

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки
«Музыкальная педагогик»

Квалификация выпускника
«Преподаватель»

Форма обучения
Заочная

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

УТВЕРЖДАЮ
Зав. Кафедрой МД Родионова Д.Д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебной дисциплине
ИСТОРИЯ**

Направление подготовки
53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки:
**«Менеджмент музыкального искусства»
«Музыкальная педагогика»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
Музейного дела, протокол №10 от 30.08.2023 г.

Составитель Горбатов А.В.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:
знать:

- историческую терминологию (З1);
- важнейшие события и проблемы в истории России (З2);

уметь:

- оперировать основными понятиями исторической науки (У1);
- самостоятельно использовать знания истории России в области в различных сферах жизнедеятельности (У2);

владеть:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (В1);
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В2);
- способностью использовать знания истории России в различных сферах жизнедеятельности (В3).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	История	ОК-2	З1	Тестовый контроль
2			З2, У1	Подготовка докладов
3			З2, В1	Эссе
4			У2, В3	Показ
5			В1, В2, В3	Доклад

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Примерные задания в тестовой форме

1. К какому веку относится первое упоминание о Москве?

- а) IX в.;
- б) XII в.;
- в) XIV в.;
- г) X в.

2. Укажите год, с которым связано начало династии Романовых:

- а) 1613 г.;
- б) 1649 г.;
- в) 1654 г.;

г) 1672 г.

3. В 1870 – 1880-е гг. в состав Российской империи были включены территории:

а) Северного Кавказа и Закавказья;

б) Средней Азии;

в) Западной Украины и Крыма;

г) Финляндии.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;

- 89-75% - «хорошо»;

- 74-60% - «удовлетворительно»;

- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте:

- 20-18 - «отлично»;

- 17-15 - «хорошо»;

- 14-12 - «удовлетворительно»;

- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Восточные славяне в древности VIII-XIII вв.

2. Причины появления княжеской власти и ее функции.

3. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства.

4. Проблема особенностей социального строя Древней Руси.

5. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси.

Критерии оценивания

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении заданий. Ответы студентов носят несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

4.2. Тематика сообщений

По теме 1.

- Сущность и значение цивилизационного и формационного подходов к историческому процессу.

- Основные этапы отечественной и мировой историографии по истории России.

По теме 2.

- Этногенез восточных славян
- Древнерусское государство в оценке современных историков
- Типы раннефеодальных государственных образований
- Особенности исторического развития Новгородской Руси

По теме 3.

- Роль Владимиро-Суздальской земли в образовании Московского государства
- Освоение Сибири. Перспективы славяно-сибирской цивилизации

По теме 4.

- Сущность западничества, славянофильства, евразийства
- Эпоха дворцовых переворотов в России.
- Характеристика внешней политики России в XIX в. Европейское и азиатское направление внешней политики
- Особенности российского парламентаризма. Сравнительный анализ российского и европейского парламентаризма начала XX в.

По теме 5.

- Большевицкая модернизация и крах надежд на мировую революцию.
- Военно-коммунистические методы хозяйствования
- Довоенные пятилетки и политика «большого скачка»
- Европейское и азиатское направления российской внешней политики в первой половине XX в.
- Отношения «Россия - Япония». От русско-японской войны 1904-1905 гг. до 1945 г.
- Сущность «холодной войны»

По теме 6.

- Отношения «Россия – США». От заключения дипломатических отношений до 2017 г.
- Создание и распад СССР. 1922-1991.
- Взаимоотношения России с «ближайшим зарубежьем» после распада СССР.
- Россия и «дальнее зарубежье». 1991-2017 гг.
- Россия и «ближнее зарубежье». 1991-2017 гг.

Критерии оценивания сообщения, доклада, реферата

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «отлично»:

- обоснованность темы, ее актуальности и значимости, уверенная постановка целей и задач, их решение, свободное владение теорией, структурированность, логичность, аналитичность, системность подхода.

Оценка «хорошо»:

- целостность позиции, хорошее знание теоретической базы, в целом верная постановка целей и задач, решение основных задач, повествовательный стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно»:

- воспроизведение терминов, фактов, слабое знание теории, выводы по теме работы не всегда соответствуют целям и задачам, повествовательный стиль.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание или недостаточное знание теории, фактов, отсутствие или несоответствие целей и задач друг другу, отсутствие или несоответствие выводов работы целям и задачам,

описательность, отсутствие логики в подаче материала.

4.3. Вопросы к зачету/экзамену

1. Центры зарождения восточнославянской государственности. Дискуссия историков вокруг проблемы образования государства Русь. Древнерусское государство в IX-XI вв.
2. Древнерусское общество в XI – начале XIII вв. Древнерусское право.
3. Владимиро-Суздальское княжество в XII – начале XIII вв. Господин Великий Новгород в XII-XV вв.
4. Русь в международных отношениях X – XIII вв.: отношения с Великой Степью, Византией, Западной Европой.
5. Батыево нашествие. Русь и Золотая Орда. Оценка значения зависимости Руси от Золотой Орды в исторической литературе.
6. Альтернативы объединительных процессов на Руси в XIII – XV вв. Центры объединения русских земель: Литва, Тверь, Москва.
7. Социально-политический строй Московской Руси в XIV – XVI вв. Российское государство при Иване III и Василии III.
8. Эпоха Ивана Грозного: этапы внутренней и внешней политики. Итоги царствования Ивана Грозного и оценка значения периода в российской истории.
9. Церковь и государство на Руси в XIV-XVI вв. (Сергий Радонежский, русская церковь и флорентийская уния, нестяжатели и иосифляне, положение русской церкви при Иване Грозном).
10. Церковь и государство в России в XVII-XVIII вв. (Реформа Никона и раскол русской православной церкви, церковная реформа Петра I, положение церкви во второй половине XVIII в.)
11. Смутное время, как кризис Российского государства и общества. Причины, этапы, значение Смуты в российской истории.
12. Общие тенденции развития экономики, общества и государства в XVII в.
13. Внутренние реформы и преобразования Петра I. Значение Петровской эпохи в российской истории.
14. Внешняя политика Петра II.
15. Внешняя политика России в 1725-1762 гг.
16. Внутренняя жизнь России в эпоху Екатерины II.
17. Внешняя политика России при Екатерине II.
18. Внешняя политика России в 1796-1825 гг.
19. Россия в период царствования Александра I. (Внутренняя жизнь страны).
20. Движение декабристов.
21. Общественно-политическая мысль в 30-50-е годы XIX века.
22. Внутренняя политика Николая I.
23. Внешняя политика Николая I. Крымская война.
24. Отмена крепостного права и другие великие реформы Александра I
25. Внешняя политика во второй половине XIX века.
26. Революционное движение в России в середине XIX- начале XX вв. (Причины, этапы, основные революционные организации и доктрины).
27. Понятие модернизации, ее формы и методы. Реформы Витте и Столыпинская аграрная реформа в свете модернизации России.
28. Причины, характер и особенности первой Мировой войны. Участие России в первой Мировой войне.
29. Общая характеристика Гражданской войны в России: причины, особенности, периодизация, итоги. Политика «военного коммунизма». НЭП.
30. СССР в 30-е годы: становление тоталитаризма. Социалистическая модернизация: индустриализация и коллективизация.

31. СССР и начало второй Мировой войны (1939-1941).
 33. Великая Отечественная война: причины, периодизация, основные сражения, итоги.
 35. СССР в 1945-1953 гг. Экономика, общество, государство
 36. Образование двухполюсного мира. Холодная война (период 1945-1953 гг.)
 37. Советское общество в 1953-1964 гг. Изменения в идеологии и политике: оттепель. Внешняя политика СССР в 1950-60 гг.
 38. Экономическая («Косыгинская») реформа 1964-1970 гг. Содержание, результаты. Идеология и политическая практика 1964-1985 гг.
 39. Политика перестройки: ее внутривластные и международные аспекты.
 41. Распад СССР и его последствия
 43. Россия и мир в XXI веке
 44. Россия в 1990-2010 гг.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала переводов баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала переводов баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой культурологии,
философии и искусствоведения
Астахов О.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ЧАСТЬ 1)»

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленности (профили) подготовки
«Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Переутвержден на заседании
кафедры культурологии, философии и
искусствоведения
30.05.2023 г., протокол № 10

Составитель:
Двуреченская А.С.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран. (З-1).

уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (У-1).

владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. (В-1).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
 В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Искусство от Древнего мира до Возрождения	УК-5	З1; У1; В1	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
2.	Искусство Европы и России XVII – XIX вв.	УК-5	З1; У1; В1	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
3.	Искусство Европы и России XX в.	УК-5	З1; У1; В1	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Контрольные вопросы к разделу I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.

1. На основании каких художественных признаков можно говорить о смене художественных эпох?
2. Какие функции выполняет искусство в жизни человека?
3. Какова роль искусства в жизни первобытного общества?
4. В чем выразилось своеобразие амарнского периода в искусстве Древнего Египта?
5. Почему античное искусство выступает в роли своеобразного канона для последующего художественного развития?
6. Каковы основные художественно-эстетические принципы искусства Древнего рима?
7. В чем состоит образно-смысловое решение конструкции романского храма?

8. Каковы художественно-эстетические основания искусства Византии?
9. Каковы особенности понимания канона в искусстве западноевропейского средневековья?
10. В чем суть конструктивных решений готической постройки?
11. Какая икона явилась истоком Владимиро-Суздальской иконописной школы?
12. Какие идеи воплощал в творчестве Феофан Грек?
13. В чем состоят особенности живописной манеры Дионисия?
14. Как проявилось в искусстве XVII в. светская тематика?
15. Какие основные подходы к изучению древнерусского искусства сформировались в отечественной историографии?
16. Какие художественно-эстетические установки характерны для основных этапов развития древнерусской культуры?
17. Каковы основные принципы образно-пластического решения в живописи Возрождения?
18. Кто из представителей Северного Возрождения был наиболее близок итальянской манере живописи?
19. Кто из итальянских художников получил прозвание «титанов Возрождения»?
20. В чем состоят отличия Итальянского и Северного Возрождения?

Контрольные вопросы к разделу II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.

1. Какие художественные направления существовали в искусстве Европы XVII в.
2. Охарактеризуйте творческие взгляды художников-реалистов XVII в.
3. Каковы различия между барокко и классицизмом?
4. Опишите творчество Яна Вермеера Дельфтского.
5. Какие идеи воплощал в своем творчестве Харменс ван Рейн Рембрандт?
6. Охарактеризуйте жанры в живописи Англии XVIII века.
7. Где проходит граница между барокко и рококо?
8. Каковы сущностные характеристики «галантных сцен»?
9. Каким образом философия Просвещения отразилась в искусстве XVIII в.?
10. Перечислите национальные художественные школы Европы XVII – XVIII вв.
11. Укажите новые жанры, получившие развитие в русском искусстве после петровских реформ.
12. Какие художественные направления существовали в искусстве России XVIII в.
13. Каким образом стилистика барокко проявилась в различных видах искусства рассматриваемого периода?
14. Назовите памятники русского барокко.
15. Какие идеи воплощал в своем творчестве А.П. Лосенко?
16. Очертите круг тем и сюжетов наиболее популярных в русской скульптуре XVIII века.
17. Какова концепция градостроительных планов второй половины XVIII в.
18. Укажите характерные черты парадного и камерного портретов.
19. Назовите примеры стиля рококо в отечественном искусстве.
20. Какие идеи воплощал в своем творчестве Д.Г. Левицкий?
21. Какие художественные направления существовали в искусстве Европы XIX в.?
22. Назовите имена английских художников-романтиков, оказавших влияние на развитие национального пейзажа Англии?
23. Дайте определение «импрессионизма»
24. Каковы различия между классицизмом и романтизмом
25. Охарактеризуйте понимание света и цвета в живописи К. Моне.
26. Творчество каких художников причисляют к Барбизонской школе?
27. Какие философские идеи легли в основу модернизма?
28. Опишите специфику творческого метода художников-постимпрессионистов – П. Сезанна, В. Ван Гога и П. Гогена.
29. Дайте определение стиля Модерн
30. Логическим завершением какого из направлений в искусстве XIX в. явился импрессионизм?
31. Выявите характерные черты эклектики в архитектуре.
32. Почему в России развитие романтизма тесно связано с классицизмом?
33. Выявите черты классицизма в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».
34. Перечислите известные вам разновидности реализма.
35. Назовите характерные черты портрета-типа.
36. Назовите причины «Бунта 14-ти».

37. Перечислите цели и задачи Товарищества передвижных художественных выставок.
38. Укажите типологические различия классицистского и реалистического пейзажа.
39. Выявите своеобразие национального варианта стиля модерн.
40. Каковы особенности отечественного импрессионизма.

Контрольные вопросы к разделу III. Искусство Европы и России XX в.

1. Назовите основные стилевые тенденции в искусстве XX века.
2. Охарактеризуйте известные Вам принципы формообразования в изобразительном искусстве XX в.
3. Назовите имена художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века.
4. Дайте характеристику основным художественным концепциям XX века.
5. Каковы ключевые смыслы постмодернизма?
6. Какую функцию выполняет искусство в современном мире?
7. Где проходит граница между модернизмом и постмодернизмом?
8. Какие философские идеи легли в основу модернизма?
9. Приведите примеры современных художественных практик.
10. Дайте определение понятию «современное искусство».
 - a. Назовите особенности развития культуры и искусства в первые годы Советской власти (1918-1921 гг.).
11. Назовите имена русских художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века
12. Укажите характерные черты основных направлений авангардного искусства.
13. Дайте характеристику практической деятельности художников производственников.
14. Сформулируйте основные тезисы эстетической концепции соцреализма.
15. Назовите и охарактеризуйте творчество ведущих архитекторов СССР в 1930 – 1950-е годы.
16. Опишите и дайте оценку событиям, происшедшим в Манеже 1 декабря 1962 года.
17. Опишите этапы развития конструктивизма как принципа художественного проектирования.
18. Назовите характерные черты отечественного искусства 1990-х.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются в баллах (0 - 1) в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся участвует в устном опросе, давая удовлетворительные ответы на вопросы -1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Перечень ключевых слов для терминологического диктанта

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1. Абстракция | 36. Мансарда |
| 2. Абстракционизм | 37. Маньеризм |
| 3. Академизм | 38. Меандр |
| 4. Алтарь | 39. Модерн |
| 5. Амбир | 40. Модернизм |
| 6. Ансамбль | 41. Неоклассицизм |
| 7. Античность | 42. Нервюра |
| 8. Апсида | 43. Неф |
| 9. Архитектоника | 44. Ордер |
| 10. Базилика | 45. Палаццо |
| 11. Барельеф | 46. Перспектива |
| 12. Барокко | 47. Петроглифы |
| 13. Бидермейер | 48. Пилон |
| 14. Вазопись | 49. Пилястра |
| 15. Витраж | 50. Портик |
| 16. Воздушная перспектива | 51. Прерафаэлиты |

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 17. Волюта | 52. Реализм |
| 18. Горельеф | 53. Реди-мейд |
| 19. Готика | 54. Рококо |
| 20. Дадаизм | 55. Романский стиль |
| 21. Замок | 56. Романтизм |
| 22. Золотое сечение | 57. Салонное искусство |
| 23. Икона | 58. Стиль |
| 24. Иконография | 59. Сфумато |
| 25. Импрессионизм | 60. Сюрреализм |
| 26. Инкрустация | 61. Темпера |
| 27. Историзм | 62. Трансепт |
| 28. Канон | 63. Триптих |
| 29. Капитель | 64. Фреска |
| 30. Классицизм | 65. Хиазм |
| 31. Конструктивизм | 66. Художественный образ |
| 32. Контрфорс | 67. Экспрессионизм |
| 33. Крестовый свод | 68. Энкаустика |
| 34. Ксилография | 69. Эkleктика |
| 35. Кубизм | |

Критерии оценивания

Знания учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе терминологического диктанта, оцениваются в баллах (0 - 3) в соответствии со следующими критериями:

- Обучающийся знает определения менее чем 50 % терминов – 1 балл;
- Обучающийся знает определения 50 – 90% терминов – 2 балла;
- Обучающийся знает определения 90 – 100 % терминов – 3 балла
- Обучающийся не участвует в терминологическом диктанте, или дает неправильные ответы – 0 баллов.

4.3. Тематика рефератов / контрольных работ.

Тематика рефератов / контрольных работ

Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.

1. Образ богини-матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
2. Женское тело в искусстве древнего мира.
3. Орнамент в первобытном искусстве.
4. Искусство скифо-сибирского мира.
5. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
6. Канон и реализм в искусстве Древнего Египта.
7. История изучения искусства Древней Греции.
8. Древнегреческая вазапись.
9. Интерпретация готики в современном искусствознании.
10. Готический собор как образ мира.
11. Представления о гармонии в эпоху Античности и Ренессанса.
12. Пространство и время в творчестве художников Возрождения.
13. Эволюция образа Мадонны в живописи Возрождения.
14. Босх – автор мистических фантасмагорий.
15. Новгородская художественная школа.
16. Владимиро-Суздальская художественная школа.
17. Эстетика «Троицы» А. Рублева.
18. Икона есть «умозрение в красках». Концепция русского искусства Е. Трубецкого.
19. Русское деревянное зодчество (Кижи, Тальцы).

20. Феномен православного иконостаса.

Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.

1. Архитектурное наследие Бернини.
2. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
3. Образ Данаи в творчестве Рембрандта.
4. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
5. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена.
6. Проблема стиля в архитектуре Версальского ансамбля.
7. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен.
8. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
9. Архитектурные памятники французского рококо.
10. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.
11. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
12. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского села, Павловска.
13. Архитектура Москвы XVIII в.
14. «Сибирское барокко».
15. Памятники сибирского барокко в Кузбассе.
16. Творческая судьба В.И. Баженова.
17. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.
18. Своеобразие портретов И. Вишнякова.
19. Венециановская школа.
20. Национальное своеобразие романтизма.
21. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы.
22. Стиль ампир в интерьере.
23. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
24. Живопись Испании последней четверти XVIII – начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.
25. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Жизнь и творчество Э. Делакруа.
26. Творчество художников Барбизонской школы.
27. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
28. Живописные открытия постимпрессионистов.
29. Домье – мастер сатирических образов.
30. Достоинства и недостатки реалистического метода в живописи.
31. Монументальная пластика первой половины XIX в.
32. Портретная живопись К. Брюллова.
33. Библейские сюжеты в творчестве А. Иванова.
34. Товарищество передвижных художественных выставок.
35. Историческая живопись Сурикова.
36. Модерн в русской архитектуре.
37. Васнецов – художник русской сказки.
38. Образ демона в творчестве Врубеля.
39. Театрально-декорационное искусство рубежа XIX – XX вв.
40. Проблема синтеза искусств в русском модерне.

Раздел III. «Искусство Европы и России XX в.»

1. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
2. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
3. Творчество А. Гауди.
4. Особенности творческого метода Г. Климта.

5. Группа «Мост» в Дрездене и группа «Синий Всадник» в Мюнхене.
6. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
7. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.
8. Творчество художников «Парижской школы».
9. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
10. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.
11. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в
12. Феномен «бумажной архитектуры».
13. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
14. Филонов – создатель новых миров.
15. Искусство как средство конструирования коллективной идентичности.
16. Образ нового человека в творчестве Герасимова.
17. Образ советской женщины в искусстве 1930-х гг.
18. Художники «сурового стиля».
19. Феномен соц-арта в искусстве.
20. Концептуализм в отечественном искусстве.

Критерии оценивания

Реферат / учебный проект, выполненный и представленный студентом, оценивается следующим образом:

Неудовлетворительно – не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта;

Удовлетворительно – скупое и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта;

Хорошо – достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта

Отлично – Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта

4.4. Практические задания

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические задания для ОФО. Описания практических заданий представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Критерии оценивания:

1. работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
2. работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
3. работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
4. работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
5. работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
6. работа не выполнена - 0 баллов.

4.5. Атрибуция иллюстративного материала

Список иллюстраций для атрибуции к разделу I. «Искусство от Древнего мира до Возрождения»

1. Стоунхендж.

2. Венера из Виллендорфа.
3. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
4. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
5. Иктин и Калликрат «Парфенон».
6. Эксекий «Ахилл и Аякс, играющие в кости». Роспись амфоры.
7. Мирон «Дискобол».
8. Поликлет «Дорифор»
9. Триумфальная арка Тита.
10. Пантеон.
11. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
12. Собор Св. Софии в Константинополе.
13. Византийская икона «Владимирская богородица»
14. Собор в Шартре.
15. Собор в Реймсе.
16. «Богородица с младенцем» - витраж собора в Шартре.
17. Храм Софии в Киеве.
18. Храм Софии в Новгороде.
19. Мозаика «Богородица Оранта», храма Софии в Киеве.
20. Успенский собор во Владимире.
21. Андрей Рублев. Икона «Троица».
22. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля.
23. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного).
24. Церковь Покрова в Филях.
25. Симон Ушаков. «Насажение древа государства Российского».
26. Боттичелли С. Весна.
27. Леонардо да Винчи. Благовещение.
28. Рафаэль. Портрет папы Льва X.
29. Микеланджело. Пьета.
30. Тициан. Любовь земная и небесная
31. Джорджоне. Юдифь
32. Ян ван Эйк. Гентский алтарь.
33. Босх И. Блудный сын.
34. Питер Брейгель Старший. Слепые
35. Дюрер А. Всадники апокалипсиса.
36. Лукас Кранах Старший. Суд Париса.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу III «Искусство Европы и России XVII – XIX вв.»

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме.
2. Рубенс П.П. «Портрет камеристки инфанты Изабеллы».
3. Веласкес Д. «Венера с зеркалом».
4. Рембрандт «Ночной дозор».
5. Пуссен Н. «Суд Соломона».
6. Ардуэн-Монсар Ж., Лебрен Ш. Зеркальная галерея Версальского дворца.
7. Вермеер Я. Дельфтский «Служанка с кувшином молока».
8. Ватто А. «Вывеска Жерсена».
9. Гейнсборо Т. «Две собаки (Бич и Паппи)».
10. Трезини Д. Здание Двенадцати коллегий.
11. Растрелли Ф.Б. Екатерининский дворец.
12. Никитин И. Портрет канцлера Г.И. Головкина.
13. Матвеев А. Автопортрет с женой.

14. Баженов В.И. Дом Пашкова в Москве.
15. Казаков М. Здание Сената в Кремле.
16. Шубин Ф.И. Портрет М. Ломоносова.
17. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской.
18. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины Великой в виде законодательницы в храме богини Правосудия.
19. Боровиковский В. Портрет Марии Лопухиной.
20. Воронихин А. Н. Казанский собор.
21. Захаров А.Д. Адмиралтейство.
22. Кипренский О.А. Портрет А.С. Пушкина.
23. Щедрин С.Ф. «Веранда, обвитая виноградом».
24. Канова А. «Три грации».
25. Давид Ж.Л. «Марат».
26. Энгр Ж.О.Д. «Турецкая баня».
27. Гойя Ф. «Семья Карла IV».
28. Делакруа Э. «Ладья Данте».
29. Констебл Д. «Вид на собор в Солсбери из епископского сада».
30. Роден О. «Граждане Кале».
31. Мане Э. «Кабачок».
32. Моне К. «Поле маков».
33. Сезанн П. «Персики и груши».
34. Ван Гог В. «Автопортрет с перевязанным ухом».
35. Монферран О. Исаакиевский собор.
36. Клодт П.К. «Укрощение коня». Скульптурная группа на Аничковом мосту
37. Брюллов К.П. «Всадница».
38. Федотов П.А. «Завтрак аристократа».
39. Перов В.Г. «Последний кабак у заставы».
40. Крамской И.Н. «Христос в пустыни».
41. Верещагин В.В. «Двери Тамерлана».
42. Куинджи А.И. «Украинская ночь».
43. Левитан И.И. «Золотая осень».
44. Репин И.Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
45. Суриков В.И. «Боярыня Морозова».
46. Васнецов В.М. «Ковёр-самолёт».
47. Серов В.А. «Похищение Европы».
48. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь».
49. Сомов К.А. «Арлекин и смерть».
50. Кустодиев Б.М. «Купчиха».
51. Шехтель Ф.О. Особняк С.П. Рябушинского.
52. Щусев А.В. Казанский вокзал в Москве.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу III. «Искусство Европы и России XX в.»

1. Климт Г. «Поцелуй».
2. Мунк Э. «Крик».
3. Матисс А. «Танец».
4. Клее П. «Золотая рыбка».
5. Пикассо П. «Авиньонские девицы».
6. Модильяни А. «Портрет Макса Жакоба».
7. Боччони У. «Уникальные формы протяженности в пространстве».
8. Мондриан П. «Композиция № XI».

9. Дюшан М. «Велосипедное колесо».
10. Эрнст М. «Домашний ангел».
11. Де Кирико Дж. «Портрет Г. Аполлинера».
12. Дали С. «Постоянство памяти».
13. Уорхол Э. «Мэрилин Монро».
14. Поллок Дж. «Пять полных морских саженей».
15. Клейн И. «Монохром золотой. MG 25».
16. Блейк П. «Дверь с красотками».
17. Машков И.И. «Хлебы».
18. Кончаловский П.П. «Агава».
19. Лентулов А.В. «Василий Блаженный».
20. Кандинский В.В. «Композиция № 7».
21. Малевич К.С. «Корова и скрипка».
22. Филонов П.Н. «Формула весны».
23. Татлин В. Памятник III Интернационала
24. Мельников К. Клуб имени Русакова. Москва.
25. Щусев А. Мавзолей
26. Шадр И. «Булыжник – оружие пролетариата».
27. Дейнека А. «Оборона Петрограда».
28. Пименов Ю.И. «Новая Москва».
29. Рогинский М. «Большой примус».
30. Соков Л. «Сталин и Мэрилин Монро».

Критерии оценивания:

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20, случайным образом выбранных из предложенного списка, визуальных образов произведений искусства. Обучающийся должен идентифицировать название и автора предложенной репродукции. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов – 95 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 85 баллов «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 65 баллов «удовлетворительно».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тестовые задания по искусству средних веков.

- 1. В грубом толстостенном мавзолее Равенны покоится прах первого остготского короля:**
 - a) Константина
 - b) Серафима
 - c) Теодориха
 - d) Мецената
- 2. «Великолепный часослов герцога Беррийского» в соавторстве создали**
 - a) Братья Вачовски
 - b) Братья Лимбурги
 - c) Братья Коэны
 - d) Гримм
- 3. Эстетический идеал эпохи Средневековья в:**
 - a) телесной красоте
 - b) телесной и духовной красоте
 - c) духовной красоте
 - d) эстетике безобразного
- 4. Городская ратуша – это:**
 - a) Здание тюрьмы в романский период
 - b) Место размещения императорской казны
 - c) Реликварий с мощами святых

- d) здание, где размещалась городская управа в средние века
- 5. Витраж – это:**
- a) окно готического собора с рисунком из цветных стекол, соединенных оправой из свинца и железными прутьями изогнутой формы
 - b) смесь стилей в интерьере
 - c) изображение сформированное посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов
 - d) Гладкая или с живописными изображениями поверхность на стене, потолке, обрамлённая орнаментом.
- 6. Каноническое расположение сюжетов на стенах храма определялось тем, что храм был символом**
- a) Животворящего креста
 - b) Крестного пути
 - c) неба и земли, рая и ада
 - d) дома Бога
- 7. В тимпане портала чаще всего размещается сцена:**
- a) Рождество
 - b) Благовещение
 - c) Страшный суд
 - d) Тайная вечеря
- 8. Аббат Сугерий – это:**
- a) Автор «Великолепного часослова герцога Беррийского»
 - b) «Крестный отец» готического стиля, настоятель аббатства Сен-Дени
 - c) Автор тракта «об Архитектуре»
 - d) Противник и порицатель готического стиля
- 9. Донжон – это:**
- a) главная башня в европейских феодальных замках
 - b) колокольня в английских соборах
 - c) разновидность готической колонны
 - d) одно из направлений романского стиля в Англии
- 10. Как называется поперечный неф перед алтарем?**
- a) Базилика
 - b) Абака
 - c) Нервюра
 - d) Трансепт

Ключ к тесту

1 – Б; 2 – Б; 3 – С; 4 – D; 5 – А; 6 – С; 7 – С; 8 – В; 9 – А; 10 – D.

Тестовые задания по искусству России XVIII вв.

- 1) Как назывались первые русские портреты?**
- a) Икона
 - b) Парсуна
 - c) Персона
 - d) Личность
- 2) Кто был первым портретистом Петра I**
- a) Антропов
 - b) Аргунов
 - c) Никитин
 - d) Фальконе
- 3) Один из первых русских детских портретов «Сары Фермор» написал:**
- a) Левицкий
 - b) Вишняков
 - c) Трезини
 - d) Бернини
- 4) Впервые в своих картинах обратился к образу «простого человека»:**

- a) Вишняков
 - b) Антропов
 - c) Аргунов
 - d) Никитин
- 5) **Основная архитектурная особенность Петропавловского собора:**
- a) Колокольня
 - b) Купол
 - c) Шпиль
 - d) Тектоника
- 6) **Русское "пенсионерство" – это:**
- a) Получение пенсии от государства
 - b) Работа иностранцев в России
 - c) Обучение за границей
 - d) Работа за границей
- 7) **Какой стиль развивался в архитектуре в петровскую эпоху? (первая четверть XVIII в.)**
- a) Барокко
 - b) Классицизм
 - c) Реализм
 - d) Ампи́р
- 8) **Кто является автором скульптуры "Медный всадник"?**
- a) Фальконе
 - b) Шубин
 - c) Растрелли
 - d) Зубов
- 9) **Кто являлся самым известным гравёром 18века?**
- a) Шубин
 - b) Зубов
 - c) Антропов
 - d) Боровиковский
- 10) **Автор Бюста Петра I и Александра Меншикова:**
- a) Фальконе
 - b) Шубин
 - c) Растрелли
 - d) Козловский

Ключ к тесту:

1-А; 2-В; 3-В; 4-В; 5-Д; 6-В; 7-Д; 8-С; 9-А; 10-В.

Тестовые задания по искусству России XIX в.

1) *Суть художественных исканий середины XIX века составляло противостояние:*

- a) Академизма и реализма
- b) Барокко и реализма
- c) Реализма и модерна
- d) Романтизма и реализма

2) *Живопись первой половины XIX века развивалась в русле:*

- a) Реализма
- b) Романтизма
- c) Сентиментализма
- d) Академизма

3) *Одним из крупных мастеров пейзажа является:*

- a) Брюллов
- b) Щедрин
- c) Венецианов
- d) Тропинин

4) *Зарождение какого направления в искусстве сопровождалось событием «Бунт 14»?*

- a) Классицизм
- b) Реализм

- c) Романтизм
- d) Модерн
- 5) **Какое направление в искусстве отмечает разрыв с традицией как художественное достоинство**
 - a) Барокко
 - b) Рококо
 - c) Реализм
 - d) Романтизм
- 6) **Автор портретов-типов начала XIX века**
 - a) Венецианов
 - b) Тропинин
 - c) Щедрин
 - d) Рокотов
- 7) **Ведущее направление в архитектуре XIX века**
 - a) Барокко
 - b) Рококо
 - c) Эkleктика
 - d) Классицизм
- 8) **Какое художественное объединение отражает интересы реализма**
 - a) Общество поощрения художников
 - b) Мир искусства
 - c) Товарищество передвижных художественных выставок
 - d) Бубновский валет
- 9) **Архитектор, автор Казанского собора**
 - a) Воронихин
 - b) Монферран
 - c) Растрелли
 - d) Тон
- 10) **Родоначальник декоративного пейзажа в русской живописи**
 - a) Саврасов
 - b) Куинджи
 - c) Шишкин
 - d) Левитан

Ключ к тесту:

1-A; 2-B; 3-B; 4-B; 5-D; 6-B; 7-D; 8-C; 9-A; 10-B.

Тестовые задания по искусству России XX вв.

- 1) **В СССР были запрещены все художественные объединения, когда это случилось?**
 - a) 1929
 - b) 1932
 - c) 1922
 - d) 1962
- 2) **Что собой представляет памятник III Интернационала?**
 - a) Проект по написанию портретов членов интернационала
 - b) Башня
 - c) Гигантское панно
 - d) Манифест
- 3) **Кто из поэтов начала XX века работал как художник в Окнах РОСТА?**
 - a) Есенин
 - b) Маяковский
 - c) Брюсов
 - d) Блок
- 4) **Кто из радикально настроенных художников предложил сжечь все картины в мире и выставлять пепел от них?**
 - a) Олег Кулик

- b) Илья Кабаков
 c) Никита Хрущев
 d) Казимир Малевич
- 5) **Кто из русских художников поклонялся Сезанну?**
 a) Супрематисты
 b) «Голубая роза»
 c) «Мир искусства»
 d) «Бубновый валет»
- 6) **Какой художник написал картину «Слава КПСС»?**
 a) Абстракция
 b) Супрематизм
 c) Соцреализм
 d) Концептуализм
- 7) **Как обосновано название «суровый стиль»?**
 a) Художники этого течения подражали древнегреческому строгому стилю
 b) В основе сюжета работ новый герой – суровый отшельник
 c) Это объединение авангардистов, отличающихся резкой манерой поведения
 d) Художники писали минималистично, экономя краски, холсты и др. материалы.
- 8) **Кто автор проекта мавзолея В. Ленина на Красной площади?**
 a) Мельников
 b) Жолтовский
 c) Щусев
 d) Лидваль
- 9) **Какие художники работали над оперой «Победа над Солнцем»?**
 a) Бакст и Бенуа
 b) Матюшин и Малевич
 c) Все Малевич
 d) Бурлюк и Ларионов
- 10) **Коллективный псевдоним группы, состоящей из трех художников:**
 a) Кукрыниксы
 b) Митьки
 c) ОСТ
 d) АХРР

Ключ к тесту:

1-b, 2-b, 3-b, 4-d, 5-d, 6-d, 7-b, 8-c, 9-b, 10-a.

Шкала оценивания тестирования:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету (очная форма обучения)

1. Классификация видов и жанров искусства. Понятие «изобразительное искусство», его характеристика.
2. Канон и стиль в искусстве Древнего Египта.
3. Характеристика ордерно-стилевой системы в Античном искусстве.
4. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.
5. Готика в национальных художественных Школах Европы.
6. Государственно-исторический стиль в искусстве Киевской Руси.
7. Характеристика художественных школ в культуре домонгольской Руси.
8. Эволюция художественных форм в искусстве Московской Руси.

9. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии.
10. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Особенности изобразительного искусства Северного Возрождения.
12. Искусство Северного Возрождения: творчество Босха, Брейгеля.
13. Художественный стиль барокко в искусстве Европы XVII века.
14. Особенности барокко в живописи П. П. Рубенса.
15. Искусство Испании 17 века (творчество Д. Веласкеса).
16. Искусство Италии 17 века (творчество Л. Караваджо).
17. Стиль классицизм в европейском искусстве.
18. Романтизм в европейских национальных художественных школах.
19. Барокко в русской художественной культуре.
20. Классицизм в русской художественной культуре.
21. Критический реализм в искусстве России.
22. Творчество передвижников в искусстве России.
23. Импрессионизм в европейской живописи (К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар).
24. Постимпрессионизм в европейской живописи (В. Ван Гог, П. Гоген).
25. Стиль модерн в Европе.
26. Стиль модерн в России.
27. Авангардные направления в европейском искусстве начала XX века.
28. Авангард в искусстве России.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского языка и иностранных языков

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Литература»

Направление подготовки
53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады"

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»
«Эстрадно-джазовое пение»
«Музыковедение»

Форма обучения
Очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Составитель: Картузова М. В.

Кемерово 2023
Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:
- **знать:**
- ведущие литературоведческие научные понятия - З1;
- основные этапы развития русской литературы в контексте развития общественного самосознания – З2;
- основные литературные направления, эстетические программы, основные жанры – З3;
- этапы творческого развития ведущих авторов, проблематику и поэтику их программных произведений –З4;
-
- **уметь:**
- использовать научные понятия и категории для рассмотрения истории литературы, отдельных литературных направлений, творчества писателей У1;
- соотносить литературный процесс с развитием общественного сознания - У2;
-
- выявлять особенности связей русской и западноевропейской литератур на разных этапах развития –У3;
-
- **владеть :**
- навыками эстетической оценки произведений с использованием научных категорий и понятий-В1
- способностью разных форм коммуникации в области русской литературы для развития бережного отношения к культурному наследию В2.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	История русской литературы XXVIII вв. Своеобразие. Этапы развития	ОК-5	<p>знать: З1, З2, З3</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: У2 • владеть: В1, В2, У3 	Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним.
	Русская литература эпохи романтизма 1810-1840 гг	ОК-5	<p>знать: З1, З2, З3</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: У2, У3 • владеть: В1, 	Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним, практическое занятие в форме «круглого стола» Практическое занятие №1 «Комедия Д. И.

				Фонвизина «Недоросль» и проблема воспитания в культуре XVIII века»
	Русская литература в период становления и развития критического реализма. 1820-1840гг	ОК-5	<ul style="list-style-type: none"> • знать:31, 32, 33 • уметь:У2 • владеть: В1, В2 	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие Практические занятия в форме »мозгового штурма» Практическое занятие№2, «Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова». №3«Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма», №4«Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н. В. Гоголя. , письменная работа по анализу литического текста
	Жанр романа в русской литературе 1850-60гг	ОК-5	<ul style="list-style-type: none"> • знать:31, 32, 33 • уметь:У2, У2, У3 • владеть: В1, В2, В3 	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие в форме дискуссии Практическое занятие№5 «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках»,
	Творчество Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского и	ОК-5	<ul style="list-style-type: none"> • знать:31, 32, 33 	Тестовый контроль чтения текстов, проверка

	развитие русского романа в литературе 1860-80-х гг		<ul style="list-style-type: none"> уметь: У2 владеть: В1, В2, В3 	конспектов, практическое занятие в форме дискуссии Практические занятия №6,7 в форме дискуссии «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». занятие в форме круглого стола «Преступление и наказание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
	Творчество А.П.Чехова и русская литература последних десятилетий XIX вв.	ОК-5	<ul style="list-style-type: none"> знать: З1, З2, З3 уметь: У2 владеть: В1, В2, В3 	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие,
	Серебряный век» русской литературе XX (1900-1917)	ОК-5.	<ul style="list-style-type: none"> знать: З1, З2, З3 уметь: У2 владеть: В1, В2, В3 	Тестовый контроль чтения текстов, Занятие №8 в форме учебной конференции, творческие Тема занятия- конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в модернистских течениях «серебряного века». Проекты создание и защита проектов по выбранной теме

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

4.2. Тематика сообщений в форме

Проекта и его электронной презентации

Данная форма является наглядным представлением информации, в которой создается мультимедийная среда, могущая по желанию автора проекта включать тексты, звуковой ряд, видео и др., демонстрируемые в соотношении с письменным планом выступления;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации проекта: информативность, полнота и точность раскрытия темы;

- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Примерная тематика учебных проектов по теме «Концепция слова, назначение прозы и поэзии в литературе «серебряного века»

1. Поэзия и драматургия А. Блока.
2. Поэтический мир Н.С. Гумилева.
3. Кубофутуризм в русской поэзии 1910-х гг. (по вариантам. Вариант 1.В. Хлебников
Вариант 2. В. Маяковский).
5. Поэтика лирической книги Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь» (1922)
6. Поэтический мир О.Мандельштама
7. Концепция поэтического слова в лирике Анны Ахматовой.

Научные источники студенты собирают, используя литературу и из раздела основная и дополнительная литература и эл. ресурсы.

Критерии оценки проектов

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
информативность, полнота и точность раскрытия темы ; • логичность и структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	информативность, раскрытия темы ; • логичность и непоследовательная структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	информативность, неполнота в раскрытии темы ; •слабая структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	Малая информативность, неполнота и серьезные ошибки и раскрытия темы ; • отсутствие логичности и нечеткая структура представленного в презентации материала; • ошибки в соблюдении норм литературного языка.

4.3. Лабораторные (практические) работы – пример (включается при необходимости)

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 занятий (16 часов).

Занятие в форме «круглого стола» предполагает совместное обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения: «1. Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».

2. Текстовый анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (форма повествования, хронотоп, диалог)

Практическое занятие в форме «мозгового штурма» предполагает систематизацию оценок и точек зрения, представленных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и глубины изучаемых художественных произведений.

3. «Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма».

4. «Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.

5. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и другие герои.

Занятие в форме дискуссии предполагает сопоставление различных подходов к произведению, их разных трактовок в разные периоды развития общественного сознания, сходство и различие литературно-критических и эстетических подходов.

6. «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках»,

7. «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». Поэтика названия. Две сюжетные линии в романе и центральные герои в поисках истины.

Занятие в форме конференции предполагает индивидуальные выступления студентов с презентациями и их активное обсуждение.

Тема занятия-конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в модернистских течениях «серебряного века».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тестовые задания для текущего контроля успеваемости:

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется подготовиться.

: • узнать раздел курса, по которому проводится теста

• изучить рекомендуемые научные источники, освежить в памяти художественные тексты

Во время подготовки ответов в предложенных тестах:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;

Примерные тесты для проверки чтения текстов по всему курсу

1. Подчеркнуть жанры древнерусской литературы : новелла, рондо, житие, слово, хождение.
2. Дополнить высказывание : Теория трех литературных «штилей» была создана в литературе ... классицизма, барокко, реализма , сентиментализма
3. Укажите героя-резонера в списке действующих лиц комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» : госпожа Простакова, Скотинин, Софья, Правдин, Милон, Цыфиркин, Стародум,
4. Литературный дебют В.А.Жуковского – это стихотворение ... («Море», «Вечер», «Славянка», «Сельское кладбище»)
5. Подчеркните романтическое произведение А.С. Пушкина («Борис Годунов», «Цыганы», «Пиковая дама», «Станционный смотритель»)
6. С кем стреляется на дуэли Печорин в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? (с доктором Вернером, с Казбичом, с Грушницким, с Вуличем)
7. Где Обломов видит сон об Обломовке? (на даче, в Обломовке, в доме на Выборгской стороне, в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге)
8. Куда едет Елена Стахова после смерти Инсарова? (возвращается домой, едет к его друзьям в Москву, идет в монастырь, едет а войну на Балканы)
9. Кто был кумиром молодого Андрея Болконского? (Вольтер, Александр Первый , Наполеон, Фридрих второй)
10. Где впервые встречаются Наташа Ростова и Андрей Болконский в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»? (в Отрадном, в доме Ростовых, в дороге, на балу в Москве)
11. По чьей вине расторгнута помолвка Андрея Болконского и Наташи Ростовской? (Пьер Безухов, Анатолий Курагин, родители Наташи, Марья Болконская)
12. Где находился Пьер Безухов во время Бородинского сражения (в Петербурге, в деревне, в Москве, подносил снаряды на батарее)
13. Где Пьер встречает Платона Каратаева? (на Бородинском сражении, в московском доме, в поездке, во французском плену)
14. Зачем Пьер пришел в занятую французами Москву? (вернуться в свой дом, встретиться с Элен, убить Наполеона, познакомиться с Наполеоном)
15. Кому принадлежат размышления о философии истории в романе-эпосе «Война и Мир»? (Андрею Болконскому, Пьеру Безухову, Платону Каратаеву, автору)
16. Укажите годы жизни Ф. М. Достоевского : 1820—70, 1822-72, 1834 -74, 1821-81.
17. Укажите романы Ф.М. Достоевского, которые входят в «Великое Пятикнижие» : «Записки из Мертвого дома», «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Игрок»
18. Как поступает Раскольников с деньгами, которые он взял после убийства процентщицы Алены Ивановны ? (истратил, отдал Мармеладову, выбросил, спрятал под камень).

19. Какой евангельский эпизод читает Соня Мармеладова Раскольникову в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»? ((притча о блудном сыне, притча о добром самарянине, чудо воскрешения Лазаря, чудо исцеления десяти прокаженных).

20. Укажите ранние рассказы А.П.Чехова : «Толстый и тонкий», «Дама с собачкой», «Ванька», «Хамелеон», «Дом с мезонином»

Ключ к тесту

1. Житие слово, хождение
2. Классицизм
3. Правдин
4. «Сельское кладбище»
5. «Цыганы»
6. Грушницкий,
7. в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге
8. едет а войну на Балканы
9. Наполеон
10. на балу в Москве
11. Анатолий Курагин
12. на поле сражения
13. во французском плену
14. убить Наполеона
15. , автору
16. 1821-81.
17. «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»,
18. спрятал под камень
19. чудо о воскрешении Лазаря
20. «Толстый и тонкий», Ванька», «Хамелеон».

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-14 - «хорошо»;
- 13 -10 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерная тематика индивидуальных исследовательских работ по анализу одного поэтического текста :

Контрольные работы по анализу поэтического текста .

Методические рекомендации по выполнению задания :

Выбрать один текст из предложенного списка.

Внимательно прочитать стихотворение и познакомиться с примечаниями к нему по собраниям сочинений А. С.Пушкина, М. Ю.Лермонтова.

Прочитать словарные статьи о выбранном произведении в справочных библиографических изданиях :

А.С. Пушкин :школьный энциклопедический словарь Под ред. В.И. Коровина. –М., 1999.

Пушкин и мировая литература: Материалы к «Пушкинской энциклопедии». СПб., 2004.
<http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып. 1: А—Д. СПб., 2009.
<http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В.А.Мануйлов. – М., 1981.
[www/http:// feb-web.ru](http://feb-web.ru).

М. Ю.Лермонтов. Энциклопедический словарь. Под ред. И.А .Киселевой. М., 2014.

Указать в тексте контрольной работы год написания стихотворения.

Отметить основное событие, ставшее основой лирического переживания. Если это необходимо – краткий культурологический комментарий. Например, русалка – демонологический персонаж славянской мифологии, Нереида – нимфа в др.-греческой мифологии.

Охарактеризовать художественную форму : субъектная структура, лирический хронотоп, центральный образ и символ, если есть, поэтика названия, особенности метроритмики.

На основе рассмотрения художественной формы изложить свое понимание смысла произведения.

Объем контрольной работы -1, -2 страницы А4. Полный текст стихотворения вносить не нужно, цитаты минимальны.

Развернутые образцы анализа поэтического текста можно найти в книгах : Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб. : Искусство, 1996.

Поэтический строй русской лирики. Сб. статей. Л.: Наука, 1973.

Лирика А.С. Пушкина. Комментарий к одному стихотворению. Отв. ред. Н.И. Михайлова. – М.: Наука, 2006.

