	+	+	+	+

8.2. *Формы контроля формируемых компетенций.*

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-1	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование;
УК-2	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.
УК-3	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование;
УК-4	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины.

1. Назовите имя основателя венской школы истории искусства?

- А) Х. Арп
- Б) М. Дворжак
- В) С. Дали
- Г) Э. Гомбрих

2. Назовите автора учения о художественном зрении как продукте зрительных представлений?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) А. Варбург

3. Какой писатель и теоретик искусства первым написал о абстракционизме?

- А) Ж. Брак
- Б) Г. Аполлинер
- В) В. Воррингер
- Г) П. Мондриан

4. Укажите автора идеи функционализма и машинной эстетики.

- А) Ле Корбюзье
- Б) К. Бранкузи
- В) Х. Арп
- Г) К. Мельников

5. Назовите автора концепции «художественной вили»?

- А) Г. Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Э. Кассирер

6. Назовите автора концепции реализма (логики пристального взгляда)

- А) Г. Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Н. Брайсон

7. Какое направление в искусствоведение внесла Г. Поллок?
А) феминистское
Б) сексистское
В) трансгуманистическое
Г) традиционалистическое
8. Укажите имя исследователя, разработавшего иконологический метод исследования?
А) А. Гильдебранд
Б) М. Дворжак
В) Г. Вёльфлин
Г) Э. Панофский
9. Укажите имя исследователя, разработавшего формально-стилистический метод исследования?
А) А. Гильдебранд
Б) М. Дворжак
В) Г. Вёльфлин
Г) Э. Панофский
10. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию истории искусств как истории духа?
А) А. Гильдебранд
Б) М. Дворжак
В) Г. Вёльфлин
Г) Э. Панофский
11. Укажите имя исследователя, разработавшего социологический вариант духовно-исторического метода?
А) А. Маршак
Б) А. Хаузер
В) Х. Зедльмайр
Г) Ж. Дериде
12. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию наскальной живописи?
А) А. Маршак
Б) А. Хаузер
В) Х. Зедльмайр
Г) Ж. Дериде
13. Кто автор книги «Правда в живописи», обосновавшей деконструкцию в теории и истории изобразительного искусства?
А) А. Маршак
Б) А. Хаузер
В) Х. Зедльмайр
Г) Ж. Дериде
14. Укажите имя исследователя, автора книги «Искусство и истина», разработавшего идею срединного искусства (сердцевины искусства) ?
А) А. Маршак
Б) А. Хаузер
В) Х. Зедльмайр

Г) Ж. Дерида

15. На основе исследования какого вида искусства разработал свою теорию развития стиля А. Ригль?

- А) живопись
- Б) ДПИ
- В) скульптура
- Г) архитектура

8.3.1. Критерии оценки тестирования

1. Г; 2. А; 3. В; 4. А; 5. В; 6. Г; 7. А; 8. Г; 9. В; 10. Б; 11. Б; 12. А; 13. Г; 14. В; 15. Б

8.4. Темы, контрольных работ

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Пановского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Искусство и наука об искусстве: периоды в истории и философии искусства.
2. Искусство: смысл и содержание понятия.
3. Творческая деятельность и ее назначение.
4. Миметические и немиметические виды искусства.
5. Понятие дискурса и смысла в восприятии произведении искусства.
6. Типы знаков в различных видах искусств.
7. Символ, аллегория и эмблема в искусстве.
8. Искусство и принципы психоанализа.
9. Теория воображения и образности Г. Юнга. Понятие символа в аналитической психологии.
10. Искусство в структуре социальных отношений.
11. Искусство и идеология.
12. Культурные аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления.
13. Сакральное в изобразительном искусстве. Природа иконного образа.
14. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
15. Представление об искусстве в Средние века.

16. Литература об искусстве в эпоху Возрождения.
17. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
18. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
19. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
20. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
21. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
22. Французские литераторы и критики об искусстве (В. Гюго, О. Бальзак и другие)
23. Развитие искусствознания в странах Европы в XIX веке
24. Венская школа искусствоведения. Ее зарождение и характеристика метода.
25. Отечественная школа искусствознания в XIX - XX веке. Общая характеристика.

7.3. Критерии оценки, требования

Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческим и датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного	Выписывание терминов и понятий из двух	Выписывание терминов и понятий из трех и более

терминов		источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на устный вопрос на семинаре или практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

- Дисциплина «История и философия искусств» ориентирована на практическое освоение текстов теоретических трудов, посвященных общим вопросам и современному состоянию различных видов искусств: сценическое искусство и литературное творчество, музыкальное искусство, изобразительное и прикладные виды искусств, экранные искусства. Форма промежуточного контроля по итогам освоения дисциплины – экзамен. По прохождению первого раздела дисциплины обучающиеся готовят реферат, который заблаговременно предоставляется на кафедру для проверки преподавателем и оценивается дифференцированно по шкале от 2 до 5 баллов. Также по итогам освоения первого раздела дисциплины обучающиеся сдают зачет, который состоит из двух частей: 1) написание реферата на зачет 2) подготовка и устные ответы на практических занятиях.

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;

- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирования ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
Итого	162				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика. Учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В.В. Бычков. - Москва: Фонд "Мир": Академический проект, 2011. - 451 с. – Текст : непосредственный.
2. Никитина И.П. Философия искусства [Текст]: учебное пособие / И.П. Никитина. – М.: Омега-Л, 2010. – 560 с. – Текст : непосредственный.
3. История искусств [Текст]: учебное пособие / науч. ред. Г.В. Драч, Т. С. Паниотова. - 3-е изд., стереотип. - Москва: [б. и.], 2014. - 675 с. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература:

4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. / Р. Барт. М.: Прогресс, 1994. - 616 с. – Текст : непосредственный.
5. Бердяев Н. А. Смысл творчества // Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. – М.: Искусство, 1994. – Т. 1. – С. 37–342. – Текст : непосредственный.
6. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. / Г. Вельфлин - Санкт-Петербург: Алетейя, 1999 - 318 с. – Текст : непосредственный.
7. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. В 2 томах. / Г. –Г. Гадамер – М.: Мысль, 1991. Т.1 - 550, Т.2 - 687, Т.3 - 613. – Текст : непосредственный.

8. Гегель Г. В. Ф. Лекции по философии истории / Гегель Г., пер. Воден А.М. - 2-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург : Наука(СПб), 2005. - 479 с. – Текст : непосредственный.
9. Каган М. С. Эстетика как философская наука : в 2 ч.: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2018. - 221 с. – Текст : непосредственный.

9.3. Электронные ресурсы

10. Архитектура России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана
11. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
12. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана
13. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана
14. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана
15. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана
16. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/ – Загл. с экрана
17. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана
18. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
19. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана
20. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана
21. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
22. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана
23. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана
24. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана
25. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/default.asp>
26. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана
27. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана
28. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vtubel.ru/> – Загл. с экрана
29. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана
30. Электронная библиотека диссертаций-www.diss.rsl.ru
31. Университетская библиотека on-lain-<http://www.biblioclub.ru/>

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс.

10 Материально–техническое обеспечение

Технические средства обучения:

Для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

Для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

•

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Архитектура
Визуальные виды искусства
Временные виды искусства
Герменевтика

Графика
Деконструкция.
Живопись
Иконография
Иконология
Музыка
Семиотика
Скульптура
Симулякр
Структурализм
Пространственные виды искусства
Постмодернизм
Постструктурализм
Шизоанализ

Приложение 1
*(образец титульного листа реферата
по дисциплине учебного плана)*

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка

«Зачтено – не зачтено» / (или) «Оценка»

ученая степень, ученое звание,
почетное звание, должность,
наименование кафедры

Ф.И.О., подпись

«НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТА»
реферат по дисциплине _____
наименование дисциплины по учебному плану

Исполнитель:

*Ф.И.О. (полностью),
ассистент- стажер, курс обучения,
шифр и наименование специальности*

Город, год

ОГЛАВЛЕНИЕ

	С.
Введение	3
Глава 1. Теоретические основы лингвистического обеспечения	5
1.1. Проблемы понятийного аппарата теории лингвистического обеспечения	5
1.2. Требования, предъявляемые к лингвистическому обеспечению	11
Глава 2. Проблемы лингвистического обеспечения библиотечной технологии	17
2.1. Анализ лингвистического обеспечения электронных каталогов (ЭК) в библиотеках г. Кемерово	17
2.2. Определение функций лингвистического обеспечения библиотечной технологии	23
Заключение	29
Список литературы	30
Список сокращений	34
Приложения	35

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра иностранных языков**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(английский, немецкий)**

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)»

Укрупненная группа специальностей:

54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения: очная

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский, немецкий)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 842.

Составитель – кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой
иностранных языков *М.В. Межова*

Утверждена на заседании кафедры иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / 28.08.2017 г., протокол № 1; переутверждена и 30.08.2018, протокол № 1; переутверждена 31.08.2021, протокол № 1.

Иностранный язык (английский, немецкий) [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», (укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / сост. М.В.Межова – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2023, 40 с.

Составитель:
М.В. Межова

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины Иностранный язык (английский, немецкий) является формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

2. Место дисциплины в структуре ООП ассистентуры-стажировки

Дисциплина Иностранный язык (английский, немецкий) относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» структуры программы ассистентуры-стажировки. Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части (ОД.БЧ – общекультурные дисциплины; ОД.СД. – специальные дисциплины), а также профессионально-ориентированных дисциплин Вариативной части ООП (ОД.ВЧ.). Лексико-фразеологический корпус дисциплины подобран с учетом профессиональной направленности и обозначенных дисциплин в ООП подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)». Являясь одной из базовых дисциплин ООП, предполагается формирование универсальной компетенции владения иностранным языком на уровне, обеспечивающим эффективное формирование (деятельность) других универсальных компетенций: УК - 1, УК-2, УК-3, УК-4. Формирование УК-5 «способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» находится в неразрывном единстве с другими универсальными компетенциями, создающимися в процессе обучения на родном языке.

Обучение дисциплине иностранный язык по ООП ассистентуры-стажировки предусматривает специальные требования к входным знаниям ассистента-стажера, которые определяются вступительными испытаниями, состоящим из трех частей: письменный перевод аутентичного текста в области графического дизайна с иностранного языка на русский (2000 печ.знаков, со словарем); устный перевод текста в области декоративно-прикладного искусства с иностранного языка на русский (1500 печ. знаков, без словаря); беседа на иностранном языке на представленные темы.

Исходный уровень ассистента-стажера должен быть не ниже В2 (средний, продвинутый) при объеме языкового материала не менее 1000 частотных лексических единиц, а также знать и использовать основные грамматические явления в разговорной речи.

При овладении ассистентами-стажерами языковой компетенции (УК-5)

на заданном уровне, знание иностранного языка позволит использовать освоенный языковой материал в профессиональном сообществе в рамках межкультурного пространства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине Иностранный язык (английский, немецкий).

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)», изучение дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) направлено на формирование универсальной компетенции (УК-5) – способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы курса дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

-Знать:

профессиональную терминологию в объеме курса (УК-5);

основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (УК-5);

метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (УК-5);

особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (УК-5);

основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления сообщения (выступления, доклада, монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (УК-5);

речевые формулы, обороты и выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5);

речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного научного рассуждения (УК-5);

язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (УК-5).

= Уметь:

употреблять грамматические конструкции (УК-5);

применять речевые обороты научного стиля (УК-5);

применять терминологический словарь на иностранном языке

профессиональной и научной направленности (УК-5);
уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (УК-5);

составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах; (УК-5);

представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (УК-5);

понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5);

понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5);

понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (УК-5)

создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (УК-5);

создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5);

описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5);

свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (УК-5);

- Владеть:

основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (УК-5);

лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (УК-5);

навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (УК-5);

научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объеме программы (УК-5);

основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5);

основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (УК-5);

владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (УК-5).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины

Объем дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) составляет 9 зачетных единиц 324 часа, которые распределяются на 46 часов аудиторной (контактной) работы (в том числе: 4 часа – на лекции, 40 часов – на семинарские (практические) занятия в интерактивной форме), 242 часа самостоятельной работы. Первый семестр курса завершается сдачей контрольного реферата-перевода и зачета. Курс завершается экзаменом в объеме 36 часов. Каждая тема курса сопровождается промежуточным контролем в виде контрольного тестирования и проверкой самостоятельной работы (СР) ассистента-стажера.

4.2 Структура дисциплины. Иностранный язык по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом).

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
			лекц	семин (практ) занятия	индивид. занятия (если есть по уч. пл.)	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве							
1.	Тема 1. Профессия и жизнь. Высшее образование.	1		2*		10	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
2.	Тема 2. Направления	1	1	3*		9	Контрольный диалог

	профессиональной деятельности.						
3.	Тема 3. Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке	1	1	3*		10	Контрольный монолог
Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста							
	Тема 1. Перевод-словарь-контекст., переводческие приемы	1		2*		9	Контрольный перевод
	Тема 2. Лексико-грамматические трансформации при переводе.	1		2*		9	Тест
	Тема 3. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.	1		2*		9	Тест
Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь							
	Тема 1. Профессиональный терминологический словарь (сфера декоративно-прикладного искусства)	1		2*		10	Лексико-грамматический тест
	Тема 2. Профессиональный терминологический словарь (сфера декоративно-прикладного искусства)	1		2*		10	Лексико-грамматический тест
	Тема 3. Профессиональный терминологический словарь (сфера декоративно-прикладного искусства)	1		2*		10	Лексико-грамматический тест
	<i>Всего по 1 семестру</i>		2	20*		86	<i>Реферат-перевод, зачет</i>
Раздел 4. Творческие и научные мероприятия							
	Тема 1. Профессиональные	2		1*		11	Контрольный монолог

	мероприятия творческой и просветительской направленности.						
	Тема 2. Конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты (формулирование целей и назначения мероприятий на иностранном языке).	2	1	1*		11	Круглый стол
	Тема 3. Организация монологической, диалогической и полилогической речи на иностранном языке.	2		1*		11	Контрольный монолог
Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс							
	Тема 1. Общение как искусство.	2		1*		11	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
	Тема 2. Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке.	2		2*		11	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
	Тема 3. Технологии ведения переговоров, особенности представления своей деятельности на иностранном языке.	2		2*		11	Контрольный диалог
Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности							
	Тема 1. Профессиональные навыки специалиста в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	2		2*		11	Лексико-грамматический тест
	Тема 2. Знания, умения, информационная культура специалиста в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России и	2		1*		11	Контрольная презентация (монолог)

	в стране изучаемого языка.						
	Тема 3. Современные требования, условия, перспективы профессии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России и в стране изучаемого языка.	2		2*		11	Контрольный монолог
Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка							
	Тема 1. Профессиональная деятельность и культура художника декоративно-прикладного искусства.	2		2*		11	Дискуссия /круглый стол
	Тема 2. Известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов в России и в стране изучаемого языка.	2		1*		11	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах) Контрольный монолог
Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства							
	Тема 1. Профессионально-ориентированные тексты в области истории развития художественной керамики.	2		2*		11	Контрольный перевод
	Тема 2. Аннотирование, реферирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, эссе) на иностранном языке.	2	1	2*	2		Контрольный перевод статьи (аннотации)
	<i>Всего по 2 семестру</i>		2	20*	2	156	
						36	Экзамен
	Всего по дисциплине – 324 часа.		4	40*	2	242-СР 36-экз.	
			в т.ч. 40 ак. час. (86,9 %) аудиторных занятий,				

			отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------	--	--

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1	<p>Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве.</p> <p>Темы: профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке.</p> <p>Лексический материал: чтение аутентичного текста «Why should you choose design as a profession?», чтение и составление диалогов по теме высшем образовании в России. Оформление монолога о своей профессии на иностранном языке.</p> <p>Грамматический материал: Употребление имен сущ. (мн.ч., исключения, артикли). Глаголы (времена группы простого времени: Настоящее простое время, Прошедшее простое, Будущее простое). Степени сравнения прилагательных. Выполнение грамматических упражнений.</p>	<p>В результате освоения программы курса дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажер должен продемонстрировать формирование следующей универсальной компетенции (УК-5) – способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать: профессиональную терминологию в объеме курса (УК-5); основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (УК-5); метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (УК-5); особенности культуры,</p>	<p>Контрольный перевод аутентичного текста</p> <p>Грамматический тест</p> <p>Монолог о своей профессии на иностранном языке</p>
2	<p>Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста.</p> <p>Темы: Перевод-словарь-контекст, переводческие приемы; Лексико-грамматические трансформации при переводе; Переводческие</p>	<p>особенности культуры,</p>	<p>Контрольный перевод (устный, письменный) текста профессиональной направленности</p>

	<p>приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.</p> <p>Лексический материал: упражнения на перевод словосочетаний на русский и иностранный язык, тексты для разноуровневого перевода (устного, письменного, с листа, под запись), аудиотексты для устного перевода, перевод реалий, трансформация-перевод диалогической речи.</p> <p>Грамматический материал: Вспомогательные глаголы. Времена глаголов группы продолженного времени: настоящее продолженное, прошедшее продолженное, будущее продолженное; переходные / непереходные глаголы, фразовые глаголы, особенности перевода фразовых глаголов, грамматические особенности перевода научной литературы.</p>	<p>принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (УК-5); основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления сообщения (выступления, доклада, монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (УК-5); речевые формулы, обороты и выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5); речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного научного рассуждения (УК-5); язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (УК-5).</p> <p>- Уметь: употреблять грамматические конструкции (УК-5); применять речевые обороты научного стиля (УК-5); применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (УК-5); уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (УК-5); составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной</p>	<p>и</p> <p>Грамматический тест</p>
<p>3</p>	<p><i>Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь</i> для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке.</p> <p>Темы: Профессиональный терминологический словарь (сфера декоративно-прикладного искусства и народного промысла).</p> <p>Лексический материал: словарные соответствия (работа с проф.-ориентированными терминами, лексическими единицами, фразовыми глаголами), тексты с содержанием профессионально-ориентированной лексики, диалоги на заданную тему.</p> <p>Грамматический материал: времена группы глаголов совершенного времени (настоящее совершенное время,</p>	<p>употреблять грамматические конструкции (УК-5); применять речевые обороты научного стиля (УК-5); применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (УК-5); уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (УК-5); составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной</p>	<p>Контрольный перевод на знание профессиональной лексики в сфере дизайна.</p> <p>Лексический тест.</p> <p>Грамматический тест.</p>

	прошедшее совершенное время, будущее совершенное время), фразовые глаголы.	деятельности и деловых интересах; (УК-5); представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (УК-5); понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5); понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5); понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (УК-5) создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (УК-5); создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5); свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и	
4	<p><i>Раздел 4. Творческие и научные мероприятия</i></p> <p>Темы: профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).</p> <p>Лексический материал: аутентичные научные статьи (доклады, информационные письма мероприятий) в сфере дизайна.</p> <p>Грамматический материал: Времена глаголов группы совершенного продолженного времени (настоящее продолженное, прошедшее продолженное, будущее продолженное), переводческие соответствия, перевод фразовых глаголов.</p>	<p>Групповое ситуативное задание по выбору: «Конференция» «Круглый стол» «Творческий проект» «Выставка»</p> <p>Грамматический тест</p>	
5	<p><i>Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс.</i></p> <p>Темы: общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке.</p> <p>Лексический материал: Аутентичные текстовые материалы (современных журналов в сфере дизайна), чтение, перевод и реферирование текста профессионального дискурса, анализ профессиональной речи (монолог, диалог) и составление эссе на иностранном языке, публицистические материалы на</p>	<p>Устное сообщение на иностранном языке о средствах массовой информации в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Письменный перевод научной аутентичной статьи.</p> <p>Грамматический тест.</p>	

	<p>иностранным языке. Грамматический материал: Образование времен страдательного залога. Особенности употребления и переводов страдательных оборотов (с русского языка на иностранный язык, с иностранного языка на русский язык). Согласование времен.</p>	<p>полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (УК-5); - Владеть:</p>	
6	<p><i>Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности.</i> Темы: профессиональные навыки специалиста преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, художника декоративно-прикладного искусства; знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы деятельности. Лексический материал: текстовый материал, содержащий лексику по теме, упражнения по заучиванию профессионального глоссария. Грамматический материал: Модальные глаголы (эквиваленты модальных глаголов). Особенности перевода модальных конструкций в научном тексте.</p>	<p>основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (УК-5); лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (УК-5); навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (УК-5);</p>	<p>Сообщение-монолог на тему «Художник художественной керамики»</p> <p>Лексический тест</p> <p>Грамматический тест</p>
7	<p><i>Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка.</i> Темы: профессиональная деятельность и культура, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов). Лексический материал: тексты лингвострановедческой, межкультурной и социокультурной направленности. Аутентичные видео/аудио материалы о профессии в стране изучаемого языка. Грамматический материал:</p>	<p>научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объеме программы (УК-5); основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5); основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной</p>	<p>Контрольный письменный перевод лингвострановедческого текста по теме «Декоративно-прикладное искусство и народный промысел в Великобритании и «Художественная керамика Германии»</p>

	<p>Инфинитив, особенности перевода инфинитивных конструкций. Герундий/отглагольное существительное, особенности перевода герундия в научном тексте.</p>	<p>направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (УК-5); владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (УК-5).</p>	<p>Устный пересказ видеоматериала на заданную тематику</p> <p>Грамматический тест</p>
8	<p><i>Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства.</i> Темы: история художественной керамики, Интернет обзор медиасредств на иностранном языке в области культуры и искусства. Лексический материал: аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, реферирование). Работа с зарубежными Интернет-ресурсами в сфере искусства, дизайна (графического дизайна). Грамматический материал: Образование форм причастия, особенности перевода русских причастий и деепричастий на иностранный язык. Наречие, степени сравнения наречий, особенности их перевода.</p>		<p>Устное сообщение-монолог о зарубежных Интернет-ресурсах (образовательных, творческих) на иностранном языке в сфере декоративно-прикладного искусства (художественной керамики).</p> <p>Индивидуальное ситуативное задание (работа в малых группах).</p> <p>Грамматический тест</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Иностранный язык» применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования необходимой компетенции (УК-5), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации программы дисциплины «Иностранный язык» (английский,

немецкий) для специальности 54.09.03 «Искусство дизайна», по виду «Графический дизайн»:

деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах (game-study), творческие задания, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), метод проектов, метод кластер, проектная деятельность в режиме on-line; составление виалогов (on-line, off-line), chart-rooms; блог-технологии, мульти-медийные программы, smart- доска.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 89,6% (40 академических часов).

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) для специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», по виду «Художественная керамика» обусловлен потребностью сформировать у ассистентов-стажеров комплекс универсальных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности (самостоятельной проектной творческой деятельности, художественно-проектной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и просветительской деятельности).

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждой темы и предназначены для самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. Контент тем является аутентичной информацией о разных аспектах профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессионально-ориентированных текстов ассистент-стажер должен понимать основную терминологию в сфере декоративно-прикладного искусства; читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При обучении Иностранному языку (английский, немецкий) по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», по виду «Художественная керамика» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному

языку: технология использования компьютерных/ мультимедийных программ (программное обеспечение Dialogue Nibelung) и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

6.2. Примерная тематика рефератов-переводов, предусмотренных для выполнения по итогам первого семестра.

1. История художественной керамики в России.
2. История художественной керамики в стране изучаемого языка.

3. Знаменитые деятели в области декоративно-прикладного искусства в России (в стране изучаемого языка).

4. Мировые школы декоративно-прикладного искусства.

5. Виды народного промысла.

6. Основные продукты декоративно-прикладного творчества.

7. Профессия художника декоративно-прикладного искусства.

Требования к оформлению реферата-перевода (Титульный лист оформляется в соответствии с приложением 1).

Содержание текста для перевода должно соответствовать специальности ассистента-стажера.

Объем текста оригинала для перевода должен составлять 15 000 печатных единиц (примерно 10 страниц печатного текста 14 шрифтом, интервалом 1,5 без учёта рисунков, схем и таблиц). Текст перевода оформляется в соответствии со следующими параметрами: шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал – 1,5, размер полей: левое – 3,0; правое, верхнее и нижнее – 2,0; абзацный отступ – 1,25. Номера страниц необходимо расположить внизу страницы по центру.

Структура реферата-перевода:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Аутентичный текст для перевода (на языке оригинала)
4. Перевод текста (с языка оригинала)
5. Глоссарий (словарь терминов по специальности, не менее 40 языковых единиц).
6. Библиография (выходные данные издания текста для перевода с указанием страниц, либо электронный ресурс).

Примерная тематика индивидуальных (групповых) ситуативных заданий.

Коммуникативная ситуация к разделу 4 «Творческие и научные мероприятия».

Модель ситуации: «Конференция», «Круглый стол», «Творческий проект», «Выставка». **Описание ситуации:** составьте диалог об участии в профессиональном мероприятии творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), модель ситуации – по выбору.

Индивидуальное ситуативное задание (работа в малых группах) к Разделу 8 «Зарубежные источники информации в области культуры и искусства». *Описание ситуации:* выберите любой зарубежный Интернет-ресурс в области декоративно-прикладного искусства и народного промысла на иностранном языке. Воспроизведите основной смысл на иностранном языке, составьте диалоги о деятельности того или иного сайта.

Примерная тематика устных сообщений-монологов.

- 1. История развития художественной керамики.**
- 2. Особенности декоративно-прикладной деятельности в России.**
- 3. Известные деятели в области декоративно-прикладного искусства в стране изучаемого языка.**
- 4. Известные деятели в области декоративно-прикладного искусства в России.**

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Интеграция содержания обучения иностранному языку во всех разделах программы обеспечивает возможность ротации речевого и языкового материала, усиливает когнитивную составляющую обучения, позволяет совместить практический вид деятельности (аудиторные занятия) с самостоятельным видом деятельности ассистентов-стажеров. Программа курса рассчитана на 46 часов аудиторной работы и 242 часа самостоятельной работы.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного содержания на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий ассистенты-стажеры самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): он-лайн сайтами по изучению иностранного языка (Приложение №2), словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- - подготовка устного сообщения (монолога);
- - выполнение индивидуальных ситуативных заданий;

- - выполнение тестов;
- - подготовка эссе.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя ассистент-стажер должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу ассистентов-стажеров и предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе ассистентов-стажеров.

– выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы ассистент-стажер может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1.			
1.1. Профессия и жизнь. Высшее образование	22		Перевод аутентичных текстов (с английского на русский), выполнение заданий по текстам

1.2. Известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов	22		Составление биографических данных, перевод и передача основного смысла биографического текста, выполнение эссе об одном из известном деятеле профессионального сообщества
1.3. История графического дизайна	22		Перевод аутентичных текстов по истории дизайна, выполнение заданий к тексту
1.4. Профессиональные навыки специалиста в области графического дизайна	11		Составление модели современного специалиста, составление перечня списка профессионально-ориентированной терминологии, относящейся к профессиональным данным специалиста в области графического дизайна
1.5. Знания, умения, информационная культура дизайнера	22		Составление научной статьи об информационной культуре дизайнера в России и стране изучаемого языка Перевод аутентичных текстов
1.6. Общение как искусство	11		Перевод (тэйпскрипт) и заучивание диалогов на заданную тематику
1.7. Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке	22		Составление вопросов с содержанием профессиональной лексики для осуществления дискурса (профессионального диалога)
1.8. Направления профессиональной деятельности. Представление своей деятельности на иностранном языке	22		Составление презентации на иностранном языке о виде своей профессиональной деятельности

1.9. Профессиональный терминологический словарь	33		Составление терминологического словаря в области графического дизайна (с указанием перевода лексических единиц)
1.10. Профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности	22		Составление эссе о любом профессиональном мероприятии на иностранном языке (описание выставки, экспозиции, коллекции, конференции, мастер-класса)
1.11. Организация монологической и полилогической речи на иностранном языке	33		Составление диалогов для профессиональной коммуникации. Перевод диалогов (с иностранного языка на русский) и заучивание Составление полилога для профессиональной коммуникации Составление и заучивание монолога на иностранном языке об истории (развитии, перспективах) графического дизайна

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерный перечень тем эссе/устного сообщения/контрольного монологического высказывания/полилога

1. Декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры общества.
2. Художественные нормы, ценности и идеалы в российском обществе.
3. Специфика работы по художественной керамике как особого вида декоративно-прикладного искусства.
4. Художественная керамика. Отличительные особенности художественной керамики в России (Англии и любой другой стране).
5. Художественно-проектная деятельность в России (Англии и любой другой стране).
6. Визуально-коммуникативная среда.
7. Мое видение карьеры в сфере декоративно-прикладного творчества.

8. Как правильно предоставить информацию о художественном продукте (работе, изделии)?
9. Ведущие мировые деятели профессиональной сферы.
10. Информационно-коммуникационные технологии в области декоративно-прикладного творчества.
11. Профессиональные качества художника декоративно-прикладного искусства.
12. Модель профессионала педагога творческих дисциплин, его личные и профессиональные качества.
13. Реклама художественного изделия (промоушн, подача, позиционирование).
14. Крупнейшие веб-сайты для в области графического дизайна.
15. Преподаватель, методист, руководитель образовательных учреждений в декоративно-прикладной сфере.

* Ассистентом-стажером может быть предложена иная тема эссе/устного сообщения, согласованная с преподавателем.

7.1.2. Перечень индивидуальных ситуативных заданий

1. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных технологий в декоративно-прикладной сфере.
2. Обсудите со своим партнером научно-технический прогресс и его достижения в декоративно-прикладной сфере. Плюсы и минусы всеобщей информатизации общества.
3. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных инфокоммуникаций, технологий в декоративно-прикладной сфере.
4. Составьте диалог между педагогом и будущим представителем профессии в декоративно-прикладной сфере.
5. Составьте диалог с автором (мастером) произведения (изделия).
6. Опишите программу любого профессионального мероприятия (конференции, круглого стола, симпозиума форума, выставки).
7. Обсудите достижения отечественного образования, науки и культуры в мировом культурном пространстве.
8. Обсудите способы организации обмена опытом художественной, дизайнерской, творческой и исследовательской работы по сохранению и возрождению забытых видов народного промысла.
9. Опишите современные способы ознакомления продвижения своих (работ) изделий на потребительский рынок.

10. Обсудите «плюсы» и «минусы» глобализации/проблем глобального языка и культуры.

11. Подготовьте монолог (диалог, полилог, сообщение) о работе и взаимодействии профессиональных ассоциаций, сообществ.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонд оценочных средств (ФОС) создан в соответствии с требованиями ФГОС ВО для специальностей ассистентуры-стажировки для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения ассистентами учебного материала, осуществляемую в течение учебного семестра. Достоинством данного типа контроля успеваемости является его систематичность, сочетающаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Текущий контроль успеваемости ассистентов проводится в форме грамматических и лексических тестов, сообщений/эссе (устного, письменного), контрольных переводов, организации монологов/полилогов/диалогов, индивидуальных ситуативных заданий, пересказов.

7.2.1. Устное сообщение /монолог

Устное сообщение/ монологическое высказывание – обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знания грамматических правил и лексики, чувством языка.

Критерии оценки устного сообщения/монолога:

Оценка «отлично» - ставится, если ассистент-стажер демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала, если сообщение/пересказ логично выстроены и средства логической связи использованы правильно; если сообщение/пересказ сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст, если правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если ассистент-стажер демонстрирует организацию сообщения/пересказа в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; лексический запас ограничен; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

7.2.2. Грамматические/лексические тесты – предусматривают контроль степени усвоения грамматических и лексических умений на разных уровнях владения иностранным языком в различных видах речевой деятельности. Тесты рекомендуются как для самостоятельной, так и для аудиторной работы ассистентов-стажеров.

Критерии оценивания лексико-грамматического теста:

90-100% правильных ответов - «отлично»

76-89% правильных ответов - «хорошо»

60-75% правильных ответов - «удовлетворительно»

Менее 60% правильных ответов - «неудовлетворительно»

7.2.3. Контрольный перевод (реферат-перевод) – позволяет проконтролировать адекватную и эквивалентную передачу смысла текста, использование грамматических и лексических эквивалентов, соблюдение языковых норм и правил языка перевода, стилистическую идентичность текста, грамматические аспекты перевода.

Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря):

При переводе оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации. При этом учитывается правильный перевод:

1. лексических единиц (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и устойчивые словосочетания) (0-40 баллов);

2. грамматических единиц и конструкций (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов и конструкций с ними; правильно переданы число и падеж существительных; учтены степени сравнения прилагательных и наречий) (0-40 баллов);
3. синтаксических конструкций (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции) (0-10 баллов);
4. стилистически адекватный перевод (0-10 баллов).

Дополнительно оцениваются творческие находки, удачные оригинальные трансформации, другие способы уточнения смысла текста (0-10 баллов).

Дополнительно оценивается терминологический словарь, выполненный по итогам реферата-перевода, сопровождаемый реферат-перевод (0-10 баллов)

Шкала соответствия количества набранных баллов оценке:

100 – 86 баллов = «Отлично»/зачтено

85 – 75 баллов = «Хорошо»/зачтено

74 – 55 баллов = «Удовлетворительно»/не зачтено

54 балла и менее = «Неудовлетворительно»/не зачтено

7.2.4. Пересказ текста на иностранном языке – позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера оцениваются:

- полнота и точность передачи основной информации;
- знание нейтральной лексики;
- знание терминов и профессионализмов;
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста;
- связность передачи содержания;
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей).

Показатели оцениваются по 4-балльной шкале: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно), 2 балла (неудовлетворительно).

7.2.5. Эссе на иностранном языке – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, которое передает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме или проблеме.

Критерии оценивания устного эссе на иностранном языке по теме:

Нормативные требования: объем высказывания 25-35 фраз.

«Отлично»:

- полное раскрытие темы;
- богатый лексический запас;
- правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания;
- естественный темп речи, отсутствие заметных пауз;
- наличие выводов, заключения.

«Хорошо»:

- тема раскрыта достаточно полно;
- достаточный лексический запас;
- незначительное количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- естественный темп речи с незначительными паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены;
- наличие выводов и заключения.

«Удовлетворительно»:

- тема раскрыта частично;
- запас лексики недостаточный;
- умеренное количество ошибок в грамматике и лексике;
- темп речи замедленный с частыми паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены;
- выводы и заключение отсутствуют.

«Неудовлетворительно»:

- тема не раскрыта;
- бедный лексический запас;
- большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- медленный темп речи, длительные паузы;
- смысловая незавершенность высказывания;
- отсутствие логики в высказывании;
- отсутствие выводов и заключения;
- чтение текста, написанного во время подготовки к устному ответу.

7.2.6. Зачет – служит формой проверки успешного выполнения ассистентами-стажерами грамматических и лексических тестов, контрольного реферата-перевода, а также устного монологического высказывания на заданную тему.

Образцы грамматических заданий для текущего, промежуточного, итогового

контроля знаний ассистентов-стажеров

Грамматика и лексика

Раскрой скобки, правильно употребив форму глагола

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...**affects**... (*affect*) every person in every country. Like all parents I want (1) (*leave*) a better world for my children. My wife and I (2) (*try*) to do things to help. For example, we (3) (*use*) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (*buy*) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (*recycle*) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (*meet*) in Copenhagen next month they (7) (*come up with*) new ways (8) (*fight*) climate change, because it's the most important problem the world (9) (*face*) today.

Чтение

Прочитай начало статьи. Определи, какие предложение верные (T), а какие не соответствуют содержанию текста (F), либо в тексте нет данной информации (D)

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Пример:

The story takes place in a haunted castle. **F**

10 Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11 Flora and Miles are brother and sister.

12 Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13 The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14 The best supernatural tales have something in common with music.

Аудирование

Прослушай начало радио передачи и выбери правильный ответ а, билис.

Материалы: аудио, видеозаписи (CD, ПК).

Пример:

Gulabjamun is an Indian

- a butter.
- b savoury snack.
- c sweet.

15 Uttara Shahani decided to prepare gulabjamun because

- a people give sweets at Diwali.
- b it's simple to make.
- c it's a typical dish.

16 Uttara makes the dish from just ... basic ingredients.

- a 5
- b 4
- c 3

17 The butter should be:

- a hot.
- b cold.
- c warm.

18 Uttara makes the balls

- a in a machine.
- b in the oven.
- c by hand.

19 The balls are ready when

- a they are very dark.
- b they come to the surface of the oil.
- c the oil is hot.

Произношение

Прослушай слова. Помести их в колонку под соответствующим звуком

Материалы: аудио, видеозаписи (CD, ПК).

kettle started picture snack talked rich completed developed

20	21	22	23
<i>children</i>	<i>Asked</i>	<i>Wanted</i>	<i>Breakfast</i>

Письмо

Дайте развернутый ответ на вопрос 150-200 слов

What is your idea of a perfect tourist agent?

Либо:

Предоставь информацию о себе для социального сайта, используя следующие данные:

- name
- age
- birthplace and home town
- occupation
- your family
- your habits, likes and dislikes
- how you spend your leisure time
- your ambitions

Говорение

Your friend is going to your home town. Suggest that he / she meets your friend while he / she is there. Describe your friend and explain why you think they will get on.

Before you start, write down some information about your friend.

In your conversation, include the following:

- Suggest the meeting
- Say why they'll like each other
- Describe your friend's character.
- Describe his / her appearance
- Give brief details of his / her work

- Answer your classmate's questions.

Межкультурная коммуникация

THE BRITISH ISLES

Write whether these sentences are true (T) or false (F).

1. London, Birmingham and Manchester are the biggest cities in the UK. _____
2. Ben Nevis is not the highest mountain in Great Britain. _____
3. The Republic of Ireland is a parliamentary republic. _____
4. Alexander Fleming was a famous Englishman who discovered penicillin. _____
5. Cardiff is the capital of Wales. _____
6. The BBC (British Broadcasting Corporation) began its broadcasts in the 1940's. _____
7. Winston Churchill got a Nobel Prize. _____
8. St. Andrew is the patron saint of England. _____
9. In the UK there is more coal, oil and natural gas than in any other country in the European Union. _____
10. Gaelic is the Celtic language spoken in the north of England. _____
11. The Republic of Ireland is also known as Ulster. _____
12. Edward VIII was the only British king who abdicated in 1936. _____
13. The Beatles started their career in Liverpool. _____
14. Oscar Wilde was a famous English writer. _____
15. Cambridge is the oldest university in Great Britain. _____
16. There are 3 airports in the London area. _____
17. The population of London is around 3 million people. _____
18. Northern Ireland is a part of the Republic of Ireland. _____
19. Sherlock Holmes lived at Baker Street in London. _____
20. The Channel Tunnel between Britain and France was opened in 1991. _____
21. William Shakespeare lived in the Elizabethan times. _____
22. The Romans invaded Britain twice. _____
23. King Henry VIII had 6 wives. _____
24. The Conservative and the Labour are two the most important parties in the UK. _____
25. Golf originated in Wales. _____
26. The UK and the Republic of Ireland have the same currency. _____
27. Britain has one of the oldest parliaments in the world. _____
28. Most Irish names begin with *Mac*, *Mc* or *O'*. _____
29. The only state church in Britain is the Anglican Church. _____

30. The British Isles are the biggest isles in Europe. _____
31. All Acts of Parliament must be signed by the Queen. _____
32. Edinburgh is the biggest city in Scotland. _____
33. The 'Square Mile' is a political centre of London. _____
34. The House of Commons has 646 members. _____
35. Trooping the Colour is held to celebrate the Queen's birthday. _____
36. The symbol of Ireland is a daffodil. _____
37. On 30th January Scotsmen celebrate the birthday of Robert Burns. _____
38. One of the most famous National Parks in Wales is Snowdonia. _____
39. The Lords in the House of Lords are elected. _____
40. Guy Fawkes' Night is celebrated on 15th November each year. _____

ТЕКСТ И ЗАДАНИЯ

К ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОМУ ТЕКСТУ

Text 1. Art and culture in Russia.

Art and culture in Russia The Oxford Dictionary by Hornby gives us the following definition of the notion "art". "Art" is the creation or expression of what is beautiful, especially in visual form. Drawing, painting, sculpture, architecture, literature, music, ballet belong to the fine art".

Really when something is extremely beautiful or has great cultural value, we say: "It's art". Art has always been occupation for the few, but has been admired by many. Art reflects feelings and emotions, brings delight and admiration, and makes life pure as it awakens our best hidden qualities. Speaking about art, we connect this notion with culture. According to the dictionary culture of a community or a nation includes all the arts, beliefs and social institutions characteristic of a community or a nation. We can speak about either material, or spiritual culture. Art is both.

Russia is a country that can rightfully boast its artistic and cultural traditions; its art galleries attract huge crowds of tourists from all over the world. St. Petersburg is a precious stone in the crown of Russian cities. The Hermitage is famous all over the world for its valuable rare collections of canvases and other art objects covering a span of about seven hundreds years and comprising masterpieces of by Leonardo da Vinci, Titian, Raphael, Rembrandt, Rubens. The collections illustrate the art of Italy, Spain, Holland, Germany, France, Britain, Sweden. The West-European Department also includes a fine collection of European Sculpture. People come to admire the collections of tapestry, precious textiles, weapons, ivory, pottery, porcelain and furniture as well.

The Tretyakov Gallery in Moscow, the Russian Museum should be mentioned by all means. This picture gallery was founded by a Russian merchant and a connoisseur of art Pavel Tretyakov in the 19th century. He was especially fond of the works of Peredvizhniki – the artists who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions such as Kramskoy, Perov, Ghe and other great Russian painters. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian Art. It has a rich collection of early Russian painting including famous icon. The world famous “The Trinity” by Andrey Rublev is exhibited in the gallery.

Speaking about art one should not forget about music, especially classic music. Outstanding Russian composers make all the world admire their music. One can find a man, who does not know Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Michail Glinka, Nicholaj Rimsky-Korsakov – the prominent composers of 19th century, and Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev and Dmitriy Shostakovich.

It was Glinka who laid the foundation for modern Russian music, his music expressed the temperament of Russian people. His two best known operas “Ivan Susanin” and “Ruslan and Ludmila” were based on Russian folklore and historical legends.

The most famous ballets “Swan Lake”, “The Sleeping Beauty”, “The Nutcracker” and not less famous operas “The Queen of Spades”, “Eugenij Onegin” are still excellently staged and performed not only in Russian but in many greatest theatres in the world.

Russia is world famous for its literature. The “golden age” of Russian literature began in the 19th century when such outstanding masters of letters such as Pushkin, Lermontov, Gogol, Turgenev, Dostoevsky created their immortal masterpieces.

Alexander Pushkin, the father of Russian Literature was the author of more than 700 lyrical poems. He wrote also the volumes of dramatic works, short stories, made adaptations of Russian fairy-tales.

Russia is famous for its architecture. The real jewel of architecture is the Moscow Kremlin with its cathedrals, towers and red brick walls. Just outside the Kremlin walls stands St. Basil’s Cathedral, one of the world most astonishing buildings with 8 domes of different designs and colors.

St. Petersburg has a great number of real masterpieces of architecture of different styles and is definitely worth visiting and being admired.

Russia is also rich in young talents, forming new Russian culture. They appeared on the basis of the old one, but their essence is new. We can hear new voices in music and poetry, see new canvases of modern artists, watch great actors.

All of them will make their contribution into Russian Culture and Art.

Answer the following questions:

1. What is the definition of the term “art”?
2. What belongs to the fine art?
3. What includes culture of a community or a nation?
4. What are the Russian cultural traditions?
5. What Russian city has a great number of real masterpieces of architecture?

7.2.7. Экзамен - преследует цель оценить качество усвоения ассистентом-стажером теоретических знаний учебной дисциплины и умений практического их применения.

Структура итогового экзамена по дисциплине «Иностранный язык» (английский, немецкий) для ассистентуры-стажировки

1. Чтение и перевод оригинального текста со словарем по специальности. Форма проверки – чтение части текста вслух, выборочная проверка подготовленного перевода. Объем 2500-3000 печатных знаков.
Критерии оценки: Демонстрируется умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, терминологический аппарат. Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно перевести информацию, содержащуюся в тексте, не искажая смысл, с сохранением норм и правил языка перевода (0-5 баллов).

2. Краткое изложение содержания текста на иностранном языке.
Критерии оценки: Оценивается умение передать основную идею профессионально-ориентированного текста, определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке (0-5 баллов).

3. Монологическое высказывание по заданным темам. Монологическое высказывание должно включать 25-30 развернутых предложений, достаточно полно раскрывающих содержание темы.

Критерии оценки: Демонстрируется владение подготовленной монологической речью, а также диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний, владение профессионально-ориентированной лексикой (0-5 баллов).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Восковская, А. С. Английский язык для вузов [Текст]: учебное пособие / А. С. Восковская, Т. А. Карпова. —4-е изд, доп. перераб. – Ростов- на-Дону.: Феникс, 2010. – 349 с.
2. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии [Текст]: учебное пособие / В. В. Гуревич . – 7-е изд. – Москва: Наука (м); Флинта, 2010. – 296 с.
3. Clandfield L., Jeffries A. Global. Student’s book. [Text] / L. Clandfield, A. Jeffries. - Macmillan Education, 2010. – 160 p.

8.2. Дополнительная литература

4. Английский язык [Текст]: Практикум «Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX века» (английский) / сост. М. В. Межова – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2016. – 136 с.
5. Иностранный язык (английский язык): сб. интерактивных профессионально-ориентированных заданий для студентов всех направлений подготовки КемГИК (Учебное пособие) // Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 211 с.
6. Кузьменкова Ю. Б. Academic project presentations: Презентация научных проектов на английском языке [Текст] / Ю. Б. Кузьменкова . – 3-е изд. – Москва: Издательство Московского университета, 2012. – 140 с.

8.3. Электронные ресурсы

7. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 637 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-711-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367> (10.04.2018).
8. Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369> (10.04.2018).
9. Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031> (10.04.2018).
10. Воевода, Е.В. Великобритания: История и культура=Great Britain: Culture Across History : учебное пособие / Е.В. Воевода ; Московский

- государственный институт международных отношений (Университет) МИД России. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Аспект Пресс, 2015. - 223 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7567-0790-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457813> (10.04.2018).
11. Балицкая, И. В. Английский язык для аспирантов и соискателей: учебное пособие / И. В. Балицкая, И. И. Майорова, А. Н. Рендович. – Южно-Сахалинск : изд-во СахГУ, 2012. ISBN 978-5-88811-408-7
 12. Английский язык для аспирантов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.С. Бочкарева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71263.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 13. Бурова, З. И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие / З. И. Бурова. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 576 с. // Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/79002_Uchebnik_angliiskogo_yazyka_dlya_gumanitarnykh_spetsialnostei_VUZov.html . – Загл. с экрана.
 14. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка : учебное пособие / С.А. Шевелёва. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : табл., ил. - ISBN 978-5-238-01755-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804> (14.11.2016). – Загл. с экрана.
 15. Глотова, Г. В. Английский язык для дизайнеров : учебное пособие / Г.В. Глотова ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО Казанский государственный технологический университет. - Казань : КГТУ, 2009. - 117 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-0700-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258958> (14.11.2016). – Загл. с экрана.

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

Перечень полезных Интернет-ресурсов для изучения английского языка

http://bogglesworldesl.com/picture_descriptions.htm
http://www.englishgrammarexpress.com/pdfs/present_simple_revision.pdf
<http://www.slickwrite.com/>
<http://fenglish.ru/crossword-krossvord-na-anglijskom-yazyke/>
http://www.harcourtschool.com/activity/sentence_trail/index.html
<http://www.learnamericanenglishonline.com>
<http://www.emilypost.com>

<http://www.teachersfirst.com>
<http://www.crazymonkeygames.com/>
<http://www.englishnotes.ru/krossvordy-na-anglijskom-yazyke/>
www.learningchocolate.com
http://bogglesworldesl.com/picture_descriptions.htm
<http://www.englishgrammarexpress.com>
<http://www.slickwrite.com/>
<http://fenglish.ru/>
<http://www.harcourtschool.com/>
<http://www.learnamericanenglishonline.com/>
<http://www.emilypost.com>
<http://www.teachersfirst.com>
<http://www.crazymonkeygames.com/>
<http://www.englishnotes.ru/>
www.myVocabulary.com
www.gamestolearnenglish.com

Перечень полезных Интернет-ресурсов для изучения немецкого языка

<http://www.de-online.ru>
<http://lingust.ru/deutsch>
<http://startdeutsch.ru>
<http://germanlang.web-3.ru>
<http://langues.ru>
<http://www.bkc.ru>
<http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/>
<https://www.busuu.com/ru/de>

8.5. Программное обеспечение

При обучении языку используется программное обеспечение Dialogue Nibelung. Все компьютеры подключены к вузовской внутренней сети и к сети Интернет. Компьютерный класс выполняет ряд таких дидактических задач обучения иностранному языку как: формирование умений и навыков чтения иностранных текстов, совершенствование умений аудирования (формирование аудитивных навыков различения звуков, артикуляционных произносительных, ритмических и интонационных произносительных навыков), умений построения монологических и диалогических высказываний, формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых с помощью оперативных материалов Интернета, формирование языкового портфеля.

Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых

материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для эффективного освоения ассистентов-стажеров дисциплины «Иностранный язык» используется языковой оборудованный класс (Language Class), со следующим материально-техническим обеспечением: компьютеры (интегрированные в Интернет) с колонками для ассистентов-стажеров и преподавателей, наушники с микрофонами, презентационная магнитная доска.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства

предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список (перечень) ключевых слов

В результате освоения данной программы, лексический запас ассистента-стажера должен составлять не менее 5000 лексических единиц, включая не менее 500 терминов по специальности.

Примерный список основных ключевых слов (из блока профессионально-ориентированной лексики), входящих в курс программы Дисциплины «Иностранный язык» (английский язык):

Applied arts, arts and crafts, trend painting, to construct, to create, to design, planning, handicraft, production, manufacturing, promotion, ceramics, furniture, textile tool, metal-work technologies and treating, molding, colour mixing perception, ornamental ceramics, vital, graphics, decoration, to unite, to combine, to decorate, image, creative, clip-art, digital art, computer art, frame, shapes, sketches, layouts, visions, computer animation, programming packages, copywriters, graphic designers, websites, magazines, film titles, catalogs, typefaces, signage systems, television graphics, posters and postcards, logos, studios, cover, billboard, media, banner advertising, texture, decorative porcelain, work of art.

Примерный список основных ключевых слов (из блока профессионально-ориентированной лексики), входящих в курс программы Дисциплины «Иностранный язык» (английский язык):

Gegenstand, Visuelle Kommunikation, Visuelles Denken, Visuelle Sprache, Farbenreproduktion, Stadtdesign, Grafikdesign, Gebrauchsgrafik, Designer, Designentwicklung, Designkonzeption, Designprogramm, Umweltdesign, Public-Design, Design-Zentrum, Komposition, Kulturmuster, Modell, Maket, Designmethodik, Designmethod, Erzeugnismodell, Entwurf, Styling, Stil, Form,

Formgestaltung, Farbe, Asthetischer Wert.

Приложение 1

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Аспирантура
Кафедра иностранных языков**

«Зачтено/не зачтено»

*Ученая степень, ученое звание,
должность, наименование кафедры*

Ф.И.О., подпись

Краткая аннотация оценки

**Реферат-перевод текста «[библиографическое описание текста на языке оригинала]»
Ассистента-стажера (за)очной формы обучения / соискателя (нужное выбрать)
по специальности [код] «[название специальности]»
[ФИО полностью, ассистент-стажер 1 курса по специальности (код и наименование) КемГИК]**

Кемерово 2018

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:

Ассистентура-стажировка

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Специальность

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства
и народного творчества» (по видам)

Квалификация выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Художник декоративно-прикладного искусства

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народного творчества» (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 842.