Тексты стихотворений А.С.Пушкина для индивидуального выбора при написании контрольной работы :

«К студентам», «Лицинию», «Жуковскому», «Горжество Вакха», «Русалка», «Деревня», «Дочери Карагеоргия», «Редет облаков летучая гряда», «Черная шаль», «Кто видел край, где роскошью природы...», «Кинжал», «Песнь о Вещем Олеге», «Из письма Я.Н.Толстому («Горишь ли ты, лампада наша...»), «Узник», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Телега жизни», «К морю», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Ненастный день потух, ненастной ночи мгла...», «Вакхическая песня», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») «Сожженное письмо», «Талисман», «Жених», «19 октября», «Зимний вечер», «Признание», «Под небом голубым страны своей родной...», «Стансы», «Зимняя дорога», «Арион», «Поэт» («Пока не требует поэта...») «Воспоминанье», «Дар напрасный, дар случайный...», «Не пой, красавица при мне...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Анчар», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Зимнее утро», «Я вас любил : любовь еще, быть может...», «Поэту», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Моя родословная», «Чем чаще празднует лицей...», «Полководец», «Вновь я посетил...», «Когда за городом задумчив, я брожу...», «Была пора : наш праздник молодой...». Тексты лирических произведений А.С.Пушкина предлагается читать в авторитетных научных изданиях с использованием комментариев.

Рекомендуется использовать издания :

Пушкин А.С. Полн. Собр. соч. Т 1-10. Под ред. Б.В. Томашевского. –М.;Л., Изд. АН СССР,1949-50, 2 изд, 1956-58 3изд., 1962-64, 3 изд, 1977-79, 4 изд.;

Пушкин А.С. Собр. соч. Т.1-10. Под общей ред. Д.Д. Благого. – М., Гослитиздат, 1959-1962; Пушкин А.С. Собр. соч. Т.1-10. Под общей ред. Д.Д. Благого, Т.Г. Цявловской и др.- М., Изд-во «Художественная литература», 1974-1978. .

Тексты стихотворений М. Ю. Лермонтова для индивидуального выбора при написании контрольной работы :

«Умиравший гладиатор», «Русалка», «Бородино», «Ветка Палестины», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива» «Кинжал», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») «Не верь себе», «Три пальмы», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дары Терека», «Памяти А.И. О<доевского>», «На буйном пиршестве задумчив он сидел...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Казачья колыбельная...», «М.А.Щербатовой», «Пленный рыцарь»,

«Воздушный корабль», «Тучи», «Я к вам пишу: случайно, право», «Последнее новоселье», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Утес», «Сон», «Тамара», «Дубовый листок», «Морская царевна».

Тексты произведений М.Ю.Лермонтова рекомендуется читать с использованием комментариев по авторитетным изданиям:

Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в 6-ти тт. – Л., Изд-во АН ССР, 1954-57.

Лермонтов М.Ю. Собр. соч. в 4-хтт. Гл. ред. **В.А. Мануйлов.** – Л., Изд-во «Наука», 1979-82

Критерии оценки контрольной работы:

1. умение адекватно воспринять произведение в контексте эпохи и господствующих философских, религиозных и эстетических идей
2. владение приемами изучения лирического текста с использованием научной терминологии
3. умение проанализировать и обобщить полученную при анализе художественного текста информацию
4. Владение нормами литературного языка для оформления завершеного и логически выстроенного письменного высказывания на выбранную тему.

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 3	

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к экзамену:

1. Русский романтизм. Основные течения и объединения Ведущие авторы, журналы. Система жанров. Этапы развития.
2. Романтическая поэзия В. А. Жуковского. Основные этапы творческого пути. Ведущие мотивы и жанры лирики (элегии, послания, песни, баллады). Жуковский-переводчик.
3. Романтическое творчество А.С.Пушкина. Истоки. Темы. Мотивы. Жанровые формы
4. Драматургия А.С.Пушкина. Проблематика. Герои. Поэтика.

5. Романы А.С.Пушкина «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». Проблематика. Герои. Поэтика сюжетов. Проблема автора.
6. Повести А. С. Пушкина. Проблематика. Герои. Поэтика.
7. Лирика А. С. Пушкина 1830-х г.г. Основные темы, мотивы (творчество, любовь, гражданские мотивы, народно-поэтические мотивы, античная тема) Философская лирика («Анчар», «Бесы», «Воспоминанье», «каменоостровский» цикл) и др.)
8. Петровская тема в творчестве А. С. Пушкина. Лирика (Стансы», «Моя родословная», «Пир Петра Великого»), Полтава, «Арап Петра Великого», обзор исторической прозы).
9. Сборники романтических повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».Состав. Темы.Герои. Поэтика.
10. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Герой. Сюжет. Поэтика. Особенности авторской позиции.
11. Комедии Н. В. Гоголя. Герои. Конфликт. Жанровые особенности.
12. »Мертвые души» Н. В. Гоголя. Жанровое своеобразие. Поэтика сюжета.
- 13.
14. Духовная проза позднего Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Проблематика. Композиция. Особенности авторской позиции. 2-3 письма по выбору.
15. Лирика М.Ю.Лермонтова. Периодизация. Основные мотивы. Сборник 1840 года.
16. Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова.
17. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени. Проблематика. Герой. Поэтика. Проблема автора.
18. «Натуральная школа» в русской литературе. В.Г.Белинский и его эстетические идеи в области развития русской литературы .
19. Повести И.С.Тургенева. Периодизация.Темы. Герои . Поэтика сюжетов.
20. Романы И.С.Тургенева. Проблематика. Герои. Авторская позиция. Поэтика.
21. Роман И.А.Гончарова «Обломов» Проблематика. Поэтика. Спор о герое в критике и в научном литературоведении.
22. Раннее творчество Л.Н.Толстого. Темы. Герои. Поэтика. Художественные открытия писателя.
23. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Философия истории в романе. Основные герои.
24. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Поэтика эпиграфа. Сюжетные линии. Образ АнныКарениной. Особенности авторской позиции.
25. Позднее творчество Л.Н.Толстого. Философско-религиозные искания. Проблематика художественных произведений.
26. Раннее творчество Ф.М.Достоевскогои традиции «натуральной школы» . Роман «Бедные люди». Повесть «Человек из подполья» и открытие нового героя.
27. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в научном изучении: М.М.Бахтин о полифонизме романов писателя. . Раскольников- герой идеолог. Двойники героя. Пасхальный архетип и образ Сони Мармеладовой. Поэтика сюжета. Онтологические символы в романе (порог, камень, угол, паук и др.)
28. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот». Архетипическая основа сюжета. Образ князя Мышкина. Семантика имени, «юродство» героя и его смысл в романе. Система персонажей. Проблема преображения личности у Достоевского и особенности «кенозиса»

в романе.

29. Проза А.П.Чехова. Этапы развития. Герои. Темы. Жанровые формы. Смена авторской позиции.

30. Драматургия А.П.Чехова. Этапы развития. Ранние водевили. Драматургическое новаторство в пьесах 1890-900-х гг. . Новый тип героя., своеобразие системы персонажей. Природа конфликтов. Внешняя ослабленность сюжетного действия, лиризация драмы, соединение драматического и комического и др. А.П. Чехов и МХАТ.

.....

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Укрупненная группа направлений подготовки:
53.03.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,
профили: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»;
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Фортепиано»,
«Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,
«Национальные инструменты народов России»;
53.03.04 «Искусство народного пения», профиль: «Народное хоровое пение»;
53.03.05 «Дирижирование», профиль: «Дирижирование академическим хором»;
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили:
«Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
педагогики, психологии и
физической культуры и рекомендован
к размещению на сайте Кемеровского
государственного института культуры
«Электронная
информационно-образовательная
среда КемГИК» по web-адресу
<http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г.,
протокол № 9.

Составители: _____ Еремеев Н.А.,
Урусов Г.К.,
Черных М.И.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей общекультурной компетенций*:
УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь

- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей.
- использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

владеть

- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке), физического самосовершенствования;
- средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой	Планируемые результаты	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------	------------------------	--------------------

		компе- тенции		
1.1	Раздел 1. Теоретически й Физическая культура в общекультурной и профессионально й подготовке студентов.	УК-7	Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента. Уметь: ориентироваться в общих и специальных литературных источниках Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности	Рефераты, контрольные вопросы
1.2	Социально- биологические основы физической культуры	УК-7	Знать: анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов. Уметь: оценить воздействие различных факторов на организм человека Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма	Рефераты, контрольные вопросы
1.3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.	УК-7	Знать: основные понятия здорового образа жизни и его составляющие. Уметь: выбирать организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.	Рефераты, контрольные вопросы
1.4	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособност и	УК-7	Знать: -психофизиологические основы интеллектуального труда. Уметь: -составлять режим дня, определять суточную потребность двигательной активности. Владеть: средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.	Рефераты, контрольные вопросы
2.1	Раздел 2. Методико- практический Основы методики самостоятельных	УК-7	Знать: формы и содержание занятий физическими упражнениями различной направленности. Уметь: -составлять и проводить с группой комплексы физических упражнений Владеть: применением различных	Рефераты

	занятий физическими упражнениями и спортом		физических упражнений разного характера в зависимости от возраста и пола.	
2.2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	УК-7	Знать: особенности воздействия разных физических упражнений на развитие и физическое и умственное состояние личности. Уметь: анализировать модельные характеристики спортсменов Владеть: методами контроля за эффективностью занятий по физической культуре.	Рефераты
2.3	Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности	УК-7	Знать: Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий Уметь: планировать содержание самостоятельных занятий и уровень нагрузки. Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.	Комплексы ОРУ, рефераты
2.4	Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий	УК-7	Знать: Способы диагностики и самодиагностики состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Уметь: Использовать методы проб, упражнений- тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.	Рефераты
3.1	Раздел 3. Практический ОФП. Круговая тренировка	УК-7	Знать: основы техники бега на различные дистанции. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Выполнение комплекса упражнений, тесты ОФП
3.2	Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике	УК-7	Знать: основы техники бега на различные дистанции. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля,	Контрольные нормативы, тесты ОФП

			анализа и исправления ошибок в технике движений.	
3.3	Атлетическая гимнастика	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в атлетической гимнастике.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой
3.4	Спортивные игры (баскетбол)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.5	Спортивные игры (волейбол)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.6	Футбол	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в футболе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.7	Спортивные игры (бадминтон)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.8	Настольный теннис	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

			технике движений.	
3.9 .1	Элементы аэробики 1.Классической	УК-7	Знать: основы техники основных движений в фитнесе. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль освоения комплекса упражнений
3.9 .2	Элементы аэробики 2.Степ-аэробика	УК-7	Знать: основы техники основных движений в степ-аэробике. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль освоения комплекса упражнений
3.1 0	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	УК-7	Знать: содержание и формы занятий физической культурой; Уметь: планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях; Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями	Контроль освоения комплекса упражнений

2. Оценочные средства по дисциплине

4.1 Примерные темы рефератов

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.

18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

4.2 Перечень вопросов для контроля по теоретической части дисциплин.

1. Спорт - явление культурной жизни.
2. Компоненты физической культуры.
3. Физическая культура и спорт студента.
4. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
5. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
6. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
7. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
8. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
9. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
10. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
11. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
12. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
13. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
14. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
15. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
16. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
17. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
18. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
19. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
20. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
21. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
22. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
23. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
24. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
25. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.

26. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
27. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
28. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
29. История развития лыжных гонок в России.
30. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
31. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

4.3 Тесты по лёгкой атлетике

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
Бег 100м (с) муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

4.4

Тесты по атлетической гимнастике

Контрольный раздел

№	Контрольные нормативы	1 курс (базовый)
1	Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12
2	Отжимание от пола из положения упор лежа	45
3	Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12
4	Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55
5	Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10

4.5 Тесты по спортивным играм Баскетбол

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	-32

Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд; 7 передач.
2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.
3. нападающий удар 2 из 5.
4. нижняя прямая подача; 2 из 5.
5. верхняя прямая подача 2 из 5.
6. нападающий удар по зонам 2 из 5.
7. верхняя прямая подача по зонам 2 из 5.
8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах 7 из 10.
9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 6 из 10.
10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

м)-26,0, (ж)-(28,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два

набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиям, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. (м)-(25,0), (ж)-(26,0),

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). (м)-(45), (ж)-(35).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см (280), (ж)-(240).

Футбол

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
2. Удары по неподвижному мячу в	1	1	2	3
3. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
4. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22

Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7
4. Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
3. Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника»		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5

1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток»			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6

Настольный теннис

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки 5.1);
- прыжки в длину с места (девушки– 1м 45 см – 1м 60 см; юноши: – 2м 15 см- 2м 25см.
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Элементы аэробики

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

Профессионально-прикладная физическая подготовка

Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Закаливание организма воздухом, солнцем и водой	1	постоянно в течение жизни	постоянно в течение жизни
2. Оздоровительная и спортивная ходьба (км)	1	35-40	21-35
3. Оздоровительный бег (км)	1	15-17	12-14
Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Бег 100 м (сек.)	1	не более 14,5	не более 16,5
2. Подтягивание на перекладине (кол-во раз в неделю) сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз в неделю)	1	70-85	120-140
3. Поднимание прямых ног из положения лежа на спине (кол-во раз в неделю)	1	140-160	100-120
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены)	1	120-140	100-120
5. Прыжки в длину с разбега (см)	1	460	350
6. Спортивные игры			

5. Зачётные требования

Таблица №1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				

Тест на	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
	силовую подготовленность:									
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					
Подъём ног до прямого угла из вися на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость										
Бег 2000 м вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					

вес более 70 кг	10.3	11.20	1155	12.40	13.15					
Бег 3000 м вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

Итоговый балл формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный

Кафедра литературы, русского и иностранного языков

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(Английский язык)**

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки
«Менеджмент музыкального искусства»
«Музыковедение»
«Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника
«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»
«Музыковед. Лектор. Преподаватель»
«Преподаватель»

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры литературы,
русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол №1 .

Переутвержден на заседании кафедры литературы,
русского и иностранных языков 30.08.2021, протокол №1.

Переутвержден на заседании кафедры литературы,
русского и иностранных языков 30.08.2022, протокол №1.

Переутвержден на заседании кафедры литературы,
русского и иностранных языков 30.05.2023, протокол №10.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 4-м семестре.

Перечень оцениваемых компетенций:

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Образец текста для контрольного перевода

Theater in the United States has been strongly influenced by European drama, but the "musical" is of truly American origin. The musical is a play with spoken lines, songs, and dances. It was not until the 1940s and the production of "Oklahoma" that musicals began to change in style and content. Although the basic plot of "Oklahoma" presented an uncomplicated love story, the characters in the play seemed more like real people, and, instead of the routine dancing, ballet was introduced. Since "Oklahoma" many successful musical plays have appeared on the American stage. One example is "West Side Story", a version of Shakespeare's "Romeo and Juliet", the story of young lovers who die tragically. Set in New York City, it portrays tense and hostile relationships between Puerto Ricans and native New Yorkers. Another highly successful musical play was "My Fair Lady", the musical version of a play by the Irish playwright George Bernard Shaw.

The first important American playwright of serious, nonmusical drama was Eugene O'Neill, who wrote deep and sensitive analyses of human relationships. O'Neill remains this country's most important dramatist and his plays are performed frequently. The American playwright who is most widely known today is Arthur Miller. His play "Death of a Salesman" has been performed in countries throughout the world. This work captures with sympathy and understanding the heartbreak of an unsuccessful man who cannot manage the forces in his life.

Unlike many other countries, there is no nationally subsidized theatre in the US. Some acting companies receive financial help from the National Endowment for the Arts, foundations, and a few communities. However, many theater groups suffer from lack of adequate financing. Frequently commercial theaters must charge very high prices for tickets in order to pay production costs and to make some profit.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

- | |
|-----------------------------|
| a) Vladimir Shubin |
| b) Dear Sirs, |
| c) Thank you for your time. |
| d) Yours faithfully, |
| July 25, 2017 |

1. _____
19, Tverskaya Street
Moscow
Russia

Russian State Library
Vozdvizhenka str., 3/5
Moscow
Russia

2. _____

3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. _____

5. _____

Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Промежуточный контроль проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.

- a) a lot of b) much c) many

2. Mike a letter to Nick two days ago.
a) has written b) wrote c) is writing
3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already
5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on
6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry
7. I need to some money from the bank.
a) land b) give c) borrow
8. We use a to type documents on a computer.
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. The Beatles started their career in
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. is the oldest university in Great Britain.
a) Oxford b) University of Bonn c) Harvard University

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
89-75% - «хорошо»;
74-60% - «удовлетворительно»;
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерный перечень тем эссе/устного сообщения

1. Give some examples of allegorical characters of medieval drama.
2. Tell about any outstanding 20th century mime.
3. Give some examples of the types of literature. Tell about your favourite work of drama.
4. Why is conflict necessary in any work of drama? What creates conflict? Give an example of conflict.
5. Describe the career of any famous theatre or movie artist.
6. Describe your favourite movie genre.
7. Why do people go to the movies and theatre performances?
8. Describe your favourite movie hero.
9. Why do people need movie heroes?
10. Why is Hollywood called the greatest “dream factory”? Tell about any famous Hollywood star.

Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«**Неудовлетворительно**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

Структура и содержание экзамена

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Outstanding music in England

One of the outstanding features of 20th-century English music has been the influence of folk music. Leading composers of the next generation are Walton, Tippett and Britten. Other important figures are Edmund Rubbra and Lennox Berkeley. Younger British composers that have already won a considerable reputation are Harrison Birtwhistle, Alexander Goehr, Richard Rodney Bennett, Peter Maxwell Davies and Thea Musgrave.

The contemporary British music scene is extremely varied. There are many different types of music and groups that you can enjoy. If you want to, you can go to a techno night at the local club on Friday, a classical concert on Saturday and see a reggae band live on stage on Sunday. It is difficult for groups in Britain to have lots of fans or sell lots of records because there are so many different types of popular music. There are even more types than are listed below: hardcore, jungle, rave, heavy, metal, mellow, reggae, hip-hop, pop, regga, house, rap, soul, trance.

Pop music in Britain is influenced by music from all over the world. Many teenagers like reggae which comes from Jamaica. Boys also enjoy dancing and listening to Black-American rap. Some music in Britain is a mixture of styles. Regga brings together rap and reggae, for example. Pop music is also influencing traditional music. Recently some young musicians of Asian origin have started to mix bhangra (traditional music from the Punjab region) with Western pop.

Most clubs play different types of music and attract different types of clubbers each night. For example, Friday might be "rave nights" when the DJ plays only rave music. To get into many clubs you have to be over 18 or 21. Sometimes you have to be a member and there's often a dress code: if they don't like the way you look, they will not let you in. Often you just have to look trendy. Flyers are given to people waiting to go into clubs or when you leave clubs. They are invitations to future musical events. Each kind of music has its own style of flyer.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

How music affects your mood

Music affects our moods, it is the great mood enhancer. We may not understand the words, but instead recognize the expression of its musical beauty and power to de-stress.

Music has been called, 'The International Language' - a very simple thought with much meaning behind it. Even if you can't speak the language of a country, you can move, sway, dance and, most of all, enjoy the music of the country. We may not understand the words of a musical selection but we do understand the beauty.

Have you ever heard the saying, 'Music soothes the savage beast?' It's true. Music can calm and revitalize us in ways even a lengthy nap can't. Music holds the power to elevate our moods above our worries and relieve debilitating depression. It can also perk us up if we use it with exercise or dance. Try listening to classical music for a sense of power. Soft lullaby-like music to unwind. Medium-fast to fast selections for exercise and housecleaning.

Putting more music in your life is a powerfully enriching tool. But other than turning on the car radio in our busy lives, what other ways can we do this? One way to do this is to take advantage of your public library's collection of music. It's fine to have a personal favorite type of music such as rock, or jazz, but discover other music you may have not thought of. Try country music. And if you decide you don't like that, try opera or alternative music. You won't believe how many types of music you're going to find once you start looking. You don't have to like it. Just learn to appreciate it on its own. Give it a chance. When listening to music, listen to the words and rhythms as well as the melody. You may find something to like about a type of music that previously you didn't like at all. Learn about music. Find out who wrote the pieces you like to listen to and when. What was going on in the rest of the world at the time the melody was written? Does it reflect what was happening at the time or could it have been used as an 'escape' - a more pleasant alternative than what current events dictated? What musical instruments are played? What do you know about those instruments? Experience new musical artists.

Many worthwhile musicians and vocalists go unnoticed to the general public because of a 'stuck in a musical rut' listening technique of those that only listen to a certain genre of music. Free musical events are listed in the local newspaper. Some may turn up with names such as 'brown bag' concerts or recitals. 'Brown bag' refers to the fact they will be held during the noon hour and usually in a public place such as a park where you can bring your lunch. Recitals are usually given by music teachers to showcase their student's budding talents and also an advertisement for the teacher's own abilities. Colleges sponsor several free musical events every semester and they are worth looking into.

Other ways to incorporate music into our lives are waking up to a musical alarm, bathing to soothing, relaxing music and even dining with soft music playing in the background. Listening to music is such a basic pure pleasure that many of us forget the tremendous value of it. And dance whenever you get the chance. Organize a music appreciation group and post notices at the public library and other spots around town. These groups get together to discuss music and musicians, listen to music and go, as a group, to musical events together. Volunteer to share your acquired musical knowledge with others. Do this by visiting hospitals and nursing homes, senior citizen's centers and organizing talks for elementary, middle and high schools. Special interest groups are always appreciative of speakers with interesting topics. If you play an instrument, you'll find you've stumbled onto the best audience in the world. Go back often to visit and play. In this way, you've not only made the lives of other people brighter through your music, but you're going to find yourself in much better spirits.

3. *Speak on the topic.* Review on the concert. – Посещение концерта.

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.

5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 9 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Рыбникова Е. Е.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Русский язык и культура речи»

Направления подготовки (специальности)

- 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**
- 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
- 53.03.03 «Вокальное искусство»**
- 53.03.04 «Искусство народного пения»**
- 53.03.05 «Дирижирование»**
- 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профили подготовки (специализации)

- «Инструменты эстрадного оркестра»*
- «Эстрадно-джазовое пение»*
- «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»*
- «Национальные инструменты России»*
- «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*
- «Фортепиано»*
- «Академическое пение»*
- «Хоровое народное пение»*
- «Дирижирование академическим хором»*
- «Менеджмент музыкального искусства»*
- «Музыковедение»*
- «Музыкальная педагогика»*

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
литературы и русского языка, 30.05.2023,
протокол № 10.

Составитель: Деева Н. В.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.) – З-1;
- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида (З-2);
- особенности речевого этикета и этики поведения в разных ситуациях (З-3);
- особенности публичного выступления и способы управления аудиторией (З-4);
- приемы грамотного ведения спора (З-5).

уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях (У-1);
- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения (У-2);
- грамотно (с соблюдением всех действующих в языке норм) оформлять устные и письменные тексты (У-3).

владеть:

- нормами русского литературного языка (В-1);
- профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи (В-2);
- основами публичного выступления (В-3);
- приемами и способами аргументации (В-4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Современный русский литературный язык – основа культуры речи	УК-4	З-1, З-2	Проверка конспектов
2.	Основные качества хорошей речи	УК-4	З-2, У-1, У-2	Устный опрос
3.	Нормы литературного произношения	УК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
4.	Лексические нормы	УК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
5.	Грамматические нормы	УК-4	У-3, В-1	Тестовый контроль
6.	Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка	УК-4	У-2, В-2	Письменный анализ текстов различных функциональных стилей.
7.	Официально-деловая письменная речь	УК-4	У-2, У-3, В-2	Составление и оформление документов.
8.	Логические и интонационно-мелодические закономерности	УК-4	У-2, В-3	Выполнение речевых упражнений.

	устной речи			
9.	Невербальные средства коммуникации	УК-4	У-2, В-3	Устный опрос. Подготовка докладов.
10.	Логико-композиционное оформление ораторской речи	УК-4	З-4, У-3, В-3	Проверка конспектов.
11.	Выступление в аудитории	УК-4	З-4, У-3, В-3	Подготовка докладов.
12.	Культура ведения спора	УК-4	З-5, У-3, В-4	Проведение дискуссии на тему «Как слово наше отзовется».
13.	Речевой этикет и его особенности	УК-4	З-3, У-2	Устный опрос.

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Задания в тестовой форме

1. В каком ряду слов допущена ошибка в постановке ударения:

- а) квартАл, шАрфы
- б) Оптовый, столЯр
- в) каталОг, слиВовый

2) В каком словосочетании допущена ошибка в образовании формы слова:

- а) полтора ставок г) страховые полиса
- б) она печет блины д) пластиковые контейнеры
- в) звонят колокола е) мы лжем

3) В приведенном списке слов укажите слова среднего рода:

- а) газель г) протеже
- б) кенгуру д) цунами
- в) регби е) кашне

4) Аббревиатуры ЗАГС, ТЮЗ, ВГИК относятся к:

- а) мужскому роду
- б) женскому роду
- в) среднему роду
- г) двуродовым

5) В каком ряду не нарушены нормы образования формы слова

- а) шофера, контейнеры
- б) купола, профессора
- г) тополя, редактора

б) Только склоняемые фамилии представлены в ряду:

- а) Бернард Шоу, Сергей Баранович
- б) Анна Карась, Илья Дорошенко
- в) Татьяна Венда, Гарсиа Лорка
- г) Михаил Дурново, Лев Сырзя

7) Какое средство выразительности использует автор в следующих строчках:

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух...

Ответ: _____

8) Какая ошибка допущена в представленном ниже предложении:

Наши соседи живут на очень широкую ногу.

Ответ: _____

9) В каком предложении допущена грамматическая ошибка:

а) Погасив свет, хозяин молча покинул комнату.

б) Благодаря состоявшегося разговора с Гайдном решение Бетховена учиться у знаменитого композитора только укрепилось.

в) Каждый, кто читал повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сочувствует главным героям.

г) В.Г. Белинский написал около 20 статей и рецензий, специально посвященных творчеству Н.В. Гоголя.

10) Приведенный ниже текст относится к _____ стилю:

<p>В Российской Федерации образование может быть получено: в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность (в форме семейного образования и самообразования). Обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, с учетом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объема обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме.</p>
--

11. Чертами научного стиля не являются:

а) логичность, наличие терминологии

б) долженствующе-предписывающий характер изложения, свободный порядок слов в предложениях

в) точность изложения, объективность

12. К невербальным средствам коммуникации не относятся:

а) слова

б) жесты

в) мимика

г) позы

13. Тип пауз, недопустимых в речи:

а) паузы hesitation

б) логические паузы

в) психологические паузы

г) «пустые» паузы

14. Вид жестов, которых должен избегать оратор, называется _____.

15. Работа по подготовке публичного выступления начинается с _____.

16. В композиции публичного выступления должны иметь место _____ части, а именно:

17. Дискуссия отличается от полемики _____.

18. В публичном споре недопустимо _____.

Шкала оценивания*:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

* Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Объясните разницу между терминами «язык» и «речь».
2. Раскройте содержание понятия «культура речи».
3. Перечислите основные признаки русского языка как литературного.
4. Чем определяется богатство и разнообразие речи?
5. Что такое «чистота речи»?
6. Что означает «точность речи»?
7. Что такое «общепонятность» и «общедоступность» речи?
8. Охарактеризуйте лексику русского языка с точки зрения сферы ее употребления.
9. Как вы относитесь к употреблению в речи иностранных слов? Какие ошибки встречаются в речи при их использовании?
10. Что такое «выразительность речи»? От каких условий она зависит?
11. Назовите основные средства выразительности. Приведите примеры их использования в речи.
12. Что такое «языковая норма», «вариативность нормы»? Каковы причины изменения норм?
13. Раскройте понятие «орфоэпия» и «акцентология».
14. Каковы основные законы произнесения гласных и согласных в русском языке?
15. Назовите основные особенности русского ударения.
16. Расскажите об орфоэпических и акцентологических вариантах.
17. Приведите примеры нарушения лексических и грамматических норм. Каковы их причины?
18. Приведите примеры функционально-смысловых типов речи.
19. Что такое «функциональный стиль»?
20. Перечислите виды функциональных стилей и их основные черты.
21. Каковы особенности языка документов? Какие виды записи текстов документов существуют?
22. Дайте определение термину «интонация». Охарактеризуйте ее составляющие?
23. Как влияет эмоциональное состояние говорящего на его речь?
24. Перечислите текстовые и речевые приемы организации рекламного текста.
25. Что такое «публичная речь»?
26. Перечислите основные риторические навыки и умения оратора.
27. Что представляет собой повседневная подготовка к публичным выступлениям?
28. Укажите достоинства и недостатки разных видов подготовки выступления. Какому из них вы отдаете предпочтение, почему?
29. Раскройте содержание понятия «композиция речи».
30. Охарактеризуйте основные элементы композиции текста публичного выступления.
31. Назовите методы изложения материала и приемы привлечения внимания аудитории в

процессе выступления.

32. Какие виды планов рекомендуется составлять оратору на разных этапах подготовки к выступлению?

33. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и аудиторией.

34. Назовите основные невербальные средства, используемые в процессе общения.

35. Какие виды жестов вы знаете?

36. Жесты и мимика: врожденные или приобретенные каналы общения? Возможен ли контроль за собственной мимикой, жестикуляцией, позами?

37. Дайте определения понятиям «спор», «дискуссия», «полемика», «диспут».

38. Назовите основные правила ведения спора и охарактеризуйте их.

39. Приведите примеры использования полемических приемов в споре.

40. Перечислите основные уловки, к которым прибегают в споре недобросовестные полемисты. Как их противостоять?

41. Что такое «вопрос» и «ответ»?

42. Дайте классификацию вопросам и ответам.

43. Как должны формулироваться и задаваться вопросы? Приведите конкретные примеры.

44. В чем заключается искусство отвечать на вопросы?

45. Уловки, используемые при ответах на вопросы.

46. Что такое «этикет»? Каковы его функции.

47. Дайте определение терминам «речевой этикет», «речевая стратегия» и «тактика общения».

48. Назовите особенности языковой структуры этикетных средств.

Критерии оценивания

«Отлично» – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает на него развернутый логичный ответ, корректно оперирует терминами, способен сформулировать точное определение основных понятий, законов, теорий.

«Хорошо» – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает полный и правильный ответ, однако допускает незначительные ошибки при воспроизведении изученного материала, дает неполные определения понятий.

«Удовлетворительно» – обучающийся ответ излагает фрагментарно, непоследовательно, демонстрирует недостаточность знаний, допускает неточности в использовании терминологии.

«Неудовлетворительно» – обучающийся демонстрирует полное непонимание сути вопроса либо допускает грубые ошибки в ответе (не способен оперировать терминами, не владеет необходимым для ответа на вопрос материалом).

4.3. Тематика докладов

1. Культура речи сегодня: проблемы и перспективы.
2. Искусство публичного слова.
3. Языковая норма в современной речи.
4. Жаргон в речи молодежи.
5. Культура ведения спора.
6. «Языковой вкус эпохи»: есть ли он?
7. Современная разговорная речь: тенденции в развитии.
8. Невербальные средства общения: особенности передачи и восприятия информации.
9. Особенности употребления языковых средств выразительности в рекламных текстах.
10. Национальные особенности речевого этикета.
11. Варваризмы в современной речи.

12. Основные качества профессионального речевого голоса.
13. Риторические традиции в России.
14. Полемическое мастерство: формы и методики обучения.
15. Невербальные средства общения: национальные особенности.
16. Служебная документация и правила ее оформления.
17. Речевой этикет в стилистике и культуре речи.
18. Искусство делового письма.
19. Особенности подготовки публичных выступлений различных жанров.
20. Условия эффективной речевой коммуникации.

Критерии оценивания

«Отлично» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, тема раскрыта полностью, доклад логически и композиционно выдержан.

«Хорошо» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, однако тема раскрыта не полностью либо доклад содержит незначительные ошибки в композиции.

«Удовлетворительно» – содержание доклада соответствует заявленной теме, доклад логически и композиционно выдержан, однако в ходе представления доклада обучающийся демонстрирует слабое владение специальным аппаратом, тема раскрыта не полностью.

«Неудовлетворительно» – содержание доклада не соответствует заявленной теме.

4.4. Конспектирование

Тема 1 «Современный русский литературный язык – основа культуры речи» конспектирование п.1.1 «Понятие «современный русский литературный язык». Тенденции развития языка» и 1.2. «Формы существования языка» (с. 6-16) из учебного пособия Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. – 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1.

Тема 10 «Логико-композиционное оформление ораторской речи» конспектирование разделов «Структура речи», «Вступление к речи», «Завершение речи» из книги К. Стюарда, «Ораторское искусство (притворись его знатоком)».

Критерии оценивания

«Отлично» – конспект содержателен, отражает основные положения и выводы работы автора, особо значимая информация выделена графически, соответствует требованиям оформления конспекта.

«Хорошо» – конспект ясно и лаконично излагает основные мысли автора работы, однако имеет погрешности в оформлении.

«Удовлетворительно» – конспект излишне краток или чрезмерно пространен, не содержит отдельных значимых положений автора работы, плохо структурирован.

«Неудовлетворительно» – конспект представляет собой набор несвязанных между собой, просто переписанных предложений из работы автора; конспект не сдан на проверку.

4.5. Проверка упражнений

Упражнения представлены в УМК дисциплины «Русский язык и культура речи» (п. 4.1. Планы семинарских занятий по дисциплине, с. 29), размещенного в «Электронной образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания

«Отлично» – безошибочное выполнение всех упражнений, обучающийся обнаруживает осознанное усвоение понятий дисциплины, норм литературного языка, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий упражнений.

«Хорошо» – обучающийся обнаруживает осознанное усвоение норм литературного языка, умеет применять свои знания в процессе выполнения упражнений и правильно выполнил не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает усвоение определенной части изученного материала, в задании правильно выполнил не менее 1/2 всех упражнений.

«Неудовлетворительно» – обучающийся обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством заданий (правильно выполнено менее 1/2 упражнений).

4.6. Письменный анализ текста с позиций функционального стиля

Задание: возьмите для анализа любой текст / его фрагмент (объем 15-20 предложений). Определите стиль текста. Укажите все имеющиеся в тексте черты, подтверждающие его принадлежность к данному стилю.

Образец выполнения письменного анализа текста с позиций функционального стиля представлен в рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи» (с. 23), размещенной в «Электронной образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания

«Отлично» – верно определен стиль текста, указаны все стилевые особенности и языковые черты, обосновывающие принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа не содержит отклонений от языковых норм.

«Хорошо» – верно определен стиль текста, отмечена большая часть имеющихся в тексте стилевых черт и языковых особенностей, обосновывающих принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа не содержит отклонений от языковых норм.

«Удовлетворительно» – верно определен стиль текста, однако отмечено менее половины имеющихся в тексте стилевых черт и языковых особенностей, обосновывающих принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа содержит отклонения от языковых норм (допущены орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки – не более 5-ти).

«Неудовлетворительно» – неверно определен стиль текста; работа обучающимся не выполнена.

4.7. Проведение дискуссии

Тема дискуссии «Как слово наше отзовется». Цель дискуссии – обсуждение роли и значимости целесообразного слова в различных сферах жизни человека. Задача каждого обучающегося продумать систему аргументов в защиту своей точки зрения, а также возможные контраргументы к позиции оппонентов.

Критерии оценивания

«Отлично» – высказывания обучающегося соответствуют заданной теме, речь характеризуется высокой информативностью, аргументы подкреплены убедительными примерами; в речи не допускаются нарушения языковых норм; реплики логически взаимодействуют с репликами собеседников; реакция на высказывания оппонентов следует достаточно быстро; проявляется уважительное отношение к другим участникам дискуссии.

«Хорошо» – допускается незначительное отклонение от темы дискуссии; высказывания обучающегося носят отчасти тривиальный, поверхностный характер; не все аргументы подкреплены примерами; в речи не допускаются нарушения языковых норм; реакция на высказывания оппонентов следует после короткой заминки; попытки установить визуальный контакт с участниками дискуссии носят эпизодический характер.

«Удовлетворительно» – высказывания характеризуется низкой информативностью, стереотипностью, не отражают полного понимания темы дискуссии; аргументы сформулированы абстрактно, примеры отсутствуют; в речи допускаются нарушения языковых норм; реакция на высказывания оппонентов следует после длительной паузы или, напротив, допускается неуместное перебивание речи других участников дискуссии; визуальный контакт с собеседниками отсутствует.

«Неудовлетворительно» – высказывания обучающегося не соответствуют заданной теме, речь не аргументирована; в речи допускаются частые отклонения от языковых норм; отсутствует взаимодействие с другими участниками дискуссии.

4.8. Оформление документов

Обучающимся предлагается самостоятельно написать:

- заявление о переводе на другой факультет;
- объяснительную записку в связи с неявкой на экзамен;
- резюме.

Критерии оценивания

«Отлично» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; язык документа соответствует официально-деловому стилю; отсутствуют отклонения от норм литературного языка.

«Хорошо» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; язык документа соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (не более 2-х ошибок).

«Удовлетворительно» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; однако язык документа не в полной мере соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (от 3-х до 4-х ошибок).

«Неудовлетворительно» – структура документа не соответствует требованиям ГОСТ либо язык документа не соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (5 и более ошибок).

4.9. Вопросы к зачету

1. Раскрыть содержание понятия «культура речи». Дать определение понятию «литературный язык», перечислить его основные признаки.
2. Основные качества хорошей речи.
3. Понятие языковой нормы. Виды норм. Нормативные словари.
4. Акцентологические нормы. Типичные ошибки в области акцентологических норм.
5. Орфоэпические нормы. Основные законы в области произношения гласных, согласных звуков и их сочетаний в русском языке.
6. Лексические нормы. Типичные ошибки в области лексических норм.
7. Морфологические нормы. Особенности определения рода заимствованных несклоняемых существительных, русских и иноязычных аббревиатур.
8. Морфологические нормы. Особенности образования форм существительных. Склонение русских и иноязычных имен собственных, фамилий.
9. Морфологические нормы. Употребление собирательных числительных. Особенности склонения числительных.
10. Синтаксические нормы. Нормы согласования.
11. Синтаксические нормы. Нормы управления. Функции порядка слов в предложении.
12. Синтаксические нормы. Типичные ошибки в области синтаксических норм.
13. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности художественного стиля.
14. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности разговорной речи.

15. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности научного стиля.
16. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности публицистического стиля.
17. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности официально-делового стиля.
18. Функционально-смысловые типы речи, их особенности.
19. Понятие документа. Виды документов. Оформление документов и их языковые особенности.
20. Ораторские навыки и умения.
21. Подготовка к публичному выступлению.
22. Логико-композиционное оформление ораторской речи.
23. Невербальные средства коммуникации.
24. Спор. Культура ведения спора.
25. Спор. Виды споров.
26. Полемика. Полемические приемы.
27. Уловки в споре.
28. Речевой этикет. Языковая структура этикетных средств.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«*Зачтено*» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; обучающийся демонстрирует хорошее знание лекционного материала, материала базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«*Не зачтено*» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет библиотечно-информационных технологий
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили

«Менеджмент музыкального искусства»

«Музыковедение»

«Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника

«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»

«Музыковед. Преподаватель. Лектор»

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры технологии
автоматизированной обработки информации протокол № 10 от 30.05.2023 г.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и включает:

- Перечень вопросов для устного опроса по разделам дисциплины
- Тест
- Вопросы к экзамену

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование системных представлений о базовых понятиях, категориях, средствах реализации современных информационных технологий.

Место дисциплины структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Информационные технологии» входит в состав дисциплин обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»), квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается в 1 семестре.

Данная дисциплина базируется на знаниях и умениях дисциплины «Информатика» в объеме школьного курса.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции:

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет (ОПК-5);
- основы информационной безопасности при работе в сети Интернет (ОПК-5);
- особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5);
- основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели (ОПК-5);
- технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5);

уметь:

- использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5);
- использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-5);
- различать виды графики (ОПК-5);
- создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5);

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий

(ОПК-5);

- навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети (ОПК-5);
- технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-4);
- приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (ОПК-5);
- навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (ОПК) и индикаторов ее достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)	<ul style="list-style-type: none">• понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет;• основы информационной безопасности при работе в сети Интернет;• особенности технологии работы с различными видами информации;• основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели;• технологию обработки мультимедиа информации.	<ul style="list-style-type: none">• использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях;• использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности;• различать виды графики;• создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы.	<ul style="list-style-type: none">• понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий;• навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети;• приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office;• навыками обработки растровых изображений и видеофайлов.

Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 78 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (20 часов лекций, 16 часов – практических занятий), 36 часа - самостоятельной работы обучающихся.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 6 часов контактной

(аудиторной) работы с обучающимися (4 часа лекций, 2 часа – практических занятий) и 66 часов самостоятельной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	<i>Технологии работы в локальных и глобальных сетях</i>					
1.1.	Информационные технологии: понятие, классификация	1	2	-		2
1.2.	Сеть Интернет: основы, сервисы, поиск	1	2	2		4
1.3	Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в сети Интернет	1	2	2		4
2	<i>Технология обработки данных в среде Microsoft Office</i>					
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	1	2	2		4
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	1	2	2		4
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	1	2	2/2*	2* Доклады студентов	4
3	<i>Технологии обработки мультимедиа информации</i>					

3.1	Введение в компьютерную графику	1	2	2		4
3.2	Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop	1	4	2		6
	Технологии обработки видеоинформации	1	2			4
	Итого		20	14		36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	<i>Технологии работы в локальных и глобальных сетях</i>					
1.1.	Информационные технологии: понятие, классификация	1	1	-		6
1.2.	Сеть Интернет: основы, сервисы, поиск	1	1	-		6
1.3	Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в сети Интернет	1	1	2		6
2	<i>Технология обработки данных в среде Microsoft Office</i>					
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	1	-	-		8
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	1	-	-		8
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	1	-	-		8
3	<i>Технологии обработки мультимедиа информации</i>					

3.1	Введение в компьютерную графику	1	1			8
3.2	Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop	1	-	2		8
	Технологии обработки видеоинформации	1	-			8
	Итого		4	2		66

Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях			
1.1.	<p>Информационные технологии: понятие, классификация</p> <p>Понятие «информационная технология». История развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные. Тенденции развития информационных технологий.</p> <p>Электронная образовательные ресурсы КемГИК: электронный каталог, электронная библиотека КемГИК, электронная образовательная среда (ЭОС) КемГИК. Образовательные возможности ЭОС КемГИК: статические (ресурсы курса) и интерактивные (элементы курса) модули.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет (ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5); 	Тестовый контроль; устный опрос

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий (ОПК-5). 	
1.2.	<p>Тема 1.3 Сервисы глобальной сети Интернет История развития Интернет. Адресация в сети Интернет. Доменные зоны и информационные пространства Интернет. Средства доступа к информационным ресурсам Интернет: система протоколов. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа). Сервисы оф-лайн (отложенного чтения). Сервисы web 2.0. Совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники. Знакомство с блогами. Совместный поиск и хранение информации. Социальные закладки. Поисковые средства Интернет и технологии поиска информации в Интернет. Классификация поисковых средств в мировых сетях. Поисковые каталоги и поисковые машины. Алгоритм функционирования поисковой системы. Факторы, влияющие на эффективность поиска. Правила поиска. Синтаксис запросов в различных поисковых системах. Основные характеристики результатов поиска. Методы повышения релевантности и пертинентности поиска.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5); 	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос</p>
1.3	<p>Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в сети Интернет Понятие «информационная безопасность». Угрозы информационной безопасности в сети Интернет. Правовые основы заимствования контента,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы</p>	<p>Тестовый контроль; устный опрос</p>

	использования изображений и правовая ответственность. Безопасность работы с электронной почтой, мессенджерами, социальными сетями и т.п.	студент должен: знать: • основы информационной безопасности при работе в сети Интернет (ОПК-5)	
Раздел 2. Технологии обработки данных в среде Microsoft Office			
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word Структура интерфейса Microsoft Word. Ввод и форматирование текста. Средства автоматизации создания документов: создание списков, поиск и автозамена текста. Создание гиперссылок. Работа с графическими объектами, возможности WordArt. Создание и форматирование таблиц. Создание документа с автоматической генерацией оглавления.	Формируемые компетенции: • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: • особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5); уметь: • использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-5); владеть: • приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (ОПК-5).	Отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности. Знакомство с интерфейсом MS Excel. Понятие рабочей книги, рабочего листа, ячейки. Основные типы и форматы данных. Средства автоматизации создания таблиц: автозаполнение, поиск и замена данных. Относительные, абсолютные и смешанные ссылки в электронных таблицах. Характеристика различных видов диаграмм.	Формируемые компетенции: • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: • особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5); уметь: • использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-5);	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос

	Визуализация результатов табличных вычислений: создание и редактирование диаграмм и графиков.	владеть: <ul style="list-style-type: none"> приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (ОПК-5). 	
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point Этапы создания презентаций. Основные принципы разработки презентаций. Интерфейс MS PowerPoint. Режимы работы над презентацией. Вставка и редактирование объектов (текста, изображений, видеороликов). Использование шаблонов слайдов. Присваивание анимационных эффектов. Создание гиперссылок. Настройка и показ презентации.	Формируемые компетенции: <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: <ul style="list-style-type: none"> особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5); уметь: <ul style="list-style-type: none"> использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-5); владеть: <ul style="list-style-type: none"> приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (ОПК-5). 	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос; оценка выступления с докладом по заданной теме
Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации			
3.1	Введение в компьютерную графику Определение понятия «компьютерная графика». Растровая графика и векторная графика: основные понятия, основы построения, достоинства и недостатки. Кодирование цвета точки. Форматы растровых и векторных графических файлов. Графические редакторы, обрабатывающие растровые и векторные изображения. Цветовые компьютерные модели: аддитивная модель RGB, субтрактивная модель CMYK, перцептивная модель HSB, аппаратно-независимая Lab.	Формируемые компетенции: <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: <ul style="list-style-type: none"> основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели (ОПК-5); уметь: <ul style="list-style-type: none"> различать виды графики (ОПК-5). 	Устный опрос, тестовый контроль

3.2	<p>Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop</p> <p>Знакомство с интерфейсом растрового редактора Adobe Photoshop: панель инструменты, окна. Инструменты выделения. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Инструменты рисования: использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Закрашивание областей, создание градиентных переходов. Работа со слоями. Создание коллажей. Работа с текстом в Adobe Photoshop. Использование фильтров для стилизации изображения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> технологии обработки мультимедиа информации (ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5). 	<p>Отчет о выполнении практических работ</p>
-----	--	---	--

	<p>Технологии обработки видеoinформации</p> <p>Цифровое видео: основные понятия. Базовые технологии сжатия видео. Описание алгоритма компрессии. Типы программного обеспечения, использующего видеокompрессию. Стандарты сжатия видео семейства MPEG. Форматы видеофайлов. Этапы создания цифрового видео и примеры программ.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5). 	
			Зачет

Образовательные и информационно-коммуникационные технологии **Образовательные технологии**

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий, а также развивающие технологии: проблемное изложение лекционного материала, дискуссии, проектные формы.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения: дискуссии, доклады студентов по заданной теме, подготовка и публичная защита учебных проектов.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 30% на заочной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»).

Самоконтроль знаний студентов осуществляется с помощью технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и

тестовых заданий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, оценка результатов выполнения практических заданий, тестирование, защита учебного проекта, оценка доклада студента по заданной теме, зачет, экзамен.

Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических занятий, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических заданий, учебных проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий, но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Сольфеджио»

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профили) «Менеджмент музыкального искусства»
Квалификация выпускника:
«Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»

Направленность (профиль) подготовки:
«Музыкальная педагогика»
Квалификация выпускника:
«Преподаватель»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
11.05.2023, протокол № 9.

Составитель:
Мороз Т. И.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	– пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень музыкально-исполнительской культуры интонирования инструктивных образцов, уровень художественно-смысловой содержательности интонирования фрагментов музыкальных произведений, умение приложить теорию к практике в слуховом восприятии, умение решить практические задачи;

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) об отсутствии элементарных умений в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений, не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, отсутствуют элементарные навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью;

У) слабый слуховой контроль собственного исполнения, интонационная и темпоритмическая неорганизованность, инертность слухового восприятия;

В) слаборазвитые навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений:

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) демонстрирует музыкально-исполнительскую культуру интонирования инструктивных образцов, художественно-смысловую содержательность интонирования фрагментов музыкальных произведений; знает методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей;

У), демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений; применяет полученные знания в новых условиях и на новом музыкальном материале;

В) в совершенстве владеет навыками в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Сольфеджирование	ОПК-2, ОПК-6	З1 У1, У6, В2, В3	Тестовые задания
2.	Интонируемые упражнения	ОПК-2, ОПК-6	З1, З2, У1, У2, У3, В2	Тестовые задания
3.	Слуховой анализ	ОПК-2, ОПК-6	З1, З3, У4, У5, У6, В1, В2, В5	Комплексные слуховые анализы
4.	Диктант	ОПК-2, ОПК-6	З1, У2, У6, В2, В4	Контрольные диктанты
5.	Чтение с листа	ОПК-2, ОПК-6	З1, У7, В2, В3	Тестовые задания

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Комплексные слуховые анализы, контрольные диктанты, тестовые задания
ОПК-6	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).

4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.

5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.

6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.

7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.

8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.

9. Исполнить в ансамбле трех- (четыrehголосный) пример.

10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

4.2. Перечень заданий для письменной работы

1. Запись двухголосного (трехголосного) диктанта полифонического или гомофонно-гармонического склада.

2. Определение и запись условными обозначениями гармонической последовательности с модуляцией и отклонениями.

3. Определение на слух и запись цепочки интервалов, аккордов различной структуры.

Критерии оценивания:

Сольфеджирование

«Отлично»

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

«Хорошо»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного

осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

«Удовлетворительно»

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

«Отлично»

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

«Хорошо»

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

«Удовлетворительно»

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

«Отлично»

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

«Хорошо»

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

«Удовлетворительно»

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

«Неудовлетворительно»

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

«Отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

«Хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более

четырёх) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

«Удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

«Неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

«Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

«Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

«Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

«Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

«Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания для промежуточной аттестации (экзамен)

Экзаменационные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одноголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической посредовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему

задания по всем разделам курса.

Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одногласный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четыреголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Сольфеджирование

«Отлично»

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

«Хорошо»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

«Удовлетворительно»

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

«Отлично»

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

«Хорошо»

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

«Удовлетворительно»

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень

слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

«Отлично»

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

«Хорошо»

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

«Удовлетворительно»

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

«Неудовлетворительно»

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

«Отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

«Хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

«Удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

«Неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

«Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

«Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

«Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

«Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

«Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Гармония»

Направление подготовки

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили

«Менеджмент музыкального искусства»

«Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:

Очная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства, протокол №1,
дата 11.05.2023 г.

Составитель: Поморцева Н.В.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (3.1);
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (3.2);
- основные принципы связи гармонии и формы (3.3);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)(3.4);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (3.5);
- виды и основные функциональные группы аккордов (3.6);

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.1);
- самостоятельно гармонизовать мелодию (У.2);
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (У.3);
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности (У.4);
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (У.5);

владеть:

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (В.3);
- приемами гармонизации мелодии или баса (В.4);
- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (В.5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Теоретические и практические основы гармонии.	ОПК-1 ОПК-6	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4 В.5	Практически е задания. Контрольные работы. Зачет (1 семестр)

2	Раздел 2. Модуляционная система. Хроматика.	ОПК-1 ОПК-6	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4 В.5	Практические задания. Контрольные работы.
3	Раздел 3. Историко-стилевые процессы развития гармонии.	ОПК-1 ОПК-6	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4 В.5	Практические задания. Контрольные работы. Экзамен (3 семестр)

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

Одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «Гармония» является решение гармонических задач, относящихся к письменной работе. Данная форма работы стимулирует изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию. Таким образом, решение домашних заданий стимулируют обучающихся к самостоятельному поиску решений заложенных в задачах вопросах, содержит творческий характер и направлено на формирование креативного мышления.

В ходе проведения практических занятий студенты постигают принципы организации гармонии, фактурных особенностей музыкальной ткани через решение в классе гармонических задач, через гармонический анализ партитур музыкальных сочинений, а также обсуждении тем докладов в процессе освоения курса «Гармония». Важной задачей практических занятий является овладение студентами современным научным понятийным аппаратом музыкознания и формами практической работы с художественными текстами произведений.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены все правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дано не до конца логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены не все правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, дано частично логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдена половина правил классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, дана большая часть нелогичного видения разворачивающейся музыкальной мысли, частично соблюдены правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, не соблюдены правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4. Оценочные средства по дисциплине «Гармония» для промежуточного контроля

Приблизительные тестовые задания

1. Установите соответствие между понятием и определением.

1.Отклонение 2.Сопоставление 3. Модуляция

- | | |
|---|---|
| а) смена тональности с кадансовым закреплением; | в) внезапная смена тональности на границе разделов; |
| б) смена тональности без кадансового закрепления; | г) смена тональности. |

2. Установите соответствие между понятием и определением.

1.Квинтекстаккорд 2. Секундаккорд 3. Терцквартаккорд

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| а)Первое обращение септаккорда; | в) третье обращение септаккорда; |
| б) второе обращение септаккорда; | г) четвертое обращение септаккорда. |

Примеры для аналитических заданий:

1. Ф. Шуберт Песни (по выбору).
2. Ф. Шопен Мазурки, прелюдии, ноктюрны.
3. Ф. Мендельсон «Песни без слов».
4. Р. Шуман «Фантастические пьесы. Р. Шуман «Любовь поэта»: «В сия-нье теплых майских дней», «В цветах белоснежных лилий», «Я не сержусь».
5. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора (до трио), кавати-на Гориславы, хор «Лель таинственный, упоительный».
6. М.И. Глинка романс «Не искушай».
7. Ф. Лист Песни («Радость и горе», «Как дух Лауры», «Лорелея», «Всю-ду тишина и покой»).
8. Р. Вагнер вступление к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Тангейзер».
9. И. Брамс симфонии № 3, 4 (медленные части).
10. А.П. Бородин Романсы («Морская царевна» «Спящая княжна»).
11. А.П. Бородин «Князь Игорь», каватина Кончаковны, хор «Да, вот ко-му бы княжить на Путивле!», хор «Мужайся княгиня» из I действия.
12. М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: хор из 1-й картины Пролога «На кого ты нас покидаешь», хор из 1-й картины I д. «Помилуй нас, Боже», хор из 1-й картины IV д. «Кормилец-батюшка», IV д. Сцена под Кро-мами (фрагмент до хора «Не сокол летит по поднебесью»).
13. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».
14. М.П.Мусоргский «Над рекой» из цикла «Без солнца».
15. М.П. Мусоргский «Полководец», «Серенада» из цикла «Песни и пляс-ки смерти».
16. П.И. Чайковский Романсы «Забыть так скоро», «Отчего», «День ли ца-рит», «Страшная минута».

17. С. Рахманинов Этюды-картины (по выбору), прелюдии (по выбору).
18. К. Дебюсси «Детский уголок», №5 «Маленький пастух».
19. С. Прокофьев Мимолётности (по выбору), кантата «Александр Невский» («Мёртвое поле»).
20. И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).
21. Д. Шостакович Десять хоровых поэм ор.88, №1, 2, 3, 6, 8, 10.

Примерные творческие задания

Задачи

1. Гармонизация мелодии: вариант а)



- Вариант б)



2. Гармонизация баса: вариант а)



- Вариант б)



Игра на инструменте

(альтерация двойной доминанты, отклонения в I степень родства)

1. $T_6 - II_6^5 - D_2^6 - T_6 - III - D_5^6 \rightarrow S - DD_5^{6\#1^5} - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - DD_7^{5^5} - T - VI - II_3^4 - DD_3^{4\#1^5} - K_4^6 - D_7^6 - T - II_2^7 - T$.
2. $t_6 - D_3^4 - t - D_2 \rightarrow s_6 - VII_5^6 \rightarrow s - DD_5^6 - K_4^6 - D - t - II_7 - D_5^6 \rightarrow III - VII_7 - s - VI - DD_{VII}^6 - K_4^6 - D_7^{6-5} - VI - DD_3^4 - K_4^6 - D_9 - t - DD_2 - T$.
3. $III^3 T_6 - II_2 - VII_7 - D_5^6 - T - II_3^4 - DD_3^{4\#1^5} - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - D_3^4 - T - D_2 \rightarrow S_6 - VII_5^6 - S - DD_{VII} - DD_{VII}^3 - K_4^6 - D_9 - D_7 - T - DD_{VII}^4 - T$.
4. $I^1 t - d_6^H - II_3^4 - D_7^6 - VI - III^3 VII_4^3 - t_6 - II_7 - DD_7 - DD_5^6 - D - D_2^6 - t_6 - II_7 - D_{43} - t - D_3^4 \rightarrow VII^H - VII_2 - DD_{VII}^6 - K_4^6 - D_7 - t$.
5. $T_6 - DD_7^{6\#1^5} - II_7 - D_3^4 - T - VI - VII_5^6 \rightarrow S - DD_{VII}^3 - K_4^6 - D_9 - D_7 - VI - D_3^4 \rightarrow VI_6 - D_5^6 \rightarrow II - DD_7 - T_6 - S - DD_5^{6\#1^5} - K_4^6 - D_9 - T$.

Секвенции (диатонические, хроматические)

Играть по определенным интервалам вверх и вниз (секунда, терция, кварта)



**Экзаменационные вопросы по дисциплине
«Гармония»**

Типы тональных соотношений. Отклонение.

2. Склады музыки и фактура.
3. Формирование гармонической вертикали в полифонии эпохи Возрождения. Каденции.
4. Гармония эпохи барокко. Цифрованный бас. Вариации на basso ostinato.
5. Особенности гармонии в старинных формах. Гармонизация хорала. Вариации на basso ostinato, чакона и пассакалия.
6. Неаккордовые звуки и их классификация.
7. Особенности фактуры русской хоровой многоголосной музыки XVII-XVIII вв.
8. Общая характеристика гармонии венских классиков. Гармония и форма.
9. Общая теория модуляции.
10. Степени родства тональностей. Модуляция в тональности диатонического родства.
11. Модуляция в тональности второй степени родства. Постепенная и ускоренная модуляции.
12. Эллипсис
13. Общая характеристика романтической гармонии. Влияние романтической гармонии на формообразование
14. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
15. Альтерация аккордов доминантовой группы.
16. Мажоро-минор. Модуляция через аккорды мажоро-минора.
17. Постепенная и ускоренная модуляции в отдаленные тональности.
18. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция в музыке романтиков.
19. Обновление гармонических средств в музыке позднего романтизма.
20. Гармония в творчестве русских композиторов. Особенности гармонического языка М. И. Глинки.
21. Национальная характерность и новаторство гармонии М. П. Мусоргского.
22. Драматургическая роль гармонии в творчестве П. И. Чайковского
23. Преобразование функциональной основы в музыке конца XIX- начала XX века
24. Ладово-гармоническое мышление А.Н. Скрябина.
25. Национальный колорит гармонии С. В. Рахманинова
26. Современная тональная система. Политональность.

27. Особенности гармонии С. С Прокофьева.
 28. Особенности гармонии Д. Д. Шостаковича.

Критерии оценивания

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 1-го семестра в виде зачета, в конце 3-го семестра в виде экзамена. К зачету и экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «Гармония», выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На зачете и экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- *оценка «зачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практические навыки; выполнили все практические и аналитические задания в ходе освоения дисциплины.
- *оценка «незачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом, не предоставили письменные и аналитические работы в ходе изучения дисциплины, не ответили на контрольные вопросы.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«ФОРТЕПИАНО»

Направление подготовки:
«Музыковедение и музыкально-прикладное искусство»
Направленность (профиль)
«Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыковедения и музыкально-прикладного
искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Составитель:
Пригодич Е. О.,
доцент.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен быть исполнителем произведений и программ в области инструментального и певческого искусства (ПК-1);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (З-1);
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (З-2);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (З-3);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (З-4);
- виды и основные функциональные группы аккордов (З-5);
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (З-6);
- художественно-технические особенности процесса исполнения произведений (З-7);
- логику драматургии музыкального или музыкально-театрального сочинения (З-8);
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка (З-9);
- методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла (З-10);

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (У-1);
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (У-2);
- пользоваться внутренним слухом (У-3);
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (У-4);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (У-5);
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (У-6);

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения (В-1);
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (В-2);
- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах (В-3);
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (В-4);
- методами анализа (В-5);
- методами интерпретации исполнения (В-6);

- навыками включения в исполнительскую деятельность (В-7);
- различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности (В-8).

3. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решать практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть, не имеет понятия жанра, стиля, формы исполняемого произведения, не знает специальную музыкальную терминологию, не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой, не умеет грамотно работать с нотным текстом, читать с листа, аккомпанировать солисту, транспонировать, подготовить и исполнить на профессиональном уровне произведения различных жанров, стилей и музыкальных форм фортепианного репертуара, предусмотренные программой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: основными навыками разбора нотного текста и способами его заучивания наизусть, методами исполнительского анализа авторского текста музыкального произведения, основными методами и приемами технологии игры на инструменте с целью воплощения художественной концепции музыкального произведения, методами работы в ансамбле, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень – пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знание программного материала, исполнение произведений с некоторыми неточностями, понятия жанра, стиля формы исполняемых произведений, знание музыкальной терминологии имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности в исполнении произведений различных жанров, стилей, музыкальных форм, предусмотренных рабочей программой, неумение анализировать и оценивать собственную деятельность; слабо, недостаточно аргументировано может обосновать теории с практикой;

В) слабо понимает и интерпретирует основной практический материал по дисциплине; формальное прочтение авторского нотного текста, наблюдаются технические погрешности в исполнении без воплощения художественной концепции исполняемых музыкальных произведений; слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и невыразительное звучание.

Второй уровень – повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: исполнение сольной программы отличается техническим и художественным качеством, уверенной подачей нотного текста наизусть; в исполнении демонстрирует понятия жанра, стиля, музыкальной формы исполняемых произведений. Дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: грамотную работу с нотным текстом, чтении с листа незнакомого или малознакомого текста, уверенно исполняет аккомпанемент хору и солисту, транспонирует,

исполняет на профессиональном уровне, художественно-выразительно, стилистически верно произведения, предусмотренные рабочей программой, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач: основными навыками разбора нотного текста и способами его заучивания наизусть, методами исполнительского анализа авторского текста музыкального произведения, с основными методами и приемами технологии игры на инструменте с целью воплощения художественной концепции музыкального произведения, методами работы в ансамбле; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, незначительная нестабильность психологического поведения на сцене требуют существенной доработки.

Третий уровень - продвинутый («отлично»). Студент достигающий должного уровня:

З) уверенно демонстрирует знание учебного материала, исполнения сольной программы отличается технической виртуозностью, художественной выразительностью, стилистической точностью, дает содержательные и полные ответы, не требующие дополнений, уточнений, наводящих вопросов;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами: грамотную работу с нотным текстом, беглое чтение с листа и транспонирование, успешное аккомпанирование хору и солисту, исполнение на профессиональном уровне, художественно-выразительно, стилистически верно, технически виртуозно произведений, предусмотренных рабочей программой;

В) владеет способностью глубоко анализировать теоретический и практический материал, свободно разбирает нотный текст музыкального произведения и быстро его запоминает, владеет конкретными методами исполнительского анализа авторского текста музыкального произведения, основными методами и приемами технологии игры на инструменте с целью воплощения художественной концепции музыкального произведения, уверенно проявляет себя в ансамблевом исполнительстве.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды.	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1	3.1, 3.2, У.2, В.1, В-2. 3.3, 3.4, У.3, У.4, В.3, В-4. 3.7, 3.10, У.5, У.6, В.5, В.6, В.7, В.8.	Тех. зачет:: 10-я неделя каждого семестра с 1 по 7.
2.	Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо.	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2; 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, У.3, У.4, В.3, В.4; 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, У.5, У.6, В.5, В.6, В.7, В.8.	Зачет 2,4,7 семестры; Экзамен 5,8 семестры
3.	Изучение полифонических произведений.	ОПК-2 ОПК-6 ПК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2; 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, У.3, У.4, В.3, В.4; 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, У.5, У.6, В.5, В.6, В.7, В.8.	Зачет 2,4,7 семестры; Экзамен 5,8 семестры
4.	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных	ОПК-2 ОПК-6	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2; 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, У.3, У.4, В.3, В.4;	Зачет 2,4,7 семестры; Экзамен 5,8

композиторов. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент.	ПК-1	3.7, 3.8, 3.9, 3.10, У.5, У.6, В.5, В.6, В.7, В.8;	семестры
--	------	--	----------

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	- исполнение сольной программы, технический зачет; - тестирование, терминологический опрос; - коллоквиум.
ОПК-6	- исполнение сольной программы, технический зачет; - тестирование, терминологический опрос; - коллоквиум.
ПК-1	- исполнение сольной программы, технический зачет; - тестирование, терминологический опрос; - коллоквиум.

1. Исполнение сольной программы и технический зачет – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретических и практических навыков и умений; продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию музыкальной информации, творческого подхода в исполнении музыки.

2. Тестирование, терминологический опрос, предусмотренные программой дисциплины и планом самостоятельной работы позволяют оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации, навыки логически верно аргументировано и ясно строить письменную речь. Тестирование, терминологический опрос выступают формой проверки знаниевого компонента освоения дисциплины и умений использовать эти знания при решении профессиональных задач.

3. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство.

Варианты программы:

Черни К. Соч. 299 Школа беглости Кулау «Сонatina» G-dur Иванов-Крамской – Вальс	1 семестр
Майкапар С. – Фугетта соль-диез минор Моцарт В.А. – Менуэт (из симфонии №40 соль минор Балакирев М. Три русские песни	2 семестр
Бах И. С. - Маленькая прелюдия до мажор Моцарт В. Сонatina № 1 До мажор, ч. 3 Прокофьев С. Марш (из оперы «Любовь к трем апельсинам»);	3 семестр
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»	4 семестр

Н. Раков – Ария
Гершвин Д. Три прелюдии

5 семестр

Бах И.С. Двухголосная инвенция: № 1 До мажор
Кабалевский Д. – Сонатина до мажор, соч. 13
М. Глинка – Танцы (из оперы «Иван Сусанин»).

6 семестр

Бах И.С. Партиты: № 2 до минор: Куранта, Аллеманда, Сарабанда;
Бетховен Л. Сонатина: № 1 Ми-бемоль мажор, ч. 1
Рахманинов С. Мелодия

7 семестр

Хиндемит П. Фуга Ля мажор
Моцарт В. Соната К 547-а Фа мажор, ч. 1
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

8 семестр

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: № 1 До мажор
Бетховен Л. № 20 Соль мажор, ч. 1.
Чайковский П. Времена года: У камелька

Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Фортепиано»

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по дисциплине «Фортепиано» и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств музыкальной выразительности;
- музыкальная терминология.

Перечень вопросов для устного ответа

1. Понятие «фактура», разновидности фактуры.
2. Понятие стиля музыкального произведения.
3. Понятие жанра музыкального произведения.
4. Комплекс средств музыкальной выразительности.
5. Музыкально-теоретический анализ партитуры.
6. Художественно-смысловой анализ партитуры.
7. Классификация скорости темпов в музыке.
8. Определение формы музыкального произведения и его исполнительских трудностей.
9. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.
10. Продемонстрируйте основные приемы постановки исполнительского аппарата.
11. Продемонстрируйте варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в музыкальном произведении.
12. Продемонстрируйте основные штрихи и приёмы, встречающиеся в исполняемых произведениях сольной программы.
13. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.
14. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные развернутые ответы на контрольные вопросы – 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 1 баллов;
- работа не выполнена – 0 баллов.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:

- а) соната
- б) инвенция
- в) этюд
- г) фугетта
- д) концерт

3. Выделите названия жанров крупной формы в фортепианной музыке:

- а) fuga
- б) вариации
- в) этюд
- г) соната
- д) прелюдия

4. Ведущие эстетические направления в музыке XX века:

- а) классицизм
- б) экспрессионизм
- в) романтизм
- г) фольклоризм
- д) импрессионизм

5. Назовите композиторов – выразителей идей импрессионизма в музыкальном искусстве:

- а) Д.Шостакович
- б) Р.Вагнер
- в) К.Дебюсси
- г) П.Чайковский
- д) М.Равель

6. Укажите термины, означающие характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato
- в) Largo
- г) Agitato
- д) Vivo

7. Укажите термины, означающие скорость движения:

- а) Con forza

- б) Presto
- в) Ad libitum
- г) Lento
- д) Moderato

8. Назовите исполнителей советской фортепианной школы:

- а) М. Поллини
- б) С. Рихтер
- в) М. Лонг
- г) Э. Гилельс
- д) А. Шнабель

9. Чем являлся жанр прелюдий добаховского периода:

- а) импровизацией
- б) характерной пьесой
- в) вариационным циклом
- г) сонатой
- д) фугеттой

10. Что развивает игра в ансамбле:

- а) слух
- б) правильную посадку за инструментом
- в) удобное положение корпуса
- г) чтение с листа
- д) интонацию.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»
- 89-75% - «хорошо»
- 74-60% - «удовлетворительно»
- Ниже 60% - «неудовлетворительно»

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Если ответы задания имеют различный уровень сложности, то они оцениваются разным количеством баллов, что необходимо указать с приведением шкалы оценивания.

Терминологический опрос

Учебный терминологический словарь

Очень медленные темпы

- Largo (ларго) – широко [44-46]
- Lento (ленто) – медленно, протяжно
- Adagio (адажио) – медленно [50]
- Grave (граве) – тяжеловесно [40]

Медленные темпы

- Larghetto (ларгетто) – чуть скорее, чем Largo [48-50]
- Andante (анданте) – не торопясь, спокойно [60-63]
- Sostenuto (состенуто) – сдержанно [65-70]

Умеренные темпы

- Moderato (модерато) – умеренно [80-90]
- Andantino (андантино) – чуть скорее, чем andante

- Allegretto (аллегретто) – чуть медленнее allegro, оживленно [90-95]
Быстрые темпы
- Allegro (аллегро) – скоро (весело) [100-120]
- Vivo (виво) – живо [120-140]
- Vivace (виваче) – очень живо
- Presto (престо) – очень скоро [140-160]
Дополнительные эпитеты к обозначению темпов
- Più mosso (пиу моссо) – более подвижно
- Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
- Non troppo (нон троппо) – не слишком
- Molto (мольто) - очень
- Assai (ассаи) – весьма, очень
- Poco a poco (поко а поко) – понемногу, постепенно, мало-помалу
- Poco (поко) – немного
- Mezzo (меццо) – вполовину (середина)
- Mezzo voce (меццо воче) – вполголоса
- Con moto (кон мото) – с движением
- Ad libitum (ат либитум) – по желанию, свободный темп
- Con anima (кон анима) – воодушевленно
- Con forza (кон форца) – с силой
- Pesante (пезанте) – значительно
- Maestoso (маэстозо) – величаво, торжественно
- Leggiero (леджеро) - легко
- Animato (анимато) – воодушевленно
- Agitato (аджитато) - взволнованно
- Morendo (морендо) – замирая;
- Ritenuto (ритэнудо) - замедляя
- Ritardando (ритардандо) – расставляя (подчеркивая)
- Rallentando (раллентандо) – расширяя
- Rubato (рубато) – свободный темп
- Calando (каландо) – затихая и замедляя
- Simile (симиле) – подобно, так же, продолжить игру ранее обозначенным приемом или штрихом.

Вопросы по музыкальной терминологии

Вопрос № 1

Largo	Andantino	pesante
Presto	poco a poco	

Вопрос № 2

Adagio	Vivo	morendo
Allegretto	Con forza	

Вопрос № 3

Lento	Largetto	Con moto
Vivace	Ad libitum	

Вопрос № 4

Grave	Sostenuto	Con anima
Allegro	Piu mosso	

Вопрос № 5

Andante	Leggiero	maestoso
Ritenuto	Mezzo voce	

Вопрос № 6

Rallentando	Agitato	Simile
Moderate	Meno mosso	

Вопрос № 7

Ritardando	Molto	calando
Rubato	Allegretto	

Вопрос № 8

Non troppo	Assai	Rubato
Presto	animato	

Вопрос № 9

Poco	Allegro	Largo
Mezzo	Ad libitum	

Вопрос № 10

Con moto	Vivo	Leggiero
Pesante	sostenuto	

Вопрос № 11

Grave	andantino	Mezzo voce
animato	molto	

Тестирование, терминологический опрос проводятся в середине семестра (10 неделя) на техническом зачете, наряду с исполнением гаммового комплекса, этюда, чтением с листа и транспонированием.

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки на вопросы коллоквиума преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень – пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, студент раскрывает содержание вопроса, но неглубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень – повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень - продвинутый («отлично»). Студент достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Зачетные и экзаменационные требования предполагают:

- исполнение наизусть художественно-выразительно, технически точно, стилистически верно музыкальных произведений, предусмотренных рабочей программой;
- игру этюдов и гаммового комплекса;
- умение читать с листа и транспонировать предложенный преподавателем нотный текст;
- тестирование;
- знание музыкальной терминологии.

Завершается курс в 8-м семестре выпускным экзаменом, на котором студент исполняет программу из пяти произведений:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- произведение малой формы.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).
2. Чувство стиля.
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.
4. Техническая оснащенность.
5. Правильное звукоизвлечение.
6. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистическое поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- точность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** – обучающийся твёрдо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое поведение на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена и зачета с оценкой

Уровень формирования компетенций	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	«отлично»	90	100
Повышенный	«хорошо»	76	89
Пороговый	«удовлетворительно»	61	75
Нулевой	«неудовлетворительно»	0	59

Знания, умения и навыки обучающегося при аттестации **в форме зачёта** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** – обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студента показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистоту и выразительность интонации, ритмическую точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть

исполнена наизусть.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенций	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	«зачтено»	60	100
Повышенный			
Пороговый			
Нулевой	«не зачтено»	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«История музыки (зарубежной)»

Направление подготовки
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)
«Менеджмент музыкального искусства»
«Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Составитель: Поморцева Н.В

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства (З.1);
- композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (З.2);
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (З.3);

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.1);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.2);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.3);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.4).
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (У.5);

владеть:

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.3);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.	ОПК-1 ОПК-4	З.1 З.2 З.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Музыкальные викторины. Практические занятия. Контрольные работы.
2	Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке	ОПК-1 ОПК-4	З.1 З.2 З.3 У.1 У.2	Музыкальные викторины. Практические занятия.

			У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Контрольные работы. Зачет (2 семестр)
3	Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX-первой половины XX века	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Музыкальные викторины. Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (3 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий.

Практические занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Темы практических занятий по дисциплине

«История музыки (зарубежной)»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План:

1. Характеристика музыкальной культуры XIV века. Ars nova – его значение в становлении светского музыкального искусства эпохи.

2. Расцвет хоровой полифонии. Месса – важнейший культовый жанр эпохи, ее разновидности.

3. Мадригал – ведущий жанр светского любительского и профессионального музицирования, предвестник рождения оперы.

4. Начальный этап развития инструментальной музыки. Зарождение инструментальных жанров: ричеркар, фантазия, прелюдия, токката, сюита.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Кантатно-ораториальные жанры эпохи Барокко

Цель: получить представление о типических чертах жанров кантаты и оратории, о многообразии их претворения в творчестве И.С. Баха и Г. Генделя.

План:

1. Характеристика вариантов воплощения кантатно-ораториального жанра в творчестве И. С. Баха.

2. «Магнификат» – традиционный жанр праздничной вечерней службы.

3. Особенности драматургии «Магнификата И. С. Баха:

- строгая продуманность, рациональность структуры;

- хоровые полифонические номера как драматургический стержень произведения;

- светский характер сольных и ансамблевых номеров, опора на ритмы бытовых танцев.

4. Жанр оратории в творчестве Г. Генделя. Оратория «Самсон»: соединение драматургических особенностей оратории и оперы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Динамика развития жанра симфонии творчество венских классицистов

Цель: осмысление процесса эволюции жанра симфонии в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

План:

1. Истоки жанрово-бытового симфонизма Й. Гайдна. «Лондонские симфонии» Й. Гайдна – вершина симфонического творчества композитора.

2. Воплощение типичных черт творческого метода Гайдна в симфонии № 104.

3. Симфония № 40 В. А. Моцарта – новый для классицизма тип лирико-драматической симфонии.

4. Жанр героико-драматической симфонии в творчестве Л. ван Бетховена, симфонический метод.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Реформа жанра оперы в XVIII веке

Цель: обоснование целей и принципов реформы жанра оперы в творчестве К. В. Глюка и В.А. Моцарта

План:

1. Оперные реформаторские принципы К.В. Глюка в контексте художественной культуры эпохи.

2. Моцарт – «взрыватель», реформатор классического оперного жанра. Новаторская трактовка жанра оперы-буфф.

3. Принципы оперного театра В. А. Моцарта, их претворение в опере «Свадьба Фигаро». Воплощение характеров (Фигаро, Сюзанна, граф Аль-мавива и др.) – важнейшая черта оперного творчества Моцарта.

4. Драматургические приёмы, трактовка традиционных оперных форм в «Свадьбе Фигаро».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Национальные школы в зарубежной музыке XIX века

Цель: получить представление о путях развития новых национальных школ в западноевропейской музыке.

План:

1. Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной школы. Жанровая направленность, специфика музыкального языка творчества Ф. Шопена.

2. Ф. Лист, великий пианист и просветитель. Жанры фортепианного творчества Листа.

3. Э. Григ – ведущий представитель норвежского музыкального искусства. Инструментальное и оркестровое творчество Грига.

4. Чешская музыкальная школа. Симфоническое творчество Б. Сметаны и А. Дворжака.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Пути развития жанра симфонии в творчестве композиторов-романтиков

Цель: обозначение и характеристика типов симфонии, их сходство и отличия от классических образцов жанра.

План:

1. Симфония № 8 Ф. Шуберта – первая романтическая симфония лирико-психологического типа.

2. Специфика содержания и структуры симфонии Шуберта, её герой. Связь музыкального языка симфонии с песенным творчеством композитора.

3. Программный симфонизм в творчестве Ф. Мендельсона («Итальянская симфония»), Р. Шумана («Весенняя» симфония). Сюжетный симфонизм Г. Берлиоза.

4. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. «Прелюды» как типичный пример воплощения «листовской» темы.

5. Симфонии И. Брамса: синтез классицистских тенденций и романтического содержания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Западноевропейская опера в XIX веке: Италия, Германия

Цель: анализ особенностей эволюции жанра оперы в Германии и Италии.

План:

1. Творчество К.М. Вебера как этап подготовки оперной реформы Р. Вагнера.

2. Воплощение реформаторских принципов Р. Вагнера в опере «Лоэнгрин»: мифологическая основа сюжета, идея «искупления», реализация принципа «бесконечной мелодии», лейтмотивная система.

3. Д. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини – предшественники Д. Верди.

4. «Аида» – важнейший этап эволюции оперного творчества Д. Верди.

Типичность сюжета, многообразие драматургических линий, принципы сквозного развития, обновление оперных форм, реалистичность образов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Западноевропейская опера в XIX веке: Франция, Чехия, Польша

Цель: выявление специфики французского оперного театра, закрепление знаний о развитии оперы в новых национальных школах.

План:

1. Пути развития французской оперы XIX века. Французская лирическая опера – предшественница реалистической музыкальной драмы. Ш. Гуно «Фауст».

2. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма. Синтез жанров в драматургии оперы «Кармен». Реалистическое воплощение образа Кармен «через жанр».

3. Традиции оперного искусства в Чехии. Опера в творчестве Б. Сметаны и А. Дворжака.

4. Основоположник польской оперы С. Монюшко. Опера «Галька»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Импрессионизм в музыке

Цель: анализ своеобразия направления «импрессионизм» в музыкальном искусстве

План:

1. Эстетика музыкального импрессионизма. Импрессионизм в музыке и живописи.

2. К. Дебюсси: содержание, жанры творчества, специфика музыкального языка. Симфоническое и фортепианное творчество.

3. М. Равель. Своеобразие индивидуальности композитора, слияние различных стилевых тенденций. «Испанская» тема в творчестве Равеля.

4. Импрессионистские тенденции в творчестве зарубежных композиторов XX века. О. Респиги, «Ринии Рима», «Фонтаны Рима», «Празднества Рима».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Австро-немецкая музыкальная культура на грани XIX – XX столетий

Цель: систематизация знаний о специфике развития симфонических жанров в конце XIX- начала XX столетий.

План:

1. Р. Штрауса – крупнейший представитель немецкого музыкального искусства конца XIX- начала XX столетий.

2. Разнообразие проявления черт романтического симфонизма в творчестве, эволюции жанра симфонической поэмы, «Дон Жуан».

3. Г. Малер – автор монументальных симфонических концепций, отражающих трагические противоречия мира.

4. Г. Малер, Симфония № 5.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Музыкальная культура первой трети XX века

Цель: закрепление знаний об основных тенденциях развития музыкального искусства данного этапа

План:

1. Музыкальная культура в контексте социально-культурных событий, антиромантические тенденции, стилистическая пестрота .

2. Экспрессионизм. Нововенская школа, общая характеристика творчества А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.

3. «Французская шестерка», историко-культурная обусловленность появления творческого объединения. Творчество композиторов объединения в аспекте преломления стилевых явлений времени.

4. Неоклассицизм как стилевое явление. Неоклассические тенденции в творчестве П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Опера в первой половине XX века

Цель: анализ тенденций развития оперного жанра в первой половине XX века

План:

1. Экспрессионизм и опера. Жанр «большой оперы», А. Берг «Воцек».

2. Становление жанра монооперы. Ф. Пуленк «Человеческий голос», А. Шенберг «Ожидание».

3. Эпический театр Б. Брехта и К. Орфа.

4. Рождение американской оперы. Д. Гершвин «Порги и Бесс».

4.2 Критерии оценивания:

– работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

– работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

– работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

– работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

– работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;

– работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Приблизительные тестовые задания по дисциплине «История музыки (зарубежной)»

1. В основе оперы «Кармен» Ж. Бизе лежит новелла:

а) А. Додэ; б) Э. Золя; в) П. Мериме; г) А. Стендаля; д) А. Мюссе.

2. Укажите автора цикла «Кольца нибелунга» и установите порядок частей:

а) «Гибель богов»; б) «Лоэнгрин» в) «Зигфрид» г) «Тангейзер» д) «Валькирия» е) «Золото Рейна»

3. Образы сонаты h-moll Ф. Листа часто сравнивают с образами:

а) «Мыслитель» Б. Микеланджело б) «Фауст» А. Данте;

в) «Чайльд Гарольд» Д. Г. Байрона; г) «Ромео и Джульетта» У. Шекспира; д) «Дама с камелиями» А. Дюма.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «История музыки (зарубежной)»

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Светское музыкально-поэтическое творчество эпохи Средневековья.
3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.
4. Культовая музыка эпохи Возрождения. Характеристика жанра мессы.
5. Динамика становления светской музыкальной культуры эпохи Возрождения. Характеристика жанров. Мадригал.
6. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
7. Становление и развитие жанра оперы.
8. Развитие жанра оперы в Италии в XVII веке.
9. Пути развития инструментальной музыки эпохи Барокко.
10. Итальянская скрипичная школа конца XVII начала XVIII веков.
11. Творчество И. С. Баха в контексте культуры Германии конца XVII начала XVIII столетий.
12. Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха, общая характеристика.
13. Новаторские черты мессы h-moll И. С. Баха, особенности драматургии.
14. Драматургические особенности «Магнификата» И. С. Баха.
15. История создания и новации «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Ораториальное творчество Г. Генделя.
16. Основные принципы реформы опера-seria К. В. Глюка.

17. Характеристика музыкального искусства эпохи Классицизма.
18. Истоки и динамика становления сонатно-симфонического цикла в середине XVIII века.
19. Эволюция симфонии в творчестве Й. Гайдна.
20. Драматургические особенности зрелых опер В. А. Моцарта.
21. «Свадьба Фигаро» Моцарта - опера характеров.
22. Триада симфоний Моцарта (№№ 39, 40, 41) - вершина симфонического творчества.
23. Эволюция симфонического творчества Л. Бетховена.
24. Характеристика и воплощение метода симфонизма на примере симфоний Л. Бетховена (№№ 3, 5, 9).
25. Характеристика и воплощение метода симфонизма в фортепианных сонатах Л. Бетховена (№№ 8, 17, 21, 23, 32)
26. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
27. Специфика жанровой направленности творчества романтиков.
28. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
29. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта - новации и особенности драматургии.
30. «Неоконченная» симфония № 8 Ф. Шуберта – новации первой романтической симфонии.
31. Опера «Волшебный стрелок» К. Вебера - основные композиционно-драматургические черты первой романтической оперы.
32. Фортепианное творчество Р. Шумана: фортепианный цикл «Карнавал».
33. Вокальное творчество Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Программная увертюра в творчестве Ф. Мендельсона
35. Программная сюжетная симфония в творчестве Г. Берлиоза.
36. Исполнительская и просветительская деятельность Ф. Листа
37. Фортепианное творчество Ф. Листа.
38. Опера в национальных школах (Чехия, Польша, Венгрия).
39. Значение творчества Б. Сметаны в становлении чешской национальной музыкальной школы.
40. Симфоническое творчество А. Дворжака.
41. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского реалистического оперного театра
42. Лирическая французская опера. Ш. Гуно «Фауст».
43. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера. Принципы оперной реформы Р. Вагнера.
44. Эволюция оперного творчества Дж. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
45. Опера «Аида» Дж. Верди – вершина реалистической музыкальной драмы.
46. Неоклассические тенденции в творчестве И. Брамса.
47. Импрессионизм – музыкальное направление.
48. Характеристика творчества К. Дебюсси.
49. «Испанская» тема в творчестве М. Равеля.
50. Философское содержание симфонического творчества Г. Малера.
51. Веристическое направление в оперном творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
52. Симфоническая поэма в творчестве Р. Штрауса.
53. Опера «Саломея» Р. Штрауса как отражение новой действительности начала XX века.
54. Экспрессионизм. Нововенская школа.
55. Опера «Воццек» А. Берга: специфика музыкального языка и трактовки экспрессионистского сюжета.
56. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина: новаторские черты первой национально американской оперы.
57. Черты жанра симфоджаза в творческом наследии Дж. Гершвина.
58. Новации музыкального стиля Ч. Айвза.
59. Черты Необарокко в творческом наследии П. Хиндемита.

60. Эволюция композиторского творчества Ф. Пуленка.
 61. «Птичья тематика» в творчестве О. Мессиана.
 62. Музыкальный театр К. Орфа: сценическая кантата «Carmina burana»

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- оценка «зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изучаемой дисциплины; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки, ответили на контрольные вопросы.
- оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады; не ответили на контрольные вопросы.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено» и «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и

переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «История музыки (отечественной)»

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки
«Менеджмент музыкального искусства»,
«Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства, 11.05.2023 г.,
протокол № 1

Составитель: Умнова И.Г.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень компетенций

Способность и готовность:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

- *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*
- **знать:**
 - основные закономерности исторического процесса развития отечественного музыкального искусства (31);
 - периодизацию и особенности стилевых этапов в истории отечественной музыки (32);
 - понимать эволюцию различных жанров в контексте композиторских стилевых систем (33);
- **уметь:**
 - ориентироваться в стилистических тенденциях отечественного музыкального искусства (У1);
 - самостоятельно эстетически оценивать явления отечественного музыкального искусства (У2);
 - определять особенности творчества композитора в контексте общественно-культурной жизни (У3);
- **владеть:**
 - широким музыкально-культурным кругозором (В1);
 - навыками профессиональной лексики и терминологией (В2);
 - умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, неспособен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко

проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Самобытные истоки русской музыки.	ОПК-1 ОПК-4	31 32 У1 В1 В2	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Музыкальная Викторина. Терминологический диктант.
2	Раздел 2. Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX в.в.	ОПК-1 ОПК-4	32 33 У1 У2 У3 В2 В3	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов

				участия в деловой ситуационной игре. Музыкальная викторина
3	Раздел 3. Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.	ОПК-1 ОПК-4		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Музыкальная викторина. Зачет (5 семестр).
4	Раздел 4. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.	ОПК-1 ОПК-4		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Музыкальная викторина
5	Раздел 5. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века	ОПК-1 ОПК-4		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной

				игре. Музыкальная викторина Экзамен (6 семестр)
--	--	--	--	---

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка результатов выполнения практических работ. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.
ОПК-4	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций, тесты. Проверка результатов выполнения практических работ. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина дают возможность оценить широкий музыкально-культурный кругозор.

5. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

6. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умения использовать ее основные положения.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для устного опроса:

Контрольные вопросы к разделу 1.

Предметная область Самобытные истоки русской музыки

- основные исторические этапы в русской музыке,
- современное состояние изученности истории русской музыки,
- основные этапы развития русского народного песенного творчества,
- русский народный инструментарий,
- жанровые разновидности эпических произведений,
- интонационные особенности древнерусской церковной монодии,
- искусство колокольных звонов как инструментальная разновидность музыки русской православной церкви.

Контрольные вопросы к разделу 2.

Предметная область Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX в. в.

- русский музыкальный театр доглинкинской эпохи,

- русская хоровая и камерно-инструментальная музыка доглинкинской эпохи,
- русская оркестровая музыка доглинкинской эпохи,
- камерно-вокальная музыка доглинкинской эпохи,
- творчество композиторов-предшественников М. Глинки (Алябьев, Варламов, Гурилев, Верстовский),
- оперное творчество М. Глинки
- симфоническое творчество М. Глинки
- камерное творчество М. Глинки
- оперное творчество А. Даргомыжского
- камерно-вокальное творчество А. Даргомыжского

Контрольные вопросы к разделу 3.

Предметная область Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.

- творчество А. Серова, А. Рубинштейна, М. Балакирева,
- творческие принципы «Новой русской музыкальной школы» («Могучая кучка»),
- оперное творчество М. Мусоргского,
- камерно-вокальное творчество М. Мусоргского,
- камерно-инструментальное творчество М. Мусоргского,
- оперное творчество А. Бородина
- симфоническое творчество А. Бородина
- камерное творчество А. Бородина
- оперное творчество Н. Римского-Корсакова
- симфоническое творчество Н. Римского-Корсакова
- симфоническое творчество П. Чайковского
- оперное творчество П. Чайковского
- балеты П. Чайковского
- камерное творчество П. Чайковского.

Контрольные вопросы к разделу 4.

Предметная область Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.

- «Беляевский кружок»
- «Русские сезоны» в Париже
- симфоническое творчество А. Глазунова
- балеты А. Глазунова
- симфоническое творчество А. Лядова
- камерное творчество А. Лядова, обработки народных песен
- симфоническое творчество С. Танеева
- камерное и хоровое творчество С. Танеева
- симфоническое творчество П. Скрябина
- фортепианное творчество А. Скрябина
- симфоническое творчество С. Рахманинова
- оперное творчество С. Рахманинова
- фортепианные концерты С. Рахманинова
- камерное творчество С. Рахманинова
- балетное творчество И. Стравинского
- «русский период» творчества И. Стравинского
- неоклассический период творчества И. Стравинского

Контрольные вопросы к разделу 5.

Предметная область

Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века

- симфоническое творчество С. Прокофьева
- оперное творчество С. Прокофьева

- фортепианное творчество С. Прокофьева
- камерное творчество С. Прокофьева
- хоровое творчество С. Прокофьева
- балетное творчество С. Прокофьева
- симфоническое творчество Дм. Шостаковича
- оперное творчество Дм. Шостаковича
- фортепианное творчество Дм. Шостаковича
- камерное творчество Дм. Шостаковича
- балетное творчество Дм. Шостаковича
- симфоническое творчество Н. Мясковского
- камерное творчество Н. Мясковского
- инструментальное творчество А. Хачатуряна

Перечень вопросов к зачету

- назвать основные исторические этапы в русской музыке,
- назвать русский народный инструментарий,
- назвать жанровые разновидности эпических произведений,
- назвать интонационные особенности древнерусской церковной монодии,
- назвать композиторов доглинкинской эпохи,
- назвать поэтов, на чьи стихи сочиняли романсы и песни Глинка и Даргомыжский,
- назвать композиторов, сочинявших слова к своим романсам и песням,
- назвать оперы Н. Римского-Корсакова,
- назвать оперы П. Чайковского,
- назвать композиторов, создававших либретто для своих опер,
- назвать жанры фортепианного творчества А. Скрябина и С. Рахманинова,
- почему ранний период творчества И. Стравинского получил название «Русский период»?
- назвать оперы С. Прокофьева,
- назвать балеты С. Прокофьева,
- назвать «симфонии со словом» Д. Шостаковича.

Критерии оценивания

- даны правильные, развернутые ответы на вопросы - 5 баллов;
- даны неполные ответы на вопросы - 4 балла;
- даны неточные ответы на вопросы - 3 балла;
- даны неправильные ответы на вопросы - 0 баллов.

Описание практических занятий.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 24 ч. практических занятий (всего 108 часов аудиторных).

Практические занятия по дисциплине «История музыки (отечественной)» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях. А также с целью выработки понимания основных закономерностей исторического процесса развития отечественного музыкального искусства и эволюции различных жанров в контексте композиторских стилевых систем.