Автор-составитель: доктор педагог. наук, профессор А.И. Юдина

Утверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 15.09.2016 г., протокол № 2.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы факультета социально-культурных технологий КемГИК 29.08.2017 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы факультета социально-культурных технологий КемГИК 28.08.2018 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы факультета социально-культурных технологий КемГИК 28.08.2018 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы факультета социально-культурных технологий КемГИК 31.08.2021 г., протокол №1.

Рекомендована к размещению в электронной образовательной среде учебно-методическим советом института социально-культурных технологий КемГИК 20.10.2016 г. протокол № 1

Юдина, А. И. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: рабочая учебная программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народного творчества» (по видам), квалификация (степень) выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / А. И. Юдина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 30 с.

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся по направлению подготовки кадров высшей квалификации 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народного творчества» (по видам), комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательной программы, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «История и философия искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК - 4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные научные подходы к осуществлению государственной культурной политики (УК-4);
- научные идеи и теории культурной политики (УК-4);
- основы построения современной государственной культурной политики Российской Федерации (УК-4);
- соотношение категорий и понятий государственной культурной политики (УК-4);

- теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-4).

Уметь:

- проводить оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-4);
- адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (УК-4);
- разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (УК-4);

Владеть:

- совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-4);
- инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-4);
- технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (УК-4).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
			лекции	практические	В т.ч. в интерактивной форме	СР
1.	Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	26	2	6	6	18
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в		2			4

	государственной культурной политике.					
1.2.	Воспитательная составляющая государственной культурной политики.			2	2 Круглый стол	4
1.3.	Нормативная правовая база реализации культурной политики.			2	2 Проблемный семинар	6
1.4.	Культурная политика как фактор национальной безопасности.			2	2 Деловая игра	4
2.	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.	22		4	4	18
2.1.	Экономика культуры и культурные индустрии.			1	1 Обсуждение сообщений	6
2.2.	Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика.			1	1 Деловая игра	4
2.3.	Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования.			1	1 Выполнение Web - заданий	4
2.4.	Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.			1	1 Выполнение Web - заданий	4
3.	Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.	24		6	6	18
3.1.	Российское культурное наследие за рубежом.			2	2 Проблемная семинар	4
3.2.	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.			2	2 Выполнение Web - заданий	4
3.3.	Региональный уровень реализации культурной политики.			1	1 Панельная дискуссия	6
3.4.	Культурная политика как фактор регионального развития.			1	1 Проблемный семинар	4
4.	Экзамен	36				

5.	Всего в интерактивной форме:				16	
6.	Всего:	108	2	16		54

14 часов, то есть 88% аудиторной нагрузки составляют занятия в интерактивной форме.

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.			
1.1.	<p>Тема: «Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике».</p> <p>Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК - 4). <p>В результате освоения данного раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-4); - научные идеи и теории культурной политики (УК-4); - основы построения современной культурной политики (УК-4); 	<p>Устный опрос, Составление хронологического конспекта</p> <p>Индивидуальные ситуативные задания</p>
1.2.	<p>Тема: «Воспитательная составляющая государственной культурной политики».</p> <p>Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-4); - теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-4). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-4); 	<p>Тестовый контроль, отчет о выполнении практической работы в виде составленной сметы</p>

1.3.	<p>Тема: «Нормативная правовая база реализации культурной политики». Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.</p>	<p>- разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (УК-4). Владеть: - совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-4); - инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-4); - инновационными технологиями разработки маркетинговой политики в области культуры (УК-4).</p>	Устный опрос
1.4.	<p>Тема: «Культурная политика как фактор национальной безопасности». Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.</p>	<p>Формируемые компетенции: - способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК - 4). В результате освоения данного</p>	Устный опрос
Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.			
2.1.	<p>Тема: «Экономика культуры и культурные индустрии». Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства,</p>	<p>Формируемые компетенции: - способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК - 4). В результате освоения данного</p>	Выполнение тестовых, заданий.

	<p>архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.</p>	<p>раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-4); - научные идеи и теории культурной политики (УК-4); - основы построения современной культурной политики (УК-4); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-4); - теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-4); - специфические культурные потребности разных слоев общества и возрастных групп (УК-4). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-4); 	
2.2.	<p>Тема: «Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика».</p> <p>Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России.</p> <p>Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (УК-4); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-4); - инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-4); - инновационными технологиями разработки 	Выполнение тестовых заданий.

	<p>межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.</p>	<p>маркетинговой политики в области культуры (УК-4); - технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (УК-4).</p>	
2.3.	<p>Тема: «Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования». Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.</p>		<p>Выполнение тестовых заданий. Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.</p>
2.4.	<p>Тема: «Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика». Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных,</p>		

	<p>общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.

3.1.	<p>Тема: «Российское культурное наследие за рубежом». Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.</p>	<p>Формируемые компетенции: - способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК - 4). В результате освоения данного раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: Знать: - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-4); - научные идеи и теории культурной политики (УК-4); - основы построения современной культурной политики (УК-4); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-4); - теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-4).</p>	Эссе
3.2.	<p>Тема: «Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство». Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с</p>	<p>Уметь: - провести оценку проблемной ситуации в социально-</p>	Составление аннотированного списка статей из журналов по отраслям

	аналогичными общественными организациями зарубежных стран.	культурной области (УК-4); - адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (УК-4); - разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (УК-4); - прогнозировать и моделировать социально-культурные последствия принимаемых решений (УК-4).	
3.3.	<p>Тема: «Региональный уровень реализации культурной политики».</p> <p>Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.</p>		Выполнение микроисследований
			Подготовка сообщений.
		<p>Тема: «Культурная политика как фактор регионального развития».</p> <p>Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.</p>	Устный опрос, отчет о выполнении Web-задания
3.4.		<p>Владеть:</p> <p>- совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-4);</p> <p>- инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-4);</p> <p>- инновационными технологиями разработки маркетинговой политики в области культуры (УК-4);</p> <p>- технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (УК-4).</p>	

4.3. Список (перечень) ключевых слов

А Арт-менеджмент Альтернативные модели	П Процессы общественные Продукты культуры Проектная деятельность
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

Г Государственная культурная политика Глобализация культуры	С Социокультурный менеджмент Социально-культурное пространство Социально-культурное проектирование Социально-культурные услуги Социокультурная среда Социализация
И Индустрия досуга Инновации Инфраструктура культуры	Т Технология социально-культурного менеджмента Технология Толерантность
К Культурная политика Культурная среда Культурная самобытность народа Культурное наследие региона <u>Культурно-экологическая политика</u> М Маркетинг социально-культурных услуг Массовая культура Менеджмент культуры Мультикультурная политика	У Учреждения культуры Ф Фольклор
Н Национальное культурное достояние Нация <u>Нематериальное культурное наследие</u>	Э Этнос Этническая группа

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также решения конкретных ситуаций (case study), деловой игры, панельной дискуссии, подготовки обучающимися сообщений по предложенным

темам.

- практические занятия с решением задач и разбором конкретных управленческих ситуаций;
- консультации преподавателя;
- аналитические задания;
- аттестация (экзамен в форме устного собеседования по вопросам дисциплины, представленным в п.7.2.).

Интерактивные образовательные технологии включают:

- социальное проектирование;
- обратная связь;
- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («займи позицию», «шкала мнений»);
- практические занятия на основе ПОПС-формулы (студент высказывает П – позицию; О – обоснование; П – пример; С - следствие);
- деловые игры;
- кейс-технологии;
- тренинг и видеотренинг;
- чтение лекции с использованием интерактивной доски и мультимедийного проектора;
- проведение тестов (промежуточный контроль);
- виртуальные практические занятия.

Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует самостоятельная работа обучающихся, которая включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников - биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы; тестирование по отдельным темам курса; защита выполненных на заданные темы рефератов; форма промежуточной аттестации - зачет.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemgik.ru) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика рефератов:

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.
2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.
3. . Нормативная правовая база реализации культурной политики.
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
5. Экономика культуры и культурные индустрии.
6. Культурно-языковая и этнокультурная политика.
7. Традиционная культура как объект культурной политики.
8. Культурная политика в сфере профессионального искусства.
9. Культурная политика в сфере науки и образования.
10. Просветительская деятельность в сфере культуры.
11. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
- 12.. Российское культурное наследие за рубежом.
13. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
14. Региональный уровень реализации культурной политики.
15. Культурная политика как фактор регионального развития.
16. Основные направления государственной культурной политики современной России.
17. Международная культурная политика Российской Федерации.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

6.2.1. Словарь по дисциплине

Культура - совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских).

Культурная политика - действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

Социально-культурная услуга - услуга по удовлетворению духовных, интеллектуальных потребностей и поддержание нормальной жизнедеятельности потребителя. Социально-культурная услуга обеспечивает поддержание и восстановление здоровья, духовное и физическое развитие личности повышение профессионального мастерства. К социально-культурным услугам могут быть отнесены медицинские услуги, услуги сферы культуры, туризма, образования и т.д.

Социально-культурная сфера – совокупность предприятий, учреждений, организаций и органов управления, осуществляющих производство, распределение, сохранение и организацию потребления товаров и услуг социально-культурного и информационного назначения, обеспечивая тем самым удовлетворение культурных и информационных потребностей населения.

Субъекты государственной культурной политики - органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

Объекты государственной культурной политики - материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

Культурная деятельность - деятельность по созданию, распространению, сохранению, освоению и популяризации культурных ценностей и предоставлению

культурных благ в области культурного наследия, литературы, театрального, музыкального, изобразительного, циркового искусства, архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства, дизайна, кинематографии, фотоискусства, средств массовой информации, культурных (творческих) индустрий, народных художественных промыслов и ремесел, культурного досуга, народного художественного творчества, фольклора, нематериального культурного наследия, музейного, архивного, библиотечного дела, эстетического воспитания, художественного образования, педагогической деятельности в сфере культуры, международного культурного сотрудничества.

Духовная сфера - система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии.

Менталитет, ментальность российского народа - совокупность интеллектуальных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентации и установок, присущих россиянам.

Культурное наследие - совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность. Культурное наследие включает в себя материальное культурное наследие (здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т. д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии - все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи) и нематериальное культурное наследие (языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров).

Сохранение культурного наследия - обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия.

Информационная среда - совокупность средств массовой информации, радио- и телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет», распространяемые с их помощью текстовые и визуальные материалы, информация, а также созданные и создаваемые цифровые архивы, библиотеки, оцифрованные музейные фонды.

Информационная грамотность - знания, способности и навыки, необходимые для получения информации, ее оценки и использования, приобретаемые как в процессе обучения в профессиональных и образовательных организациях, так и вне их, включая все типы информационных ресурсов: устные, печатные и цифровые.

Творческие индустрии - компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере творческих индустрии относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

6.2.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Лекционный курс по основам государственной культурной политики Российской Федерации не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации, а также навыков исследовательской работы.

Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;

- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

При изучении дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» основными видами самостоятельной работы ассистентов-стажеров и аспирантов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
<p>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.</p>	18	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу в форме теста, решения индивидуальных ситуативных заданий.

<p>Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.</p>	18	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии, подготовка сообщений.
<p>Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.</p>	18	Составление перечня ключевых понятий по теме. Эссе. Составление аннотированного списка статей из журналов по отраслям. Подготовка сообщений. Устный опрос, отчет о выполнении Web-задания. Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, описание web-заданий, описание творческого задания, структура эссе, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК.

Примерный перечень заданий для промежуточной аттестации студентов:

7.1.1. Подготовьте сообщение по теме:

1. Культурная политика государства как социально-культурный феномен.
2. Многообразие подходов различных отраслей научного знания к определению понятия и сущности культурной политики государства.

7.1.2. Заполните таблицу «Проекты и программы сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования»

№	Наименование программы/проекта	Цель реализации программы/проекта	Уровень
---	--------------------------------	-----------------------------------	---------

7.1.3. Подготовьте электронную версию презентации сообщения по теме «Тенденции и направления инфраструктурного развития культурной политики» на примере одного муниципального образования Западно-Сибирского Федерального Округа.

7.1.4. Составьте аннотированный список статей из журналов по теме: «Потребление продуктов культуры учреждения социально-культурной сферы».

7.1.5. Подготовьте сообщение на тему: «Культура как объект регионального проектирования: содержание понятия».

7.1.6. Напишите эссе на тему «Социально-культурные услуги учреждений культуры». При этом стиль изложения должен быть научно-исследовательский.

7.1.7. Подготовьте сообщение и электронную версию презентации по теме «Социальная значимость продуктов культуры».

7.1.8. Напишите эссе на тему «Социально-культурное пространство Кемеровской области: проблемы и перспективы развития». При этом стиль изложения должен быть научно-исследовательский.

7.1.9. Проведите микроисследование технологий продвижения социально-культурных услуг среди различных слоев населения.

7.1.10. Подготовьте сообщение на тему: «Продукты культуры и культурные потребности».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Управление сферой культуры как деятельность государственных институтов по регулированию социокультурных процессов.

2. Развитие научных представлений о системе инфраструктуры культуры в процессе осуществления культурной политики.
3. Культурная политика государства как социально-культурный феномен.
4. Многообразие подходов различных отраслей научного знания к определению понятия и сущности культурной политики государства.
5. Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъектности и децентрализации.
6. Организационная структура и функции региональных органов управления сферой культуры.
7. Реализация основ законодательства Российской Федерации о культуре.
8. Обеспечение и защита конституционных прав и гарантий граждан региона на культурную деятельность и пользование духовными ценностями.
9. Сохранение и приумножение национального культурного достояния и культурного наследия региона.
10. Нормативно-правовая база проектирования и создания концепции культурной политики территории.
11. Характеристика и состав нормативно-правовой и нормативно-справочной информации, используемой при формировании культурной политики.
12. Государственные правовые акты (законы, указы, положения и др.) в области культуры и культурной политики.
13. Глобализация и сохранение культурного наследия, как основное приоритетное направление современной культурной политики.
14. Культурная среда и ее эволюция.
15. Основные направления культурной политики в системе модернизации инфраструктуры культурного пространства региона.
16. Национальная культурная политика в инфраструктуре культуры региона.
17. Политика в области культурно-досуговой деятельности и любительского творчества в инфраструктуре культуры региона.
18. Культурно-экологическая политика в инфраструктуре культуры региона.
19. Политика в сфере сохранения и развития профессионального искусства в инфраструктуре культуры региона.
20. Глобализация культуры и культурной самобытности.

21. Элементы национальной самобытности: обряды, устное народное творчество, народное изобразительное искусство.
22. Мультикультурная политика государства и толерантность.
23. Мультикультурализм: понятие, подходы к изучению.
24. Национально-культурная политика в отношении малочисленных этнических групп. Правовые возможности преодоления проблем современной национальной культурной политики России.
25. Традиция в системе историко-культурного наследия.
26. Проекты и программы сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.
27. Социально-культурная и национальная политика в инфраструктуре культуры региона.
28. Основные принципы и этапы организации социально-культурных программ.
29. Социальное значение разработки и реализации комплексных целевых программ социокультурного развития регионов.
30. Проектная деятельность в сфере культуры: управление проектами и практика их реализации.
31. Технология разработки социально-культурных проектов. Специфика целевой аудитории социально-культурных проектов.
32. Социально-культурная среда как область проектной деятельности.
33. Продукты культуры и культурные потребности.
34. Маркетинг в социально-культурных учреждениях.
35. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг.
36. Социальные функции продуктов культуры и их оценка.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины обучающийся последовательно выполняет комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Соотношение четырех балльной и сто балльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные обучающимся оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя либо в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения всех заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Нормативные правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058

5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Обобщих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:

<https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html> .

8. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136 .

9. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] //

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

8.2. Основная литература:

1. Основы культурной политики: учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 198 с. [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> .

2. Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие / Е.В. Паничкина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.

- 138 с. - Библиогр.: с. 61-62 [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712> .

Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ. / Е. Л. Игнатьева. - М.: ГИТИС, 2015. - 384 с.

8.3. Дополнительная литература:

1. Основы культурной политики: учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>

2. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие для профессионалов / А.В. Фетисов; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id>

8.4. Интернет-ресурсы:

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution>.

2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.

3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkmk.ru>

6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>

7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/> .

8. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.miccedu.ru>.

9. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.

10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.

11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.
12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
15. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.
16. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
17. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
18. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
19. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.
20. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: [http://www, shkr .ru](http://www.shkr.ru).

8.5. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Основы государственной культурной политики РФ» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

8.5. Программное обеспечение

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для *обеспечения образования* инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения
 - 4.2. Содержание дисциплины
 - 4.3. Список ключевых слов
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
 - 6.1. Примерная тематика рефератов
 - 6.2.1. Словарь по дисциплине
 - 6.2.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
 - 6.2.3. Содержание самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Нормативно правовые документы
 - 8.2. Основная литература
 - 8.3. Дополнительная литература
 - 8.4. Интернет-ресурсы
 - 8.5. Программное обеспечение
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

МАСТЕРСТВО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения: очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», [утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 842.](#)

Составитель – кандидат искусствоведения, доцент *А. В. Ткаченко*

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.03.2017 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «27» августа 2018 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «30» августа 2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «02» сентября 2022 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Ткаченко А. В. Мастерство декоративно-прикладного искусства [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / сост. А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 23 с.

1. Цель освоения дисциплины

Воспитание высококвалифицированных специалистов, способных создавать художественные произведения из керамики, разбирающихся в вопросах, связанных с образовательной, просветительской и научно-исследовательской деятельностью в сфере художественной керамики и профессионально владеющих исполнительским мастерством.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мастерство декоративно-прикладного искусства» относится к специальным дисциплинам базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- История и философия искусства;
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин вариативной части: «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм» и для прохождения производственной практики: творческая.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

в области педагогической деятельности:

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества (ПК - 4);

в области художественно-проектной деятельности:

- готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК -6);
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК - 7);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9);

в области научно-исследовательской и проектной деятельности:

- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские

проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК - 12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- методы формирования профессионального мышления и системы художественных ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (художественной керамики) (ПК -4);
- изобразительно-выразительные средства художественной керамики (ПК - 7);
- технологию проектной деятельности в сфере художественной керамики (ПК - 6);

уметь:

- осуществлять авторские проектные идеи и художественные замыслы, воплощая их в художественных произведениях из керамики, а также предлагать образцы для серийного производства (ПК - 7);
- разрабатывать содержание собственной художественно-проектной деятельности, участвуя в профессиональных конкурсах, выставках, мастер-классах (ПК - 9);
- пробуждать общественный интерес к материально-художественной и духовной культуре средствами декоративно-прикладного искусства (художественной керамики), участвуя в образовательной, выставочной, просветительской деятельности (ПК - 12);

владеть:

- методами организации художественной и образовательной деятельности обучающихся в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (художественной керамики) (ПК - 4);
- различными техническими и изобразительно-выразительными средствами в сфере художественной керамики (ПК - 7).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства»

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1080 академических часов, из которых на аудиторные занятия отведено 368 часов (в том числе: 32 часа – лекции, 296 часов – на практические занятия в интерактивной форме и 40 часов – на индивидуальные занятия), 640 часов – на самостоятельную работу и 72 часа – на экзамены. Экзамен проводится в виде просмотра выполненных творческих заданий.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Интеракт. формы обучения
			лекции	практические занятия	индивидуальные проекты	стажеры	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Художественно-творческая деятельность в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика)							
	Тема 1.1 Материально-технические средства в художественной керамике	1	4	20	2	84	Совместные практические занятия
	Тема 1.2 Изобразительно-выразительные средства в художественной керамике	1	4	106	8	170	Совместные практические занятия, творческое задание
	<i>Всего за 1-й семестр</i>		8	126/126 *	10	254	
	Тема 1.3 Технология проведения мастер-класса по художественной керамике	2	4	40	5	60	Совместные практические занятия, мастер-классы, тренажер (гончарный круг)
	Тема 1.4 Выставочная экспозиция предметов художественной керамики	2	4	38	5	58	Творческое задание
	<i>Всего за 2-ой семестр</i>		8	78/78 *	10	118	
Раздел 2. Производственно-творческие процессы в художественной керамике							
	Тема 2.1 Конструирование керамических изделий на основе гончарных форм	3	4	52	6	124	Творческое задание, тренажер (гончарный круг)
	Тема 2.2 Модельно-формовочная практика	3	4	26	4	62	Совместные практические занятия
	<i>Всего за 3-й семестр</i>		8	78/78 *	10	186	
	Тема 2.3 Керамическая живопись	4	8	14	10	82	Творческое задание
	<i>Всего за 4-й семестр</i>		8	14/14 *	10	82	
	Всего: 368		32	296 *	40	640	
			в т.ч. 296 акад. час. (80 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в				

			соответствии с требованиями ФГОС ВО.		
--	--	--	--------------------------------------	--	--

4.3 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
<p>Раздел 1. Художественно-творческая деятельность в декоративно-прикладном искусстве (Художественная керамика)</p> <p>Тема 1.1 Материально-технические средства в художественной керамике Керамические материалы. Пластичные материалы, глазури, краски, огнеупорные материалы. Терракотовые, гончарные, многшамотные массы. Фаянсовые и фарфоровые массы. Технические средства в художественной керамике. Печи для обжига и контрольно-измерительные приборы. Гончарные и модельно-формовочные станки. Инструменты и приспособления. Устройство гончарной и керамической мастерской.</p> <p>Тема 1.2 Изобразительно-выразительные средства в художественной керамике. Линия, форма, композиция, декоративность, стилизация и т. д. в художественных керамических изделиях. Цвет, фактура и форма в художественной керамике. Особенности метода стилизации при изготовлении изделий художественной керамики. Пропорции в изделиях художественной керамики.</p> <p>Тема 1.3 Технология проведения мастер-класса по художественной керамике Подготовка мастер-класса. Выездной мастер-класс, мастер-</p>	<p>В результате освоения раздела курса ассистент-стажер должен:</p> <p>знать: особенности профессионального мышления в сфере художественной керамики (ПК - 4); изобразительно-выразительные возможности керамических материалов (ПК – 6); особенности применения различных керамических материалов и их сочетаний, а также использования технических средств в профессиональной деятельности (ПК - 7); принципы организации художественной и образовательной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства (ПК - 12).</p> <p>уметь: осуществлять творческо-исполнительскую деятельность в сфере художественной керамики с учетом изобразительно-выразительных возможностей применяемых материалов (ПК – 6, ПК – 7); разрабатывать содержание собственной художественно-проектной деятельности, участвуя в</p>	<p>Комплект вопросов на практическом занятии, проверка и анализ выполненного практического задания, просмотр, обсуждение и защита выполненного творческого задания, представление и защита реферата</p> <p>2-й семестр – экзамен (выставка выполненных творческих заданий)</p>

<p>класс в учебной лаборатории. Разновидности мастер-класса: профориентационный, просветительский, образовательный, презентационный. Мастер-класс по художественной керамике: гончарное мастерство, мелкая пластика, игрушка-свистулька. Мастер-класс по кистевой росписи на сыром черепке (пастилаж), капельная роспись грушей. Тема 1.4 Выставочная экспозиция предметов художественной керамики Предметы и произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, как выставочные объекты. Изобразительно-выразительные качества материала в выставочном пространстве. Выставочная экспозиция изделий художественной керамики, мелкой пластики, украшений из керамических материалов и др. Постоянная экспозиция предметов и произведений декоративно- прикладного искусства в образовательном учреждении. Виртуальная экспозиция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>профессиональных конкурсах, выставках, мастер-классах (ПК - 9); разрабатывать и реализовывать презентационные, выставочные, профориентационные мероприятия и проекты в сфере художественной керамики (ПК - 12); владеть: профессиональным мышлением в сфере художественной керамики (ПК - 4); различными изобразительно- выразительными средствами в сфере художественной керамики (ПК -6); различными стилевыми направлениями в сфере художественной керамики (ПК - 9) навыками создания выставочных экспозиций в сфере декоративно- прикладного искусства (ПК - 12).</p>	
<p>Раздел 2. Производственно- творческие процессы в художественной керамике Тема 2.1 Конструирование керамических изделий на основе гончарных форм Принципы и приемы формообразования гончарных изделий. Традиционное бытовое изделие сложной формы (квасник, кюхля, ручной, шанки и др.). Декоративный сосуд сложной формы. Декоративная скульптура на основе гончарных форм. Формовка на гончарном круге с использованием гипсовой формы. Формовка гончарных изделий больших размеров. Отделка гончарных изделий.</p>	<p>В результате освоения раздела курса ассистент- стажер должен: знать: технологии изготовления моделей сложной формы (ПК - 7); принципы организации производственно- технологической деятельности в сфере художественной керамики (ПК - 7); разнообразные типы и формы керамических и гончарных изделий, принципы и закономерности их формообразования и</p>	<p>Комплект вопросов на практическом занятии, проверка выполненного практического задания, просмотр, обсуждение и защита выполненного творческого задания, зачет (выставка выполненных практических заданий)</p> <p>4-й семестр – экзамен (выставка выполненных творческих заданий)</p>

<p>Тема 2.2 Модельно-формовочная практика Изготовление гипсовой модели, имеющей форму тела вращения с рельефом. Изготовление модели из мягкого материала. Изготовление гипсовой модели сложной формы. Методика изготовления кусковой гипсовой формы сложного изделия, имеющего сферическую структуру. Методика изготовления кусковой гипсовой формы круглой скульптуры.</p> <p>Тема 2.3 Керамическая живопись Методика кистевой росписи по сырой эмали. Живопись по суховоздушному черепку. Живопись по утильному черепку. Кистевая роспись по глазурованной поверхности.</p>	<p>декорирования в различных стилевых направлениях (ПК - 9);</p> <p>уметь: самостоятельно реализовывать авторскую проектную идею в материале (ПК - 7); использовать принципы различных стилевых и художественных направлений в профессиональной деятельности (ПК - 9);</p> <p>владеть: разнообразными техническими приемами и методами формообразования и декорирования керамических и гончарных изделий (ПК - 7);</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства» используются следующие образовательные технологии:

- Активные формы обучения (лекции, практические занятия по выполнению творческих заданий, проектов);
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа с целью формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажеров;
- Интерактивные технологии (совместные практические занятия, мастер-классы, посещение выставок)

Информационные-коммуникационные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, требования к оформлению реферата по дисциплине «Мастерство декоративно-прикладного искусства», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий;
- Электронные сайты музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронные виртуальные музеи и выставки

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Задания для самостоятельной работы

Тема 1.1 Материально-технические средства в художественной керамике

1. Подготовить до рабочего состояния по 2 – 3 кг терракотовой, гончарной, многошамотной массы. Изготовить из каждого материала мелкую пластику, игрушку, сувениры, наглядно демонстрирующие пластические возможности (28 часов).
2. Подготовить до рабочего состояния ангоб 5 – 6-ти различных цветов объемом до 1-го литра каждого цвета, используя для этого разноцветные глины и смеси беложгущейся глины с пигментами. Изготовить наглядные учебно-методические пособия, демонстрирующие последовательность выполнения основных элементов капельной росписи в традициях народных художественных промыслов и кистевой росписи в технике пастилаж (28 часов).
3. Изготовить контрольные палитры и образцы элементов кистевой росписи различными пигментами и глазуриями, используя в качестве рабочей поверхности сырое эмалевое покрытие, утильный черепок, белое глазурованное изделие (28 часов).

Тема 1.2 Изобразительно-выразительные средства в художественной керамике

1. Изготовить копию полихромного кувшина стиля камарес или амфоры дворцового стиля с соблюдением пропорций и расположения барбатинного орнамента из терракотовой массы в жгутовой технике (50 часов).
2. Изготовить копию античного греческого сосуда с соблюдением пропорций и расположения фигурной росписи в технике сграффито и барботинным орнаментом в жгутовой технике. Например, чернофигурная амфора с изображением Геракла и Кербера, килик «Дионис в ладье» или «Пелика с ласточкой» (70 часов).
3. Изготовить копию фигурного сосуда в традициях скопинского гончарного промысла с соблюдением пропорций в жгутовой технике из гончарной массы (50 часов).

Тема 1.3 Технология проведения мастер-класса по художественной керамике

1. Подготовить и провести мастер-класс по изготовлению мелкой пластики, народной глиняной игрушки или игрушки свистульки для учащихся детской художественной школы, включая наглядно-методическое сопровождение (30 часов).
2. Подготовить и провести мастер-класс по кистевой росписи на различных керамических поверхностях для учащихся техникума народных промыслов или педагогического училища по профилю изобразительного искусства, включая наглядно-методическое сопровождение (30 часов).

Тема 1.4 Выставочная экспозиция предметов декоративно-прикладного искусства

1. Разработать проект виртуальной выставки предметов художественной керамики (30 часов).

2. Создать презентацию учебно-методического характера, подробно показывающую последовательность и технические приемы, используемые в процессе производства художественных керамических изделий (28 часов).

Тема 2.1 Конструирование керамических изделий на основе гончарных форм

1. Изготовить с помощью гончарного круга несколько традиционных бытовых предметов: крынка, кувшин, кашпо, ручной, кумган (40 часов).
2. Изготовить с помощью гончарного круга копию фигурного сосуда в традициях скопинского гончарного промысла (40 часов).
3. Изготовить с помощью гончарного круга декоративную скульптуру или объемную пластическую композицию (44 часа).

Тема 2.2 Модельно-формовочная практика

1. Изготовить модель анималистической скульптуры из мягкого материала: глина, пластилин, воск (20 часов).
2. Изготовить кусковую форму анималистической скульптуры и перевести её в твердый материал, гипс (42 часа).

Тема 2.3 Керамическая живопись

1. Выполнить копию живописного изображения на сырой эмали. Например, русский монохромный изразец начала XVIII века или несложная роспись (фрагмент) одного из произведений итальянской майолики XV – XIX века на плоскости (40 часов).
2. Выполнить копию живописного изображения на объемной форме по сырой эмали. Например, произведение гжельской майолики XVIII века (42 часа).

Примерные темы рефератов

1. Особенности, отличающие художественную деятельность.
2. Формы проявления художественно-творческой деятельности в декоративно-прикладном искусстве.
3. Современное понимание проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве.
4. Керамика, как вид декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
5. Современные майоликовые предприятия на территории нашей страны.
6. Традиционные технологии художественных керамических промыслов.
7. Русский изразец, технологические и художественные особенности.
8. Чернолощеная керамика на территории нашей страны, технологические и художественные особенности.
9. Творчество современных мастеров гончарного искусства, художественной керамики на территории нашей страны, Западной Сибири.
10. Понятие «станковое производство» в художественной керамике.
11. Проявление различных стилистических течений в современной художественной керамике.
12. Школы художественной керамики современной России.

Требования к оформлению реферата по дисциплине «Мастерство декоративно-прикладного искусства»

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ОБЪЕМ ТЕКСТА РЕФЕРАТА – до 35 страниц.

ТЕКСТ размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки* напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе (см. *Приложения 1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

ЦИФРОВОЙ МАТЕРИАЛ должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все *ТАБЛИЦЫ* должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например, Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

ССЫЛКИ на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например, «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

СТРУКТУРА ТЕКСТА РЕФЕРАТА

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (см. *Приложение 2*).

ВВЕДЕНИЕ включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

ОСНОВНОЙ ТЕКСТ реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарика, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем:

Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Комплект устных вопросов на практическом занятии

1. Особенности проявления изобразительно-выразительных средств в художественной керамике.
2. Цель мастер класса в образовательной, просветительской, выставочной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства.
3. Принципы организации и проведения мастер-класса в образовательной, просветительской и выставочной деятельности в сфере художественной керамики. Этапы подготовки.
4. Принципы построения выставочной экспозиции предметов художественной керамики.
5. Научное проектирование выставки (предметов художественной керамики). Основные этапы.
6. Художественное проектирование выставки (предметов художественной керамики). Основные этапы.
7. Роль цвета, света и звука в выставочной экспозиции предметов декоративно-прикладного искусства (художественной керамики).
8. Использование информационных технологий в выставочной деятельности.
9. Принципы устройства индивидуальной керамической мастерской.
10. Принципы устройства гипсомодельной мастерской.
11. Конструктивно-пластические особенности глинистого материала.
12. Условия, определяющие хорошее сцепление глинистого материала изделия и, украшающего его декора, выполненного ангобом.
13. Художественные промыслы, известные росписью ангобами.
14. Методика формирования тонкостенных керамических изделий при помощи вращения.
15. Методика лепки традиционной глиняной игрушки.
16. Линия, как изобразительно-выразительное средство в художественной керамике.
17. Цвет, как изобразительно-выразительное средство в художественной керамике.
18. Принципы гармонизации формы керамического сосуда.
19. Принципы орнаментального декорирования керамического сосуда.
20. Влияние обжига на цвет керамических изделий.
21. Традиционные технологии декорирования обжигом художественных керамических изделий.
22. Примеры изразцового искусства на территории нашей страны, сибирского региона.

23. Современные мастера керамики, работающие в технике живописи по сырой эмали.

Критерии оценивания				
Тип задания	Оценка			
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.
Реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата

Комплект практических заданий для аудиторной работы. Тема 1.1 Материально-технические средства в художественной керамике

1. Организовать рабочее пространство в учебной лаборатории. Смоделировать условия, приближенные к производственным, например, гончарная мастерская, где есть зоны приготовления и хранения материалов, формовки, сушки и обжига готовых изделий, соблюдая необходимые разграничения между зонами и правила безопасности. Изготовить гипсовые плиты для обезвоживания и сушки изделий (11 часов, включая индивидуальные занятия).

2. Принять участие совместно с преподавателем в постановке суховоздушных изделий в обжиг, контроле температурного режима и выгрузке готовых изделий из печи (11 часов, включая индивидуальные занятия).

Тема 1.2 Изобразительно-выразительные средства в художественной керамике

1. Изготовить сосуд сложной формы в жгутовой технике. Декорировать ангобами, используя такие изобразительно-выразительные средства, как линия, ритм, цвет (20 часов).
2. Изготовить сосуд сложной формы в жгутовой технике. Декорировать ангобами, применяя технику капельной росписи (20 часов).
3. Изготовить сосуд сложной формы в жгутовой технике, применяя гончарный круг. Декорировать рельефным или скульптурным способом (24 часа, включая индивидуальные занятия).
4. Изготовить сосуд сложной формы, комбинируя жгутовую технику и формовку из пласта. Декорировать ангобами и рельефным способом (24 часа, включая индивидуальные занятия).
5. Изготовить сосуд сложной формы в жгутовой технике с приставными деталями. Декорировать методом лощения (26 часов).

Тема 1.3 Технология проведения мастер-класса по художественной керамике

1. Осуществить практический тренинг по выполнению кистевой росписи на объемной форме (кашпо, кувшин) по сырой эмали или утильному черепку в традициях народных художественных промыслов, направленный на отработку скорости и чистоту исполнения, в количестве 10 – 15 предметов (25 часов).
2. Осуществить практический тренинг по выполнению капельной росписи на объемной форме (кашпо, кувшин) в традициях народных художественных промыслов, направленный на отработку скорости и чистоту исполнения, в количестве 8 – 10 предметов (10 часов).
3. Осуществить практический тренинг по выполнению росписи в технике пастилаж на объемной форме (кашпо, кувшин) в традициях народных художественных промыслов, направленный на отработку скорости и чистоту исполнения, в количестве 8 – 10 предметов (10 часов).

Тема 1.4 Выставочная экспозиция предметов декоративно-прикладного искусства

1. Разработать тематико-экспозиционный план выставки предметов художественных керамических изделий (13 часов, включая индивидуальные занятия).
2. Сформировать выставочную экспозицию предметов художественной керамики учебно-методического характера, демонстрирующую последовательность исполнения и особенности технологии изготовления (10 часов, включая индивидуальные занятия).
3. Осуществить выставочный показ предметов художественной керамики в детском образовательном учреждении искусств (20 часов).

Тема 2.1 Конструирование керамических изделий на основе гончарных форм

1. Осуществить практический тренинг по изготовлению простых гончарных изделий (миска, кашпо, крынка) методом свободной формовки от руки на гончарном круге с последующей отделкой способом лощения под руководством преподавателя (22 часа, включая индивидуальные занятия).
2. Осуществить практический тренинг по изготовлению сосуда сложной формы с помощью гончарного круга (квасник, рукойой, кюхля и др.) с последующей отделкой способом лощения под руководством преподавателя (14 часов, включая индивидуальные занятия).
3. Осуществить практический тренинг по изготовлению с помощью гончарного круга фигурного сосуда в традициях народных художественных промыслов или декоративной скульптуры на основе гончарных форм с последующей отделкой способом пластического или рельефного декорирования под руководством преподавателя (22 часа, включая индивидуальные занятия).

Тема 2.2 Модельно-формовочная практика

1. Изготовить модель изразца из мягкого материала: глина, пластилин (10 часов).
2. Отлить первичную форму, изготовить кап, отлить несколько рабочих форм, отмять с их помощью изразцы (20 часов, включая индивидуальные занятия).

Тема 2.3 Керамическая живопись

1. Выполнить живописную композицию в технике свободной кистевой росписи объемного изделия (кашпо, ваза) в традициях народных художественных промыслов: по сырой эмали, по суховоздушному материалу, по утильному черепку (14 часов, включая индивидуальные занятия).
2. Выполнить сюжетную живописную композицию в технике свободной кистевой росписи надглазурными красками (10 часов, включая индивидуальные занятия).

7.2 Критерии оценки практических заданий и самостоятельной работы

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Копирование произведений художественной керамики: формообразование (СР)	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме; • Копии не обожжены; • Неуверенность в формообразовании выражена в заметных деформациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном; • Копии не обожжены; • Неуверенность в формообразовании выражена в заметных деформациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; • Все копии обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; • Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании, 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; • Все копии обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.

			присутствуют некоторые деформации.	
Творческое задание: сосуды сложной формы в различных техниках декорирования	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Сосуды не обожжены; • Видна неуверенность в формообразовании и декорировании. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Сосуды не обожжены; • Видна неуверенность в формообразовании и декорировании. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все сосуды обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; • Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании и декорировании. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все сосуды обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами формообразования и декорирования.
Подготовка и проведение мастер-класса для учащихся ДШИ (СР)	<ul style="list-style-type: none"> • Достаточная обеспеченность материально-техническими средствами; • Цель и содержание мастер-класса не определены; • Отсутствие творческой атмосферы, следование заранее намеченному алгоритму действий; • Отсутствие методических материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Достаточная обеспеченность материально-техническими средствами; • Цель и содержание мастер-класса не вполне ясны; • Отсутствие творческой атмосферы, следование заранее намеченному алгоритму действий; • Отсутствие собственных методических разработок. 	<ul style="list-style-type: none"> • Достаточная обеспеченность материально-техническими средствами; • Содержание мастер-класса в целом соответствует заявленной цели; • Некоторая неуверенность в общении с аудиторией, следование заранее намеченному алгоритму действий; • Методическая ценность мастер-класса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Достаточная обеспеченность материально-техническими средствами; • Соответствие содержания мастер-класса заявленной цели; • Умение организовать творческую атмосферу и поддерживать контакт с аудиторией; • Методическая ценность мастер-класса.
Тренинг, направленный на отработку технических приемов различных видов росписи, для демонстрации на мастер-классе	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме; • Изделия не обожжены; • Видна неуверенность владения приемами росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном; • Изделия не обожжены; • Чувствуется некоторая неуверенность владения приемами росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены; • Чувствуется некоторая неуверенность владения приемами росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены; • Чувствуется уверенное владение всеми приемами росписи.
Электронная презентация проекта виртуальной	<ul style="list-style-type: none"> • Цели и задачи проекта выставки предметов художественной 	<ul style="list-style-type: none"> • Цели и задачи проекта выставки предметов художественной 	<ul style="list-style-type: none"> • Цели и задачи проекта выставки предметов художественной 	<ul style="list-style-type: none"> • Цели и задачи проекта выставки предметов художественной

<p>выставки предметов художественной керамики и учебно-методических материалов наглядного характера (СР)</p>	<p>керамики определены;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Содержание проекта выставки не вполне соответствует заявленной цели; • Отсутствует единство стиля; • Многие ссылки не работают; • Представленные материалы не являются актуальными и современными; • Ключевые слова в тексте не выделены. 	<p>керамики определены;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Содержание проекта выставки не вполне соответствует заявленной цели; • Отсутствует единство стиля; • Некоторые ссылки не работают; • Представленные материалы являются актуальными и современными; • Ключевые слова в тексте чаще всего выделены. 	<p>керамики определены;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Содержание проекта выставки в целом соответствует заявленной цели; • Некоторые нарушения единства стиля; • Наличие работающих ссылок; • Представленные материалы являются актуальными и современными; • Ключевые слова в тексте выделены. 	<p>керамики определены;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соответствие содержания проекта выставки заявленной цели; • Единство стиля; • Наличие работающих ссылок; • Представленные материалы являются актуальными и современными; • Ключевые слова в тексте выделены.
<p>Подготовка и организация выставки керамических изделий учебно-методического характера в ДШИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Тематико-экспозиционный план выставки отсутствует; • Учебные задачи, направленные на выявление специфики образного языка художественной керамики через формообразование, пространственную композицию, декоративность, пластичность, колорит сформулированы не вполне ясно; • Недостаточная наглядность в представлении выразительных возможностей керамических материалов и технологий, направленное на выявление специфики их художественного языка; • Отсутствуют сопровождающие материалы пояснительного характера. 	<ul style="list-style-type: none"> • Тематико-экспозиционный план выставки намечен; • Учебные задачи, направленные на выявление специфики образного языка художественной керамики через формообразование, пространственную композицию, декоративность, пластичность, колорит сформулированы не вполне ясно; • Недостаточная наглядность в представлении выразительных возможностей керамических материалов и технологий, направленное на выявление специфики их художественного языка; • Отсутствуют сопровождающие материалы пояснительного характера. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие тематико-экспозиционного плана выставки; • Учебные задачи, направленные на выявление специфики образного языка художественной керамики через формообразование, пространственную композицию, декоративность, пластичность, колорит в целом определены; • Недостаточная наглядность в представлении выразительных возможностей керамических материалов и технологий, направленное на выявление специфики их художественного языка; • Наличие сопровождающих материалов пояснительного характера. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие тематико-экспозиционного плана выставки; • Определение учебных задач, направленных на выявление специфики образного языка художественной керамики через формообразование, пространственную композицию, декоративность, пластичность, колорит; • Наглядное представление в виде стендов, фотографий, готовых изделий выразительных возможностей керамических материалов и технологий, направленное на выявление специфики их художественного языка; • Наличие сопровождающих материалов пояснительного характера.

<p>Копирование гончарных изделий народных художественных промыслов (СР)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме; • Копии не обожжены; • Неуверенность в формообразовании выражена в заметных деформациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном, соответствуют предложенному образцу; • Копии не обожжены; • Неуверенность в формообразовании выражена в заметных деформациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; • Все копии обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; • Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании, присутствуют некоторые деформации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; • Все копии обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.
<p>Творческое задание: фигурные сосуды и скульптура на основе гончарных форм</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Сосуды и скульптура не обожжены; • Видна неуверенность в формообразовании 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Сосуды и скульптура не обожжены; • Видна неуверенность в формообразовании 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все сосуды и скульптура обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; • Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все работы обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.
<p>Анималистическая скульптура, изготовление кусковой формы (СР)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено не в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Видно не уверенное владение приемами моделирования. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено в основном, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Видно не уверенное владение приемами моделирования. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Чувствуется уверенное владение приемами моделирования. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Чувствуется уверенное владение приемами моделирования.
<p>Творческое задание: рельефный изразец, изготовление рабочей формы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено не в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Изразцы не обожжены; • Видно не уверенное владение приемами 	<ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено в основном, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Изразцы не обожжены; • Видно не уверенное 	<ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все изразцы обожжены, присутствуют трещины, не 	<ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все изразцы обожжены, отсутствуют видимые дефекты и

	моделирования.	владение приемами моделирования.	ведущие к разрушению и некоторые деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами моделирования.	деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами моделирования.
Копирование произведений художественной керамики: живопись (СР)	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме; • Копии не обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном, соответствуют предложенному образцу; • Копии не обожжены, видны небольшие исправления; • Видна неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; • Все копии обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется некоторая неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; • Все копии обожжены, отсутствуют видимые дефекты; • Чувствуется уверенное владение живописными приемами на керамической поверхности.
Творческое задание: живопись по сырой эмали, кистевая роспись по утильному и суховоздушному черепку, надглазурная живопись	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Изделия не обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения приемами кистевой росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Изделия не обожжены, видны небольшие исправления; • Видна неуверенность владения приемами кистевой росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется некоторая неуверенность владения приемами кистевой росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; • Чувствуется уверенное владение приемами кистевой росписи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8.1 Основная литература

1. Бойко Ю. А., Кушнир А. П., Лившиц В. Б. Материалы и технологии. Изготовление художественных изделий из керамики и металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. А. Бойко, А. П. Кушнир, В. Б. Лившиц // Московский технологический университет МИРЭА. – Электрон. текстовые дан. – Саарбрюккен: LAP LAMBERT, 2017. – 225 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28834752>. – Загл. с экрана.
2. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика [Текст]: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 242 с.

8.2 Дополнительная литература

3. Малолетков В. А. Современная керамика мира [Текст]: творческий опыт последней трети XX – начала XXI века / В. А. Малолетков. – Москва: РАХ, МВХПА им. С. Г. Строганова, Московский музей современного искусства, 2010. – 204 с.: ил.
4. Новиков А. М. Методология художественной деятельности [Текст] / А. М. Новиков. – Москва: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.
5. Поверин А. И. Гончарное дело (Техника, приемы, изделия) [Текст]: энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с.
6. Поверин А. И. Художественные стили в керамике (Алгебра гармонии) [Текст]: учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 140 с.
7. Ткаченко Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст]: монография / Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 160 с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель... [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/video.php>. - Загл. с экрана.
9. Ассоциация «Народные художественные промыслы России» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.nkhp.ru/common.htm>. Загл. с экрана.
13. ООО «НХП – Тарусский художник» [Электронный ресурс] // Тарусская керамика: сайт. – Режим доступа: <http://takeramika.ru/>. Загл с экрана.
14. Шедевры античного искусства. Архаика [Электронный ресурс]: официальный сайт / Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. – Режим доступа: http://www.antic-art.ru/data/greece_archaic/index.php. - Загл. с экрана.
15. Шедевры античного искусства. Геометрика [Электронный ресурс]: официальный сайт / Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. – Режим доступа: http://www.antic-art.ru/data/greece_geometrika/index.php. - Загл. с экрана.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства»

Наличие учебной лаборатории, оснащенной печью для обжига, гончарными кругами, турнетками, стеллажами, водой, гончарной глиной, керамическими красками и глазуриями, гипсом.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в индивидуальной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на первых этажах в учебных корпусах КемГИК.

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплинам, связанным с ручными техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, в частности керамических изделий, как правило, не требуется разработки индивидуальных методов и подходов к выполнению программы, так как такие обучающиеся справляются с предлагаемыми заданиями. Главное условие, чтобы у таких людей хорошо работали руки и в них было достаточно силы, чтобы переминать глину.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи при выполнении практических заданий.

11. Перечень ключевых слов

Глазурь	Мелкая пластика
Гончарная мастерская	Модель
Гончарное изделие	Произведение декоративно-прикладного искусства
Гончарный круг	Терракота
Декоративно-прикладное искусство	Шамот
Игрушка-свистулька	Экспозиция изделий
Керамика	художественной керамики
Керамическое изделие	Черепок
Кусковая форма	Эмаль
Мастер-класс	

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Рабочая учебная программа дисциплины

Специальность

**54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов**

Вид

Художественная керамика

Квалификация (степень) выпускника **Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного
искусства**

Форма обучения **очная**

Кемерово 2023

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (уровень подготовки кадров высшей квалификации), зарегистрированный в Министерстве юстиции РФ от 11.09.2015 г. № 38870

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «03» марта 2017 г., протокол № 8.

Утверждена учебно-методическим советом института визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «23» марта 2017 г., протокол № 3.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «27» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Казарина, Т.Ю. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе [Текст]: рабочая учебная программа дисциплины по специальности 54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, вид – Художественная керамика; квалификация (степень) выпускника – «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школы. Художник декоративно-прикладного искусства» – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 25 с.

Автор-составитель: доцент Казарина Т.Ю.

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»:

- формировать способность осуществлять профессиональную педагогическую деятельность по творческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования, реализовывать образовательные программы уровня высшего образования (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка);
- формировать способность к использованию современных технологий художественного образования в профессиональной педагогической и просветительской деятельности в художественных образовательных учреждениях и организациях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры - стажировки

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)».

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурной дисциплины «История и философия искусства»; и специальных дисциплин «Мастерство декоративно-прикладного искусства», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики».

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» направлено на формирование следующих компетенций:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);
- готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и

результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовность осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- сущность, структуру, особенности профессиональной педагогической деятельности в высшей школе (ПК-1, ПК-2);
- современные образовательные технологии в художественном образовании (ПК-2);

уметь:

- применять в преподавательской деятельности современные образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-2, ПК-5);
- внедрять инновационные формы обучения в практику образовательной деятельности (ПК-3, ПК-4);

владеть:

- профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-2);
- технологией разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе (ПК-3).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость в часах					
		Всего часов	Лекции		занятия Индивидуальные	В интерактивной форме	работа самостоятельная
Раздел 1. Организационные основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе							
1.1. Система художественного образования в России.	1	4	2	2	-	24** Круглый стол; Лекция-визуализация; Практикум с использованием электронных ресурсов; Тестовый опрос	10
1.2. Реализация федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		28	4	20	4		40
1.3. Современные образовательные технологии в художественном образовании.		4	2	2	-		10
Всего по 1 семестру – 96 часов:		36	8	24**	4		60
Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательных организациях высшего образования							
2.1. Особенности методики преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	2	4	-	4	-	22** Круглый стол; Практикум с использованием электронных ресурсов; Моделирование фрагментов лекции; Моделирование фрагментов практического занятия; Моделирование фрагментов мастер-класса	-
2.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам.		7	-	6	-		20
2.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам.		7	-	6	2		20
2.4. Методика и технология проведения мастер-класса.		6	-	6	-		20
Всего по 2 семестру – 84 часа:		24	-	22**	2		60
Раздел 3. Практика использования инновационных педагогических технологий в преподавании творческих дисциплин							
3.1. Инновации в художественном образовании.		2	-	2	-	3.2. Технология разработки учебно-методических материалов	
3.2. Технология разработки учебно-методических материалов							

22**

Практикум с использованием электронных

-

80

по творческим дисциплинам в высшей школе.						ресурсов; Практикум-консультация; Разработка образовательной программы; Моделирование фрагмента образовательной программы; Тестовый контроль;	
3.3. Художественные технологии в учебном процессе.		2	-	2	-		10
3.4. Мультимедийные технологии в художественном образовании.		2	-	2	-		10
3.5. Структура и особенности электронной образовательной среды		4	-	4	-		20
Всего по 3 семестру – 180 часов: (из них, 36 часов – экзамен)		24	-	22**	2		120
Всего в интерактивной форме:						68**	
Всего: 84		8*	68**	8			240
Итого:	360 (из них, 36 – экзамен в 3 семестре)						

* 8 часов лекций, т. е. 10 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусств и народных промыслов (не более 10 % аудиторных занятий);

* 68 часов, т. е. 80,9 % аудиторных учебных занятий, проводятся в интерактивной форме в соответствии с ФГОС ВО 3+ по специальности 54.09.02

Мастерство декоративно-прикладного искусств и народных промыслов.