Занятие 1. «Музыкальная культура Руси в XVIII в.»

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать русскую музыкальную культуру в XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему в этом столетии активно развивается светская музыкальная культура?
2. Что значит «авторская музыка»?
3. Какие музыкальные жанры в это веке получили наибольшее распространение?
4. Охарактеризуйте периоды развития музыкальной культуры в этом веке.

Занятие 2. Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX в.в.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: представить панораму развития жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX в.в.

Вопросы для обсуждения:

1. Укажите отличительные особенности жанра «русская песня».
2. Укажите отличительные особенности жанра «хоровая канта».
3. Укажите отличительные особенности стилистики бытового романса.
4. Назовите композиторов и поэтов, работавших в жанре бытового романса.

Занятие 3. Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: найти общее и отличия при сравнении оперного творчества композиторов.

Вопросы для обсуждения:

1. Укажите идею в опере М. Глинки «Иван Сусанин».
2. Определить роль хоровых народных сцен в операх Глинки и Даргомыжского.
3. Назовите гармонические новации в опере «Руслан и Людмила».
4. Определить роль ансамблевых сцен в опере «Русалка».

Занятие 4. Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского

Форма проведения: метод «лекция-провокация».

Цель занятия: охарактеризовать романсовое наследие Глинки и Даргомыжского.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить роль Глинки и Даргомыжского в развитии классического русского романса.
2. Назвать отличительные черты жанра элегия в творчестве Глинки.
3. Чем отличается герой романсов Даргомыжского от героев романсов Глинки?
4. Какова роль партии фортепиано в романсах Глинки и Даргомыжского?

Занятие 5. Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского

Форма проведения: метод «лекция-диалог».

Цель занятия: определить значение жанров песни и романса для утверждения стиля композитора.

Вопросы для обсуждения:

1. Назвать романсы и песни с социальной тематикой.
2. Назвать романсы и песни, слова к которым сочинил сам М. Мусоргский.
3. Назвать романсы с лирическим содержанием.
4. Какова партия фортепиано в романсах и песнях Мусоргского?

Занятие 6. Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: представить разные виды эпической оперы в творчестве Римского-Корсакова.

Вопросы для обсуждения:

1. Кем является народ в операх Римского-Корсакова?
2. Назвать разновидности опер в творчестве Римского-Корсакова.
3. Чьи традиции продолжил Римский-Корсаков в своих операх?
4. Назвать фольклорные источники, использованные Римским-Корсаковым в его операх.

Занятие 7. Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать оперное творчество П. И. Чайковского.

Вопросы для обсуждения:

1. Назвать основную тему для оперного творчества Чайковского.
2. Назвать интонационные истоки мелодического языка в операх Чайковского.
3. В чем проявилась особенность драматургии в «Евгении Онегине»?
4. Как проявилось симфоническое развитие в операх Чайковского?

Занятие 8. Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать особенности камерной музыки П. И. Чайковского.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие камерные жанры использовал П. Чайковский в своем творчестве?
2. Близость к эстетике каких композиторов-романтиков ощутима в песнях и романсах Чайковского?
3. В чем особенности мелодики песен и романсов П. Чайковского?
4. Какова история создания «Времен года»?

Занятие 9. Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: определить новые черты в кантатно-ораториальных жанрах на рубеже XIX и XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите различные хоровые жанры, распространенные в творчестве композиторов.
2. Объясните интерес композиторов к жанрам церковной музыки на рубеже XIX и XX веков.
3. Приведите примеры символистской трактовки содержания хоровых произведений.
4. Назовите имена отечественных композиторов, работавших в жанрах духовной музыки

Занятие 10. Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать особенности художественного содержания в жанрах камерной музыки рубежа XIX и XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите сочинения с символическим истолкованием текста в камерно-вокальных жанрах.
2. Приведите примеры романтической, символической, экспрессионистской образности в камерно-инструментальных произведениях.
3. Объясните стремление композиторов к театрализации камерных сочинений.
4. Назовите имена отечественных композиторов, активно сочинявших в жанрах камерной музыки.

Занятие 11. Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: определить особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров.

Вопросы для обсуждения:

1. Определите место массовых жанров в отечественной музыкальной культуре.
2. Какие жанры получили распространение благодаря деятельности общественных культурно-просветительных организаций.
3. В чем проявилось взаимодействие народной и профессиональной музыки в массовых жанрах
4. Назовите композиторов и исполнителей, работавших в жанрах массовой музыки.

Занятие 12. Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: проанализировать преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите жанры, распространенные в творчестве С. В. Рахманинова.
2. Каковы особенности мелодического стиля С. В. Рахманинова?
3. Укажите признаки мелодического стиля С. В. Рахманинова.
4. Определите особенности пианистической деятельности С. В. Рахманинова.

Занятие 13. Новые тенденции в советском музыкальном театре

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать Новые тенденции в советском музыкальном театре.

Вопросы для обсуждения:

1. Укажите особенности жанра «песенной оперы».

2. Назовите оперы с советской тематикой.
3. Приведите примеры новых форм бытия оперных жанров.
4. Назовите композиторов, режиссеров, дирижеров, исполнителей, способствовавших развитию оперного жанра.

Занятие 14. Оперное наследие С. С. Прокофьева

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности опер С. Прокофьева.

Вопросы для обсуждения:

1. Определите жанры для ранних и зрелых опер Прокофьева.
2. В чем особенности музыкальной драматургии опер Прокофьева?
3. Каковы особенности мелодики в операх Прокофьева?
4. Приведите примеры уточнения характеристики героев оперного спектакля с помощью жанров и тембров.

Занятие 15. Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности раннего симфонического творчества Д. Шостаковича.

Вопросы для обсуждения:

1. Чьи традиции получили развитие в симфониях Шостаковича?
2. Определите значение жанра скерцо для симфонических концепций Шостаковича.
3. Укажите особенности Второй и Третьей симфонии.
4. Объясните термин «тема-оборотень».

Занятие 16. Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Как реализовалось стремление к сближению академического романса с народно-песенным творчеством?
2. Каково образно-жанровое содержание в камерно-вокальных произведениях?
3. В чем проявилась «классичность» жанров камерно-инструментальной музыки?
4. Укажите причины процесса симфонизации камерных форм.

1.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 . Задания в тестовой форме по дисциплине

«История музыки (отечественной)»

Выделите правильный ответ:

Вариант 1.1.

1. Назовите композитора, чье творчество было связано с антрепризой С. Дягилева:
 - а) Н. Мясковский; б) Д. Шостакович; в) И. Стравинский; г) И. Танеев
2. Кому принадлежат слова «Я – русский композитор»:
 - а) С. Прокофьеву; б) С. Рахманинову; в) М. Глинке; г) М. Мусоргскому.

5.2. Вопросы к зачету

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, на должном уровне выполнены предусмотренные программой практические задания.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания (при подготовке к викторинам)

Российские песни: «Пчелка», «Поля, леса густые», «Я тебя, мой свет, теряю».

Неизвестный автор XVII века: старинный распев для 3-х голосного мужского хора, симфония на украинские темы.

«Буря море раздымает»- кант для мужского хора.

Пашкевич В.А. Опера «Скупой»: увертюра, начало 1-го действия.

Березовский М.С. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Бортнянский Д.С. Хоровой концерт № 32, Соната фа-мажор.

Фомин Е.И. Увертюра к мелодраме «Орфей», хор из оперы «Ямщики на подставе».

Алябьев А.А. Романсы «Соловей», «Иртыш», «Грузинская песня», «Ах ты, время-времечко».

Варламов А.Е. Романсы и песни «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий».

Гурилев А.Л. Романсы «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука», «На заре туманной юности».

Яковлев А.Г. Романс «Элегия».

Верстовский А.Н. А. Романс «Черная шаль».

Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин».

Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила».

Глинка М.И. Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс - фантазия».

Глинка М.И. Романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Венецианская ночь», «Я здесь Инезилья», «Грузинская песня», «Ночной смотр». Патриотическая песня (для хора).

Даргомыжский А.С. Опера «Русалка».

Даргомыжский А.С. Чухонская фантазия. Ночь в Мадриде.

Даргомыжский А.С. Песни и романсы: «Старый капрал», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Ночной зефир».

Бородин А.П. Опера «Князь Игорь».

Бородин А. П. Богатырская симфония.
 Бородин А.П. Песни и романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Песня темного, леса». Квартет № 2.
 Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов».
 Мусоргский М. П. Опера «Хованщина».
 Мусоргский М. П. Песни: «Семинарист», «Трепак», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», Цикл «Детская», «Песни и пляски смерти». Фортепианная сюита «Картинки с выставки».
 Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка».
 Римский-Корсаков Н. А. Опера «Царская невеста».
 Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада».
 Римский-Корсаков Н. А. Романсы «Антар», «Пророк», др.
 Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин».
 Чайковский П.И. Опера «Пиковая дама».
 Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».
 Чайковский П.И. Симфонии №4, № 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Итальянское каприччио». Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
 Чайковский П.И. Романсы: «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде, один», «Я ли в поле да не травушка была», «День ли царит» и др.
 Чайковский П. И. Трио «Памяти великого художника», Квартет № 2. Цикл «Времена года».
 Рахманинов С. В. Романсы: «Сирень», «Не пой, красавица», «Полюбила я на печаль свою», «О, не грусти!», «Весенние воды».
 Рахманинов С. В. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Сюита № 1 для двух ф.-п. в 4 руки. Музыкальные моменты ор. 16, Прелюдия ор. 3 № 2, Элегическое трио «Памяти великого художника».
 Рахманинов С.В. Симфония №2, «Симфонические танцы».
 Скрябин А.Н. Прелюдии ор. 11, этюды ор. 8, соната № 3. Концерт для фортепиано с оркестром.
 Скрябин А. Н. «Божественная симфония», «Поэма экстаза», «Прометей», «Поэма огня».
 С. В. Рахманинов: «Всенощное бдение». «Колокола».
 И. Ф. Стравинский: балеты «Петрушка», «Весна священная», русские хореографические сцены с пением «Свадебка». Симфония в трех движениях.
 Н. Я. Мясковский: симфонии № 16, 21, 23.
 С. С. Прокофьев: симфонии № 1, 5, 6, 7. Первый и Третий концерт для фортепиано с оркестром. «Скифская сюита». Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир». Балеты «Блудный сын», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Кантата «Александр Невский».
 Д. Д. Шостакович: симфонии № 5, 7, 8, 13, 14. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Опера «Катерина Измайлова». Сюита из балета «Болт». Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». Трио. Квintет. Квартет № 8.
 Г. В. Свиридов: вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина». Вокальный цикл «Страна отцов».
 А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром.

Примерная тематика рефератов

1. Преломление традиций жанра хора а капелла в творчестве отечественных композиторов.
2. Восточная поэзия в вокальных произведениях отечественных композиторов века.
3. Тема войны в оперном творчестве русских композиторов.
4. Особенности эволюции жанра киномузыки в творчестве отечественных композиторов первой половины XX века.

5. Жанр оперетты в наследии композиторов России в первой половине XX века.
6. Особенности жанра комической оперы в творчестве отечественных композиторов.
7. Трагические и сатирические образы в камерно-вокальном наследии Д. Шостаковича.
8. Использование приемов «хорового действия» в кантатно-ораториальном жанре отечественными композиторами.
9. Д. Шостакович – мастер характеристических портретов в жанрах вокально-инструментальной музыки.
10. Поэзия А. Блока в вокальном наследии отечественных композиторов первой половины XX века.
11. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве отечественных авторов.
12. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве отечественных композиторов.
13. Трактовка квартетного жанра Д. Шостаковичем.
14. Особенности жанра вокально-симфонической поэмы в творчестве отечественных композиторов.
15. Характеристика камерно-вокального творчества Ю. Шапорина.
16. Особенности трактовки жанра кантаты отечественными композиторами.
17. И. Дунаевский и его роль в становлении жанра «советской оперетты».
18. Эволюция камерно-вокального творчества Н. Мясковского.
19. Особенности музыкального прочтения повести «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
20. Специфика жанра «массовая песня» и его роль в формировании бытовой музыкальной культуры России XX века.
21. Особенности прочтения романа-эпопеи Л. Толстого в одноименной опере С. Прокофьева «Война и мир».
22. Традиции хорового концерта в творчестве отечественных композиторов.
23. Специфика песенно-хорового творчества А. Кастальского.
24. Новаторство драматургии в опере Д. Шостаковича «Нос».
25. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере С. Прокофьева «Игрок».
26. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
27. Образ русской женщины в вокальных циклах отечественных композиторов.
28. Драматургические особенности Четвертой симфонии Д. Шостаковича.
29. Специфика жанра камерной оперы в творчестве С. Рахманинова.
30. Неофольклоризм – стилевое явление в отечественной музыке XX века.
31. Проявление экспрессионистских тенденций в творчестве Н. Мясковского.
32. Эволюция квартетного жанра в творчестве Д. Шостаковича.
33. Эволюция квартетного жанра в творчестве Н. Мясковского.
34. Значение творческого содружества И. Дунаевского и Л. Утесова для эволюции массовых жанров.
35. Проявление закономерностей театральной музыки в Третьей и Четвертой симфониях С. Прокофьева.
36. Жанр фортепианного концерта в творчестве С. Прокофьева.
37. Жанр фортепианного концерта в творчестве Д. Шостаковича.
38. Эволюция жанра скрипичного концерта в отечественной музыке.
39. Эволюция жанра виолончельного концерта в отечественной музыке.
40. Трактовка революционной и героико-патриотической темы в симфоническом творчестве Н. Мясковского.
41. Особенности драматургии Восьмой симфонии Д. Шостаковича.
42. Преломление темы «войны и мира» в Пятой и Шестой симфониях С. Прокофьева.
43. Драматургические особенности «последних симфоний» Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

44. Преломление особенностей жанров симфония и концерт в симфонии-концерте для виолончели с оркестром С. Прокофьева.
45. Образы войны в Фортепианном трио Д. Шостаковича и Трио Г. Свиридова.
46. Преломление классицистских традиций С. Прокофьевым в балете «Золушка».
47. Особенности драматургии в Шестой симфонии Д. Шостаковича и Шестой симфонии С. Прокофьева.
48. Преломление традиций малеровского симфонизма в симфоническом творчестве Д. Шостаковича.
49. Значение жанра киномузыки для кантатного творчества С. Прокофьева.
50. Особенности прочтения трагедии У. Шекспира в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
51. Традиции исторической оперы в «Семене Котко» С. Прокофьева.
52. Роль советской массовой песни в формировании традиций эстрадного пения.
53. Специфика русской духовной музыки первой половины XX века.
54. Особенности эволюции русской литургической музыки.
55. Оригинальное возрождение национальных традиций в творчестве П. Чеснокова.
56. С. Рахманинов – композитор «Нового направления».
57. Специфика хоровых обработок народных песен в отечественном искусстве.
58. Педагогическая деятельность отечественных композиторов.
59. Позднее оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
60. Просветительская деятельность Н. Г. Рубинштейна.

Перечень слов для терминологического диктанта

архитектоника	опера-драма
вариационность	опера жанрово-бытовая
гексахорд	опера народно-историческая
драма инструментальная	опера песенная
драматургия	опера речитативная
драматургия интонационная	оратория
драматургия сказочно-эпическая	организация музыкально-общественная
драматургия тональная	пение знаменное
жанр	песня российская
запев	песня русская
зачин	полиметрия
звон колокольный	политональность
интонация народно-песенная	полифония подголосочная
интонация речевая	поэма симфоническая
интонирование	программность
кант	развитие интонационное
картина симфоническая	развитие песенное
классицизм	развитие секвентное
концерт партесный	развитие сквозное
лад искусственный	реализм
лад народный	реализм критический
мелодекламация	реализм психологический
метод вариационный	реформа интонационная
монодия	реформа оперная
музыка культовая	романс
мышление ладогармоническое	романс восточный
мышление музыкальное	романс бытовой
народность	романс классический
национальность	романс в танцевальных ритмах

обобщение интонационное	романс-элегия
обобщение через жанр	симфонизация
обработка	симфонизация миниатюры
опера-былина	симфонизация оперы
опера сказочно-фантастическая	симфонизация романса

5.2 Вопросы к экзамену по курсу «История музыки (отечественной)»

1. Назвать периоды развития в истории отечественной музыки до XX века.
2. Дать характеристику интонационным истокам русской классической музыки.
3. Охарактеризовать русскую народную песню как основу русской музыкальной классики.
4. Определить традиции эпоса в русской классической музыке.
5. Охарактеризовать влияние жанров православной музыки на интонационные и фактурные особенности русской классической музыки.
6. Дать характеристику жанрам вокальной лирики в русской музыке XVII-XVIII веков.
7. Перечислить жанры фортепианной, скрипичной, духовой, камерно-ансамблевой музыки в творчестве русских композиторов доклассического периода.
8. Раскрыть черты русского бытового романса XVIII – начала XIX вв.
9. Охарактеризовать хоровые жанры в русской музыке до М. И. Глинки.
10. Дать характеристику многообразию жанров оперы в русской музыке до М. И. Глинки.
11. Раскрыть суть классических свойств музыки М. И. Глинки.
12. Охарактеризовать симфоническое творчество М. И. Глинки.
13. Определить черты критического реализма в творчестве А. С. Даргомыжского.
14. Дать характеристику симфоническому творчеству А. С. Даргомыжского.
15. Определить особенности, характеризующие песенное и романсовое наследие А. С. Даргомыжского.
16. Указать жанровые и драматургические особенности оперы А. С. Даргомыжского «Русалка».
17. Раскрыть стилевые особенности романсов и песен М. И. Глинки.
18. Охарактеризовать приемы симфонического развития в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».
19. Указать принципы эпической драматургии в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
20. В контексте русской музыкальной культуры 60-х гг. XIX века охарактеризовать идейные и эстетические основы композиторов «Могучей кучки».
21. Указать принципы эпической драматургии в симфоническом творчестве композиторов «Великой пятерки».
22. Дать характеристику камерным инструментальным жанрам в творчестве П. И. Чайковского.
23. Сравнить особенности камерных инструментальных жанров в творчестве «кучкистов» и П. И. Чайковского.
24. Дать характеристику процессу эволюции оперы-сказки в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
25. Раскрыть суть художественного мировоззрения и эстетических взглядов П. И. Чайковского.
26. Охарактеризовать творческий метод и стиль П. И. Чайковского в оперном творчестве.
27. Указать особенности симфонических принципов в инструментальном творчестве П. И. Чайковского.
28. Дать характеристику раннему художественно-музыкальному стилю А. Н. Скрябина.

29. Охарактеризовать особенности раннего инструментального творчества С. В. Рахманинова.
30. Дать характеристику жанрам фортепианной музыки А. Н. Скрябина.
31. Сравнить трактовку жанра инструментального трио в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX века.
32. Указать особенности проявления эстетических принципов классицизма в творчестве русских композиторов XIX века.
33. Определить закономерности эпической драматургии во Второй симфонии А. П. Бородина.
34. Дать характеристику фортепианному творчеству С. В. Рахманинова (на примере прелюдий ор.№2, ор.№23, ор.5, ор.32, №5), музыкальных моментов (ор.16, №3, №4, №6), этюдов-картин (ор. 33 № 7, ор.39 №2, ор.39 №6).
35. Указать традиции и новации в жанре романса С. В. Рахманинова («Сирень», «Ночью в саду у меня», «О, не грусти», «Полубила я на печаль свою» и др.).
36. Сравнить драматургию «лирических сцен» в операх П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
37. Указать приемы симфонического развития в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама».
38. Охарактеризовать приемы симфонизации, использованные в романсах П. И. Чайковского.
39. Дать характеристику особенностям воплощения лирической темы в романсах П. И. Чайковского («Я ли в поле», «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде один» и др.).
40. Указать особенности воплощения интонационного конфликта в симфонии-драме П. И. Чайковского (на примере 4, 5, или 6 симфонии).
41. Сравнить использование приёмов симфонизации жанра в балетах П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».
42. Охарактеризовать процесс развития традиций реализма и народности в операх М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».
43. Определить новые разновидности романсов в творчестве композиторов-«кучкистов» («Светик Савишна», «Семинарист» М. П. Мусоргского, «Спящая княжна», «Песня тёмного леса» А. П. Бородина, «Пророк» и «Анчар» Римского-Корсакова).
44. Дать характеристику воплощению принципов эпической драматургии в опере А. П. Бородина «Князь Игорь» (интонационные сферы, особенности решения конфликта, композиция).
45. Как проявились особенности эпической драматургии в характеристиках действующих лиц, в оперных формах у А. П. Бородина в опере «Князь Игорь»?
46. Периодизация истории отечественной музыки XX века.
47. Охарактеризовать развитие отечественного музыкального искусства в контексте Серебряного века.
48. Дать характеристику этапа государственного строительства в отечественной музыкальной культуре.
49. Особенности взаимодействия визуальных искусств и музыки в творчестве отечественных композиторов последних десятилетий XIX – начала XX вв.
50. Полистилистика как метод композиторского мышления в XX веке, приемы полистилистики.
51. Особенности музыкального театра в отечественной культуре Серебряного века.
52. Кантатно-ораториальное творчество отечественных композиторов до 1917 года.
53. Своеобразие художественного содержания в жанрах камерной музыки до 1917 года.
54. Суть символического мировоззрения А. Н. Скрябина, проявившегося в

инструментальных жанрах.

55. Охарактеризовать поздние романтические традиции в творчестве С. В. Рахманинова.
56. Особенности «Русского театра» И. Ф. Стравинского.
57. Охарактеризовать проблемы в эволюции советского музыкального театра.
58. Особенности становления жанров советской симфонической музыки.
59. В чем суть обновления монументальных жанров кантаты и оратории в отечественной музыке в период с 1917-го по 1950-е годы.
60. Дать характеристику жанрам камерной музыки в период с 1917-го по 1950-е годы.
61. Охарактеризовать инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского.
62. Особенности использования эпических принципов в оперном наследии С. С. Прокофьева.
63. Охарактеризовать развитие балетного жанра в творчестве С. С. Прокофьева.
64. Суть эволюции жанра симфонии в творчестве С. С. Прокофьева.
65. Дать характеристику жанру музыкального театра Д. Д. Шостаковича.
66. Особенности симфонического творчества Д. Д. Шостаковича.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89

Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Философия»

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
профили: «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение»,
«Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника:

«Менеджер музыкального искусства, преподаватель»,
«Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

Форма обучения:

Очная

Утвержден на заседании кафедры
30.05.2023 г., протокол №1.

Составитель: Жукова О.И.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия (УК-1, УК-5) - 3. 1;

- основные этапы развития мировой философской мысли; иметь представление о важнейших школах и учениях выдающихся философов; об основных отраслях философского знания – онтологии, теории познания, социальной философии, философской антропологии (УК-1; УК-5) - 3. 2;

- основные проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития (УК-1; УК-5) - 3. 3;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1, УК-5) – У. 1;

- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений в их возможном прогнозировании (УК-1, УК-5) – У. 2;

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности (УК-1, УК-5) – У. 3;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля (УК-1, УК-5) – В. 1;

- приемами применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий (УК-1, УК-5) – В. 2;

- целостной картиной мира, мировоззрением, диалектическим и системным взглядом на объект анализа (УК-1, УК-5) – В. 3.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом философии.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и личностно значимых мировоззренческих проблем;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	УК-1; УК-5	З.1, З.2, З.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.	Древневосточная философия.	УК-1; УК-5	З.2, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат
3.	Античная философия как основа европейской философской традиции	УК-1; УК-5	З.2, У.2, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант
4.	Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения	УК-1; УК-5	З.2, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат

5.	Философия Нового времени	УК-1; УК-5	3.2, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат;
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	УК-1;УК-5	3.2, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тестирование
7.	Основные тенденции развития философии во второй половине XIX – XX в.	УК-1;УК-5	3.2, У.2, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат
8.	Русская философия XIX – XX вв.	УК-1; УК-5	3.2, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант
9.	Онтологические проблемы философии. Категория бытия	УК-1;УК-5	3.1, 3.2, 3.3, У.1, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат;
10.	Проблема развития в философии. Диалектика, метафизика, синергетика	УК-1;УК-5	3.1, 3.2, 3.3, У.1, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение; терминологический диктант
11.	Философские проблемы сознания	УК-1; УК-5	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	УК-1;УК-5	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат
13.	Специфика научного познания и методологические основания науки	УК-1;УК-5	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат
14.	Философская антропология. Основные подходы к пониманию проблемы человека	УК-1;УК-5	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестирование; проверка выполнения письменных заданий
15.	Аксиология как учение о ценностях. Структура ценностей	УК-1;УК-5	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек и общество. Глобальные проблемы цивилизации	УК-1;УК-5	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	устный опрос; реферат; проверка выполнения письменных заданий
-----	---	-----------	---	---

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие мировоззрения и его исторические типы.
2. Предмет и специфика философии.
3. Структура и функции философии.
4. Философия как самосознание культуры.
5. основополагающие принципы древнеиндийской философии, основные школы и направления: ортодоксальные и неортодоксальные. Учение Будды.
6. Характерные черты философии Древнего Китая. Основные школы. Социально-политическое учение и этика Конфуция.
7. Раннегреческая философия: общая характеристика, основные школы. Проблема первоосновы. Демокрит.
8. Софисты и Сократ. Проблема человека.
9. Учение Аристотеля: критика теории идей, метафизика.
10. Эллинистически-римская философия (эпикурейцы, стоики, скептики).
11. Специфика и основные этапы развития средневековой философии.
12. Патристика: Тертуллиан и Августин Блаженный.
13. Схоластика: Фома Аквинский.
14. Развитие науки и её влияние на развитие философии. Проблема достоверности знаний: эмпиризм (Ф. Бэкон), рационализм (Р. Декарт).
15. Онтологические проблемы философии (дуализм Р. Декарта, пантеизм Б. Спинозы, плюрализм и детерминизм Г.Лейбница).
16. Философия сенсуализма. Концепции Дж. Локка, Д.Юма.
17. Особенности немецкой классической философии.
18. Трансцендентальная теория познания И. Канта.
19. Система абсолютного идеализма Гегеля. Диалектика, её законы и категории.
20. Марксистская философия: материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории.
21. Психоанализ и его эволюция.
22. Экзистенциализм: основные проблемы, представители.
23. Аналитическая философия
24. Герменевтика. Проблема интерпретаций
25. Философия постмодерна.
26. Особенности и основные периоды развития русской философии.
27. Славянофилы и западники.
28. Философия всеединства Соловьёва: учение о богочеловечестве, Софии, этическом синтезе.
29. Русская религиозная философия во 2 пол. XIX – нач. XX века (Н. Фёдоров, Л. Шестов, Н. Бердяев, П. Флоренский).
30. Проблема бытия в истории философских учений.
31. Материальное и идеальное бытие.
32. Категория "материи".
33. Пространство и время – категории онтологии.
34. Движение и развитие.
35. Диалектика и метафизика – два подхода к пониманию развития. Исторические формы

- диалектики и ее современные разновидности.
36. Категории, принципы и законы развития.
 37. Категории «дух», «сознание», «идеальное» в философии. Категория сознания в истории философии.
 38. Структура сознания. Проблема бессознательного.
 39. Сознание и язык.
 40. Общественное, массовое и индивидуальное сознание.
 41. Чувственный опыт и рациональное мышление. Эмпиризм и рационализм.
 42. Субъект и объект познания.
 43. Истина и знание. Концепции истины в философии. Истина, заблуждение, ложь, ошибка, правда.
 44. Абсолютное и относительное, объективное и субъективное в истине.
 45. Понятия «метод» и «методология». Философские и научные методы познания. Специфика философских методов.
 46. Наука как социальный институт и как вид духовного производства.
 47. Структура научного знания. Системность как фундаментальный принцип научного познания.
 48. Проблема критериев научности (Т. Кун, И. Лакатос, П. Фейерабенд, К. Поппер и др.).
 49. Рациональность. Осмысление рациональности в философии: сциентизм и антисциентизм.
 50. Традиции рассмотрения проблемы человека в истории философии.
 51. Человек в системе природных и социальных связей. Соотношение природного и социального в человеке.
 52. Человек, индивид, личность, индивидуальность.
 53. Экзистенциальные проблемы человека.
 54. Понятие «ценность» в системе других философских категорий: оценка, норма, идеал. Основные принципы классификации ценностей.
 55. Нравственные, эстетические, религиозные и светские ценности – составляющие духовной культуры.
 56. Ценностные ориентации и смысл человеческой жизни. Социальная обусловленность ценностных ориентаций.
 57. Мораль и нравственность.
 58. Основные философские подходы к пониманию общества.
 59. Основные сферы общественной жизни: экономическая, политическая, социальная, духовная сферы. Социальная структура общества.
 60. Общество и история: проблема направленности общественного развития.
 61. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса.
 62. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития.
 63. Глобальные проблемы современности: признаки, возникновение, сущность, содержание, варианты классификации. Роль философии в решении глобальных проблем.
 64. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может

правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Тематика сообщений

1. Предмет философии. Философия ее роль и значение в культуре
 2. Философия древней Индии. Основные школы и направления
 3. Философия Древнего Китая. Основные направления.
 4. Классическая древнегреческая философия. Сократ. Платон.
 5. Философия Аристотеля
 6. Эллинистически – римская философия. Киники, эпикурейцы, стоики.
 7. Средневековая философия. Патристика,
 8. Средневековая философия. Схоластика
 9. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
 10. Критическая философия Канта
 11. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
 12. Иррационалистическая философия. Кьеркегор, Шопенгауэр
 13. Иррационалистическая философия. Ницше
 14. Философия XX века. Основные школы и направления.
 15. Русская философия. Основные черты и направления
 16. Онтологические проблемы философии. Категория бытия
 17. Категория «материя». Основные атрибуты: движение, пространство, время
 18. Гносеологические проблемы философии. Объект и субъект познания.
 19. Истина. Многообразие форм понимания истины.
 20. Проблема сознания в философии. Сознание и бессознательное
 21. Сознание и язык.
 22. Наука. Основные этапы развития научного знания.
 23. Основные методы научного познания
 24. Философия науки. Проблема демаркации науки
 25. Наука и общество. Роль науки в современном социуме
 26. Проблема человека в философии. Основные подходы и точки зрения
 27. Аксиологические проблемы философии
 28. Социальная философия. Основные теории общества.
 29. Человек традиционного, индустриального и постиндустриального общества
 30. Глобальные проблемы, причины их возникновения и основные признаки.
- Классификация глобальных проблем

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,
- культура речи докладчика – 1 балл,
- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,

- умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

4.3. Письменные задания

1. **Письменно:** Раскройте основные причины возникновения философского знания
2. **Письменно:** Выпишите основные черты восточной философии и ее отличие от западной
3. Раскройте особенности становления античной философии и выделите основные этапы ее развития (**Письменно:** выписать этапы развития античной философии).
4. **Письменно:** выпишите основные черты патристики и схоластики
5. Раскройте основные доказательства бытия Бога в схоластике (**Письменно:** выписать доказательства бытия Бога у Ф. Аквинского).
6. **Письменно:** выпишите основные черты Немецкой классической философии.
7. **Письменно:** раскройте основные законы диалектики Гегеля. Приведите по одному примеру.
8. **Письменно:** Приведите примеры «вещи в себе» И. Канта.
9. **Письменно** раскройте философское содержание понятий «материя», «пространство», «время», «движение»
10. **Письменно** обозначьте качественные характеристики сознания: выпишите их в тетрадь.
11. **Письменно** обоснуйте мысль о том, что сознание и язык взаимосвязаны.
12. **Письменно** приведите различные точки зрения, характеризующие человека в философском знании
13. **Письменно:** выпишите в тетрадь основные подходы генезиса общества
14. **Письменно** приведите примеры, демонстрирующие противоречивость общественного прогресса

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и первоисточники, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа социальных проблем, процессов, тенденций, фактов, явлений.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.4. Темы рефератов

1. Роль Аристотеля и Платона в формировании взглядов философов Античности и Средневековья;
2. Противоположность сенсуализма Дж. Беркли и Дж. Локка;
3. Противоположность средневековой философии и философии Нового времени;
4. Атеизм как принцип мировоззрения, атеизм французских просветителей;
5. Золотое правило нравственности Конфуция и И. Канта;
6. Значение материалистического принципа понимания истории;
7. Идеи русских космистов и современная экологическая ситуация;

8. Бытие как центральная проблема элейской школы;
9. Понятие DASEIN в философии М. Хайдеггера;
10. «Бытие к смерти» как характеристика бытия в экзистенциальной философии;
11. Концепция человека Тейяра де Шардена – попытка соединения религии и науки;
12. Э. Фромм о человеке: к возможности соединения марксизма и фрейдизма;
13. Абсолютное и относительное в социальном познании;
14. Восточная и Западная культуры - Восточная и Западная цивилизации: историческое противостояние;
15. Культура или цивилизация? проблемы исторической перспективы;
16. Отличие философии от мифологии и религии;
17. Философия и наука;
18. Особенности античной философии;
19. Средневековая картина мира;
20. Декарт о методе познания. «Я мыслю, следовательно, я существую»;
21. Критическая философия И. Канта, учение о познании;
22. Диалектический идеализм Гегеля;
23. Философия марксизма, ее идейные и исторические корни;
24. Бытие как целостность жизни;
25. Исторический характер общественной жизни. Формации и цивилизации;
26. Концепции человека в истории философии;
27. Человек в историческом процессе, личность и массы;
28. Познание и ценности;
29. Истина и ее критерии;
30. Научные революции и смена типов рациональности;
31. Картина мира и стиль научного мышления;
32. Ценностные аспекты развития науки;
33. Проблема человека в философии экзистенциализма;
34. Проблема человека в русской философии;
35. Экологические идеи в русской культуре;
36. Волюнтаризм Ф. Ницше и А. Шопенгауэра;
37. Прагматизм и неопрагматизм;
38. Теория роста научного знания К. Поппера;
39. Герменевтика Г. Гадамера и гуманитарное познание.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура
 - речь докладчика – 1 балл,
 - объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
 - усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. *Мировоззренческая функция философии состоит в том, что...*

- а) философия осуществляет рефлексию современной ей культуры
- б) философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя
- в) философия способствует улучшению характеров людей
- г) философия помогает человеку понять самого себя, свое место в мире

2. *Различие в решении какой проблемы породило такие философские направления как диалектика и метафизика...*

- а) отношение материального и идеального
- б) отношение изменчивости и постоянства
- в) признание познаваемости или непознаваемости мира
- г) признание или непризнание сотворения мира Богом

3. *Золотое правило нравственности: «Чего себе не пожелаешь, того не делай и другим» было впервые сформулировано...*

- а) Сократом
- б) Конфуцием
- в) Протагором
- г) Буддой

4. *По мнению Сократа, люди совершают дурные поступки...*

- а) по злой воле
- б) по воле богов
- в) по невежеству
- г) следуя закону природы
- д) без видимых причин

5. *По мнению Эпикура, не надо бояться смерти, потому что...*

- а) смерть есть лишь лишение ощущения
- б) смерть лишь отнимает жажду бессмертия
- в) смерть не имеет отношения ни к живущим, ни к умершим, так как для одних она не существует, а другие уже не существуют

6. *Представление, в котором Бог не отрывается от природы, а сливается с ней...*

- а) плюрализм
- б) теоцентризм
- в) пантеизм
- г) телеология

7. *Воззрение, признающее ценность человека как личности, его права на свободу, счастье, развитие ...*

- а) гуманизм
- б) Реформация
- в) антиклерикализм
- г) антропоцентризм

8. *Согласно теизму, материя сотворена, а потому не является...*

- а) субстратом
- б) субстанцией
- в) модусом
- г) интенцией

9. *Какую характерную черту философии Гегеля отражает следующее его высказывание: «Противоречие есть критерий истины, отсутствие противоречий – критерий заблуждения»...*

- а) скептицизм
- б) рационализм
- в) априоризм
- г) диалектика

10. *Суть главного гносеологического открытия И. Канта...*

- а) обоснование принципа отражения в познании
- б) введение категории «практика» в гносеологию

- в) суть научного познания заключается не в пассивном созерцании его предмета, а в деятельности по его конструированию, порождающей идеализированные объекты, которые только и могут быть предметом науки
- г) обоснование значения опыта, научного эксперимента в познании

11. В каком из основных направлений философии XX в. человек является подлинным центром философствования...

- а) в неопозитивизме
- б) в критическом рационализме
- в) в экзистенциализме
- г) в неотомизме

12. В русской философской мысли сложилось несколько самобытных концепций. Какая из этих концепций не имеет аналогов в западноевропейской философской мысли?

- а) философия всеединства В.Соловьева, С.Булгакова, П.Флоренского
- б) антропологический материализм Н.Чернышевского
- в) космическая философия Н.Федорова, К.Циолковского
- г) экзистенциальная философия Н.Бердяева, Л.Шестова

13. Славянофилы полагали, что человек в своих поступках, прежде всего, должен руководствоваться...

- а) правовыми нормами
- б) логикой
- в) совестью
- г) материальными интересами

14. Определите суть философской проблемы бытия...

- а) в определении способа существования и направленности эволюции мира в целом и человека в нем
- б) в нахождении смысла жизни человека
- в) в определении характера взаимозависимости сущности и существования
- д) в поиске ответа на вопрос: «быть или иметь?» (Э.Фромм)

15. В XX в. господствующим в философии стало...

- а) гераклитовское понимание бытия как вечно изменяющегося, движущегося, развивающегося
- б) парменидовское понимание бытия как устойчивого, вечного, неподвижного
- в) принципиально новое понимание бытия, которое не имело аналогов в истории философии
- г) философия бытия обосновывала зависимость человеческого существования от вечного и абсолютного (Бог, Разум и т.д.)

16. Диалектика характер развития определяет как...

- а) единство постепенного, количественного и скачкообразного, качественного развития
- б) абсолютизация постепенных количественных изменений
- в) абсолютизация внезапных скачков
- г) механический

17. Философское понятие «сознание» означает...

- а) дееспособное состояние человека в отличие от недееспособного
- б) способность человека к осмысленному отражению действительности
- в) духовную основу явлений действительности
- г) степень развития личности («сознательность» человека)

18. Укажите ошибочное суждение...

- а) абсолютная истина достижима
- б) в каждой относительной истине содержится часть, момент абсолютной истины

- в) человечество движется по пути овладения абсолютной истиной
г) истина объективна и субъективна одновременно

19. Одна из характеристик человека как индивидуального феномена, отражающего его социальную сущность, – это...

- а) личность
б) индивид
в) гражданин
г) индивидуальность

20. Ступень прогрессивного развития человечества, возникающая на основе конкретно–исторического способа производства...

- а) формация
б) цивилизация
в) культура
г) государство

Ключ к тесту

1–г; 2–б; 3–б; 4–в; 5–в; 6–в; 7–а; 8–б; 9–г; 10–в; 11–в; 12–в; 13–в; 14–а; 15–а; 16–а; 17–б; 18–а; 19–а; 20–а.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Предмет философии. Философия, ее роль и функции в культуре.
2. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
3. Мироззрение и его исторические типы.
4. Основные направления философии Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая. Основные направления.
6. Поиск первоосновы мира в античной философии.
7. Суть философии софизма.
8. Философия Сократа.
9. Учение Платона об «идеях».
10. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
11. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.
12. Теоцентризм средневековой философии.
13. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
14. Патристика: суть учения и основные его представители.
15. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
16. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
17. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
18. Критическая философия Канта.
19. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
20. Философская концепция К. Маркса.
21. Иррационалистическая философия XIX века.
22. Философия позитивизма.
23. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
24. Герменевтика как философское направление.
25. Философские аспекты учений психоанализа и неотрейдизма.

26. Проблема человека в экзистенциализме.
27. Философия постмодерна.
28. Особенности и периодизация развития русской философии.
29. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
30. Философская система В. Соловьева.
31. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв
32. Проблема бытия в истории философских учений.
33. Материальное и идеальное бытие. Системность и самоорганизация бытия.
34. Категория "материи".
35. Пространство и время – категории онтологии.
36. Диалектика и метафизика. Детерминизм и индетерминизм.
37. Категории, принципы и законы развития.
38. Категория сознания в истории философии.
39. Структура сознания. Проблема бессознательного.
40. Гносеологические проблемы философии. Объект и субъект познания.
41. Основные этапы и формы процесса познания.
42. Истина и заблуждение. Достоверность знания. Критерии истинности.
43. Наука, ее особенности и социальные функции. Философия науки.
44. Методы и формы научного познания. Структура научного знания.
45. Человек как объект философского осмысления. Человек, индивид, личность.
46. Философские аспекты проблемы антропогенеза. Природное и социальное в человеке.
47. Аксиологические проблемы философии.
48. Проблема жизни, смерти и бессмертия в духовном опыте человечества.
49. Основные философские подходы к пониманию общества.
50. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса.
51. Понятие духовной жизни общества. Закономерности формирования и функционирования духовной жизни общества.
52. Глобальные проблемы современности: признаки, возникновение, сущность, содержание, варианты классификации.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и лично значимых мировоззренческих проблем; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки,

нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление подготовки
53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки
«Менеджмент музыкального искусства»
«Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыковедения и музыкально-прикладного
искусства 30.08.2021 г., протокол №1

Составитель: Егле Л.Ю.

Кемерово 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

• специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры (ОПК-1) – 3.1;

• жанровую классификацию музыкального фольклора (ОПК-1) – 3.2;

• историю изучения музыкального фольклора (ОПК-4) – 3.3;

уметь:

• свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре (ОПК-1) – У.1;

• определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи (ОПК-1) – У.2;

• работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры (ОПК-4)- У.3.

владеть:

• знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях (ОПК-1) – В.1;

• представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций, как русской народной культуры, так и других национальных культур страны (ОПК-4) – В.2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел I. Исторические аспекты изучения народного музыкального творчества	ОПК-1 ОПК-4	3.1, 3.2, 3.3 У.1, У.2, У.3 В.1, В.2	Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. Зачет
2	Раздел II. Теоретические аспекты народного музыкального творчества	ОПК-1 ОПК-4	3.1, 3.2, 3.3 У.1, У.2, У.3 В.1	Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. Зачет
3	Раздел III. Практические аспекты исследования народного музыкального творчества	ОПК-1 ОПК-4	3.1, 3.2, 3.3 У.1, У.2, У.3 В.1, В.2	Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций.
ОПК-4	проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; проверка и

презентация рефератов; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических занятий.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планом практических занятий, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; умение применять методологию искусствоведческих исследований.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Контрольные вопросы к разделу I.

«Исторические аспекты изучения народного музыкального творчества»

1. В чем сложность изучения народной музыкальной культуры?
2. Как соотносятся традиционные и инновационные элементы в различных формах народной музыкальной культуры?
3. В чем многогранность трактовки понятия «фольклор»?
4. Назовите факторы, определяющие структуру, характер фольклора.
5. Назовите основные формы фольклора.
6. Охарактеризуйте основные свойства фольклора: традиционность, отсутствие авторства, устность происхождения и бытования (наряду с новыми формами: письменной и электронной), коллективность творческого процесса, вариативность, включенность текстов в контекст.
7. Назовите характерные черты городского фольклора
8. Какова роль скоморошества и образцов западноевропейской культуры в процессе становления городского фольклора?
9. Каково значение собирания фольклорных материалов для развития фольклористики?
10. В чем сложность исторического изучения музыкального фольклора, его жанров?

Контрольные вопросы к разделу II.

«Теоретические аспекты народного музыкального творчества»

1. В чем заключается специфика мелодического строения русской народной песни?
2. Охарактеризуйте мелодический рисунок русской народной песни.
3. Дайте определение музыкального ритма, слогового ритма.
4. Назовите основные композиционные формы русской народной песни.
5. В чем заключаются проблема жанровой классификации?
6. Опишите жанрообразующие признаки и свойства.
7. Какова жанровая структура современного фольклора?

8. Какова роль масс-медиа в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного фольклора.
9. Назовите циклы и состав календарной обрядовой поэзии.
10. Опишите, как совмещается в народном календаре две системы верований и праздников – языческих и христианских.
11. Что влияет на формирование общерусских и локально-региональных особенностей фольклора?
12. Чем обусловлена классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов?
13. Что положено в основу классификации детского фольклора?
14. Каково значение детского фольклора в народной педагогике, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества?

Контрольные вопросы к разделу III.

«Практические аспекты исследования народного музыкального творчества»

1. Назовите основные этнокультурные зоны, выделяемые на территории, заселенной русскими.
2. Назовите факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции.
3. Опишите особенности северорусского и южнорусского стилей.
4. Охарактеризуйте специфику развития народного музыкального творчества в Кузбассе.
5. В чем особенность старожильческих и позднепоселенческих традиций в музыкальной культуре Кузбасса?
6. Какие внефольклорные факторы влияют на формирование музыкального творчества?
7. Назовите российских исполнителей русских народных песен.
8. Назовите основные тенденции в народно-певческом исполнительстве конца XX века.
9. Охарактеризуйте современный репертуар народного певца.
10. Дайте характеристику современного состояния и основных тенденций в развитии народно-певческих коллективов в России.
11. Какова роль народного творчества в современном культурном пространстве?
12. Назовите современные формы бытования музыкального фольклора.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Примерная тематика практических (семинарских) занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 16 практических занятий (32 часа).

Занятие по теме «Виды и жанры русских народных песен»

План занятия

1. Проблемы исторического изучения музыкального фольклора, его жанров.
2. Последовательность возникновения жанров.
3. Прямые указания в фольклоре на время событий, указания на героев, следы общественных отношений, материальной и духовной культуры, географические названия.

Занятие по теме «Классификация музыкального фольклора»

План занятия

1. Деление на роды.
2. Проблема классификации музыкальных жанров. Ее недостаточная разработанность и разные опыты частных и общих классификаций (В. Я. Пропп, В. Е. Гусев и др.).
3. Песенная природа и особенности исполнения русской эпической поэзии. Историческая последовательность возникновения, развития, трансформации, смены эпических жанров.
4. Состав и общая характеристика малых речевых жанров фольклора.

Занятие по теме «Народное песенное творчество в календарных праздниках и обрядах»

План занятия

1. Циклы и состав календарной обрядности. Совмещение в народном календаре двух систем верований и праздников – языческих и христианских.
2. Классификация обрядов по сезонной приуроченности: способствующие подготовке и увеличению урожая (зимние и весенне-летние); благоприятствующие уборке урожая (осенние).
3. Изоморфизм в сроках совершения обрядов (зимние и летние святки, масленичная и троюшко-семицкая недели), в составе (ритуальные похороны Масленицы, Костромы, кукушки, березки и др.), в функциях.
4. Общерусские и региональные особенности календарного фольклора (их зависимость от природно-климатических условий и хозяйственной инфраструктуры, сориентированной на земледелие, скотоводство и промыслы).
5. История собирания календарного фольклора.