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Организационные основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе			
1.1	Тема 1.1. Система художественного образования в России. Развитие художественного образования в РФ на современном этапе. Цели и содержание художественного образования. Система взаимодействия	Формируемые компетенции: - готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-	фронтальный опрос; проверка результатов практических

	<p>академизма и новаций в художественном образовании. Проблемы в художественном образовании и пути их решения. Концепция информатизации в художественном образовании на всех его уровнях (дополнительное, среднее общее, среднее профессиональное, высшее). Нормативно-правовые основы в художественном образовании.</p>	<p>педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p>	<p>заданий; проверка опорных конспектов</p>
1.2	<p>Тема 1.2. Реализация федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Федеральные государственные образовательные стандарты по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат, магистратура). Особенности реализации образовательной программы: характеристика направления подготовки, характеристика профессиональной деятельности выпускника, требования к результатам освоения программы, структура программы, основные требования к условиям реализации программы.</p>	<p>- готовность осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5).</p> <p>В результате изучения темы студент должен: знать: - сущность, структуру, особенности профессиональной педагогической деятельности в высшей школе (ПК-1, ПК-2); - современные образовательные технологии в художественном образовании (ПК-2); уметь: - применять в преподавательской деятельности современные образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-2, ПК-5); - внедрять инновационные формы обучения в практику образовательной деятельности (ПК-3, ПК-4); владеть: - профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-2); - технологией разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе (ПК-3).</p>	
1.3	<p>Тема 1.3. Современные образовательные технологии в художественном образовании. Современные технологии обучения и их классификация. Особенности современных технологий профессионального художественного образования. Современные педагогические технологии в преподавании творческих дисциплин. Основные задачи педагогических технологий. Изменение позиций преподавателя профессионального образовательного учреждения (организации) при реализации современных педагогических технологий.</p>	<p>педагогической деятельности современные образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-2, ПК-5); - внедрять инновационные формы обучения в практику образовательной деятельности (ПК-3, ПК-4); владеть: - профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-2); - технологией разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе (ПК-3).</p>	

Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательных организациях высшего образования

<p>2.1</p>	<p>Тема 2.1. Особенности методики преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Основные виды учебной работы в высшей школе и их особенности: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия и т.д. Интерактивные занятия по творческим дисциплинам в высшей школе. Техника общения аудиторией обучающихся в процессе преподавания творческих дисциплин. Педагогическое мастерство. Значение исследовательской работы в формировании будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа обучающихся по творческим дисциплинам. Профессиональный стандарт педагога высшего образования.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1); - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); 	<p>фронтальный опрос;</p> <p>проверка опорных конспектов;</p> <p>проверка результатов практических заданий;</p> <p>проверка конспекта лекции, практического занятия, мастер-класса;</p> <p>проверка реферата</p>
<p>2.2</p>	<p>Тема 2.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам.</p> <p>Сущность современной лекции в высшей школе. Приемы обеспечения контакта и влияния на аудиторию. Техника речи. Эффективная лекция в технологии развития критического мышления. Специфика лекции в технологии контекстного обучения. Технологии групповой дискуссии. Способы структурирования дискуссии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, структуру, особенности профессиональной педагогической деятельности в высшей школе (ПК-1, ПК-2); 	
<p>2.3</p>	<p>Тема 2.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам.</p> <p>Структура практического занятия. Виды практического метода обучения – иллюстрация, демонстрация, показ и др. Интерактивные приемы обучения в</p>	<ul style="list-style-type: none"> - современные образовательные технологии в художественном образовании (ПК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в преподавательской деятельности современные 	

	<p>процессе практического занятия. Понятие групповой работы и группового взаимодействия. Формы и методы групповой работы. Виды педагогического рисунка. Методы решения конкретных ситуаций в практической деятельности по творческим дисциплинам.</p>	<p>образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-2, ПК-5); владеть: - профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-2); - технологией разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе (ПК-3).</p>	
2.4	<p>Тема 2.4. Методика и технология проведения мастер-класса. Цель и задачи мастер-класса по творческим дисциплинам. Функции мастер-класса. Структура мастер-класса. Организационные особенности и формы проведения мастер-класса. Содержательные аспекты мастер-класса. Взаимодействие участников мастер-класса. Результаты мастеркласса.</p>		
Раздел 3. Практика использования инновационных педагогических технологий в преподавании творческих дисциплин			
3.1	<p>Тема 3.1. Инновации в художественном образовании. Инновационные технологии в преподавании творческих дисциплин: технология Портфолио, технология выставочной деятельности. Структура Портфолио на основе творческой деятельности. Технология организации выставки, конкурса, фестиваля. Виды и уровни художественно-творческих выставок, конкурсов, фестивалей и т.п. Общие положения и организация творческих проектов, грантов. Технология разработки положения, информационного письма и другой сопутствующей документации. Алгоритм проведения творческого проекта. Особенности очного и заочного этапов конкурса, выставки.</p>	<p>Формируемые компетенции: - готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию</p>	<p>фронтальный опрос; проверка результатов практических заданий; проверка Портфолио; проверка образовательной программы; проверка заполнения электронной образовательной среды учебно-методическими материалами;</p>
3.2	<p>Тема 3.2. Технология разработки учебно-методических</p>		

	материалов по творческим дисциплинам в высшей школе.	обучаемого, систему ценностей,	
	Классификация учебно-методических материалов: учебная программа дисциплины, учебная программа практики, практикум, учебное пособие и др. Структура основных видов учебно-методических материалов. Современные требования к разработке образовательных (учебных) программ учебных дисциплин / курсов. Структура программы. Методика и технология разработки образовательной / учебной программы. Процедура рецензирования программы.	направленных на гуманизацию общества (ПК-4); - готовность осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5). В результате изучения темы студент должен знать: - сущность, структуру, особенности профессиональной педагогической деятельности в высшей школе (ПК-1, ПК-2); - современные образовательные технологии в художественном образовании (ПК-2); уметь: - применять в преподавательской деятельности современные образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-2, ПК-5); - внедрять инновационные формы обучения в практику образовательной деятельности (ПК-3, ПК -4); владеть: - профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-2); - технологией разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе (ПК-3).	тестовый контроль
3.3	Тема 3.3. Художественные технологии в учебном процессе. Специфика использования художественных технологий в преподавании творческих дисциплин. Технология современного экспонирования творческих работ. Сущность технологии экспонирования. Просмотр учебно-творческих работ студентов. Выставки творческих работ. Процесс подготовки работ для экспозиции. Особенности оформления творческой работы и этикетаж. Система отбора лучших работ в методический фонд.		
3.4	Тема 3.4. Мультимедийные технологии в художественном образовании. Электронные учебные издания: учебник, учебное пособие, альбом, каталог и т.д. Возможности мультимедиа в образовательном процессе. Новые педагогические технологии при использовании компьютера. Электронная образовательная среда. Виртуальная художественная среда: музеи, выставки, фестивали, сайты творческих ассоциаций, общественных организаций, художников.		

3.5	<p>Тема 3.5. Структура и особенности электронной образовательной среды. Основные задачи и функции электронной образовательной среды образовательной организации высшей школы. Структура электронной образовательной среды. Содержательный аспект. Особенности обучения по творческим дисциплинам с использованием электронных ресурсов образовательного учреждения. Возможности дистанционного формата обучения по творческим дисциплинам в высшей школе.</p>		
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

4.3. Список (перечень) ключевых слов

Анкетирование	Программа образовательная Программа
Банк тестовых заданий	примерная
Виртуальная выставка	Программа рабочая учебная
Виртуальная художественная среда	Проект
Инновация	Технологии мультимедийные
Качество образования	Технология образовательная
Концепция	Технологическая карта
Лекция	Технологии педагогические
Мастер-класс	Технология проектной деятельности
Методическое мастерство	Технология экспонирования
Мониторинг	Учебный план
Образование	Учебный процесс
Образовательный мониторинг	Федеральный государственный
Педагогическое мастерство	образовательный стандарт (ФГОС)
Педагогика искусства	Художественное образование
Портфолио Практикум	Электронная образовательная среда
	Этикетаж

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие образовательные технологии:

- *традиционные технологии*: лекция, практическое занятие, индивидуальные занятия;
- *интерактивные технологии*: круглый стол, лекция-диалог; лекция с проблемными вопросами; лекция-диалог; лекция-консультация; практикум с использованием электронных ресурсов; моделирование фрагментов лекции, практического занятия, мастер-класса; работа в малых группах; обсуждение конкретных ситуаций; практикум-консультация; разработка образовательной программы; встреча с практикующими педагогами; мастер-класс с группой обучающихся; моделирование выставочных экспозиций; тестовый контроль и т.п.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- использование электронных слайд-презентаций, электронных тестовых заданий, интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1 Тематика практических заданий

Тематика и содержание практических заданий по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» связаны непосредственно с темами разделов и учебных занятий.

Раздел 1. Организационные основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Тема 1.1. Система художественного образования в России.

Практическое занятие № 1 – изучение моделей непрерывного художественного образования и условия их реализации в России и Кузбассе.

Тема 1.2. Реализация федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Практическое занятие № 2 – анализ федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тема 1.3. Современные образовательные технологии в художественном образовании.

Практическое занятие № 3 – изучение специальной литературы по теме.

Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательных организациях высшего образования.

Тема 2.1. Особенности методики преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Практическое занятие № 4 – изучение специальной литературы по теме.

Тема 2.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам.

Практическое занятие № 5 – наблюдение за работой преподавателя высшей школы, проводящего лекцию; разработка опорного конспекта лекции; моделирование фрагментов лекции.

Тема 2.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам.

Практическое занятие № 6 – наблюдение за работой преподавателя высшей школы, проводящего практическое занятие; разработка практического занятия, презентации и наглядных материалов к нему; моделирование фрагментов практического занятия по декоративно-прикладному искусству.

Тема 2.4. Методика и технология проведения мастер-класса.

Практическое занятие № 7 – подготовка и моделирование фрагментов мастер-класса по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.

Раздел 3. Практика использования инновационных педагогических технологий в преподавании творческих дисциплин.

Тема 3.1. Инновации в художественном образовании.

Практическое занятие № 8 – изучение специальной литературы по теме. Тема 3.2. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе.

Практическое занятие № 9 – разработка учебной программы по творческой дисциплине.

Тема 3.3. Художественные технологии в учебном процессе.

Практическое занятие № 10 – оформление заявки на грант по творческому проекту, оформление выставки.

Тема 3.4. Мультимедийные технологии в художественном образовании.

Практическое занятие № 11 – анализ структуры виртуальных конкурсов, выставок, фестивалей.

Тема 3.5. Структура и особенности электронной образовательной среды.

Практическое занятие № 12 – анализ структуры ЭОС КемГИК, заполнение ресурсов по творческим дисциплинам.

6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде:

Учебно-программные ресурсы

Рабочая учебная программа дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы

- Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.
- Презентации к дополнительному материалу по дисциплине.

Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь основных терминов по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине.

6.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.*

Индивидуальные занятия по дисциплине предполагаются по наиболее сложным темам в каждом разделе дисциплины и проводятся в форме консультаций.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы студентов связано с тематикой и содержанием аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Организационные основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе.		
1.1. Система художественного образования в России.	10	анализ концепций художественного образования в РФ, анализ ФГОС ВО, работа со специальной литературой
1.2. Реализация федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в	40	
1.3. Современные образовательные технологии в художественном образовании.	10	
Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательных организациях высшего образования.		
2.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам.	20	оформление опорных конспектов по темам раздела; подготовка лекции, практического занятия, мастер-класса; написание реферата
Тема 2.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам.	20	
Тема 2.4. Методика и технология проведения мастер-класса.	20	
Раздел 3. Практика использования инновационных педагогических технологий в преподавании творческих дисциплин.		
Тема 3.2. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе.	80	анализ электронных изданий; анализ документации к творческим фестивалям;

Тема 3.3. Художественные технологии в учебном процессе.	10	участие в подготовке экспозиции выставки творческих работ; анализ
Тема 3.4. Мультимедийные технологии в художественном образовании.	10	образовательных программ по ДПИ и НП; разработка образовательной программы по творческой дисциплине;
Тема 3.5. Структура и особенности электронной образовательной среды.	20	анализ и заполнение ЭОС
Итого:	240	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие формы контроля:

- **промежуточный** – контроль по окончанию изучения дисциплины, – защита разработанной образовательной программы по творческой дисциплине в области художественной керамики, а также проведение учебного занятия по разработанному конспекту лекции или практического занятия.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

По окончанию 1 семестра проводится экзамен, по окончанию 3 семестра – экзамен.

Примерная тематика рефератов по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» ежегодно корректируется и утверждается на заседании кафедры в соответствии с современными запросами высшей школы

Критерии оценки знаний и умений обучающихся (экзамен)

«отлично» – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в изучении программного материала.

- **«хорошо»** – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений.

- **«удовлетворительно»** – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший определенное знание учебно-программного материала, в основном владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, обладающий необходимыми знаниями для устранения допущенных в ходе обучения ошибок под руководством преподавателя.

- **«неудовлетворительно»** – выставляется ассистенту-стажеру, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не владеющему профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Даринская, Л. А. Педагогика. Дидактика высшей школы учеб. пособие / Л. А. Даринская; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – СанктПетербург: Изд. дом Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2011. – 146 с. – Текст: непосредственный
2. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина.- Москва: Издательский центр «Академия», 2014.- 224 с.: ил. –Текст: непосредственный
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев.- Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 272с.- 16 с. ил. - Текст: непосредственный
4. Левитес, Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии / Д. Г. Левитес; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. – Москва; Воронеж: Ин-т практ. психологии: МОДЭК, 1998. – 288 с.- Текст: непосредственный

5. Педагогика [Текст]: учеб. / под ред. Л. П. Крившенко. – Москва: Проспект, 2009. – 432 с.- Текст: непосредственный
6. Педагогика [Электронный ресурс]: электронный учебник / под ред. Л. П. Крившенко. – Москва: Кнорус, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Информационные технологии в образовании).
7. Попков, В. А. Дидактика высшей школы: учеб. пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным и социально-экономическим направлениям и специальностям / В. А. Попков, А. В. Коржуев. – Москва: Академия, 2004. – 223 с. - Текст: непосредственный.
12. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей / Н. В. Бордовская [и др.]; под ред. Н. В. Бордовской. – Москва: Кнорус, 2012. – 431 с.- Текст: непосредственный
13. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова.- 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., с ил. - Текст: непосредственный.
14. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с. - Текст: непосредственный
15. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова.- Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. - 399с.: ил. Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Аванесов, В. С. Основы научной организации педагогического контроля в высшей школе / В. С. Аванесов. – Москва: МИСИС 1989. – 167 с. Текст: непосредственный.
2. Аношкин, А.П. Педагогическое проектирование систем и технологий обучения / А.П. Аношкин; Омский гос. пед. ун-т. – Омск: ОмГПУ, 1997. – 138 с. Текст: непосредственный.
3. Архангельский С. И. Учебный процесс в высшей школе: его закономерности, основы и методы / С. И. Архангельский. – Москва: Высшая школа, 1982. – 368 с. Текст: непосредственный.

4. Ахметова, Д. Преподаватель вуза и инновационные технологии / Д. Ахметова, Л. Гурье // Высшее образование в России. – 2001. – № 4. – С. 138– 145. Текст: непосредственный
5. Бабанский, Ю. К. Введение в научное исследование по педагогике / Ю. К. Бабанский и др. – Москва: Просвещение, 1988. – 237 с. Текст: непосредственный
6. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психологи]: учеб. пособие / Н.В. Басова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 412 с. Текст: непосредственный.
7. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента учебное пособие / Н.П. Бесчастнов.- Москва: ВЛАДОС, 2010.- 368 с.: ил. Текст: непосредственный.
8. Инновационные технологии в системе непрерывного художественного образования: сборник материалов I Межрегиональной научно-практической конференции (2-3 ноября 2006 года, г. Красноярск) / Красноярский краевой науч.-учеб. центр кадров культуры; Ред. Е.Н. Белова. – Красноярск, 2006. – 200 с. Текст: непосредственный.
9. Митин, А. Н. Основы педагогической психологии высшей школы [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Митин. – Москва: Проспект; Екатеринбург: Уральская государственная юридическая академия, 2010. – 192 с. Текст: непосредственный
10. Новик, М. Современные технологии в образовании / М. Новик // Новые знания. – 1999. – № 3. – С. 17-23. Текст: непосредственный.
11. Новик, М. Современные технологии в образовании [Текст] / М. Новик // Новые знания. – 1999. – № 4. – С. 39-42.
12. Платонов, В. Я. Деловые игры: разработка, организация и проведение [Текст]: учеб. / В. Я. Платонов. – Москва: Профиздат, 1991. – 191 с.
13. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям, магистрантов, аспирантов и слушателей системы доп. проф. образования.- Москва: Юнити, 2002.- 436с. Текст: непосредственный.

8.3 Электронные ресурсы Интернет-ресурсы

(перечень полезных ссылок):

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
3. Культурная Россия. Энциклопедия Российской истории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kultros.ru/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Научно-методический журнал «Искусство и образование»: Теория и практика искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-inschool.ru/art/index.php?page=00>.
6. Портал «Сеть творческих учителей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com.
7. Сайт Института художественного образования: Проекты, творческие мастерские, музей детского рисунка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/>
8. Сайты и различные учебные материалы по искусствоведению и искусству [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>
9. Словарь терминов изобразительного искусства [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://art.has.it/>
10. Страна мастеров [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/>
11. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
12. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>
13. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/forauthors.htm>.
14. Электронная версия газеты «Искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/>

8.4 Программное обеспечение:

Microsoft Power Point; антивирусные программные средства; Интернетбраузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, оборудованной компьютерной и оргтехникой (ноутбук, плазменная панель), обеспечивающей показ слайд-презентаций в программе PowerPoint на лекциях, практических занятиях. Обязательным условием для реализации учебной программы является подключения к сети Интернет и доступ к электронной образовательной среде КемГИК. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям здоровья.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

*Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

**Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в
области декоративно-прикладного искусства**

Рабочая программа дисциплины

Ассистентура-стажировка

Специальность:

**54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов» (вид: художественная керамика)**

Квалификация выпускника:

**«Преподаватель творческих дисциплин высшей школы.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения:

очная

Кемерово
2023

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 августа 2015 г. № 842.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» октября 2015 г., протокол № 3.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Ткаченко Л.А. Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства: рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)», квалификация (степень) выпускника – «Художник-декоративно-прикладного искусства высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / Л.А. Ткаченко - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023.- 23с. Текст : непосредственный

Автор-составитель:
канд. искусствоведения,
доцент Ткаченко Л.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- формирование способности выявлять и анализировать терминологические, концептуальные, художественные и педагогические проблемы в области декоративно-прикладного искусства
- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного и педагогического творчества в области декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства» входит в Блок 1. Дисциплины (модули) Базовая часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» Б1.Б.06 Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «История и философия искусства», «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм»

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства» формируются теоретические знания и исследовательские умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Мастерство декоративно-прикладного искусства», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также специальных дисциплин вариативной части: «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм» и для успешного прохождения творческой практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

«Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства»:

научно-исследовательская и просветительская деятельность:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-10 способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений,	ПК-1.1. методы проведения научных исследований и способы оформления результатов, концептуальные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства	ПК-1.2. определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать, участвовать в культурной жизни общества пути их решения	ПК-1.3. методикой проведения научных исследований проблемных ситуаций в области декоративно-прикладного искусства

лекций, публикаций ();			
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую и образовательную среду	ПК-2.1. методике моделирования образовательных программ в области ДПИ, определять актуальные научные проблемы в области декоративно- прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения, методы создания художественно- творческой среды	ПК-2.2. определять актуальные научные проблемы в области декоративно- прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения, для решения художественных и педагогических проблем ДПИ разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов и публикаций, влияющих на изменение культурно- информационного пространства	ПК-2.3. методами программирования проектной и педагогической деятельности в целях создания художественно- творческой и образовательной среды

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства»:

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 академических часа, в том числе, 96 часа контактной (аудиторной 10 лекций, 78 практических, 8 индив.) работы с обучающимися, 588 часов - самостоятельная работа обучающихся, 36 часов – подготовка к экзамену. Из них, 26 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Дисциплина читается во 2 и 3 семестре, во 2 семестре зачет, в 3 семестре реферат и экзамен.

4.2. Структура дисциплины

	Раздел дисциплины	семес тр	Виды учебной работы (в часах)						Интерактивн ые формы обучения
			Всег о часо	Зач ед ин	лек ци и	прак тиче ские	инди в	Контр оль	

1	Раздел 1. Концептуальные проблемы ДПИ и пути их решения	II	360	10	10	34*	4	зачет	312	
1.1.	Терминологические особенности и проблемы ДПИ	II	120	4	4	14	2		104	Семинар дискуссия. Метод «круглого стола».
1.2	Проблема моделирования, поиска концептуальных решений и формирования идей в ДПИ.	II	120	3	4	10	1		104	Семинар дискуссия. Метод «круглого стола».
1.3	Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры на современном этапе	II	120	3	2	10	1		104	Семинар дискуссия. Метод «круглого стола».
	За 2 семестр		360	10	10	34	4		312	
2	Раздел 2. Художественные проблемы ДПИ и способы их решения	III	252	6		44*	2	реферат	204	
2.1	Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в ДПИ	III	108	3		18	1		90	Семинар дискуссия. Метод «круглого стола».
2.2	Проблема стилистики в ДПИ	III	144	3		26	1		92	Семинар дискуссия. Метод «круглого стола».
3	Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в	III	144	4		12*	2	36	94	

	сфере ДПИ									
3.1	Модели образовательных программ в сфере ДПИ	III	72	2		6	1	18	46	Семинар дискуссия. Метод «круглого стола».
3.2	Формирование образовательных программ в сфере ДПИ	III	72	2		6	1	18	46	Семинар дискуссия. Метод «круглого стола».
	За 3 сем.		360	10		44	4	36	276	Реферат экзамен
	Итого:		720	20	10	78*	8	36	636	

4.2 Содержание дисциплины

Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Концептуальные проблемы ДПИ и пути их решения		
<p>Терминологические особенности и проблемы ДПИ и факторы их возникновения. Пути и способы систематизации и классификации в области ДПИ. Проблема моделирования и поиска концептуальных решений и формирования идей в ДПИ, дифференциации типов, видов и направлений ДПИ.. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в концепция как декоративно-прикладного искусства, система взглядов на исследование процессов, факторы возникновения способ понимания и трактовки. Особенности развития декоративно-прикладного искусства и его терминологическое сопровождение. Декоративно-прикладное искусство,</p>	<p>Формируемые компетенции способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10). В результате изучения раздела ассистент должен: ПК-1.1. методы проведения научных исследований и способы оформления результатов, концептуальные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства, ПК-1.2. определять актуальные научные проблемы в области ДПИ. декоративно-прикладного искусства, система взглядов на исследование процессов, факторы возникновения и намечать, участвовать в культурной жизни общества пути их решения, ПК-1.3. методикой проведения научных исследований проблемных ситуаций в области декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Зачет Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов. Контрольные вопросы, мультимедийная презентация, доклад на научной конференции</p>

художественные ремёсла и промыслы в системе культуры на современном этапе		
Раздел2. Художественные проблемы ДПИ и способы их решения		
<p>Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в ДПИ. Художественный образ в произведениях и объектах ДПИ. наглядные образы: образы восприятия, образы воображения, образы представления. Виды образов: визуально-словесный, визуально-символический, визуально-предметный, комбинированный. Особенности создания образа в ДПИ через объем, линию, соотношение пропорций, цвет, ритм графику и т. д. Методы создания образов: визуализация идеи. концептуализация изображения. критерии оценки визуально-графических (проект) и объемных образов (созданный объект): оригинальность, адекватность идее, стилистика, качество исполнения. Способы воздействия образов в ДПИ: прямое, косвенное. Способы кодирования информации с помощью образов в произведениях и объектах ДПИ. проблема стилистики в ДПИ. Стилизовое единство. гармонизация пространства, композиционное единство, авторский стиль.</p>	<p>Формируемые компетенции способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10); готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11). В результате изучения раздела ассистент должен: ПК-1.1. методы проведения научных исследований и способы оформления результатов, концептуальные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства, ПК-1.2. определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать, участвовать в культурной жизни общества пути их решения, ПК-1.3. методикой проведения научных исследований проблемных ситуаций в области декоративно-прикладного искусства ПК-2.1. методику моделирования образовательных программ в области ДПИ, определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения, методы создания художественно-творческой среды ПК-2.2. определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения, для решения художественных и педагогических проблем ДПИ</p>	<p>Реферат Устный ответ, опорный конспект. Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, мультимедийная презентация, доклад на научной конференции,</p>

	разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов и публикаций, влияющих на изменение культурно-информационного пространства ПК-2.3. методами программирования проектной и педагогической деятельности в целях создания художественно-творческой и образовательной среды	
Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере ДПИ		
<p>Модели образовательных программ в сфере ДПИ. факторы формирования образовательных программ в области ДПИ: концепции и школы ДПИ (в художественной керамике: московская, ленинградская (петербургская), прибалтийская, сибирская).</p> <p>Проблема моделирования образовательных программ в области ДПИ: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка.</p> <p>Формирование образовательных программ в сфере ДПИ в высшей школе.</p> <p>Параметры моделей образовательных программ в области ДПИ: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический, прикладной), типы мышления (конвергентное, дивергентное, концептуальное, художественное, проектное, визуальное), методы решения задач (репродуктивные,</p>	<p>Формируемые компетенции</p> <p>способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);</p> <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).</p> <p>В результате изучения раздела ассистент должен: ПК-1.1. методы проведения научных исследований и способы оформления результатов, концептуальные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства, ПК-1.2. определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать, участвовать в культурной жизни общества пути их решения, ПК-1.3. методикой проведения научных исследований проблемных ситуаций в области декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК-2.1. методику моделирования образовательных программ в области ДПИ, определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения, методы создания художественно-творческой среды</p> <p>ПК-2.2. определять актуальные научные проблемы в области</p>	<p>Экзамен</p> <p>Устный ответ, опорный конспект. Обоснование и защита аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы, мультимедийная презентация, доклад на научной конференции, проект образовательной программы</p>

<p>креативные, инновационные), виды деятельности (художественно-проектная, технологическая, экспериментально-исследовательская, педагогическая), степень адаптации, компетенции.</p>	<p>декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения, для решения художественных и педагогических проблем ДПИ разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов и публикаций, влияющих на изменение культурно-информационного пространства ПК-2.3. методами программирования проектной и педагогической деятельности в целях создания художественно-творческой и образовательной среды</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- *Традиционные образовательные технологии*, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- *Информационно-коммуникационные технологии*. Работа с ресурсами Интернет. , теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru);
- *Интерактивные образовательные технологии*, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем, а так же проблем моделирования образовательных программ области ДПИ.

Так как учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (декоративно-прикладное искусство), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**.

В процессе освоения дисциплины широко используются художественно-творческие технологии, так как ассистенты выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают художественно-творческие задачи, которые предполагают участие в профессиональных художественных выставках и конкурсах.

При изучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Активные формы обучения (лекция, практические занятия по подготовке творческих проектов); **Внеаудиторная** (самостоятельная) работа с целью формирования и развития

профессиональных навыков ассистентов-стажеров;

Интерактивные технологии (дискуссии, разбор конкретных ситуаций)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу; – системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы - Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование информационно-коммуникационных технологий.

1. Электронная образовательная среда КемГИК и ее интерактивные инструменты позволяет ознакомиться с электронными образовательными ресурсами при помощи логина и пароля. В ЭОС размещены задания необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, методические указания к выполнению и требования к оформлению реферата, эссе, докладов по дисциплине, оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки различных видов и типов заданий.

2. Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся предполагает широкое обращение к информационным ресурсам сети **Интернет**.

3. Применение мультимедийных электронных презентаций осуществляется в трёх направлениях:

- учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических, индивидуальных занятиях, - учебно-наглядный ресурс в Электронной образовательной среде КемГИК;

- форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов для выступлений на защитах проектов, выпускных квалификационных работ, научных конференциях и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистента-стажера

6.1 Основные виды самостоятельной работы

- научно-исследовательская работа; - подготовка реферата;
- подготовка доклада на научную конференцию; - подготовка научной статьи;
- подготовка образовательной программы по дисциплинам высшей школы.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистента-стажера *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины
Учебно-методические ресурсы
- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада
Учебно-справочные ресурсы
- Учебный терминологический словарь
Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
Средства диагностики и контроля
- Контрольные вопросы
- Критерии оценки

6.3. Методические указания для ассистента-стажера по выполнению самостоятельной работы Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности

54.09.04 «декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении декоративно-прикладным искусством большую роль играет мотивационно-личностный компонент ассистента-стажера: активность, ответственность в решении учебно-творческих задач, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной специальности направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала ассистента-стажера;
- развитие мотивационных факторов

Самостоятельная работа студентов

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во час	Виды и содержание самостоятельной работы	
1	Раздел 1. Концептуальные проблемы ДПИ и пути их решения	276		
1.2.	Терминологические особенности и проблемы ДПИ	90	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа, учебный терминологический словарь	
1.2	Проблема моделирования, поиска концептуальных решений и формирования идей в ДПИ.	92	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа,	Доклад на научной конференции, защита реферата, научная статья, портфолио
1.3	Декоративно-прикладное искусство, художественные ремёсла и промыслы в системе культуры на современном этапе	94	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа,	
2	Раздел 2. Художественные проблемы ДПИ и способы их решения	204		
2.1	Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в ДПИ	88	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа, подготовка и защита реферата	
2.2	Проблема стилистики в ДПИ	116	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа, подготовка и защита реферата	

3	Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере ДПИ	92		Доклад на научной конференции, проект образовательной программы для высшей школы, портфолио
3.1	Модели образовательных программ в сфере ДПИ	46	Изучение материалов из списка основной и дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.	
3.2	Формирование образовательных программ в сфере ДПИ	46	Изучение материалов из списка основной и дополнительной литературы.	
		588		

Портфолио

Портфолио - это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений студента в профессиональной сфере.

Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ позволяет:

- проследить динамику профессионального становления обучающегося;
- сформировать у обучающегося умения самопроектировать профессиональный рост;
- оценить профессиональные достижения обучающегося;
- дать объективную оценку готовности обучающегося к профессиональной деятельности.

Задание: представить портфолио, содержащее:

- сведения об авторе
- учебно-творческие проекты, выполненные обучающимся за период обучения по программе бакалавриата, магистратуры и т.д.
- творческие работы, награжденные дипломами фестивалей, выставок, конкурсов различного уровня;
- обоснование идеи, стилистики, художественных образов проектов.

Обеспечивающие средства: фотография автора, аннотирующие тексты, цветные изображения проектов и творческих работ, ксерокопии дипломов, благодарственных писем, сертификатов и т.д.

Оформление результатов: портфолио представляется в виде брошюры формата А4, выполняется полиграфическим способом с оригинальным дизайном автора в цветном исполнении.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе:

- Фамилия, имя, отчество
- фото автора
- год рождения
- образование (ДХШ, колледж, вуз, специальность)
- основные творческие проекты (перечень, год создания)
- награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.д.)

Учебно-творческие проекты ДПИ

- учебные работы
- курсовые проекты
- дипломный проект (название работы, год создания, руководитель)

Творческие проекты

- работы, представленные на международных, всероссийских, региональных

фестивалях, выставках и конкурсах (название фестиваля, год, место проведения, название работы, награды)

- работы, выполненные для организаций, фирм, предприятий (название, год создания)

Содержание самостоятельной работы

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы обучения в рамках дисциплины. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в реферате, выступлениях на научных конференциях, в научной статье, в образовательной программе для высшей школы.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля успеваемости

	Раздел дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости
1	Раздел 1. Концептуальные проблемы ДПИ и пути их решения	
1.3.	Терминологические особенности и проблемы ДПИ	Устный опрос Создание опорного конспекта Мультимедийная презентация,
1.2	Проблема моделирования, поиска концептуальных решений и формирования идей в ДПИ.	Устный опрос Создание опорного конспекта
1.3	Декоративно-прикладное искусство, художественные ремёсла и промыслы в системе культуры на современном этапе	Устный опрос Создание опорного конспекта Мультимедийная презентация
2	Раздел 2. Художественные проблемы ДПИ и способы их решения	
2.1	Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в ДПИ	Устный опрос. Реферат. Мультимедийная презентация,
2.2	Проблема стилистики в ДПИ	Устный опрос. Реферат. Мультимедийная презентация
3	Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере ДПИ	
3.1	Модели образовательных программ в сфере ДПИ	Устный опрос. Отдельные разделы образовательной программы
3.2	Формирование образовательных программ в сфере ДПИ	Устный опрос. Отдельные разделы образовательной программы

Формы промежуточного контроля успеваемости

Темы рефератов для промежуточной аттестации (2 курс 3 семестр)

1. Факторы возникновения терминологических проблем ДПИ и способы их устранения.
2. Особенности классификации в ДПИ. Пути и способы систематизации терминологии и классификации.
3. Многообразие направлений, материалов в ДПИ, их влияние на моделирование и формообразование в ДПИ.
4. Особенности формирования концептуальных подходов и идей в ДПИ.
5. Особенности поиска и формирования визуально-художественных образов в ДПИ
6. Влияние материалов в ДПИ на поиск и формирование визуально-художественных образов.

7. Художественный образ в ДПИ и особенности его раскрытия.
8. Способы создания художественного образа в ДПИ. Особенности создания художественного образа в художественной керамике.
9. Моделирование как метод и специфическая форма мышления.
10. Особенности кодировки информации с помощью визуально-объемных, графических и цветовых образов в ДПИ. Способы их реализации.
11. Стилистика в ДПИ. Решение проблем и формирование идей.
12. Особенности формирования и моделирования образовательных программ в области ДПИ.

Требования к оформлению реферата по дисциплине

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ОБЪЕМ ТЕКСТА РЕФЕРАТА – до 35 страниц.

ТЕКСТ размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе (*см. Приложения 1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

ЦИФРОВОЙ МАТЕРИАЛ должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все *ТАБЛИЦЫ* должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

ССЫЛКИ на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц —своими словами!» - [1, с. 1-2].

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

СТРУКТУРА ТЕКСТА РЕФЕРАТА

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (*см. Приложение 2*).

ВВЕДЕНИЕ включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их

названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

ОСНОВНОЙ ТЕКСТ реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Текст: непосредственный

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с. Текст:

непосредственный

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – СПб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с. Текст: непосредственный

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с. Текст: непосредственный

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с. Текст: непосредственный

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с. Текст: непосредственный

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464. Текст: непосредственный

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации / Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228. Текст: непосредственный

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351. Текст: непосредственный

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты Текст: непосредственный

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер.2. – 1995. – № 4. – С. 1-4. Текст: непосредственный Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л.

Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.). Текст: непосредственный

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2. Текст: непосредственный *Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета Электронный ресурс // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

7.2 Оценочные средства для аттестации по итогам освоения дисциплины Перечень вопросов к экзамену по дисциплине

13. Терминологические проблемы ДПИ и факторы их возникновения.
14. Пути и способы систематизации терминологии и классификации ДПИ
15. Проблемы моделирования и дифференциации видов ДПИ, разнообразие направлений, многообразие материалов.
16. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в ДПИ.
17. Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в ДПИ
18. Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в зависимости от используемого материала (на примере художественной керамики).
19. Метод визуализации идеи и его характеристика.
20. Метод концептуализации образа и его характеристика.
21. Понятие художественного образа и особенности раскрытия образа в ДПИ.
22. Виды образов в изобразительном искусстве и в частности в ДПИ и способы их создания.
23. Моделирование как метод и специфическая форма мышления.
24. Способы кодировки информации с помощью визуально-объемных, графических и цветовых образов в ДПИ.
25. Проблема стилистики в ДПИ.
26. Факторы формирования образовательных программ в области ДПИ.
27. Проблемы моделирования образовательных программ в области ДПИ
28. Параметры моделей образовательных программ в сфере ДПИ.

7.3. Критерии оценки практических заданий и самостоятельной работы

- уровень профессиональных умений • профессиональное качество • решение поставленных задач
- творческий и художественный подход в их выполнении • творческая активность и самостоятельность • аккуратность оформления и грамотное экспонирование

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на устный вопрос на семинаре или практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.
доклад	Не раскрыта заявленная тема	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура доклада не	Раскрыта заявленная тема, структура доклада соответствует	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата

		соответствует его содержанию, недостаточно яркое выступление	т его содержанию, достаточно яркое выступление	соответствует его содержанию, структура доклада не соответствует его содержанию, яркое выступление
Образовательная программа для высшей школы	Программа соответствует требованиям создания образовательных программ	В программе есть неточности в содержании и оформлении	В программе есть незначительные неточности, в содержании и оформлении	Программа полностью соответствует требованиям создания образовательных программ в высшей школе
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Боно, де Э. Гениально! Инструменты решения креативных задач / Эдвард де Боно; пер. с англ. – М.: Альпина Паблицер, 2015. -381 с. Текст: непосредственный
2. Голубева О. Л. Строгановская школа композиции. к 180-летию МГХПУ им С. Г. Строганова / [О. Л. Голубева](#), [А. Н. Лаврентьев](#). М.: МГХПУ им С. Г. Строганова, 2005. 351 с., с. 196. Текст: непосредственный
3. Камнева С.Ю. Интегративная методика формирования проектной культуры будущих художников [декоративно-прикладное искусство и образование](#) / С.Ю. Камнева Санкт-Петербург: Изд. [Высшая школа народных искусств](#), 2015. - с.23-37 Текст: непосредственный
4. Князева А.В. [Выставка произведений декоративно-прикладного искусства как средство коммуникации в современной проектной деятельности](#) в сборнике: [Модернизация культуры: порядки и метаморфозы коммуникации](#) Материалы III Международной научно-практической конференции в 2 частях. под ред. С.В Соловьевой. / А.В. Князева - Самара: Издат. СГИК, 2015. с.361-363 Текст: непосредственный
5. Криво Т.М. [Технология развития художественно-творческого потенциала студентов педвуза посредством проектной деятельности \(в сфере декоративно-прикладного искусства\)](#) [Вестник томского государственного педагогического университета. № 2 \(117\).](#) / Т.М Криво. – Томск: Издат. ТГУ. - 2012. с. 121-125. Текст: непосредственный

6. [Кошаев В. Б.](#) Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие / [В.Б.Кошаев](#) - М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС,-2014.-272 с. Текст: непосредственный
 7. Максяшин, А.С. Теория и методология проектирования художественных изделий: учебное пособие / А. С. Максяшин. Екатеринбург: изд-во Российск. гос. проф.-пед. ун-та, - 2015. 124 с. Текст: непосредственный
 8. Минсабирова В.Н. [Проектная деятельность студентов в процессе обучения декоративно - прикладному искусству и дизайну.](#) в сборнике: сборник статей международной научно-практической конференции [«проблемы, перспективы и направления инновационного развития науки»](#): в 2 частях / В.Н. Минсабирова. - Уфа: Атэна, - 2016. с. 140-144. Текст: непосредственный
 9. Новиков А.М. Методология художественной деятельности /А.М. Новиков – М.: Издательство «Эгвес», - 2008. – 72 с. Текст: непосредственный
 10. Русинова Н.П. [Проектная деятельность в современном образовательном процессе вуза](#) в сборнике: [инновации, технологии, наука](#) сборник статей международной научно-практической конференции / Н.П. Русинова. – Уфа: Издательство :[ООО "ОМЕГА САЙНС"](#), - 2016, с. 183-189. Текст: непосредственный
 11. Русинова Н.П. Формирование профессиональных компетенций в процессе обучения студентов вуза проектной деятельности, Журнал [Казанская наука](#) / Н.П.Русинова. – Казань: [Казанский издательский дом.](#) - 2017, с.82-85 Текст: непосредственный
 12. Соколов М.В. [Профессиональная подготовка художника декоративного искусства на основе активизации проектной деятельности.](#) Журнал Педагогическое образование в России. № 11 / М.В. Соколов. - Екатеринбург: Издат. УрГПУ, 2015, с. 43-46. Текст: непосредственный
 13. Сысоеваева Е.А. [Обучение художников декоративно-прикладного искусства проектированию объектов керамики в образовательных учреждениях Сибири XXI века.](#) Журнал [Наука и образование: современные тренды. № X.](#) / Е.А. Сысоеваева – Чебоксары: Издат. ООО ["Центр научного сотрудничества "Интерактив Плюс"](#) 2015. с. 206-215 Текст: непосредственный
 14. Файзрахманова А. Л. Формирование проектной культуры студентов как цель художественно-педагогической подготовки. Журнал Общество: социология, психология, педагогика № 6 / А. Л. Файзрахманова, - Краснодар: Издательский дом Хорос 2015 Текст: непосредственный б) дополнительная литература:
1. Ильин И. А. Избранные работы об искусстве народных промыслов, архитектурных наследий XVI-XX веков / И. А. Ильин. - М., 1976. Текст: непосредственный
 2. Каган М С. Художественно-творческий процесс - произведение искусства - художественное восприятие // Эстетика как философская наука / М. С. Каган. - СПб., 1997. Текст: непосредственный
 3. Кирьякова А. В. Ориентация личности в мире ценностей как педагогическая проблема // Профессиональная педагогика: категори и, понятия, дефиниции: сб. науч. тр. / под. ред. Г. Д. Бухаровой / А. В. Кирьякова. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. Текст: непосредственный
 4. Косогорова, Л. В., Неретина, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – М: Академия, 2012. – 224 с. Текст: непосредственный
 5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебник / В.Н. Молотова М.: Форум, 2010. — 288 с. Текст: непосредственный
 6. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI века / Л. А. Ткаченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 198 с. Текст: непосредственный
 7. Фёдорова, З. С. История художественной керамики: учебное пособие / З. С. Фёдорова Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. Текст: непосредственный

8. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л. В. Фокина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 239с. Текст: непосредственный

Программное обеспечение Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

8. 1 Материально-техническое обеспечение дисциплины.

учебные лаборатории, оснащенные Мультимедийным проектором, ноутбуком с выходом в Интернет, экраном.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций); Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:
- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Перечень ключевых слов

Идея	Параметры образовательной модели
Концепция	Способы воздействия образов
Концептуальные подходы	<ul style="list-style-type: none"> • прямое • косвенное
Методы исследования	Способы кодирования информации
Методы создания образов	Стилистика
<ul style="list-style-type: none"> • визуализация идеи • концептуализация изображения 	Стиль авторский
Методы решения задач	Типы мышления художника-дизайнера
<ul style="list-style-type: none"> • репродуктивные • креативные • инновационные 	<ul style="list-style-type: none"> • концептуальное • художественное • проектное • визуальное
Моделирование образовательных программ	Уровни проектного знания
Образ	<ul style="list-style-type: none"> • методологический

<ul style="list-style-type: none">• визуальный• художественный• наглядный Образ художественный в ДПИ	<ul style="list-style-type: none">• теоретический• эмпирический• прикладной
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение 1

(образец титульного листа реферата
по дисциплине учебного плана)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей
квалификации Ассистентура-стажировка

«Зачтено – не зачтено» / (или) «Оценка»

ученая степень, ученое звание,
почетное звание, должность,
наименование кафедры

Ф.И.О., подпись

«НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТА»

реферат по дисциплине _____
наименование дисциплины по учебному плану

Исполнитель:

Ф.И.О. (полностью),
ассистент- стажер, курс обучения,
шифр и наименование специальности

Регистрация в отделе подготовки
научных кадров и КВК

№ _____ «_____» _____ 20__ г.

Город, год

Приложение 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы лингвистического обеспечения	5
1.1. Проблемы понятийного аппарата теории лингвистического обеспечения	5
1.2. Требования, предъявляемые к лингвистическому обеспечению	11
Глава 2. Проблемы лингвистического обеспечения библиотечной технологии	17
2.1. Анализ лингвистического обеспечения электронных каталогов (ЭК) в библиотеках г. Кемерово	17
2.2. Определение функций лингвистического обеспечения библиотечной технологии	23
Заключение	29
Список литературы	30
Список сокращений	34
Приложения	

Министерство культуры Российской Федерации Кемеровский государственный
институт культуры Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

*Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

Рабочая программа дисциплины

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ
ТРЕБОВАНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Специальность:
**54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов» (вид: художественная керамика)**

Квалификация выпускника:
**«Преподаватель творческих дисциплин высшей школы.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения:
очная

Кемерово
2023

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 августа 2015 г. № 842.

Авторы-составители:
доцент кафедры ДПИ О. А. Беляева
канд. культурологии, доцент кафедры ДПИ И. В. Воронова

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» октября 2015 г., протокол № 3.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства : рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажировочной формы обучения по специальности «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)» / О. А. Беляева, И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 23 с. – Текст : непосредственный.

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»**
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов-стажеров
 - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**
- 13. Приложения**

1. Цель освоения дисциплины

Применение приемов и методов художественного проектирования в предметах декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей взаимосвязи замысла и его образно-пластического решения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* относится к дисциплинам специального класса теоретического обучения основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- Технология изготовления изделий художественной керамики;
- Искусство композиции из металла;
- Художественное конструирование пластических форм;
- Творческая практика.

Курс по дисциплине *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* является важным для расширения диапазона приобретенных знаний и умений художника-прикладника в области формообразования различных объектов декоративно-прикладного искусства, поиска вариантов их композиционного решения. Значение курса по дисциплине *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* важно как для художника декоративно-прикладного искусства, так и преподавателя творческих дисциплин высшей школы в ключе приобретения углубленных знаний о принципах художественного проектирования изделий из керамики в соответствии с его основными этапами и формирования навыков их применения. Во-первых, этот процесс связан с формированием идейного замысла, во-вторых – с поиском его образной формы на основе формальной композиционной структуры. Следующими этапами художественного проектирования можно считать визуализацию художественного образа в плоскостной композиции, поиск пластического языка и визуальное воплощение найденного образа средствами объемной композиции в керамическом материале.

Творческая профессия художника декоративно-прикладного искусства и должность преподавателя творческих дисциплин в высшей школе требует теоретических знаний о философии искусства, методах проектирования, художественного конструирования, проблемах проектно-художественного творчества и педагогики, методике преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Практические навыки для приобретаемой квалификации в процессе ассистентуры-стажировки связаны с владением техническим рисунком, технологией изготовления художественной керамики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»*

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

- готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов проектно-творческой деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6)	Основные этапы художественного проектирования: постановка цели и задач, формирование замысла, осуществление замысла в проекте, в материале (З-1)	-	-
способность обладать знаниями закономерностей и методов проектно-творческой деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8)	-	Применять законы композиции и ее основные понятия при проектировании изделий из керамики (У-1)	Методикой художественного проектирования и различными техническими, графическими приемами, художественно-пластическими средствами формирования композиции и ее структуры (В-1)
способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	-	-	Культурой проектного, художественного, конструктивного и визуального мышлений в декоративно-прикладном искусстве в целом, художественной керамике, в частности (В-2)
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и	Основные методы и способы	Реализовывать художественный	-

совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационных сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12)	проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (З-2)	замысел в практической деятельности (У-2)	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства» для ассистентов-стажеров составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. В том числе 60 часов аудиторной работы, 12 часов самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 80 % аудиторных занятий или 48 часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	С	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость в часах				Интерактивные формы обучения
			4	5	6	7	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации							
1	Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств	1	2*	10*	1	2	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
2	Тема 1.2. Специфика объемно-пространственной и объемной	1	2*	7*	1	2	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи

	композиции в ДПИ						и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод	
3	Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения	1	2*	10*	1	4	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод	
всего (1 семестр):			6*	27*	3	8	Зачет	
Раздел 2. Методология проектирования. Особенности применения теоретических знаний на практике								
4	Тема 2.1. Проектирование как процесс создания произведений ДПИ (роль проектного анализа)	2	-	8*	1	-	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод, деловые игры	
5	Тема 2.2. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе создания произведений ДПИ	2	-	8*	1	2	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод, деловые игры	
6	Тема 2.3. Применение компьютерных технологий в проектной деятельности	2	-	5*	1	2	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод, портфолио	
всего (2 семестр):			-	21*	3	4	Экзамен	
Всего (за курс):			6	48*	6	12	Экзамен - 36	
		В т. ч. 48 часов (80 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО						

Знаком «*» обозначены часы занятий, проводимых в интерактивных формах.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточно й аттестации Виды оценочных средств
Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации			
1	Тема 1.1. Композиция и приемы ее	Формируемые компетенции:	Вопросы для

	<p><i>организации с помощью выразительных средств (ПК-8, ПК-9)</i></p> <p>- композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств (лекция).</p> <p>- клаузура по созданию композиции с использованием различных выразительных средств (упражнение по разработке трех формальных композиций в круге (квадрате, прямоугольнике) с включением изобразительных элементов на примере темы о ювелирных украшениях).</p> <p><i>Тема 1.2. Специфика объемно-пространственной и объемной композиции в ДПИ (ПК-6, ПК-8, ПК-9)</i></p> <p>- специфика объемно-пространственной и объемной композиции в ДПИ (лекция).</p> <p>- клаузура по созданию объемно-пространственной композиции в виде декоративного панно (упражнение по подготовке эскизов в графике и цвете для декоративного панно в круге (квадрате, прямоугольнике) на примере темы практического задания № 1).</p> <p><i>Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения (ПК-6, ПК-8, ПК-9)</i></p> <p>- художественный образ как основа композиции произведения (лекция).</p> <p>- клаузура по созданию объемной пластической композиции (упражнение по созданию серии из 3 предметов ДПИ в мелкой пластике на примере темы практического задания № 1).</p> <p>Итоговое (индивидуальное) задание. Чистовой вариант, выполненный в цветной графике, по разработке серии декоративных пластов (на примере выбранной ассистентом темы).</p>	<p>ПК-6, ПК-8, ПК-9</p> <p>В результате освоения раздела курса ассистент-стажер должен:</p> <p>знать: основные этапы художественного проектирования и типологию композиционных средств, необходимых для создания фронтальной, формальной, объемной и объемно-пространственной композиций (ПК-6).</p> <p>уметь: применять законы композиции и средства ее гармонизации при проектировании различных единичных изделий из керамики, а также декоративных пластических серий и комплексов (ПК-8).</p> <p>владеть: культурой мышления, способствующей поиску выразительного художественного пластического языка и созданию с его помощью объектов декоративно-прикладного искусства (ПК-9); методикой художественного проектирования, выражающейся в способах графической визуализации, как плоскостных, так и объемных элементов (ПК-8); различными техниками графического исполнения проекта на примере тамповки, выкраски, отмывки, включающими художественно-пластические средства (ПК-8).</p>	<p>собеседования Разноуровневые практические задания Доклады</p> <p>Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Доклады</p> <p>Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Доклады Портфолио Тестирование</p> <p>Зачет</p>
Раздел 2. Методология проектирования. Особенности применения теоретических знаний на практике			
2	<p><i>Тема 2.1. Проектирование как процесс создания произведений ДПИ (роль проектного анализа) (ПК-8, ПК-9)</i></p> <p>- клаузура по созданию шамотов для оформления парковой зоны (упражнение по разработке графических эскизных вариантов формального характера на примере формирования художественного пластического языка для шамотов в соответствии с выбранной темой).</p> <p><i>Тема 2.2. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе создания</i></p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-12</p> <p>В результате освоения раздела курса ассистент-стажер должен:</p> <p>знать: основные методы и способы проектирования и моделирования объемных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК-12); основные этапы художественного проектирования и типологию композиционных средств, необходимых для создания фронтальной, формальной, объемной композиций в графике и материале</p>	<p>Разноуровневые практические задания Доклады</p> <p>Разноуровневые практические задания</p>

<p><i>произведений ДПИ (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-12)</i> - клаузура по отработке различных подходов к проектированию шамотов для оформления парковой зоны (упражнение по разработке графических эскизов и эскизов в цвете в соответствии с различными концептуальными подходами и методами проектирования на примере шамотов для парковой зоны). <i>Тема 2.3. Применение компьютерных технологий в проектной деятельности (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-12)</i> - формирование портфолио (брендбук) в графических редакторах (упражнение по оцифровке выполненных практических заданий, дизайну, составлению и верстке портфолио, подготовке к печати).</p> <p>Итоговое (индивидуальное) задание. Чистовой вариант, выполненный в цветной графике, по разработке серии шамотов для оформления парковой зоны (на примере выбранной ассистентом темы).</p>	<p>(ПК-6). уметь: реализовывать художественный замысел в графическом решении и материале с помощью пластического языка (ПК-12); применять законы композиции и средства ее гармонизации при проектировании декоративных пластических серий и комплексов (ПК-8). владеть: культурой проектного, художественного, конструктивного и визуального мышлений в декоративно-прикладном искусстве, способствующей поиску образа и его воплощения с помощью художественного пластического языка (ПК-9); методикой художественного проектирования, выражающейся в способах графической визуализации на плоскости объемных элементов (ПК-8); различными техниками графического исполнения проекта на примере тамповки, выкраски, отмывки, включающими художественно-пластические средства, способствующие созданию структуры композиции (ПК-8).</p>	<p>Доклады</p> <p>Разноуровневые практические задания Доклады Портфолио Тестирование</p> <p>Экзамен</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания ассистентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов ассистентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между ассистентами. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых ассистентами самостоятельно и / или под руководством преподавателя.

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования ассистентом собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня, участие в научно-практических конференциях.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **80 %**.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;

- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;

- проведение тестирования в режиме online;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов-стажеров

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Основы формообразования и воплощения

- художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации» по темам:
- «Композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств»;
 - «Специфика объемно-пространственной и объемной композиции в ДПИ»;
 - «Художественный образ как основа композиции произведения».

Учебно-практические ресурсы

- Описание практических заданий

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине (гlossарий)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Критерии оценки по дисциплине

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6930/>

6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала).
2. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками.
3. Разработка графических, тональных эскизов и эскизов в цвете на примере определенных тем практических заданий.
4. Оформление наработанного эскизного материала и фотокопий готовых работ, выполненных в материале в «Портфолио», представление данного материала на зачете / экзамене.

6.3.

Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»

На каждом занятии ассистент-стажер получает задание для самостоятельной работы, включая разноуровневые практические задания для проверки текущей успеваемости и усвоения материала. Данные задания ассистент-стажер выполняет используя различные ресурсы, размещенные по дисциплине в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется литературой, предложенной для освоения дисциплины. На следующем занятии преподаватель рассматривает предоставленный материал, дает устные, а также визуальные рекомендации. Текущий просмотр выполненных самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение семестра. Самостоятельные задания предоставляются на выставку учебных работ, которая проводится в виде просмотра. Они являются составляющей оценки зачета и экзамена.

Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов/ тем	Объем СР в часах	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля
Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации				
Тема 1.1. Композиция и приемы ее	2	ПК-8 ПК-9	Разработка 3-4 графических линейных эскизов в	Проверка выполненных графических линейных

организации с помощью выразительных средств			каждому заданию по предложенным композиционным формам для декоративного панно/серии декоративных пластов на примере круга, квадрата, прямоугольника	эскизов, оформленных в виде клаузуры
Тема 1.2. Специфика объемно-пространственной и объемной композиции в ДПИ	2	ПК-6 ПК-8 ПК-9	Разработка 2-3 вариантов тональных эскизов и 2-3 в цвете с учетом различных колерных карт на основе линейных формальных композиций для декоративного панно/серии декоративных пластов	Проверка выполненных тональных эскизов и эскизов в цвете, разработанных колерных карт, оформленных в виде клаузуры
Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения	4	ПК-6 ПК-8 ПК-9	Разработка графических 3-4 эскизов и 2-3 эскизов в цвете на примере серии из трех предметов ДПИ в мелкой пластике с учетом темы, выбранной для предыдущего задания	Проверка выполненных поисков, оформленных в виде клаузуры
Раздел 2. Методология проектирования. Особенности применения теоретических знаний на практике				
Тема 2.2. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе создания произведений ДПИ	2	ПК-6 ПК-8 ПК-9 ПК-12	Создать 2-3 графических эскиза и 2-3 колерные карты на примере 2-3 различных концептуальных подходов, позволяющих раскрыть выбранную тему по проектированию композиций ДПИ для оформления парковой территории	Проверка выполненных графических и эскизов в цвете
Тема 2.3. Применение компьютерных технологий в проектной деятельности	2	ПК-6 ПК-8 ПК-9 ПК-12	Оформление разработанных в процессе изучения дисциплины эскизов и итоговых вариантов в электронное портфолио	Проверка электронного портфолио, оформленного в виде презентации

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации

Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств

1. Дайте определение термину «композиция». Расскажите о ее ведущей роли и значении в процессе формообразования в изобразительном искусстве в целом, декоративно-прикладном искусстве в частности.
2. Дайте определение термину «композиционный центр». Назовите разновидности композиционного центра, дайте их исчерпывающую характеристику на примерах из произведений изобразительного искусства, предметов декоративно-прикладного искусства.

3. Подумайте, от чего зависит выбор вариантов композиционного центра в процессе проектирования определенного произведения. Аргументируйте свой ответ.
4. Назовите основные выразительные средства композиции, дайте их развернутую характеристику.
5. Опишите процесс соподчинения частей композиции (доминанта и второстепенные элементы) на примере единичного предмета декоративно-прикладного искусства и серийной пластической композиции.

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации

Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств **Вариант 1**

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «композиционный центр».

Задание 2. Дать характеристику понятия «симметрия».

Задание 3. Описать особенности формирования композиционного центра в симметричной композиции.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 2 одинаковых квадрата размером 10х10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных квадратов создать черно-белую формальную схему для симметричной композиции на основе одного композиционного центра, выделив его графически. Во втором квадрате разработать формальную композицию на основе двух композиционных центров. Использовать в работе пятно и линию.

Полный перечень заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

Комплект тем для подготовки докладов, сопровождаемых электронными слайд-презентациями

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации

Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств

1. Композиция – особая форма с организации изобразительного материала.
2. Средства художественной выразительности.
3. Контраст как средство художественной выразительности в произведении.

Полный перечень тем и требования к оформлению доклада и электронной слайд-презентации представлены в документе «Фонд оценочных средств».

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплекты для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета (1 семестр)

1. Выберите из предложенного перечня, к какому типу композиции можно отнести объемно-пространственную:
А) формальная;
Б) фронтальная;
В) объемная; Г) центральная.
2. Укажите, для каких целей в декоративно-прикладном искусстве используются различные фактуры:
А) для наилучшего наложения красок на поверхность;
Б) для оформления произведения, улучшения его формы и придания ему характера;
В) для того, чтобы скрыть технологические ошибки; Г) для того, чтобы создавать дополнительные осязательные ощущения при соприкосновении.
3. Выберите из предложенного перечня элементы, важные и необходимые при ритмической организации композиции:
А) форма;
Б) формальная структура;
В) акцентные точки; Г) визуальный ряд.
Полный перечень тестовых заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* по окончании 1 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ, а также просмотра и оценки итогового семестрового задания. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
 - задание № 1. Композиция – особая форма с организации изобразительного материала;
 - задание № 2. Средства художественной выразительности;
 - задание № 3. Контраст как средство художественной выразительности в произведении;
 - задание № 4. Гармония как эстетическое средство;
 - задание № 5. Роль художественного образа в первобытном искусстве;
 - задание № 6. Роль художественного образа в искусстве эпохи возрождения;
 - задание № 7. Особенности объемной композиции в декоративно-прикладном искусстве;
 - задание № 8. Влияние формы на композиционное построение;
 - задание № 9. Роль пространства в формировании образа;
 - задание № 10. категория соразмерности как процесс согласования различных качественных и количественных мер;
 - задание № 11. Цветовые средства композиции: цветовой тон, светлота и яркость, чистота и насыщенность, фактур.

2. Перечень практических заданий:

- практическое задание № 1. Клазура по созданию композиции с использованием различных выразительных средств.

Данное упражнение связано с разработкой трех формальных композиций в круге (квадрате, прямоугольнике) с включением изобразительных элементов на примере темы о ювелирных украшениях.

- практическое задание № 2. Клазура по созданию объемно-пространственной композиции в виде декоративного панно.

Данное упражнение связано с подготовкой эскизов в графике и цвете для декоративного панно в круге (квадрате, прямоугольнике) на примере темы практического задания № 1.

- практическое задание № 3. Клазура по созданию объемной пластической композиции.

Данное упражнение связано с созданием эскизов к серии из трех предметов декоративно-прикладного искусства в мелкой пластике на примере темы практического задания № 1.

3. Итоговое (индивидуальное) практическое задание, предъявляемое на зачете:

Чистовой вариант, выполненный в цветной графике, по разработке серии декоративных пластов (на примере выбранной ассистентом темы).

4. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются к общему скоросшивателю. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

5. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине **«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»** по окончанию 2 семестра проводится в форме экзаменационного просмотра – выставки учебных работ, презентации портфолио, а также оценки итогового семестрового задания. В комплект практических заданий, являющихся составляющими портфолио, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

6. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 1. Синкретизм народного искусства;

- задание № 2. Символ в народном искусстве как отражение представлений об устройстве мироздания;

- задание № 3. Творческий подход к проектированию: метод генерирования идей;

- задание № 4. Методика художественного конструирования;

- задание № 5. Этапы художественного конструирования;

- задание № 6. Компьютерные технологии и их роль в процессе осуществления различных этапов проектирования;

- задание № 7. Компьютерные технологии и процесс формирования идеи произведения: особенности взаимосвязи и взаимодействия.

7. Перечень практических заданий:

- практическое задание № 4. Клазура по созданию шамотов для оформления парковой зоны.

Данное упражнение связано с разработкой графических эскизных вариантов формального характера на примере формирования художественного пластического языка для шамотов в соответствии с выбранной темой.

- практическое задание № 5. Клаузура по отработке различных подходов к проектированию шамотов для оформления парковой зоны.

Данное упражнение связано с разработкой графических эскизов и эскизов в цвете в соответствии с различными концептуальными подходами и методами проектирования на примере шамотов для парковой зоны.

- практическое задание № 6. Формирование портфолио (брендбука) в графических редакторах.

Данное упражнение связано с оцифровкой выполненных практических заданий, разработкой дизайна, составлением и версткой портфолио, подготовкой к печати.

8. Итоговое (индивидуальное) практическое задание, предъявляемое на экзамене:

Чистовой вариант, выполненный в цветной графике, по разработке серии шамотов для оформления парковой зоны (на примере выбранной ассистентом темы).

9. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Работы, выполненные в течение 2 семестра, подшиваются в один скоросшиватель с работами из 1 семестра. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются к общему скоросшивателю. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

10. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

7.2.3. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов-стажеров. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера, самооценку его уровня в группе или в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине. Портфолио можно представлять в печатном или электронном виде.

Требования к оформлению портфолио в полном объеме описаны в документе «Фонд оценочных средств».

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

7.3.1. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий, итоговых заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет / экзамен)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.

2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилизовое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые ассистентами-стажерами учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

- (90-100 баллов) - выставляется ассистенту, если выполнены все задания. Ассистент владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический язык (25-28 критериев).

- (75-89 баллов) - если допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка (20-24 критерия).

- (60-74 балла) - если выполнено 60% задания, ассистент испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики (14-19 критериев).

- (менее 60 баллов) - если выполнено менее 60% задания (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

7.3.2. Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – ассистент-стажер глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – ассистент-стажер твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер достиг порогового уровня формирования компетенций – ассистент-стажер усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ассистент-стажер не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется ассистенту-стажеру, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» выставляется, если ассистент-

стажер достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый – ассистент-стажер знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**. Ассистент-стажер имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

7.3.3. Критерии оценки текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) - выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) - ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) - ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) - ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- (5 баллов) - выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- (4 балла) - ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) - ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) - ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта 7.3.1.

4. Критерии оценки докладов, сопровождаемых электронными слайд-презентациями: -

(5 баллов) - выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания докладываемого вопроса; доклад четко выстроен; излагаемый материал

сопровождается соответствующим демонстрационным материалом в виде электронной слайд-презентации, который активно используется во время доклада.

- (4 балла) - выставляется ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала; демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть ошибки и неточности. Использование докладчиком демонстрационного материала (электронной слайд-презентации) в процессе выступления осуществлено не в полной мере.

- (3 балла) - выставляется ассистенту-стажеру, если уровень знаний по исследуемому вопросу низкий; материал зачитывается; предоставленный демонстрационный материал оформлен не грамотно и не используется докладчиком во время выступления.

- (2 балла) - выставляется ассистенту-стажеру в случае его не подготовленности к докладу в соответствии с определенной темой. Демонстрационный материал не представлен.

7.3.4. Критерии оценки портфолио

- (5 баллов) – выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- (4 балла) – выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- (3 балла) – выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- (2 балла) – выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

7.3.5. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины

Практические задания, предложенные ассистентом-стажерам в процессе освоения дисциплины, необходимо представлять в визуальной форме в соответствии с двумя основными моментами: эскизы в карандаше/ черно-белой графике, тональной, цветной графике и чистовой вариант задания. Эти задания имеют различные уровни сложности и отличаются целеполаганием, как следствие – достижением различных результатов.

Задания *Раздела 1. «Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации»* связаны с демонстрацией уровня знаний и

навыков работы с различными формами и организацией на их основе целостной композиции, а также умением использовать в процессе творчества различные выразительные средства. В качестве задач, поставленных в данных заданиях, можно отметить усовершенствование навыков работы с объемно-пространственными композициями и объемными пластическими формами. В рамках заданий этого раздела необходимо не только продемонстрировать свое художественно-образное видение, но и пластический язык, что можно выявить в процессе работы над итоговым заданием по разработке проекта к серии декоративных пластов на определенную тему.

Важными моментами заданий *Раздела 2. «Методология проектирования. Особенности применения теоретических знаний на практике»* являются демонстрация навыков применения в проектировании методов генерации идей и умения их представлять в визуальной форме. В данном случае на первом этапе работы над заданиями необходимо сформировать образ-идею, изобразив ее с помощью клаузуры, а далее работать над графическими и тональными эскизами, выявляя содержание работы в пластической форме. Работа над заданиями данного раздела завершается совершенствованием навыков работы с декоративной скульптурой для оформления экстерьера.

В процессе выполнения заданий у ассистентов-стажеров могут возникать проблемы, связанные с организацией композиции для серий работ, формированием собственного художественно-пластического языка. Преодоление ассистентами-стажерами этих моментов возможно в процессе изучения ими предложенного учебно-методического материала в «Электронной образовательной среде», а также самостоятельного чтения литературы, просмотра каталогов, блогов, сайтов, видео уроков и пр. Важно понимать, что все приведенные в качестве примеров выполнения заданий по дисциплине материалы носят исключительно рекомендательный характер. Также в процессе выполнения заданий необходимо помнить о межпредметных связях (методы и этапы проектирования, навыки владения академическим и техническим рисунком, графическими техниками, технологией изготовления изделий художественной керамики и др.).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Основная литература

1. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие / К. Т. Даглдиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. : ил.
2. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. : ил.
3. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. : ил.

9.2. Дополнительная литература

4. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука [Электронный ресурс] / Г. С. Альтшуллер. – Электрон. дан. - Москва : Издательство Советское радио, 1979. - 179 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477787>. – Загл. с экрана.
5. Воронова, И. В. Художественный образ в графическом дизайне : взаимодействие национального и интернационального [Текст] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. В. Воронова. – Кемерово, 2014. – 274 с.
6. Гильдебранд, А. Форма и воздействие [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / А. Гильдебранд. – Электрон. дан. - Москва : Логос, 2011. – С. 18-25. - (Национальная электронная библиотека). – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/. – Загл. с экрана.

7. Поверин, А. И. Гончарное искусство [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2006. – 230 с. : ил.
8. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика [Электронный ресурс] / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. – Электрон. дан. - Москва : Аделант, 2011. – 88 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библиот. система). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>. – Загл. с экрана.
9. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст] : монография / Л. А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. : ил.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : [Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства](http://www.vmdpni.ru/), 2009-2017. - Режим доступа : <http://www.vmdpni.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.
12. Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. - Режим доступа: <http://kuskovo.ru>. – Загл. с экрана.
13. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
14. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.
15. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. - Режим доступа : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. - Загл. с экрана.
16. Musee Les Arts Decoratifs [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Париж, 2018. - Режим доступа : <http://www.lesartsdecoratifs.fr/>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (7, XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);
- антивирус: Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- графические редакторы: Corel Draw Graphics Suite X6.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа-архиватор: 7-Zip;
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор), компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Наличие методического, демонстрационного фонда по изучаемым разделам в печатном и электронном виде, а также успешно выполненных работ студентов по темам разделов дисциплины *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»*.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине ассистентуры-стажировке;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

12. Перечень (список) ключевых слов

Ассоциация	Объем
Динамика	Орнамент
Доминанта	Проектирование
Золотое сечение	Проектная графика
Керамика	Пространство:
Клазура	- двухмерное,
Комбинаторика	- композиционное
Контраст	Пластика
Композиция:	Проект
- декоративная,	Пропорции
- объемная,	Рельеф
- формальная	Ритм
Контраст	Соразмерность
Методы генерации идей	Тектоника
Модуль	Точки акцентные
Моделирование	Трансформация
Нюанс	Фактура
Образ художественный	Форма:
	Шрифт

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ

Рабочая программа дисциплины

Творческо-исполнительская специальность:
**«Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов (по видам)»**

Форма обучения:
ассистентура-стажировка (очная)

Квалификация выпускника:
**преподаватель творческих дисциплин высшей школы,
художник декоративно-прикладного искусства**

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Художественное конструирование пластических форм» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 842.

Авторы-составители:

доцент, член Союза художников России В.Н. Коробейников
Заслуженный работник культуры РФ, доцент В.В. Треска

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» марта 2017 г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства 31 августа 2021 года.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства 02 сентября 2022 года.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Художественное конструирование пластических форм [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», (укрупненная группа специальностей 54.1.1 «Изобразительное и прикладные виды искусства»), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / сост. В.Н. Коробейников, В.В. Треска. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023, 20 с.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Художественное конструирование пластических форм» являются формирование комплекса знаний посредством овладения практическими способами и приемами академической скульптуры и объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов и их применение в творческой деятельности, а также навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и проектно-творческой деятельности художника декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (далее –ООП) ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «Художественное конструирование пластических форм» относится к дисциплинам специального класса основной образовательной программы ассистентуры-стажировки и является важнейшим звеном межпредметной связи дисциплин, осваивающих профессиональные и общепрофессиональные компетенции:

- Технология изготовления изделий художественной керамики;
- Проектирование художественных изделий из металла;
- Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства;
- Творческая практика.

Курс по дисциплине «Художественное конструирование пластических форм» является важным для расширения диапазона приобретенных знаний и умений художника-прикладника в области формообразования различных объектов декоративно-прикладного искусства, поиска вариантов их композиционного решения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Художественное конструирование пластических форм».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1)

- Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

Готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);

Способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях

популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационных сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен: Знать:

основные методы и способы преподавания творческой дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);

основные этапы художественного проектирования: постановка цели и задач, формирование замысла, осуществление замысла в проекте, в материале (ПК-6);

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (ПК-12).

Уметь:

преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);

разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);

осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую среду (ПК-11);

разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-12).

Владеть:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);

методикой разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);

методами и способами проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (ПК-12).

4. Структура и содержание дисциплины «Художественное конструирование пластических форм».

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семест р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. об*учения	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			лекц	практ. занятия	индивид. занятия	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в эскизном проекте								
1.	Понятие формообразования художественного образа	1	2	10*	1	2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр,

								обсуждение и защита.
2.	Композиция пластических форм	1	2	7*	1	2	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод.	Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.
3.	Создание пластической формы	1	2	10*	1	4	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод.	Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Зачетный просмотр.
	всего (1семестр):		6	27*	3	8		Зачет
Раздел 2. Особенности применения теоретических знаний и практических навыков на практике								
1.	Создание концепции пластических форм с учетом заданной среды	2	-	8*	1	1	Практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико ориентированный метод	Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.
2.	Создание форэскизов пластических формообразований с учетом заданной среды	2	-	8*	1	1	Практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико	Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр,

							ориентированный метод	обсуждение и защита.
3.	Создание пластической формы с учетом заданной среды в эскизном проекте	2	-	5*	1	2	Практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико ориентированный метод	Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Экзаменационный просмотр.
	всего (2 семестр):		-	21*	3	4		
	Итого (за курс) – 108 час.(с экз.)	1,2	6	48*	6	12		Экзамен -36
			в т.ч. 48 час. (80%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВПО					

* - часы занятий в интерактивной форме обучения

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	<p>Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в пластической форме.</p> <p>Тема 1.1. Понятие формообразования художественного образа.</p> <p>Подготовительная работа заключается в следующем:</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);</p> <p>Способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p>

<p>а) выбор темы, которая или задается, или выбирается; выбор темы это: целесообразность, необходимость, интерес, имеющиеся возможности, в том числе материальные и возможности исполнить, т.е. довести до завершения данную тему;</p> <p>б) сбор наглядного материала, различные приемы и техники из опыта современного и прошлого, просмотр литературы;</p> <p>Тема 1.2. Композиция пластических форм.</p> <p>Разработка графических эскизов, а точнее сказать форм эскизов к уже определившейся теме включает в себя:</p> <p>а) наброски будущего эскизного проекта с различных сторон и ракурсов;</p> <p>б) композиционное и конструктивное решение будущего эскиза со всех сторон;</p> <p>в) гармоническое сочетание отдельных элементов и всей композиции в целом;</p> <p>г) выявление характерных особенностей, для полного раскрытия темы;</p> <p>Тема 1.3. Создание пластической формы в эскизном проекте.</p> <p>Так как эскиз является переходным звеном от задумки до создания произведения в целом, то и материал эскизов не окончательный, как правило, это гипс.</p> <p>После создания эскизного проекта в мягком материале, снимается гипсовая форма, возможно кусковая или цельная на расколотку. Форма пролачивается и покрывается смазкой, затем связывается и заливается гипсом. Когда эскизная модель освобождена от гипсовой</p>	<p>знать:</p> <p>основные этапы художественного проектирования: постановка цели и задач, формирование замысла, осуществление замысла в проекте, в материале (ПК-6);</p> <p>уметь:</p> <p>разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);</p> <p>осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);</p> <p>владеть:</p> <p>методикой разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6).</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>формы, она прорабатывается, а затем тонируется под тот материал, из которого задумано само произведение.</p>	
<p>2.</p>	<p>Раздел 2. Особенности применения теоретических знаний и практических навыков на практике.</p> <p>Тема 2.1. Создание концепции пластических форм с учетом заданной среды</p> <p>Когда художник сталкивается с ситуацией размещения или создания пластических форм, а процессе скульптурного произведения в заданной или уже существующей среде, необходимо начать с концепции, которая включает в себе ведущий замысел конструктивного решения связи пластической формы и окружающей среды.</p> <p>Сбор материала, а именно знакомство с уже существующими оригиналами на подобную тему в литературе, интернете и др.</p> <p>Создание клаузуры, концепции (фиксация своих размышлений и задумок в графическом варианте).</p> <p>На стадии концепции решаются вопросы как:</p> <p>Соразмерность пластических форм и заданной среды, учитывая то, что чем больше открытого пространства, тем меньше кажутся предметы.</p> <p>Материальность пластической декоративно-прикладного искусства и народных формы (бронза, бетон, керамика и т.д.).</p> <p>Цветовое решение.</p> <p>Монументальность, т.е. целостность или ажурность формы.</p> <p>Соразмерность пластической формы и постамента (пьедестала).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);</p> <p>Способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);</p> <p>Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);</p> <p>Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационных сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные методы и способы преподавания творческой дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);</p> <p>основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (ПК-12);</p> <p>уметь:</p> <p>преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);</p>

<p>Тема 2.2. Создание форэскизов пластических формобразований с учетом заданной среды.</p> <p>Форэскизы – продолжение поиска и решения поставленной задачи по созданию эскизного проекта на заданную тему.</p> <p>Помимо графического решения форэскизы выполняются и в объемно-пространственном аспекте, так как легче вписываются в заданную среду эскизного проекта методом монтажа фотографии.</p> <p>В форэскизе не так важна масштабность (последнюю необходимо учитывать в самом эскизном проекте), как соотношение и гармоничность всех элементов будущего произведения в целом.</p> <p>Тема 2.3. Создание пластической формы с учетом заданной среды в эскизном проекте</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эскизный проект выполняется на основе фор эскиза, с учетом всего сказанного теме 2.1. 2. Эскизный проект выполняется из любого мягкого материала (глина, пластилин, воск и т.д.); 3. Эскизный проект выполняется в масштабе 1:10, 1:20 и т.д. по отношению к оригиналу в величину сооружения. Если это памятник или скульптура солидных размеров, вводится промежуточная форма: - рабочая модель в масштабе 1:5; 4. Готовый эскизный проект выполняется в ландшафт заданной среды методом фотомонтажа, тем самым показывая местоположение и соразмерность в заданной среде. 	<p>осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); участвовать в культурной жизни общества,</p> <p>создавая художественно-творческую среду (ПК-11); разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-12).</p> <p>владеть:</p> <p>способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);</p> <p>методами и способами проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (ПК-12).</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.3. Перечень ключевых слов

Академизм	Отливка
Барельеф	Памятник
Бюст	Пatina
Ваятель (скульптор)	Пластина
Гипсы	Пласталин
Горельеф	Пластическая анатомия
Декоративная скульптура	Постамент
Детализация	Прикладное искусство
Камен	Пропорции
Кариатида	Пьедестал
Композиция	Ракурс
Копия	Резьба
Круглая скульптура	Рельеф
Лепка	Скарпель
Литьё	Скульптура
Моделировка	Скульптура малых форм
Модель	Слепок
Монолит	Станок скульптурный
Монумент	Статуя
Монументальная скульптура	Стелла
Муляж	Стека
Натура	Стилизация
Натурщик	Тема
	Тематическая композиция

5. Описание образовательных технологий

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Художественное конструирование пластических форм» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания ассистентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов ассистентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между ассистентами. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых ассистентами самостоятельно и / или под руководством преподавателя.

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования ассистентом собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного

метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня, участие в научно-практических конференциях.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов. **Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **80 %**.

5.2. Информационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Художественное конструирование»

пластических форм» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды КемГИК со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся:

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий (сбор материала).

Подготовительная работа заключается в следующем:

- а) выбор темы, которая или задается, или выбирается; выбор темы это: целесообразность, необходимость, интерес, имеющиеся возможности, в том числе материальные и возможности исполнить, т.е. довести до завершения данную тему;

б) сбор наглядного материала, различные приемы и техники из опыта современного и прошлого, просмотр литературы;

2. Разработка графических эскизов к определенным темам практических заданий.

Разработка графических эскизов, а точнее сказать форм эскизов к уже определенной теме включает в себя:

- а) наброски будущего эскизного проекта с различных сторон и ракурсов;
- б) композиционное и конструктивное решение будущего эскиза со всех сторон;
- в) гармоническое сочетание отдельных элементов и всей композиции в целом;
- г) выявление характерных особенностей, для полного раскрытия темы;

3. Выполнение эскизов моделей в материале.

Так как эскиз является переходным звеном от задумки до создания произведения в целом, то и материал эскизов не окончательный, как правило, это гипс.

После создания эскизного проекта в мягком материале, снимается гипсовая форма, возможно кусковая или цельная на расколотку. Форма пролачивается и покрывается смазкой, затем связывается и заливается гипсом. Когда эскизная модель освобождена от гипсовой формы, она прорабатывается, а затем тонируется под тот материал, из которого задумано само произведение.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Примерные темы самостоятельной работы обучающихся для сбора материала.

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в пластической форме

Тема 1.1 Понятие формообразования художественного образа.

В искусстве форма неразрывно связана с содержанием и это взаимообусловленные категории, из которых вторая – содержание, указывает на то, что именно отражено и выражено в произведении искусства, а первая – форма, на то, как какими средствами это достигнуто.

Формообразование художественного образа напрямую зависит от этих двух понятий, причем ведущая, определяющая роль принадлежит содержанию.

То или иное явление жизни, будучи осознано и эстетически осмыслено художником в плане его общего мировоззрения, в процессе творческой работы становится содержанием.

Ложное представление о независимости формы или о примате её над содержанием ведет к разрушению художественного образа. Будучи подчиненной, содержанию, форма, однако, не является его пассивной функцией, механически изменяющейся соответственно всем изменениям, которые претерпевает содержание. Форма сама обладает активностью. Она способна деятельно служить полному и убедительному формообразованию художественного образа.

Тема 1.2. Композиция пластических форм.

Само понятие композиция включает в себе взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй.

Понятие пластика (ваяние) – техника создания скульптуры из мягких материалов, в расширенном значении – то же, что скульптура.

Особой ошибки не будет в выражениях: композиция пластических форм, или композиция скульптурных форм.

Теперь, когда мы знаем о композиции, о пластике и о форме (совместно с содержанием) в изобразительном искусстве и в частности скульптуры, можем определить, что такое «Композиция пластических форм» и теоретически подготовиться к практическому созданию пластической формы, т.е. скульптурного произведения.

Тема 1.3. Создание пластической формы.

Если быть последовательным, то пластика (лепка) в мягком материале формы, которая обязательно имеет содержание, с учетом понятия композиционного построения и выявляет художественный образ задуманного или задуманного произведения.

Раздел 2. Особенности применения теоретических знаний и практических навыков на практике

Тема 2.1. Создание концепции пластических форм с учетом заданной среды.

Когда художник сталкивается с ситуацией размещения или создания пластических форм, а проще скульптурного произведения в заданной или уже существующей среде, необходимо начать с концепции, которая включает в себе ведущий замысел конструктивного решения связи пластической формы и окружающей среды.

Сбор материала, а именно знакомство с уже существующими оригиналами на подобную тему в литературе, интернете и др.

Создание клаузуры, фор эскизов (фиксация своих размышлений и задумок в графическом варианте).

На стадии концепции решаются вопросы как:

Соразмерность пластических форм и заданной среды, учитывая то, что чем больше открытого пространства, тем меньше кажутся предметы.

Материальность пластической формы (бронза, бетон, керамика и т.д.). Цветовое решение.

Монументальность, т.е. целостность или ажурность формы.

Соразмерность пластической формы и постамента (пьедестала).

Тема 2.2. Создание эскизного проекта с учетом заданной среды.

5. Эскизный проект выполняется на основе фор эскиза, с учетом всего сказанного теме 2.1.

6. Эскизный проект выполняется из любого мягкого материала (глина, пластилин, воск и т.д.);

7. Эскизный проект выполняется в масштабе 1:10, 1:20 и т.д. по отношению к оригиналу в величину сооружения. Если это памятник или скульптура солидных размеров, вводится промежуточная форма: - рабочая модель в масштабе 1:5;

8. Готовый эскизный проект выполняется в ландшафт заданной среды методом фотомонтажа, тем самым показывая местоположение и соразмерность в заданной среде.

Тема 2.3. Создание пластической формы с учетом заданной среды.

Создание пластической формы, а проще говоря, скульптуры в величину сооружения, т.е. какая она должна быть в натуральную величину, проходит ряд этапов:

1. Приготовление гипса и каркаса под мягкий материал;
2. Набивка гипса в черновую;
3. Лепка пластической формы с эскизного проекта в оригинал;
4. Проработка в чистовую;
5. Снятие гипсовой формы, проработка формы, лачение;
6. Забивка гипсовой формы бетоном;
7. Расколотка формы или снятие;
8. Шлифовка пластической формы в бетоне.

Установка готовой пластической формы с учетом заданной среды, предполагает соблюдение некоторых особенностей:

1. Учесть самый выгодный ракурс на самом просматриваемом участке;
2. Учесть освещение формы как дневное (солнечное), так и ночное.

6.3. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в пластической форме

Практическое задание № 1 теме 1.2. Композиция пластических форм.

Целостность композиционного решения;

Гармоничное сочетание всех элементов композиции;

Связь композиционного решения и содержания пластической формы;

Ориентация композиции на уже существующий или заданный экстерьер или интерьер;

Оригинальность и современность сочетания композиции, формы и содержания.

Практическое задание № 2 по теме 1.3. Создание пластической формы.

Связь композиции и формообразования;

Выявление особенностей техники исполнения, самобытность; Оригинальность композиционного решения;

Взаимосвязь формы и содержания;

Выбор материала и цвета для полного раскрытия темы; Насыщенность декором (если того требует тема); Законченность пластической формы.

Раздел 2. Особенности применения теоретических знаний и практических навыков на практике **Практическое задание № 1 по темам 2.2. Создание эскизного проекта с учетом заданной среды.**

Убедительность содержания;

Масштабность в отношении заданной среды;

Изменения в процессе создания эскизного проекта по отношению к фор эскизу, оправданность изменений;

Монументальность, декоративность, стилизация;

Цветовое сочетание формы и заданной среды (экстерьера или интерьера);

Сложность трактовки формы; Выразительность;

Современность;

Актуальность.

Практическое задание № 2 по теме 2.3. Создание пластической формы с учетом заданной среды.

Соответствие с эскизным проектом;

- а) по форме
- б) по содержанию
- в) по стилистике и трактовке
- г) правильность увеличения в заданном масштабе.

Гармония с окружающей средой (интерьер, экстерьер);

- а) цветовое сочетание
- б) световое сочетание.

Убедительный подбор постамента;

- а) по материалу
- б) по конфигурации, т.е. архитектура
- в) по масштабности и пластической форме.

Критерии оценки, требования

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет / экзамен)

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной в построении композиции работы. 4. Композиция как необходимый элемент нахождения пластической формы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Раскрытие образа	1. Соответствие пластического решения работы творческому замыслу. 2. Соответствие выбранного материала для решения творческого замысла.
3. Техника исполнения	1. Выбор техники, соответствующей конкретной теме решения работы. 2. Владение техникой формообразования предметов. 3. Владение выразительными пластической и декоративными техниками.

	4. Качество технического исполнения работы. 5. Формирование авторского пластического языка.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценки в переводе на 5-балную систему оценивания.

- оценка «отлично» выставляется ассистенту, если выполнены все задания. Ассистент владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.
- оценка «хорошо» если допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.
- оценка «удовлетворительно» если выполнено 60% задания, ассистент испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов.
- оценка «неудовлетворительно» если выполнено менее 60% задания.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Художественное конструирование пластических форм»

а) основная литература

1. **Рязанцев, И.В.** Скульптура в России [Текст] / И.В.Рязанцев; – М., 2003 г.
2. **Астапченко, Ю.Д.** Скульптура [Текст] / Ю.Д.Астапченко; – Воронеж, 2008 г.
3. **Аллекова, Е.М.** Живопись и скульптура [Текст] / Е.М.Аллекова – М.: Слово, 2002 г.
4. **Елатамцева, И.М.** Станковая скульптура [Текст] / И.М. Елатамцева – М.: «Высшая школа», 2005 г.
5. **Шмидт, И.М.** Беседы о скульптуре [Текст] / И.М. Шмидт; – М.: Искусство, 2003 г.

б) дополнительная литература

1. **Лантери, Э.** Лепка [Текст] / Э. Лантери; – М., Академия Художеств СССР, 1963 г.
2. **Светлов, И.Е.** О советской скульптуре 1960-1980 г. [Текст] / И.Е.Светлов; – М., Советский художник, 1984 г.
3. **Советская скульптура** [Текст] / Советская скульптура; (ежегодник) №1 - №10. – М., Советский художник 1973 – 1985 г.
4. **Барчай, Е.** Анатомия для художников [Текст] / Е. Барчай; – М., 1982 г.

5. **Рабинович, М.** Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке [Текст] / М. Рабинович; – М., 1984 г.
6. **Рабинович, М.** Скульптура в городе [Текст] / М. Рабинович; – М., 1990 г.
7. **Советская скульптура – 77** [Текст] / Советская скульптура – 77; – М., Советский художник, 1979 г.
8. **Воронов, Н.В.** Советская монументальная скульптура 1960-1980 [Текст] / Н.В. Воронов; – М., Искусство, 1984 г.
9. **Бабурина, Н.** Скульптура малых форм [Текст] / Н. Бабурина; – М., Советский художник, 1982 г.
10. **Мурина, Е.Б., Матвеев, А.** [Текст] / Е.Б. Мурина, А. М. Матвеев – М., Советский художник, 1979 г.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Художественное конструирование пластических форм»

Дисциплина *«Художественное конструирование пластических форм»* предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (станки для лепки, расходные материалы).

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены практические занятия в аудитории на первом этаже учебного корпуса. Для теоретических занятий предусмотрен монитор с большим экраном в аудитории первого этажа.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения: очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Технология изготовления художественной керамики» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», [утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 842.](#)

Составитель – кандидат искусствоведения, доцент *А. В. Ткаченко*

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.03.2017 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «27» августа 2018 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «30» августа 2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «02» сентября 2022 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Ткаченко А. В. Технология изготовления художественной керамики [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / сост. А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры. – 2023. – 16 с.

1. Цель освоения дисциплины

Углубление у ассистента-стажера профессиональных знаний и умений, воспитание высокой технико-исполнительской культуры в области художественной керамики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технология изготовления художественной керамики» входит в вариативную часть образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» и является дисциплиной по выбору.

В результате освоения дисциплины «Технология изготовления художественной керамики» углубляются знания и умения, необходимые для успешного освоения специальной дисциплины базовой части «Мастерство декоративно-прикладного искусства» и прохождения творческой практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

в области педагогической деятельности:

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества (ПК - 4);

в области художественно-проектной деятельности:

- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК - 7);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9);

в области научно-исследовательской и проектной деятельности:

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК - 11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- методы формирования профессионального мышления и системы художественно-эстетических ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (ПК - 4);
- технико-технологические процессы в сфере художественной керамики (ПК - 7);
- стилевые, жанровые, художественные направления керамического производства в различные исторические периоды (ПК - 9);
- особенности художественно-творческой и образовательной среды в сфере декоративно-прикладного искусства (ПК - 11);

уметь:

- создавать и развивать систему эстетических ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (ПК - 4);

- осуществлять авторские проектные идеи и художественные замыслы, воплощая их в художественных произведениях из керамики, а также предлагать образцы для серийного производства (ПК - 7);
- разрабатывать содержание собственной художественно-проектной деятельности на основе различных стилей, жанров, направлений в области художественной керамики (ПК - 9);
- пробуждать общественный интерес к материально-художественной культуре средствами декоративно-прикладного искусства (ПК - 11);

владеть:

- методами формирования художественно-эстетических ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (ПК - 4);
- различными технико-технологическими и художественно-выразительными средствами в сфере производства художественной керамики (ПК - 7);
- различными стилевыми, жанровыми, художественными направлениями в сфере проектирования и производства художественных керамических изделий (ПК - 9);
- методами организации художественно-образовательной среды в сфере декоративно-прикладного искусства (ПК - 11).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Технология изготовления художественной керамики»

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, из которых на аудиторные занятия отведено 72 часа (в том числе: 6 часов – лекции, 58 часов – на практические занятия в интерактивной форме и 8 часов – на индивидуальные занятия), 36 часов – на самостоятельную работу и 36 часов на экзамен. Зачет и экзамен проводятся в виде просмотра выполненных практических заданий.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Интеракт. формы обучения
		3 семестр	4 лекции	5 практические занятия	6 индивидуальные занятия	7 самостоятельная работа студентов	
1	2						8

Раздел 1. Формообразование в художественной керамике							
	Тема 1.1 Пластические способы формообразования в художественной керамике	2	2	6*		-	Совместные практические занятия
	Тема 1.2 Гончарный метод производства художественных керамических изделий	2	2	4*	4	12	Совместные практические занятия, тренажер (гончарный круг)
	Тема 1.3 Литье в производстве художественных керамических изделий	2	2	4*		-	Совместные практические занятия
	<i>Всего за 2-ой семестр</i>		6	14/14 *	4	12	
Раздел 2. Декорирование художественных керамических изделий							
	Тема 2.1 Декорирование майоликовых и гончарных изделий	3	-	22*	2	12	Совместные практические занятия, тренажер (гончарный круг)
	Тема 2.2 Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин	3	-	22*	2	12	Совместные практические занятия
	<i>Всего за 3-й семестр</i>		-	44/44 *	4	24	
				в т.ч. 58 акад. час. (80 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.			

4.3 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Формообразование в художественной керамике Тема 1.1 Пластические способы формообразования в художественной керамике Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса. Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно, сувениры. Тема 1.2 Гончарный метод производства художественных керамических изделий	В результате освоения раздела курса ассистент-стажер должен: знать: - особенности профессионального мышления в сфере художественной керамики (ПК - 4); - методологию формообразования в художественной	Проверка выполненного практического задания, зачет (выставка выполненных практических заданий)

<p>Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка основания и дна, приставные детали, декоративная фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству.</p> <p>Тема 1.3 Литье в производстве художественных керамических изделий</p> <p>Модели для шликерного литья. Материалы для изготовления моделей. Способы изготовления моделей. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье.</p>	<p>керамике и гончарстве (ПК - 7);</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации художественно-образовательной среды в условиях керамической мастерской (ПК - 11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать систему художественно-эстетических ценностей специалистов в области художественной керамики (ПК - 4); - разрабатывать авторские проекты керамических изделий в соответствии с производственно-технологическими условиями (ПК - 7); - организовывать художественно-образовательную среду в условиях керамической мастерской (ПК - 11); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным мышлением в сфере художественной керамики (ПК - 4); - авторскими методиками в сфере проектирования и производства художественной керамики (ПК - 7); - методикой организации художественно-образовательной среды в условиях керамической мастерской (ПК - 11). 	
<p>Раздел 2. Декорирование художественных керамических изделий</p> <p>Тема 2.1 Декорирование майоликовых и гончарных изделий</p> <p>Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей, пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурование окунанием,</p>	<p>В результате освоения раздела курса ассистент-стажер должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности профессионального мышления в сфере художественной керамики (ПК - 4); 	<p>Проверка выполненного практического задания, экзамен (выставка выполненных практических заданий)</p>

<p>глазурование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали. Тема 2.2 Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурование бесцветной глазурью: окувание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методологию декорирования керамических и гончарных изделий (ПК - 7); - разнообразные стилевые и художественные направления в декорировании керамических изделий (ПК - 9); - принципы организации художественно-образовательной среды в условиях керамической мастерской (ПК - 11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать систему художественно-эстетических ценностей специалистов в области художественной керамики (ПК - 4); - реализовывать авторские проекты декорирования керамических и гончарных изделий (ПК - 7); - применять различные художественно-стилевые направления в сфере декорирования керамических и гончарных изделий (ПК - 9); - организовывать художественно-образовательную среду в условиях керамической мастерской (ПК - 11); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным мышлением в сфере художественной керамики (ПК - 4); - авторскими методиками декорирования керамических и гончарных изделий (ПК - 7); 	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>- различными художественно-стилевыми направлениями в сфере декорирования керамических и гончарных изделий (ПК - 9);</p> <p>- методикой организации художественно-образовательной среды в условиях керамической мастерской (ПК - 11).</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5 Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Технология изготовления художественной керамики» используются следующие образовательные технологии:

- Активные формы обучения (лекции, аудиторные занятия по выполнению практических заданий);
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа с целью формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажеров;
- Интерактивные технологии (совместные практические занятия, тренажер, посещение выставок)

Информационные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «Технология изготовления художественной керамики» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий;
- Электронные сайты музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронные виртуальные музеи и выставки

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Задания для самостоятельной работы

Тема 1.2 Гончарный метод производства художественных керамических изделий

1. Изготовить серию (10 – 12 шт.) сувенирных колокольчиков на гончарной основе. Обращаться к стилистике и традициям народных художественных промыслов: Рамонская керамическая фабрика, Семикаракорская керамика, Борисовская керамика и др. (6 часов).
2. Изготовить на гончарном круге закрытые формы конус, шар, тор. Выполнить следующие условия: толщина стенок всех изделий должна быть

0,5 см. высота конуса – 20-25 см, диаметр основания - 12 см, диаметр шара – 18 см, внешний диаметр тора – 25 см (6 часов).

Тема 2.1 Декорирование майоликовых и гончарных изделий

1. Изготовить изделие в технике перегородчатой эмали: небольшое панно, плакетка, изразец и др. (8 часов).
2. Расписать в технике по сырой эмали несколько (4 – 5 шт.) небольших изделий в стилистике и традициях народных художественных промыслов: Рамонская керамическая фабрика, Семикаракорская керамика, Борисовская керамика и др. (4 часа).

Тема 2.2 Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин

1. Изготовить небольшое изделие, выполненное с использованием ажурной резьбы, например, подсвечник, декоративная ваза, тарелка с ажурным бортом и др. (6 часов).
2. Расписать в технике надглазурной живописи несколько (4 – 5 шт.) небольших изделий в стилистике и традициях народных художественных промыслов: Семикаракорская керамика, Сысертский завод художественного фарфора, Хайтинский фарфоровый завод и др. (6 часов).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Комплект устных вопросов на практическом занятии

1. Ручные способы формования керамических изделий.
2. Механические способы формования керамических изделий.
3. Последовательность процесса формования изделий на гончарном круге.
4. Конструктивные особенности гипсовых форм для литья и форм для отминки.
5. Особенности наливного способа литья.
6. Последовательность процесса изготовления гипсовой формы для круглой скульптуры.
7. Живописные способы декорирования керамических изделий.
8. Скульптурные способы декорирования керамических изделий.
9. Цветные рельефы и инкрустация.
10. Полиграфические методы декорирования керамических изделий.
11. Декорирование керамических изделий ангобами.
12. Принципы управления цветом и тоном керамических красок в процессе обжига.
13. Особенности декорирования растворами солей металлов.
14. Организация рабочего пространства для живописных работ по керамике.
15. Инструменты и приспособления для декорирования керамических изделий.
16. Современные художественные промыслы по керамике, где применяется живописная техника.
17. Технологические особенности художественной керамики, характерные для стилей барокко, классицизм, модерн.

18. Технологические особенности современных стилевых течений в художественной керамике.
19. Технологические особенности традиционных способов декорирования керамических изделий.
20. Инновационные технологии декорирования керамических изделий.
21. Последовательность этапов обучения основам гончарного мастерства.
22. Принципы организации процесса обучения мастерству художественной керамики.
23. Особенности керамических изделий в оформлении интерьера.
24. Технологические особенности керамических изделий для экстерьера.
25. Принципы устройства индивидуальной керамической мастерской.
26. Принципы устройства гипсомодельной мастерской.
27. Условия, определяющие хорошее сцепление глинистого материала изделия и, украшающего его декора, выполненного ангобом.
28. Художественные промыслы, известные росписью ангобами.
29. Влияние обжига на цвет керамических изделий.
30. Традиционные технологии декорирования обжигом художественных керамических изделий.

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.

Комплект практических заданий для аудиторной работы *Тема*

1.1 Пластические способы формообразования в художественной керамике (для данной темы ассистент-стажер выбирает одно из заданий по желанию)

1. Изготовить вазу напольную в жгутовой технике. Выполнить следующие условия: высота сосуда 60 см, толщина стенок 0,5 – 0,6 см. Использовать шаблон для корректировки внешних очертаний формы и механический гончарный круг (6 часов).
2. Изготовить небольшую скульптуру в жгутовой технике, используя собственные творческие идеи или графические разработки, выполненные в ходе практических занятий по дисциплине «Проектирование композиции на

основе современных требований декоративно-прикладного искусства» (6 часов).

Тема 1.2 Гончарный метод производства художественных керамических изделий (для данной темы ассистент-стажер выбирает одно из заданий по желанию)

1. Изготовить небольшую серию бытовых гончарных изделий на гончарном круге: 10 горшочков для жаркого с крышками, или 15 – 20 кашпо для цветов, или 15 – 20 сувенирных кружек. Высота всех изделий должна быть 12 – 15 см (8 часов, включая индивидуальные занятия).
2. Изготовить сосуды открытой и закрытой формы. Например, корчага и кувшин с узким горлом. Высота сосудов должна быть 20 - 25 см, толщина стенок 0,5 см (8 часов, включая индивидуальные занятия).

Тема 1.3 Литье в производстве художественных керамических изделий

1. Изготовить способом литья в гипсовую форму по 1-му изразцу с гладкой лицевой поверхностью и поверхностью, имеющей рельефный рисунок из красной глинистой массы (2 часа).
2. Изготовить способом литья в гипсовую форму по 1-му изразцу с гладкой лицевой поверхностью и поверхностью, имеющей рельефный рисунок из литейной массы на основе беложгущихся глин или из фарфора (2 часа).

Тема 2.1 Декорирование майоликовых и гончарных изделий

1. Декорировать капельной ангобной росписью при помощи груши серию (10 – 12 шт.) небольших бытовых майоликовых изделий: горшочки для жаркого, кашпо, сувенирные кружки (6 часов).
2. Декорировать в технике пастилаж серию (10 – 12 шт.) небольших бытовых майоликовых изделий: горшочки для жаркого, кашпо, сувенирные кружки (6 часов).
3. Декорировать в смешанной технике, применяя тиснение, пастилаж и ангобную роспись при помощи груши, серию (10 – 12 шт.) небольших крынок или кувшинов, выполненных гончарным способом (12 часов, включая индивидуальные занятия).

Тема 2.2 Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин

1. Выполнить практические упражнения учебно-методического характера по кистевой подглазурной росписи на суховоздушном и утильном черепке из беложгущихся глин, демонстрирующие последовательность выполнения отдельных элементов (10 часов).
2. Декорировать в технике подглазурной росписи серию (10 – 12 шт.) небольших изделий, выполненных литьем или гончарным методом: горшочки для жаркого, банки для сыпучих продуктов, кашпо, сувенирные кружки (14 часов, включая индивидуальные занятия).

7.2 Критерии оценки практических заданий и самостоятельной работы

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Практическое	• Задания	• Задания	• Задания выполнены	• Задания выполнены

<p>задание: изготовление серии (10 - 12 шт.) сувенирных колокольчиков на гончарной основе (СР)</p> <p>Практическое задание: изготовление на гончарном круге закрытых форм: конус, шар, тор (СР)</p>	<p>выполнены не в полном объеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изделия не обожжены; • Неуверенность в формообразовании выражена в присутствии трещин и заметных деформациях. 	<p>выполнены в основном;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изделия обожжены; • Неуверенность в формообразовании выражена в присутствии трещин, не ведущих к разрушению. 	<p>в полном объеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Все изделия обожжены; • Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании, присутствуют небольшие деформации. 	<p>в полном объеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.
<p>Практическое задание: изготовление вазы напольной или небольшой скульптуры в жгутовой технике</p> <p>Практическое задание: изготовление небольшой серии бытовых гончарных изделий</p> <p>Практическое задание: изготовление на гончарном круге сосудов открытой и закрытой формы</p> <p>Практическое задание: изготовление изразцов способом литья из различных литейных масс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме; • Изделия не обожжены, присутствуют трещины; • Видна неуверенность в формообразовании. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном; • Изделия обожжены, присутствуют трещины; • Видна неуверенность в формообразовании. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; • Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.
<p>Практическое задание: изготовление плакетки в технике перегородчатой эмали (СР)</p> <p>Практическое задание: ропись по сырой эмали в стилистике и традициях НХП (СР)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме; • Изделия не обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном; • Изделия обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется некоторая неуверенность владения живописными приемами на керамической 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; • Чувствуется уверенное владение живописными приемами на керамической поверхности.