Занятие по теме «Народное песенное творчество в семейно-бытовых праздниках и обрядах»

План занятия

1. Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека и прямой соотнесенностью с родильными, свадебными, похоронными и иными обрядами.
2. Отражение в обрядах переломных моментов в жизни человека – обретение иного семейного, социального и половозрастного статуса.
3. Свадебный обряд и его поэзия. Функции свадебного обряда. Сроки, периоды и этапы традиционной русской свадьбы. Жанровый состав свадебной поэзии. Региональные варианты обряда. Традиционное в современной свадьбе.
4. Похоронный обряд и причитания. Консерватизм похоронно-поминального обрядового комплекса, обусловленный народными представлениями о жизни и смерти.

Занятие по теме «Народное песенное творчество в современную эпоху»

План занятия

1. Бытование традиционных песенных жанров фольклора в современную эпоху.
2. Отражение в музыкальном фольклоре явлений современной эпохи.
3. Жанровая структура современного фольклора. Типологическое сходство иерархии жанров в различных культурных подсистемах современного фольклора.
4. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного фольклора.

Занятие по теме «Современный городской музыкальный фольклор»

План занятия

1. Специфика городской фольклорной культуры.
2. Изменения среды бытования, переадресация. Взаимодействие с литературой и массовой культурой. Письменная и электронная формы бытования.
3. Традиции и музыкальный фольклор малых социальных и первичных контактных групп, молодежных сообществ.
4. Городские песни XX–XXI веков. Песни-переделки. Рукописные песенники.

Занятие по теме «Народное песенное творчество в современном образовательном пространстве»

План занятия

1. Роль народного песенного творчества в воспитании и образовании.
2. Объем понятия «детский музыкальный фольклор»: творчество взрослых для детей, творчество взрослых, перенятое и освоенное детьми, собственно детское творчество.
3. Значение детского музыкального фольклора в народной педагогике, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества.
4. Анализ существующих программ по народному песенному творчеству образовательных учреждений, внешкольных заведений, учреждений дополнительного образования.

Занятие «Региональные народно-певческие стили»

План занятия

1. Основные этапы освоения русской этнической территории.
2. Основные этнокультурные зоны на территории России, заселенной русскими.
3. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции.
4. Признаки региональной песенной традиции.
5. Признаки системы, присущие всякой региональной песенной традиции.
6. Роль певческой артикуляции в структурировании традиционной песенной системы.

Критерии оценивания

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. В чем сложность характеристики народной музыкальной культуры?

Выберите несколько ответов

1. Подвижность иерархической структуры
2. Полисоциальность
3. Синкретичность

4. Отсутствие исследований народного музыкального творчества как целостного феномена
2. *К основным характеристикам фольклора относятся*
Выберите несколько ответов
 1. Актуальность
 2. Синкретичность
 3. Вариативность
 4. Традиционность

5.2. Вопросы к зачету

1. Народное музыкальное творчество в контексте традиционной культуры.
2. Музыкальный фольклор: традиции и новации.
3. Историография музыкальной фольклористики.
4. Современный этап в изучении народного музыкального творчества.
5. История русского народного музыкального творчества и проблемы его периодизации.
6. Введение в анализ русской народной песни.
7. Виды и жанры русских народных песен.
8. Календарно-обрядовые музыкальные жанры.
9. Семейно-обрядовые музыкальные жанры.
10. Необрядовые музыкальные жанры.
11. Детский музыкальный фольклор.
12. Региональные особенности народного музыкального творчества.
13. Особенности формирования народного музыкального творчества в Кузбассе.
14. Известные российские исполнители русских народных песен.
15. Современный репертуар народного певца.
16. Народные хоры и фольклорные ансамбли.
17. Специфика инструментального творчества.
18. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании.
19. Собрание и расшифровка записей музыкального фольклора.
20. Современные формы бытования музыкального фольклора

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100

Не зачтено	0	59
------------	---	----

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки
53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Профили подготовки
**«Менеджмент музыкального искусства»,
«Музыковедение»,
«Музыкальная педагогика»**

Квалификация (степень) выпускника
**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»
«Музыковед. Преподаватель. Лектор»
«Преподаватель»**

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: _____ Смагина С.С.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);	<p>-сущность личности и индивидуально сти, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p>-основные психологические категории и понятия, описывающие психологические свойства, процессы и состояния личности, закономерности функционирования психики; (З1)</p> <p>--основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления</p>	<p>-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессиональную образовательную деятельность; -проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); -описывать психические процессы, свойстваи состояния личности (У3);</p>	<p>-системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную сферы и проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) методиками и технологиями саморазвития, психологической саморегуляции и самообразования (В3);</p>

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

соответствующие форме контроля Зачёт

«ЗАЧТЕНО» выставляется если обучающийся достиг уровней: продвинутый, повышенный, пороговый.

«НЕ ЗАЧТЕНО» соответствует нулевому уровню.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Введение в психологию	УК-6	31, 32, 33	Тестовый контроль
2	Раздел 2. Психология личности	УК-6	31, 32, 33	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов	УК-6	31, 32, 33	Тренинговое упражнение Проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос;
	Раздел 4. Психология межличностных отношений	УК-6	31, 32, 33	Тренинговое упражнение Проверка результатов практических заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Основные направления научной психологии.
2. Биологические и социальные факторы развития личности.
3. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
4. Когнитивная традиция в психологии.
5. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
6. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
7. Понятие о восприятии и его основных функциях.
8. Виды восприятия и стадии восприятия.
9. Структура памяти (сенсорное хранилище, КВП, ДВП). Виды памяти.
10. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.
11. понятие интеллекта. Мышление и интеллект. Структура интеллекта. Виды интеллекта.
12. Понятие речевой деятельности. речь и язык. Основные функции речи. Виды речи. Речь как инструмент мышления.
13. Понятие о деятельности и её структуре. Отличие деятельности от поведения и активности. Понятия действия, операции и средства осуществления деятельности.
14. Потребности человека и их отражение в психике.
15. Эмоциональная сфера личности. Функции эмоций. Основные теории эмоций.
16. Понятие мотива, мотивации, мотивировки. Структура мотивационной сферы.
17. Проблемы воли в психологии. Понятие «воля» и её основные функции.
18. Волевые качества личности. Проблема их формирования.
19. Проблема типологии темперамента.
20. Проблемы выделения основных свойств. Роль наследственности и социальной среды. Акцентуации характера.
21. Способности и задатки. Виды способностей.
22. Механизмы взаимопонимания в процессе общения.
23. Понятия о группах. Виды групп. Основные параметры групп (структура, санкции, ценности группы). Нормативное поведение в группе.
24. Лидер группы, его функции, лидерство и руководство. Основные теории лидерства. Стили руководства.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;

– дан неправильный ответ - 0 баллов.

4.2. Тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
21. Совесть как высшее моральное чувство.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

4.3. Кейсы (практические ситуации)

Практическая ситуация №1. Из приведенных примеров выберите те, которые характеризуют поведение человека как индивида и как личности, аргументируйте свой ответ:

а. У девочки наблюдается медлительность в моторике, в речи, в мышлении, в возникновении чувств. Она медленно и с трудом переключается с одного вида деятельности на другой.

б. Сотрудник рассказывает коллеге, как он распределяет рабочее время.

с. Учитель внес предложения, осуществление которых значительно повысило успеваемость в школе.

д. У студента К. прекрасная дикция и приятный голос.

е. Мальчик записался в шахматный клуб.

ф. Художник создает картину, придумав совершенно новую технику.

Практическая ситуация №2 Выберите из предложенных ситуаций те, которые связаны с проявлением способностей, аргументируйте свой ответ:

а. Ученик легко осваивает компьютер.

б. Девочка рано начала читать, и уже в пять лет читала серьезные художественные произведения.

с. Студент при выполнении дипломной работы проявляет творческий подход.

д. Сотрудник хорошо выполняет срочные задания, если руководитель обещает ему за это вознаграждение.

е. Учитель истории при объяснении новой темы пользуется только материалом учебника.

Практическая ситуация №3. Определите характеристику ощущений: После погружения руки в холодную воду раздражитель, нагретый до 30 градусов, воспринимается как теплый, хотя его температура ниже нормальной кожной температуры руки.

Практическая ситуация №4. Определите вид памяти: попробовав однажды рыбий жир, ребенок испытывает отвращение каждый раз, когда видит его.

Практическая ситуация № 5. С какими из приведенных тезисов можно (нельзя) согласиться и почему? Какие тезисы нуждаются в уточнении?

А) - Под воздействием эмоций нарастает продуктивность деятельности.

Б)- Под воздействием эмоций усиливается тенденция к фантазированию.

В)- Эмоции снижают внимание к деятельности.

Г) - Обилие эмоций разрушает мыслительную деятельность.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:
 - а) мотивация;
 - б) мотив;
 - в) направленность;
 - г) потребностное состояние.
2. Воля – регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование:
 - а) сознательное;
 - б) неосознанное;
 - в) интуитивное;
 - г) произвольное.
3. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами:
 - а) моральными;
 - б) интеллектуальными;
 - в) эстетическими;
 - г) практическими.
4. «Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:
 - а) гиперболизацией;
 - б) схематизацией;
 - в) типизацией;
 - г) агглютинацией.
5. Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:
 - а) понятием;
 - б) суждением;
 - в) умозаключением;
 - г) рассуждением.
6. Степень сосредоточенности сознания на объекте —это такой показатель внимания, как:
 - а) объем;
 - б) концентрация;
 - в) распределение;
 - г) переключение.
7. Объем хранящейся информации в кратковременной памяти:
 - а) 7 ± 2 ;
 - б) неограничен;
 - в) предел неизвестен;
 - г) в среднем 10.
8. Первым в истории европейской культуры произведением по психологии памяти был:
 - а) трактат Аристотеля;
 - б) классический труд Галена «О частях человеческого тела»;

- в) трактат Сократа;
г) трактат Платона.
9. Константность восприятия — это свойство:
а) врожденное;
б) приобретенное;
в) генетически обусловленное;
г) частное.
10. К экстерорецептивным относятся ощущения:
а) зрительные;
б) органические;
в) вибрационные;
г) температурные.
11. Понятия «мотив» и «мотивация» соотносятся следующим образом:
а) понятие «мотив» уже понятия «мотивация»;
б) понятие «мотивация» уже понятия «мотив»;
в) эти понятия — синонимы;
г) понятие «мотив» является разновидностью понятия «мотивация».
12. Отражение реальной действительности в иных, неожиданных, непривычных сочетаниях и комбинациях — это:
а) мечта;
б) грезы;
в) утопия;
г) фантазия.
13. Теоретическое мышление как оперирование знаниями не выражается:
а) в понятиях;
б) в суждениях;
в) в умозаклчениях;
г) в ассоциации.

Ключ к тесту

1. В; 2. А; 3.Б; 4. В; 5.В; 6 Б; 7.А; 8. А; 9. Б; 10. А; 11.А.; 12. Г; 13. Г.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 11-13- «отлично»;
- 8-10 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».
-

а. Вопросы к зачету/экзамену

1. Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Своеобразие психического отражения. Основные функции психики.
2. Методы научной психологии.
3. Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность», «индивид», индивидуальность. Структура личности.
4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).
5. Гуманистический подход к изучению личности.
6. Проблема формирования личности и её роль в современных условиях.

7. Общая характеристика психических процессов. Модель приема и переработки информации.
8. Свойства и виды ощущений.
9. Основные свойства восприятия (константность, целостность, предметность, осмысленность).
10. Психология памяти, функции памяти, модели памяти. Понятие импринтинга.
11. Процессы памяти: забывание, воспроизведение, запоминание, узнавание, хранение. Условия продуктивного запоминания.
12. Мышление как процесс решения задач. Мыслительные операции и стратегии.
13. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Мышление и воображение.
14. Понятие о сознании. Характеристики сознания. Структура сознания. Сознание и бессознательное.
15. Виды человеческой деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности.
16. Навык, его структура и образование. Навыки, умения и привычки.
17. Виды эмоциональных состояний.
18. Понятие и теория каузальной атрибуции. Факторы атрибуции.
19. Особенности произвольной и волевой деятельности. Структура волевого акта.
20. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Свойства темперамента. Характер и темперамент.
21. понятие характера. Факторы и проблемы формирования характера.
22. Проблема психологии способностей. Качественная и количественная характеристика способностей.
23. Понятие общения. Цель средства, содержание. Виды, функции. Роль общения в психическом развитии человека.
24. Общение как перцепция, коммуникация, взаимодействие.
25. Групповые процессы. Механизмы групповой динамики. Групповая сплоченность.
26. Конфликты и способы их решения.
27. Развитие психики человека и животных. Этапы развития психики в филогенезе. Мозг и психика

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Лазарева Л. И.
_____ подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Безопасность жизнедеятельности»
Направление подготовки

Направление подготовки

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»; 53.03.04 «Искусство народного пения»; 53.03.05 «Дирижирование»; 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство».

Профиль: Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадно-джазовое пение. Оркестровые струнные инструменты. Фортепиано. Хоровое народное пение. Дирижирование академическим хором. Менеджмент музыкального искусства. Музыкаведение. Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
30.05.2023, протокол №10

Составитель: Гусев С.И.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (31);
- чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные (32);
- особенности чрезвычайных ситуаций социального характера (33);
- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий (34);
- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения (35).
- опасности, которые могут возникнуть при различных видах трудовой деятельности (36);
- понятия, алгоритм и основные приемы первой помощи (37).

уметь:

- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения (У1);
- различать поражающие факторы чрезвычайных ситуаций (У2);
- оказывать первую медицинскую помощь, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты (У3);
- определять степень опасности угрожающих факторов для человека предотвращать негативные последствия факторов природной и социальной среды для человека (У4);
- определять степень опасности угрожающих факторов личной безопасности жизнедеятельности, здоровью и жизни (У5);

владеть:

- навыками безопасного поведения в бытовых и производственных условиях (В1);
- навыками оказания помощи при травмах, острых заболеваниях и нервно-психическом поражении (В2);
- навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения (В3);
- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами (В4);
- навыками оказания помощи при травмах, острых заболеваниях и нервно-психическом поражении (В5);
- навыками наложения, жгута, повязок и шинирования пораженных конечностей (В5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основные принципы, понятия	УК-8	З1, З2, З3, З5 У1, У2, В1, В2	Доклад Устный опрос

	и определения безопасности жизнедеятельности Основные			
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	УК-8	32, У3, У4, В3	Доклад Устный опрос
3	Человек как элемент системы «человек–среда обитания»	УК-8	34, 35, 36, У5, У2, В2, В3	Доклад Устный опрос
4	Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания	УК-8	32, У6, В4	Доклад Презентация Устный опрос
5	Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях	УК-8	32, У4, В5	Доклад Презентация Устный опрос

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Вопросы для устного опроса

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).

15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.

57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 семинарских занятия (6 часов).

Пример:

Семинарское занятие 2 (2 часа)

Тема:

Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика вредных привычек и поведения.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Личная безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание. Безопасное поведение.
3. Безопасность личной жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура личной безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

Практическая работа.

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в повседневной и выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
2. Форма работы: Работа в малых группах.
3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.

4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.

5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.

6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.

7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию. Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы

Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

- Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от 05.03.1992 г. № 2446-1.

- Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.

Рекомендуемая литература: [1, С.1-7; 2, С.14-18; 3, С, 12-16].

Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Инструкция к выполнению тестовых заданий: из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

1. Три главных признака клинической смерти:

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотеваает.
- 7) Ворсинки ваты или пушинки, поднесенные ко рту, остаются неподвижными.

2. Признаки биологической смерти

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

4. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?

- А. Чрезвычайная ситуация.
- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Опасное природное явление.

67. Что является источником техногенной ЧС?

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление;
- Г. Эпизоотия или эпифитотия.

68. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:

- А. Ограничиваются одним зданием;
- Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
- В. Распространяются за территорию АЭС;
- Г. Распространяются за территорию государства.

69. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:

- А. Внешнее облучение;
- Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
- В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
- Г. Электромагнитный импульс.

70. Экспозиционная доза – это:

- А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;
- Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
- В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;
- Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

9. Гражданская оборона - это:

- А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;
- Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;
- В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;
- Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

10. Система РСЧС создана в целях:

- А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;
- Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;
- Г. Всех перечисленных.

Ключ к тесту

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	4,5,6
2	1,2,4
3	в
4	б
5	а
6	б
7	б
8	б
9	а
10	а

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды.
3. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
4. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
5. Принципы обеспечения безопасности.
6. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
7. Методы и средства обеспечения безопасности.
8. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
9. Управление безопасностью жизнедеятельности.
10. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
11. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
12. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
13. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
14. Чрезвычайные ситуации социального характера.
15. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
16. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
17. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
18. Виды и классификация оружия массового поражения.
19. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
20. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
21. Химическое оружие. Поражающие факторы.
22. Защита от оружия массового поражения.
23. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
24. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
25. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
26. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
27. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
28. Организация защиты и эвакуации.
29. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
30. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
31. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
32. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.

33. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
34. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
35. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
36. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
37. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
38. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
39. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
40. Способы нормализации параметров микроклимата.
41. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
42. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
43. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
44. Акустические колебания. Защита от шума.
45. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
46. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
47. Вредные вещества. Классификация.
48. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
49. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
50. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
51. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
52. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
53. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
54. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
55. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
56. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
57. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
58. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
59. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
60. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
61. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
62. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
63. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
64. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
65. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
66. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
67. Проблемы безопасности в туризме.
68. Культура безопасного поведения.

69. Информационная безопасность населения.

70. Роль психологического состояния человека в проблеме безопасности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Хоровое сольфеджио»

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профили) «Менеджмент музыкального искусства»
Квалификация выпускника:
«Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»

Направленность (профиль) подготовки:
«Музыкальная педагогика»
Квалификация выпускника:
«Преподаватель»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения
Очная, заочное

Переутвержден на заседании кафедры
11.05.2023, протокол № 9.

Составитель:
Мороз Т. И.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	– пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень музыкально-исполнительской культуры интонирования инструктивных образцов, уровень художественно-смысловой содержательности интонирования фрагментов музыкальных произведений, умение приложить теорию к практике в слуховом восприятии, умение решить практические задачи;

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) об отсутствии элементарных умений в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений, не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, отсутствуют элементарные навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью;

У) слабый слуховой контроль собственного исполнения, интонационная и темпоритмическая неорганизованность, инертность слухового восприятия;

В) слаборазвитые навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений:

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) демонстрирует музыкально-исполнительскую культуру интонирования инструктивных образцов, художественно-смысловую содержательность интонирования фрагментов музыкальных произведений; знает методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей;

У), демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений; применяет полученные знания в новых условиях и на новом музыкальном материале;

В) в совершенстве владеет навыками в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Сольфеджирование	ОПК-2, ОПК-6	З1 У1, У6, В2, В3	Тестовые задания
2.	Интонируемые упражнения	ОПК-2, ОПК-6	З1, З2, У1, У2, У3, В2	Тестовые задания
3.	Слуховой анализ	ОПК-2, ОПК-6	З1, З3, У4, У5, У6, В1, В2, В5	Комплексные слуховые анализы
4.	Диктант	ОПК-2, ОПК-6	З1, У2, У6, В2, В4	Контрольные диктанты
5.	Чтение с листа	ОПК-2, ОПК-6	З1, У7, В2, В3	Тестовые задания

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Комплексные слуховые анализы, Контрольные диктанты тестовые задания
ОПК-6	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).

4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.

5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в отдаленную тональность по заданной цифровке.

6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.

7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.

8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.

9. Исполнить в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.

10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

Критерии оценивания:

Сольфеджирование

«Отлично»

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

«Хорошо»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

«Удовлетворительно»

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

«Отлично»

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

«Хорошо»

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

«Удовлетворительно»

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

«Отлично»

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

«Хорошо»

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

«Удовлетворительно»

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

«Неудовлетворительно»

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

«Отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

«Хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

«Удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений,

каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

«Неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

«Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

«Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

«Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

«Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

«Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания для промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Хоровое сольфеджио» является зачет в 4 семестре и экзамен в 5 семестре.

Зачетные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа. Также предполагается индивидуальный устный ответ на задания по всем разделам курса.

Экзаменационные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одноголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам

освоения дисциплины

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одноголосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четыреголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

Критерии оценивания

Сольфеджирование

«Отлично»

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

«Хорошо»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

«Удовлетворительно»

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить одноголосно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

«Отлично»

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

«Хорошо»

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

«Удовлетворительно»

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

«Отлично»

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

«Хорошо»

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

«Удовлетворительно»

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

«Неудовлетворительно»

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

«Отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

«Хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

«Удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

«Неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

«Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

«Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

«Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и

гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

«Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

«Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Современная гармония»

Направления подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки

«Менеджмент музыкального искусства»

«Музыковедение»

«Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Форма обучения

Очная, заочная

Программа академического бакалавриата

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 11.05.2021, протокол № 9.

Составитель: Синельникова О.В.

Кемерово 2023

1. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНИВАЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

2. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- художественно-стилевые и национально-стилевые особенности развития гармонии и контексте музыкально-исторического развития, основные стили и направления музыки XX – начала XXI века (31);
- закономерности развития современной гармонии (32);
- принципы гармонического и стилового анализа современной музыки (33);
- особенности исполнительской реализации произведений современной музыки, включая принципы современной гармонии, типы и виды музыкальной фактуры в сочинениях XX века (34).

уметь:

- рассматривать гармонический язык музыкального произведения в контексте исторического, социально-культурного и художественного процессов (У1);
- применять теоретические знания по современной гармонии при анализе музыкальных произведений, выявлять закономерности гармонического развития (У2);
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений XX – начала XXI века (У3).

владеть:

- навыками анализа гармонического языка музыкальных произведений XX – начала XXI века (В1);
- навыками сочинения экзерсисов (небольших пьес) в отдельных заданных стилях (В2);
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И СРЕДСТВА ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Основные проблемы современной гармонии	ОПК-1, ОПК-6	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Контрольная точка включает тестовый контроль, викторину, подготовку докладов.
2.	Гармонические системы в музыке XX века	ОПК-1, ОПК-6	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Экзамен включает письменную (викторина) и устную формы (ответ на теоретический вопрос и гармонический анализ музыкального произведения).

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тестовый контроль, викторина, практическая работа по анализу произведения, подготовка доклада (реферата)
ОПК-6	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тестовый контроль, викторина, практическая работа по анализу произведения, практическая работа по сочинению, подготовка доклада (реферата)

4.1. Тематика докладов (для ДФО) или рефератов (для ЗФО)¹

1. Симметричные лады в опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок».
2. Симметричные лады в опере Н. А. Римского-Корсакова «Кашей бессмертной».
3. Выразительная роль аккордовых структур в «Бергамасской сюите» К. Дебюсси
4. Взаимодействие ладовых структур в Четвертой фортепианной сонате С. Прокофьева.
5. Ладовая драматургия во Второй сонате для фортепиано Д. Шостаковича.
6. Теоретическая система гармонии П. Хиндемита и ее практическая реализация.
7. Принципы ладового развития в теме с вариациями для скрипки и фортепиано О. Мессиана.
8. Хроматическая тональность вокальном цикле Д. Шостаковича «Шесть стихотворений Марины Цветаевой».
9. Диссонантная тоника в Сонате №1 для фортепиано Р. Щедрина.
10. Хроматическая тональность и диссонантная тоника в Концерте для виолончели с оркестром Б. Чайковского.
11. Теоретическая концепция микрохроматики и ее реализации в творчестве И. Вышнеградского.
12. Звуковысотная система Н. Рославца.
13. Особенности джазовой гармонии в «Черном концерте» для джаз-оркестра И. Стравинского.
14. Диссонантная тональность и «скрябинский лад» в Поэме ор.72, №2 А. Скрябина.
15. И. Стравинский «Свадебка»: особенности полигармонии.
16. Политональность в «Бразильских танцах» Д. Мийо.
17. Ладовые структуры в «Песнях трубадуров» С. Слонимского.

Критерии оценивания

При оценке докладов и рефератов наиболее существенными критериями являются:

- глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы,
- полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов;
- наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов.

Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;
- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;
- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;
- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации,
- навык создания и демонстрации презентации.

4.2. Примерные образцы заданий в тестовой форме

Вариант 1.

1. Какой из названных производных форм серии не существует?

¹ Тематика докладов и рефератов может варьироваться, как на ОФО, так и на ЗФО.

- а) мутация
- б) пермутация
- в) ротация
- г) интерполяция

2. Что такое модус?

- а) точка
- б) мера, образ, способ
- в) диапазон, объем

3. Кто из названных композиторов создал собственную систему ладов ограниченной транспозиции?

- а) А. Берг
- б) О. Мессиа́н
- в) П. Хиндемит
- г) К. Штокхаузен
- д) Д. Шостакович
- е) Э. Денисов

4. Какой принципиально новый тип музыкального склада открыла сонорика?

- а) монофония
- б) полифония
- г) гомофония
- д) стереофония

5. Какого композитора считают родоначальником современной алеаторики?

- а) К. Пендере́йкого
- б) В. Люто́славского
- в) Дж. Кейджа
- г) С. Губайдулину
- д) А. Шнитке
- е) П. Булеза

6. Подчеркните понятия, которыми именуется основные формы серии:

- а) прима
- б) терция
- в) квинта
- г) инверсия
- д) имитация
- е) ракоход
- ж) ракоходная инверсия
- з) стретта

7. В каком явлении современной гармонии тоника получает новое качество, проявляясь в виде диссонантной тоники, тоники с переменной структурой и «колеблющейся» тоники?

- а) дадекафония
- б) алеаторика
- в) сонорика
- г) расширенная тональность
- д) неомодалность

8. Как называется техника композиции, при которой целостная звуковая картина образуется из отдельных нот, микромотивов или вертикальных созвучий?

- а) сонористика
- б) пуантилизм
- в) сериализм
- г) микрохроматика
- д) репетитивная техника.

9. Сколько основных форм имеет серия?

- а) 2
- б) 3
- в) 4

- д) 5
- е) 6

10. К основным видам какой современной техники композиции относятся микрополифонический, кластерный и пуантилистический?

- а) сонорика
- б) алеаторика
- в) додекафония

Вариант 2.

1.Какая идея, получившая именование «Klangfarbenmelodie», была реализована А. Шёнбергом в пьесе №3 из цикла Пять пьес для оркестра op.16?

- а) идея организации музыкальной композиции на основе принципа случайности;
- б) идея систематизации и организации тембров, создания тембровой структуры музыкальной ткани;
- в) идея в основе которой лежит не мелодическая мысль, а совокупность природных шумов и звуков, записанных заранее, и в ряде случаев, подвергнутых различным преобразованиям.

2.Кто стал автором знаменитой композиции «4'33» - 4 минут и 33 секунды молчания?

- а) Витольд Лютославский
- б) Карлхайнц Штокхаузен
- в) Эрнст Кшенек
- г) Брайн Фернейхоу
- д) Джон Кейдж

3.Существует два направления в истории музыки по использованию расширенной тональности: альтерационно-хроматическое и модальное. Какие из названных композиторов относятся к модальному направлению?

- а) Р. Вагнер
- б) Р. Штраус
- в) М. Мусоргский
- г) А. Скрябин
- д) К. Дебюсси
- е) ранний А. Шёнберг

4.Назовите композитора, чьё творчество сочетает мышление музыканта и архитектора?

- а) А. Веберн
- б) И. Стравинский
- в) Р. Шедрин
- г) К. Пендерецкий
- д) Я. Ксенакис
- е) Л. Берио

5.Какое явление современной гармонии характеризуют следующие признаки: опора на использование и чередование ладов, многоладовость, особая конструктивная и выразительная роль ладового звукоряда?

- а) минимализм
- б) неомодальность
- в) сонорика
- г) алеаторика
- д) микрохроматика)

6.Какие явления современной гармонии **не относятся** к центричным звуковысотным системам, основанным на модификации принципа тональности? (подчеркнуть 2)

- а) «лад Шостаковича»;
- б) диссонантная тональность;
- в) 12-тиступенная тональность;
- г) симметричные лады Мессиаана;
- д) политональность;
- е) система полюсов Стравинского;
- ж) додекафония.

7.Какой «именной» гармонии не существует?

- а) «Прометеева аккорда» Скрябина
- б) «Шубертовой VI»
- в) «Шопеновского V⁶₇»
- г) «Бородинских секунд»
- д) «Глинкинских секст»

8.Приверженцы какой техники композиции подвергают «каталогизации» не только высоту звука, но и все остальные параметры звука – ритм, громкость, артикуляцию, штрихи, тембр и др.?

- а) серийно-додекафонной;
- б) сериальной;
- в) пуантилистической;
- г) репетитивной;
- д) алеаторной.

9.Кто из композиторов ввел в употребление термин «кластер»?

- а) Г. Кауэлл
- б) Ч. Айвз
- в) К Пендерецкий
- г) В. Лютославский
- д) Д. Лигети
- е) А. Волконский
- ж) Э. Денисов

10. К какой ладовой системе относятся симметричные лады?

- а) диатоника
- б) хроматика
- в) микрохроматика
- д)гемиолика

Ключи к тесту:

Вариант 1: 1-а; 2-б; 3-б; 4-д; 5-в; 6-а,г,е,ж; 7-г; 8-б; 9-в; 10-а.

Вариант 2:1-б; 2-д; 3-в,д; 4-д; 5-б; 6-г,д,ж; 7-д; 8-б; 9-а; 10-а.

4.3.Перечень произведений для анализа²

1. Бабаджанян А. Шесть картин для фортепиано: №2 «Народная», №5 «Хорал».
2. Барток Б. «Микрокосмос».
3. Дебюсси К. «Бергамасская сюита», Прелюдии.
4. Денисов Э. «Солнце инков», цикл «Силуэты»: №2 «Людмила» и №4 «Лорелея».
5. Задерацкий Вс. Прелюдии №№4. 6, 9, 10, 12, 15, 16, 18, 20; «Серебряный ливень».
6. Лютославский В. Народные мелодии для фортепиано.
7. Мессиаен О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано, «20 взглядов на младенца Иисуса».
8. Мийо Д. «Бразильские танцы»
9. Пендерецкий К. «Плач памяти жертв Хиросимы».
10. Прокофьев С. Фортепианные сонаты №№4, 6, 9; «Мимолетности».
11. Пярт А. «Табула раса».
12. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur.
13. Райли Т. «In C».
14. Райх С. «Фортепианная фаза».
15. Римский-Корсаков Н.А. оперы «Золотой петушок», «Кашей бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже».
16. Сидельников «Свадебные песни»
17. Скрябин А. Этюды ор.65, 2 поэмы ор.32, Поэма ор.72 №2.
18. Слонимский С. «Песни трубадуров»
19. Стравинский И. «Петрушка», «Свадебка».
20. Хиндемит П. «Ludus tonalis»
21. Чайковский Б. Концерт для виолончели с оркестром
22. Шнитке А. Концерт №2 для скрипки и фортепиано, Концерт для альты с оркестром.
23. Шенберг А. 3 пьесы для фортепиано ор.11, №1, 5 пьес для оркестра ор.16, №3.
24. Шостакович Д. «Три фантастических танца».

² Перечень произведений для анализа может варьироваться в зависимости от наличия нотного материала.

- Щедрин Р. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Концерт №3 для фортепиано с оркестром, Соната №1 для фортепиано.

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

5.1.Вопросы к экзамену (2 семестр)

- Гармония в системе современного музыкального мышления.
- Эволюция тональной системы, процесс эмансипации диссонанса в музыке рубежа XIX – XXвеков.
- Аккордика в музыке XX века: структурные и фонические характеристики
- Ладовые структуры в музыке XX века. Искусственные лады.
- Тональность XX века: расширенная тональность, хроматическая тональность, политональность у представителей первого авангарда
- Атональность или свободная двендцатитоновость и русский авангард начала XX века
- Серийно-додекафонная техника композиторов нововенской школы
- Техника микрохроматики
- Новая модальность. Музыкально-теоретическая концепция О. Мессиаана
- Новые техники композиции и второй авангард: общая характеристика
- Новый звук и нотация
- Сериализм, постсериализм и формализованная музыкальная композиция
- Сонорика и сонористика
- Конкретная и электроакустическая музыка
- Техника алеаторики
- Минимализм и репетитивная техника

Критерии оценивания

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг уровня формирования компетенций: **продвинутый** – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с практическими и теоретическими дополнительными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и структурировать материал, приводит разные точки зрения по излагаемой проблеме.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг уровня формирования компетенций: **повышенный** – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и

навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг уровня формирования компетенций: **пороговый** – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении теоретического материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

5.2.Перечень произведений на экзаменационную музыкальную викторину³

1. Авраамов А. «Симфония сирен».
2. Айвз Ч. Соната №2 «Конкорд».
3. Бабаджанян А. Шесть картин для фортепиано.
4. Батагов А. «Вдох и выдох» («Бег», Вальс).
5. Берг А. «Лирическая сюита».
6. Булез П. «Молоток без мастера» для контральто, альтовой флейты, гитары, вибратона, ксилоримбы, ударных и альта.
7. Веберн А. Вариации для фортепиано в трех частях ор. 27.
8. Вышнеградский И. Прелюдия из цикла «24 прелюдии для двух четвертитоновых фортепиано»
9. Гласс Ф. Концерт для скрипки с оркестром №1.
10. Губайдулина С. «Музыка» для клавесина и ударных инструментов.
11. Денисов Э. Кантата «Солнце инков», Вариации на тему Гайдна для виолончели с оркестром, «Силуэты», «Партита» для скрипки и камерного оркестра.
12. Задерацкий В. 24 прелюдии для фортепиано (№№3,6,14,20).
13. Лурье А. «Формы в воздухе».
14. Лютославский В. «Книга для оркестра», «Три поэмы Анри Мишо».
15. Мартынов В. «Плач Иеремии», Реквием (№13), «Заповеди блаженства», «Войдите» (2ч.).
16. Мессиаен О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано; «Квартет на конец времени»; «4 ритмических этюда» для фортепиано; «Турангалила-симфония»; «Экзотические птицы».

³ Перечень произведений на викторину может варьироваться.

17. Мосолов А. «Завод»; Соната №2 1-3 части.
18. Пендерецкий К. «Плач памяти жертв Хиросимы».
19. Пярт А. «Табула раса».
20. Рабинович-Бараковский А. «La-belle-musique-4».
21. Райли Т. «In C».
22. Райх С. «Фортепианная фаза»
23. Рославец Н. 5 прелюдий для фортепиано.
24. Сати Э. «Vexations».
25. Сидельников Н. «Русские сказки».
26. Слонимский С. Песни трубадуров.
27. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано, Концерт №2 для скрипки и фортепиано.
28. Шенберг А. 3 пьесы для фортепиано ор.11, 5 пьес для оркестра ор.16, 5 пьес для фортепиано ор.23, «Просветленная ночь».
29. Щедрин Р. «Звоны», «Поэтория», Концерты №2 и №3 для фортепиано с оркестром.

Критерии оценивания

Студенту предлагается прослушать 10 фрагментов из данного списка произведений. Студент должен определить не только автора, название и часть, но и назвать технику композиции, которая используется в данной сочинении.

Умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в письменной работе определяются оценками «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

«Отлично» ставится, если студент определил все 10 фрагментов и дал им исчерпывающую характеристику.

«Хорошо» ставится, если студент определил 8-9 фрагментов, снабдив их исчерпывающей характеристикой, либо определил все фрагменты, но недостаточно детально внес соответствующие комментарии.

«Удовлетворительно» ставится, если студент определил 6-7 фрагментов и (или) недостаточно охарактеризовал их.

«Неудовлетворительно» ставится, если студент определил менее 6 фрагментов.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой: О. Ю. Астахов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Правоведение»

Направления подготовки

- 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
- 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
- 53.03.03 «Вокальное искусство»
- 53.03.04 «Искусство народного пения»
- 53.03.05 «Дирижирование»
- 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки

- «Инструменты эстрадного оркестра»
- «Эстрадно-джазовое пение»
- «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
- «Национальные инструменты народов России»
- «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
- «Оркестровые струнные инструменты»
- «Фортепиано»
- «Академическое пение»
- «Хоровое народное пение»
- «Дирижирование академическим хором»
- «Менеджмент музыкального искусства»
- «Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
30.05.2023 г., протокол №10.

Составитель: А.А. Болотникова

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Знать:

- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно правовую базу государственной политики в сфере культуры (УК-2);
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования (УК-2);
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности (УК-2);
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия (УК-2);
- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции (УК-10);
- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства (УК-10).

Уметь:

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем (УК-2);
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели (УК-2);
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов (УК-2);
- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции (УК-10).

Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи (УК-2);
- понятийным аппаратом в области права (УК-2);
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (УК-2);
- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции (УК-10).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

оценивания			
№п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Оценочное средство
1.	Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система	УК-2	Доклад, тест

	российского права.		
2.	Тема 2. Конституционное право РФ.	УК-2	Доклад
3.	Тема 3. Гражданское право РФ.	УК-2	семинар-практикум на основе метода кейс-стади
4.	Тема 4. Интеллектуальная собственность и авторское право	УК-2	доклад
5.	Тема 5. Трудовое право РФ.	УК-2	доклад
6.	Тема 6. Семейное право РФ	УК-2	доклад
7.	Тема 7. Административное право РФ	УК-2	доклад
8.	Тема 8. Уголовное право РФ	УК-2	Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)
9.	Тема №9. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.	УК-2	Семинар-дискуссия
10.	Тема 10. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	УК-10	Лекция-беседа, доклад

4. Оценочные средства по дисциплине

Успешное изучение дисциплины «Правоведение» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студента - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателя, в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

При изучении дисциплины «Правоведение» организация самостоятельной работы студентов представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Аудиторная самостоятельная работа студентов;
2. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов;
3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студентов.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться как в ходе лекционных, так и в ходе семинарских занятий и включает в себя конспектирование содержания лекции, участие в устных опросах по конкретным темам, выполнение тестовых, а также иных практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям с использованием рекомендованной литературы, а также нормативно-правовых актов;
- подготовку сообщений для участия в семинарских занятиях;
- подготовку к тестированию, а также к выполнению других контрольных

заданий;

- подготовка и написание докладов на заданные темы;
- подбор и изучение литературных источников, работа с нормативно-правовыми актами в процессе написания докладов;
- подготовка к участию в научно-теоретических и иных конференциях, семинарах, круглых столах.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление студента с сутью и основным содержанием той или иной темы. Лекция определяет круг вопросов, проблем, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной литературе, нормативным актам, интернет-ресурсам и иным источникам. В связи с этим при изучении дисциплины студент должен использовать учебную литературу, рекомендованную программой курса в объеме, необходимом для освоения курса.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские (практические) занятия. Семинарские занятия, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны знакомиться с нормами законов и подзаконных нормативно-правовых актов по заданной теме. При самостоятельном изучении того или иного вопроса студенты могут использовать справочные правовые системы «Гарант» и «Консультант плюс» для ознакомления с законодательством и его изменениями.

Самостоятельная работа по подготовке к семинарскому занятию предполагает, в первую очередь, детальное изучение теоретических вопросов темы, существа и содержания правовых норм. Поэтому сначала студент должен дать четкие, определенные ответы на вопросы плана семинарского занятия.

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Данная форма контроля позволяет оценить понимание общих принципов и методов правового регулирования общественных отношений.

Выполнение докладов, заданий, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

Участие в собеседовании в ходе лекций, проверка выполнения кейсов; зачет дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. Данная форма контроля также позволяет оценить владение студентами основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права.

Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования ее основных положений при решении социальных и

профессиональных задач. Тестирование позволяет оценить знание студентами общих положений и основных институтов российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права.

Проверка выполнения заданий для практикума на основе метода кейс-стади позволяет оценить способность студентов к самостоятельному мышлению, умение выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать свою, а также применять теоретические знания для решения практических задач. Данная форма контроля позволяет оценить способность студентов самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием возможностей информационных (справочных правовых) систем, а также применять основные положения законодательства РФ в конкретных практических ситуациях.

Участие в ситуационно-ролевой (деловой игре) – это имитационное моделирование профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью изучения и решения возникших проблем. Основная цель проведения игры - дать студентам практику принятия решений в условиях, максимально приближенным к реальным. Игра позволяет моделировать, обсуждать и реально проигрывать по ролям различные ситуации из области профессиональной деятельности, включая процессы межличностного и группового общения.

4.1. Темы докладов

1. Правосубъектность: правоспособность, дееспособность.
2. Демократический политический режим: понятие, виды.
3. Антидемократический политический режим: понятие, виды.
4. Романо-германская правовая система.
5. Англосаксонская правовая система.
6. Религиозная правовая система.
7. Традиционная правовая система.
8. Структура нормы права. Гипотеза, диспозиция, санкция.
9. Правовые отношения: понятие, содержание, виды.
10. Правонарушение: понятие, виды.
11. Юридическая ответственность.
12. Система права РФ. Отрасли подотрасли и институты права.
13. Частное и публичное право.
14. Юридические факты: понятие, признаки, классификация.
15. Правосознание, правовая культура.
16. Законность и правопорядок.
17. Конституционно-правовая ответственность: понятие и виды.
18. Юридические свойства Конституции Российской Федерации.
19. Конституция Российской Федерации: проблема пересмотра и внесения поправок.
20. Конституционное Собрание: предназначение, дискуссии о природе, составе, организации работы.
21. Конституционный строй России: природа и основные черты.
22. Конституционные основы федеративного устройства России.
23. Субъекты Российской Федерации: виды и правовой статус.
24. Формы взаимодействия Российской Федерации и ее субъектов. Федеральное вмешательство.
25. Президент РФ.
26. Система государственной власти в РФ.
27. Судебная система РФ. Виды судов и их полномочия.
28. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
29. Понятие, случаи и основания установления испытательного срока при приеме на работу.

30. Правовое регулирование трудовой занятости населения. Социальные гарантии граждан РФ в области занятости.
31. Правовой статус безработного.
32. Правовое регулирование трудоустройства иностранных граждан и лиц без гражданства в РФ.
33. Материальная ответственность сторон трудового договора. Пределы материальной ответственности работодателя и работника.
34. Защита трудовых прав работника. Органы федеральной инспекции труда.
35. Судебная защита трудовых прав работника.
36. Защита персональных данных работника.
37. Имущественные отношения супругов.
38. Брачный договор. Обязанности и ответственность сторон.
39. Установление отцовства.
40. Усыновление.
41. Опекa и попечительство.
42. Права и обязанности родителей и детей.
43. Алиментарные отношения.
44. Лишение родительских прав и ограничение родительских прав.
45. Административная ответственность как вид юридической ответственности.
46. Административное правонарушение: понятие и признаки.
47. Состав административного правонарушения: понятие и виды.
48. Административные наказания: понятие, виды.
49. Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.
50. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.
51. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении доклада определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культураречи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

4.2. Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ:

ЗАДАНИЕ N 1. Государство - это

- а) особая организация власти и управления, располагающая специальным аппаратом принуждения и способная придавать своим велениям обязательную силу для всей страны;
- б) организация политической власти, содействующая преимущественному осуществлению конкретных интересов (общечеловеческих, религиозных, расовых и т.п.) в пределах определенной территории;
- в) организованное общение людей, связанных между собой духовной солидарностью. Оно

рассматривается и в качестве «свободных людей, живущих на определенной территории и подчиняющихся принудительной и самостоятельной верховной власти»;

г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 2. К признакам государства относятся:

- а) территория, население; б) суверенитет, исполнительная власть;
- в) налоги, государственная символика; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 3. Основные направления деятельности государства по решению стоящих перед ним задач - это

- а) функции государства; б) форма государства;
- в) форма правления; г) нет правильного варианта ответа.

ЗАДАНИЕ N 4. Организация государственной власти, выраженная в форме правления, государственного устройства и политического режима - это

- а) форма государства; б) функции государства;
- в) форма правления; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 5. _____ характеризует порядок организации и взаимоотношения высших органов государственной власти, а также их отношения с населением.

- а) форма правления; б) форма государства;
- в) функции государства; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 6. Политический режим - это:

- а) совокупность средств и методов осуществления политической власти, которая характеризует взаимоотношения правящей элиты и населения;
- б) территориальное-политическое деление государства;
- в) совокупность политических партий и организаций, действующих в государстве;
- г) а,б.

ЗАДАНИЕ N 7. Какая форма государственного устройства позволяет иметь свои органы власти в центре и в регионах?

- а) унитарное; б) федерация; в) конфедерация г) фузия.

ЗАДАНИЕ N 8 Государственные органы по принципу разделения властей классифицируют на:

- а) высшие и местные;
- б) законодательные, исполнительные, судебные;
- в) правотворческие, правоприменительные;
- г) правоохранительные.

ЗАДАНИЕ N 9. Признаки монархии:

- а) власть передается по наследству; б) осуществляется бессрочно;
- в) не зависит от населения; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 10. Признаки республики:

- а) выборность власти; б) срочность;
- в) зависимость от избирателей; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 11. _____ административно-территориальное и национальное строение государства, характеризующее взаимоотношения между его составными частями, центральными и местными органами государственной власти.

- а) форма государства; б) функции государства;
- в) форма правления; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 12. _____ - это присущее государству верховенство на всей территории и независимость в международных отношениях

- а) суверенитет; б) публичная власть; в) право; г) политический режим.

ЗАДАНИЕ N 13. Право - это

- а) система обязательных для всего населения социальных норм, правил поведения, признанных или установленных государством и защищаемым им в случае их нарушения путем установления и применения мер организованного принуждения;
- б) это определенная система социальных норм поведения людей, то есть правил, регулирующих отношения людей между собой: их поведение в обществе, в семье, во взаимоотношениях с органами государства, а также в предпринимательских и иных деловых отношениях между людьми и организациями;
- в) это система общеобязательных, формально определенных юридических норм, выражающих общественную, классовую волю (конкретные интересы общества, классов и т.п.), устанавливаемых и обеспечиваемых государством и направленных на урегулирование общественных отношений;
- г) законодательство, юридические обычаи, юридические прецеденты и нормативные договоры данного периода в конкретном государстве.

ЗАДАНИЕ N 14. Какое понятие подразумевается в данном определении: «Предусмотренная нормами права способность лично, своими действиями приобретать права и обязанности, а также осуществлять права и обязанности»?

- а) правоспособность; б) дееспособность; в) правосубъектность; г) деликтоспособность.

ЗАДАНИЕ N 15. Система права РФ объединяет следующие отрасли права:

- а) конституционное, административное, гражданское, уголовное;
- б) трудовое, земельное, семейное;
- в) гражданско-процессуальное, уголовно-процессуальное;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 16. Как называется способность лица иметь права и обязанности?