			поверхности.	
Практическое задание: декорирование гончарных изделий в техниках тиснение, пастилаж, при помощи груши	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме; • Изделия не обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения техническими приемами декорирования на керамической поверхности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном; • Изделия обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения техническими приемами декорирования на керамической поверхности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется некоторая неуверенность владения техническими приемами декорирования на керамической поверхности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; • Чувствуется уверенное владение техническими приемами декорирования на керамической поверхности.
Практическое задание: декорирование керамического изделия в технике ажурной резьбы Практическое задание: надглазурная роспись в стилистике и традициях НХП (СР)	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме; • Изделия не обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения техническими и живописными приемами декорирования на керамической поверхности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном; • Изделия обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения техническими и живописными приемами декорирования на керамической поверхности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется некоторая неуверенность владения техническими и живописными приемами декорирования на керамической поверхности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; • Чувствуется уверенное владение техническими и живописными приемами декорирования на керамической поверхности.
Практическое задание: образцы подглазурной росписи учебно-методического характера на различных керамических поверхностях Практическое задание: подглазурная роспись серии (10 – 12 шт.) небольших изделий сувенирного характера	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме; • Изделия не обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения приемами кистевой росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном; • Изделия обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения приемами кистевой росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется некоторая неуверенность владения приемами кистевой росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; • Чувствуется уверенное владение приемами кистевой росписи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика [Текст]: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 242 с.
2. Художественная обработка материалов. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Куликова [и др.] // Тульский государственный педагогический ун-т. – Электрон. текстовые дан. – Тула: ТГУ, 2017. – 376 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32843275>. – Загл. с экрана.

8.2 Дополнительная литература:

3. Базилевич, О. Е. Производство гончарной посуды [Электронный ресурс] / О. Е. Базилевич. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944. – 62 с. Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228501>. – Загл. с экрана.
4. Поверин А. И. Гончарное дело (Техника, приемы, изделия) [Текст]: энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с.
5. Поверин А. И. Художественные стили в керамике (Алгебра гармонии) [Текст]: учебное пособие / А. И. Поверин. - Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 140 с.
6. Художественная керамика Гжели и Скопина [Текст]: каталог / Авт.-сост. Н. С. Григорьева; Науч. ред. И. Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство. 1987. – 150 с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

8. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель... [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/video.php>. - Загл. с экрана.
9. Ассоциация «Народные художественные промыслы России» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.nkhp.ru/common.htm>. Загл. с экрана.
10. Изучаем основы гончарного мастерства. Урок первый: центровка [Электронный ресурс] // Ярмарка мастеров: сайт. – Электронные дан. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1202087-izuchaem-osnovy-goncharnogo-masterstva-urok-pervyj-tsentrovka>. – Загл. с экрана.
11. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» [Электронный ресурс]: видеоматериал. – Режим доступа: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. - Загл. с экрана.
12. Русская майолика. Керамика ручной работы [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.russian-mayolica.ru>. – Загл. с экрана.
13. Сысертский завод художественного фарфора [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://farfor-sysert.ru>. – Загл. с экрана.
14. Художественные промыслы. Подарки и сувениры. Семикаракорская керамика [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://russian-gift.com/semikarakorskaya-keramika/>. – Загл. с экрана.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технология изготовления художественной керамики»

Наличие учебной лаборатории, оснащенной печью для обжига, гончарными кругами, турнетками, стеллажами, водой, гончарной глиной, керамическими красками и глазуриями, гипсом.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в индивидуальной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на первых этажах в учебных корпусах КемГИК.

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплинам, связанным с ручными техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, в частности керамических изделий, как правило, не требуется разработки индивидуальных методов и подходов к выполнению программы, так как такие обучающиеся справляются с предлагаемыми заданиями. Главное условие, чтобы у таких людей хорошо работали руки и в них было достаточно силы, чтобы переминать глину.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи при выполнении практических заданий.

11. Список ключевых слов

Ажур
Ангоб
Беложгущаяся глина
Глазурь
Гончарная глина
Гончарный круг
Жгутовой способ
Закрытая форма
Изразец
Кашпо
Корчага
Краски-растворы
Крынка
Майолика
Модель

Открытая форма
Пастилаж
Пигменты
Подглазурная роспись
Рабочая форма
Суховоздушный черепок
Тиснение
Турнетка
Утильный черепок
Фарфор
Фляндровка
Формовочная масса
Шликер
Эмаль

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения: очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Проектирование художественных изделий из металла» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.9.2 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 842.

Составитель – кандидат искусствоведения, доцент *А. В. Ткаченко*

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства ФВИ и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.03.2017 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства 02.09.2022 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Ткаченко А. В. Проектирование художественных изделий из металла [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / сост. А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры. – 2023. – с.

1. Цель освоения дисциплины

Расширение и углубление у ассистента-стажера профессиональных компетенций, формирование знаний и умений в области проектирования художественных изделий из металла.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование художественных изделий из металла» входит в вариативную часть образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Проектирование художественных изделий из металла» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства».

В результате освоения дисциплины «Проектирование художественных изделий из металла» формируются знания и умения, необходимые для успешного освоения специальной дисциплины базовой части «Мастерство декоративно-прикладного искусства», а также специальной дисциплины вариативной части «Художественное конструирование пластических форм».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

в области педагогической деятельности:

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества (ПК - 4);

в области художественно-проектной деятельности:

- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК - 7);

- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9);

в области научно-исследовательской и проектной деятельности:

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК - 11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- методы формирования профессионального мышления и системы художественных ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (ПК - 4);
- методику проектирования предметов декоративно-прикладного искусства (ПК - 7);

уметь:

- разрабатывать авторские проектные идеи и художественные замыслы, предлагать образцы для серийного производства (ПК - 7);
- гармонично сочетать разнообразные стилевые и художественные направления при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства (ПК - 9);
- пробуждать общественный интерес к материально-художественной и духовной культуре средствами декоративно-прикладного искусства на основе художественно-творческого и коммуникативного подхода (ПК - 11);

владеть:

- методами организации художественной и образовательной деятельности обучающихся в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (ПК - 4);
- методикой проектирования предметов декоративно-прикладного искусства (ПК - 7).

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование художественных изделий из металла»

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, из которых на аудиторные занятия отведено 72 часа (в том числе: 6 часов – лекции, 58 часов – на практические занятия в интерактивной форме и 8 часов – на индивидуальные занятия), 36 часов – на самостоятельную работу и 36 часов на экзамен. Зачет и экзамен проводятся в виде просмотра выполненных практических заданий.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Интеракт. формы обучения
			лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа студентов	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Специфика композиции в металле							
	Тема 1.1 Принципы композиционно-художественного формообразования изделий из металла	2	2	6*		4	Совместные практические занятия
	Тема 1.2 Орнаментальные композиции и их применение в проектировании художественных изделий из металла	2	2	4*	4	4	Совместные практические занятия
	Тема 1.3 Стилль как единство образной системы и художественно-выразительных средств проектируемого изделия	2	2	4*		4	Совместные практические занятия
	<i>Всего за 2-ой семестр</i>		6	14/14 *	4	12	

Раздел 2. Методология проектирования художественных изделий из металла							
	Тема 2.1 Взаимосвязь техники выполнения в металле и композиционного решения	3	-	22*	2	12	Совместные практические занятия
	Тема 2.2 Конструирование и макетирование в проектировании художественных изделий из металла	3	-	22*	2	12	Совместные практические занятия
	<i>Всего за 3-й семестр</i>		-	44/44 *	4	24	
			в т.ч. 58 акад. час. (80 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.				

4.2 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
<p>Раздел 1. Специфика композиции в металле Тема 1.1 Принципы композиционно-художественного формообразования изделий из металла Взаимосвязь утилитарных, композиционных, эстетических качеств проектируемого изделия как единой системы. Знание и соблюдение основных особенностей материаловедения и технологии изготовления при проектировании художественных изделий из металла. Выполнение эскизов на основе исторических и современных аналогов.</p> <p>Тема 1.2 Орнаментальные композиции и их применение в проектировании художественных изделий из металла Структура ленточного, осевого, сетчатого орнамента в художественных изделиях из металла. Растительный и геометрический орнамент в</p>	<p>В результате освоения раздела курса ассистент-стажер должен: знать: особенности профессионального мышления в сфере проектирования художественных изделий из металла (ПК - 4); методологию композиционно-художественного формообразования при проектировании художественных изделий из металла (ПК - 7); принципы организации художественной и образовательной деятельности в сфере декоративно-</p>	

<p>художественных изделиях из металла. Стилизация и принципы трансформации образа в орнаментальные мотивы. Традиционные орнаменты в художественных изделиях из металла. Проектирование филигранных, чеканных, тисненых элементов орнаментального декора в художественных изделиях из металла. Графические упражнения с элементами орнаментального декора.</p> <p>Тема 1.3 Стиль как единство образной системы и художественно-выразительных средств проектируемого изделия</p> <p>Влияние исторически сложившихся и современных стилевых направлений на конструктивно-художественные особенности при проектировании художественных изделий из металла.</p>	<p>прикладного искусства (ПК - 11);</p> <p>разнообразные стилевые направления в сфере художественной обработки металла (ПК - 9);</p> <p>уметь:</p> <p>разрабатывать авторские проекты единичных и серийных художественных изделий из металла (ПК - 7);</p> <p>разрабатывать авторские идеи художественных изделий из металла в соответствии с различными стилевыми направлениями (ПК - 9);</p> <p>владеть:</p> <p>профессиональным мышлением в сфере проектирования художественных изделий из металла (ПК - 4);</p> <p>различными стилевыми направлениями в сфере проектирования художественных изделий из металла (ПК - 9);</p> <p>методикой организации проектно-художественной и образовательной деятельности в сфере проектирования художественных изделий из металла (ПК - 11).</p>	
<p>Раздел 2. Методология проектирования художественных изделий из металла</p> <p>Тема 2.1 Взаимосвязь техники выполнения в металле и композиционного решения</p>	<p>В результате освоения раздела курса ассистент-стажер должен:</p> <p>знать:</p>	

<p>Влияние материала и техники выполнения будущего изделия на принципы формообразования и законы соподчинения, доминанты, равновесия. Влияние материала на масштаб проектируемых изделий. Ритм, пропорции, статичность, динамичность, объемно-пространственная структура, фактура, цвет: их роль в создании проектируемых изделий. Техника отмывки при проектировании художественных изделий из металла.</p> <p>Тема 2.2 Конструирование и макетирование в проектировании художественных изделий из металла</p> <p>Конструирование и макетирование как составные части проектирования художественных изделий из металла. Графический язык как основа проектирования художественных изделий из металла. Чертежи для определения конструкции и объема изделия из металла. Моделирование из проволоки, пластилина, воска, картона, дерева. Перенесение плоскостного чертежа на объемную модель будущего изделия.</p>	<p>особенности профессионального мышления в сфере проектирования художественных изделий из металла (ПК - 4);</p> <p>методологию композиционно-художественного формообразования при проектировании художественных изделий из металла (ПК - 7);</p> <p>принципы организации художественной и образовательной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства (ПК - 11);</p> <p>уметь:</p> <p>разрабатывать авторские проекты единичных и серийных художественных изделий из металла (ПК - 7);</p> <p>рациональные методы поиска и использования информации по профилю подготовки (ПК - 9);</p> <p>владеть:</p> <p>профессиональным мышлением в сфере проектирования художественных изделий из металла (ПК - 4);</p> <p>технологией проектирования художественных изделий из металла (ПК - 7);</p> <p>методикой организации художественно-проектной и образовательной</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	деятельности в сфере проектирования художественных изделий из металла (ПК - 11).	
--	----------------------------------------------------------------------------------	--

4.2 Список ключевых слов

Гравировка	Сувенир
Изделие	Техника
Конструирование	Технологический прием
Конструкция изделия	Тиснение
Моделирование	Украшение для интерьера
Орнамент	Украшения
Отмывка	Филигрань
Проектирование	Чертеж
Стиль	Эскиз

5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Проектирование художественных изделий из металла» используются следующие образовательные технологии:

- Активные формы обучения (лекции, аудиторные занятия по выполнению практических заданий);
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа с целью формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажеров;
- Интерактивные технологии (совместные практические занятия, посещение выставок)

Информационные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «Проектирование художественных изделий из металла» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для

самостоятельной работы ассистентов-стажеров, оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий;

- Электронные сайты музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронные виртуальные музеи и выставки

6. Учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов: изучение иллюстрированных каталогов, журналов, книг, поиск интернет-источников по специфике изучаемой дисциплины;
2. Разработка графических, тональных и цветовых эскизов на примере определенных тем практических заданий;
3. Оформление наработанного эскизного материала для представления на промежуточном и итоговом просмотре.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Комплект практических заданий для аудиторной работы

Тема 1.1 Принципы композиционно-художественного формообразования изделий из металла

1. Предложить 5 – 6 черно-белых эскизных графических вариантов украшений для костюма в этническом стиле (по выбору ассистента-стажера, 2 часа);
2. Предложить 2 – 3 эскизных варианта предметов для интерьера, например, туалетная коробочка, подсвечник, рамка для фотографий, салфетница и др., с различными техниками декорирования: филигрань, тиснение, гравировка (4 часа).

Тема 1.2 Орнаментальные композиции и их применение в проектировании художественных изделий из металла

1. Выполнить 2 – 3 графических копии элементов орнамента, используемых при декорировании изделий из металла мастерами Казаковского предприятия художественных изделий (4 часа).

2. Предложить 2 – 3 эскизных варианта в тоне элементов растительных орнаментов на плоской металлической поверхности, дающих представление о технике выполнения орнамента, таких как тиснение, гравировка, филигрань или выпиливание (4 часа, включая индивидуальные занятия).

Тема 1.3 Стилъ как единство образной системы и художественно-выразительных средств проектируемого изделия (для данной темы ассистент-стажер выбирает одно из заданий по желанию)

1. Предложить 2 – 3 эскизных варианта декора изделий (по выбору: туалетная коробочка, шкатулка, рамка для фотографий, столовый прибор, украшения и др.) в классическом стиле в техниках филигрань, тиснение, гравировка, выпиливание (4 часа).
2. Предложить 2 – 3 эскизных варианта изделий (по выбору: туалетная коробочка, шкатулка, рамка для фотографий, столовый прибор, украшения и др.) в современной стилистике: этнической, хай-тек, минимализм, арт-деко, конструктивизм (4 часа).

Тема 2.1 Взаимосвязь техники выполнения в металле и композиционного решения

1. Применяя пропедевтические знания по композиции, разработать проект изделия из металла для интерьера, например, туалетная коробочка, подсвечник, рамка для фотографий, салфетница и др. Проект изделия выполнить на планшете, в технике отмывка. При исполнении проектно-графической работы учитывать конструктивные особенности проектируемого изделия, его назначение, размеры и технику исполнения. Обосновать выбор техники исполнения и её взаимосвязь с конструктивно-техническими и утилитарными особенностями будущего изделия (10 часов).
2. Применяя пропедевтические знания по композиции, разработать проект украшения из металла. По желанию ассистента-стажера, можно использовать сочетание металла с керамикой. Проект украшения выполнить на планшете, в технике отмывка. При исполнении проектно-графической работы учитывать конструктивные особенности проектируемого изделия, его

эстетические качества, размеры и технику исполнения. Обосновать выбор техники исполнения и её взаимосвязь с конструктивно-техническими и художественно-эстетическими особенностями будущего изделия (14 часов, включая индивидуальные особенности).

Тема 2.2 Конструирование и макетирование в проектировании художественных изделий из металла

1. Выполнить чертеж комплекта украшений для костюма или украшения интерьера в натуральную величину с соблюдением пропорций и реальных размеров (толщины, поперечного сечения, радиусов и т. д.) основных конструктивных элементов и декоративных деталей. Воспользоваться эскизными разработками, выполненными в предыдущих заданиях (6 часов).
2. Изготовить макет украшения для костюма или украшения интерьера в натуральную величину из проволоки, воска, пластилина или картона по выбору ассистента-стажера. Воспользоваться чертежом, выполненным в ходе работы над предыдущим заданием (18 часов, включая индивидуальные занятия).

7.2 Критерии оценки практических заданий и самостоятельной работы

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Практическое задание	Отсутствие одного или нескольких выполненных заданий	Поисковые эскизы выполнены небрежно, детали декора и орнаментов отсутствуют. Углы, малые радиусы, тонкие штрихи в элементах декора смазаны или не читаются. Прямые линии и радиусы в чертежах и рисунках выполнены с помощью линейки или лекала. Линии лохматятся, отсутствует четкость в работе карандашом и кистью. В	Поисковые эскизы выполнены аккуратно. Углы, малые радиусы, тонкие штрихи в элементах декора четко читаются, чувствуется уверенность в работе карандашом и кистью. Все рисунки и чертежи выполнены от руки, без применения чертежных инструментов. В представленных на просмотр эскизах, рисунках, чертежах, отмытках, макетах	Поисковые эскизы выполнены аккуратно. Углы, малые радиусы, тонкие штрихи в элементах декора четко читаются, чувствуется уверенность в работе карандашом и кистью. Все рисунки и чертежи выполнены от руки, без применения чертежных инструментов. В представленных на просмотр эскизах, рисунках, чертежах, отмытках, макетах убедительно переданы материал и

		представленных на просмотр эскизах, рисунках, чертежах, отмывках, макетах неубедительно переданы материал и конструктивно-технические особенности проектируемых изделий. Отсутствует авторская идея, художественно-эстетические качества предложенных проектов не отражают авторскую индивидуальность.	отмывках, макетах убедительно переданы материал и конструктивно-технические особенности проектируемых изделий. Отсутствует авторская идея, художественно-эстетические качества предложенных проектов не отражают авторскую индивидуальность.	конструктивно-технические особенности проектируемых изделий. Художественно-эстетические качества проектируемых изделий отражают авторскую индивидуальность. Очевидно стремление ассистента-стажера предложить на просмотр наибольший объем авторских идей и разработок.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Буткевич Л. М. История орнамента [Текст]: учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва: Владос, 2008. – 272 с.
2. Григорьев В. Ф., Григорьева Н. В. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование: учебное пособие / В. Ф. Григорьев, Н. В. Григорьева. – Москва – Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 81 с.
3. Кимеева Т. И. - История народного искусства Сибири [Текст]: учебное пособие / Т. И. Кимеева КемГУКИ, КемГУ. – 2012. – 210 с.

8.2 Дополнительная литература:

4. Миловский, А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами [Текст] / А. С. Миловский. – Москва: Мысль, 1994. – 398 с.
5. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала [Изоматериал] / Б. В. Павловский. – Москва: «Искусство», 1975. – 131 с., ил.
6. Рубцов Н. Н. История литейного производства в СССР [Текст] / Н. Н. Рубцов. – Москва: Гос. научно-техническое изд-во машиностроительной литературы, 1962. – Ч. I – 288 с.

7. Русанова, Л. М. - Историческое сложение композиций ювелирных украшений [Текст] / Л. М. Русанова М.: МАРХИ, 1988. – 86 с.
8. Соколов, М. В. – Художественная обработка металла: Азы филиграни [Текст]: учебное пособие / М. В. Соколов М.: Владос, 2003. – 144 с.

9. Электронные ресурсы:

10. Железнова Светлана Юрьевна [Электронный ресурс] // Мастерская радуги – почувствуйте радость творчества: сайт. – Режим доступа:
11. Предприятие НХП «Казаковское предприятие художественных изделий». Филигрань. с. Казаково [Электронный ресурс] // Мастерская радуги – почувствуйте радость творчества: сайт. – Режим доступа: <http://master-raduga.nnov.ru/kazakovo> . - Загл. с экрана.
12. Тупичкин Борис Иванович [Электронный ресурс] // Мастерская радуги – почувствуйте радость творчества: сайт. – Режим доступа: <http://master-raduga.nnov.ru/tupichkin> . - Загл. с экрана.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

*Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ В ИНТЕРЬЕРЕ

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
**54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)**

Квалификация выпускника:
**«Преподаватель творческих дисциплин высшей школы.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 августа 2015 г. № 842.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» октября 2015 г., протокол № 3.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Проектирование пластических форм в интерьере: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.09.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / *Сост.* А. Д. Косарева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 16 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства
А. Д. Косарева

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- Формирование целостного представления о процессе проектирования пластических форм в интерьере.
- Владение системообразующим анализом создания художественного произведения.
- Формирование и развитие способности давать оценку полученным результатам в соответствии с определенными категориями данного вида творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стражировки

Дисциплина «Проектирование пластических форм в интерьере» входит в вариативную часть дисциплин (модулей) Блока 1, дисциплин по выбору 2, по направлению подготовки 54.09.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Проектирование пластических форм в интерьере» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Мастерство декоративно-прикладного искусства», «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	особенности профессионального мышления в сфере художественной керамики (3-4);	создавать и развивать систему эстетических ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (У - 4);	профессиональным мышлением в сфере художественной керамики (В-4);
ПК-7 Способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы	особенности применения различных керамических материалов и их сочетаний, а также использования технических средств в профессиональной деятельности (3-7);	самостоятельно реализовывать авторскую проектную идею в материале (У-7);	разнообразными техническими приемами и методами формообразования и декорирования керамических и гончарных изделий (В-7);

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических час. В том числе 34 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. -

самостоятельной работы обучающихся.

Продолжительность дисциплины – 1 семестр. В 3 семестре выставляется зачет.

21 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	<i>Раздел 1. Предметы интерьера из керамики и дополнительных материалов.</i>						
1.1	Тема 1.1 Декоративный объект в интерьере на заданную тему (декоративная колонна, панно, перегородка и т.д.)	3	6	24	4	Лекция-визуализация, ситуационный анализ 21*	38
	<i>Итого за 3 семестр Контроль – зачет (72 часа)</i>		6	24	4	21*	38

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Предмет интерьера из керамики с использованием дополнительных материалов.			
1.	<p>Тема 1.1 Декоративный объект в интерьере</p> <ul style="list-style-type: none"> -Лекция. Оформление интерьера объектами искусства из керамики. -Выбор интерьера (фото) для объекта проектирования. -Работа с клазурами, эскизами. <p><i>Проработка проекта. Помещение разрабатываемого объекта в интерьер посредством графических редакторов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Чертеж проекта. -Создание графической подачи проекта на планшете. 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>(ПК-4). В результате изучения темы студент должен: З-4, У-4, В-4 (ПК-7). В результате изучения темы студент должен: З-7, У-7, В-7</p>	<p>Проверка результатов практических заданий Тестирование. Собеседование. Зачетный просмотр</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Активные формы обучения:

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

Исследовательская деятельность – направлена на развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать новые знания, критически и творчески мыслить, генерировать новые идеи, грамотно работать с информацией потому как создание художественного образа включает в себя переосмысление собранного материала, нахождение своего собственного решения, а также грамотное его исполнение в проекте.

Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения

Ситуационный анализ (метод анализа конкретной ситуации) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Проектирование пластических форм в интерьере» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Описание практических заданий
- Проекты по аналогичным заданиям
- Примеры проектов

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы
- Фонд оценочных средств*
- Документ с фондом оценочных средств
 - Вопросы для собеседования
 - Практические задания
 - Тестирование

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень практических контрольных заданий

Тема 1. Предметы интерьера из керамики и дополнительных материалов.

1.1. Декоративный объект с функцией дополнительного освещения.

Практическое задание № 1. Создание проекта декоративного объекта в интерьере

1. Выбрать фото интерьера для объекта проектирования.
2. Работа с клазурами, эскизами. Проработка проекта. Разработка вариантов цветовых решений.
3. Помещение разрабатываемого объекта в интерьер посредством графических редакторов.
4. Чертеж проекта.
5. Создание графической подачи проекта на планшете на бумаге и с помощью графических редакторов.

7.1.2. Вопросы для собеседования

1. Расскажите функциональных свойства вашего проекта.
2. Расскажите о выборе колористического решения для декоративного объекта в интерьере.
3. Расскажите о специфике создания проекта декоративного объекта.
4. Расскажите о специфике формирования композиции для декоративного объекта в интерьере.
5. Расскажите о дополнительных материалах, которые использовались в проектировании декоративного объекта. Аргументируйте необходимость их наличия в проекте.

Полный перечень вопросов приведен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Задания в тестовой форме

Типовой вариант тестирования для экзамена

(3 семестр)

1. Создатель рецепта «русского фарфора»
а) Бернард Палисси; б) Дмитрий Виноградов; в)
Матвей Кузнецов;

г) Афанасий Гребенщиков;

2. Выберите правильное определение понятия «Деколь»

- а) Бумага с клеевой основной и рисунком, нанесенным керамическими красками;
- б) Тип композиционного решения в геометрическом стиле;
- в) Инструмент для техники «лощение»;
- г) Отводка касками из препаратов золота;

3. Выберите верное определение термина «Люстры»:

- а) Особый тип керамических красок, используемый в подглазурной росписи.
- б) Гончайшие прозрачные надглазурные пленки, переливающиеся различными цветами в зависимости от вида используемых оксидов металлов;
- в) Химические элементы, входящие в состав глазурей;
- г) Название эффекта одного из скульптурных методов декорирования.

Полный вариант тестового задания представлен в документе «Фонд оценочных средств»

7.2.2. Перечень практических заданий для зачета и экзамена

3 семестр - зачет

На зачете (по итогам 3 семестра) необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), пройти тестирование, выполнить перечень практических заданий и графических проектов к ним.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

7.3.1. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1.Композиция	1.Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2.Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3.Применение пластических средств в построении композиции. 4.Применение средств стилизации в композиции работы.
2.Образность	1.Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2.Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3.Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3.Техника исполнения	1.Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2.Владение техникой формообразования предметов на плоскости.

	3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 12-13 критериев

75-89 баллов – 10-11 критериев

60-74 балла – 8-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Незачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно - творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» выставляется, если

обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы. Основная литература

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. – Новосибирск : НГТУ, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.
2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кемерово : КемГУКИ, 2019. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Дагльдян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагльдян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.
4. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е. А. Носова. – Кемерово : КемГУКИ, 2018. – 131 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин ; МГУКИ. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 139 с. – Текст : непосредственный.
6. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2011. – 255 с. – Текст : непосредственный.
7. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 244 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> (дата обращения: 24.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.

8. Фёдорова, З. С. История художественной керамики : учебное пособие / З. С. Фёдорова, Р. Р. Мусина. – Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. – Текст : непосредственный.
9. Чухловина, Н. А. Материаловедение : учебное пособие / Н. А. Чухловина – Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. – 88 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

10. Блаватский, В. Д. История античной расписной керамики / В. Д. Блаватский. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 303 с. – Текст : непосредственный.
11. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 272 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
12. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия / Р. Долорс ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с. – Текст : непосредственный.
13. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.
14. Горохова, Е. В. Композиция в керамике : пособие / Е. В. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2009. – 96 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143602> (дата обращения: 04.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
15. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2006. – 240 с. – Текст : непосредственный.
16. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 151 с. – Текст : непосредственный.
17. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – Москва : Форум, 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.
18. Мусина, Р. Р. Российская традиционная керамика / Р. Р. Мусина. – Москва : Интербук-бизнес, 2011. – 167 с. – Текст : непосредственный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

19. Государственный русский музей : сайт. – Санкт-Петербург, 2016–2018. – URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
20. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Москва, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 16.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
21. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
22. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» : видеоматериал. – URL: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. (дата обращения: 12.07.2020). – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное.
23. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс. – URL: http://rosdesign.com/design_materials/kompozit.htm (дата обращения: 12.07.2020). – Текст : электронный.

24. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 16.08.2020). – Текст : электронный.
25. Основы современной композиции. – URL: <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm> (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
26. Пространственные композиции. – URL: http://studopedia.ru/2_83933_prostranstvennie.html (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
27. МААМ. RU : международный образовательный портал. – [Б. м.], 2010-2015. – URL: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. (дата обращения: 08.05.2020). – Текст : электронный.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и

развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик

системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели,

задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.)

для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации

воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества

ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

11. Перечень ключевых слов

Ассоциация Декорирование

Динамика

Доминанта

Интерьер

Клаузура

Композиция декоративная

Композиция формальная

Конструирование

Контраст

Методы декорирования

Моделирование

Модуль

Нюанс

Образ

Объем

Оформление

Пластика

Пропорции

Пространство двухмерное

Рельеф

Сечение золотое

Соразмерность

Стилизация

Тектоника

Трансформация

Функциональность

Художественный образ

Цветовое решение

Экстерьер

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

*Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

ПРОЕКТНЫЕ РЕШЕНИЯ В ЭКСТЕРЬЕРЕ

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

**54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)**

Квалификация выпускника:

**«Преподаватель творческих дисциплин высшей школы.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения:

очная

Кемерово, 2023 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 августа 2015 г. № 842.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» октября 2015 г., протокол № 3.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Проектные решения в экстерьере: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.09.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / *Сост.* А. Д. Косарева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 16 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства
А. Д. Косарева

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- Формирование целостного представления о процессе проектирования пластических форм в экстерьере.
- Владение системообразующим анализом создания художественного произведения.
- Формирование и развитие способности давать оценку полученным результатам в соответствии с определенными категориями данного вида творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стражировки

Дисциплина «Проектные решения в экстерьере» входит в вариативную часть дисциплин (модулей) Блока 1, дисциплин по выбору 2, по направлению подготовки 54.09.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Проектные решения в экстерьере» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Мастерство декоративно-прикладного искусства», «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	особенности профессионального мышления в сфере художественной керамики (3-4);	создавать и развивать систему эстетических ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (У - 4);	профессиональным мышлением в сфере художественной керамики (В-4);
ПК-7 Способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы	особенности применения различных керамических материалов и их сочетаний, а также использования технических средств в профессиональной деятельности (3-7);	самостоятельно реализовывать авторскую проектную идею в материале (У-7);	разнообразными техническими приемами и методами формообразования и декорирования керамических и гончарных изделий (В-7);

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических час. В том числе 34 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. -

самостоятельной работы обучающихся.

Продолжительность дисциплины – 1 семестр. В 3 семестре выставляется зачет.

21 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Тема 1.1 Садово-парковая скульптурная композиция	3	3	12	2	Лекция-визуализация, ситуационный анализ 11*	19
2.	Тема 2. Керамическое панно для декорирования фасада здания	3	3	12	2	Лекция-визуализация, ситуационный анализ 10*	19
	Итого за 3 семестр Контроль – зачет (72 часа)		6	24	4	21*	38

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Тема 1. Садово-парковая скульптурная композиция -Выбор экстерьера (фото) для объекта проектирования. -Выбор основной идеи проекта, темы. -Работа с эскизами. Проработка проекта. Помещение разрабатываемого объекта в экстерьер посредством графических редакторов. -Чертеж проекта. -Создание графической подачи проекта на планшете.	Формируемые компетенции: (ПК-4). В результате изучения темы студент должен: З-4, У-4, В-4	Проверка результатов практических заданий. Собеседование. Тестирование.
2.	Тема 2. Керамическое панно для декорирования фасада здания. -Выбор здания (фото) для объекта проектирования. -Выбор основной идеи проекта, темы. -Работа с эскизами. Проработка проекта. Помещение разрабатываемого объекта в экстерьер посредством графических редакторов. -Работа с эскизами, проработка вариантов цветового решения. -Создание графической подачи проекта на планшете.	Формируемые компетенции: (ПК-7). В результате изучения темы студент должен: З-7, У-7, В-7	Проверка результатов практических заданий. Собеседование. Зачетный просмотр

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Активные формы обучения:

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

Исследовательская деятельность – направлена на развитие у обучающихся умения

самостоятельно приобретать новые знания, критически и творчески мыслить, генерировать новые идеи, грамотно работать с информацией потому как создание художественного образа включает в себя переосмысление собранного материала, нахождение своего собственного решения, а также грамотное его исполнение в проекте.

Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения

Ситуационный анализ (метод анализа конкретной ситуации) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Проектные решения в экстерьере» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Описание практических заданий
- Проекты по аналогичным заданиям
- Примеры проектов

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Документ с фондом оценочных средств
- Вопросы для собеседования
- Практические задания
- Тестирование

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень практических контрольных заданий

Тема 1. Садово-парковая скульптурная композиция.

Практическое задание № 1. Создание проекта садово-парковой скульптурной композиции.

1. Выбор экстерьера (фото) для объекта проектирования.
2. Выбор основной идеи проекта, темы.
3. Работа с эскизами. Проработка проекта. Помещение разрабатываемого объекта в экстерьер посредством графических редакторов.
4. Чертеж проекта.
5. Создание графической подачи проекта на планшете.

7.1.2. Вопросы для собеседования

1. Расскажите, чем обоснована тема вашего проекта.
2. Расскажите о выборе колористического решения для проекта садово-парковой скульптуры.
3. Расскажите о взаимосвязи экстерьера и садово-парковой скульптурной композиции.
4. Расскажите о специфике материалов для изготовления садово-парковых объектов.
5. Расскажите, как зритель может взаимодействовать с объектами садово-парковых композиций.

Полный перечень вопросов приведен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Задания в тестовой форме

Типовой вариант тестирования для экзамена (3 семестр)

1. Опак – это...
 - а) плавень;
 - б) высший сорт фаянса;
 - в) полуфарфор; г) вид голубых глин;
2. Выберите правильное определение понятия «Деколь»
 - а) Бумага с клеевой основой и рисунком, нанесенным керамическими красками;
 - б) Тип композиционного решения в геометрическом стиле;
 - в) Инструмент для техники «лощение»;
 - г) Отводка касками из препаратов золота;
3. Выберите верное определение термина «Люстры»:
 - а) Особый тип керамических красок, используемый в подглазурной росписи.
 - б) Гончайшие прозрачные надглазурные пленки, переливающиеся различными цветами в зависимости от вида используемых оксидов металлов;
 - в) Химические элементы, входящие в состав глазурей;

г) Название эффекта одного из скульптурных методов декорирования.
Полный вариант тестового задания представлен в документе «Фонд оценочных средств»

7.2.2. Перечень практических заданий для зачета и экзамена

3 семестр - зачет

На зачете (по итогам 3 семестра) необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), пройти тестирование, выполнить перечень практических заданий и графических проектов к ним.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

7.3.1. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1.Композиция	1.Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2.Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3.Применение пластических средств в построении композиции. 4.Применение средств стилизации в композиции работы.
2.Образность	1.Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2.Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3.Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3.Техника исполнения	1.Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2.Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3.Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4.Качество технического исполнения декоративной работы. 5.Формирование авторского пластического языка.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 12-13 критериев

75-89 баллов – 10-11 критериев

60-74 балла – 8-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Незачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно - творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
------	--------------------------------------	-------------------

5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	Отлично	Зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы. Основная литература

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. – Новосибирск : НГТУ, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.
2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кемерово : КемГУКИ, 2019. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Дагльдян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагльдян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.
4. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е. А. Носова. – Кемерово : КемГУКИ, 2018. – 131 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин ; МГУКИ. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 139 с. – Текст : непосредственный.
6. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2011. – 255 с. – Текст : непосредственный.
7. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово:КемГУКИ,2015.–244с.–URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> (дата обращения: 24.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
8. Фёдорова, З. С. История художественной керамики : учебное пособие / З. С. Федорова, Р. Р. Мусина. – Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. – Текст : непосредственный.
9. Чухловина, Н. А. Материаловедение : учебное пособие / Н. А. Чухловина – Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. – 88 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

10. Блаватский, В. Д. История античной расписной керамики / В. Д. Блаватский. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 303 с. – Текст : непосредственный.
11. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 272 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (дата обращения:

- 18.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
12. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия / Р. Долорс ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с. – Текст : непосредственный.
 13. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.
 14. Горохова, Е. В. Композиция в керамике : пособие / Е. В. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2009. – 96 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143602> (дата обращения: 04.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
 15. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2006. – 240 с. – Текст : непосредственный.
 16. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 151 с. – Текст : непосредственный.
 17. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – Москва : Форум, 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.
 18. Мусина, Р. Р. Российская традиционная керамика / Р. Р. Мусина. – Москва : Интербук-бизнес, 2011. – 167 с. – Текст : непосредственный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

19. Государственный русский музей : сайт. – Санкт-Петербург, 2016–2018. – URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
20. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Москва, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 16.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
21. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
22. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» : видеоматериал. – URL: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. (дата обращения: 12.07.2020). – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное.
23. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс. – URL: http://rosdesign.com/design_materials/kompozit.htm (дата обращения: 12.07.2020). – Текст : электронный.
24. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 16.08.2020). – Текст : электронный.
25. Основы современной композиции. – URL: <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm> (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
26. Пространственные композиции. – URL: http://studopedia.ru/2_83933_prostranstvennie.html (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
27. МААМ. RU : международный образовательный портал. – [Б. м.], 2010-2015. – URL: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. (дата обращения: 08.05.2020). – Текст : электронный.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite

X6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Службные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, -для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы

предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или

структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

11. Перечень ключевых слов

Ассоциация

Глины

Декорирование

Динамика

Доминанта

Клаузура

Композиция декоративная

Композиция формальная

Конструирование

Контраст

Ландшафт

Методы декорирования

Моделирование

Модуль

Нюанс

Образ

Объем
Оформление
Пластика
Пропорции
Пространство двухмерное
Рельеф
Сечение золотое
Соразмерность
Стилизация
Тектоника
Трансформация
Фасад
Функциональность
Художественный образ
Цветовое решение
Шамот
Экстерьер

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

Программа практики

Специальность:

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)

Квалификация выпускника:

**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения:

очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа производственной практики: творческой разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (по видам), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 842.

Составитель:

канд. искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства
А. В. Ткаченко

Рецензент:

Иванкин В. В., председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.03.2017 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «27» августа 2018 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «02» сентября 2022 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Ткаченко А. В. Производственная практика: творческая [Текст]: рабочая программа производственной практики: творческой по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика), квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 48 с.

Содержание программы практики

1. Цели практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения творческой практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание творческой практики
 - 7.1. Объем творческой практики
 - 7.2. Структура творческой практики
 - 7.3. Содержание практики и формы отчета для ассистентов-стажеров
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
 - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на практике
 - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов-стажеров
 - 9.2. Содержание самостоятельной работы
 - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
 - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной практики: творческой
 - 10.3. Параметры и критерии оценки работы, выполняемой в процессе производственной практики: творческой
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
 - 11.1. Порядок подготовки отчета по производственной практике: творческой
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 12.1. Нормативные документы
 - 12.2. Основная литература
 - 12.3. Дополнительная литература
 - 12.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 12.5. Программное обеспечение
13. Материально-техническое обеспечение практики
14. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
15. Приложения

1. Цели производственной практики: творческой

Целями практики являются:

- формирование системы теоретических знаний о подходах к созданию произведений и изделий художественной керамики, объединенных общей тематикой или техническим подходом для экспонирования;
- выработка практических умений применения полученных теоретических знаний в профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (по виду: художественная керамика) на основе организации выставок различного уровня.

2. Задачи производственной практики: творческой

- овладеть исследовательскими умениями в сфере художественной керамики;
- сформировать умения определять пути и способы решения актуальных проблем художественного творчества в области художественной керамики;
- овладеть мастерством художественной керамики в реальной художественно-творческой практике.

3. Место производственной практики: творческой в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Производственная практика: творческая относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства» (вид: художественная керамика).

Для прохождения **производственной практики: творческой** ассистенту-стажеру необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин:

- мастерство декоративно-прикладного искусства;
- актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства (теоретическая работа);
- проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства;
- художественное конструирование пластических форм;
- технология изготовления художественной керамики;
- проектирование художественных изделий из металла.

В результате прохождения **производственной практики: творческой** формируются умения, необходимые для успешного выполнения выпускной квалификационной работы в виде выставки творческих работ по виду: художественная керамика.

4. Формы проведения производственной практики: творческой

Производственная практика: творческая в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства» (вид: художественная керамика) проводится в форме самостоятельной творческой и проектной работы, поскольку одним из основных видов профессиональной деятельности выпускника

ассистентуры-стажировки является создание произведений в области художественной керамики и выставки собственных творческих работ. Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры, как стационарная практика.

Самостоятельная творческая и проектная работа предусматривает следующие виды исследовательской и художественно-проектной деятельности:

- анализ актуальной и интересующей ассистента-стажера темы для творческой и художественной работы, выявление проблемных ситуаций, определение цели и основных задач произведения, методов его создания, стилистики, а также изобразительно-выразительных и технико-технологических средств исполнения.

- разработку концептуальной составляющей искомых произведений художественной керамики, фэрэскизов и композиции, поиск авторского видения и художественно-пластического языка;

- формирование визуальных и художественных образов искомых произведений художественной керамики, их воплощение в материале.

Процедура защиты творческой практики включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;

- представление доклада о проделанной работе для выступления на защите творческой практики;

- сопровождение доклада электронной слайд-презентацией;

- тематическая выставочная экспозиция произведений и изделий художественной керамики, созданных в процессе учебного времени и прохождения творческой практики.

5. Место и время проведения производственной практики: творческой

Сроки и объем *производственной практики: творческой* определены рабочим учебным планом специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика). Производственная практика: творческая проводится на 1 и 2 году обучения во 2 и 4 семестрах, в общей сложности в течение 20 недель (6 и 2/3 недели во 2 семестре, 13 и 1/3 недели в 4 семестре).

Руководитель практики оказывает ассистентам-стажерам организационную помощь, проводит консультации, осуществляет текущий контроль за ходом ведения творческой работы во время прохождения практики.

Производственную практику: творческую ассистенты-стажеры по специальности 54.9.2 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика) проходят на базе кафедры декоративно-прикладного искусства.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной практики: творческой ассистент-стажер должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции (ПК):

педагогическая деятельность:

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

художественно-проектная деятельность:

- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

научно-исследовательская и проектная деятельность:

- владение методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

**Соответствие планируемых результатов прохождения практики
и планируемых результатов освоения ОПОП**

В результате прохождения производственной практики: творческой ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Планируемые результаты освоения ОПОП практики (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения производственной практики: творческой		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	Методы создания художественно-творческой атмосферы в группе (З-1)	Поддерживать художественно-творческую атмосферу образовательного процесса (У-1)	Навыками работы в творческой группе (В-1)
Способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)	Технико-технологические и изобразительно-выразительные средства художественной керамики (З-2)	Воплощать авторские проектные идеи и художественные замыслы в различных керамических материалах (У-2)	Различными техническими и изобразительно-выразительными средствами в сфере художественной керамики (В-2)
Владение методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10)	Концептуальные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства (З-3)	Определять актуальные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения (У-3)	Методикой научного исследования проблемных ситуаций в области декоративно-прикладного искусства (В-3)

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	Особенности художественно-творческой и образовательной среды в сфере декоративно-прикладного искусства (З-4)	Организовывать выставочные экспозиции, творческие мероприятия различных тем и уровней в сфере декоративно-прикладного искусства (У-4)	Навыками организации и проведения выставок, творческих мероприятий различного уровня в сфере декоративно-прикладного искусства (В-4)
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Объем, структура и содержание производственной практики: творческой

7.1. Объем творческой практики

Общая трудоемкость *производственной практики: творческой* составляет **20** недель, **30** зачетных единиц, **1080** академических часов. В том числе 108 часов аудиторной нагрузки, 972 часа самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

7.2. Структура творческой практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Семе СР	Виды работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	занятия Практ.	СР	
1	2	3	4	5	6	7
	Вводный инструктаж	2	2	2	-	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала						Зачет с оценкой Демонстрация подготовленных линейных и эскизов в цвете
	Тема 1.1. Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования	2	76	8	68	Практико-ориентированный метод, проверочное задание
Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа						
	Тема 2.1. Создание формальной композиции	2	70	6	64	Ситуационные задачи и практические упражнения, проверочное задание

	Тема 2.2. Создание композиции в линейной графической технике	2	70	6	64	Ситуационные задачи и практические упражнения, проверочное задание
	Тема 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка	2	72	8	64	Ситуационные задачи и практические упражнения, проверочное задание
	Тема 2.4. Разработка тонального и цветового решений	2	70	6	64	Ситуационные задачи и практические упражнения, проверочное задание Зачет (защита наработанного материала по теме творческой работы)
<i>Всего (2 семестр):</i>			360	36	324	Зачет с оценкой
Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики						Зачет с оценкой. Отчет о прохождении производственной практики: творческая. Демонстрация выставки творческих работ по виду: художественная керамика
	Тема 3.1. Выбор материала и техники исполнения	4	268	28	240	Деловые игры, практико-ориентированный метод, проверочное задание
	Тема 3.2. Определение размеров и количества объектов, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования	4	414	44	370	Деловые игры, практико-ориентированный метод, проверочное задание
Раздел 4. Составление отчетных документов						
	Тема 4.1. Формирование отчета	4	30	-	30	Проверочное задание, портфолио
	Тема 4.2. Создание электронной слайд-презентации	4	8	-	8	Проверочное задание. Защита производственной практики: творческая, демонстрация комиссии созданной выставки творческих работ по виду: художественная керамика
<i>Всего (4 семестр):</i>			720	72	648	Зачет с оценкой
Всего (за практику):			1080	108	972	Зачет с оценкой (2)

7.3. Содержание практики и формы отчета для ассистентов-стажеров

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
-----	--------------------	-----------------------------------	-------------------------

			(ПК)
Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала			
<i>Тема 1.1. Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования</i>			
1	1.1 Выполнить необходимое количество эскизов в соответствии с выбранной тематикой исследования (практическое задание).	Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, представление наработанного материала в виде доклада и презентации.	ПК-7 ПК-10
Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа			
<i>Тема 2.1. Создание формальной композиции</i>			
2	2.1 На основе собранного материала в первом разделе практики выполнить ряд формально-композиционных поисков с помощью линии, наиболее выразительно раскрывающих специфику выбранной темы (практическое задание).	Проверка выполненного практического задания, сбор и подготовка графического материала по теме творческой работы в виде презентации экспозиции для зачета	ПК-7 ПК-10
<i>Тема 2.2. Создание композиции в линейной графической технике</i>			
3	3.1 На основе формальных поисков выполнить ряд эскизов с помощью пятна и линии (практическое задание).	Проверка выполненного практического задания, сбор и подготовка графического материала по теме творческой работы в виде презентации экспозиции для зачета	ПК-7 ПК-10
<i>Тема 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка</i>			
4	4.1 На основе найденных линейно-графических композиций выполнить корректировку для придания единого пластического решения общей серии по выбранной тематике (практическое задание).	Проверка выполненного практического задания, сбор и подготовка графического материала по теме творческой работы в виде презентации экспозиции для зачета	ПК-7 ПК-10
<i>Тема 2.4. Разработка тонального и цветового решений</i>			
5	5.1 На основе собранного эскизного материала выполнить поиски цветовых решений общей серии в соответствии с выбранной тематикой (практическое задание).	Проверка выполненного практического задания, сбор и подготовка материала в цвете по теме творческой работы в виде презентации и экспозиции для зачета	ПК-7 ПК-10
Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики			
<i>Тема 3.1. Выбор материала и техники исполнения</i>			
6	6.1 На основе выполненных работ в первой части практики осуществить	Проверка выполненных рекомендаций к	ПК-3 ПК-7

	вместе с художественным руководителем практики выбор материала и техники исполнения произведений, наиболее полно раскрывающих тему творческой работы и подчеркивающих способности ассистента-стажера (практическое задание).	практическому заданию, отслеживание и обсуждение результатов, сбор и подготовка материала по теме творческой работы в виде презентации и выставки творческих работ	ПК-10 ПК-11
<i>Тема 3.2. Определение размера и количества объектов, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования</i>			
7	7.1 В соответствии с собранным и наработанным материалом определить вместе с художественным руководителем практики необходимое количество творческих работ для наиболее полного отражения темы исследования и владения технико-технологическими и изобразительно-выразительными средствами ассистента-стажера (практическое задание).	Проверка выполненных рекомендаций к практическому заданию, отслеживание и обсуждение результатов, сбор и подготовка материала по теме творческой работы в виде презентации и выставки творческих работ	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11
Раздел 4. Составление отчетных документов			
<i>Тема 4.1. Формирование отчета</i>			
8	8.1 Формирование отчета о прохождении производственной практики: творческая в соответствии с установленным планом и требованиями 8.2. Сбор и оформление творческих практических заданий для экспонирования, в том числе и в виде портфолио	Проверка текста и приложений к отчету по творческой практике Проверка оформления творческих практических заданий для экспонирования Проверка подготовленного портфолио	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11
<i>Тема 4.2. Создание электронной слайд-презентации</i>			
9	9.1 Создание электронной-слайд презентации по теме отчета и обобщенной демонстрации этапов выполнения практических заданий для экспозиции	Проверка подготовленной электронной слайд-презентации	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

8.1. Образовательные технологии

Для изучения особенностей базы *производственной практики: творческой* применяются следующие **исследовательские технологии**:

- анализ документов, отражающих: сферы деятельности соответствующего подразделения; основные виды деятельности (организационно-управленческую,

художественно-проектную, информационно-технологическую, экспериментально-исследовательскую) и др.;

- опрос работодателей и сотрудников для определения уровня требований работодателей к результатам деятельности художников декоративно-прикладного искусства: компилятивные, репродуктивные, креативные, инновационные требования, а также для определения уровня оплаты труда и условий для творческого развития.

На этапе выбора темы исследования и формирования художественной идеи применяются следующие **исследовательские технологии**:

- анализ документов (нормативной документации, технического задания, теоретических источников, методических рекомендаций, художественных аналогов, отраженных в альбомах и каталогах художественных выставок и т.п.);

- анализ проблемной ситуации, целевой аудитории, социальной и личностной значимости проблемы, анализ возможных подходов к решению проблемы и пр.

На этапах концептуального, образного и художественно-пластического проектирования применяются следующие **научно-производственные технологии**:

- технология определения концептуальных подходов к проектированию: функционального, информационного, структурно-морфологического, художественного, конструктивного, технологического;

- методы поиска и формирования идей: метод ассоциаций, метод аналогии, ролевой метод, метод отстранения, метод перебора комбинаций, метод мозгового штурма и т.п.;

- технологии визуализации идеи и концептуализации образа;

- информационные и компьютерные технологии.

В процессе прохождения **производственной практики: творческой** применяются следующие **интерактивные формы обучения**:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур, эссе и коротких докладов, отчетов.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между обучающимися. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (защита или презентация разрабатываемого проекта, отчета, доклада, научной публикации и др.).

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования обучающимися собственных взглядов на декоративно-прикладное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня, участие в научно-практических конференциях.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

В процессе прохождения **производственной практики: творческой** широко применяются информационные технологии, предполагается обращение к информационным ресурсам сети Интернет для поиска теоретической и графической информации, необходимой ассистенту-стажеру в процессе выполнения исследовательского задания по производственной практике. Также предполагается большой объем работы с керамическими материалами: выполнение контрольных палитр и пробников и пр.

живописных работ на различных керамических поверхностях. Освоение **производственной практики: творческой** предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее возможностей. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает ассистентам-стажерам доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио ассистентов-стажеров, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Применение **мультимедийных электронных слайд-презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя для самостоятельного ознакомления ассистента-стажера с материалами практики; 2) как доступный для всех ассистентов-стажеров учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов-стажеров, с которыми они выступают на защите реферата, выпускных квалификационных работ, на художественных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, презентациях и научных конференциях.

Освоение **производственной практики: творческой**, основу которой составляет совокупность таких видов деятельности как учебная и творческая, предполагает широкое использование различных вариантов методик работы в выбранных ассистентом-стажером стилевых направлениях художественной керамики. Не исключает возможность применения мультимедийных **телекоммуникационных технологий** для составления электронных слайд-презентаций, формирования портфолио, а также отчета о прохождении практики.

Для разработки учебно-творческих заданий ассистенты-стажеры осваивают возможности пакета Microsoft office.

Для диагностики компетенций в процессе освоения **производственной практики: творческой** применяются следующие формы контроля: защита практических упражнений и отчета о прохождении практики на зачете, презентация выставочной экспозиции, состоящей из произведений художественной керамики, выполненных ассистентом-стажером в период практики.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на практике

9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов-стажеров

Организационные ресурсы

- положение о учебно-творческих работах ассистентов-стажеров;
- план-график выполнения отчета о прохождении производственной практики: творческой;
- план график ведения работы над созданием произведений для презентации их в выставочной экспозиции;
- тематический план производственной практики: творческой

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа **производственной практики: творческой** *Учебно-практические ресурсы*
- список практических заданий по практике к разделу 1 «Выбор темы исследования и сбор материала» по темам:

- **тема 1.1. Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования** Задание. Выполнить необходимое количество поисковых эскизов в соответствии с выбранной тематикой исследования.

- список практических заданий по практике к разделу 2 «Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа» по темам:

- **тема 2.1. Создание формальной композиции**

Задание. На основе собранного материала в первом разделе производственной практики: творческой выполнить ряд формально-композиционных поисков с помощью пятна и линии, наиболее выразительно раскрывающих специфику выбранной темы.

- **тема 2.2. Создание композиции в линейной графической технике**

Задание. На основе разработанных формально-композиционных поисков выполнить линейно-графические композиции (картоны) в размер предполагаемого произведения или в масштабе 1:2 в соответствии с выбранной темой.

- **тема 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка**

Задание. На основе найденных линейно-графических композиций выполнить корректировку для придания единого пластического решения общей серии по выбранной тематике.

- **тема 2.4. Разработка тонального и цветового решений**

Задание. На основе собранного эскизного материала выполнить поиски цветовых решений общей серии в соответствии с выбранной тематикой.

- список практических заданий по практике к разделу 3 «Выполнение работы в курсе производственной практики: творческой» по темам:

- **тема 3.1. Выбор материала и техники исполнения**

Задание. На основе выполненных работ в первой части производственной практики: творческой осуществить вместе с художественным руководителем практики выбор материала и техники исполнения произведений, наиболее полно раскрывающих тему творческой работы и подчеркивающих способности ассистента-стажера.

- **тема 3.2. Определение формата и количества изображений, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования** Задание. В

соответствии с собранным и наработанным материалом определить вместе с художественным руководителем практики необходимое количество творческих работ для наиболее полного отражения темы исследования и владения технико-технологическими и изобразительно-выразительными средствами художественной керамики ассистента-стажера.

- список практических заданий по практике к разделу 4 «Составление отчетных документов» по темам:

- **тема 4.1. Формирование отчета**

Задание. Формирование отчета о прохождении производственной практики: творческой в соответствии с установленным планом и требованиями.

Задание. Сбор и оформление творческих практических заданий для экспонирования, в том числе и в виде портфолио.

- **тема 4.2. Создание электронной слайд-презентации**

Задание. Создание электронной-слайд презентации по теме отчета и обобщенной демонстрации этапов выполнения практических заданий для экспозиции. Учебно-методические ресурсы

- методические указания по выполнению самостоятельной работы Учебно-справочные ресурсы

- терминологический словарь/ глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- электронные презентации

- альбом с образцами отчетов о прохождении производственной практики: творческой

- альбом с образцами работ ассистентов-стажеров и их выставочных экспозиций *Учебно-библиографические ресурсы*
- список рекомендуемой литературы
- Средства диагностики и контроля*
- параметры и критерии оценки выполненных заданий/ отчета о прохождении производственной практики: творческой/ портфолио/ выставочной экспозиции *Фонд оценочных средств*
- комплект для тестирования;
- задания, входящие в фонд оценочных средств.

9.2. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.9.2 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по производственной практике: творческой направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала ассистентов-стажеров;
- развитие мотивационных факторов.

Программой производственной практики: творческой предусмотрена самостоятельная работа ассистента-стажера в процессе выполнения каждого задания.

Наименование разделов/ тем	Объем СР в часах	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля
Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала				
Тема 1.1. Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования	68	ПК-7 ПК-10	Осуществить сбор материала и выполнить зарисовки, необходимые для создания эскизов к произведениям художественной керамики, входящим в выставку по определенной теме	Проверка собранного материала в виде собеседования. Проверка выполненных зарисовок, Их объем и качество, а также соответствие теме выбранного исследования.
Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа				
Тема 2.1. Создание формальной композиции	64	ПК-7 ПК-10	Выполнить линейные эскизы формальных композиций в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ	Проверка выполненных формальных композиций, их обсуждение и защита

Тема 2.2. Создание композиции в линейной графической технике	64	ПК-7 ПК-10	Выполнить несколько вариантов композиций для каждой работы в линейной графической технике в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ	Проверка выполненных композиций в линейной графической технике, их обсуждение и защита
Тема 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка	64	ПК-7 ПК-10	Выполнить несколько вариантов композиций с поиском художественно-графического решения и пластического языка в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ	Проверка выполненных композиций с найденным художественно-пластическим языком, их обсуждение и защита
Тема 2.4. Разработка тонального и цветового решений	64	ПК-7 ПК-10	Выполнить несколько вариантов тональных и цветовых решений для композиций в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ	Проверка выполненных тональных и цветных композиций, их обсуждение и защита
Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики				
Тема 3.1. Выбор материала и техники исполнения	268	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11	В соответствии с выбранным размером и количеством творческих работ ассистент-стажер выполняет итоговые работы в материале для представления и защиты ГИА (в виде выставки творческих работ)	Проверка выполненных итоговых работ в материале в установленном на собеседовании с руководителем производственной практики: творческой планом, их защита и представление в виде выставки творческих работ ассистента-стажера
Тема 3.2. Определение размера и количества объектов, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования	414	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11		
Раздел 4. Составление отчетных документов				

Тема 4.1. Формирование отчета	20	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Сформировать отчет о прохождении производственной практики: творческой в соответствии с установленным планом и требованиями	Проверка текста и приложений к отчету по производственной практике: творческой
	10	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Сформировать портфолио по факту прохождения практики	Проверка оформления творческих практических заданий для экспонирования, проверка подготовленного портфолио
Тема 4.2. Создание электронной слайд-презентации	8	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Создать электронную-слайд презентацию по теме отчета и обобщенной демонстрации этапов выполнения практических заданий для выставки творческих работ по виду: художественная керамика	Проверка подготовленной электронной слайд-презентации

**Порядок выполнения необходимого объема заданий по
производственной практике: творческой**

На каждом консультативном занятии ассистент-стажер демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем работы, получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения ассистентами-стажерами во время прохождения производственной практики: творческой, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом. Представление объема выполненной работы в процессе производственной практики: творческой осуществляется на ее защите и презентации в виде выставки творческих работ по виду: художественная керамика. К защите производственной практики: творческой допускаются ассистенты-стажеры, предоставившие отчет о прохождении практики, доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также организовавшие выставку творческих работ на площадках вуза или др. выставочных залах. По итогу защиты производственной практики: творческой ассистенту-стажеру выставляется оценка (по пятибалльной системе оценивания).

В процессе прохождения производственной практики: творческой ассистент-стажер проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе производственной практики: творческой осуществляется на ее защите. К защите практики допускаются ассистенты-стажеры, предоставившие все необходимые документы и задания в соответствии с перечнем, указанным в пункте «Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики», а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты практики ассистенту-стажеру выставляется зачет/экзамен в соответствии с четырех бальной системой оценивания (см. пункт «Параметры и критерии оценки производственной практики: творческой»).

9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения производственной практики: творческой

Общее руководство производственной практикой: творческой ассистентов-стажеров по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика) осуществляет заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства.

Непосредственным руководителем производственной практики: творческой является **художественный руководитель**, который выполняет следующие функции:

- обеспечивает организацию, планирование и учет результатов практики;
- утверждает план-график проведения практики;
- оказывает консультативную художественную помощь в проведении практики;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, представляет на кафедру заключительный отзыв об итогах прохождения практики, портфолио и пр. необходимые фотоматериалы;
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по ее оптимизации.

Ассистент-стажер:

- совместно с художественным руководителем составляет план-график прохождения производственной практики: творческой, осуществляет ход разработки и выполнения оригиналов произведений и изделий художественной керамики;
- посещает учебные занятия ведущих преподавателей института с целью изучения методики преподавания мастерства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с целью овладения различными техниками и выбора оптимальной;
- выполняет все виды работ, предусмотренные программой производственной практики: творческой;
- в соответствии с программой практики своевременно в течение установленного срока после завершения практики представляет отчетную документацию и организует выставку творческих работ по виду: художественная керамика.

Оформление результатов работы ассистентов-стажеров во время прохождения производственной практики: творческой выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики: творческой включает:

- заявление о допуске к прохождению «Производственной практики: творческой»/заявление о зачете «Производственной практики: творческой» (для преподавателей кафедры, обучающихся в ассистентуре-стажировке) (Приложения 1, 2);

- индивидуальный план-график прохождения производственной практики: творческой (Приложение 3);
- отчет прохождения производственной практики: творческой (форма документа) (Приложение 4);
- отчет о производственной практике: творческой (печатная работа. Сдается в печатной и электронной формах (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- отзыв руководителя практики о прохождении ассистентом-стажером производственной практики: творческой (Приложение 5);
- научный доклад о проделанной работе в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению устного доклада»);
- электронная слайд-презентация (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»);
- портфолио (см. раздел «Требования к оформлению портфолио»);
- выставка творческих работ (см. раздел «Требования к организации выставки творческих работ»);

Индивидуальный план-график составляется до начала практики, согласовывается с руководителем практики. В плане-графике указываются этапы работы, сроки их выполнения и виды отчетности, а также отметки руководителя о выполнении этапов работы.

В отзыве руководителя о прохождении производственной практики: творческой оценивается сформированность профессиональных компетенций ассистента-стажера, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом, при этом оценивается каждая компетенция (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет о выполнении каждого задания по практике, прикладывает фотоматериалы в виде портфолио. Отчет ассистента-стажера содержит:

- титульный лист (Приложение 6);
- оглавление (Приложение 7);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «Требования к оформлению и содержанию отчета».

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной практики: творческой

10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций ассистента-стажера при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором ассистент-стажер проходит практику, в частности – руководитель практики.

10.1.1. Комплект проверочных заданий

В комплект проверочных заданий входят теоретические и практические задания, связанные с освоенными ассистентом-стажером темами производственной практики: творческой.

Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала

Тема 1.1. Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования

Задание. Обосновать актуальность выбранного теоретического и иллюстративного материала в соответствии с определенной темой исследования.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа

Тема 2.1. Создание формальной композиции

Задание. Теоретически обосновать все композиционные приемы построения найденных формальных решений и выбрать подходящий вариант для ведения дальнейшей творческой работы.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 3-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 2.2. Создание композиции в линейной графической технике

Задание. Теоретически обосновать последовательность перехода от выбранной формальной композиционной структуры к ее линейному (линейному и пятновому) графическому решению, необходимому для ведения дальнейшей работы.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 1-2 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка

Задание. Теоретически обосновать выбор художественно-графического решения и пластического языка к разрабатываемой композиции. Аргументировать свой ответ, ссылаясь на конкретные примеры из практики декоративно-прикладного искусства.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 2.4. Разработка тонального и цветового решений

Задание. Теоретически обосновать выбор тонального и цветового решений к разработанной композиции в соответствии с определенной темой исследования. Аргументировать свой ответ, связав обоснованные решения с найденным черно-белым графическим решением и пластическим языком.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики

Тема 3.1. Выбор материала и техники исполнения

Задание. Теоретически обосновать и продемонстрировать на практике в виде пространственно-пластических разработок в уменьшенном масштабе правильность выбора материала и техники исполнения для разрабатываемых композиций в соответствии с определенной темой. Аргументировать свой ответ, связав обоснованные решения с утвержденными композициями для работы.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме –2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст. Для практической части задания – материал и техника исполнения выбирается ассистентом-стажером. Размер и количество вариантов – не менее 3 (определяется в соответствии с выбранной темой).

Тема 3.2. Определение размера и количества объектов, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования

Задание. Теоретически обосновать состоятельность вида выбранной композиции для исполнения окончательного варианта творческой работы (плоскостная композиция, объемно-пространственная композиция, модульные решения и др.), их соответствие разрабатываемой теме. Аргументировать свой ответ, ссылаясь на примеры из практики декоративно-прикладного искусства.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме –3-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 4. Составление отчетных документов

Тема 4.1. Формирование отчета

Задание. Осуществить искусствоведческий анализ выполненных чистовых работ в рамках заданной темы на основе теоретических обоснований, полученных в ходе этапов подготовительной работы (см. перечень предшествующих проверочных заданий).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме –5-6 страниц А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 4.2. Создание электронной слайд-презентации

Задание. Продемонстрировать навыки работы в графических редакторах и презентационных программах, а также логичность построения представляемого материала в соответствии с этапами работы над созданием проекта в виде выставки творческих работ по виду: художественная керамика.

Подготовка электронной слайд-презентации. Количество слайдов определяется ассистентом-стажером. Количество вариантов – 1 презентация.

10.1.2. Комплект для тестирования

**Типовой вариант тестирования для допуска к защите производственной практики: творческой
(4 семестр)**

1. Что такое контрасты в композиции?
 - А) элементы, заключенные в четкую структуру
 - Б) элементы в гармоничном сочетании
 - В) различные элементы в сопоставлении
 - Г) элементы, противопоставленные по определенному признаку
2. Какие знания необходимы при работе над тематической многофигурной композицией
 - А) по истории
 - Б) по политологии
 - В) по культурологии
 - Г) по теории искусства
3. Что такое нюанс в изобразительном искусстве?
 - А) некоторое различие
 - Б) изображение обнаженной натуры
 - В) главное выразительное средство
 - Г) противоположность контраста
4. Выберите из предложенного перечня словосочетание, наиболее полно характеризующее принадлежность художественных керамических изделий в рамках видовой классификации искусств.
 - А) художественные керамические изделия являются одним из видов пространственных и пластических искусств;
 - Б) художественные керамические изделия принадлежат к изобразительным видам искусства;
 - В) художественные керамические изделия составляют часть декоративного искусства, как искусства предметного мира;
 - Г) художественные керамические изделия не представляют какой-то один вид искусства, а принадлежат к нескольким видам искусства;
5. Какие кисти являются наиболее предпочтительными для живописных работ по утильному черепку?
 - А) щетинные
 - Б) беличьи
 - В) колонковые
 - Г) синтетические
6. Какие знания необходимы художнику декоративно-прикладного искусства, работающему с керамическими материалами?
 - А) по техническим наукам;
 - Б) по культурологии;
 - В) по экономике;
 - Г) по химии;
7. На что влияет композиционный центр в картине
 - А) выражение основной идеи произведения
 - Б) является диагональным центром картинной плоскости
 - В) ни на что не влияет
 - Г) направляет зрительское восприятие
8. По каким причинам возможна сборка глазури на поверхности керамического изделия?
 - А) из-за некачественного помола пигмента
 - Б) несоблюдения режима обжига
 - В) из-за плохо подготовленной поверхности изделия
 - Г) из-за любой из перечисленных причин
9. Что такое акцентные точки в изобразительном искусстве?
 - А) элементы, помогающие обобщать и воспринимать форму
 - Б) самые яркие элементы композиции
 - В) самые крупные элементы композиции

- Г) элементы, воспринимаемые зрителем в первую очередь
10. Что в профессиональной среде понимают под словосочетанием «barrel-pit-raku»? А) технология обжига Б) дровяной обжиг
- В) традиционная японская керамика Г) техника декорирования

10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной практики: творческой

Промежуточная аттестация по производственной практике: творческой проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится на промежуточном этапе прохождения практики и после завершения прохождения *производственной практики: творческой* в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы (доклад, сопровождающийся электронной слайд-презентацией), демонстрацию разработанных объемно-пространственных или плоскостных либо модульных и др. объектов в виде выставки творческих работ по виду: художественная керамика, характеристику руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии.

Защита производственной практики: творческой ассистентов-стажеров проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются ассистенты-стажеры, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого ассистент-стажер проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных ассистентами-стажерами в качестве отчетных документов;
- публичного представления ассистентом-стажером на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики ассистента-стажера от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

Зачет с оценкой по итогам прохождения производственной практики: творческой проводится во **2 семестре** и проводится в форме просмотра наработанного материала (выставки работ в виде эскизных материалов, представляющих формально-композиционные поиски) по следующим заданиям:

1. Перечень практических заданий:

- задание 1.1. Выполнить необходимое количество поисковых эскизов в соответствии с выбранной тематикой исследования;
- задание 2.1. На основе собранного материала в первом разделе практики выполнить ряд формально-композиционных поисков с помощью линии, наиболее выразительно раскрывающих специфику выбранной темы;
- задание 3.1. На основе формальных поисков выполнить ряд эскизов с помощью пятна и линии;
- задание 4.1. На основе найденных линейно-графических композиций выполнить корректировку для придания единого пластического решения общей серии по выбранной тематике;
- задание 5.1. На основе собранного эскизного материала выполнить поиски цветовых решений общей серии в соответствии с выбранной тематикой.

Зачет с оценкой по итогам прохождения производственной практики: творческая проводится в **4 семестре** и проводится в форме итоговой конференции / защиты творческой практики в целом (на основании документов: заявление о допуске к прохождению «Производственной практики: творческой»/ заявление о зачете «Производственной практики: творческой» (для преподавателей кафедры, обучающихся в ассистентуре-стажировке); индивидуальный план-график прохождения производственной практики: творческой; отчет прохождения производственной практики: творческой (форма документа); отзыв руководителя практики о прохождении ассистентом-стажером производственной практики: творческой, отчета, а также презентации выставки творческих работ по виду: художественная керамика.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой производственной практики: творческой, входят следующие работы:

2. Перечень самостоятельно выполненных научно-исследовательских работ по следующим темам:

- задание по теме 1.1. Сбор материала и выполнение зарисовок, необходимых для создания эскизов к произведениям художественной керамики, входящих в выставку по определенной теме;
- задание по теме 2.1. Выполнение линейных эскизов формальных композиций в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ;
- задание по теме 2.2. Выполнение нескольких вариантов композиций для каждой работы в линейной графической технике в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ;
- задание по теме 2.3. Выполнение нескольких вариантов композиций с поиском художественно-графического решения и пластического языка в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ;
- задание по теме 2.4. Выполнение нескольких вариантов тональных и цветовых решений для композиций в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ;
- задание по теме 3.1. Выбор материала и техники исполнения;
- задание по теме 3.2. Определение размера и количества объектов, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования.

3. Практические задания:

- задание 6.1. На основе выполненных работ в первой части практики осуществить вместе с художественным руководителем практики выбор материала и техники исполнения произведений, наиболее полно раскрывающих тему творческой работы и подчеркивающих способности ассистента-стажера;
- задание 7.1. В соответствии с собранным и наработанным материалом определить вместе с художественным руководителем практики необходимое количество творческих работ для наиболее полного отражения темы исследования и владения технико-

технологическими и изобразительно-выразительными средствами художественной керамики ассистента-стажера;

- задание 8.1. Формирование отчета о прохождении творческой практики в соответствии с установленным планом и требованиями;
- задание 8.2. Сбор и оформление творческих практических заданий для выставки, в том числе и в виде портфолио;
- задание 9.1. Создание электронной-слайд презентации по теме отчета и обобщенной демонстрации этапов выполнения практических заданий для выставки творческих работ по виду: художественная керамика.

4. Тестирование. Перед защитой отчета о прохождении практики ассистентами-стажерами выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе прохождения практики.

5. Отчет о выполнении производственной практики: творческой:

- документ с отчетом о выполнении практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
- документ с докладом об основных моментах отчета. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;
- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде;
- выставка творческих работ по виду: художественная керамика. Выставка состоит из оригиналов творческих работ.

6. Портфолио. представляется в электронном виде или в печатной форме в виде брошюры формата А4.

7. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о производственной практике: творческой:

- заявление о допуске к прохождению «Производственной практики: творческой»/заявление о зачете «Производственной практики: творческой» (для преподавателей кафедры, обучающихся в ассистентуре-стажировке);
- индивидуальный план-график прохождения производственной практики: творческой;
- отчет о прохождении производственной практики: творческой (форма документа);
- отзыв руководителя практики о прохождении ассистентом-стажером производственной практики: творческой.

10.2.1. Портфолио

Портфолио можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио представляется в электронном виде или в печатной форме в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом с оригинальным дизайном автора в цветном исполнении. В портфолио данной дисциплины включаются листы с концептуальным обоснованием выполненных экспозиций, фотоотчет. Листы портфолио также могут быть размещены в отдельные файлы и быть соединены скросшивателем.

10.3. Параметры и критерии оценки производственной практики: творческой

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает: З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Ассистент-стажер на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

10.3.1. Параметры и критерии оценки работы, выполняемой в процессе производственной практики: творческой (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы в виде	1. Разработка концептуального решения к заданию по созданию художественных произведений.

аналитического отчета и составления портфолио	<p>2. Аргументация предлагаемого варианта решения визуализации темы в виде серии или отдельных произведений (в виде портфолио).</p> <p>3. Цельность серии или произведений, объединенных общей тематикой (в виде портфолио).</p> <p>4. Составление плана работы над творческим заданием.</p> <p>5. Письменный анализ недостатков и достоинств собственных творческих работ (на примере портфолио).</p>
2. Художественная часть практики в виде творческого задания	<p>1. Оригинальность художественного образа, образное единство выполненной творческой работы.</p> <p>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в творческой работе, взаимодействие художественных и графических средств для выражения замысла.</p> <p>3. Применение пластических средств и средств стилизации в построении композиции работы.</p> <p>4. Соответствие визуальных форм (включая стилизацию) изобразительному решению творческой работы.</p> <p>5. Владение выбранной техникой, качество технического исполнения.</p>
3. Качество подготовленного отчета о прохождении практики, портфолио, устного доклада и электронной слайд-презентации	<p>1. Качество и содержательность представленного в докладе текста, его соответствие основным результатам практики, отраженным в отчете.</p> <p>2. Соответствие выполненной презентации структуре устного доклада по творческой практике. Баланс предложенного текстового материала и иллюстративного для сопровождения устного доклада электронной презентацией.</p> <p>3. Уровень предложенных вариантов работ над творческим заданием, представленных в отчете о прохождении производственной практики: творческая.</p> <p>4. Грамотность изложения и визуального представления материала, приведенного в отчете о прохождении практики. Качество материала и его визуальной подачи в портфолио.</p> <p>5. Содержательность электронной слайд-презентации.</p>

Методика оценивания

Выполненный и представленный ассистентами-стажерами к защите производственной практики: творческой объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев по 4х бальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» соответственно).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по практике

Знания, умения и навыки ассистента-стажера при промежуточной аттестации **в форме зачета / экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено / оценка «отлично» выставляется, если ассистент-стажер достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- ассистентом-стажером достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- ассистентом-стажером выполнен план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено / оценка «хорошо» выставляется, если ассистент-стажер достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- ассистентом-стажером достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- ассистент-стажер выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность ассистента-стажера высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено / оценка «удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- ассистентом-стажером достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- ассистент-стажер частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность ассистента-стажера положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено / оценка «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций:

- ассистентом-стажером достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- ассистент-стажер не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- ассистент-стажер выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность ассистента-стажера оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Производственная практика: творческая считается выполненной ассистентом-стажером, если он достиг порогового уровня.

10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по производственной практике: творческой

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено / Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено / Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено / Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено / Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

10.3.3. Критерии оценки отчета по производственной практике: творческой

Зачтено / оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- отчет выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачтено / оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- отчет выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачтено / оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачтено / оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения производственной практики: творческой

Критерии оценки ассистента-стажера по выполнению проверочных заданий

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду практики.

10.3.5. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

10.3.6. Критерии оценки портфолио

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

11. Методические указания по ходу выполнения заданий производственной практики: творческой

11.1. Порядок подготовки отчета по производственной практике: творческой

При подготовке отчета по практике ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- доклад о проделанной работе для выступления на защите творческой практики (см. раздел «Требования к оформлению доклада»);
- электронная слайд-презентация, которая прилагается к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»);
- портфолио (см. раздел «Требования к оформлению портфолио»);
- тематическая выставка творческих работ по виду: художественная керамика, созданных в процессе учебного времени и прохождения производственной практики: творческой (см. раздел «Требования к организации выставки творческих работ по виду: художественная керамика»).

11.1.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 30-35 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде устного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовок*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по творческой практике; шифр и наименование специальности; сведения об исполнителе (Приложение 6).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например, «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (см. Приложение А), (см. Приложение 1), (см. Рисунок 1), (см. Рисунки 1-3).

Структура текста отчета:

Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе;
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;

- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных подходов к созданию произведений художественной керамики определенных видов и жанров;
- база исследования.

Основное содержание отчета, состоящее из двух глав, предусматривающих описание выполненных практических заданий и соответствующих плану творческой практики, представленному в рабочей программе (Приложение 7):

ГЛАВА 1. ВЫБОР ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И СБОР МАТЕРИАЛА

- 1.1. Исследование выбранной темы на примере описания аналогичного материала в литературных источниках
- 1.2. Анализ имеющихся в практике вариантов произведений художественной керамики, аналогичных или схожих с исследуемой темой

ГЛАВА 2. ПОИСК КОНЦЕПТУАЛЬНОГО, ГРАФИЧЕСКОГО И ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

2.1. Создание формальной композиции

- 2.2. Создание композиции в линейной графической технике
- 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка
- 2.4. Разработка тонального и цветового решений

В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О. С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296

с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н. И., Скипор И. Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А. П., Гаврилова Т. А., Белов Д. Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н. Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис...канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В. Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П. И., Данилов С. Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л. И. Гришаевой, М. К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М. Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О. Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю. Г., Масхулия Т. Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В. П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

Приложения к отчету содержат:

- Рисунки, таблицы, тексты, эскизы, зарисовки и пр. материалы, необходимые для представления выполненных заданий.

11.1.2. Требования к оформлению доклада

Доклад оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста доклада составляет 2-2.5 страницы.

Оформление доклада осуществляется по следующему образцу:

Фамилия И. О.

НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА

Аннотация: (содержит краткое обозрение доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

Ключевые слова: не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

Текст доклада должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость творческой практики в процессе обучения в ассистентуре-стажировке;
- цель доклада или основная задача;
- исследования и анализ аналогов произведений художественной керамики, соответствующих или смежных выбранной теме;
- полученные результаты работы по теме исследования, конечный вариант выполненного задания в виде творческих работ по виду: художественная керамика.

Текст доклада зачитывается перед комиссией на защите производственной практики: творческая.

11.1.3. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста доклада по представлению производственной практики: творческой. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого ассистенту-стажеру на зачитывание текста доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы, эскизы, наброски и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и репродуктивные материалы;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по творческой практике; шифр и наименование специальности; сведения об исполнителе; научном руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые ассистентом-стажером в процессе защиты практики.

11.1.4. Требования к оформлению портфолио

Портфолио можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио представляется или в электронном виде или в печатной форме в виде брошюры.

Портфолио в электронном виде представляет собой фоторепродукции выполненных практических заданий и творческих работ, выполненных ассистентом-стажером в процессе освоения дисциплины. Каждое фото подписывается по образцу: фамилия, инициалы, название, год создания, материал, размеры.

Портфолио в печатной форме включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, художественная фотография.
2. Художественные произведения и задания, выполненные ассистентом-стажером за период прохождения творческой практики.
4. Подписи к произведениям, представленным в портфолио, сопровождение выставки кратким аналитическим текстом.
5. Каждую творческую работу и оформленные эскизы необходимо подписать по образцу: название, год создания, материал, размеры.
6. Портфолио в печатном виде представляется в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом с оригинальным дизайном автора в цветном исполнении. Листы портфолио также могут быть размешены в отдельные файлы и быть соединены скоросшивателем.

11.1.5. Требования к организации выставки творческих работ по виду: художественная керамика

Выставка творческих работ по виду: художественная керамика – это продукт профессиональной и творческой деятельности художника декоративно-прикладного искусства, основная часть выпускной квалификационной работы, отражающая уровень его художественного и концептуального мышлений.

Тема для художественной работы в рамках производственной практики: творческой, связанная с созданием произведений художественной керамики для экспонирования выбирается ассистентом-стажером совместно с руководителем практики.

Выбор ассистентом-стажером темы для художественно-творческой работы в форме выставки творческих работ по виду: художественная керамика, может проводиться с учетом следующих **моментов**:

- социальная значимость;
- художественная значимость;
- концептуальность;
- заказ учреждений и организаций;
- личный и профессиональный интерес ассистента-стажера к определенной теме;
- возможность реализации творческого потенциала ассистента-стажера в рамках выбранной темы.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики: творческой

12.1. Основная литература

1. Бойко Ю. А., Кушнир А. П., Лившиц В. Б. Материалы и технологии. Изготовление художественных изделий из керамики и металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. А. Бойко, А. П. Кушнир, В. Б. Лившиц // Московский технологический университет МИРЭА. – Электрон. текстовые дан. – Саарбрюккен: LAP LAMBERT, 2017. – 225 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28834752>. – Загл. с экрана.
2. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика [Текст]: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 242 с.

12.2. Дополнительная литература

3. Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Кемеровский государственный университет культуры и искусств; разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с.
4. Новиков А. М. Методология художественной деятельности [Электронный ресурс] / А. М. Новиков. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Эгвес», 2008. – 72 с. – Режим доступа: http://www.methodolog.ru/books/met_hd.pdf. – Загл. с экрана.
5. Гнедич, П. П. История искусств с древнейших времен [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Летопись, 1999. – 497 с.
6. Студничка, А. Принципы прекрасного. Популярная эстетика [Электронный ресурс] / А. Студничка. – Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Типография Акционерного Общества «Брокгауз-Ефрон», 1904. - 104 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101013>. – Загл. с экрана.
7. Ткаченко Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст]: монография / Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 160 с.
8. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс] / М. Хайдеггер. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>. – Загл. с экрана.

12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель... [Электронный ресурс]: сайт / Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/video.php>. - Загл. с экрана.
10. Артель «Тальцинская керамика» [Электронный ресурс] // Прибайкалье. Музей Тальцы: сайт. – Электрон. текстовые данные. – Журнал «Тальцы», № 2(29), 2006. – Режим доступа: <http://www.pribaikal.ru/talci-article/article/2247.html>. – Загл. с экрана.
11. Декоративно-прикладное искусство: Иркутск [Электронный ресурс] // Прибайкалье: сайт. – Электрон. дан. - НУК «Экспедиция ИнтерБайкал», [ок. 2008]. - Режим доступа: <http://www.pribaikal.ru/irkutsk-crafts.html>. – Загл. с экрана.
12. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: бесплатная электронная библиотека онлайн. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
13. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
14. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Кемерово, 2017. - Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> - Загл. с экрана.
15. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный образовательный портал / Министерство образования и науки РФ. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2017. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
16. Шедевры античного искусства. Архаика [Электронный ресурс]: официальный сайт / Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. – Режим доступа: http://www.antic-art.ru/data/greece_archaic/index.php. - Загл. с экрана.
17. Шедевры античного искусства. Геометрика [Электронный ресурс]: официальный сайт / Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. –

Режим доступа: http://www.antic-art.ru/data/greece_geometrika/index.php. - Загл. с экрана.

18. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: науч. электрон. б-ка. – Электрон. дан. – Москва, 2000-2018. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

12.4. Программное обеспечение

1. Антивирусные программные средства;
2. Графические редакторы (по необходимости): Adobe Photoshop, Corel Draw;
3. Операционная система: Windows XP/Vista/7/8;
4. Пакеты программ: Microsoft Power Point, Microsoft Word;
5. Программы-браузеры: Microsoft Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox.

13. Материально-техническое обеспечение практики

Производственная практика: творческая предполагает проведение консультаций, организационных индивидуальных занятий и защиты по итогам прохождения практики в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций (переносное или стационарное оборудование: ноутбук, экран, проектор или телевизор), наличие учебной лаборатории, оснащенной столами для индивидуальной работы, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Корпуса вуза оснащены оборудованными помещениями и рекреациями для размещения в них выставки творческих работ по виду: художественная керамика.

Для проведения практики имеется лаборатория художественной керамики, оснащенная необходимым оборудованием и материалами: печь для обжига, гончарные круги, глины, глазури, краски, гипс и пр.

14. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по производственной практике: творческой;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;

- Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплинам, связанным с ручными техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, в частности керамических изделий, как правило, не требуется разработки индивидуальных методов и подходов к выполнению программы, так как такие обучающиеся справляются с предлагаемыми заданиями. Главное условие, чтобы у таких людей хорошо работали руки и в них было достаточно силы, чтобы переминать глину. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по практике и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи при выполнении практических заданий;

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Приложения

Приложение 1

Заявление о допуске к прохождению «Производственной практики: творческой»

Ректору КемГИК
 ассистента-стажера _____ курса
 (курс обучения)
ОФО/ЗФО _____
 (подчеркнуть)
 по специальности

 (Код и наименование специальности)

 (фамилия, инициалы)

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу допустить меня к прохождению «**Производственной практики: творческой**» 20 /20_ учебного года, семестра:

- с « _ »_ 20 г. по « _ »_ 20 г. (указываются сроки практики по учебному плану подготовки ассистента-стажера).

С порядком предоставления отчетной документации ознакомлен (а).

Отчетную документацию по педагогической практике обязуюсь предоставить руководителю практики до « _ »_ 20 г.
 указывается последняя дата месяца, в котором заканчивается практика, не позднее

Ассистент-стажер

Личная подпись

«_»_ 20 г.

Согласовано: заведующий кафедрой

(наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)

 Фамилия, инициалы / Личная подпись
 «_»_ 20 г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажера:

 Фамилия, инициалы / Личная подпись
 «_»_ 20 г.

_____/_____
 «_» _____ 20 г. *Личная подпись*
Фамилия, инициалы

Согласовано: руководитель ассистента-стажера: _____/_____
 «_» _____ 20 г. *Личная подпись*
Фамилия, инициалы

Приложение 3

Индивидуальный план-график прохождения производственной практики: творческой
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

(КемГИК) Факультет

Наименование факультета

Кафедра

Наименование кафедры

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН – ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ
 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ
 (20 / 20 учебный год, семестр)**

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _____
Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _____
Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _____

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»**

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра**

Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с «_» _____ 20 г. по «_» _____ 20 г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

Руководитель ассистента-стажера: _____

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Руководитель практики:

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Продолжение индивидуального плана-графика производственной практики: творческой

Фамилия, инициалы ассистента-стажера

№ п/п	Планируемые формы работы	Кол-во часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
1.	Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала		20_ г. Месяц год
1.1.	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования / выполнение зарисовок		20_ г. Месяц год
2.	Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа		20_ г. Месяц год
2.1.	Создание формальной композиции / формальные композиционные поиски		20_ г. Месяц год
2.2.	Создание композиции в линейной графической технике / эскизы с помощью пятна и линии		20_ г. Месяц год
2.3.	Поиск художественно-графического решения и пластического языка / поиск стиля и пластики		20_ г. Месяц год
2.4.	Разработка тонального и цветового решений / эскизы в тоне		20_ г. Месяц год
3	Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики		20_ г. Месяц год
3.1.	Выбор материала и техники исполнения / представление эскизов в виде пространственно-пластических разработок в уменьшенном масштабе, выполненных в выбранной технике и материале		20_ г. Месяц год
3.2.	Определение размера и количества объектов, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования / формирование творческих работ		20_ г. Месяц год
4	Составление отчетных документов. Отчет. Зачет.		20_ г. Месяц год
4.1.	Формирование отчета/ Подготовка отчета по итогам практики. (по шаблону отчета из программы практики)		20_ г. Месяц год
4.2.	Создание электронной слайд-презентации		

4.3.	Отчет на кафедре: (наименование кафедры)		-	20_	г.
			Месяц	год	
4.4.	Зачет (с оценкой)		-	20_	г.
			Месяц	год	
	Общий объем ак. часов по программе творческой практики:		-		

Продолжение индивидуального плана-графика производственной практики: творческой

Фамилия, инициалы ассистента-стажера

Ассистент-стажёр:

Фамилия, инициалы ассистента-стажёра / Личная подпись ассистента-стажёра
«_» _ г.

Согласовано: руководитель практики

Фамилия, инициалы руководителя практики / Личная подпись руководителя практики
«_» _ г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажёра

Фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажёра / Личная подпись руководителя ассистента-стажера
«_» _ г.

Согласовано: заведующий кафедрой

наименование кафедры, на которой ассистент обучается и проходит практику

Фамилия, инициалы зав. кафедрой / Личная подпись зав. кафедрой
«_» _ г.

Приложение 4

Отчет прохождения производственной практики: творческой

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
(КемГИК) Факультет**

*Наименование факультета***Кафедра***Наименование кафедры*

Приложение № 4

из рабочей программы «Производственная практика: творческая» (см. ЭОС КемГИК)

**ОТЧЕТ ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ
(20 / 20 учебный год, семестр)**

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _

Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _

Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _ .

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

*Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера*Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»**. _____*Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера*Место проведения практики: **КемГИК, кафедра** _____*Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику*

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « » 20 г. по « » 20 г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

Руководитель ассистента-стажера: _

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Руководитель практики: : _

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Продолжение отчета прохождения производственной практики: творческой

Фамилия, инициалы ассистента-стажера

№ п/п	Планируемые формы работы	Кол-во часов	Фактическая дата выполнения плана-графика практики
1.	Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала		« » 20__ г.
1.1.	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования / выполнение зарисовок		« » 20 г.
1.2.	Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа		« » 20 г.
1.3.	Создание формальной композиции / формальные композиционные поиски		« » 20 г.
2.	Создание композиции в линейной графической технике / эскизы с помощью пятна и линии		« » 20__ г.
2.1.	Поиск художественно-графического решения и пластического языка / поиск стиля и пластики		« » 20 г.
2.2.	Разработка тонального и цветового решений / эскизы в тоне		« » 20 г.
3	Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики		« » 20__ г.
3.1.	Выбор материала и техники исполнения / представление эскизов, выполненных в выбранной технике и материале		« » 20 г.
3.2.	Определение формата и количества изображений, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования / формирование работ		« » 20 г.
4	Составление отчетных документов. Отчет. Зачет.		« » 20__ г.
4.1.	Формирование отчета/ <u>Подготовка отчета по итогам практики.</u> (по шаблону отчета из программы практики)		« » 20 г.

4.2.	Создание электронной слайд-презентации		«	»	20	г.
4.3.	Отчет на кафедре: _____ (наименование кафедры)		«	»	20	г.
4.4.	Зачет (с оценкой)		«	»	20	г.
	Общий объем ак. часов по программе творческой практики: _____	-				

Продолжение отчета прохождения производственной практики: творческой

Фамилия, инициалы ассистента-стажера

Ассистент-стажёр:

Фамилия, инициалы ассистента-стажёра / Личная подпись ассистента-стажёра
«_»_ _ Г.

Согласовано: руководитель практики

Фамилия, инициалы руководителя практики / Личная подпись руководителя практики
«_»_ _ Г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажёра

Фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажёра / Личная подпись руководителя ассистента-стажера
«_»_ _ Г.

Согласовано: заведующий кафедрой

Наименование кафедры, на которой ассистент обучается и проходит практику

Фамилия, инициалы зав. кафедрой / Личная подпись зав. кафедрой
«_»_ _ Г.

Приложение 5
Отзыв руководителя практики

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
(КемГИК) Факультет

Наименование факультета

Кафедра

Наименование кафедры

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ
о прохождении ассистентом-стажером
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ
(20 ____ / 20 _ учебный год, _ семестр)

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _

Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _

Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»**

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра**

Наименование кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « » 20 г.по« » 20 г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

(заключение о прохождении этапов практики, общая характеристика работы ассистента и т.п.)

Руководитель практики:

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность и наименование кафедры

(фамилия, инициалы), (подпись)

« » 20 г.

*Приложение 6
Образец оформления титульного листа*

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Отчёт о производственной практике: творческой

Исполнитель: Иванов Иван Иванович,
ассистент-стажер 2 курса обучения
по специальности
54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов»
(вид: художественная керамика)

Руководитель: Ткаченко А. В., канд. искусствоведения,
доцент кафедры ДПИ КемГИК, доцент

Кемерово, 2018

Приложение 7
Образец оформления оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ВЫБОР ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И СБОР МАТЕРИАЛА	5
1.1. Исследование выбранной темы на примере описания аналогичного материала в литературных источниках	5
1.2. Анализ имеющихся в практике вариантов произведений художественной керамики, аналогичных или схожих с исследуемой темой	7
ГЛАВА 2. ПОИСК КОНЦЕПТУАЛЬНОГО, ГРАФИЧЕСКОГО И ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА	10
2.1. Создание формальной композиции	10
2.2. Создание композиции в линейной графической технике	12
2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка	13
2.4. Разработка тонального и цветового решений	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	19

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
Рабочая программа

Специальность:

54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов

Вид
Художественная керамика

Квалификация выпускника ассисентуры-стажировки:

"Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства"

Форма обучения:
очная

Кемерово
2023

Рабочая программа педагогической практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности **54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (Художественная керамика)**, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 842 от 17 августа 2015 г.

Утверждена на заседании учебно-методических совета Института визуальных искусств КемГИК «25» ноября 2017 года, протокол № 1.

Изменения и дополнения в программу утверждены на заседании кафедры «28 августа» 2018 г., протокол №1.

Переутверждена 30 августа 2019 года, протокол № 1.

Переутверждена 31 августа 2020 года, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 31 августа 2021г. Протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры 02 сентября 2022г. Протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

Производственная практика: педагогическая. Рабочая программа по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика) / сост. доц. В.Н. Коробейников, доц. Л.В. Миненко – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 30с.- Текст: непосредственный.

**Содержание рабочей программы дисциплины
«Производственная практика: педагогическая»**

- 1. Цель освоения производственной практики: педагогической**
- 2. Задачи производственной практики: педагогической**
- 3. Место практики в структуре ОП ассистентуры-стажировки**
- 4. Формы проведения производственной практики: педагогической**
- 5. Место и время проведения практики**
- 6. Планируемые результаты обучения по производственной практике: педагогической**
- 7. Объем, структура и содержание производственной практики: педагогической**
 - 7.1. Объем практики**
 - 7.2. Структура практики**
 - 7.3. Содержание дисциплины**
- 8. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 8.1. Образовательные технологии**
 - 8.2. Информационно-коммуникационные технологии**
- 9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров.**
 - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.**
 - 9.2. Методические указания для ассистентов-стажеров по выполнению самостоятельной работы.**
 - 9.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практики.**
- 10. Фонд оценочных средств.**
 - 10.1. Формы аттестации по педагогической практике.**
 - 10.1.1. Порядок подготовки отчета по производственной: педагогической практике**
 - 10.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета**
 - 10.1.3. Требования к оформлению доклада**
 - 10.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации**
 - 10.2. Параметры и критерии оценки работы, выполняемой в процессе производственной: педагогической практики**
- 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 11.1. Нормативные документы**
 - 11.2. Основная литература**
 - 11.3. Дополнительная литература**
 - 11.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
 - 11.5. Программное обеспечение.**
- 12. Материально-техническое обеспечение производственной: педагогической практики**
- 13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

1. Цель освоения производственной: педагогической практики

Формирование системы теоретических знаний о подходах к преподавательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также практических умений, их применения в профессиональной деятельности на основе реализуемых образовательных программ.

2. Задачи производственной: педагогической практики

В качестве основных задач практики можно рассматривать следующие:

- овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);
- овладение методикой формирования профессионального мышления преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, художника декоративно-прикладного искусства (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

3. Место учебной практики в структуре ОП ассистентуры-стажировки

Производственная: педагогическая практика относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам). Вид: художественная керамика.

Для прохождения *Производственной: педагогической практики (распределенной)* ассистенту-стажеру необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин:

- методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- искусство художественной керамики;
- актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства.

В результате прохождения *практики* формируются умения и вырабатываются практические навыки, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

4. Формы проведения производственной: педагогической практики

Производственная: педагогическая практика в ассистентуре-стажировке проводится в форме самостоятельной аналитической и проектной работы, а также в форме аудиторной работы.

Самостоятельная аналитическая и проектная работы предусматривает следующее:

- преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- разработку методической документации по различным дисциплинам в сфере творческой деятельности (на примере ДПИ и НПИ);
- подготовку к проведению учебных занятий.

Аудиторная работа предусматривает проведение ассистентом-стажером учебных занятий со студентами аналогичной и смежной творческой специальности бакалавриата и магистратуры.

Сроки и объем **производственной: педагогической практики** определены рабочим учебным планом специальности 54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика.)

Производственная: педагогическая практика проводится в течение – 6 недель второго года обучения и в 3 семестре и завершается дифференцированным зачетом.

Руководитель практики оказывает ассистентам-стажерам организационную помощь, проводит консультации, осуществляет текущий контроль за ходом проведения занятий во время прохождения практики.

Процедура защиты производственной: педагогической практики включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление доклада о проделанной работе для выступления на защите педагогической практики;
- сопровождение доклада электронной слайд-презентацией.

5. Место и время проведения учебной практики

Производственную: педагогическую практику ассистенты-стажеры по специальности 54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид художественная керамика.) проходят на базе кафедры декоративно-прикладного искусства и ее лабораторий.

6. Планируемые результаты обучения по производственной: педагогической практике

Проведение производственной: педагогической практики направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);
- готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5).

Способность владеть методикой проведения научных исследований, оформление результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций. (ПК-10)

В результате прохождения производственной: педагогической практики ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Планируемые результаты освоения ОП практики (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения педагогической практики		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральные государственные образовательные стандарты и утвержденные рабочие учебные планы по направлениям, реализуемые кафедрами; – учебно-методическую литературу, программное и мультимедийное обеспечение лекционных, семинарских, практических и индивидуальных занятий по рекомендованным учебным дисциплинам, преподаваемым по кафедре; – рабочие программы 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать научную, методическую и воспитательную составляющие учебного занятия; -разрабатывать диагностические и контролирующие материалы по учебной дисциплине; -подготовить планы лекционных, практических занятий; спланировать и организовать продуктивную познавательную деятельность студентов на занятии и др.; -выполнить анализ и 	Методикой преподавания в области художественного образования

	<p>дисциплин, реализуемых кафедрой;</p> <p>– методику проектирования учебного курса по одной из дисциплин;</p> <p>современные формы и методы оценки образовательных результатов;</p>	<p>самоанализ учебных занятий;</p> <p>- определять и обосновывать необходимые формы и методы проведения учебных занятий по курсу</p>	
<p>способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	<p>- порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса с использованием современных технологий обучения;</p> <p>- особенности познавательного, личностного и социального развития обучающихся в системе профессионального образования;</p> <p>- особенности социально-психологического климата творческих групп;</p> <p>- методы формирования социально-психологического климата в коллективе обучающихся</p>	<p>- выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания;</p> <p>- порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса с использованием современных технологий обучения;</p> <p>- разрабатывать презентации по темам учебных занятий;</p>	<p>- образовательными технологиями, методами и средствами обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося</p>
<p>способностью формировать профессиональное мышление,</p>	<p>- понятие профессионального мышления;</p> <p>- особенности</p>	<p>- диагностировать индивидуально-психологические особенности</p>	<p>контекстно-компетентностным и системным психолого-</p>

<p>внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).</p>	<p>формирования профессионального мышления в профессиональном образовании; - идеи гуманизации общества в системе образования; - особенности профессионального роста и технологии профессионально-ориентированного обучения в системе высшего профессионального художественного образования</p>	<p>обучающихся, в том числе их мотивацию, ценностные ориентации, склонности к предметной, профессиональной деятельности, анализировать затруднения, возникающие у учащихся в учебном процессе; - моделировать образовательный процесс, опираясь на необходимость формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; - применять приемы и средства развития профессионального мышления, внутреннюю мотивацию и систему ценностей обучаемых</p>	<p>педагогическим подходом при решении различных педагогических задач и проблем; навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач.</p>
	<p>Содержание разделов программ, посвященных продвижению современных образовательных технологий</p>	<p>Внедрять наработанный материал и передовой опыт в процесс преподавательской деятельности</p>	<p>Навыками использования передовых достижений в области художественного творчества и образовательной деятельности</p>

Виды промежуточной аттестации для ассистентов-стажеров

Виды промежуточной аттестации	Всего часов	Семестры
		3 семестр
Дифференцированный зачет	9 ЗЕТ	+

7. Объем, структура и содержание производственной: педагогической практики

а. Объем производственной: педагогической практики

Общая трудоемкость *педагогической практики* составляет **6** недель, **9** зачетных единицы, **324** академических часа. В том числе **18** часов аудиторной нагрузки, **306** часов самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет **65 часов**

б. Структура производственной: педагогической практики

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Итеракт. формы обучения
			Всего	Практ. занятия	индивид. Занятия	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Изучение нормативно-правовых документов в системе высшего образования							
1	Тема 1.1 Анализ Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению 54.03.02 / 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бак.)/(маг.)	3				6	Педагогическая рефлексия
2	Тема 1.2 Анализ учебных планов подготовки	3	10		-	10	практические упражнения

	бакалавров, магистров							
3	Тема 1.3. Анализ учебных программ подготовки бакалавров, магистров	3	156	6	-	150	разработка проекта рабочей учебной программы	
4	Тема 1.4. Изучение учебно-методической литературы по рекомендованным дисциплинам учебного плана	3	10		-	10	Составление библиографического списка литературы.	
<i>Итого по разделу 1:</i>			176	6	-	176		
Раздел 2. Посещение учебных занятий								
5	Тема 2.1 Анализ лекционных занятий преподавателей	3		2*	-		Педагогическая рефлексия	
6	Тема 2.2. Анализ семинарских, практических занятий преподавателей	3		2*	-		Разработка практических занятий	
7	Тема 2.3. Анализ заданий для осуществления текущего контроля	3		2*	-		Педагогическая рефлексия	
					-			
<i>Итого по разделу 2:</i>			12	12	-			
Раздел 3. Овладение современными педагогическими технологиями							Диф. зачет Отчет о прохождении педагогической практики	
10	Тема 3.1. Подготовка видеопрезентации по теме учебного занятия	3	30		-	30	Представление презентации руководителю практики	
11	Тема 3.2. Разработка конспекта учебного занятия	3	10		-	25	Представление конспекта руководителю практики	
<i>Итого по разделу 3:</i>			40		-	55		
					-			
					-			
4. Разработка методических материалов по проведению учебных занятий								
4.1.	Подготовка текста лекции				10		10	Представление текста руководителю практики
4.2.	Разработка плана семинарского, практического занятия				20		20	Представление плана практического занятия руководителю практики

4.3.	Разработка фонда оценочных средств	10		10	Представление фотопрактики
5. Проведение учебных занятий					
5.1.	Проведение лекционного занятия	12	2	10	Педагогическая рефлексия
5.2.	Проведение семинарского / практического занятия	12	2	10	Педагогическая рефлексия
5.3.	Участие в проведении промежуточного контроля	14	2	5	Педагогическая рефлексия
6.1.	Подготовка отчета по итогам педагогической практики	10		10	Защита итогов прохождения дифференцированной практики
	Итого	324	18	306	

* лекции и практические задания, помеченные знаком «*», предназначены для интерактивных форм обучения

** ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 75 %).

с. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Изучение нормативно-правовых документов в системе высшего образования			
	<p><i>Тема 1.1</i> Анализ Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.02 / (бак)54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (маг.).</p> <p><i>Тема 1.2.</i> Анализ учебных планов подготовки бакалавров, специалистов.</p> <p><i>Тема 1.3 .</i> Анализ учебных программ подготовки бакалавров, специалистов</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела ассистент-стажер должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знать: Федеральные государственные образовательные стандарты и утвержденные рабочие учебные планы по направлениям, реализуемые кафедрами; – учебно-методическую литературу, программное и мультимедийное обеспечение лекционных, семинарских, практических и индивидуальных занятий по рекомендованным учебным дисциплинам, преподаваемым по кафедре; – рабочие программы дисциплин, реализуемых кафедрой; – методику проектирования учебного курса по одной из дисциплин; 	<p>Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, представление в виде доклада и презентации, в форме аналитического отчета.</p>

	<p><i>Тема 1. 4</i> Сбор и изучение учебно-методической литературы по рекомендованным дисциплинам учебного плана.</p>	<p>современные формы и методы оценки образовательных результатов; Уметь: анализировать научную, методическую и воспитательную составляющие учебного занятия; - разрабатывать диагностические и контролирующие материалы по учебной дисциплине; - подготовить планы лекционных, практических занятий; спланировать и организовать продуктивную познавательную деятельность студентов на занятии и др.; -выполнить анализ и самоанализ учебных занятий; - определять и обосновывать необходимые формы и методы проведения учебных занятий по курсу Владеть: Методикой преподавания в области художественного образования.</p>	
<p>Раздел 2. Посещение учебных занятий</p>			
	<p><i>Тема 2.1.</i> Анализ лекционных занятий преподавателей института. <i>Тема 2.2.</i> Анализ практических занятий по дисциплине «Методика преподавания ДПИ и НП» <i>Тема 2.3.</i> Анализ тестовых заданий по дисциплине «Методика преподавания ДПИ и НП» <i>Тема 2.4</i> Овладение современными педагогическими технологиями Подготовка видеопрезентации по теме учебного занятия: «Интерактивные формы обучения» Разработка конспекта учебного занятия «Технологии обучения» <i>Тема 2.5</i> Разработка методических материалов для проведению учебных занятий: средства</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-1, ПК-3, ПК-4. способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1); способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4). В результате изучения раздела ассистент-стажер должен: Знать: методику ведения лекционных занятий (ПК-1); современные образовательные технологии (ПК-3); мотивацию обучаемого (ПК-4); Уметь: вести современную лекцию или урок ДПИ (ПК-1); использовать современные</p>	<p>Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, представление в виде доклада и презентации, в форме аналитического отчета . Защита отчета по практике. 3 семестр – экзамен</p>

<p>обучения (знаковые системы, логические регулятивы, материальные объекты) Подготовка текста лекции. Разработка плана практического занятия. Разработка тестовых и контрольных заданий по дисциплине «Композиция по керамике»</p>	<p>образовательные технологии (ПК-3); мотивировать обучаемых на систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4). Владеть: методикой преподавания в области художественного образования (ПК-1); современными образовательными технологиями (ПК-4).</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

8. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

а. Образовательные технологии

В процессе прохождения *педагогической практики* применяются следующие **интерактивные формы обучения**:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения конкретных методических задач, которые предполагают необходимость выполнения и представления результата в виде изготовления дидактических средств обучения и отчетов.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между обучающимися. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации урока в процессе которого, принимаются управленческие решения в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (защита или презентация разрабатываемого проекта, отчета, доклада, научной публикации и др.).