- а) правосубъектность; б) правоспособность; в) дееспособность; г) деликтоспособность.

ЗАДАНИЕ N 17. У каких субъектов права одновременно возникают правоспособность и дееспособность?

- а) у юридических лиц; б) у физических лиц;
- в) у тех и у других; г) правильный ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ N 18. Как называется совокупность прав, свобод и обязанностей, определяющих положение личности в государственно-организованном обществе?

- а) правоспособность; б) правосубъектность;
- в) правовой статус личности; г) дееспособность

ЗАДАНИЕ N 19. Может ли быть ограничена дееспособность граждан?

- а) может быть ограничена с согласия самого гражданина; б) не может никогда;
- в) может быть ограничена в судебном порядке; г) верно а,б.

ЗАДАНИЕ N 20. Деликтоспособность — это:

- а) способность быть субъектом правоотношений;

- б) способность нести юридическую ответственность за совершенные правонарушения;
- в) способность быть носителем юридических прав и обязанностей;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 21. Система российского права состоит из:

- а) публичного права, частного права; б) гражданского, предпринимательского, семейного;
- в) конституционного, административного, финансового 4) верно 2,3

ЗАДАНИЕ N 22. Основным постулатом этой теории является тезис о происхождении государства из божественной воли:

- а) патриархальная; б) органическая; в) психологическая; г) теологическая.

ЗАДАНИЕ N 23. Источниками права в юридическом смысле являются такие формы права как:

- а) правовой обычай, юридический прецедент; б) правовая доктрина;
- в) нормативный договор и нормативный акт; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 24. _____ нормы, которые сложились в обществе независимо от государственной власти и приобрели в сознании общества обязательное значение

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 25. _____ компетентное суждение по правовым вопросам или право давать разъяснения, обязательные для судов

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 26. _____ судебное или административное решение по конкретному делу, ставшее образцом для решения аналогичных дел

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 27. _____ это соглашения двух или более субъектов права, которые содержат общие правила, регулирующие отношения сторон

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 28. Характерные признаки нормативного акта:

- а) принимается субъектами правотворчества;
- б) имеет официальную письменную форму;
- в) регулирует определенные общественные отношения;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 29. По форме государственного устройства Российская Федерация является:

- а) федеративным государством;
- б) унитарным государством;
- в) конфедерацией;
- г) правильный ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ N 30. Выберите страну формой государственного устройства которой является федерация

- а) Япония; б) Германия;

в) Союз независимых государств (СНГ);

г) Польша.

Ключ к тесту

1-1, 2-4, 3-1, 4-1, 5-1, 6-1, 7-2, 8-2, 9-4, 10-4, 11-4, 12-1, 13-1, 14-3, 15-4, 16-3, 17-1, 18-3, 19-3, 20-2, 21-1, 22-4, 23-4, 24-1, 25-3, 26-2, 27-4, 28-4, 29-1, 30-1.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

Например, при 30 заданиях в тесте (*1 верный ответ=1 баллу*):

- 30-26 - «отлично»;
- 25-21 - «хорошо»;
- 20-16 - «удовлетворительно»;
- 15 и ниже - «неудовлетворительно».

4.3. Кейс-стади

1. Назимов, управляя автомашиной, принадлежащей ему на праве собственности, нарушил правила дорожного движения, повредив при этом изгородь сада и насаждения. Автоинспекция наложила на Назимова денежный штраф. Кроме того, владелец сада Коноплин предъявил к нему требования о возмещении причиненного повреждением ущерба.

Нормами каких отраслей права регулируются возникшие отношения?

2. Марков и Тихонов в установленном порядке оформили договор купли-продажи дома. Поскольку покупатель дома Тихонов просрочил с уплатой покупной цены, то Марков обратился в суд с иском о взыскании с Тихонова невыплаченной суммы.

Регулируются ли возникшие отношения нормами гражданского права?

3. Наладчик компьютерной техники в научно-исследовательском институте Кондратюк по небрежности вывел из строя принтер, а также стер их памяти переданного ему для ремонта компьютера научную информацию.

Определите, можно ли к отношениям между институтом и Кондратюком применять нормы гражданского законодательства?

Оценка за кейс-задание выставляется по четырех балльной шкале

«Отлично» – кейс-задание выполнено полностью, студент приводит полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа. Демонстрируются хорошие теоретические знания, имеется собственная обоснованная точка зрения на проблему и причины ее возникновения. В случае ряда выявленных проблем четко определяет их иерархию. При устной презентации уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, выступление сопровождается приемами визуализации. В случае письменного ответа по выполнению кейс-задания сделан структурированный и детализированный анализ кейса, представлены возможные варианты решения, четко и аргументировано обоснован окончательный выбор одного из альтернативных решений.

«Хорошо» – кейс-задание выполнено полностью, студент не приводил полную четкую аргументацию выбранного решения. Имеет место излишнее теоретизирование, или наоборот, теоретическое обоснование ограничено, имеется собственная точка зрения на проблемы, но не все причины ее возникновения установлены. При устной презентации на дополнительные вопросы выступающий отвечает с некоторым затруднением, подготовленная устная презентация выполненного кейс-задания не очень структурирована. При письменном ответе по выполнению кейс-задания сделан не полный

анализ кейса, без учета ряда фактов, выявлены не все возможные проблемы, для решения могла быть выбрана второстепенная, а не главная проблема, затруднена четкая аргументация окончательного выбора одного из альтернативных решений.

«Удовлетворительно» – кейс-задание выполнено более чем на 2/3, студент расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, в основе решения может иметь место интерпретация фактов или предположения, Собственная точка зрения на причины возникновения проблемы не обоснована или отсутствует. При устной презентации на вопросы отвечает с трудом или не отвечает совсем. Подготовленная презентация выполненного кейс-задания не структурирована. В случае письменной презентации по выполнению кейс-задания не сделан детальный анализ кейса, далеко не все факты учтены, для решения выбрана второстепенная, а не главная проблема, отсутствует четкая аргументация окончательного выбора решения.

«Неудовлетворительно» – кейс-задание не выполнено, или выполнено менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализе кейса, изложение устное или письменное не структурировано. Если решение и обозначено в выступлении или отчете-презентации, то оно не является решением проблемы, которая заложена в кейсе.

4.4. Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)

Находясь в ресторане, Крафт, Батури и Вяткин разбили вазу стоимостью 450 руб., отказались возместить причиненный ущерб, утверждая, что это произошло случайно. Поскольку за ужин платил Батури, официант попросил его пройти к администратору для выяснения вопроса о вазе. Батури ответил грубой нецензурной бранью. Пришлось вызвать полицейского. Крафт, сочувствуя Батури, начал отталкивать полицейского от Батурина. В результате оказались задержанными оба - и Батури, и Крафт.

Разыграть ситуацию по ролям ответив на вопросы:

- 1. Определить какие правонарушения были совершены и есть ли среди них подпадающие под признаки преступления. Назвать отличие преступления от административного правонарушения.*
- 2. Дать юридическую оценку конфликту с полицейскими и решить, кто будет окончательно определять, есть ли в действиях субъекта состав преступления.*
- 3. В случае наличия состава определить, кто может быть признан субъектом преступления, провести судебный процесс.*

Моделирование, обсуждение и реальное проигрывание по ролям различных ситуаций из области профессиональной деятельности, включая процессы межличностного и группового общения, принимаются решения в соответствии с нормами Уголовного кодекса РФ. Данная работа позволяет сформировать у студентов понимание основных положений российского уголовного права, научить самостоятельно, ориентироваться в системе уголовного законодательства, выработать способность к социальному взаимодействию на основе этих норм, дать студентам практику принятия решений в условиях, максимально приближенным к реальным.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Вопросы к зачету

1. Теории происхождения государства и права.
2. Признаки и функции государства, его структура и форма.
3. Понятие права. Источники и функции права, его роль в жизни общества.
4. Понятие, принципы и виды юридической ответственности.
5. Основы конституционного строя Российской Федерации.

6. Конституционные права, свободы и обязанности граждан РФ.
7. Особенности федеративного устройства современной России.
8. Система органов государственной власти в РФ.
9. Содержание и виды административных правоотношений, их участники.
10. Административная ответственность: понятие, особенности.
11. Состав административного правонарушения.
12. Понятие, цели и виды административных наказаний.
13. Правоспособность и дееспособность физических и юридических лиц.
14. Организационно-правовые формы юридических лиц.
15. Общие положения российского законодательства о праве собственности.
16. Понятие обязательства, порядок возникновения, изменения и прекращения обязательств. Исполнение обязательства.
17. Понятие и виды трудовых правоотношений, основания их возникновения и прекращения.
18. Права и обязанности работников и работодателей в РФ
19. Понятие, содержание и форма трудового договора. Порядок его заключения, изменения и прекращения трудового договора.
20. Защита прав работников. Ответственность за нарушения трудового законодательства РФ.
21. Условия и порядок заключения и прекращения брака. Брачный договор.
22. Права и обязанности супругов, родителей и детей.
23. Основания, порядок и последствия лишения и ограничения, родительских прав.
24. Правовое регулирование алиментарных правоотношений.
25. Понятие преступления. Виды преступлений.
26. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
27. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовное наказание.
28. Нормативно-правовая база противодействия терроризму Российской Федерации.
29. Интернет как сфера распространения идеологии терроризма.
30. Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.
31. Понятие коррупции, ее виды и признаки, субъекты коррупционных отношений.
32. Понятие, признаки и виды коррупционных правонарушений.

Зачет по дисциплине «Правоведение» принимается в устной форме (собеседование) по вопросам.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, учебника, дополнительной учебной, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, владеет общими понятиями в сферах гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права, приобретенные навыки позволяют работать с нормативными правовыми актами, разрешать различные правовые проблемы в профессиональной сфере.

«Не зачтено» выставляется, если обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет элементарными представлениями о российском законодательстве.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА (ПЕДАГОГИКА)»

Направление подготовки
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Профили подготовки
«Менеджмент музыкального искусства»
«Музыковедение»
«Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника
«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»
«Музыковед. Преподаватель. Лектор»
«Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
педагогики, психологии и
физической культуры и
рекомендована к размещению на
сайте Кемеровского
государственного института
культуры «Электронная
информационно-образовательная
среда КемГИК» по web-адресу
<http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г.,
протокол № 9.

Составитель: _____ Шевцова М.М.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

– Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- объект, предмет, задачи, проблематику музыкальной педагогики (ОПК-3) – 3. 1;
- функции музыкального искусства в музыкально-образовательном процессе (ОПК-3) – 3. 2;
- ключевые принципы музыкально-педагогического общения (ОПК-3, ПК-8) – 3. 3;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами музыкально-педагогического процесса (ОПК-3, ПК-8) – 3. 4;
- структуру личностных качеств педагога-музыканта (ОПК-3) – 3. 5;
- основы методологической педагогической культуры (ОПК-3) – 3. 6;
- специфику целей и задач музыкального образования (ПК-8) – 3. 7;
- содержание музыкального образования (ОПК-3) – 3. 8;
- разнообразие и специфику видов музыкальной деятельности (ОПК-3) – 3. 9;
- методы музыкального образования (ОПК-3, ПК-8) – 3. 10;
- формы музыкального образования и специфику организации урока музыки (ОПК-3) – 3. 11;
- инновационные педагогические разработки в сфере музыкального образования (ОПК-3) – 3. 12;

уметь:

- устанавливать межпредметную связь музыкальной педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3) – У. 1;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ПК-8) – У. 2;
- выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности (ОПК-3) – У. 3;

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3, ПК-8) – В. 1.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента

свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Музыкальная педагогика как наука. Введение в музыкальную педагогику				
1.1.	История развития и проблематика современной музыкальной педагогики	ОПК-3, ПК-8	3.1, 3.2, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
1.2.	Музыкальное искусство в образовательном процессе	ОПК-3, ПК-8	3.1, 3.2, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
Раздел 2. Развитие личности в музыкально-образовательном процессе				
2.1.	Факторы и условия развития личности в процессе музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2,	Устный опрос. Опорный конспект.

			У.3, В.1	
2.2.	Качества личности, приоритетные для музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2, У.3, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
2.3.	Развивающаяся личность педагога-музыканта как условие полноценного личностного и музыкального развития учащегося.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2, У.3, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
2.4.	Методологическая культура педагога-музыканта.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2, У.3, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Терминологический диктант.
Раздел 3. Структура и содержание музыкального образования				
3.1	Цели и задачи музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
3.2.	Принципы музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тестовый контроль.
3.3.	Содержание музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
3.4.	Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как ключевой компонент содержания музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
3.5.	Виды музыкальной деятельности, их специфика	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9,	Устный опрос. Опорный конспект. Контрольный тест.

			У.1, В.1	
3.6.	Полихудожественная деятельность и её значение для решения художественно-образных и дидактических задач.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
Раздел 4. Методы и формы музыкального образования				
4.1.	Методы музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.10, 3.11, 3.12, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тестовый контроль.
4.2.	Урок музыки как основная форма музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.10, 3.11, 3.12, У.1, У.2, В.1	Опорный конспект. Составление технологической карты урока.
4.3.	Инновации в музыкальном образовании.	ОПК-3, ПК-8	3.10, 3.11, 3.12, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
				Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие методологической культуры педагога-музыканта. Ключевые компоненты.
2. Качества личности учащегося, приоритетные организации для музыкально-образовательного процесса.
3. Представление о цели общего музыкального образования в контексте современной музыкальной педагогики.
4. Принципы музыкального образования.
5. Содержание музыкального образования, ключевые компоненты и их краткая характеристика.
6. Разнообразие видов музыкальной деятельности.
7. Суть музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности.
8. Методы музыкальной педагогики.
9. Специфика урока музыки как урока искусства. Основные формы организации урока музыки.
10. Соотношение традиций и инноваций в современном музыкальном образовании.

Критерии оценивания ответов обучающихся:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности.
2. Методологическая культура педагога-музыканта: понятие и структура.
3. Идеи развивающего образования в музыкальной педагогике.
4. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность: методологические основы организации.
5. Специальные методы музыкального образования.
6. Формы организации урока музыки. Традиционные и инновационные подходы.
7. Соотношение традиций и инноваций в современном музыкальном образовании.

Критерии оценивания

«5» (отлично) – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«4» (хорошо) – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (неудовлетворительно) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

4.3. Примерная тематика рефератов

1. История развития музыкальной педагогики как направления педагогической науки.
2. Становление отечественной системы массового музыкального воспитания.
3. Современная проблематика и современные тенденции развития музыкальной педагогики. Факторы и направленность развития личности в процессе музыкального образования.
4. Цели и задачи музыкального образования с позиции различных музыкально-педагогических концепций.
5. Общедидактические и специальные музыкально-педагогические принципы организации процесса музыкального образования.
6. Содержание музыкального образования и его ключевые элементы, логика и целесообразность их использования.
7. Общедидактические и специальные методы музыкального образования.
8. Музыкально-слушательская деятельность учащихся как вид музыкальной деятельности. Задачи, содержание, педагогические условия её организации.
9. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся как вид музыкальной деятельности. Задачи, содержание, подходы к её организации.
10. Принципы организации и задачи учебной музыкально-композиторской деятельности учащихся. Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся.
11. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, её содержание, цели и задачи. Развитие представлений об уроке музыки в истории музыкального образования.
12. Содержательные и формообразующие принципы построения современного урока музыки по законам искусства.
13. Формы организации урока музыки как урока искусства.
14. Учитель музыки и основные аспекты его профессиональной деятельности.
15. Методологические проблемы музыкально-педагогической науки.
16. Методологическая культура учителя музыки. Ведущие функции учителя музыки.

Критерии оценивания:

«Зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

«Не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Принцип синтеза искусств рассматривается как (*общефилософский методологический принцип; общенаучный методологический принцип; специально-научный методологический принцип; методический прием подбора репертуара*).
2. Дополните тезис Б. В. Асафьева: «характеристика эмоционально-ценностного отношения учащегося к музыке во многом обусловлена имеющимся у него ... фондом».
3. Игра в оркестре и пение сочетаются с коллективными играми-представлениями, декламированием, ритмическими упражнениями и театрализованной пантомимой. Назовите имя автора этой системы.
4. Развитие в детях культуры чувств, художественной эмпатии, творческого эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства – это (метод; задача; принцип; форма построения урока музыки).
5. Систематичность и последовательность, прочность, эмоциональность, доступность – это педагогические (цели; задачи; методы; принципы) современной музыкальной педагогики.
6. Форма первичной музыкально-творческой деятельности – это (*интонирование; вокализация; импровизация; чтение с листа*).
7. Как называют «метаметод», относящийся ко всей сфере музыкального образования?
8. Какой метод представлен в следующем описании: столкновение мнений вызывает «творческий конфликт», который приводит к осознанию давно (на практике) известных, но ранее не осознававшихся истин.
9. Включение какого вида музыкальной деятельности считается одной из магистральных линий развития современной методики музыкального образования?
10. Обозначьте не менее двух творческих моделей урока музыки.

Ключ к тесту

1. Специальнонаучный методологический принцип.
2. Интонационным.
3. Карла Орфа.
4. Задача.
5. Принципы.
6. Импровизация.
7. Метод сравнения.
8. Метод размышления о музыке.
9. Полихудожественной музыкально-ориентированной деятельности.
10. Урок-исследование, урок-сказка.

Шкала оценивания:

1 верный ответ равен 1 баллу.

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Музыкальная педагогика как наука. История развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.
2. Музыкальное воспитание в России, дореволюционный период.
3. Становление советской системы массового музыкального воспитания.
4. Концепция Д. Б. Кабалевского, тематизм как принцип концепции.
5. Концепция Б. Л. Яворского, интонационность как принцип концепции.
6. Музыкально-педагогическая система Ж. Далькроза.
7. Музыкально-педагогическая система Карла Орфа.
8. Музыкально-педагогическая система Золтана Кодая.
9. Музыкально-педагогическая система Шинити Сузуки.
10. Предмет, задачи, тенденции развития современной музыкальной педагогики. Категории музыкальной педагогики.
11. Функции музыкального искусства и их реализации в музыкальном образовании
12. Формирование и развитие личности в процессе музыкального образования. Общепедагогические положения о факторах личностного развития.
13. Качества личности, приоритетные в процессе музыкального образования.
14. Цель и задачи музыкального образования (подходы разных авторов).
15. Принципы музыкального обучения и воспитания (исходя из анализа общедидактических принципов и их применения в художественной дидактике).
16. Содержание музыкального образования. Характеристика элементов содержания и их взаимосвязи.
17. Музыкально-слушательская деятельность учащихся. Основные задачи и содержание.
18. Подходы (педагогические условия, методы, способы) к организации музыкально-слушательской деятельности.
19. Задачи и содержание музыкально-исполнительской деятельности (вокально-хоровая деятельность и игра на музыкальных инструментах).
20. Подходы к организации музыкально-исполнительской деятельности учащихся (вокально-хоровая деятельность и игра на музыкальных инструментах).
21. Принципы организации и задачи учебной музыкально-композиторской деятельности учащихся.
22. Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся.
23. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, содержание, цели и задачи.
24. Методы музыкального образования. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Специальные методы музыкального образования.
25. Организация урока музыки. Специфика формы и содержания.
26. Развивающий характер музыкального образования.
27. Методология музыкального образования.
28. Методологическая культура учителя музыки.
29. Методологический анализ музыкально-педагогических проблем: философский, общенаучный и научно-педагогический уровни.
30. Основные требования к учителю музыки в контексте современных тенденций развития музыкального образования.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»,

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Музыкальная форма»

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки
«Менеджмент музыкального искусства»
«Музыковедение»
«Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 11.05.2023 г., протокол № 9

Составитель: Умнова И.Г.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень компетенций

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

• способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

• *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

• **знать:**

- основные закономерности исторического процесса развития отечественного музыкального искусства (З1);

- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров (З2);

- исторически сложившиеся типы музыкальных композиций (З3);

• **уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, композиционной структуры и выразительных средств воплощения (У1);

- определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности (У2);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (У3);

• **владеть:**

- навыками профессиональной лексики и терминологией (В1);

- навыками изложения сведений по анализу формы и жанра музыкальных произведений (В2);

- умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, не способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко

проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Общие проблемы формообразования.	ОПК-1 ОПК-6	31 32 У1 В1 В2	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений).
2	Раздел 2. Музыкальные формы барокко	ОПК-1 ОПК-6	32 33 У1 У2 У3 В2 В3	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений).

				Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Зачет (4 семестр)
3	Раздел 3.Классико-романтические музыкальные формы	ОПК-1 ОПК-6		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре.
4	Раздел 4.Музыкальные формы XX века	ОПК-1 ОПК-6		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Тестовое задание. Экзамен (5 семестр).

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений). Терминологический диктант.
ОПК-6	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений). Терминологический диктант.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений) – позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы при решении профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4. Вопросы для устных ответов.

1. Чем отличается музыкальная форма от формы композиции музыкального произведения?

2. Назовите уровни системы выразительных средств в музыке.

3. Как соотносятся текст (прозаический или стихотворный) и звуковысотная линия в опере, хоровом, вокальном произведении?

4. Что считается периодической структурой в музыке?

5. Какие виды фактуры музыкального произведения известны?

6. Установите связь видов фактуры музыкальными жанрами.

7. Какие функции разделов представлены в форме музыкального произведения?

20. Какие типы вступления встречаются?

21. Какую роль выполняют ригурнели и интерлюдии?

22. Определите функции заключения.

23. Назовите различные виды заключений.

24. Функции музыкального материала в музыкальном произведении.

25. Композиционные закономерности вокальной музыки.

26. Форма периода. Особенности строения периода в вокальной музыке.

27. Одночастная форма.

28. Простая двухчастная форма и ее разновидности в вокальной музыке.

29. Простая трехчастная форма и ее разновидности.

30. Разновидности репризы в простой трехчастной форме.

31. Куплетная форма в романсе.

32. Куплетно-вариационная и куплетно-вариантная формы.

33. Разновидности сквозных форм.

34. Смешанные формы в вокально-хоровой музыке.

35. Сложные формы: двухчастная и трехчастная.

36. Форма рондо в вокальной музыке.

37. Вариации в вокально-хоровой музыке.

38. Сонатная и рондо-сонатная форма в вокальной музыке.

39. Принципы объединения номеров в камерно-вокальном цикле.

40. Музыкальная драматургия вокального цикла.

41. Вокально-симфонические циклы.

42. Дать характеристику жанра оперы.

43. Музыкальная драматургия и композиция оперы.

44. Контрастно-составные и цепные формы в опере.

45. Интонационно-тематическое объединение в опере.

46. Разновидности оперных форм.

47. Речитатив как тип вокальной речи и как форма.
48. Типы оперного речитатива и их функции.
49. Типы музыкальной речи в речитативной форме.
50. Арии и их разновидности.
51. Типы ансамблей в опере.
52. Жанры и формы хоровой музыки в опере.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 21 практическое занятие (всего 36 часов).

Практические занятия по дисциплине «Музыкальная форма» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях (знаний основ строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров) и умений анализировать исторически сложившиеся типы музыкальных композиций.

Занятие 1. «Музыка и слово».

Форма проведения: метод «собеседование». Предоставление презентаций при ответе на вопросы.

Цель занятия: определить особенности взаимосвязи слова и музыки в музыкальных произведениях.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать понятия мелодика речи, тональные средства языка.
2. Раскрыть смысл понятий интонация, фразы в музыке.
3. Назвать основные силлабо-тонические метры.
4. Соотнести смысл терминов музыка и слово в историко-стилевом контексте.

Занятие 2. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.

Форма проведения: метод «круглого стола».

Цель занятия: охарактеризовать специфику музыкальных жанров и музыкальных стилей.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение жанру в музыкальном искусстве.
2. Охарактеризовать жанровую систему музыкального искусства.
3. Выяснить сближение понятий формы и жанра в музыке.
4. Изучить иерархию стиливых уровней музыкального произведения.

Занятие 3. Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях старинной двухчастной и трехчастной формы барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать особенности малых (простых) форм барокко.
2. Изучить преломление фольклорной двухчастности в профессиональной музыке.
3. Объяснить взаимосвязь двухчастной и трехчастной форм барокко.
4. Проанализировать простые формы в трехчастных и многочастных композициях.

Занятие 4. Старинные вариации.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать типы вариаций в эпоху барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислить известные в эпоху барокко типы вариаций.
2. Охарактеризовать фольклорные истоки старинных вариаций.
3. Охарактеризовать тему в старинных вариационных циклах.
4. Определить область применения старинных вариаций композиторами эпохи барокко.

Занятие 5. Куплетное рондо.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать особенности формы куплетного рондо в музыке барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить значение рефренности в музыке эпохи барокко, особенно вокальной.
2. Охарактеризовать преломление народно-жанровой основы старинного рондо в музыке клавесинистов.
3. Назвать особенности рефренов как главных разделов старинного рондо.
4. Проанализировать взаимосвязь куплетов с рефреном в старинном рондо.

Занятие 6. Простые двух- и трехчастные формы, трех-пятичастная форма. Сложная трехчастная форма.

Форма проведения: «круглый стол».

Цель занятия: охарактеризовать особенности простых двух- и трехчастных форм, трех-пятичастной формы, сложной трехчастной формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение понятию малой композиции.
2. Определить историческое значение классических форм для развития музыкального искусства.
3. Назвать причины, обусловившие кристаллизацию инструментальных форм в эпоху классицизма.
4. Сравнить принципы простых форм и сложной трехчастной формы.

Занятие 7. Строгие вариации классицистов.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать особенности формы классических вариаций.

Вопросы для обсуждения:

1. Как проявились положения эстетики классицизма в фигурационных вариациях?
2. Назвать типы вариационных форм, указать отличия двойных и тройных вариаций.
3. Указать особенности темы вариаций.
4. Охарактеризовать фигурационные (орнаментальные) вариации.

Занятие 8. Классическое рондо. Рондо-соната.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: представить рондо как жанр и как принцип формообразования. Определить особенности формы рондо-соната.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать структуру классического рондо.
2. Объяснить взаимодействие жанра и формы в структуре рондо.
3. Указать тональный план разделов в форме, уточнить структуры эпизодов и рефренов
4. Как проявляется двойственная структура формы рондо-соната?

Занятие 9. Классический концерт.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать преломление циклической формы в инструментальном концерте.

Вопросы для обсуждения:

1. Указать отличия циклов концерта и симфонии.
2. Назвать разновидности концерта и область применения.
3. Охарактеризовать особенность сонатной структуры в первой части концерта.
4. Объяснить использование логики трехчастного цикла «быстро – медленно – быстро».

Занятие 10. Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков.

Форма проведения: презентации.

Цель занятия: изучить влияние индивидуально-психологического начала в содержании произведений романтиков на структуру музыкального произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать особенности преломления жанровых признаков литературных форм в музыкальных структурах.

2. Объяснить усложнение формы (рост масштабов формы, развернутость экспозиционных разделов, сжатие реприз, динамизация заключительных разделов).
3. Охарактеризовать изменения в архитектонике музыкальных композиций романтиков.
4. Привести примеры использования принципов монотематизма в произведениях романтиков.

Занятие 11. Свободные вариации романтиков.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: Охарактеризовать отличительные особенности свободных вариаций.

Вопросы для обсуждения:

1. Указать отличия вариантной формы от вариационной и куплетно-вариационной.
2. Охарактеризовать принципы свободных (романтических) вариаций.
3. Объяснить смешение приемов варьирования в вариациях сопрано остинато.
4. Определить область применения вариационных форм у композиторов-романтиков.

Занятие 12. Программная сюита.

Форма проведения: метод «собеседования».

Цель занятия: изучить композиционные особенности программной (новой) сюиты.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить причины использования формы новой сюиты композиторами-романтиками.
2. Охарактеризовать тональный план и формы частей новой сюиты.
3. Обосновать особенности сюитной композиции романтиков программным содержанием.
4. Привести примеры композиционного усложнения новой сюиты в инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыке.

Занятие 13. Вокальные формы и вокальный цикл.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности вокальной циклической формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Привести различные примеры взаимодействия стихотворной и музыкальной структурных единиц.
2. Каково соотношение понятий «строфа» и «куплет» в вокальном произведении?
3. Что такое сквозная вокальная форма?
4. Указать вокальные циклы с различным характером и степенью единства формы.

Занятие 14. Модификации сонатно-симфонического цикла в произведениях романтиков.

Форма проведения: метод «лекция вдвоем».

Цель занятия: изучить особенности трактовки сонатно-симфонического цикла композиторами-романтиками.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем проявилось влияние принципа программности на композицию сонатно-симфонического цикла?
2. Каковы новые функциональные отношения в сонатно-симфонических циклах романтиков?
3. Охарактеризовать своеобразие идейно-образного содержания романтической сонатно-симфонической формы.
4. Объяснить примеры слияния цикла и сонатной формы в одночастную слитно-циклическую композицию.

Занятие 15. Крупные формы: кантата и оратория.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности и разновидности многочастных хоровых форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнить жанры кантаты и оратории (масштабы, участники исполнения, сюжеты).
2. Определить композиционные особенности кантаты.
3. Охарактеризовать масштабность структуры оратории.

4. Охарактеризовать особенности кантаты сквозного типа.

Занятие 16. Сценические формы: опера и балет.

Форма проведения: метод «презентации» студентов.

Цель занятия: изучить особенности музыкальной композиции оперы и балета.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать особенности оперной формы.
2. Охарактеризовать особенности формы оперной сцены.
3. Охарактеризовать своеобразие балетной композиции.
4. Охарактеризовать особенности формы балетной сюиты.

Занятие 17. Безрепризная трехчастная форма.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить признаки безрепризной трехчастной формы на гомофонной основе.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему старинную трехчастную форму считают предшественницей безрепризной трехчастной формы XX века?
2. Дать определение безрепризной трехчастной форме.
3. Указать область применения безрепризной трехчастной формы композиторами.
4. Указать направления в индивидуализации трехчастной формы в XX в.

Занятие 18. Контрастно-составная форма.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности структуры контрастно-составной формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение контрастно-составной форме.
2. Указать особенности структуры в контрастно-составной форме.
3. Представить классификацию контрастно-составных форм.
4. Выявить принцип контрастного составления в слитно-циклических и слитно-сюитных формах.

Занятие 19. Свободные и несоставные формы.

Форма проведения: «эвристическая беседа».

Цель занятия: изучить влияние программности и «литературности» на появление в музыке свободных и несоставных форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить роль исполнительской импровизации в происхождении свободных форм.
2. Как проявился синтез цикличности и одночастности в несоставных формах?
3. Чем отличаются концентрические формы от сквозных форм?
4. Чем отличается структура контрастно-составной формы от несоставной формы?

Занятие 20. Смешанные формы.

Форма проведения: «круглый стол».

Цель занятия: изучить роль сонатности, ее взаимодействие с вариационностью, рондальностью и цикличностью в смешанных формах.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать новые синтаксические правила для современных композиций.
2. Объяснить сущность смешанных форм.
3. Представить классификацию смешанных форм.
4. Объяснить новые функциональные отношения частей в смешанных формах.

Занятие 21. Вариационные формы и серийная техника.

Форма проведения: «эвристическая беседа».

Цель занятия: изучить особенности мелодико-линейного принципа в современных композициях.

Вопросы для обсуждения:

1. Указать принципы работы композитора с серией.
2. Раскрыть специфику мелодико-линейного принципа в современных композициях.

3. Представить принцип серийности как распространение серийности на разные параметры музыки.
4. Привести примеры различных использований серийного и сериального принципов.

1.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 . Задания в тестовой форме по дисциплине

«Музыкальная форма»

Выделите правильный ответ:

Вариант 1.1.

1.Схема формы рондо:

а) A+ B+A+C+A; б) A+B+A; в) A+ A1+ A2+A3+A4

2.Мелодия – это...

а) специфическая обертоновая окраска звука; б) развернутое движение логически связанных тонов; в) конкретный вид реализации музыкальной ткани.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Перечень слов для терминологического диктанта

Акт. Анапест. Антракт. Балет. Бассо остинато. Вариант. Вариации. Вступление. Гармония. Гетерофония. Голос. Гомофония. Дактиль. Динамика. Драматургия музыкальная. Жанр музыкальный. Заключение. Запев. Имитация. Инвенция. Интермедия. Интонация. Интонема. Инторитм. Каденция. Канон. Кантусфирмус. Кода. Комплементарность. Композиция. Контрапункт. Контрэкспозиция. Кульминация. Куплет. Лейтмотив. Линеарность. Мелодия. Метр. Метроритм. Многоголосие. Модуляция. Мотив. Опера. Опус. Ответ. Партитура. Партия. Период. Предложение. Припев. Проведение. Противосложение. Разработка. Реминисценция. Рефрен. Речитатив. Ритм. Рондо. Рондосоната. Секвенция. Симфония. Скерцо. Соната. Сонатина. Стилль. Стопа. Стретта. Сценарий. Сюжет. Сюита. Тема. Тембр. Темп. Токката. Увертюра. Фактура. Фантазия. Финал. Форма музыкальная. Фраза. Фуга. Функция. Цезура. Цикл. Часть. Экспозиция. Эпизод.

5.2 Вопросы к экзамену по курсу «Музыкальная форма»

1. Своеобразие «содержания» и «формы» в музыкальном искусстве.
2. Выразительные возможности системы музыкальных средств.
3. Формы и разновидности мелоса. Мелодические типы.

4. Фактура музыкального произведения. Типы фактурной организации.
5. Жанр и стиль в музыкальном искусстве.
6. Музыкальная драматургия. Функции частей в музыкальной форме.
7. Синтаксис полифонической мелодии. Период типа развертывания.
8. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная двухчастная, старинная трехчастная, старосонатная форма.
9. Музыкальные формы эпохи барокко: старинные вариации, куплетное рондо.
10. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная сюита.
11. Крупные формы эпохи барокко.
12. Музыкальные формы венских классицистов: период, классификация периода.
13. Музыкальные формы венских классицистов: простые формы, сложная трехчастная форма.
14. Строгие вариации классицистов, классическое рондо.
15. Сонатное аллегро классицистов.
16. Музыкальные формы венских классицистов: рондо-соната, концерт.
17. Музыкальные формы венских классицистов: сонатно-симфонический цикл.
18. Свободные вариации в творчестве композиторов-романтиков.
19. Программная сюита в творчестве композиторов-романтиков.
20. Формы вокальной музыки в творчестве композиторов-романтиков.
21. Инструментальные и вокально-инструментальные циклы.
22. Контрастно-составная форма, вокально-инструментальная разновидность контрастно-составной формы.
23. Оперные формы в различных типах драматургии (номерная, сквозная, смешанная).
24. Свободные формы в творчестве композиторов-романтиков.
25. Смешанные формы, серийная композиция.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО
«Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладного искусства»

Профили подготовки:

«Менеджмент музыкального искусства»

«Музыковедение»

«Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: Шевцова М.М.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды (УК-6) – 3. 1;
- понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6) – 3. 2;
- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6) – 3. 3;
- базовые дидактические понятия (УК-6) – 3. 4;
- методы обучения и требования к их применению (УК-6) – 3. 5;
- виды и признаки педагогических технологий (УК-6) – 3. 6;
- методы воспитания и требования к их применению (УК-6) – 3. 7;
- особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-6) – 3. 8;

уметь

- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6) – У. 1;
- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6) – У. 2;

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6) – В. 1.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
 В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность				
1.1.	Профессиональная деятельность и личность педагога	УК-6	3.1, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Письменные задания. Составление профессиограммы педагога-музыканта/учителя музыки/музыканта-исполнителя. Терминологическое лото.
1.2.	Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся	УК-6	3.1, У.1, У.2, В.1	Решение творческих заданий. Терминологическое лото. Тематическое сообщение.
Раздел 2. Общие основы педагогики				
2.1.	Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.	УК-6	3.2, 3.3, У.1, У.2,	Устный опрос. Опорный конспект. Письменная творческая работа –

			V.1	эссе по одной из тем, представленных в разделе 4.6. ФОС.
2.2.	Методология педагогики и методы педагогических исследований.	УК-6	3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор).
2.3.	Образовательная система России.	УК-6	3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: составление основных уровней системы образования России.
Раздел 3. Теория обучения				
3.1	Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	УК-6	3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
3.2.	Методы и формы обучения.	УК-6	3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач. Контрольный тест.
3.3.	Педагогический контроль и оценка качества образования.	УК-6	3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
3.4.	Современные педагогические технологии.	УК-6	3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
Раздел 4. Теория и методика воспитания				

4.1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе.	УК-6	3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.
4.2.	Методы воспитания и их классификация.	УК-6	3.2, 3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.
4.3.	Семья как фактор воспитания.	УК-6	3.2, 3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач. Контрольный тест.
5.	Курсовая работа	УК-6	3.2, У.1, У.2, В.1	
				Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. В чем проявляется социальная значимость и перспектива педагогической профессии?
2. Какие профессиональные и личностные качества должны быть присущи современному педагогу?
3. В чем состоят функции педагогической профессии на современном этапе развития общества?
4. Что включает в себя структура педагогического мастерства?
5. Какие компоненты педагогического мастерства обеспечивают достижение высоких результатов педагогической деятельности?
6. Какую роль играет профиограмма в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта?
7. От развития, каких наук во многом зависит дальнейшее развитие педагогической науки?
8. В чем проявляется методологическая культура педагога?
9. Какие методы педагогического исследования применяются в получении необходимых сведений о коллективе обучающихся?
10. Охарактеризуйте функции и требования к педагогическому контролю.
11. От чего зависит выбор формы обучения?
12. Что определяет выбор методов обучения?
13. В чем состоит связь педагогических понятий: воспитания, образования и социализации?
14. Охарактеризуйте закономерности воспитания и факторы, которые затрудняют процесс воспитания.

15. Какое место занимает музыкальное воспитание детей в формировании базовой культуры личности?
16. В чем состоит сущность эстетической культуры обучающихся?
17. Какие методы воспитания определяют успех в воспитании художественного вкуса ребенка?
18. Чем объясняется существенная роль семейного воспитания в развитии и формировании личности ребенка?

Критерии оценивания

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Стили педагогического общения.
2. Барьеры педагогического общения.
3. Непрерывное образование.
4. Дидактические закономерности и принципы обучения.
5. Дидактические принципы.
6. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин).
7. Этапы развития детского коллектива.
8. Педагогические принципы руководства детским коллективом.
9. Стимулирующие методы воспитания (поощрение и наказание).
10. Методы формирования убеждения.

11. Методы формирования опыта поведения.
12. Типы и функции семьи.
13. Стили семейного воспитания.

Критерии оценивания

«5» (отлично) – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«4» (хорошо) – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (неудовлетворительно) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

4.3. Письменные задания по определению педагогических способностей по разделу «Введение в педагогическую деятельность»:

1) *Данные способности педагога* предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьезные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

Назовите педагогические способности _____.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Учитель, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся. *Назовите педагогические способности* _____.

3) *Данные способности педагога* характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение

важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы.

Назовите педагогические способности _____.

4) Данные способности педагога представляет собой общие способности, включающие в себя умения проникнуть во внутренний мир учащегося, психологическую наблюдательность, связанную с тонким пониманием его личности. Составной частью данных способностей можно считать и готовность к эмпатии, т.е. к пониманию психических состояний своих учеников и сопереживанию им. множественные контакты с незнакомыми людьми, а также коммуникацию, опосредованную различными видами массовой информации.

Назовите педагогические способности _____.

5) Данные способности педагога предусматривают способности ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Речь учителя, обладающего данными способностями, живая, образная, интонационно яркая и выразительная, эмоционально окрашенная, с четкой дикцией, умеренными жестами и движениями.

Назовите педагогические способности _____.

6) Данные способности педагога это способности непосредственного эмоционально – волевого влияния на учащихся, которые напрямую зависят от целого комплекса личностных качеств самого учителя, в частности, его волевых качеств (решительности, выдержки, настойчивости, требовательности и т. д.), а так же от чувства ответственности за обучение и воспитание школьников.

Назовите педагогические способности _____.

7) Данные способности педагога имеют особое значение для работы учителя. Способный, опытный учитель особенно внимательно следит за содержанием и формой изложения учебного материала, в то же время держит в поле внимания всех учащихся, чутко реагирует на признаки утомления, невнимательности, непонимания, следит за своим собственным поведением.

Назовите педагогические способности _____.

8) Данные способности педагога представляют собой способности педагога, включающую умения и навыки намечать перспективы становления развивающейся личности, сохраняя твердую веру в нераскрытые возможности учащихся. Педагог, наделенный этим качеством, ясно представляет отдаленные результаты педагогической деятельности.

Назовите педагогические способности _____.

9) Данные способности педагога представляют собой способности педагога владеть собой. Динамизм напрямую связан с эмоциональной устойчивостью, т.е. сфера влияния, поле притяжения хорошего педагога, как правило, распространяется, прежде всего, на себя. Самообладание, способность к саморегуляции создают эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в ситуации.

Назовите педагогические способности _____.

10) Данные способности педагога включают в себя способности не только удивляться и познавать, но и умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Также это такие возможности (способности) педагога, которые могут проявляться в образном мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности; эти способности призваны порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности.

Назовите педагогические способности _____.

Ключ к ответам:

- 1) коммуникативные;
- 2) дидактические;

- 3) *организаторские;*
- 4) *перцептивные;*
- 5) *экспрессивные (актерско-режиссерские);*
- 6) *суггестивные (суггестия - внушение);*
- 7) *способности к распределению внимания одновременно между несколькими видами деятельности;*
- 8) *оптимистическое прогнозирование;*
- 9) *эмоциональная устойчивость;*
- 10) *креативные.*

Критерии оценивания

В письменной работе представлено 10 заданий. Каждое из заданий оценивается в 10 баллов.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- *100- 80 баллов – «отлично»;*
- *79- 60 баллов – «хорошо»;*
- *59 -30 баллов – «удовлетворительно»;*
- *20 -0 баллов – «неудовлетворительно».*

4.4. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность».

Необходимо определить, к какому термину подходит соответствующее определение.

Термины

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

Определения

Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование	Черта личности педагога, проявляющаяся как некое её своеобразие: способность перевоплощаться, живость,	Особый вид общественно-значимой профессиональной деятельности взрослых	Педагогическая деятельность, направленная на организацию
---	--	--	--

урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся 1	экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы 2	людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями 3	воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности 4
Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата 5	Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся 6	Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях 7	Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией 8
Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии 9	Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу 10	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей 11	Компонент педагогической деятельности, включающий организация своего изложения; организация своего поведения на уроке/занятии; организация деятельности детей 12
Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов 13	Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой 14	Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями 15	Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении 16

4.5. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу дисциплины «Общие основы педагогики».

Необходимо определить к какому термину подходит соответствующее понятие.

Термины

Позиция А	Педагогическое мастерство Б	Сократический метод обучения В	Образование Г
Педагогическая техника Д	Педагогика Е	Педагогические способности Ж	Воспитание З
К.Д. Ушинский И	Система воспитания К	Класно-урочная система Л	Я.А. Коменский М
Афинская система воспитания Н	Спартанская система воспитания О	Обучение П	Христианская система воспитания Р

Определения

Наука, получившая своё рождение в Древней Греции и означающая в переводе с греческого языка – «детовождение» 1	Система обучения, используемая в российском образовании по настоящее время, включающая в себя следующие компоненты: учебный год, четверти/семестры, каникулы, учет знаний обучающихся, работу педагога со всем классом/группой 2	Выдающийся отечественный педагог, утверждавший, что педагогика должна включать в себя знание законов анатомии, истории, физиологии, психологии, философии и других наук, требовал единства теории и практики 3	Метод обучения, заключающийся в последовательно и систематически задаваемых вопросах, приводящих человека в противоречии с самим собой, с целью подведения его к познанию, нравственному совершенствованию 4
Целенаправленный процесс организации деятельности обучающегося по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, развитию способностей, приобретению опыта деятельности, опыта применения знаний, в повседневной жизни и формированию у обучающегося мотивации получения 1	Единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений и навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, 2	Система воспитания – основная задача которой привести человека к гармонии между земным и небесным существованием посредством усвоения и выполнения религиозно установленных нравственных норм 3	Античная система воспитания – основная задача которой всестороннее и гармоничное развитие личности, с учетом главного принципа: соревновательности в гимнастике, танцах, музыке, словесных спорах 4

образования в течение всей жизни 5	удовлетворения его образовательных потребностей и интересов 6	7	8
Античная система воспитания – основная задача которой воспитание храброго и выносливого воина – члена военной общины 9	Совокупность взаимосвязанных целей и принципов воспитательного процесса и методов их поэтапной реализации в определенной социальной структуре (семье, школе, вузе, государстве) 10	Высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства воспитания и обучения человека 11	Великий зарубежный педагог, являющийся основоположником классно-урочной системы, дошедшей до наших дней, автор книги «Великая Дидактика» 12
Система интеллектуально-волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру 13	Совокупность приемов и способов, включающая две группы умений: умение управлять собой и умение взаимодействовать в процессе решения педагогических задач 14	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей 15	Деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства 16

Ключ к ответам

	Разделы дисциплины	
	Введение в педагогическую деятельность	Общие основы педагогики
Цифра определения	Буква термина	Буква термина
1	Е	Е
2	О	Л
3	П	И
4	Д	В
5	М	П
6	А	Г
7	Р	Р
8	З	Н
9	Б	О
10	Г	К
11	Ж	Б
12	К	М
13	Н	А
14	В	Д
15	И	Ж
16	Л	З

Критерии оценивания

Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом: 80–

71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»;

менее 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

4.6. Эссе

Тематика

1. Педагогика - универсальный уникам.
2. Свобода по-педагогически.
3. Политика и педагогика.
4. Профессионал в системе педагогического образования.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.
8. Воспитание и социализация: сходство и различие.
9. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование музыкального вкуса ребенка.
10. Профилактика зависимостей детей/подростков средствами музыкального образования.
11. Роль культуры в формировании межнационального общения.
12. Ценностные ориентации современной молодежи.
13. Юмор в педагогике.
14. Коммуникативная культура профессионала.
15. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
16. Педагог глазами студента.

Критерии оценивания:

«Зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

«Не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

4.7. Перечень педагогических задач по разделам «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания»:

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Педагогическая задача № 1

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то

раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествующе. А на перемене он подошел к Евгению Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

Педагогическая задача № 2

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги?

– Мороженого захотелось...».

Педагогическая задача № 3

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

– «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.

– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»

– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

– «А я не пойду...»

– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

Педагогическая задача № 4

Ученик 7 класса систематически не выполнял домашние задания, даже не пытался притронуться к тетрадям. Учитель регулярно, каждый день ставил ему двойки в дневник и в журнал. Однажды учитель сказал: «Саша, у тебя сплошные двойки и сегодня, появится ещё одна, и так будет до тех пор, пока не выполнишь домашнее задание». На что ученик ответил: «Ну и ставьте!».

Правильно ли поступил учитель?

Педагогическая задача № 5

- «Давай обсудим разбитые окна у Смирновых», - спокойно говорит отец.

- «Скорее всего, я ничем не смогу помочь тебе, но все-таки объясни мне, что произошло».

Сын пытается объяснить ситуацию случайного попадания футбольного мяча в окна Смирновых, живущих на первом этаже.

- «Я согласен, что это произошло не по злой воле», - говорит отец. – «Но в повседневной жизни, как и в футболе, тоже действуют свои жесткие правила. Ты подчиняешься свистку судьи? Скажи тогда, какое наказание ты считаешь правильным сейчас, в этой ситуации».

Педагогическая задача № 6

Педагоги в учительской обсуждали различные точки зрения, какими качествами должен обладать педагог, чтобы дать оценку своего труда:

- «Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом и родителей».

- «Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных делах и в процессе общения, то только тот учитель - мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной».

- «Надо научить ребенка учиться всю жизнь и постоянно работать над собой, обогащая себя и духовно», - это главное для учителя.

- «Культура, кругозор и интеллигентность - вот важные показатели качества человека как учителя.

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задели ее самолюбие, громко сказала:

- «А я считала и считаю, что главное в учителе - это добросовестность». - И после маленькой паузы продолжала. - «Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу в школу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям - вот что делает учителя Учителем!»

- «Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям», - добавил кто-то из педагогов.

- «Вот я - конечно, вместе с коллегами - выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли двое академиков, трое докторов и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть», - вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.

- «Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли?» - задал ей вопрос молодой биолог.

- «Что значит - не спасла, от чего или от кого не спасла?» - не сразу поняла вопрос коллега.

- «Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком?» - не унимался биолог.

- «Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться».

Педагогическая задача № 7

Как-то Василий отказался дежурить, так и сказал:

- «Не буду, и все!»

Педагог не стал возмущаться и грозить разными наказаниями, а только сказал:

- «Давай поспокойней. Садись-ка, поговорим. Ты не хочешь дежурить?»

- «Не хочу».

- «Но ведь в классе ты не один. Еще 23 человека. И все дежурят, потому что обязанность каждого помочь уборщице, которая убирает всю школу. И в любом классе нашей школе ребята дежурят по очереди. Что ж ты за особенный? Все дежурят, а ты - «не буду». Подумай, как ребята на тебя смотреть будут. Да и ты сам: ведь за тебя, значит, кто-то должен лишний раз убирать? Ты подумай еще раз, не спеши, а завтра мы с тобой вернемся к этой проблеме».

На другой день утром Василий подошел к учителю и буркнул под нос: - «Буду дежурить. Только пусть со мной кто-нибудь другой дежурит, не Петрова. А то она все учит и учит, что как делать. Надоело».

Педагогическая задача № 8

Классу предложили помочь в подготовке первого этажа школы к школьному празднику. При этом было выделено 4 основных задания: 1) вымыть пол, 2) аккуратно расставить столы и стулья, 3) стереть пыль с мебели и полить цветы, 4) подготовить и привести в порядок материалы для выставки, разложив все отобранные экспонаты. Расставить мебель нетрудно, но это можно сделать только в последнюю очередь - после

окончания уборки. Значит тем, кто готовит выставку, придется задержаться дольше остальных. Вытереть пыль и полить цветы – самая непродолжительная и легкая работа, а отбор и систематизация материалов для выставки потребуют времени, кропотливости, внимания и вкуса.

Разъяснив все моменты работы, воспитатель кладет на стол четыре листка бумаги (по количеству заданий) и просит класс разделиться на бригады и выбрать вид работы самим. Затем он отвлекается, делая вид, что занят своим делом, и наблюдает за ходом распределения участков работы и за делением на бригады.

Педагогическая задача № 9

Летом семья Димы переехала в новый микрорайон на другой конец города. Старые друзья были далеко, один – два раза съездил, но как-то не так получалось общение, как раньше. Новых друзей он пока еще не приобрел – до первого сентября оставалось еще две недели.

Как-то вечером, гуляя по двору, он познакомился с ребятами намного старше себя, а потом охотно проводил с ними оставшиеся дни каникул.

«Ничего, начнется учеба – у него времени не будет свободного с ними гулять. Да и товарищи появятся», – успокаивал отец встревоженную мать. Однако учебный год начался, а Дима еще больше привязался к своим сомнительным друзьям, стал прогуливать уроки и целые учебные дни и, что самое страшное, приобщаться к курению и спиртным напиткам. На все требования родителей он отвечал: «Да, я такой! А что я могу с собой сделать? Мне с ними хорошо! Оставьте меня в покое».

Педагогическая задача № 10

В группе, где занималась Марина, многие ребята носили красивую одежду и могли похвастаться множеством дорогих вещей. Их родители сумели приспособиться к новым условиям рынка и зарабатывали большие деньги, поэтому эти ребята могли хоть каждый день могли приходить в обновках и позволять себе дорогие развлечения. Марине же приходилось носить старые платья, сшитые мамой или бабушкой, в которых она сама себе казалась старомодной. Отчего у других были такие красивые вещи, а у нее – почти ничего? Некоторые ее подруги приносили с собой большие деньги и по дороге домой останавливались у киосков, чтобы купить шоколад. Ее лучшая подруга теперь, с ней почти не разговаривала. Она общалась только с «избранными». Иногда Марине даже не хотелось встречаться с подругами. Что случилось с ее родителями? Почему они не могут заниматься тем же, чем и родители ее подруг? Может, они недостаточно умны или слишком ленивы? Однажды вечером, когда их семья собиралась пойти в гости, напряжение достигло предела. Все ждали, когда старшая дочь оденется. Она пробыла в своей комнате больше часа, примеряя одежду и глядя на себя в зеркало. Боясь, что они опоздают, ее отец, наконец, постучал в дверь.

– Что?!! – пронзительно крикнула Марина из-за двери.

– Марина, мы все тебя ждем, ты уже готова? Мы можем опоздать, – сказал отец.

– Я не иду! – закричала Марина.

– Почему? В чем дело? – спокойно спросил отец.

– Меня достало это барахло. Я в нем как старуха. Я устала от того, что мне нечего носить. Почему вы с мамой никогда ничего мне не покупаете? Я терпеть не могу свою одежду! Я ненавижу ее!

Она начала всхлипывать. Наступила продолжительная пауза. Родители не знали, что сказать. В самом деле, что они могли сказать? Они стремились дать детям самое лучшее, но теперь оказалось, что этого просто не достаточно. Их сердца разрывались от того, что их дочь несчастна. Они чувствовали себя неудачниками, которые ничего больше не могли ей дать, и не знали, что делать.

Классификация типов педагогических задач:

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;
- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

Алгоритм анализа и решения педагогической задачи:

1. Определите тип рассматриваемой задачи (см. классификацию выше).
2. Опишите задачу в деталях, ответив себе на ряд вопросов: «*Что произошло?*», «*Кто участвовал в событии?*», «*Где оно произошло?*», «*Что этому способствовало?*».
3. Вычленили основную проблему: что это реально существующий или только назревающий конфликт, к которому ведет сложившаяся ситуация, описанная в задаче.
4. Установите или предположите истоки этого конфликта.
5. Определите педагогическую цель, которую необходимо достичь в процессе решения описанной в задаче ситуации.
6. Обдумайте и охарактеризуйте возможные варианты решения данной проблемы.
7. Выберите и обоснуйте, на ваш взгляд, оптимальный вариант решения задачи.

Критерии оценивания:

«Отлично» – обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

«Хорошо» – обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

«Удовлетворительно» – обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме по отдельным разделам дисциплины

5.1.1. Задания в тестовой форме по разделу «Теория обучения»

1. Что называется методом обучения?

- а) способ руководства познавательной деятельностью обучаемых;*
- б) способ усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков, формирования их мировоззрения и развития способностей;*
- в) способ взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, при помощи которой достигается усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, формируется их мировоззрение и развиваются способности;*
- г) способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемых, в процессе которой достигается усвоение обучаемыми знаний, умений и навыков.*

2. Что называется приемом обучения?

- а) составная часть метода;*
- б) применение средства обучения;*
- в) применение метода обучения;*
- г) применение учебного пособия, технического средства, демонстрация наглядного пособия;*
- д) слово педагога, сообщение плана работы, применение средств обучения.*

3. К какой классификации методов обучения относятся словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод:

- а) по источнику знаний;*
- б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
- в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
- г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*

4. К какой классификации методов обучения относится объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский:

- а) по источнику знаний;*
- б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
- в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
- г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*

5. Метод обучения, когда педагог, опираясь на знание и опыт обучающихся, с помощью вопросов подводит их к усвоению новых знаний, называется:

- а) рассказ;*
- б) объяснение;*
- в) лекция;*
- г) беседа.*

6. Определите, к какой из групп методов обучения относится учебная дискуссия:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

7. Определите, к какой из групп методов обучения относится показ схем, показ таблиц:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

8. Определите, к какой из групп методов обучения относится метод проектов:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

9. Определите, к какой из групп методов обучения относится игровой метод:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

10. Определите, к какой из групп методов относится упражнение:

- а) объяснительно-иллюстративный;
- б) репродуктивный;
- в) частично-поисковый;
- г) исследовательский.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
буква ответа	в	а	а	г	г	а	б	в	в	б

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.1.2. Задания в тестовой форме по разделу «Теория и методика воспитания»

1. Стиль воспитания ребёнка, в основе которого лежит культ ребёнка, приоритет его интересов и желаний по отношению ко всему его окружению, это:

- а) девиантность;
- б) детская запущенность;
- в) детоцентризм;
- г) депривация.

2. В каком случае государство может принимать решение в «наилучших интересах» детей, согласно Конвенции о правах ребёнка?

- а) в случае нежелания родителей;*
- б) в случае, когда родители отсутствуют, либо ребёнок лишён родительской опеки;*
- в) никогда;*
- г) всегда.*

3. Тип взаимоотношений в семье, предполагающий опосредованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, её организацией и высокими нравственными ценностями – это?

- а) опека;*
- б) сотрудничество;*
- в) диктат;*
- г) невмешательство.*

4. Система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребёнка, ограждая его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя – это:

- а) опека;*
- б) безнадзорность;*
- в) невмешательство;*
- г) диктат.*

5. Выделите метод воспитания, который заключается в многократном повторении и совершенствовании способов действий:

- а) поощрение;*
- б) приучение;*
- в) упражнение;*
- г) убеждение.*

6. Кто из перечисленных педагогов является автором модели семейного воспитания - ситуации авансирования доверия?

- а) А. С. Макаренко;*
- б) В. А. Сухомлинский;*
- в) В. А. Караковский;*
- г) К. Д. Ушинский.*

7. Воспитание детей является заботой:

- а) родителей;*
- б) образовательных учреждений дополнительного образования детей;*
- в) школы;*
- г) учреждений социальной защиты населения.*

8. Какая, по-вашему, функция семьи является основной и имеет большой общественный смысл?

- а) экономическая (ведение общего хозяйства, экономическая поддержка других членов семьи в период их нетрудоспособности, приобретение материальных ценностей);*
- б) хозяйственно-бытовая (создание быта, обустройство жилища, материальное обеспечение);*
- в) психологическая (семья защищает своих членов от экстремальных, стрессовых ситуаций, проявляет участие, сопереживание);*

г) воспитательная (семья отвечает за интеллектуальное, физическое, психическое развитие растущего в ней ребенка).

9. Выделите наиболее важные задачи развития семьи на стадии родительства «Семья с ребенком-школьником»:

- а) перераспределение обязанностей;
- б) проявление участия при наличии проблем с учебой;
- в) распределение обязанностей для помощи ребенку в учебе;
- г) все задачи важные.

10. Выделите наиболее важные задачи развития семьи на стадии родительства «Семья с ребенком-подростком»:

- а) перераспределение автономии и контроля между родителями и подростками;
- б) изменение типа родительского поведения и ролей;
- в) подготовка к уходу подростка из дома;
- г) все задачи важные.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
буква ответа	в	б	б	а	в	а	а	г	г	г

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Задания в тестовой форме по результатам освоения дисциплины

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовожделение.

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...

- а) педагогический такт;
- б) профессиональная совесть учителя;

- в) педагогическая деятельность;
 г) педагогическая справедливость.
4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:
 а) перцептивные способности;
 б) суггестивные способности;
 в) креативные способности;
 г) коммуникативные способности.
5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?
 а) общая педагогика;
 б) производственная педагогика;
 в) возрастная педагогика;
 г) военная педагогика.
6. Наиболее длительными и продуктивными являются связи педагогики с ...
 а) информатикой;
 б) психологией;
 в) философией;
 г) техническими науками.
7. Выберите эмпирические методы научно-педагогических исследований:
 а) наблюдение, интервью, анкета, синтез, эксперимент, моделирование, оценивание;
 б) наблюдение, опрос, интервью, эксперимент, изучение продуктов деятельности обучающихся, опытная работа, изучение педагогического опыта;
 в) анализ опрос, эксперимент, синтез, абстрагирование, моделирование, оценивание, мысленный эксперимент, опытная работа.
8. Выберите теоретические методы научно-педагогических исследований:
 а) синтез, моделирование, эксперимент, опытная работа, оценивание, абстрагирование, наблюдение;
 б) мысленный эксперимент, метод компетентных судей, моделирование опрос, анкета, синтез;
 в) синтез, анализ, абстрагирование, конкретизация, аналогия, моделирование, индукция, дедукция.
9. Фронтальная форма организации учебной деятельности предполагает:
 а) учитель работает одновременно с отдельными школьниками (по карточкам);
 б) учитель одновременно работает с группами обучающихся;
 в) учитель работает со всеми обучающимися одновременно.
10. Индивидуальная форма работы – это такая форма организации учебной деятельности школьников, при которой:
 а) объединенные в группы школьники выполняют одно общее задание;
 б) все выполняют разные задания (по вариантам), возможно консультирование;
 в) каждый учащийся работает над выполнением своего задания самостоятельно;
 г) каждый школьник выполняет домашнюю работу.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

<i>буква ответа</i>	<i>д</i>	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>в</i>
---------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (*в случае, если 1 верный ответ=2 баллам*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Тематика курсовых работ:

1. Изучение особенностей воспитательной деятельности педагога в современном социуме.
2. Исследование гуманистической направленности современного педагога.
3. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога
4. Исследование связи личных и социальных проблем студентов с результатами обучения.
5. Изучение особенностей методов воспитания в практике современной семьи.
6. Исследование роли артистизма в творческой индивидуальности современного педагога.
7. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя творческого коллектива.
8. Изучение музыкального искусства как средства воспитания в современном социуме.
9. Формирование эстетического восприятия младших школьников на уроках музыки.
10. Педагогическая культура как основа успешности деятельности руководителя творческого (театрального, музыкального) коллектива.
11. Формирование ценностных ориентаций старших школьников в процессе эстетического образования.
12. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности.
13. Педагогические условия создания личностно-развивающих ситуаций в процессе занятий дошкольников (подростков) разными видами искусства.
14. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности.
15. Патриотическое воспитание школьников средствами искусства.

Критерии оценивания

Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе

Отметка	Индикаторы оценивания
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, которая:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, – логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем. <p>При ее защите студент показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – глубокое знание вопросов темы,

Отметка	Индикаторы оценивания
	<ul style="list-style-type: none"> – свободно оперирует данными исследования, – вносит обоснованные предложения, – во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, – легко отвечает на поставленные вопросы
«Хорошо»	<p>Выставляется за курсовую работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, – представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. <p>При защите студент показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание вопросов темы, – оперирует данными исследования, – вносит предложения по теме исследования, – во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, – без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется в случае, если студентом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, – результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, – в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. <p>При защите студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявляет неуверенность, – показывает слабое знание вопросов темы, – не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, – держится неуверенно
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за курсовую работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – которая не имеет анализа, – в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, – студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. <p>При защите студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, – не знает теории вопроса, – при ответе допускает существенные ошибки, – к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал

5.3. Вопросы к зачету

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Понятие о педагогическом мастерстве.
6. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
7. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
8. Стили педагогического общения, их классификация.
9. Коммуникативная культура педагога.
10. Педагогический процесс как целостное системное явление.
11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
12. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития.
13. Образовательная система современной России.
14. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность, особенности и основные виды.
16. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
17. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.
18. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
19. Гражданское воспитание в развитии личности ребенка
20. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
21. Понятие о воспитательном коллективе.
22. Технология создания и развития коллектива.
23. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы.
24. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
25. Правовые основы современного семейного воспитания.
26. Принципы семейного воспитания и типология современных семей.
27. Дидактика как педагогическая теория обучения.
28. Обучение как способ организации педагогического процесса.
29. Организационные формы и системы обучения.
30. Сущность методов и приемов обучения, их классификация.
31. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
32. Формы и методы контроля обучения, их классификация.
33. Понятие педагогической технологии.
34. Современные педагогические технологии, их характеристика.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает

принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Основы научных исследований»

Направление подготовки:
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки:
«Менеджмент музыкального искусства»
«Музыковедение»
«Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника:
«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»
«Музыковед. Преподаватель. Лектор»
«Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Утверждена на заседании кафедры
музейного дела 30.08.2019 г., протокол №
1. Переутверждена на заседании кафедры
музейного дела 02.09.2020 г., протокол №
1. Переутверждена на заседании кафедры
музейного дела 29.08.2021 г., протокол №
1. Переутверждена на заседании кафедры
музейного дела 30.05.2022 г., протокол №
10. Переутверждена на заседании кафедры
музейного дела 30.05.2023 г., протокол №
10.

Составитель: Сергеева Е.Ф.

подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-10);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- терминологический аппарат в сфере научных исследований в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (З1);

уметь:

- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (У1);

владеть:

- приемами использования научной информации в профессиональной деятельности (В1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	ПК-10	З1	Устный опрос
1.2	Документальные потоки по музыкальному и педагогическому образованию. Государственная система научно-технической информации РФ.	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы

3.2	Работа с научными документами	ПК-10	31, У1, В1	Выполнение практической работы
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора	ПК-10	31, У1, В1	Выполнение практической работы
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	ПК-10	31, У1, В1	Выполнение практической работы
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам	ПК-10	31, У1, В1	Выполнение практической работы
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы	ПК-10	31, У1, В1	Выполнение практической работы
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы	ПК-10	31, У1, В1	Выполнение практической работы

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 10 практических занятий (20 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

....

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть
2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан

на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть

3. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть
4. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть
5. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть
6. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть
7. Перечислить общие функции документа

а) _____

б) _____

в) _____

8. Функциональность документа, то есть его предназначенность для передачи информации в пространстве и времени , есть ____ свойства документа
9. Гедоническая функция документа, есть

10. Увеличение роли информации, знаний и информационных технологий в жизни общества; возрастание числа людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг, рост их доли в валовом внутреннем продукте это есть отличительные _

Ключ к тесту

- 1) Информационный ресурс
- 2) Информатизация
- 3) Опубликованный
- 4) Неопубликованный
- 5) Вторичный документ
- 6) Документ
- 7) А) информационный
Б) коммуникативный
В) кумулятивный
- 8) Свойства
- 9) Специальная функция
- 10) Информационного общества

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

а. Вопросы к зачету/экзамену

- 1) Подходы к определению понятия «Информация»
- 2) Становление информационного общества
- 3) Первичный документальный поток как составная часть информац.ресурсов общества
- 4) Вторичный документальный поток как результат аналитико-синтетической переработки информации
- 5) Библиотека как информационно-поисковая система
- 6) Государственная система научно-технической информации Российской Федерации: принципы организации, обработки и использования мировых и национальных информационных ресурсов
- 7) Адресный поиск и алгоритм его выполнения
- 8) Тематический поиск и алгоритм его выполнения
- 9) Технология подготовки научно-аналитического обзора
- 10) Технология подготовки курсовой работы (проекта)
- 11) Технология подготовки дипломной работы (проекта)
- 12) Использование и оформление цитат в текстах научных документов
- 13) Правила оформления библиографических ссылок на документы

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедры
культурологии,
философии и
исствоведения
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Основы государственной
культурной политики Российской Федерации»

Направления подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профили подготовки: Инструменты эстрадного оркестра; Эстрадно-джазовое пение); 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; Фортепиано; Национальные инструменты народов России; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Оркестровые струнные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки: Академическое пение); 53.03.04 Искусство народного пения (профиль подготовки: Хоровое народное пение); 53.03.05 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором); 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки: Менеджмент музыкального искусства; Музыкальная педагогика).

Квалификация выпускника

бакалавр

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения:

Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
культурологии, философии и
исствоведения от «30» мая 2023 г.,
протокол № 10.

Составитель: Паничкина Е.В.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»: - *Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2); Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).*

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности (УК-2, ОПК-7) - 3.1;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации (УК-2, ОПК-7) –3.2;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры (УК-2, ОПК-7) – 3.3;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности(УК-2, ОПК-7) – 3.4;

уметь:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии (УК-2, ОПК-7) – У.1;
- применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно - методического обеспечения культурных процессов(УК-2, ОПК-7) – У.2;

владеть:

- приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области (УК-2, ОПК-7) – В.1;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик (УК-2, ОПК-7) – В.2;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества(УК-2, ОПК-7) – В.3.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение анализировать нормативно-правовые акты и соотносить их с реализованными программами в сфере государственной культурной политики.

Нулевой уровень («не зачтено»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («зачтено»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («зачтено»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки анализа федеральных и региональных нормативных правовых актов, программ в реализации государственной культурной политики;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения нормативных правовых актов и их соотнесения с реализуемыми программами на федеральном и региональном уровнях.

Третий уровень продвинутый («зачтено»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; демонстрирует глубокое знание основных нормативных правовых актов РФ в сфере культурной политики;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы о реализации основных направлений государственной культурной политики в регионах, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Тема 1. Введение в основы культурной политики	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, В.1	конспект; устный опрос
2.	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3.	Тема 3. Государство и культура в современной России	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4.	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных

	в сфере культуры			заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5.	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
6.	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, В.1	защита проектов; тестовый контроль
7.	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

- 1 Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика.
- 2 Культурная политика как основа социокультурного управления.
- 3 Субъекты и объекты культурной политики.
- 4 Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России.
- 5 Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса.
- 6 Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества.
- 7 Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций».
- 8 Культура в условиях глобализации и глокализации.
- 9 Геополитическая составляющая культуры.
- 10 Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета.
- 11 Россия на культурной карте мира: история и современность.
- 12 Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей.
- 13 Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании.
- 14 Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.
- 15 Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса».
- 16 Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности.
- 17 Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике.
- 18 Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» - этической, эстетической у творцов культуры.
- 19 Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление.
- 20 Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне.
- 21 Экономика культуры и культурная индустрия.
- 22 Культурно-языковая политика.
- 23 Этнокультурная политика.
- 24 Традиционная культура в культурной политике государства.
- 25 Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования.
- 26 Значение возможностей культурного досуга.
- 27 Значение и особенности молодежной культурной политики.

- 28 Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества.
- 29 Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах.
- 30 Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления.
- 31 Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию.
- 32 Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте.
- 33 Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей.
- 34 Институты культурной жизни в системе культурной политики
- 35 Информационное обеспечение сферы культуры.
- 36 Законодательно-нормативная база государственной политики РФ.
- 37 Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира.
- 38 Бесперспективность насилия в XXI в.: культура как «мягкая сила».
- 39 Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство.
- 40 Возможности «народной дипломатии» в современном мире.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.2. Письменные и практические задания

1. В тексте действующей Конституции РФ найти положения, связанные с культурой и культурными правами граждан.

2. В Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» (редакция, действующая с 1 января 2016 г.) найти положения, раскрывающие права и свободы человека в области культуры.

3. На основе изучения нормативных правовых документов самостоятельно сформулировать понятие «культурный суверенитет».

4. На основе изучения нормативных правовых документов раскрыть место культурной политики современной России в обеспечении национальной безопасности.

5. Заполнить таблицу цитатами из «Основ законодательства Российской Федерации о культуре (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016). Разделы, которые необходимо проанализировать (только перечисленные):

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

IV. НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

V. ПОЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

VI. ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

VIII. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Определение государственной культурной политики	
Каким органом определяется перечень культурного достояния народов РФ	
Какова деятельность государства в отношении творческой деятельности детей и женщин	
Имеет ли право государство вмешиваться в деятельность творческих работников	
Каковы обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ	
Каким органом производится запрет какой-либо культурной деятельности в случае нарушения законодательства	
По каким критериям проводится независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры	
Какие органы отвечают за размещение информации о результатах независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры	
Где должна быть размещена информация о деятельности организации культуры	
Каков порядок приватизации объектов культуры	
Какие объекты культуры не подлежат приватизации	
Какую внешнеэкономическую деятельность могут осуществлять организации культуры	
Как распределяется выручка от продажи результатов творческой деятельности	
Какие органы устанавливают тарифы на платные услуги и продукцию творческой деятельности	
Определение творческой деятельности	
Определение творческого работника	

6. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Администрации Кемеровской области выполнить соответственно 2 схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».

7. Выбрать для анализа творческий союз (например, «Союз архитекторов России», «Союз писателей Кузбасса» и т.п.). Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:

- Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10;
- данные официального сайта творческого союза.

Занести результаты анализа в таблицу:

1	Название творческого союза	
2	Год основания	
3	Статус	
4	Учредитель / Президент / Председатель	
5	Требования к кандидатам и членам союза	
6	Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза	
7	Условия и порядок выхода и исключения из союза	
8	Основные направления деятельности	
9	Членские взносы (сумма)	
10	Результаты деятельности союза	

8. Выбрать Русский центр на информационном портале Фонда «Русский мир» <http://www.russkiymir.ru/rucenter/catalogue.php>. Проанализировать данные о деятельности центра в соответствии с информацией официального сайта Русского центра.

Результаты анализа занести в таблицу.

1	Название центра	
2	Страна / Город	
3	Руководитель центра	
4	Цель организации центра	
5	Основные направления деятельности	
6	Основные мероприятия	
7	Обучение русскому языку	
8	Возможность сдачи экзамена (тестирование) по русскому языку	

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных и практических заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и нормативные правовые акты, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа практики государственной культурной политики.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет работать с нормативными правовыми документами.

4.3. Задания для выполнения учебного проекта по теме 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

Цель учебного проекта: оценка эффективности культурной политики региона (на выбор студента).

Структура проекта

1. Социальные и культурные характеристики региона:

- краткая историческая справка;
- социальные и культурные преимущества и трудности современного состояния.

2. Инфраструктура региона:

- структура управления;
- учреждения и организации культуры и искусства.

3. Федеральные и региональные программы государственной культурной политики (общее и специфическое).

4. Реализация государственной культурной политики в регионе (конкретные проекты и мероприятия).

5. Финансирование сферы культуры региона.

6. Выводы по эффективности культурной политики региона:

- успехи и положительный опыт;
- недостатки, проблемы, неиспользуемые возможности;
- рекомендации и предложения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Проект может выполняться индивидуально, либо в малой группе студентов (2-3 человека) по согласованию с преподавателем. Результаты работы оформляются на стандартных листах А4 с обязательной организацией собранного и обработанного материала согласно представленной выше структуре. На последнем листе указываются *Использованные источники*. Например: Официальный сайт Администрации Кемеровской области [Электронный ресурс]. - URL: <https://ako.ru/>

По итогам работы над проектом готовится его защита. Публичная защита учебного проекта состоит в устном выступлении по основным положениям работы, сопровождаемом презентацией проанализированных материалов. Длительность выступления – 10 мин.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «зачтено», «незачтено», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта -1 балл,

- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов федерального и регионального уровня - 2 балла,
- оригинальность решения, способы визуализации параметров, индексов и индикаторов эффективности культурной политики – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,
- разработка практических рекомендаций в сфере культурной политики конкретного региона – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

Шкала оценивания:

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-5 баллов – оценка «зачтено»;
- 4-1 балл – оценка «не зачтено».

4.4. Темы рефератов

Культурно-языковая политика современной России.

2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Национальный проект «Культура».
19. Национальный проект «Библиотека нового поколения»
20. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства»
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
23. Основы законодательства России о культуре.
24. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
25. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
26. Культура как «мягкая сила».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оцениваются «зачтено» / «не зачтено», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл),
- полнота разработки темы (1 балл),

- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1балл),
- объем работы, внешнее оформление (1 балл),
- усвоение основного теоретического материала (1балл).

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить 3 – 5 баллов, что соответствует «зачтено», соответственно 1 – 2 балла соответствует «не зачтено».

4.5. Перечень вопросов к коллоквиуму

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

Критерии оценивания Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено.

Критерии оценки:

- «зачтено» получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию:

А. культурное достояние

- Б. культурная собственность
- В. культурное имущество
- Г. культурное наследие

2. *Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:*

- А. направленность на организацию, развитие и проектирование культуры,
- Б. изучение потребностей рынков,
- В. руководство производством священных религиозных предметов,
- Г. реставрация художественных памятников.

3. *Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?*

- А. художественная самодеятельность
- Б. молодежная субкультура
- В. молодежный конформизм
- Г. молодежный нигилизм

4. *Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.*

- А. технология менеджмента
- Б. технология маркетинга
- В. проектные технологии
- Г. информационные технологии

5. *Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования.*

- А. ресурсное обеспечение
- Б. фандрайзинг
- В. маркетинг
- Г. финансовое снабжение

6. *Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:*

- А. Совета Российской Федерации.
- Б. Совета Европы.
- В. Совета стран Содружества независимых государств.

7. *В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:*

- А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
- Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
- В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

8. *Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:*

- А. Правами граждан на свободу слова.
- Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
- В. Правами граждан на трудовую деятельность

9. *Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:*

- А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
- Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
- В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства

10. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:

- А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
- Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
- В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности

11. Отдельными областями современной культурной политики выступают:

- А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
- Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
- В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

12. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:

- А. Городах.
- Б. Поселках городского типа.
- В. Сельских поселениях.

13. Основной конфессией у верующей части населения России является:

- А. Католицизм.
- Б. Ислам.
- В. Православие.

14. Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли, это:

- А. социальная мобильность
- Б. инкультурация
- В. образование
- Г. социализация

15. Культурная политика решает задачи:

- А. познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- Б. изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- В. описания и интерпретации культурных событий
- Г. анализа семантики культурных объектов

16. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:

- А. Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.
- Б. Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры

17. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:

- А. Центры молодежного и детского творчества.
- Б. Центры досуговых клубных объединений.
- В. Центры национальных культур

18. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:

- А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами»
- Б. Федеральная целевая программа «Культура России».
- В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации»

19. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

- А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
- Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
- В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

20. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:

- А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
- Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
- В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

Ключ тесту:

- 1. А
- 2. А
- 3. Б
- 4. В
- 5. Б
- 6. Б
- 7. А
- 8. Б
- 9. А
- 10. В
- 11. А
- 12. А
- 13. В
- 14. Г
- 15. Б
- 16. Б
- 17. В
- 18. Б
- 19. Б
- 20. А

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 20-15 - «зачтено»;
- 14 и ниже - «не зачтено».

5.2. Вопросы к зачету

- 1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.

2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.
25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.
26. Федеральная целевая программа «Культура России»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«зачтено» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»

Направление подготовки
53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,

Направленность (профили)
«Музыкальная педагогика»,
«Менеджмент музыкального искусства»
«Музыковедение»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства,
протокол № 9,
дата 11.05.2023 г.

Составитель: Умнова И.Г.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные этапы исторического процесса развития музыкального искусства (З.1);
- композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (З.2);
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (З.3);

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.1);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.2);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.3);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.4);
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (У.5);

владеть:

- профессиональной термино-лексикой (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.3);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, не способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX в.	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная Викторина. Терминологический диктант.
2	Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2	Практические занятия.

	второй половины XX – начале XXI вв.		3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.
3	Раздел 3. Стилизовое своеобразие композиторского творчества	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.
4	Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант. Экзамен (7 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении

социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина дают возможность оценить широкий музыкально-культурный кругозор.

5. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 20 практических занятия (36 часов). Практические занятия по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях. А также с целью выработки понимания основных закономерностей исторического процесса развития новейшего музыкального искусства и эволюции различных жанров в контексте современных композиторских стилевых систем.

Практическое занятие 1. Музыкальное искусство во второй половине XX века

Форма проведения: обзорная лекция.

Цель занятия: охарактеризовать культурно-исторические предпосылки эволюции музыкального искусства второй половины XX в.

1. Охарактеризовать новые авангардные течения в музыкальном искусстве в середине XX в.
2. Назвать новые композиторские школы.
3. Объяснить причины изменения в ощущении композиторами бытия, переворот в системе духовных ценностей.
4. Объяснить новую волну композиторского интереса к музыкальным традициям вне-европейских стран, народов Востока.

Практическое занятие 2. "Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века

Форма проведения: метод «круглого стола».

Цель занятия: охарактеризовать «новое фольклорное движение» в музыкальной культуре второй половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить явление «Новое фольклорное движение» в отечественной музыке второй половины XX века.
2. Назвать жанры обрядового фольклора, получившие преломление в музыкальных сочинениях композиторов.
3. Охарактеризовать принципы работы с фольклорным материалом.
4. Назвать произведения второй половины XX в. в неофольклорном стиле.

Практическое занятие 3. Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в странах Западной Европы.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить рост авангардных стилевых течений в западно-европейской музыке.
2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы Западной Европы.

3. Назвать сочинения западно-европейских композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда Западной Европы.

Практическое занятие 4. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в странах Восточной Европы.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить трудность роста авангардных стилевых течений в восточно-европейской музыке.

2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы Восточной Европы.

3. Назвать сочинения восточно-европейских композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда Восточной Европы.

Практическое занятие 5 Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в США и Латинской Америке.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить рост авангардных стилевых течений в музыке композиторов США и Латинской Америки.

2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы США, Канады, Латинской Америки.

3. Назвать сочинения композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда США и Латинской Америки.

Практическое занятие 6. Массовая культура и музыка быта

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: определить место жанров массовой музыки в эволюции музыкальной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить причины динамичного обновления массовых жанров.

2. Охарактеризовать активность непрофессиональных художественных явлений.

3. Как проявилось неоднозначное отношение отечественных композиторов к «западной моде».

4. Охарактеризовать новые песенные стили. Конкретизировать жанры молодежной музыки.

Практическое занятие 7. Обновление жанров и форм оперы.

Форма проведения: метод «проблемная лекция».

Цель занятия: охарактеризовать тенденции, способствующие кардинальному обновлению жанра.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать сюжетное, образное и драматургическое разнообразие в современных оперных формах.

2. Охарактеризовать принцип индивидуализированной драматургии, используемый молодыми композиторами.

3. Определить роль оперных коллективов в развитии музыкального жанра.

4. Конкретизировать понятие «большая отечественная опера».

Практическое занятие 8. Поиски и открытия в балетном жанре

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: раскрыть новое понимание жанра балета молодыми композиторами как «театра без слов».

Вопросы для обсуждения:

- 1.Объяснить причины исключительного успеха балетного театра во второй половине XX века.
- 2.Объяснить возможности балетного жанра к взаимодействию с другими видами музыкального и театрального искусства.
- 3.Охарактеризовать процесс «освобождения» жанра балета от диктата литературы, сюжета.
- 4.Охарактеризовать роль хореографов и балетных коллективов в процессе развития балетного жанра.

Практическое занятие 9. Свободное толкование жанров симфонической музыки

Форма проведения: метод «проблемная лекция».

Цель занятия: проанализировать причины свободной трактовки композиторами жанра симфонии.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Охарактеризовать понятие монологического типа симфонизма.
- 2.Проанализировать жанр «музыка для составов».
- 3.Конкретизировать особенности жанра «антисимфония».
- 4.Объяснить роль исполнителей-виртуозов в эволюции жанров оркестровой музыки.

Практическое занятие 10. Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить тенденции в процессах преобразования кантатно-ораториального жанра.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Охарактеризовать роль Хорового общества, дирижеров, хоровых коллективов в популяризации отечественных хоровых жанров.
- 2.Проанализировать приемы театрализации жанра.
- 3.Объяснить причины взаимодействия с оркестровыми формами.
- 4.Охарактеризовать причины активизации творчества композиторов в жанрах духовной музыки.

Практическое занятие 11. Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать роль взаимодействия полярных тенденций (демократизации и психологизации) в эволюции жанров камерной музыки.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Проанализировать новое понимание композиторами проблемы «поэзия и музыка».
- 2.Изучить процессы циклизации в камерно-вокальном творчестве.
- 3.Охарактеризовать образное и жанровое многообразие циклов.
- 4.Проанализировать принципы нетрадиционной трактовки камерно-вокальных форм.

Практическое занятие 12. Индивидуально-звуковой мир камерно-инструментальных сочинений композиторов.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать взаимодействие различных тенденций в эволюции жанров камерной музыки.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Объяснить преобладание интеллектуального содержания в инструментальных жанрах.
- 2.Объяснить влияние новых композиторских техник на эволюцию жанра.

3. Охарактеризовать творчество зарубежных композиторов в жанрах камерно-инструментальной музыки.

4. Охарактеризовать творчество отечественных композиторов в жанрах камерно-инструментальной музыки.

Практическое занятие 13. Жанровое расширение массовой музыкальной культуры

Форма проведения: метод «лекция-провокация».

Цель занятия: определить векторы взаимодействия жанров академической и массовой музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить роль технических видов творчества в процессах взаимодействия.

2. Дать характеристику жанру киномузыки.

3. Как проявились особенности взаимодействия академических жанров с молодежной музыкой?

4. Как влияют массовые коммуникации на современную музыкальную культуру?

Практическое занятие 14. Своеобразие образно-драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича

Форма проведения: метод «лекция-диалог».

Цель занятия: раскрыть новаторское значение симфонического творчества Д. Шостаковича в эволюции симфонии-драмы.

Вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать образно-идейное содержание 11, 13 и 14 симфоний Д. Шостаковича.

2. Охарактеризовать особенности драматургических принципов «симфоний со словом», конкретизировать трактовки циклов.

3. Объяснить смысл музыкальной тайнописи в содержании 13 и 14 симфоний.

4. Конкретизировать понятие симфонии-антиутопии («антисимфонии») в творчестве Д. Шостаковича.

Практическое занятие 15. Хоровой космос Г. В. Свиридова.

Форма проведения: метод «лекция вдвоем».

Цель занятия: раскрыть значение хорового творчества Г. В. Свиридова для эволюции отечественного кантатно-ораториального жанра.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать этапы эволюции и сферы хоровой музыки в наследии Г. Свиридова.

2. Проанализировать сюжетную основу композиций этапных произведений.

3. Охарактеризовать жанровое своеобразие музыкального языка хоровых циклов разных периодов творчества.

4. Проанализировать новаторские принципы драматургии в хоровых циклах Г. Свиридова.

Практическое занятие 16. Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке.

Форма проведения: метод «круглый стол».

Цель занятия: изучить использование метода полистилистики как основу полижанровости творчества А. Г. Шнитке.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить круг произведений, связанных индивидуальной трактовкой жанра.

2. Проанализировать взаимовлияние видов музыки (вокальной и инструментальной, симфонической и театральной) в сочинениях разных лет.

3. Указать полистилистические приемы в указанных произведениях.

4. Охарактеризовать смысловую многозначность концепций произведений в различных жанрах А. Шнитке.

Практическое занятие 17. Художественный мир Р. К. Щедрина.

Форма проведения: «бинарная лекция».

Цель занятия: раскрыть черты яркой индивидуальности современного композитора.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать жанровые сферы творчества Р. Щедрина.

2. Определить стилевые ориентиры и полистилистические приемы в сочинениях Р. Щедрина.

3. Проанализировать этапы творческой эволюции.

4. Охарактеризовать образно-идейное содержание поздних сочинений Р. Щедрина.

Практическое занятие 18. Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: осмыслить феномен личности и творчества композитора в историко-культурном контексте.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать образно-жанровое содержание театральных и оркестровых произведений С. Слонимского.

2. Объяснить семантику воплощенных в музыкальном творчестве универсальных «мифологем».

3. Проанализировать трактовки исторических и мифологических сюжетов.

4. Конкретизировать общие идеи творчества.

Практическое занятие 19. Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков.

Форма проведения: «проблемная лекция».

Цель занятия: охарактеризовать влияние новых технических возможностей на развитие композиторского творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть смысл идеи «превращения действительности в искусство».

2. Объяснить развитие жанров театрализованного музицирования в рамках авангардизма.

3. Объяснить процесс ослабления коммуникативных функций музыкального искусства.

4. Объяснить значение международных музыкальных фестивалей для развития музыкальной культуры.

Практическое занятие 20. Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начале XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать влияние процессов коммерциализации на развитие массовых жанров.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить значение массовой музыки для эволюции музыкального театра и концертно-филармонических жанров на рубеже XX-XXI вв.

2. Объяснить причины «расслоения» жанра массовой песни.

3. Охарактеризовать зависимость музыкальной культуры от экономических преобразований.

4. Конкретизировать пути эволюции жанров джазовой музыки.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;

- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 . Задания в тестовой форме по дисциплине

**Приблизительные тестовые задания по дисциплине
«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»**

Выделите правильный ответ:

ЗАДАНИЕ 1

I. Основными жанрами творчества И. Ф. Стравинского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Р. К. Щедрина

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| а) опера | «Кармен-сюита» |
| б) балет | «Анна Каренина» |
| в) хоровая музыка | «Мёртвые души» |
| г) оркестровая музыка | «Поэтория» |
| д) фортепианная музыка | «Озорные частушки» |
| | «Конёк-Горбунок» |
| | «Бюрократида» |
| | «Запечатленный ангел» |
| | «Не только любовь» |
| | «Полифоническая тетрадь» |

III. Указать среди перечисленных названий балеты А. Шнитке: «Икар», «Пер Гюнт», «Стальной скок», «Болт», «Орфей», «Лабиринты».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Г. В. Свиридова: 1906-1975; 1900-1955; 1882-1971; 1934-1999; 1915-1998.

V. Подчеркните имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам: С. Слонимский, И. Стравинский, А. Петров, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Хачатурян.

VI. Привести в соответствие имена композиторов-учителей и композиторов-учеников:

- | | | |
|---------------------|----------------|------------|
| Н. Римский-Корсаков | Г. Свиридов | В. Шебалин |
| М. Штейнберг | Р. Щедрин | |
| Н. Мясковский | А. Шнитке | |
| Д. Шостакович | С. Слонимский | |
| Ю. Шапорин | А. Хачатурян | |
| Е. Голубев | И. Стравинский | |

VII. Подчеркните названия произведений, написанных в жанре хорового концерта а капелла: «Деревянная Русь», «Перезвоны», «Пушкинский венок», «Лебёдушка», «Снег идёт», «Двенадцать», «Концерт памяти А. Юрлова», «Песнь о лесах», «Запечатленный ангел», «Добрый молодец».

ЗАДАНИЕ 2

I. Основными жанрами творчества Д.Д. Шостаковича являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет

- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения И.Ф. Стравинского:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| а) оркестровая музыка | «Поцелуй феи» |
| б) вокальная музыка | «Мавра» |
| в) опера | «Соловей» |
| г) балет | «Симфония псалмов» |
| д) хоровые произведения | «Дамбартон оукс» |
| | «Фейерверк» |
| | «Прибаутки» |
| | «Подблюдные» |
| | «Пульчинелла» |
| | «Орфей» |
| | «Игра в карты» |
| | «Движения» |
| | «Свадебка» |

III. Указать среди перечисленных названий оперы Р. К. Щедрина: «Мертвые души», «Франческо да Римини», «Соловей», «Алеко», «Игрок», «Нос», «Мария Стюарт», «Лолита».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни А. Г. Шнитке: 1906-1975; 1903-1978; 1934-1998; 1882-1971, 1915-1998.

V. Подчеркните фамилии композиторов, чье творчество связано с поэзией А. С. Пушкина: А. Шнитке, С. Слонимский, И. Стравинский, А. Хачатурян, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Петров.

VI. Подчеркните жанры доклассической музыки, к которым часто обращались композиторы второй половины XX века: мистерия, месса, реквием, фуга, мотет, мадригал, канцона, пассакалия, виреле, хорал, концертто гротто, вариации на basso ostinato.

VII. Подчеркните названия вокально-симфонических произведений с фольклорной основой: «Весна», «Поэтория», «Колокола», «Перезвоны», «Курские песни», «На поле Куликовом», «Александр Невский», «Песни вольницы», «Здравица», «Свадебные песни».

ЗАДАНИЕ 3

I. Основными жанрами творчества С. М. Слонимского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой концерт
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Г.В. Свиридова:

- | | |
|-----------------------|-------------|
| а) оркестровая музыка | «Снег идет» |
|-----------------------|-------------|

- б) фортепианная музыка «Отчалившая Русь»
- в) хоровая музыка «Иллюстрации к повести А. Пушкина “Метель”»
- г) музыкальная комедия «Курские песни»
- д) вокальная музыка «Огоньки»
- «Маленький триптих»
- «Декабристы»
- «Страна отцов»
- «Пушкинский венок»
- «Время, вперед!»
- «Деревянная Русь»
- «Партита»

III. Указать среди перечисленных названий оперы С. М. Слонимского: «Мавра», «Не только любовь», «Жизнь с идиотом», «Гамлет», «Царь Эдип», «Боярыня Морозова», «Видения Иоанна Грозного», «Нос».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Д. Д. Шостаковича: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните фамилии композиторов-пианистов: И. Стравинский, А. Петров, С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Хачатурян, А. Шнитке, Р. Щедрин.

VI. Подчеркните названия произведений, написанных в «гибридном жанре»: «Пульчинелла», «Прометей», «Озорные частушки», «Болт», «Блудный сын», «Светлый ручей», «Свадебка», «Перезвоны», «Икар», «Пушкинский венок», «Божественная поэма», «Дамбартон оукс», «Патетическая оратория», «Колокола», «Ночные облака».

VII. Подчеркните имена отечественных музыкантов, способствовавших своим творчеством популяризации джазового искусства: А. Петров, А. Пахмутова, Д. Шостакович, И. Стравинский, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин, Г. Свиридов.