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования обучающимися собственных взглядов на искусство художественной керамики, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня, участие в научно-практических конференциях.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **75 %**.

б. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе прохождения *педагогической практики* широко применяются информационные технологии, предполагается обращение к информационным ресурсам сети Интернет для поиска теоретической и графической информации, необходимой ассистенту-стажеру в процессе выполнения исследовательского задания по

педагогической практике. В учебных лабораториях кафедры ДПИ имеется постоянный доступ к сети Интернет. Освоение **педагогической практики** предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее возможностей. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает ассистентам-стажерам доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио ассистентов-стажеров, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Применение **мультимедийных электронных слайд-презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех ассистентов-стажеров учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов-стажеров, с которыми они выступают на защите реферата, выпускных квалификационных работ, на художественных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, презентациях и научных конференциях.

Освоение дисциплины **педагогической практики**, основу которой составляет совокупность таких видов деятельности как учебная, творческая и педагогическая, предполагает широкое использование различных вариантов методик преподавания художественной керамики. Не исключает возможность применения мультимедийных **телекоммуникационных технологий** для составления электронных слайд-презентаций и формирования аналитического отчета, а также отчета о прохождении практики.

Для разработки учебно-творческих заданий ассистенты-стажеры осваивают возможности пакета Microsoft office.

Для диагностики компетенций в процессе освоения **педагогической практики** применяются следующие формы контроля: защита практических упражнений и отчета о прохождении практики на экзамене.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам прохождения педагогической практики

а. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- положение о учебно-творческих работах обучающихся/ ассистентов-стажеров
- план-график выполнения отчета о прохождении педагогической практики
- тематический план педагогической практики

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа **педагогической практики**

Учебно-практические ресурсы

- список практических заданий по дисциплине к разделу 1. **Изучение нормативно-правовых документов в системе высшего образования.**

- **тема 1.1.** Анализ Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.02 / 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бак.)/(маг.)

Задание. Подробно изучить структуру ФГОС.

- **тема 1.2.** Анализ учебных планов подготовки бакалавров, специалистов

Задание. На примере дисциплины художественная керамика составить тематические планы по принципу усложнения задач для различных уровней подготовки (предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка).

- **тема 1.3.** Анализ учебных программ подготовки бакалавров, специалистов.

Задание. Предложить составить основную образовательную программы в сфере дпи и нп на примере бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки. Обосновать предложенные варианты.

- **тема 1.4.** Изучение учебно-методической литературы по рекомендованным дисциплинам учебного плана.

Задание. Составить картотеку учебно-методической литературы по дисциплинам учебного плана.

- Список практических заданий по дисциплине к разделу

2 «Посещение учебных занятий»

- **тема 2.1.** Анализ лекционных занятий преподавателей института.

Задание. Проанализировать 2-3 занятия преподавателей с точки зрения анализа методов преподавания дисциплины по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам (схема прил.)

- **тема 2.2.** Анализ практических занятий преподавателей.

Задание. Разработать 2 практических занятия по двум дисциплинам (на выбор) с их подробным описанием, целью и методикой выполнения на примере дисциплин декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

- **тема 2.3.** Анализ тестовых заданий преподавателей.

Задание. По аналогии составить тестовое задание по одной из дисциплин ДПИ и НП

- Список практических заданий по дисциплине к разделу

3. Овладение современными педагогическими технологиями.

- **тема 3.1** Подготовка видеопрезентации по теме учебного занятия.

Задание. Разработать материалы к видеопрезентации по одной из тем учебного занятия.

- **тема 3.2.** Разработка конспекта учебного занятия.

Задание. Разработать конспект учебного занятия (вопросы для собеседования, практические задания, реферат и др.) для оценки усвоения знаний, умений и выработанных навыков на примере дисциплины «Композиция по керамике».

Учебно-методические ресурсы

- методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- терминологический словарь/ глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- электронные презентации

- альбом с образцами отчетов о прохождении педагогической практики

Учебно-библиографические ресурсы

- список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- параметры и критерии оценки выполненных заданий/ отчета о прохождении педагогической практики

в. Методические указания для ассистентов-стажеров по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, вид: Художественная керамика» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по педагогической практике направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Программой педагогической практики предусмотрена самостоятельная работа ассистента-стажера в процессе выполнения каждого задания.

Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов/ тем	Объем СР в часах	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля
Раздел 1. Изучение нормативно-правовых документов в системе высшего образования				
Тема 1.1. Анализ Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.02 / 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бак.)/(маг.).	6	ПК-1,ПК-4	Подробное изучение структуры ФГОС	Оформленный материал в виде структурированного текста и таблиц

Тема 1.2 Анализ учебных планов подготовки бакалавров, специалистов	6		На примере дисциплины Композиция по керамике составить тематические планы по принципу усложнения задач для различных уровней подготовки (предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка)	Оформленный материал в виде структурированного текста и таблиц
Тема 1.3. Анализ учебных программ подготовки бакалавров, специалистов.	6	ПК-1,ПК-3	Предложить основные параметры для модели образовательной программы в сфере декоративно-прикладного искусства на примере учреждения дополнительного образования, бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки. Обосновать предложенные варианты	Оформленный материал (отчет) в виде структурированного текста
Тема 1.4 Изучение учебно-методической литературы по рекомендованным дисциплинам учебного плана	6 6	ПК-1,ПК-3 ПК-1,ПК-3	Составить картотеку учебно-методической литературы по дисциплинам учебного плана	Оформленный материал (отчет) в виде электронного списка литературы по разделам дисциплин учебного плана
Раздел 2. Посещение учебных занятий				
<i>Тема 2.1.</i> Анализ лекционных занятий преподавателей кафедры и факультета.	2	ПК-1,ПК-3; ПК-4	Разработать текст лекции по одной из дисциплин учебного плана	Напечатанный материал в виде текста с вопросами плана.
<i>Тема 2.2.</i> Анализ практических занятий преподавателей.	2	ПК-1 ПК-4	Разработать текст практических занятий с методическими указаниями по	Оформленный материал в виде текста с фотоиллюстрациями и электронной

			выполнению предложенных в практическом задании творческих работ на примере дисциплины» Композиция по керамике» (ансамбль, стилизация на плоскости, ритм)	презентацией
Тема 2.3. Анализ тестовых заданий преподавателей	2	ПК-1 ПК-3	Разработать тестовое задание с целью проверки знаний технологии изготовления обучающихся на примере дисциплины «Композиция по керамике» (ансамбль, стилизация на плоскости, ритм)	Оформленный материал в виде тестового задания в электронной форме.
Раздел 3. Овладение современными педагогическими технологиями				
Тема 3.1. Подготовка видеопрезентации по теме учебного занятия	8 8	ПК-1; ПК-3; ПК-4	Подготовить видеопрезентацию урока. Разработать конспект учебного занятия для учреждения дополнительного образования	Видеопрезентация в электронном варианте. Конспект учебного занятия в электронном варианте.
Тема 3.2. Подготовка отчетной документации по итогам педагогической практики Подготовка отчета по итогам педагогической практики	6	ПК-10	Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере керамики, развивающих визуально-образное и концептуальное мышления у обучающегося	Оформленный в виде электронной презентации материал с описанием и примерами изображений заданий
	6			
Тема 3.4. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки преподавателя,	6	ПК-10	Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере керамических плакеток, связанных с формированием	Оформленный в виде электронной презентации материал с описанием и примерами изображений заданий

художника ДПИ			деятельностного компонента профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ	
Тема 3.5. Формирование репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений	6	ПК-10	Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере керамики, связанных с формированием репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений	Оформленный в виде электронной презентации материал с описанием и примерами изображений заданий
Тема 3.6. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ	6	ПК-10	Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере керамики, развивающих мотивационно-личностный компонент профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ	Оформленный в виде электронной презентации материал с описанием и примерами изображений заданий

9.3. Методические указания для обучающихся по прохождению педагогической практики

Порядок выполнения и формы контроля по педагогической практике

На каждом консультативном занятии ассистент-стажер демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем работы, получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения ассистентами-стажерами во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом. Представление объема выполненной работы в процессе педагогической практики осуществляется на ее защите. К защите педагогической практики допускаются ассистенты-стажеры, предоставившие отчет о прохождении практики, доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации. По итогу защиты педагогической практики ассистенту-стажеру выставляется оценка (по пятибалльной системе оценивания).

Общее руководство педагогической практикой ассистентов-стажеров по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных

промыслов» (вид: художественная керамика) осуществляет заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства.

Непосредственным руководителем педагогической практики является **научный руководитель**, который выполняет следующие функции:

- обеспечивает организацию, планирование и учет результатов практики;
- утверждает план-график проведения практики;
- оказывает научную и методическую помощь в проведении педагогической практики;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, представляет на кафедру заключительный отзыв об итогах прохождения практики;
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по ее оптимизации.

Ассистент-стажер:

- совместно с научным руководителем составляет план-график прохождения педагогической практики;
- посещает учебные занятия ведущих преподавателей института с целью изучения методики преподавания и знакомства с передовым педагогическим опытом;
- выполняет все виды работ, предусмотренные программой педагогической практики;
- в соответствии с программой практики своевременно в течение установленного срока после завершения практики представляет отчетную документацию.

10. Фонд оценочных средств

10.1. Формы аттестации по педагогической практике

1. Текущая аттестация: просмотр выполненных заданий и аналитических записок.
2. Промежуточная аттестация: экзамен в форме защиты методических разработок и защиты педагогической практики в целом (на основании документов: плана-графика, отчета о практике, отзыва руководителей).

Защита педагогической практики ассистентов-стажеров проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются ассистенты-стажеры, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы (доклад, сопровождающийся электронной слайд-презентацией), демонстрацию разработанных учебно-методических материалов, характеристику руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии.

10.1. 1. Порядок подготовки отчета по педагогической практике

При подготовке отчета по педагогической практике ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- индивидуальный план-график прохождения практики (*Приложение 1*);
- дневник педагогической практики (*Приложение 2*);
- отчет о проделанной работе в период прохождения педагогической практики по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);

- устный доклад о проделанной работе в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению устного доклада»);
- электронная слайд-презентация (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»);
- отзыв о прохождении педагогической практики (*Приложение 3*).

Индивидуальный план-график составляется до начала практики, согласовывается с руководителем практики. В плане-графике указываются этапы работы, сроки их выполнения и виды отчетности, а также отметки руководителя о выполнении этапов работы.

Дневник практики с отметками руководителя также представляется на кафедру ДПИ для подведения итогов практики. Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, количество дней (часов) на её выполнение, подпись руководителя. Дневник дает возможность соотнести выполняемую работу с планом-графиком, увидеть реальную фотографию рабочего дня практиканта, отразить в дневнике проблемы, с которыми он сталкивается, зафиксировать в нем замечания и предложения. В конечном итоге, дневник является тем документом, на основании которого составляется отчет о педагогической практике.

В отзыве руководителя о прохождении педагогической практики оценивается сформированность профессиональных компетенций ассистента-стажера, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом, при этом оценивается каждая компетенция (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет о выполнении каждого задания по практике.

10.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 30-35 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде устного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (научно-исследовательской); шифр и наименование специальности; сведения об исполнителе (*Приложение 4*).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и

номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (см. Приложение А), (см. Приложение 1), (см. Рисунок 1), (см. Рисунки 1-3).

Структура текста отчета:

Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе;
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных подходов к преподаванию творческих дисциплин и живописи;
- база исследования.

Основное содержание отчета, состоящее из трех глав, предусматривающих описание выполненных практических заданий и соответствующих плану педагогической практики, представленному в рабочей программе:

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ МОДЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

- 1.1. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественной керамики: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный
- 1.2. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка
- 1.3. Параметры модели образовательной программы в сфере художественной керамики.
- 1.4. Условия реализации образовательной программы в сфере художественной керамики

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ ПО КЕРАМИКЕ»

- 2.1. Учебно-программные ресурсы. Разработка тематического плана дисциплины
- 2.2. Учебно-методические ресурсы. Разработка методических указаний
- 2.3. Учебно-наглядные ресурсы. Разработка учебно-наглядных материалов
- 2.4. Учебно-библиографические ресурсы. Составление списка литературы
- 2.5. Учебно-контрольные ресурсы. Подготовка оценочных средств

ГЛАВА 3. ПРОВЕДЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ ПО КЕРАМИКЕ»

- 3.1. Формирование профессионального мышления преподавателя, художника декоративно-прикладного искусства.
- 3.2. Методы развития визуально-образного и концептуального мышлений
- 3.3. Формирование репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных знаний
- 3.4. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ.
- 3.5. Формирование репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений
- 3.6. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ..

В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О. С. Стратегическое управление: учебник. – Москва: Гардарика, 1999. – 296 с.- Текст:непосредственный.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н. И., Скипор И. Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.-Текст: непосредственный.

Частиков А. П., Гаврилова Т. А., Белов Д. Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с. Текст: непосредственный.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – Москва.: Наука, 1993. – 165 с. Текст: непосредственный.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н. Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с. Текст: непосредственный.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В. Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с. Текст: непосредственный.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – Москва, 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П. И., Данилов С. Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л. И. Гришаевой, М. К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228. Текст: непосредственный.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М. Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - Москва: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198. Текст: непосредственный.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О. Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю. Г., Масхулия Т. Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2. Текст: непосредственный.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В. П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. URL: <http://ellib.gpntb.ru>. (дата обращения 24.11.2021).- Текст: электронный.

Приложения к отчету содержат:

- Рисунки, таблицы, тексты и пр. материалы, необходимые для представления выполненных заданий (разработки учебно-методических материалов).

10.1.3. Требования к оформлению доклада

Доклад оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста доклада составляет 2-2.5 страницы.

Оформление доклада осуществляется по следующему образцу:

Фамилия И. О.

НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

Аннотация: (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

Ключевые слова: не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

Текст доклада должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость педагогической практики в процессе обучения в ассистентуре-стажировке;
- цель доклада или основная задача;
- наблюдения, их анализ и предложенные варианты решения по обеспечению учебного процесса по творческим дисциплинам и художественной керамике;
- полученные результаты работы по теме исследования.

Текст доклада зачитывается перед комиссией на защите педагогической практики.

10.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста доклада по представлению педагогической практики. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого ассистенту-стажеру на зачитывание текста доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по педагогической практике; шифр и наименование специальности; сведения об исполнителе; научном руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые ассистентом-стажером в процессе защиты учебной практики.

10.2. Параметры и критерии оценки работы, выполняемой в процессе педагогической практики

Параметры и критерии оценки работы по педагогической практике при итоговом контроле (защита педагогической практики)

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы в виде аналитического отчета (посещение учебных занятий, проведение занятий)	<ol style="list-style-type: none">1. Объективность оценки содержательности посещаемых учебных занятий, полнота представленного текста об их описании.2. Аргументация замечаний, выявленных в ходе анализа посещаемых учебных занятий.3. Рациональность предложений по улучшению хода проведения посещаемых учебных занятий.4. Составление плана ведения собственного учебного занятия.5. Письменный анализ недостатков и достоинств собственного учебного занятия.
2. Методическая часть педагогической практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none">1. Умение грамотно составить тематический план предложенной в процессе прохождения практики творческой дисциплины. Аргументация достоинств и недостатков предложенного варианта.2. Умение разработать методические указания по выполнению предложенных заданий по творческой дисциплине. Выделение и обоснование затруднений, которые могут возникнуть в процессе выполнения заданий.3. Умение представить учебно-наглядные материалы, предложить для них текстовое описание. Аргументация достоинств и недостатков предложенного варианта.4. Умение составить список литературы, грамотно воспользоваться им в процессе написания текста отчета о прохождении педагогической практики.5. Умение разработать задания, подходящие для оценивания усвоения и владения изученным материалом. Аргументация достоинств и недостатков предложенного варианта.
3. Качество подготовленного отчета о	<ol style="list-style-type: none">1. Качество и содержательность представленного в докладе текста, его соответствие основным результатам

прохождении практики, устного доклада и электронной слайд-презентации	<p>практики, отраженным в отчете.</p> <p>2. Соответствие выполненной презентации структуре устного доклада по педагогической практике. Баланс предложенного текстового материала и иллюстративного для сопровождения устного доклада электронной презентацией.</p> <p>3. Научность текста и уровень предложенных учебно-методических материалов, представленных в отчете о прохождении педагогической практики</p> <p>4. Грамотность изложения и визуального представления материала, приведенного в отчете о прохождении педагогической практики.</p> <p>5. Содержательность электронной слайд-презентации.</p>
-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методика оценивания

Выполненный и представленный ассистентами-стажерами к защите педагогической практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев по 4х бальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» соответственно).

Вариант полного оценивания по всем 15 критериям:

Количество баллов	Оценка	Примечание
140 – 125	отлично	Нижнее значение оценки: 5 баллов по 15 критериям, 4 балла по 12 критериям
134 – 104	хорошо	Нижнее значение оценки: 4 балла по 15 критериям, 3 балла по 12 критериям
103 - 75	удовлетворительно	Нижнее значение оценки: 3 балла по 18 наиболее значимым критериям
Менее 75	неудовлетворительно	

Вариант упрощенного оценивания по 10 параметрам:

Количество баллов	Оценка	Примечание
50 - 46	отлично	Нижнее значение оценки: 5 баллов по 6 параметрам , 4 балла по 4 параметрам
45 - 36	хорошо	Нижнее значение оценки: 4 балла по 6 параметрам , 3 балла по 4 параметрам
35 - 27	удовлетворительно	Нижнее значение оценки: 3 балла по 7 наиболее значимым параметрам
Менее 27	неудовлетворительно	

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

11.1. Нормативные документы

1. ГОСТ 7.32-2001 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.
2. ГОСТ 7.60-2003. Издания. Основные виды. Термины и определения. - Введ. 2004-07-01. - Минск: Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации; Москва.: Издательство стандартов, 2004. – 95 с. (Система стандартов по информации библиотечному и издательскому делу).
3. ГОСТ 7.32-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.
4. Выпускные квалификационные работы: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова. – Кемерово: Кемеров. гос. у-нт культуры и искусств, 2012. – 107 с. Текст: электронный.

11.2. Основная литература

5. Волков, С. Н. История педагогики и философия образования. - [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. Н. Волков, Н. В. Саратовцева. - Электрон. дан. - Пенза: ПензГТУ, 2012. - 268 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62814>. - Загл. с экрана.
6. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: уч. пособ. / Т. Д. Рысаева. – Кемерово, 2009. – 347 с.
7. Федоров, А. В. Медиаобразование: история, теория и методика [Текст]: монография / А. В. Федоров. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 708 с. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210361>. – Загл. с экрана.
8. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс] / М. Хайдеггер. - Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211> – Загл. с экрана.
9. Харченко, Л. Н. Преподаватель современного вуза: компетентностная модель [Текст]: монография / Л. Н. Харченко. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 217 с. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239107>. – Загл. с экрана.

11.3. Дополнительная литература

10. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методич. пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Еолкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
11. Гершунский, Б. С. Компьютеризация в сфере образования: проблемы и перспективы [Текст] / Б. С. Гершунский. - Москва: Педагогика, 1987. - 264 с. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88233>. – Загл. с экрана.
12. Гнедич, П. П. История искусств с древнейших времен [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Летопись, 1999. – 497 с.
13. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения [Текст]: учеб. пособие / О. М. Казарцева.- 2-е изд.- Москва: Флинта, Наука, 1999. - 496 с.
14. Культура устной и письменной речи делового человека [Текст]: справочник для самообразования. – Москва: Флинта: Наука, 1997. – 160 с.

15. Научные работы: методика подготовки и оформления [Текст] / Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – 2-е изд, переаб и доп. – Минск: Амалфея, 2000. – 544 с.
16. Русские художники: энциклопедический словарь [Текст]. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000. – 864 с.: ил.
17. Студничка, А. Принципы прекрасного. Популярная эстетика [Электронный ресурс] / А. Студничка. – Санкт-Петербург: Типография Акционерного Общества "Брокгауз-Ефрон", 1904. - 104 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101013> – Загл. с экрана.

11.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

18. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
19. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
20. Иттен, И. Искусство формы [Электронный ресурс] / И. Иттен. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.
21. Иттен, И. Искусство цвета [Электронный ресурс] / И. Иттен. – Режим доступа: http://modernlib.ru/books/itten_ionannes/iskusstvo_cveta/read/. – Загл. с экрана.
22. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
23. Сарабьянов, Д. В. Стиль и индивидуальность русской живописи конца XIX – начала XX века // Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс] / Д. В. Сарабьянов. – Москва.: Искусство, 1998. – С. 179-192. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/564102/>. – Загл. с экрана.
24. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

11.5. Программное обеспечение

- операционная система: Windows XP/Vista/7/8;
- антивирусные программные средства;
- пакеты программ: Microsoft Power Point, Microsoft Word;
- программы-браузеры: Microsoft Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox;
- графические редакторы (по необходимости): Adobe Photoshop, Corel Draw.

12. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

Педагогическая практика предполагает проведение консультаций, организационных индивидуальных занятий и защиты по итогам прохождения практики в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций (переносное или стационарное оборудование: ноутбук, экран, проектор), наличие учебной лаборатории, оснащенной

столами для индивидуальной работы, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Для проведения педагогической практики имеются лаборатория художественной керамики, сканер и цветной принтер. Имеется электронный информационный фонд визуальных материалов по темам заданий, предлагаемых для прохождения педагогической практики.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания. Занятия с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

14. Приложения

*Приложение 1
План-график прохождения педагогической практики****

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Институт визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

Индивидуальный план-график прохождения педагогической производственной практики
ассистента-стажера 2 курса обучения по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)

_____ (Фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с _____ 201 г. по _____ 201 г.

База практики _____

№ п/п	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка о выполнении

Ассистент-стажёр:

_____/_____
Ф. И. О. ассистента-стажёра Личная подпись ассистента-стажёра
« ____ » _____ Г.

Согласовано: заведующий кафедрой _____
наименование кафедры, на которой ассистент проходит практику

_____/_____
Ф. И. О. зав. кафедрой Личная подпись зав. кафедрой
« ____ » _____ Г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажёра _____

_____/_____
Ф. И. О. руководителя ассистента-стажёра Личная подпись руководителя ассистента-стажёра
« ____ » _____ Г.

Согласовано: руководитель практики _____

_____/_____
Ф. И. О. руководителя практики Личная подпись руководителя практики
« ____ » _____ Г.

*** - материалы, помеченные знаком «***», заимствованы из рабочей программы по педагогической практике по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)», составитель – Г. С. Елисеенков

Приложение 2
Дневник практики***

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры» Институт визуальных искусств
Кафедра дизайна
Дневник педагогической производственной практики
ассистента-стажера 2 курса обучения по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)

(Фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с _____ 201 г. по _____ 201 г.

База практики _____

Дата	Содержание и объем работы	Кол-во дней (часов)	Подпись руководителя от базы практики
1	2	3	4

Ассистент-стажёр:

_____ / _____

Ф. И. О. ассистента-стажёра Личная подпись ассистента-стажёра

« ____ » _____ Г.

Руководитель практики

_____ / _____

Ф. И. О. руководителя практики Личная подпись руководителя практики

« ____ » _____ Г.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность:

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)»

Вид:

«Художественная керамика»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения: очная

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 842 от 17 августа 2015 г.; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г.; Положением о Государственной аттестации ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» от 22 февраля 2017 г. № 93/01.08-08, утв. Ученым советом КемГИК, протокол № 9 от 22 февраля 2017 г.

Составители программы Государственной итоговой аттестации: кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства *А.В.Ткаченко*, начальник отдела подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации *Е.Н.Латинкова*.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

/ Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Программа Государственной итоговой аттестации : программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика), (уровень подготовки кадров высшей квалификации), квалификации выпускника « Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / сост.: А.В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 38 с. – Текст: непосредственный.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>№№</i>	<i>Наименование раздела, подраздела</i>	<i>С.</i>
1.	Введение	4
2.	Требования к выпускнику ассистентуры-стажировки в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)»	4
3.	Форма и процедура проведения Государственной итоговой аттестации	6
4.	Часть 1. Подготовка и представление творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)	8
4.1.	Состав творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)	8
4.2.	Примерная тематика творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы по виду: сольное исполнительство на баяне)	9
4.3.	Организация и выполнение творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)	11
4.4.	Защита творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)	11
4.5.	Критерии оценки творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)	12
5	Часть 2. Подготовка и защита реферата	13
5.1.	Назначение, структура и требования к оформлению реферата	13
5.2.	Примерная тематика рефератов	15
5.3.	График подготовки реферата	15
5.4.	Защита реферата на Государственной итоговой аттестации	16
5.5.	Критерии оценки реферата	16
6	Перечень документов, предоставляемый ассистентом-стажером на выпускающую кафедру для получения допуска к Государственной итоговой аттестации (ГИА)	17
7.	Порядок подачи и рассмотрения апелляций	18
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	19
9.	Приложения	22
9.1.	Приложение 1. Образец графика выполнения творческо-исполнительской работы (ТИР)	22
9.2.	Приложение 2. Образец отзыва руководителя на ТИР	25
9.3.	Приложение 3. Образец рецензии на ТИР	26
9.4.	Приложение 4. Образец оформления титульного листа реферата	27
9.5.	Приложение 5. Образец отзыва руководителя на реферат	28
9.6.	Приложение 6. Образец рецензии на реферат	29
9.7.	Приложение 7. Образец графика выполнения реферата	30
9.8.	Приложение 8. Образец справки об объеме заимствования текста в реферате	33
9.9.	Приложение 9. Образец оглавления реферата	34
9.10.	Приложение 10. Образец аннотации на иностранном языке к реферату	35
9.11.	Приложение 11. Образец оформления списка литературы	36
9.12.	Приложение 12. Перечень документов для получения допуска к ГИА	37

1. Введение

Программа Государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) выпускника ассистентуры-стажировки является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования ассистента-стажера по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)», (далее – специальность 54.09.02, вид: художественная керамика).

Программа ГИА составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 842 от 17 августа 2015 г.; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г.; Положением о Государственной аттестации ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» № 93/01.08-08 от 22 февраля 2017 г., утв. Ученым советом КемГИК, от 22 февраля 2017 г., протокол № 9.

Цель ГИА выпускника ассистентуры-стажировки заключается в определении соответствия результатов освоения ассистентом-стажером основной профессиональной образовательной программы высшего образования требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)» (далее - ФГОС ВО).

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи ассистенту-стажеру документа о высшем образовании и присвоения ему квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства», согласно образцу, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

2. Требования к выпускнику ассистентуры-стажировки в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)»

В ходе прохождения ГИА ассистент-стажер должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности по следующим видам деятельности: педагогической, художественно-проектной, научно-исследовательской и просветительской.

Выпускник, в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- **универсальные компетенции (далее - УК):**

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1) - компетенцию подтверждает

дисциплина учебного плана «История и философия искусства»; Государственная итоговая аттестация (ГИА), часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «История и философия искусства»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за развитием материальной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «История и философия искусства»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «История и философия искусства», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-5) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Иностранный язык»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- профессиональные компетенции (далее – ПК):

- педагогическая деятельность:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Художественное конструирование пластических форм», Производственная практика: педагогическая; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической

деятельности (ПК-2) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики (теоретическая работа)»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; Производственная практика: творческая; Производственная практика: педагогическая; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Мастерство декоративно-прикладного искусства», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики (теоретическая работа)», «Технология изготовления художественной керамики», «Проектирование художественных изделий из металла»; Производственная практика: педагогическая; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- готовность осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям

(ПК-5) - компетенцию подтверждают дисциплина учебного плана «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- **художественно-проектная деятельность:**

- готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Мастерство декоративно прикладного искусства», «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм», ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа;

- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «Мастерство декоративно прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм», «Технология изготовления художественной керамики», «Проектирование художественных изделий из металла»; Производственная практика: творческая, ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа;

- способность обладать знаниями закономерностей и методов проектно-творческой деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Мастерство декоративно прикладного искусства», «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Технология изготовления художественной керамики», «Проектирование художественных изделий из металла»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа;

- **научно-исследовательская и просветительская деятельность:**

- владение методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики (теоретическая работа)»; Производственная практика: творческая, Производственная практика: педагогическая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики (теоретическая работа)», «Художественное конструирование пластических форм»; «Технология изготовления художественной керамики», «Проектирование художественных изделий из металла», Производственная практика: творческая; ГИА, часть

1: Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству и культуре (ПК-12) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Мастерство декоративно прикладного искусства», «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – творческо-исполнительская работа; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

3. Форма и процедура проведения Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (*далее – ГЭК*) в целях определения соответствия результатов освоения ассистентом-стажером основной профессиональной образовательной программы и соответствия требованиям ФГОС ВО по специальности 54.09.02. «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика).

К ГИА допускается ассистент-стажер, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план подготовки ассистента-стажера по специальности 54.09.02 (вид: художественная керамика) Кемеровского государственного института культуры (*далее – КемГИК, институт*) и индивидуальный учебный план ассистента-стажера по специальности 43.09.02 (вид: художественная керамика).

Объем ГИА по ФГОС ВО составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), из которых на ТИР отведено 4 зачетные единицы (144 академических часов) и на реферат - 2 зачетные единицы (72 академических часов).

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы (*далее – ВКР*), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы – это часть 1;
- защита реферата - это часть 2 (*вместе часть 1 и часть 2 – государственные аттестационные испытания*).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Итоговая аттестация для обучающихся из числа инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований Порядка проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227.

Для проведения ГИА в КемГИК ежегодно создается государственная экзаменационная комиссия (*далее - ГЭК*) по специальности 54.09.02, которая состоит из председателя, членов комиссии и секретаря.

Также по результатам ГИА для проведения апелляций в КемГИК ежегодно создается апелляционная комиссия по специальности 54.09.02, которая состоит из председателя и членов комиссии. Председателем апелляционной комиссии является ректор института (или лицо, уполномоченное ректором института, - на основании приказа КемГИК) (*см. раздел 7. Порядок подачи и рассмотрения апелляции*).

Государственная экзаменационная комиссия и апелляционная комиссия осуществляют свою деятельность в соответствии с требованиями, обозначенными в Порядке проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227.

Государственные аттестационные испытания проводятся согласно расписанию государственных аттестационных испытаний и консультаций, которое доводится до выпускников, членов ГЭК и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей выпускников не позднее чем за 30 календарных дней до испытания.

Перерыв между аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

Результаты государственного аттестационных испытаний объявляются в день его проведения.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственные аттестационные испытания по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, подтвержденных документально, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА. Ассистент-стажер должен представить в КемГИК документ, подтверждающий уважительную причину его отсутствия.

Ассистент-стажер, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Ассистент-стажер, не прошедший государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственные аттестационные испытания по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляется из КемГИК с выдачей справки об обучении как не выполнивший обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана подготовки ассистента-стажера.

Процедура повторного прохождения ГИА осуществляется в соответствии с Порядком проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227.

4. Часть 1. Подготовка и представление творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)

4.1. Состав творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)

Творческо-исполнительская работа (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) (далее – ТИР; ТИР, вид: художественная керамика) - это составная часть Выпускной квалификационной работы (далее - ВКР), которая является результатом основного вида профессиональной деятельности ассистента-стажера – художественно-проектного.

Состав ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика):

- поисковые форэскизы (*подтверждение: форэскизы* - 1 семестр; подготовка творческих работ к выставке (*подтверждение: эскизы*) – 2 семестр; подготовка творческих работ к выставке (*подтверждение: окончательный, уточненный эскиз выставочных работ*)- 3 семестр;
- представление выставки творческих работ по виду: художественная керамика на ГИА – 4 семестр;
- приложения к выставкам (*афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях*);
- компакт-диск с электронной версией выставки (выставок).

Выставка творческих работ по виду: художественная керамика – это продукт профессиональной деятельности ассистента-стажера по данной специальности, основная часть ВКР, отражающая уровень его художественно-проектной и просветительской деятельности.

Приложения к выставке – это афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, подтверждающие выставки (выставку).

Компакт-диск содержит в электронной форме все выставки (выставку).

На выставке творческих работ по виду: художественная керамика, выпускник должен продемонстрировать:

знание:

методики проектирования и моделирования изделий и произведений декоративно-прикладного искусства;
изобразительно-выразительных и технико-технологических средств декоративно-прикладного искусства;
различных стилей, течений или художественных направлений в сфере декоративно-прикладного искусства;

умение:

осуществлять проектные идеи и художественные замыслы, воплощая их в изделиях и произведениях декоративно-прикладного искусства;
обосновывать актуальность художественного замысла и выбор средств воплощения его в материале;
пробуждать общественный интерес к сфере декоративно-прикладного искусства на основе художественно-творческого и коммуникативного подхода;

владение навыками:

использования проектного, художественного, конструктивного и визуального мышления в сфере декоративно-прикладного искусства;
разработки и представления состава и содержания собственной художественно-проектной и исполнительской деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства; разработки и применения авторских технико-исполнительских приемов и художественно-стилистических решений в сфере профессиональной деятельности.

4.2. Примерная тематика творческо-исполнительских работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)

Для утверждения темы по ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) обучающийся в 1 семестре, совместно с руководителем, который утверждается приказом КемГИК в течение двух месяцев после зачисления ассистента-стажера, составляет письменную заявку-обоснование в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера с указанием темы ТИР по следующим основным позициям: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат (можно более, но не менее указанных).

Выбор темы ТИР обучающимся может проводиться с учетом различных факторов: социальная и художественная значимость; наличие проблемной ситуации; заказ учреждений и организаций; личный интерес ассистента-стажера к определенной теме; профессиональный интерес к проектированию определенных объектов; возможность наиболее полной реализации творческого потенциала обучающегося в выбранной теме.

Ассистент-стажер может выбрать тему ТИР, руководствуясь примерной тематикой ТИР, разработанных выпускающей кафедрой, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Примерная тематика творческо-исполнительских работ (выставка творческих работ по виду: художественная керамика):

1. Керамическое панно или серия декоративных тарелок в живописной технике.
2. Рельефная композиция из керамики для общественного интерьера.
3. Художественное изделие из керамики станкового характера, посвященное определенному событию.
4. Серия изделий сувенирного характера, посвященная определенному событию.

5. Объект ландшафтного оформления: скамья, уличный камин, элементы ограждения, фонтан и др., в изразцовой облицовке.
6. Мелкая пластика жанрового или анималистического характера.
7. Серия керамических изделий по мотивам или в традициях художественного промысла (по выбору).
8. Серия гончарных изделий утилитарно-бытового или декоративного характера.
9. Керамическая бижутерия в различных техниках исполнения, включая живопись.
10. Серия декоративных изделий или сувениров с корпоративной символикой.

После утверждения темы ТИР на заседании выпускающей кафедры, темы ТИР утверждаются на заседании Ученого совета КемГИК не позднее января месяца первого курса.

4.3. Организация и выполнение творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)

При выполнении ТИР ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов (см. Приложение 13, График подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА):

- 1 семестр, январь 1 курса – утверждение темы ТИР с обоснованием (структура обоснования: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР); поисковые форэскизы (подтверждение: форэскизы; афиши, программы выставок, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях);
- 2 семестр, июнь 1 курса – подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: эскиз; афиши, программы выставок, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях);
- 3 семестр, январь 2 курса - Подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: окончательный, уточненный эскиз выставочных работ; афиши, программы выставок, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях);
- 4 семестр, апрель 2 курса - предзащита ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) на кафедре декоративно-прикладного искусства (подтверждающие документы: ТИР (на диске), афиши, программы выставок, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях).

Срок сдачи завершенной ТИР на кафедру декоративно-прикладного искусства – до 30 апреля 2 курса, с целью проведения следующих процедур и подготовки документов:

1. Творческо-исполнительская работа (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) – в электронном виде, на диске (запись выставок до отчета на кафедре);
2. График выполнения ТИР – в электронном и бумажном виде (Приложение 1, которое по содержанию связано Приложением 13 – Порядок подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА).
3. Отзыв руководителя на ТИР – с положительной оценкой концерта без ее конкретизации, в бумажном виде (Приложение 2).
4. Рецензия на ТИР - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с конкретной оценкой – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно», в бумажном виде (Приложение 3).
5. Обсуждение ТИР на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и решение о допуске к ГИА (выписка из протокола заседания кафедры).
6. Подготовка представления ТИР на ГИА.

4.4. Защита творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) на ГИА Защита ТИР на ГИА проходит в июне-июле месяце.

Регламент представления ТИР - не более 30 минут.

Процедура представления ТИР включает в себя следующие этапы:

- устное представление секретарем ГЭК основных сведений об ассистенте-стажере, о перечне документов, предоставляемых на защиту (*список необходимых документов приведен в Приложении 12*);
- представление ТИР (ассистент-стажер);
- вопросы от членов ГЭК по результатам представленного ТИР;
- чтение рецензии на ТИР (секретарь ГЭК);
- чтение отзыва руководителя на ТИР (секретарь ГЭК или руководитель, в случае его присутствия);
- общая дискуссия по ТИР ассистента-стажера;
- подведение итогов и оглашение результатов государственного испытания – ТИР (председатель ГЭК).

4.5. Критерии оценки творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) на ГИА

Результаты государственного испытания – представления ТИР - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Оценка ТИР	Критерии оценки
«отлично»	ставится, когда на защите творческо-исполнительской работы ассистент-стажер показывает владение всем комплексом знаний и навыков ведения творческой практической работы от поисковых эскизов до воплощения проектных идей в керамических материалах. При этом демонстрирует свое творческое видение и индивидуальный творческий стиль, владение различными методами формообразования и декорирования керамических материалов. А также полное раскрытие образно-художественного содержания выбранной темы, приводя убедительные аргументы в пользу выбора тех или иных изобразительно-выразительных и технико-технологических средств, и соблюдение принципов подачи произведения для зрительского восприятия. Если ассистент-стажер, принимая участие в выставках различного уровня, имеет лауреатские звания.
«хорошо»	ставится, если в представленном на защиту произведении есть некоторые погрешности в технике исполнения, не влияющие на раскрытие художественного образа. Если ассистент-стажер, принимая участие в выставках различного уровня, имеет звания дипломанта.
«удовлетворительно»	ставится, если на защите творческо-исполнительской работы ассистент-стажер обнаружил: <ul style="list-style-type: none">- затруднения с применением различных законов композиционного построения произведения, использования изобразительно-выразительных средств художественной керамики;- неясность в реализации художественного замысла представленного произведения;

	- погрешности в формообразовании и декорировании. Если ассистент-стажер, принимая участие в выставках различного уровня, имеет диплом участника.
«неудовлетворительно»	ставится, если на защите творческо-исполнительской работы ассистент-стажер проявил: - отсутствие творческой индивидуальности; - неуверенность владения техническими приемами формообразования и декорирования; - композиционную неорганизованность; - отсутствие взаимосвязи изобразительно-выразительных средств. Если ассистент-стажер, не принимал участие в выставках различного уровня.

5. Часть 2. Подготовка и защита реферата

5.1. Назначение, структура и требования к оформлению реферата

Реферат является составной частью ГИА выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика).

Объем текста реферата 45-50 страниц формата А4. Не допускается уменьшение объема текста. Превышение объема текста допустимо.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сора формата А4 через полтора интервала и размером шрифта – 14. Реферат должен иметь мягкий переплет на пластиковой пружине.

Страницы должны иметь следующие поля: левое – 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым ко всему тексту и равен пяти знакам. Каждую главу реферата начинают с новой страницы. Заголовки располагают посередине без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу двумя интервалами. Все страницы реферата, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д. Порядковый номер страницы печатается на середине верхнего поля страницы листа (арабскими цифрами).

Оформление титульного листа реферата (Приложение 4).

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование организации, на следующей строке – наименование факультета, далее – кафедры, где выполнен реферат;
- тема реферата;
- под темой реферата, на отдельной строке - 2 часть выпускной квалификационной работы - реферат);
- специальность: 54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- (вид: художественная керамика);
- в правой стороне листа – сведения об ассистенте-стажере: фамилия, имя, отчество; код и наименование специальности, подпись;

- в правой стороне листа – фамилия, имя, отчество руководителя, почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры по основному месту работы, подпись;

- в правой стороне листа – фамилия, имя, отчество заведующего кафедрой народных инструментов, почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры по основному месту работы, подпись;

- в правой стороне листа – дата допуска к ГИА – дата, месяц, год;

- место (город) и год написания реферата.

Оформление оглавления реферата – (Приложение 9).

Оглавление – перечень основных глав и параграфов реферата с указанием страниц, на которые их помещают. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке.

Оглавление (структура) реферата:

Введение.

Аннотация на иностранном языке.

Глава 1. Название главы 1.

1.1. Название первого параграфа главы 1.

1.2. Название второго параграфа главы 1.

и так далее.

Глава 2. Название главы 2.

2.1. Название первого параграфа главы 2.

2.2. Название второго параграфа главы 2.

и так далее.

Заключение.

Список цитируемой литературы.

Приложения.

Оформление текста реферата.

Аннотация реферата на иностранном языке. Объем аннотации – не более 1 страницы формата А-4.

Структура аннотации: актуальность и социальная значимость темы; оригинальность идей, положенных в основу работы; теоретическая и практическая значимость работы; степень обоснованности и достоверности выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором (см. *Приложении 10*).

Введение включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы реферата; степень изученности проблемы; цель и задачи; объект и предмет исследования; методы исследования и т.п., ожидаемый результат.

Основной текст должен быть разделен на главы и параграфы с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов. Допустимо более двух глав и более двух параграфов реферата.

Основной текст включает: аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы реферата; обоснование проблемы и описание предполагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников и свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком цитируемой литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

В заключении излагают итоги выполненной работы, рекомендации и т.п.

Оформление списка литературы.

В конце текста реферата в библиографическом описании приводится список цитируемой литературы. Способ группировки библиографических записей списка цитируемой

литературы – алфавитный. Примеры оформления библиографических записей документов в списке литературы приведены в *Приложении 11*.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Приложения к реферату содержат статистические материалы о результатах работы; иллюстративный материал, методические разработки для учебного процесса и т.п.

5.2. Примерная тематика рефератов

Ассистент-стажер может выбрать тему реферата, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой декоративно-прикладного искусства, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- выполнения авторских работ и творческих проектов;
- художественно-проектных и учебно-воспитательных процессов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- научно-исследовательской и просветительской деятельности.

Примерные темы рефератов

1. Проявление различных стилевых направлений искусства в современной художественной керамике.
2. Особенности творчества современных мастеров художественной керамики сибирского региона (Иркутская, Новосибирская, Кемеровская область, Красноярский и Алтайский край).
3. Инновационные подходы в проектировании изделий художественной керамики.
4. Моделирование образовательных программ в сфере декоративно-прикладного искусства.
5. Методическая система подготовки и проведения профориентационных мероприятий для учащихся детских художественных школ и школ искусств.
6. Художественная керамика в оформлении современного интерьера.
7. Технология художественного конструирования керамического ансамбля на основе глин из Мусохранова.
8. Особенности проектирования садово-парковой скульптуры из керамических материалов.
9. Традиционные технологии изготовления керамики в практике современных мастеров.
10. Метод стилизации при разработке декоративно-художественного образа в керамике.
11. Проектирование выставочной экспозиции предметов декоративно-прикладного искусства.

5.3. График подготовки реферата

При выполнении реферата ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов (*см. Приложение 13, График подготовки ВКР (ТИР и реферата к ГИА)*):

- 1 семестр, январь 1 курса – утверждение темы реферата с обоснованием (*подтверждение: обоснование в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера*);
- 2 семестр, июнь 1 курса – глава 1, состоящая минимум из 2-х параграфов; доклад на конференции /семинаре по теме реферата (*подтверждение: рабочий вариант главы 1, программа конференции или сертификат участника*);
- 3 семестр, январь 2 курса - глава 2, состоящая минимум из 2-х параграфов; статья в сборнике по итогам конференции/семинара или в ином сборнике/журнале по теме реферата (*подтверждение: рабочий вариант главы 2, статья в сборнике/журнале*);

- 4 семестр, апрель 2 курса - предзащита реферата на кафедре декоративно-прикладного искусства (подтверждение: реферат).

Сдача реферата на кафедру декоративно-прикладного искусства – до 30 апреля 2 курса для проведения следующих процедур и подготовки документов:

1. Реферат объемом 45-50 страниц формате А4 – в бумажном и электронном виде, на диске (Приложение 4,9).

2. График выполнения реферата - в бумажном и электронном виде (Приложение 7, которое по содержанию связано с Приложением 13 – Порядок подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА).

3. Отзыв руководителя на реферат - с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (Приложение 5).

3. Рецензия на реферат - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (Приложение 6).

4. Справка об объеме заимствования текста в реферате, заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит предзащита и обсуждение реферата), в бумажном виде (Приложение 8).

5. Аннотация к реферату на иностранном языке – размещается в тексте реферата до введения (Приложение 10).

6. Обсуждение реферата на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства.

7. Подготовка доклада по реферату для защиты на ГИА.

5.4. Защита реферата на Государственной итоговой аттестации

Защита реферата на ГИА проходит в июне-июле месяце.

Регламент устного доклада об основных результатах подготовленного реферата - не более 10 минут.

Процедура устной защиты реферата включает в себя следующие этапы:

- устное представление секретарем ГЭК основных сведений об ассистенте-стажере, о перечне документов, предоставляемых ассистентом-стажером на защиту (список необходимых документов приведен в Приложении 12);

- устное выступление ассистента-стажера по реферату;

- вопросы от членов ГЭК по результатам устного выступления ассистента-стажера;

- чтение рецензии на реферат ассистента-стажера (секретарь ГЭК);

- чтение отзыва руководителя на реферат ассистента-стажера (секретарь ГЭК или руководитель, в случае его присутствия);

- чтение результатов справки об объеме заимствования текста в реферате (секретарь ГЭК);

- информация об аннотации на иностранном языке к реферату (секретарь ГЭК);

- общая дискуссия по проблематике реферата ассистента-стажера;

- подведение итогов и оглашение председателем ГЭК результатов государственного испытания – реферата и в целом по специальности, включающего в себя представление ТИР и защиту реферата с целью присвоения квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства».

5.5. Критерии оценки реферата

Результаты государственного испытания – защита реферата - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Оценка реферата	Критерии оценки
«отлично»	если тема реферата раскрыта полностью, выстроена логически, обозначена проблема и представлены ее решения, ответы на вопросы комиссии были содержательными и точными. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«хорошо»	если тема реферата раскрыта полностью, обозначена проблема и найдены ее решения, но ответы на вопросы комиссии были не полными и не точными. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«удовлетворительно»	если тема реферата раскрыта, обозначена проблема и найдены решения по данному вопросу, но отвечающий плохо ориентируется в содержании своей работы, не может ответить на вопросы комиссии. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«неудовлетворительно»	если ассистент-стажер не готов к защите реферата: не знает текста, не может выстроить свой ответ логически

6.Общий перечень документов, предоставляемый ассистентом-стажером на выпускающую кафедру для получения допуска к Государственной итоговой аттестации

К ГИА допускается ассистент-стажер, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план подготовки ассистента-стажера по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика) и индивидуальный учебный план ассистента-стажера.

Общий перечень документов по ВКР: ТИР и реферату, предоставляемый на кафедру декоративно-прикладного искусства для получения допуска к ГИА (*Приложение 12*):

1. Творческо-исполнительская работа (ТИР: выставка творческих работ по виду: художественная керамика) – в электронном виде, на диске;
2. График выполнения ТИР – в электронном и бумажном виде (*Приложение 1*);
3. Отзыв руководителя на ТИР – с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 2*).
4. Рецензия на ТИР - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 3*).
5. Реферат - в электронном и бумажном виде (*Приложение 4, 9*);
6. График выполнения реферата к ГИА - в электронном и бумажном виде (*Приложение 7*).
7. Справка об объеме заимствования текста в реферате, заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит предзащита и обсуждение реферата - в электронном и бумажном виде (*Приложение 8*).
8. Отзыв руководителя на реферат - с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 5*).
9. Рецензия на реферат - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с конкретной

оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (Приложение б).

10. Аннотация на иностранном языке к реферату – размещается в тексте реферата до введения (Приложение 10).

Документы предоставляются на кафедру декоративно-прикладного искусства за три дня до заседания кафедры в отдельной папке с прозрачным верхом, в последовательности по перечню (за исключением текста реферата, который предоставляется отдельно переплетенным).

Даты в отзывах и рецензиях должны быть указаны ранее даты заседания кафедры, на котором проходит обсуждение текста реферата и представленной ТИР.

График подготовки ТИР и реферата отражает последовательность выполнения видов работ согласно Индивидуальному учебному плану ассистента-стажера, то есть посеместрово.

Переутверждение тем реферата или ТИР указывается в Графике подготовки в том случае, если это проведено через протокол заседания кафедры декоративно-прикладного искусства.

После получения допуска к ГИА ассистент-стажер оформляет окончательный вариант текста реферата в мягкий переплет на пластиковую пружину и сдает на кафедру в двух видах: бумажном и электронном, на диске.

Только при наличии полного пакета документов (Приложения 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10) кафедра уполномочена проводить процедуру предзащиты и рекомендовать к ГИА.

В случае, если на предзащите выявлены недостатки по ТИР, реферату или в представленных документах, кафедра вправе назначить повторное заседания по вопросу предзащиты, но не позднее двух недель, учитывая сроки предоставления документов в отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации для дальнейшего оформления документов к Государственной итоговой аттестации (ГИА).

Если замечания касаются текста реферата или представленной ТИР, то отзывы и рецензии подлежат повторному оформлению.

Если справка об объеме заимствования текста в реферате имеет низкий процент оригинальности, то после устранения замечания, требуется повторная справка.

Кафедра декоративно-прикладного искусства, в срок до 25 мая предоставляет документы в полном комплекте, включая все Приложения и выписку из протокола заседания кафедры декоративно-прикладного искусства о допуске ассистента-стажера к ГИА, в отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации.

Далее отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации, в срок до 01 июня, направляет реферат и ТИР председателю и членам государственной экзаменационной комиссии для предварительного ознакомления.

7. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

По результатам государственных аттестационных испытаний – ТИР и реферат, обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении и процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а

также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК, подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

Порядок подачи и рассмотрения заявления на апелляцию составлен в соответствии с Порядком проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227. Образцы заявления аспиранта на апелляцию и протокол заседания апелляционной комиссии представлены в локальном нормативном документе КемГИК – Положение о Государственной итоговой аттестации аспирантов в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» от 29.03.2017. № 109/01.08-08 (принято Ученым советом КемГИК 29 марта 2017 г., протокол № 10).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Нормативные документы

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 842 от 17 августа 2015 г.; // Гарант: информационно-правовой портал - Электрон. дан. – Москва, 1990-2016. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70736826/>. – Загл. с экрана.

1. Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программа ассистентуры-стажировки [Электронный ресурс]: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г. // Гарант: информационно-правовой портал - Электрон. дан. – Москва, 1990-2016. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71275360/>. – Загл. с экрана.
2. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информатизации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка [Текст]: общие требования и правила составления. – Москва: Стандартинформ, 2008. – 19 с.
3. ГОСТ 7.1-2003. Система стандартов по информатизации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание [Текст]: общие требования и правила составления. – Москва: Изд-во стандартов, 2003. – 71 с.

8.2. Основная литература

1. Поверин А. И. Гончарное дело (Техника, приемы, изделия) [Текст]: энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с.
2. Ткаченко Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст]: монография / Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 160 с.

8.3. Дополнительная литература

1. Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с.
2. Малолетков В. А. Художественная керамика России на рубеже XX – XXI веков [Электронный ресурс]: - Электронные текстовые данные. – Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2017 // Режим доступа: НЭБ eLIBRARY.RU: https://elibrary.ru/download/elibrary_29947217_29930245.pdf. – Загл. с экрана.
3. Миркес М. М., Григорьева Т. Ю. Творчество Алеся Мигаса в русле российских керамических традиций (Красноярская школа керамики) [Электронный ресурс]: - // Электронные текстовые данные. – Красноярск: ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный ун-т», 2013 // Режим доступа: НЭБ eLIBRARY.RU: https://elibrary.ru/download/elibrary_21285894_80709054.pdf. – Загл. с экрана.
4. Пименов В. А., Мансуров Ю. Н. Разработка технологии изготовления керамического панно [Электронный ресурс]: - Электронные текстовые данные. – Владивосток: ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный ун-т», 2016 // Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_28790716_75846230.pdf. – Загл. с экрана.
5. Семенова А. А., Герасимова А. А. Особенности творческого метода Сергея Ануфриева [Электронный ресурс]: - // Электронные текстовые данные. – Красноярск: ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный ун-т», 2013 // Режим доступа: НЭБ eLIBRARY.RU: https://elibrary.ru/download/elibrary_21285896_63389108.pdf. – Загл. с экрана.
6. Сысоева Е. А. Творчество современных художников-прикладников и мастеров народных художественных промыслов Сибири [Электронный ресурс]: - Электронные текстовые данные. – Бийск: ФГБОУ ВПО Алтайская государственная академия им. В. М.

- Шукшина, 2016 // Режим доступа: НЭБ eLIBRARY.RU: https://elibrary.ru/download/elibrary_26931994_57879464.pdf. – Загл. с экрана.
7. Сысоева Е. А. Проектирование в системе обучения художественной керамике [Электронный ресурс]: - Электронные текстовые данные. – Омск: Омский гос-ый технический ун-т, 2012. // Режим доступа: НЭБ eLIBRARY.RU: https://elibrary.ru/download/elibrary_17951110_54396798.pdf. – Загл. с экрана.
 8. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – С. 126–131.

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

8.5. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows XP/Vista/7;
2. Антивирусные программные средства;
3. Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
4. Пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

(Образец оформления графика выполнения творческо-исполнительской работы к ГИА)
Заполняется на основании сведений, указанных в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.

*Таблицу следует оформлять в формате «книжная, альбомная ориентация».
 См. примечания в конце таблицы.*

График выполнения творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) к Государственной итоговой аттестации

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже

**ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения по специальности
 54.9.2 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
 (вид: художественная керамика)
 кафедры декоративно-прикладного искусства
 ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

ПЛАН по программе ГИА (приложение 13), в том числе:			ФАКТ по Индивидуальному учебному плану ассистента-стажера, в том числе:	
№	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения. Примечание
1	2	3	4	5
1.	1. Утверждение темы ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) с обоснованием (<i>структура обоснования: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат</i>) (<i>подтверждение: обоснование в ИПР</i>). 2. Поисковые форэскизы ТИР (<i>подтверждение: форэскизы</i>). 3. Дополнительно по ТИР: <i>копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.</i>	1 семестр, январь 20 г.	1. Утв. темы ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) « <i>Название темы</i> ». 2. Поисковые форэскизы ТИР (<i>подтверждение: форэскизы</i>). 3. Конкурсы – 4. Фестивали – 5. Дипломы – 6. Грамоты – и т.п.	1 семестр, « » янв. 20 г., утв. темы ТИР с обоснованием, аттестация (отчет) на кафедре декоративно-прикладного искусства (ДПИ).
			2. Утв. темы ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) « <i>Название темы</i> ». 	1 семестр, « » янв.-февр. 20 г., утв. темы ТИР на Ученом совете КМГИК
			Переутверждение темы ТИР* « » (2 вариант).	3 семестр, « » янв. 20 г., переутв. темы ТИР на кафедре ДПИ.

2	<p>1. Подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: эскизы).</p> <p>2. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.</p>	2 семестр, июнь 20 г.	<p>1. Подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: эскизы).</p> <p>2. Конкурсы –</p> <p>3. Фестивали –</p> <p>4. Дипломы –</p> <p>5. Грамоты – и т.п.</p>	2 семестр, « » июня 20 г., аттестация (отчет) на ДПИ.
3.	<p>1. Подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: окончательный, уточненный эскиз выставочных работ).</p> <p>2. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.</p>	3 семестр, январь 20 г.	<p>1. Подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: окончательный, уточненный эскиз выставочных работ).</p> <p>2. Конкурсы –</p> <p>3. Фестивали –</p> <p>4. Дипломы –</p> <p>5. Грамоты – и т.п.</p>	3 семестр, « » янв. 20 г, аттестация (отчет) на кафедре ДПИ.
4.	<p>1. Предзащита ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) «Название/тема ТИР) на кафедре ДПИ.</p>	4 семестр, апрель 20 г.	<p>1. Предзащита ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) «Название/тема ТИР) на кафедре ДПИ.</p>	4 семестр, « » апр. 20 г, предзащита на кафедре ДПИ. Допуск к ГИА.

* Переутверждение темы ТИР указывается в Графике выполнения ТИР в том случае, если это проведено через протокол заседания кафедры декоративно-прикладного искусства.

1. Тема ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства « » 20 г., протокол № .

2. Тема ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) утверждена на заседании Ученого совета КемГИК « » 20 г., протокол № . (первый вариант).

3. Тема ТИР (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) переутверждена/уточнена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства « » 20 г., протокол № . (второй вариант)

Ассистент-стажер

_____ (подпись) (фамилия, инициалы)

Руководитель ассистента-стажера,

почетное звание, ученая степень, ученое звание,
должность, полное наименование кафедры и организации

_____ (подпись) (фамилия, инициалы)

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, почетное звание, ученая степень, ученое звание

_____ (подпись) (фамилия, инициалы)

Подписи заверяются в приемной КемГИК.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
на творческо-исполнительскую работу
(выставка творческих работ по виду: художественная керамика)
к ГИА по теме «НАЗВАНИЕ»

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения по специальности
54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)
кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Примерная структура отзыва:

- актуальность темы ТИР;
- оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- техника исполнения;
- достоинства ТИР;
- недостатки ТИР;
- предложения и замечания ТИР

Последний абзац - отзыв включает обязательную положительную оценку текста, но без конкретизации оценки.

Руководитель –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) или доцент (ВАК),
профессор кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

И.П. ИВАНОВ

подпись

« _ . » апреля 20г.

Примечание:

1. Отзыв предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня
2. Дата в отзыве должна быть указана ранее даты заседания кафедры.
3. Подпись руководителя ассистента-стажера заверяется по основному месту работы.
4. В случае повторной предзащиты ТИР и обсуждения на кафедре - отзыв подлежит повторному оформлению.

5.

РЕЦЕНЗИЯ
на творческо-исполнительскую работу
(выставка творческих работ по виду: художественная керамика) к ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения по специальности
54.9.2 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)
кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры» *Примерная структура отзыва:*

- актуальность темы ТИР;
- оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- техника исполнения;
- достоинства ТИР;
- недостатки ТИР;
- предложения и замечания ТИР

Последний абзац рецензии на ТИР включает обязательную конкретную оценку текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Рецензент –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) или доцент (ВАК),
профессор кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

И.П. ИВАНОВ

подпись

«_» апреля 20г.

Примечание:

- 1. Рецензия на ТИР должна быть от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.*
- 2. Рецензия предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня.*
- 3. Дата в рецензии должна быть указана ранее даты заседания кафедры.*
- 4. Подпись рецензента заверяется по основному месту работы.*
- 5. В случае повторной предзащиты ТИР и обсуждения на кафедре - рецензия подлежит повторному оформлению.*

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства**

ТЕМА РЕФЕРАТА

2 часть выпускной квалификационной работы к ГИА – реферат

специальность:

54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)

Сведения об ассистенте-стажере:

Ф.И.О. (полностью)
ассистент-стажер 2-го курса очной формы
обучения
подпись аспиранта

Руководитель:

*Ф.И.О. (полностью), почетное звание, ученая степень,
ученое звание, должность, наименование кафедры*

подпись руководителя

**Заведующий кафедрой декоративно-
прикладного искусства**

*Ф.И.О. (полностью), почетное звание, ученая степень,
ученое звание*

подпись заведующего кафедрой

Дата допуска к ГИА:

«_»_ 20 г.

Указывается дата заседания кафедры о допуске к ГИА

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА РЕФЕРАТ К ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»**

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
**ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения по специальности
54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)
кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

Примерная структура отзыва:

- актуальность и социальная значимость темы;
- научная новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- логичность структуры реферата;
- степень обоснованности и достоверности положений, выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором;
- достоинства содержания реферата;
- недостатки содержания реферата;
- предложения и замечания по реферату.

Последний абзац - отзыв включает обязательную положительную оценку текста, но без конкретизации оценки.

Руководитель –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) *или* доцент (ВАК),
профессор кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

И.П. ИВАНОВ

—
подпись

«_ .» апреля 20г.

Примечание:

- 1. Отзыв предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня*
- 2. Дата в отзыве должна быть указана ранее даты заседания кафедры.*
- 3. Подпись руководителя ассистента-стажера заверяется по основному месту работы.*
- 4. В случае повторной предзащиты реферат и обсуждения на кафедре - отзыв подлежит повторному оформлению.*

РЕЦЕНЗИЯ НА РЕФЕРАТ К ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и
народных промыслов» (вид: художественная керамика)
кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Примерная структура рецензии:

- актуальность и социальная значимость темы;
- научная новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- логичность структуры реферата;
- степень обоснованности и достоверности положений, выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором;
- достоинства содержания реферата;
- недостатки содержания реферата;
- предложения и замечания по реферату.

Последний абзац - рецензия на реферат включает обязательную конкретную оценку текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Рецензент –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) *или* доцент (ВАК),
профессор кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

И.П. ИВАНОВ

подпись

«_» апреля 20г.

Примечание:

- 1. Рецензия на реферат должна быть от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня.*
- 3. Дата в рецензии должна быть указана ранее даты заседания кафедры.*
- 4. Подпись рецензента заверяется по основному месту работы.*
- 5. В случае повторной предзащиты ТИР и обсуждения на кафедре - рецензия подлежит повторному оформлению.*

График выполнения реферата к государственной итоговой аттестации*Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже*

ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения по специальности
54.9.2 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)
кафедры декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПЛАН по программе ГИА, в том числе:			ФАКТ по Индивидуальному учебному плану ассистента-стажера, в том числе:	
№	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения. Примечание
1	2	3	4	5
1.	Утверждение темы реферата с обоснованием	1 семестр, январь 20 г.	Тема реферата « ».	1 семестр, « » янв. 20г., утв. темы реферата на кафедре декоративно- прикладного искусства (ДПИ)
			Тема реферата « » (1 вариант).	1 семестр, « » янв.-февр. 20г., утв. темы реферата на Ученом совете КемГИК.
			Переутверждение темы реферата* « » (2 вариант).	3 семестр, « » янв. 20г., переутв. темы реферата на кафедре ДПИ.
2	Утверждение структуры (оглавления) реферата (с названиями глав и параграфов)	1 семестр, январь 20 г.	Структура (оглавление) темы реферата « » (1 вариант). Введение. Глава 1. Название главы 1. 1.1.Название 1-го параграфа 1 гл. 1.2.Название 2-го параграфа 1 гл. Глава 2. Название главы 2. 2.1.Название 1-го параграфа 2 гл. 2.2.Название 2-го параграфа 2 гл. Заключение. Список литературы.	1 семестр, « » янв. 20 г., утв. структуры (оглавления) реферата на кафедре ДПИ. 3 семестр, « » янв. 20 г.,

			<p>Переутверждение структуры (оглавления) темы реферата* « _____ » (2 вариант). Введение. Глава 1. Название главы 1. 1.1. Название 1-го параграфа 1 гл. 1.2. Название 2-го параграфа 1 гл. Глава 2. Название главы 2. 2.1. Название 1-го параграфа 2 гл. 2.2. Название 2-го параграфа 2 гл. Заключение. Список литературы.</p>	<p>переутв. Приложение. 8 структуры (оглавления) реферата на кафедре ДПИ.</p>
3.	<p>1. Подготовка Главы 1, состоящей минимум из 2-х параграфов. 2. Доклад по теме реферата на конференции /семинаре <u>(по договоренности: программа конференции/семинара или сертификат участника).</u></p>	<p>2 семестр, июнь 20 г., рабочий вариант главы 1, доклад</p>	<p>Глава 1. Название главы 1. 1.1. Название 1-го параграфа 1 гл. 1.2. Название 2-го параграфа 1 гл. Переутверждение главы 1. *Название главы 1. 1.1. Название 1-го параграфа 1 гл. 1.2. Название 2-го параграфа 1 гл.</p>	<p>2 семестр, « _____ » июня 20 г., рабочий вариант главы 1, доклад 3 семестр, « _____ » янв. 20 г, переутв. главы 1 и параграфов на кафедре ДПИ.</p>
4.	<p>1. Подготовка главы 2, состоящей минимум из 2-х параграфов. 2. Статья по теме реферата в сборнике по итогам конференции/семинара или в ином сборнике/журнале <u>(по договоренности: сборник/журнал).</u></p>	<p>3 семестр, январь 20 г, рабочий вариант главы 2, статья.</p>	<p>Глава 1. Название главы 2. 2.1. Название 1-го параграфа 2 гл. 2.2. Название 2-го параграфа 2 гл. Переутверждение главы 2. *Название главы 2. 1.1. Название 1-го параграфа 2 гл. 1.2. Название 2-го параграфа 2 гл.</p>	<p>3 семестр, « _____ » янв. 20 г, рабочий вариант главы 2, статья. Переутв. главы 2 и параграфов на кафедре ДПИ.</p>
5.	<p>Предзащита реферата на кафедре декоративно-прикладного искусства</p>	<p>4 семестр, апрель 20 г, предзащита реферата на кафедре декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Тема реферата « _____ » - _____ стр. <i>формата А4.</i> (1 (или) 2 вариант), то есть вариант текущего семестра Введение. - _____ стр. <i>формата А4.</i> Глава 1. Название главы 1. _____ стр. <i>формата А4.</i> 1.1. Название 1-го параграфа 1 гл. _____ стр. <i>формата А4.</i> 1.2. Название 2-го параграфа 1 гл. _____ стр. <i>формата А4.</i> Глава 2. Название главы 2. _____ стр. <i>формата А4.</i></p>	<p>4 семестр, « _____ » апр. 20 г, Предзащита реферата на кафедре ДПИ. Решение кафедры: 1. Допустить к ГИА</p>

			2.1 .Название 1-го параграфа 2 гл. <i>стр. формата А4.</i> 2.2 .Название 2-го параграфа 2 гл. <i>стр. формата А4.</i> Заключение. _____ <i>стр. формата</i> <i>А4.</i> Список литературы. _____ <i>стр.</i> <i>формата А4, включающего</i> <i>литер. источников.</i>	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

** Переутверждение темы реферата, структуры реферата, глав и параграфов реферата указывается в Графике выполнения реферата в том случае, если это проведено через протокол заседания кафедры декоративно-прикладного искусства.*

1. Тема реферата утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства
« » 20 г., протокол № .
2. Тема реферата утверждена на заседании Ученого совета КемГИК
« » 20 г., протокол № . *(первый вариант)*
3. Тема реферата *переутверждена/уточнена* на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства « » 20 г., протокол № . *(второй вариант)*

Ассистент-стажер _____

(подпись) (фамилия, инициалы)

Руководитель ассистента-стажера,

почетное звание, ученая степень, ученое звание,
должность, полное наименование кафедры и организации

(подпись) (фамилия, инициалы)

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, почетное звание, ученая степень, ученое звание

(подпись) (фамилия, инициалы)

Подписи заверяются в приемной КемГИК.

(Образец Справки об объеме заимствования текста в реферате).

1. В справке обязательно должно фигурировать название реферата).

2. Оригинал справки заверяется подписью руководителя и ассистента-стажера.

3. Справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит защита и обсуждение реферата

22.04.18



Кемаровский Государственный
Университет

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Мальцев Роман Константинович
Факультет, кафедра, номер группы	
Тип работы	Кандидатская диссертация
Название работы	ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ НАКАЛЫ-ОГО ИСКУССТВА БАССЕЙНА СРЕДНЕГО ЕНИСЕЯ (1920-Н.В.)
Название файла	Maltsev.doc
Процент заимствования	17,44%
Процент цитирования	3,35%
Процент оригинальности	79,22%
Дата проверки	23:40:23 22 апреля 2018г.
Модули поиска	Кольцо вузов; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Модуль поиска ЭБС "Гань"; Модуль поиска "КемГУ"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Айбук"; Коллекция eLIBRARY.RU; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Цитирование; Коллекция РГБ; Модуль поиска ЭБС "ВОСК.ру"; Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссия"

Работу проверил
Аблонкова Ирина Васильевна
или проверяющего

Дата подписи
22 апреля 2018г.

Подпись проверяющего
Заварено Андрей руководителем - [Подпись]

Чтобы убедиться в корректности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженный заимствованием текст корректным, система оставляет за усмотрением проверяющего. Предоставление информации допускается только в коммерческих целях.

КемГУК
заверяю « 20 » г.
Секретарь [Подпись]

ОГЛАВЛЕНИЕ

	С.
АННОТАЦИЯ на иностранном () языке	3
ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ.....	9
1.1. Название первого параграфа главы 1.....	9
1.2. Название второго параграфа главы 1.....	17
ГЛАВА 2. НАЗВАНИЕ	24
2.1. Название первого параграфа главы 2.....	38
2.2. Название второго параграфа главы 2	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	46

Примечание:

Объем текста реферата в бумажном виде – 45-50 страниц формата А-4. Не допускается уменьшение объема текста. Превышение объема текста допустимо.

**АННОТАЦИЯ на иностранном (_) языке
к реферату**

Примерная структура аннотации:

- краткое содержание глав и параграфов НКР;
- актуальность и социальная значимость темы;
- новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- степень обоснованности и достоверности выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором.

Аннотация по содержанию (оглавлению) располагается до Введения.

Объем аннотации - не более 1 страницы формата А-4.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора(например, монографии)

Виханский О.С. Стратегическое управление: монография. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ
по выпускной квалификационной работе: ТИР и реферату,
предоставляемый на выпускающую кафедру
для получения допуска к Государственной итоговой аттестации

1. Творческо-исполнительская работа (ТИР: выставка творческих работ по виду: художественная керамика) – в электронном виде, на диске;
2. График выполнения ТИР – в электронном и бумажном виде (*Приложение 1*);
3. Отзыв руководителя на ТИР – с положительной оценкой текста без ее конкретизации в бумажном виде (*Приложение 2*).
4. Рецензия на ТИР - от профессора или доцента имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 3*).
5. Реферат - в электронном и бумажном виде (*Приложение 4, 9*);
6. График выполнения реферата к ГИА - в электронном и бумажном виде (*Приложение 7*).
7. Справка об объеме заимствования текста в реферате заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит предзащита и обсуждение реферата, в электронном и бумажном виде (*Приложение 8*)).
8. Отзыв руководителя на реферат - с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 5*).
9. Рецензия на реферат - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 6*).
10. Аннотация на иностранном языке к реферату – размещается в тексте реферата до введения, объем аннотации - не более 1 страницы формата А-4 (*Приложение 10*).

**Порядок подготовки
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:
творческо-исполнительской работы и реферата
к ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ассистента-стажера по специальности**

53.09.01 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

(по видам)»

(вид: художественная керамика)

Блок 3	В Блок 3 Государственная итоговая аттестация» (далее – ГИА), согласно ФГОС ВО по специальности	Курс, семестр	Месяц	Формы промежут очной аттестаци и	Формы текущего контроля по ТИР/ реферату /Виды, этапы работ
	<p>54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», входит защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:</p> <p>1 часть - представление творческо-исполнительской работы (далее – ТИР), (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)</p>	1 курс, 1 семестр	Январь 1-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре декоративно-прикладного искусства (ДПИ) за 1 семестр 1-го уч.года	<p>1 часть - ТИР: 1. Утверждение темы ТИР с обоснованием (структура обоснования: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР) 2. Поисковые форэскизы ТИР (подтверждение: форэскизы). 3. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.</p> <p>2 часть – реферат: 1. Утверждение темы реферата с обоснованием (структура обоснования: актуальность, степень изученности проблемы, цель и задачи, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР) 2. Раздел 1 реферата.</p>
	<p>«Название/тема дизайн-проекта)</p> <p>2 часть - защита реферата «Название/тема реферата»</p>	1 курс, 2 семестр	Июнь 1-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре ДПИ за 2 семестр 1-го уч.года	<p>1 часть - ТИР: 1. Подготовка творческих работ к выставке (подтверждение: эскизы). 2. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.</p> <p>2 часть - реферат: 1. Раздел 2 реферата. 2. Доклад на конференции/семинаре по теме реферата (по утверждению: программа конференции или сертификат участника).</p>
		2 курс,	Январь		1 часть - ТИР:

		3 семестр	2-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре ДПИ за 3 семестр 2-го уч.года	<p>1. Подготовка творческих работ к выставке (<i>подтверждение: окончательный, уточненный эскиз выставочных работ</i>).</p> <p>2. Дополнительно по ТИР: <i>копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.</i></p> <p>2 часть - реферат:</p> <p>1. Раздел 3 реферата.</p> <p>2. Статья в сборнике по итогам конференции/семинара или ином сборнике/журнале по теме реферата (<i>подтверждение: сборник/журнал</i>).</p>
		2 курс, 4 семестр	Апрель 2-го учебного года	<p>1.Предзащита на кафедре ДПИ.</p> <p>2. Допуск к ГИА</p>	<p>1 часть - предварительное представление (предзащита) выставки творческих работ по виду: художественная керамика «<i>Название/тема ТИР</i>» на кафедре ДПИ.</p> <p>2 часть – предзащита реферата на кафедре ДПИ.</p>
		2 курс, 4 семестр	Июнь 2-го учебного года	<p>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:</p> <p>защита В КР по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»:</p> <p>представление творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) «<i>Название/тема ТИР</i>»</p> <p>2 часть - защита реферата «<i>Название/тема реферата</i>»</p>	
<p>По итогам успешной защиты ВКР выдается ДИПЛОМ об окончании ассистентуры-стажировки с присвоением квалификации «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ. ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» по специальности 54.09.04 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика).</p>					

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных и библиотечных технологий
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Рабочая программа дисциплины
Ассистентура-стажировка

по специальности

54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

(вид: художественная керамика)

Квалификация

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 августа 2015 г. № 842.

Утверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08. 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена 30.08.2021 г., протокол № 1.

Гендина, Н. И. Информационная культура личности: рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», вид: художественная керамика, квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / Н. И. Гендина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 26 с.

Автор:
доктор пед. наук, профессор
Н. И. Гендина

1. Цели освоения дисциплины

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав факультативных дисциплин. Данная дисциплина изучается во 2 семестре одновременно с учебными курсами «История и философия искусств», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплина является основой для всех видов практик, а также для подготовки ассистентами-стажерами реферата и творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2);
- основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-2);
- специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-2, ПК-2);
- виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-2);
- основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-2);

Уметь:

- выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2);

– применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-2);

– определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-2);

– использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-2);

Владеть:

– способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2);

– основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-2);

– способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-2, ПК-2);

– способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-2).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Для студентов очной формы обучения предусмотрено 22 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (16 часов лекций, 6 часов – практических занятий) и 86 часов самостоятельной работы, 14 часов (64 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»							
1.1	Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества.	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10
1.2	Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10

	и область деятельности						
1.3	Информационная культура как характеристика социального развития.	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10
1.4	Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10
1.5	Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10
Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности»							
2.1	Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности	2		2	2	2 Лекция-визуализация	12
2.2	Технология свертывания информации			2	2	2 Лекция-визуализация	12
2.3	Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной	2		2	2		12
	Всего часов в интерактивной форме:					14 (64%)	
	Итого:	108		16	6	-	86 зачет

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего
-------	---------------------------------------	---------------------	----------------------------------------

			контроля, промежуточно й аттестации.
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»			
1.1.	<p>Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества.</p> <p>Приоритет изменчивости над стабильностью как характеристика современной цивилизации. Основные факторы, определившие возникновение феномена информационной культуры: переход информации в разряд важнейших универсальных категорий общественного развития; возрастание объемов информации (информационный взрыв и информационный кризис), информатизация общества, развитие информационной техники и технологии, информационные революции, становление информационного общества. Смена парадигмы образования в информационном обществе. Концепция обществ знаний ЮНЕСКО. Необходимость специальной информационной подготовки человека к жизни в информационном обществе как глобальная проблема.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2); - готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2); – основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной 	Устный опрос
1.2	<p>Информационная культура как полидисциплинарное научное направление и область деятельности</p> <p>Представление об информационной культуре как области культуры, связанной с функционированием информации в обществе и</p>	<p>способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной</p>	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы

	<p>формированием информационных качеств личности. Многозначность и разнородность понятийно-терминологического аппарата в сфере информационной культуры, как следствие полидисциплинарности данного научного направления. Разнообразие теоретических концепций, описывающих феномен информационной культуры. Технократический и гуманитарный подход к трактовке понятия «информационная культура» в научных исследованиях и образовательной деятельности.</p>	<p>грамотности (УК-2, ПК-2); – специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-2, ПК-2); – виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-2); – основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-2); Уметь:</p>	
1.3	<p>Информационная культура как характеристика социального развития. Информационная культура как область культуры. Информационная культура общества. Информационная культура в системе государственного управления. Информационная культура отдельных возрастных групп (детей, подростков, молодежи, взрослых). Информационная культура отдельных профессиональных групп (учителей, инженеров, юристов, деятелей искусств и др.). Информационная культура отдельных социальных групп (инвалидов, мигрантов, представителей малых и коренных народов, пенсионеров и др.). Информационная культура специалиста. Информационная культура</p>	<p>– выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2); – применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-2); – определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-2);</p>	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы

	<p>личности. Роль информационной культуры в информационном обществе и обществе знаний.</p>	<p>– использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-2);</p>	
1.4	<p>Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.</p> <p>Состав социальных институтов, формирующих информационную культуру личности: семья, образовательные учреждения, библиотеки, СМИ. Специфика формирования информационной культуры в семье, образовательном учреждении, библиотеке, посредством СМИ. Основные функции социальных институтов, обеспечивающих информационную подготовку и медиаобразование в России. Деятельность образовательных организаций России по информационной подготовке и медиаобразованию граждан. Деятельность библиотек России по информационной подготовке и медиаобразованию граждан. Деятельность профессиональных ассоциаций и общественных организаций по продвижению идей информационной грамотности, медиаграмотности и информационной культуры в России</p>	<p>Владеть:</p> <p>– способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2);</p> <p>– основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-2);</p> <p>– способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-2, ПК-2);</p> <p>– способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-2).</p>	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы</p>
1.5.	<p>Информационная подготовка и медиаобразование: международный и</p>		<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы</p>

	<p>российский подходы</p> <p>Деятельность ЮНЕСКО и ИФЛА по подготовке человека к жизни в информационном обществе Интеграция понятий «информационная грамотность» и медиаграмотность»: новые инициативы ЮНЕСКО и ИФЛА. Учебная программа ЮНЕСКО по медиа- и информационной грамотности для педагогов и проблемы ее внедрения в России. Информационная культура как научное направление и область образовательной деятельности в РФ. Концепция формирования информационной культуры личности. Медийно-информационная грамотность в структуре учебного курса «Основы информационной культуры личности»: опыт реализации идей ЮНЕСКО и ИФЛА в России</p>		<p>работы, выполнение тестовых заданий</p>
<p>Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»</p>			
<p>2.1.</p>	<p>Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности</p> <p>Проблема формулирования профессионального информационного запроса как выражения «знания о незнании». Взаимосвязь между типами информационных запросов (адресные, тематические, фактографические, аналитические) и видами профессиональной</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2); - готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы</p>

	<p>деятельности (научно-исследовательской, технологической, организационно-управленческой, проектной, творческой. Факторы, влияющие на адекватность отражения информационных потребностей в информационных запросах личности (возраст, образование, уровень квалификации, стаж работы, уровень информационной культуры, развитость ассоциативного мышления и др.). Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов.</p>	<p>области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причины и факторы, обусловившие возростание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2); – основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-2); – специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-2, ПК-2); – виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-2); – основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-2); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять причины и факторы, обусловившие 	
2.2.	<p>Технология свертывания информации</p> <p>Свертывание информации как вид интеллектуальной деятельности. Цитирование, перефразирование, интерпретация фактов и концепций как способы изложения текста. Визуализация текста. Графические приемы, обеспечивающие понимание текста и повышающие обзорность и наглядность представления информации. Критический анализ текста. Приемы критического анализа текста. Алгоритмизированные, формализованные и эвристические процедуры свертывания информации.</p>	<p>социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-2, ПК-2); – виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-2); – основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-2); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять причины и факторы, обусловившие 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, защита проекта</p>
2.3	<p>Технологии подготовки и оформления информационных</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять причины и факторы, обусловившие 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении</p>

	<p>продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности</p> <p>Общая технология подготовки информационных продуктов как результатов учебной и научно-исследовательской работы студентов.</p> <p>Общая технология подготовки информационных продуктов. Технология подготовки информационных продуктов как результатов производственной, проектной, научно-исследовательской, технологической, организационно-управленческой и творческой деятельности. Особенности подготовки текстов докладов и выступлений как типичных видов устной публичной речи.</p>	<p>возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-2); – определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-2); – использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-2); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2); – основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-2); – способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального 	<p>практической работы, выполнение тестовых заданий</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

		саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-2, ПК-2); способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения,	
			Форма аттестации - зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических работ и индивидуальных занятий, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-визуализации. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: подготовка исследовательских проектов.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по основным темам дисциплины и тестовые задания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, выполнение и защита учебно-исследовательского проекта, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, индивидуальных занятий, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3294>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», «Контрольные вопросы по основным темам дисциплины», «Тестовые задания». «Контрольные вопросы по основным темам дисциплины» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивные элементы «Тестовые задания» позволяют преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки заданий, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Использование всех этих интерактивных элементов обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационная культура личности» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3294#section-0>) и включают:

Учебно-теоретические ресурсы

- Гендина, Н. И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях Интернет-среды [Текст]: учебное пособие / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева; науч. ред. Н. И. Гендина. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 406 с.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по основным темам дисциплины
- Тематика исследовательских проектов
- Вопросы к зачету

6.2. Темы учебных исследовательских проектов

1. Информационный взрыв: был или не был?
2. Сколько информационных революций пережило человечество?
3. Информация как товар и принцип свободного доступа к информации: возможен ли компромисс?
4. Информационные ресурсы – стратегические ресурсы общества: факт или метафора?
5. Информационное общество: преимущества и опасности
6. Вхождение человечества в информационное общество: страны-лидеры и страны-аутсайдеры
7. Вошла ли Россия в информационное общество?
8. Современный архив: анахронизм или модернизм?
9. Социальные сети – это среда творческого развития личности или зона риска и опасности?
10. Влияет ли информационная культура личности на информационную безопасность человека?
11. Информационное право: степень разработанности в мире и в России
12. Сетевой этикет: миф или реальность?
13. Информационная этика: есть или нет?
14. Интернет: друг или враг? Опыт студенческого расследования
15. Интернет: цензуре быть или не быть?
16. Электронная переписка как показатель информационной культуры современного человека

17. Технократический и гуманитарный подходы к формированию информационной культуры: pro et contra

18. Информационная культура как междисциплинарное научное направление: синтез или конгломерат?

19. Информационная культура и информационная грамотность: сходство и различие

20. Информационное мировоззрение: правда или вымысел?

21. Интернет-досье на НИИ ИТ СС КемГИК: достоинства и недостатки результатов исследований по информационной культуре

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на овладение информационными компетенциями по поиску, критическому анализу профессиональной информации и созданию информационных продуктов при решении конкретных задач в ходе педагогической, художественно-творческой, производственной и просветительской деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение тестовых заданий, подготовка исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»			
Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества	10		Самостоятельное изучение теоретического материала
Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности	10		Самостоятельное изучение теоретического материала
Информационная культура как характеристика социального развития.	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; тестирование; подготовка исследовательского проекта

Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению тестовых заданий
Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; тестирование
Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»			
Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению тестовых заданий; подготовка к выполнению учебно-исследовательского проекта
Технология свертывания информации	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению учебно-исследовательского проекта, тестирование
Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; защита учебно-исследовательского проекта
Итого:	86		Подготовка к зачету

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»

1. Какие факторы определили возникновение феномена информационной культуры?
2. Почему информационную культуру относят к категории многозначных понятий?
3. Назовите основания деления, по которым строится многоаспектная классификация информационной культуры
4. Какие виды информационной культуры вам известны?
5. Какое место занимает информационная культура в системе государственного управления?
6. Что такое «информационная культура специалиста»?
7. Что такое «информационная культура личности»?
8. Чем информационная культура личности отличается от компьютерной грамотности, цифровой грамотности и др.?
9. Какова взаимосвязь информационной культуры и информационной среды.
10. Какие социальные институты обеспечивают информационную подготовку граждан в РФ?
11. Какая категория граждан в нашей стране проходит обязательную информационную подготовку? Какой социальный институт его обеспечивает?

12. Какие международные организации продвигают идею развития медийно-информационной грамотности населения?

13. Какие нормативно-правовые документы РФ регламентируют становление информационного общества в России и необходимость формирования информационной культуры граждан?

14. Как информационная культура связана с информационной безопасностью граждан?

15. В чем сущность «Концепции формирования информационной культуры личности»?

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»

1. Какие электронные информационные ресурсы по экранным видам искусства вам известны?

2. Охарактеризуйте архив как информационно-поисковую систему

3. Назовите основные типы информационных запросов, с которыми пользователи обращаются в архивы.

4. Назовите известные вам в интернете поисковые системы и сервисы по экранным видам искусства.

5. Что такое «адресный поиск» и каковы особенности?

6. Каковы особенности ведения фактографического поиска?

7. Каковы особенности ведения тематического поиска?

8. Каковы особенности ведения поиска информации по аналитическим запросам?

9. Чем обусловлены отличительные особенности аналитико-синтетической переработки информации?

10. Охарактеризуйте сходство и различия таких понятий как «цитирование», «парефразирование», «интерпретация»

11. Какие приемы визуализации текста, обеспечивающие понимание текста, повышающие обозримость и наглядность представления информации, вам известны?

12. Какие приемы критического анализа текста вы знаете?

13. В чем заключается сущность формализованного метода аналитико-синтетической переработки информации?

14. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов научно-исследовательской деятельности.

15. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов технологической деятельности.

16. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов организационно-управленческой деятельности.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

7.1.2. Методика и критерии оценки проекта и его защиты

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем. Результаты работы по проекту представляются в виде мультимедийной презентации на 7 – 10 мин.

Содержание презентации должны являться итогом поиска, аналитико-синтетической переработки и критического анализа не менее 10 – 15 источников информации. В презентации должна быть четко и ясно выражена личная позиция автора (ов) и приведены доказательства в ее поддержку.

Защита проекта – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Полнота и достоверность полученных в ходе анализа и сопоставления данных	3
Четкость и логичность выводов, сделанных по результатам выполнения проекта	3
Качество оформления отчета о выполненном проекте и презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части)	3
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	1
Аргументированность ответов на вопросы	1
Итого:	11

Каждый из «Критериев оценки проекта» оценивается от 0 до 3 баллов, 0- критерий не выполнен, 1 – критерий выполнен частично, с множественными нарушениями, 2 – критерий выполнен в полном объеме с отдельными нарушениями, 3 – критерий выполнен в полном объеме без нарушений.

Каждый из «Критериев оценки выступлений» оценивается от 0 до 1, 0 – критерий не выполнен, 1 – критерий выполнен.

Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 11 баллов.

7.1.3. Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 практические работы.

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **3 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1 Образцы тестовых заданий для промежуточного контроля

1. ВЛАДЕНИЕ МИНИМАЛЬНЫМ НАБОРОМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПОМОГАЮЩИХ ЧЕЛОВЕКУ АКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (ТЕЛЕВИДЕНИЯ, РАДИО, ВИДЕО, КИНЕМАТОГРАФА, ПРЕССЫ, ИНТЕРНЕТА), ЭТО:

Выберите один ответ

1. Цифровая грамотность
2. Медиаграмотность
3. Компьютерная грамотность
4. Информационная грамотность

2. СОВОКУПНОСТЬ ИНФОРМАЦИОННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И СИСТЕМЫ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННУЮ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОПТИМАЛЬНОМУ УДОВЛЕТВОРЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАК ТРАДИЦИОННЫХ, ТАК И НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЭТО:

Выберите один ответ

1. Мультимедийная грамотность
2. Компьютерная грамотность
3. Информационная культура
4. Информационная грамотность

3. ПОНЯТИЕ «ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ» ПО ОТНОШЕНИЮ К ПОНЯТИЯМ «МЕДИАГРАМОТНОСТЬ», «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАМОТНОСТЬ», «ЦИФРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ», «ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ» ЯВЛЯЕТСЯ:

Выберите один ответ

1. Равновеликим
2. Более широким
3. Более узким
4. Не сопоставимым

Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 49 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (49-45 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (44-39 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (38-30 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (29 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

7.2.2. Вопросы к зачету по разделам учебного курса

1. Основные факторы, определившие возникновение феномена информационной культуры.
2. Информационная культура как многозначное и полиструктурное понятие.
3. Виды информационной культуры.
4. Информационная культура в системе государственного управления.
5. Информационная культура специалиста.
6. Информационная культура личности.
7. Взаимосвязь информационной культуры и информационной среды.
8. Типо-видовая структура документального потока по экранным видам искусства.
9. Закономерности функционирования современных документальных потоков.
10. Электронные информационные ресурсы по экранным видам искусства.
11. Архив как информационно-поисковая система
12. Типы информационных запросов
13. Интернет: поисковые системы и сервисы.
14. Адресный поиск в сфере и алгоритм его выполнения.
15. Фактографический поиск и алгоритм его выполнения
16. Тематический поиск и алгоритм его выполнения
17. Поиск информации по аналитическим запросам.
18. Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов.
19. Аналитико-синтетическая переработка информации: назначение, отличительные особенности
20. Цитирование, перефразирование, интерпретация фактов и концепций как способы изложения текста.
21. Визуализация текста и графические приемы, обеспечивающие понимание текста и повышающие обозримость и наглядность представления информации в ходе интеллектуальной работы с текстом
22. Методы критического анализа текста.
23. Формализованный метод аналитико-синтетической переработки информации.
24. Неформализованные способы работы с текстом в ходе аналитико-синтетической переработки информации.
25. Общая технология подготовки информационных продуктов.
26. Технология подготовки информационных продуктов как результатов научно-исследовательской деятельности.
27. Технология подготовки информационных продуктов как результатов технологической деятельности.
28. Технология подготовки информационных продуктов как результатов организационно-управленческой деятельности.

7.2.3. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $2 \times 2 = 4$ балла
Выполнение практических работ	Максимум $13 \times 5 = 65$ баллов
Тестирование	Максимум 20 баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум – 11 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Формой промежуточного контроля знаний и умений студентов, полученных на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы по учебной дисциплине «Информационная культура личности» в соответствии с учебным планом является зачет. Зачет проводится по заранее сформулированным вопросам, перечень которых обновляется ежегодно и утверждается заведующим кафедрой. К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические работы, продемонстрировавшие профессиональные знания в ходе устных опросов, выполнившие и защитившие учебно-исследовательский проект, тестовые задания.

Критерии оценки студента на зачете:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал; исчерпывающе, последовательно, грамотно, логически стройно с приведением примеров дает ответы на вопросы, а также на дополнительно заданные преподавателем вопросы в ходе собеседования;

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 8;

- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 10;

- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 18;

- **количество баллов за выполнение всех** практических работ составляет **не менее**

54.

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, полно, аргументировано, с приведением примеров дает ответы на вопросы, а также на дополнительно заданные преподавателем вопросы в ходе собеседования, допускает отдельные несущественные ошибки.

- количество баллов за систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 6;

- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 8;

- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 15;

- **количество баллов за выполнение всех** практических работ составляет **не менее**

46.

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

- количество баллов за знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 4;

- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 6;

- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 10;

- **количество баллов за выполнение всех** практических работ составляет **не менее**

40.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся продемонстрировал существенные пробелы в знании основного материала по программе, отсутствие умений применять знания на практике.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению курса «Информационная культура личности» студент должен иметь четкое представление о причинах его создания и внедрения в учебный процесс вуза. Развитие информационного общества, часто именуемого «обучающимся обществом», неразрывно связано с возрастанием потребности каждого человека в постоянном повышении квалификации, обновлении знаний, освоении новых видов деятельности. Исходя из этого, к числу основных причин разработки этого курса можно отнести следующие:

- доминирование принципа «обучение в течение всей жизни», необходимость профессионального самосовершенствования выпускников университета в условиях роста объемов профессиональной информации и внедрения информационно-коммуникационных технологий во все сферы профессиональной и личной жизни человека;

- отнесение информационной грамотности и информационной культуры личности к разряду ключевых компетенций в системе образования;

- переход отечественной системы высшего образования к реализации нового поколения Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), обусловивший резкое возрастание доли самостоятельной работы в процессе обучения, что в свою очередь, определило необходимость специальной подготовки студентов в области работы с информацией.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о том, что информационная культура является важнейшей составляющей их профессиональной культуры, одним из основных компонентов, определяющих профессиональную состоятельность.

К числу отличительных черт, характеризующих информационную культуру современного специалиста, относятся следующие: ориентация на информацию, как предмет труда, расширенный и углубленный объем информационных знаний и умений, высокая степень владения техникой и технологией поиска и обработки информации, обеспечивающая оперативный и качественный поиск информации.

Учебная дисциплина «Информационная культура личности» имеет ярко выраженный прикладной характер и направлена на развитие одной из ключевых компетентностей современного человека – информационной, включающей готовность искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем профессиональной деятельности и личных целей. С этой целью в курсе предусмотрено формирование информационной компетентности в следующих предметных областях:

- в области профессиональных информационных ресурсов;
- в области поиска информации в традиционной и электронной информационной среде;

- в области анализа, синтеза и критической оценки профессиональной информации;

– в области самостоятельной подготовки информационных продуктов по основным видам профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины предполагает, как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ, тестовых заданий, учебного исследовательского проекта.

В структуре дисциплины выделяется четыре основных темы. Первоначально студент получает представление об информационной культуре как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности, то есть знакомится с теоретическими основами информационной культуры. Последующие три темы неразрывно связаны с задачами будущей профессиональной деятельности и раскрывают технологии поиска информации, свертывания информации, подготовки учебных информационных продуктов и информационных продуктов, являющихся результатом производственной, технологической, проектной, организационно-управленческой и научно-исследовательской деятельности.

Изучая курс «Информационная культура личности» студент должен осознавать тот факт, что выполнение этих сложных интеллектуальных видов профессиональной деятельности невозможно без овладения информационной компетентностью, определяющей готовность выпускника к самостоятельной, ответственной, продуктивной деятельности, связанной с решением личностных и профессиональных задач в современном информационном пространстве, перенасыщенном разнородной, неоднозначной и противоречивой информацией.

Целью выполнения практических работ является формирование умений и владений, связанных с поиском, критическим анализом и продуктивным использованием профессиональной информации.

Практические работы выполняются на персональных компьютерах. Для выполнения практических работ используются Интернет-ресурсы, а также фонд нормативных документов, регламентирующих аналитико-синтетическую переработку информации и создание вторичных документов.

Описание практической работы включает цель, задачи, обеспечивающие средства работы, требования к отчету, общие теоретические сведения, технологию выполнения работы, контрольные вопросы и список рекомендуемой литературы. Формой отчета являются файлы с результатами выполнения заданий, предусмотренных практическими работами и оформленных в соответствии с заданными в описании конкретной практической работы требованиями. После выполнения каждой практической работы студенты самостоятельно размещают файлы в папку «Отчеты о выполнении практических работ». Результаты выполнения каждой практической работы оцениваются преподавателем в баллах.

Практическому освоению необходимых навыков способствуют индивидуальные занятия обучающегося с преподавателем на персональном компьютере.

Самостоятельная работа студента в основном ориентирована на изучение литературы, поиск ответов на контрольные вопросы по основным темам изучаемого курса, выполнение учебного исследовательского проекта.

Приступая к самостоятельному изучению учебной дисциплины «Информационная культура личности», необходимо сначала ознакомиться с ее структурой и содержанием. Затем следует обратиться к монографии Гендина, Н.И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с. – (Серия «Современная библиотека»), чтобы получить представление о предметной области «Информационная культура».

Целью выполнения учебного исследовательского проекта по дисциплине «Информационная культура личности» является демонстрация практического овладения всем спектром информационных компетенций, включая поиск информации в традиционной и электронной информационной среде, анализ, синтез и критическую оценку профессиональной информации; создание информационных продуктов по основным видам профессиональной деятельности. В ходе подготовки проекта обучающийся должен самостоятельно изучить проблемную профессиональную ситуацию, осуществить критический анализ самостоятельно найденной информации, сформулировать выводы и рекомендации, визуализировать подготовленную информацию в форме мультимедийной презентации.

Подготовленный проект подлежит публичной защите, которая позволяет выявить достоинства и недостатки исследовательской работы студентов.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по основным темам дисциплины, которые отличаются от вопросов к зачету большей степенью подробности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Гендина, Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с. – (Серия «Современная библиотека»).

2. Гендина, Н. И. Информационное образование: дефиниция и принципы [Текст] / Н. И. Гендина, Л. Н. Рябцева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2014. – №27. – С. 217 – 223.

9.2. Дополнительная литература

1. Ашеро́в, А. Т. Методы и модели формирования и развития информационной культуры студентов технических специальностей [Текст]: монография / А. Т. Ашеро́в, Т. Л. Богданова; Украинская инженерно-педагогическая академия; Донбасская гос. машиностроительная академия. – Харьков: УИПА, 2008. – 320с.: рис., табл. – (Серия «Инженерная педагогика»)

2. Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» [Текст] /сост. Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с.

3. Гендина, Н. И. Информационная культура выпускников университета культуры и искусств: достоинства и недостатки ФГОС ВПО третьего поколения / Н.И. Гендина // Вестник КемГУКИ: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2012. – № 20. – С. 97 – 121.

4. Справочник библиографа [Текст]: справочное издание / науч. ред. Г. Ф. Гордукалова, Г. В. Михеева. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Профессия, 2014. – 767 с.

5. Справочник информационного работника [Текст] / Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств; Минкина В. А.; Гиляревский Р. С. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Профессия, 2007. – 584 с. – (Серия «Библиотека»).

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

• Информационная грамотность и медиаобразование для всех [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://www.mediagram.ru/>

- Научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного института культуры и искусств. Рубрика «Публикации» (подрубрика «В сфере формирования информационной культуры личности»; подрубрика «В сфере интеграции информационной и медиаграмотности») [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.nii.kemguki.ru/>
- Россинформкультура [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела (ВНИИДАД) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vniidad.ru/>
- Архивы России [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://rusarchives.ru/index>
- Государственный архив Российской Федерации [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://statearchive.ru/index.html>
- Федеральное архивное агентство (Росархива) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://archives.ru/>
- Российский историко-архивоведческий журнал «Вестник архивиста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vestarchive.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система MS Windows (10, 8, 7, XP);
- Офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Excel)
- интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Наличие фонда справочных, учебных и научных изданий, ГОСТов, регламентирующих подготовку информационных продуктов.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на

письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Информационный анализ и синтез» размещены на сайте «Информационная культура личности специалиста документационного обеспечения управления и архивного дела» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7283>), которая имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

1. Адресный поиск
2. Алфавитный каталог
3. Анализ
4. Аналитико-синтетическая переработка информации
5. Библиотека
6. Библиотечно-библиографическая грамотность
7. Веб 2.0 (Web 2.0)
8. Веб-документ
9. Веб-портал
10. Веб-сайт
11. Вторичные документы
12. Гипермедиа
13. Гипертекст
14. Документ
15. Документальный поток
16. Интранет
17. Интернет
18. Интернет-грамотность
19. Информатизация общества
20. Информатизация образования
21. Информационная безопасность человека
22. Информационная грамотность
23. Информационная компетентность
24. Информационная культура
25. Информационная культура личности
26. Информационная культура специалиста
27. Информационная культура общества
28. Информационная преступность
29. Информационная продукция

30. Информационная революция
31. Информационная свобода личности
32. Информационная технология
33. Информационная этика
34. Информационно-коммуникационные технологии
35. Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)
36. Информационное мировоззрение
37. Информационное обучение
38. Информационное общество
39. Информационное право
40. Информационное просвещение
41. Информационные продукты
42. Информационные ресурсы
43. Информационный взрыв
44. Информационный кризис
45. Компьютерная грамотность
46. Локальное электронное издание
47. Культура чтения
48. Локальная компьютерная сеть
49. Медиа- и информационная грамотность
50. Неопубликованные документы
51. Новые медиа
52. «Общество знания»
53. Опубликованные документы
54. Первичные документы
55. Свертывание информации
56. Сетевой этикет
57. Сетевое электронное издание
58. Синтез
59. С니ппет
60. Стандарты информационной грамотности
61. Тематический поиск
62. Текст
63. Технология обучения
64. Фактографический поиск
65. Чтение
66. Электронная библиотека
67. Электронная почта
68. Электронное издание
69. Электронный документ
70. Электронный каталог