ЗАДАНИЕ 4

I. Основными жанрами творчества Р. К. Щедрина являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Д. Д. Шостаковича:

- а) фортепианная музыка «Катерина Измайлова»
- б) вокальная музыка «Болт»
- в) хоровая музыка «Сатиры»
- г) оркестровая музыка «Афоризмы»
- д) опера «Октябрь»
- ж) балет «Октябрю»
- «Первомайская»
- «Золотой век»
- «Антиформалистический раек»
- «Светлый ручей»
- «Казнь Степана Разина»

III. Указать среди перечисленных названий оперы А. Г. Шнитке: «Король Лир», «Мертвые души», «Нос», «Джезуальдо», «Мавра», «Мастер и Маргарита», «Жизнь с идиотом», «Царь Иксион».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни И. Ф. Стравинского: 1891-1953; 1900-1955; 1934-1998; 1915-1998; 1882-1971; 1906-1975.

V. Подчеркните названия приёмов, характерных для полистилистических композиций: стретта, мотивная разработка, аллюзия, вариационное развитие, ракоход, цитирование, ритмическое увеличение.

VI. Подчеркните произведения, основанные на сказочных сюжетах, уточните жанр: «Огненный ангел», «Светлый ручей», «Волшебный орех», «Перезвоны», «Петрушка», «Поцелуй феи», «Соловей», «Сказки старой бабушки», «Деревянная Русь», «Конёк-Горбунок», «Ярославна», «Красный мак», «Сказ о каменном цветке», «Гаянэ», «Пер Гюнт».

VII. Привести в соответствие имена композиторов и направления в стиле постмодерн, получившие отражение в их творчестве:

И. Стравинский	неофольклоризм
С. Слонимский	необарокко
Р. Щедрин	неоклассицизм
А. Шнитке	неоромантизм
Д. Шостакович	минимализм
Г. Свиридов	символизм
А. Хачатурян	микрочроматика

ЗАДАНИЕ 5

I. Основными жанрами творчества А. Г. Шнитке являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения С. М. Слонимского:

- | | |
|------------------------|--|
| а) опера | «Икар» |
| б) балет | «Песнохорка» |
| в) хоровая музыка | «Мария Стюарт» |
| г) оркестровая музыка | «Гамлет» |
| д) фортепианная музыка | «Петербургские видения» |
| ж) вокальная музыка | «Карнавальная увертюра» |
| | «Один день жизни» |
| | «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство» |
| | «Драматическая песнь» |
| | «Прощание с другом» |
| | «Воспоминания о XIX веке» |
| | «Северные пейзажи» |
| | «Тихий Дон» |
| | «Северная баллада памяти Грига» |

III. Указать среди перечисленных названий балеты И. Ф. Стравинского: «Спартак», «Пульчинелла», «Анна Каренина», «Золотой век», «Поцелуй феи», «Сказ о каменном цветке», «Конек-Горбунок», «Эскизы», «Орфей».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни В. А. Гаврилина: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1939-1999; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните произведения, имеющие сатирическую направленность, уточните жанр: «Озорные частушки», «Анюта», «Гаянэ», «Мертвые души», «Игрок», «Виринея», «Золотой век», «Не только любовь», «Сатиры», «Бюрократида», «Антиформалистический раёк», «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство».

VI. Подчеркните имена композиторов, сочинявших в жанре духовной музыки: И. Стравинский, В. Гаврилин, А. Петров, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, П. Чесноков, В. Мартынов, А. Гречанинов, Р. Щедрин.

VII. Подчеркните музыкальные произведения, основанные на исторических событиях, уточните жанр: «Весна священная», «Семён Котко», «А зори здесь тихие», «Блудный сын», «Повесть о настоящем человеке», «Октябрю», «Патетическая оратория», «Война и мир», «Золотой век», «История солдата», «Леди Макбет Мценского уезда», «Александр Невский», «Спартак», «Прометей», «Виринея», «Петр Первый», «Тихий Дон».

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

Задание 1
I б, в, д, з
II Балеты («Кармен-сюита», «Конек-Горбунок»); оперы («Не только любовь», «Анна Каренина», «Мертвые души»), хоровая музыка («Поэтория», Бюрократида, «Запечатленный ангел»), оркестровая музыка («Озорные частушки», «Кармен-сюита»), фортепианная музыка «Полифоническая тетрадь».
III «Пер Гюнт», «Лабиринты»
IV 1915-1998
V С. Слонимский, А. Петров, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Хачатурян.
VI Н. Римский-Корсаков (М. Штейнберг, Н. Мясковский, С. Прокофьев, И. Стравинский), М. Штейнберг (Д. Шостакович, Ю. Шапорин), Д. Шостакович (Г. Свиридов), Н. Мясковский (В. Шебалин, А. Хачатурян), Е. Голубев (А. Шнитке), Ю. Шапорин (Р. Щедрин), В. Шебалин (С. Слонимский).
VII Хоровой концерт «Памяти Юрлова», «Пушкинский венок», «Лебедушка», «Добрый молодец», «Запечатленный ангел».
Задание 2
I а, г, з, и.
II Оркестровая музыка («Фейерверк», «Дамбартон Оукс»), вокальная музыка («Прибаутки», «Подблюдные»), оперы («Соловей», «Мавра»), балеты («Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Пульчинелла»), хоровые произведения («Свадебка», «Симфония псалмов»)
III «Мертвые души», «Лолита»
IV 1934-1998
V А. Шнитке, С. Слонимский, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Петров.
VI месса, реквием, fuga, кончерто гротто, вариации на басса остинато.
VII «Перезвоны», «Курские песни», «Песни вольницы», «Свадебные песни»
Задание 3
I а, в, з, и
II оркестровая музыка («Иллюстрации к повести «Метель», «Время, вперед» Маленький триптих), фортепианная музыка (Партита, «Иллюстрации к повести «Метель»), хоровая музыка («Снег идет», «Курские песни», «Декабристы», «Пушкинский венок», «Деревянная Русь»), музыкальная комедия «Огоньки», вокальная музыка («Отчалившая

Русь», «Страна отцов»).
III «Гамлет», «Видения Иоанна Грозного»
IV 1906-1975
V С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин.
VI «Пульчинелла», «Озорные частушки», «Свадебка», «Перезвоны», «Икар», «Пушкинский венок», «Дамбартон оукс», «Колокола».
VII Подчеркните имена отечественных музыкантов, способствовавших своим творчеством популяризации джазового искусства: А. Петров, А. Пахмутова, Д. Шостакович, И. Стравинский, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин.
Задание 4
I б, д, ж, и
II фортепианная музыка «Афоризмы», вокальная музыка «Сатиры», хоровая музыка («Антиформалистический раек», «Казнь Степана Разина»), оркестровая музыка («Октябрь», «Октябрю», «Первомайская»), опера «Катерина Измайлова», балеты («Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»).
III «Джезуальдо», «Жизнь с идиотом»
IV 1882-1971
V аллюзия, цитирование
VI «Волшебный орех» балет, «Петрушка» балет, «Поцелуй феи» балет, «Соловей» опера, «Сказки старой бабушки» фортепианный цикл, «Конёк-Горбунок» балет, «Сказ о каменном цветке» балет.
VII Стравинский (неофольклоризм, необарокко, неоклассицизм, символизм, неоромантизм), С. Слонимский (неофольклоризм, необарокко, неоромантизм, символизм, микрохроматика), Р. Щедрин (неофольклоризм, необарокко, неоклассицизм, неоромантизм, символизм, микрохроматика), А Шнитке (необарокко, неоромантизм, символизм, микрохроматика), Д Шостакович (неофольклоризм, необарокко, символизм, неоклассицизм), Г Свиридов (неофольклоризм, неоромантизм, необарокко), А. Хачатурян (неофольклоризм, неоромантизм).
Задание 5
I а, д, ж
II опера («Мария Стюарт», «Гамлет»), балет («Икар», «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство»), хоровая музыка («Тихий дон», «Северные пейзажи», «Один день жизни»), оркестровая музыка (Карнавальная увертюра», «Драматическая песнь», «Петербургские видения»), фортепианная музыка («Воспоминания о XIXв.», «Северная баллада памяти Грига»), вокальная музыка («Прощание с другом», «Песнохорка»).
III «Пульчинелла», «Орфей», «Поцелуй феи»
IV 1939-1999
V «Анюта» (телебалет), «Мертвые души» опера, «Игрок» опера, «Золотой век» балет, «Не только любовь» балет, «Сатиры» вокальный цикл, «Бюрократида» кантата, «Антиформалистический раёк» кантата.
VI И. Стравинский, Г. Свиридов, А. Шнитке, П. Чесноков, В. Мартынов, А. Гречанинов, Р. Щедрин.
VII «Семён Котко» опера, «А зори здесь тихие» опера, «Повесть о настоящем человеке» опера, «Октябрю» симфония, «Патетическая оратория» оратория, «Война и мир» опера, «Александр Невский» кантата, «Спартак» балет, «Виринея» опера, «Петр Первый» опера, «Тихий Дон» хоровой концерт.

12. Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания (при подготовке к викторинам)

- А. С. Караманов симфонии из цикла «Бысть», Реквием, «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра.
- Б. Бриттен Симфония для виолончели с оркестром, «Военный реквием», цикл песен на стихи А. Пушкина.
- Дж. Кейдж 4'33 для любых инструментов, произведения для подготовленного фортепиано.
- Д. Лигети «Атмосферы», Струнный квартет № 1 Métamorphoses nocturnes.
- О. Мессиаен Каталог птиц, Книга для органа, Турангалила-симфония (для ф-но и волн Мартена).
- К. Штокхаузен Фортепианные пьесы, Гимны, Вертолетно-струнный квартет.
- С. Райх «Piano Phase», «Different Train», «Три истории».
- С. А. Губайдулина: фрагменты симфонии «Слышу... Умолкло...»; «Vivente – non vivente»; фрагменты из кантат «Ночь в Мемфисе» и «Рубайят»; части из «Perception»; Offertorium.
- Э. В. Денисов: цикл «Плачи», фрагменты оперы «Пена дней»; «Солнце инков»; фрагменты из Реквиема и произведения для хора «Свете тихий».
- Г. В. Свиридов: Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»; сюита «Время, вперед!». «Поэма памяти Сергея Есенина» и «Патетическая оратория»; хоровой концерт «Пушкинский венок»; кантата «Курские песни». Симфонический триптих. Вокальный цикл «Слободская лирика».
- С. М. Слонимский: оперы «Виринея», «Мария Стюарт»; «Концерт-буфф»; Славянский концерт; симфонии №№1-8, симфония №10 «Круги ада. Соната для фортепиано. Вокальный цикл «Песни вольницы». Реквием.
- А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром.
- А. Г. Шнитке: Первая симфония; Реквием; кантата «История доктора Иоганна Фауста»; Концерт для хора на тексты Г. Нарекаци; Сюита в старинном стиле; Concerto grosso №№ 1, 2.
- Д. Д. Шостакович: Тринадцатая, Четырнадцатая и Пятнадцатая симфонии. Вокальная сюита на стихи Микеланджело. Альтовая соната. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Квартет №8. «Антиформалистический раек».
- Р. К. Щедрин: концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны». Полифонические произведения для фортепиано. Хоровой цикл «Запечатленный ангел».

Примерная тематика рефератов

1. Образ русской женщины в вокальных циклах современных отечественных композиторов.
2. Драматургические особенности Четырнадцатой симфонии Д. Шостаковича.
3. Своеобразие бардовского искусства в России во второй половине XX века.
4. Вокальные циклы Г. Свиридова (общая характеристика и анализ одного из циклов)
5. Хоровые произведения Г. Свиридова (общая характеристика и анализ хора, хорового цикла)
6. Оперное творчество Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одной из опер)
7. Балеты Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одного из балетов)
8. Характеристика хорового творчества А. Шнитке
9. Русская поэзия в творчестве отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
10. Обзор вокальных произведений отечественных композиторов на стихи зарубежных поэтов 2-й половины XX века и начала XXI века
11. Жанры вокально-симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов II-ой половины XX века и начала XXI века
12. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и

- традиции русской музыки XIX века
13. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и традиции западной музыки
 14. Влияние кинематографа на творчество отечественных композиторов 2-ой половины XX века и начала XXI века
 15. Произведения русской классической литературы в произведениях отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
 16. Жанры массовой культуры 2-й половины XX века и начала XXI века
 17. Хоровые жанры в творчестве К. Пендерецкого.
 18. Характеристика творчества В. Лютославского.
 19. Антивоенная тема в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
 20. Неофольклорные черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
 21. Неоклассические черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
 22. Киномузыка зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.
 23. Роль церковных жанров и полифонии в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.
 24. Жанр рок-оперы в творчестве А. Рыбникова.
 25. Продолжение традиций русской духовной музыки в позднем хоровом творчестве Г. Свиридова.
 26. Особенности жанра киномузыки в творчестве композиторов второй половины XX века.
 27. Музыка к кинофильмам в творчестве А. Петрова.
 28. Значение оперного творчества С. Слонимского для эволюции жанра во второй половине XX века.
 29. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве современных авторов.
 30. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве современных композиторов.
 31. Авангард в творчестве К. Штокгаузена.
 32. Характерные особенности творчества Л. Ноно.

Перечень слов для терминологического диктанта

авангард музыкальный	комплементарность	реализм
автоцитирование	композиция	режиссер музыкальный
адаптация темы	контрэкспозиция	реминисцентность
а капелла	концерт	речитатив
акустика	кульминация	семантика жанровая
алеаторика	культура аутентичная	серия
аллюзия	купюра	символизм
антракт	лейтмотив	синестезия
арка тематическая	лейттема	синтаксис музыкальный
балет	логика композиции	симфония
быт музыкальный	либретто	система выразительных средств
вариации минималистов	линейность	скерцо
виброинструменты	мелодекламация	соната
вступление	меломимика	соноризм
гармония	мелопластика	стиль
гетерофония	месса	структура
джаз	метроритм	сценарий
динамика	миниатюра	сюита

додекафония	модернизм	тапер
драматургия	монограмма музыкальная	театр инструментальный
драматургия тембровая	музыка конкретная	телебалет
драмбалет	музыка популярная	телеопера
жанр гибридный	музыка электронная	тема
звукотворчество	натурализм	тембр
имитация	необарокко	техника апеллятивная
импрессионизм	неоклассицизм	техника серийная
импровизация	неопримитивизм	транскрипция
индивидуализация	неоромантизм	увертюра
интермедия	неофольклоризм	урбанизм
интерпретация	опера	фабула
интонация	опус	фактура
интонема	оратория	фольклор музыкальный
инторитм	партитура	фольклоризм
исполнитель	полистилистика	фонема
функция	цитирование	экспозиция
хорал	цензура	экспрессионизм
хореодрама		

5.2 Экзаменационные вопросы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»

1. Зарубежная музыка 2-й половины XX - начала XXI века в социокультурном контексте.
2. Основные направления и тенденции в музыке 2-й половины XX - начала XXI века.
3. Творчество Ф. Пуленка послевоенного периода.
4. Позднее творчество К. Орф.
5. Творчество О. Мессиана послевоенного периода.
6. Творчество Б. Бриттена.
7. Творчество композиторов стран Восточной Европы 2-й половины XX начала XXI века (В. Лютославский, К. Пендерецкий, Ф. Фаркаш и др.)
8. Польская композиторская школа 2-й половины XX - начала XXI века.
9. Музыка США 2-й половины XX - начала XXI века.
10. Музыка стран Латинской Америки 2-й половины XX - начала XXI века.
11. Роль джаза и популярной музыки в музыкальной культуре 2-й половины XX - начала XXI века.
12. Позднее творчество Г. Свиридова
13. Камерно-вокальное творчество Г. Свиридова
14. Творческий портрет Р. Щедрина
15. Театральная музыка Р. Щедрина
16. Симфония и концерты Р. Щедрина
17. Камерная музыка Р. Щедрина
18. Авангард в отечественной музыке 2-й половины XX века и начала XXI века
19. Творческий путь А. Г. Шнитке
20. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А. Г. Шнитке
21. Творчество Э. В. Денисова
22. Жанры электронной музыки в творчестве С. А. Губайдулиной
23. Советская массовая песня (50-е гг. XX в. – начало XXI в.)
24. Джаз и эстрада в отечественной музыке 2-й половины XX века – начала XXI века.
25. Рок и поп-музыка в отечественной культуре 2-й половины XX века - начала XXI века
26. Авторская песня в отечественной музыке 2-й половины XX века – начала XXI века
27. Музыка для русских народных инструментов 2-й половины XX века - начала XXI века
28. Музыка для духовых инструментов 2-й половины XX века - начала XXI века

29. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
30. Развитие жанра оперы в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
31. Развитие жанра балета в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
32. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
33. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
34. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
35. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (по выбору) 2-й половины XX века - начала XXI века

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Полифония»

Направление подготовки

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили «Менеджмент музыкального искусства»,

«Музыковедение», «Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:

Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Составитель: Поморцева Н.В.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные исторические этапы развития европейской, русской полифонии и основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры хоровой музыки (З.1);
- специфическую лексику и терминологию, отражающую историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (З.2);
- основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции (З.3);
- сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции (З.4);

уметь:

- анализировать произведение полифонического склада, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали (У.1);
- выполнять письменные упражнения на основные виды контрапункта и имитационно-канонической техники письма (У.2);
- проводить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (У.3);

владеть:

- предусмотренным курсом объемом теоретических знаний и навыков, необходимых при анализе полифонического произведения (В.1);
- профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (В.2);
- навыками полифонического анализа хоровых и инструментальных произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (В.3);
- основными видами контрапункта и имитационно-канонической техники письма (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Полифония строгого письма: история, теория и практика	ОПК-3 ОПК-5 ПК-3 ПК-4	3.1 3.2 3.3 3.4 У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3 В.4	Практически е задания. Контрольные работы.
2	Раздел 2. Полифония свободного письма: история, теория и практика	ОПК-3 ОПК-5 ПК-3 ПК-4	3.1 3.2 3.3 3.4	Практически е задания. Контрольные работы.

			У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3 В.4	Зачет (7 семестр)
--	--	--	---	-------------------

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фак-тического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать ин-формацию; приобретенные навыки использовать основные положения и ме-тоды гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных за-дач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зре-ния, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степени усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и вы-ступить в роли соавтора интерпретируя полифоническое произведение с точ-ки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе проведения практических занятий студенты постигают принципы построения полифонической фактуры через решение в классе полифонических задач (написание монодии, контрапункта), через анализ партитур полифонических сочинений, а также обсуждении тем докладов в процессе освоения курса «Полифония». Важной задачей практических занятий является овладение студентами современным научным понятийным аппаратом музыкознания и формами практической работы с

художественными текстами полифонических произведений.

Самостоятельная работа обучающихся в процессе подготовки к практическим занятиям подразумевает изучение вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных, и легко поддающихся проверке, форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие виды, как составление плана, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана представляет собой краткую схему материала по основным вопросам изучаемой темы. Развернутый план содержит основные вопросы к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «Полифония» является решение полифонических задач, относящихся к письменной работе. Данная форма работы стимулирует изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствует их систематизации и структурированию. Таким образом, решение домашних заданий стимулируют обучающихся к самостоятельному поиску решений заложенных в задачах вопросов, содержит творческий характер и направлено на формирование креативного мышления.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены все правила полифонии и стилевых особенностей мелодики - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дано не до конца логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены не все правила полифонии и стилевых особенностей мелодики - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, дано частично логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдена половина правил полифонии и стилевых особенностей мелодики - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, дана большая часть нелогичного видения разворачивающейся музыкальной мысли, частично соблюдены правила полифонии и стилевых особенностей мелодики - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, не соблюдены правила полифонии и стилевых особенностей мелодики - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Приблизительные тестовые задания по дисциплине «Полифония»

1. *Творчество музыкантов этой композиторской школы предвосхитило появление свободного стиля полифонии.*

- а) русская;
- б) английская;

- г) римская;
- д) немецкая;

в) франко-фламандская;

е) венецианская.

2. Выделите композиторов франко-фламандской школы:

а) Ф. де Витри;

г) Я. Обрехт;

б) О. Лассо;

д) Дж. Габриелли;

в) Г. Изак;

е) Г. де Машо;

ж) Жоскен де Пре.

4.2. Контрольные вопросы по дисциплине «Полифония»

1. Полифония как система мышления. Разновидности полифонии.
2. Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Развитие нотации и проблема записи многоголосия.
3. Полифония эпохи средневековья. Органум.
4. Полифония эпохи Возрождения: Нидерландская композиторская школа.
5. Полифония эпохи Возрождения: Итальянская композиторские школа.
6. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: лит, качча, лэ.
7. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: шансон, виреле.
8. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: баллада, баллата.
9. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: виланелла, фроттола.
10. Жанр полифонической музыки эпохи Возрождения: Месса.
11. Жанр полифонической музыки эпохи Возрождения: Мотет.
12. Жанр полифонической музыки эпохи Возрождения: Мадригал.
13. Мелодия строгого письма.
14. Контрапункт и его виды.
15. Простой контрапункт в двухголосии.
16. Вертикально подвижной контрапункт в двухголосии.
17. Горизонтально-подвижной и обратимый контрапункты.
18. Имитация и ее разновидности. Канон.
19. Основные композиционные элементы фуги. Экспозиция фуги.
20. Развивающая и заключительная разделы фуги.
21. Способы преобразования полифонической темы и стретты.
22. Сложные двойные и тройные фуги.
23. История развития жанра и формы фуги. Фуга в творчестве И.С. Баха.
24. История развития жанра и формы фуги. Фуга в творчестве русских композиторов.
25. Развитие жанра и формы фуги в XX веке.
26. Особенности полифонии в творчестве И. Ф. Стравинского.
27. Особенности полифонии в творчестве Б. Бартока.
28. Особенности полифонии в творчестве П. Хиндемита.
29. Особенности полифонии в творчестве Д. Д. Шостаковича.
30. Особенности полифонии в творчестве Р. К. Щедрина.
31. Особенности полифонии в творчестве С. С. Слонимского.
32. Малые полифонические формы: фугетта.
33. Малые полифонические формы: фугато.
34. Малые полифонические формы: инвенция.
35. Полифонические вариации на basso ostinato. Жанры чаканы и пассакалии.
36. Подголосочно-полифонические формы. Полифония в русской народной песне.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практические навыки; выполнили все

практические и аналитические задания в ходе освоения дисциплины.

Оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом, не предоставили письменные и аналитические работы в ходе изучения дисциплины, не ответили на контрольные вопросы. При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки:

53.03.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,

профили: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»;

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Фортепиано»,
«Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,
«Национальные инструменты народов России»;

53.03.04 «Искусство народного пения», профиль: «Народное хоровое пение»;

53.03.05 «Дирижирование», профиль: «Дирижирование академическим хором»;

53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили:
«Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения:

Очная, заочная

Переутвержден на заседании
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составители: Григоренко Н.Н.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- базовые теоретические основы возрастной психологии (ОПК – 3, ПК-8) – 3.1;
- основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе (ОПК – 3) - 3.2;
- основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания (ПК-8) – 3.3;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста (ОПК – 3) – 3.4.

уметь:

- использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических зад (ОПК – 3) – У.1;
- планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей (ПК-8) – У.2;
- учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие (ОПК – 3) – У.3.

владеть:

- навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил (ОПК – 3) – В.1;
- навыками социального взаимодействия и общения с обучающимися разного возраста (ПК-8) – В.2;
- способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях (ОПК – 3) – В.3.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

соответствующие форме контроля Зачёт

«ЗАЧТЕНО» выставляется если обучающийся достиг уровней: **продвинутый, повышенный, пороговый.**

«НЕ ЗАЧТЕНО» соответствует нулевому уровню.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии	<i>ОПК – 3 ПК-8</i>	3.1+У.3+В.1	Тестовый контроль
	Раздел 2. Основные этапы психического развития человека	<i>ОПК – 3 ПК-8</i>	3.1+3.2+3.3+3.4+ У.1+У.2+У.3+ В.1+В.2+В.3	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Раздел 3. Психологическое	<i>ОПК – 3 ПК-8</i>	3.1+3.2+3.3+3.4+ У.1+У.2+У.3+	Проверка результатов

	значение музыки в онтогенезе		В.1+В.2+В.3	практических заданий; фронтальный опрос
--	-------------------------------------	--	--------------------	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Какова связь возрастной психологии с другими отраслями психологического знания.
2. Раскройте понятие возраста и личности в психологии.
3. Дайте общую характеристику новообразований младенческого возраста
4. Дайте общую характеристика новообразований раннего возраста.
5. Дайте общая характеристика новообразований дошкольного возраста.
6. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
7. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
8. Дайте общая характеристика новообразований подросткового возраста.
9. Какова классификация методов возрастной психологии.
10. Рассмотрите основные подходы к изучению возрастной изменчивости психики.
11. Раскройте проблему возрастной периодизации психического развития.
12. Каковы причины кризиса 7 лет. Структура мотивационной сферы в учебной деятельности. Эмоционально-мотивационная сфера личности младшего школьника.
13. Каковы особенности психосоциального развития младшего школьника.
14. Опишите психофизиологическое развитие подростка.
15. Дайте общую характеристику юношеского периода. Проблемы личностного и профессионального самоопределения в юношеском возрасте.
16. Дайте общую характеристику периода взрослости.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

4.2. Тематика сообщений (рефератов)

1. Система явлений, изучаемых в современной возрастной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Основные закономерности психического развития.
4. Периодизация психического развития по З. Фрейду.
5. Теория психосоциального развития по Э. Эриксону.
6. Теория интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
7. Предметная деятельность и игра в раннем возрасте.
8. Восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь дошкольника.
9. Формирование личностных качеств у ребенка-дошкольника.
10. Психологические новообразования дошкольного возраста.
11. Понятие и состав психологической готовности к обучению в школе.

12. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению и мышлению детей при поступлении в школу.
13. Познавательное развитие детей младшего школьного возраста.
14. Трудовая и учебная деятельность младшего школьника.
15. Психологические новообразования подростка
16. Развитие мотивации успехов у подростков.
17. Интегральная характеристика психологии младшего школьного возраста.
18. Развитие нравственной устойчивости в период перехода к подростковому возрасту.
19. Проблемы профессионального самоопределения в ранней юности
20. Кризис 30 лет: причины и особенности проявления.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

4.3. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 практических занятий (16 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Какой возраст человека определяется психофизиологическими, психологическими и социально-психологическими изменениями?
 - а) социальный

- б) психологический
- в) энергетический
- г) субъективный

2. Что такое сенситивный период?

- а) естественный процесс преобразования анатомических структур и физиологических процессов организма по мере его роста;
- б) процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального и личностного развития;
- в) период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения;
- г) максимальное развитие человеком имеющихся у него задатков и способностей, их реализация в практических делах

3. Как называется расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития?

- а) зона ближайшего развития
- б) кризис развития;
- в) новообразование развития;
- г) зона актуального развития.

4. Как называется метод, при котором, одна и та же группа людей тестируется через фиксированные промежутки времени?

- а) лонгитюдным методом;
- б) близнецовым методом;
- в) кросс-культурным исследованием;
- г) квазиэкспериментом;
- д) генетическим методом

5. ... - это ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

6. ... - это ведущая деятельность в подростковом возрасте.

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

7. Важным (основным) стимулом в подростковом возрасте к учению является:

- а) притязание на признание среди подростков;
- б) похвала родителей;
- в) желание получить хорошую оценку;
- г) желание понравиться учителю.

8. Возраст – это:

- а) относительно замкнутый цикл развития, имеющий свою структуру и динамику;
- б) развитие психики от рождения до конца жизни человека;
- в) постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции;
- г) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями.

9. Возрастные кризисы – это:

- а) система отношений, в которую ребенок вступает в обществе, и то, как он в ней ориентируется
- б) переломные моменты развития, отделяющие один возрастной этап от другого;
- в) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями;

г) возрастная изменчивость психических явлений;

10. Ведущей деятельностью в ранней юности является:

- а) интимно-личностное общение;
- б) игровая деятельность;
- в) профессиональное самоопределение;
- г) «поиск себя».

11. Мирозрение и профессиональные интересы являются основным новообразованием следующего возраста:

- а) дошкольного;
- б) младшего школьного;
- в) подросткового;
- г) юношеского.

12. В каком возрасте мышление можно охарактеризовать как процесс соединения и взаимообогащения всех трех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического?

- а) в младшем школьном;
- б) в дошкольном;
- в) в подростковом;
- г) в раннем детстве.

13. В каком возрасте начинает складываться произвольное внимание?

- а) в дошкольном;
- б) в младшем школьном;
- в) в подростковом;
- г) в раннем детстве.

14. Какой психический процесс доминирует в раннем детстве над всеми остальными?

- а) восприятие;
- б) память;
- в) воображение;
- г) мышление.

15. Какой возрастной период занимает самый большой временной отрезок жизни человека:

- а) младенчество;
- б) раннее детство;
- в) юношеский возраст;
- г) зрелость.

Ключ к тесту

1. б; 2. в; 3. а; 4. а; 5. а; 6. а; 7. А; 8. А; 9. Б; 10. в; 11. г; 12. в; 13. Б; 14. а; 15. г.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте

- 12-15 - «отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету

1. Возрастная психология и психология развития как наука: предмет, задачи, основные разделы, ее теоретическое и практическое значение.

2. Основные категории возрастной психологии (рост, развитие, созревание, совершенствование, старение).
3. Основные закономерности психического развития
4. Методы возрастной психологии.
5. Концепция когнитивного развития Ж. Пиаже.
6. Проблема развития личности в онтогенезе в концепции Э. Эриксона.
7. Теория психосексуального развития З. Фрейда.
8. Проблема движущих сил, условий и источников психического развития ребенка в современной отечественной психологии.
9. Теория культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского.
10. Проблема соотношения обучения и развития в современной психологии.

Возраст и критерии его выделения.

11. Кризисы в психическом развитии, их роль и значение.
12. Общая характеристика младенческого возраста (эмоциональное, интеллектуальное и двигательное развитие).
13. Общая характеристика кризис первого года жизни.
14. Основные закономерности развития ребенка в раннем возрасте. (эмоциональное, интеллектуальное психосоциальное развитие).
15. Кризис трех лет: общая характеристика. Причины и признаки.
16. Дошкольный возраст: общая характеристика. Основные новообразования дошкольного возраста.
17. Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте (функции и виды игр).
18. Характеристика основных типов деятельности в дошкольном возрасте.

Проблема готовности к школьному обучению.

19. Кризис семи лет: общая характеристика.
20. Учебная деятельность, ее структура, закономерности становления и развития.

Роль учебной деятельности в психическом развитии в младшем школьном возрасте.

21. Эмоциональное, интеллектуальное и психосоциальное развитие младшего школьника
22. Психофизиологическая характеристика подросткового возраста, его основные новообразования.
23. Психологические особенности и личностные изменения в подростковом возрасте. Роль общения в формировании личности подростка.
24. Интеллектуальное и психосоциальное развитие подростка.
25. Общая характеристика и основные новообразования юношеского возраста.
26. Проблема профессионального самоопределения в юности. Причины выбора профессии.
27. Молодость как этап развития. Основные новообразования.
28. Кризис 30 лет: причины, особенности проявления.
29. Основные подходы к периодизации зрелого возраста. Психологические особенности личности и умственного развития в зрелых возрастах
30. Проблема нормативных возрастных кризисов зрелых возрастов. Кризис середины жизни.
31. Психологические проблемы старения и старости. Типы старения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Укрупненная группа направлений подготовки:
53.03.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,
профили: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»;
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Фортепиано»,
«Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,
«Национальные инструменты народов России»;
53.03.04 «Искусство народного пения», профиль: «Народное хоровое пение»;
53.03.05 «Дирижирование», профиль: «Дирижирование академическим хором»;
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили:
«Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Переутвержден на заседании
кафедры педагогики,
психологии и физической культуры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составители: _____ Еремеев Н.А.,
Урусов Г.К.,
Черных М.И.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующие компетенция: УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

Знать:

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;
3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;
2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;
3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной	УК – 7	Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента. Уметь: ориентироваться в общих и	Рефераты, тесты по ОФП

	ной подготовке студентов.		специальных литературных источниках Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности	
2.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	УК – 7	Знать: основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС. Уметь: определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности. Владеть: основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.	Рефераты, тесты по ОФП
3.	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	УК – 7	Знать: основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом. Уметь: использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом. Владеть: навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.	Рефераты, тесты по ОФП
4.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	УК – 7	Знать: основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля Уметь: планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий. Владеть: принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта	Рефераты, тесты по ОФП
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта,	УК – 7	Знать: Информацию о студенческом спорте, спартакиаде в КемГИК Положение о стимулировании студентов спортсменов.	Рефераты, тесты по ОФП,

	особенности занятий избранным видом спорта		<p>Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений</p> <p>Уметь: самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта</p> <p>Владеть: информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	спортивные игры
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	УК – 7	<p>Знать: основные требования по проведению самоконтроля во время физической нагрузки</p> <p>Уметь: самостоятельно проводить, корректировать и контролировать основные методы самоконтроля</p> <p>Владеть: основными методами самоконтроля</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	УК – 7	<p>Знать: цели, задачи профессионально-прикладной физической подготовки студентов</p> <p>Уметь: использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p> <p>Владеть: навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения,	УК – 7	<p>Знать: владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.</p> <p>Уметь: использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры

	<p>двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте</p>		<p>развития организма Владеть: навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития</p>	
--	---	--	---	--

3. Оценочные средства по дисциплине

Примерные темы рефератов

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.

31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

Тесты по ОФП

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
Бег 100м (с) муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

4.3 Тесты по спортивным играм

Баскетбол

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	-32

Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд;

1 КУРС - 7 передач; 2 КУРС - 8 передач, 3 КУРС - 9 передач.

2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

3. нападающий удар; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

4. нижняя прямая подача; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5

5. верхняя прямая подача 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

6. нападающий удар по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

7. верхняя прямая подача по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 7 из 10, 2 КУРС - 8 из 10, 3 КУРС - 9 из 10.

9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 6 из 10, 2 КУРС - 7 из 10, 3 КУРС - 8 из 10.

10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

1 КУРС—(м)-26,0, (ж)-(28,0); 2 КУРС—(м)-(25,5), (ж)-(27,5); 3 КУРС—(м)-(25,0), (ж) - (27,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковыми линиями, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. 1 КУРС- (м)-(25,0), (ж)-(26,0), 2 КУРС—(м)-(24,5), (ж)-(25,5), 3 курс- (м)-(24,0), (ж)-(25,0).

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). 1 КУРС - (м)-(45), (ж)-(35), 2 КУРС- (м)-(50), (ж)-(40), 3 курс—(м)-(55), (ж) - (45).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см). 1 КУРС- (м)-(280), (ж)-(240), 2 КУРС—(м)-(285), (ж)-(245), 3 курс—(м)-(290), (ж) - (250)

Футбол

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Ведения мяча 30 м (сек.)	1	5,4	5,2	5,0
	2	5,2	5,0	4,8
	3	5,0	4,8	4,6

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
2. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
	2	9,0	8,5	8,0
	3	8,5	8,0	7,5
3. Удары по неподвижному мячу в половину ворот, кол-во попаданий	1	1	2	3
	2	2	3	4
	3	1	2	3
4. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
	2	20	25	30
	3	25	30	35
5. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22
	2	20	22	24
	3	22	24	26

Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс -8
3 курс -7	1 курс -8	3 курс -9
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс- 7	2 курс- 8
3 курс -7	2 курс -8	3 курс -9

3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7

2 курс - 6	2 курс -7	2 курс- 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

4.Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс - 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

5.Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5
2 курс - 4	2 курс - 5	2 курс - 6
3 курс - 5	3 курс - 6	3 курс - 7

1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс - 3
2 курс - 4	2 курс - 6	2 курс - 7	2 курс - 4
3 курс - 5	3 курс - 7	3 курс - 8	3 курс - 5

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 5	1 курс - 6
2 курс - 4	2 курс - 6	2 курс - 7
3 курс - 5	3 курс - 7	3 курс - 8

Настольный теннис

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки: 1 курс-5.1, 2 курс - 5.0, 3 курс - 4.8);
- прыжки в длину с места (девушки: 1курс - 1м 45 см - 1м 60 см, 2 курс - 1м 60см - 1м 75 см, 3 курс- 1м 75см - 1м 95 см.; юноши: 1курс - 2м 15 см- 2м 25см, 2 курс -2м 20 см - 2м 35 см, 3 курс - 2 м 30см - 2 м 45 см);
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Элементы аэробики

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробики:

1. Умение выделить и просчитать музыкальный квадрат.

Оценка 5, 1 ошибка при подсчете;

Оценка 4, 2 ошибки при подсчете;

Оценка 3, 3 ошибки при подсчете.

2. Назвать и показать основные базовые шаги в оздоровительной аэробики.

Оценка 5 - назвать 7 базовых шагов;

Оценка 4 - назвать 6 базовых шагов;

Оценка 3 - назвать 4 базовых шага.

3. Умение правильно показать и провести комплекс упражнений на 32 счета.

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

Атлетическая гимнастика

Контрольные нормативы	1 курс	2 курс	3 курс
Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12	15	18
Отжимание от пола из положения упор лежа	45	50	55
Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12	15	18
Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55	60	65
Жим штанги лежа (50% от собственного веса)	10	12	15
Приседание со штангой (70% от собственного веса)	10	12	15
Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10	15	20

4. Контрольные нормативы к ЗАЧЁТУ

Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовку: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				

Тест на силовую подготовку:	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					

Подъём ног до прямого угла из виса на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость										
Бег 2000 м										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м										
вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 x 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
	Челночный бег 8 x 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

Итоговый балл формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Музыкально-педагогический практикум»

Направление подготовки (специальность)
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль) подготовки:
«Музыкальная педагогика»
Квалификация выпускника:
«Преподаватель»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
11.05.2023, протокол № 9.

Составитель:
Мороз Т. И.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин	- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин	– методами, технологиями, приемами профильного обучения.
ПК-7 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями	- современные психолого-педагогические технологии	- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные	- методами, приемами современными психолого-педагогическими технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.

<p>обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>		<p>особенности обучающихся</p>	
--	--	--------------------------------	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Теоретические основы музыкально-педагогической деятельности	ПК-6, ПК-7	31, У1, У4, В2	Тестовый контроль
2.	Методика музыкального воспитания	ПК-6, ПК-7	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У4, В1, В2	Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Контроль результатов творческих заданий. Подготовка сообщений. Тестирование
ПК-7	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Контроль результатов творческих заданий. Подготовка сообщений. Тестирование

1. Дискуссия предполагает обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы, где мнение каждого обучающегося является вкладом в общее понимание. Беседа представляет собой диалог, в котором преподаватель путем вопросов актуализирует знания студентов по другим учебным предметам, по ранее изученным темам, анализируя, уточняя, обобщая ответы, формулируются выводы и теоретические положения.

Участие в обсуждении проблем в форе дискуссии и беседы в ходе лекций дает возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

2. Фронтальный опрос позволяет осуществлять систематический контроль уровня знаний и выявлять степень их усвоения на любом этапе обучения. Данная форма контроля дает возможность преподавателю проверить выполнение студентами домашнего задания, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, повторение пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Фронтальный опрос позволяет обучающемуся продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

3. Тестирование используется для оперативного выявления знаний, умений и навыков обучающихся, а также понимания ими закономерностей, лежащих в основе изучаемых фактов, позволяет объективно судить о качестве усвоения учебного материала.

4. Подготовка сообщений, сделанных студентами на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дает преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным

и научным материалом, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации, навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

5. Творческие задания дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического знания, приобретенных умений, а также применения их при решении профессиональных задач;

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

- Раскройте значение музыкального воспитания.
- Раскройте значение музицирования в историческом контексте.
- Охарактеризуйте цель музыкального воспитания.
- Раскройте сущность понятия «музыкальность».
- Раскройте сущность понятия «креативность».
- Перечислите и охарактеризуйте виды музыкальной деятельности школьников на уроке музыки.
- Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
- Дайте определение термина «музыкальное образование».
- Раскройте организационные основы певческого воспитания младших школьников.
- Охарактеризуйте виды музыкально-ритмического движения на уроке музыки.
- Охарактеризуйте суть творческой атмосферы на уроке музыки.
- Охарактеризуйте методы музыкального воспитания.
- Охарактеризуйте специфику урока музыки как урока искусства.
- Охарактеризуйте формы организации музыкальной работы с младшими школьниками.
- Раскройте особенности музыкальной поддержки учебно-воспитательного процесса в начальной школе.
- Раскройте особенности музицирования в народной среде.
- Перечислите этапы организации слушания музыки.
- Охарактеризуйте цель, задачи музыкального воспитания в начальной школе.
- Охарактеризуйте задачи предмета «Музыка» в начальной школе.
- Раскройте содержание музыкального обучения и воспитания школьников.
- Охарактеризуйте функции оценки на уроке музыки.
- Охарактеризуйте основные формы творчества детей.
- Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
- Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, фигурирующих в музыкальном образовании.
- Охарактеризуйте принципы и методы музыкального воспитания.
- Раскройте возможности арт-терапевтического воздействия музыкального искусства.
- Раскройте содержание методики формирования умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах.
- Охарактеризуйте особенности элементарных музыкальных инструментов

Тематика сообщений (докладов)

1. Исторические пути развития зарубежной и отечественной музыкальной педагогики.
2. Музыка как средство развития эмоционального мира ребенка.
3. Методические принципы системы музыкального воспитания К. Орфа.
4. Использование инструментария в процессе музыкального воспитания.
5. Ритмодекламация на уроках музыкального воспитания
6. Основные формы работы на занятиях
7. Использование наглядных пособий в учебном процессе.
8. Музыкальные игры в системе музыкального воспитания.
9. Учет возрастных особенностей детей в процессе музыкального воспитания.

10. Импровизация на музыкальных занятиях.
11. Развитие творческого воображения на музыкальных занятиях.
12. Музыкальные занятия в коррекционной педагогике.
13. Пластическая выразительность педагога-музыканта.
14. Развитие музыкального мышления на уроках музыки.
15. Развитие воображения на музыкальных занятиях.
16. Музыка как средство эмоционального развития ребенка.
17. Педагоги-классики о музыкальном воспитании.
18. Музыка – «искусство интонируемого смысла».
19. Духовно-нравственное воспитание детей средствами искусства.
20. Задачи современного искусства.
21. Модель нравственного воспитания Аристотеля.
22. Пифагор – музыкант.
23. Платон и его концепция образования.
24. Традиционные системы музыкального образования.
25. Вариативные системы музыкального образования.
26. Место современной музыки в содержании музыкального воспитания.
27. Направления развития педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
28. Музыкальное воспитание в Венгрии (Б.Барток, З. Кодай).
29. Творчество и профессионализм.
30. Д.Б. Кабалевский – композитор и педагог.
31. Взаимосвязь обучения и развития детского музыкального исполнительского и продуктивного творчества.
32. Роль музыкального фольклора в процессе обучения детей.
33. Расширение роли духовной музыки в содержании программного материала.
34. Художественное образование и детское музыкальное творчество..
35. Многообразие форм учебной деятельности на музыкальных занятиях в образовательных учреждениях.
36. Игровая деятельность на музыкальных занятиях.
37. Специфика работы с музыкально одаренными детьми.
38. Развитие музыкальных способностей дошкольников как педагогическая проблема.
39. Виды творческой деятельности на музыкальных занятиях.
40. Развитие навыков импровизации на занятиях музыкой.

Критерии оценивания

При оценке сообщений наиболее существенными критериями являются:

- глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы,
- полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов;
- наличие плана, в котором отражается логичность построения сообщения, и выводов.

Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;
- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;
- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;

- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации,
- навык создания и демонстрации презентации.

4.3 Тематика творческих заданий.

- подготовка упражнений по будущей педагогической практике;
- составление календарно-тематического плана по предмету «Музыка»;
- составление поурочного плана по предмету «Музыка»;
- подготовка наглядных пособий (таблиц, карточек, заданий) по пройденному материалу;
- подготовка к ролевым играм в контексте изучаемых тем;
- сочинение собственных упражнений, музыкальных игр.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

К зачету допускаются обучающиеся, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие практические задания, прошедшие контрольные вопросы по всем пройденным разделам в виде теста и продемонстрировавшие составленные в ходе изучения дисциплины наглядные пособия (таблицы, карточки, задания). На зачете обучающийся должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, логичность и последовательность в изложении материала.

К экзамену допускаются обучающиеся, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие практические задания, прошедшие контрольные вопросы по всем пройденным разделам в виде теста и продемонстрировавшие составленные в ходе изучения дисциплины наглядные пособия (таблицы, карточки, задания). На экзамене обучающийся должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, логичность и последовательность в изложении материала, а также выполнить предложенное ситуативное задание.

Вопросы к экзамену

1. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания.
2. Виды музыкальной деятельности младших школьников (краткая характеристика).
3. Организация слушания музыки в начальной школе.
4. Хоровое пение и методика его организации.
5. Нотная грамота на уроках музыки.
6. Развитие музыкальных способностей детей.
7. Диагностика музыкальных способностей.
8. Возрастные особенности музыкального развития обучающихся.
9. Музыкально-дидактические игры.
10. Музыкально-ритмические движения.
11. Игра на элементарных музыкальных инструментах.
12. Творческая импровизация на занятиях с детьми младшего школьного возраста.
13. Творчество на уроках в 5 - 8 классах.
14. Организация слушания музыки подростками на уроке.
15. Пластическое интонирование.
16. Интеграция видов искусств на уроках музыки.
17. Драматургия урока музыки.
18. Арттерапевтическая деятельность на уроках музыки.
19. Игры-драматизации в начальной школе.

20. Эвристическая деятельность подростков на уроках музыки.
21. Характеристика музыкального репертуара.
22. Внеклассная музыкально-воспитательная работа.
23. Современные программы по музыкальному воспитанию.
24. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний на экзамене:

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено» либо переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Методика преподавания ритмики»

Направление подготовки (специальность)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

**Направленность (профиль) «Менеджмент музыкального искусства»,
«Музыковедение», «Музыкальная педагогика»**

Квалификация выпускника:

**«Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»
«Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»**

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
11.05.2023, протокол № 9

Составитель:
Мороз Т. И.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин	- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин	– методами, технологиями, приемами профильного обучения.
ПК-7 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями	- современные психолого-педагогические технологии	- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные	- методами, приемами современными психолого-педагогическими технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.

<p>обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>		<p>особенности обучающихся</p>	
--	--	--------------------------------	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Теоретические основы предмета ритмики	ПК-6, ПК-7	31, У1, У4, В2	Тестовый контроль
2.	Методика метроритмического воспитания	ПК-6, ПК-7	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У4, В1, В2	Тестовый контроль
3.	Организация деятельности преподавателя ритмики	ПК-6, ПК-7	31, 32, 35, 36, У 3, У4, В1, В2	Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Контроль результатов творческих заданий. Подготовка сообщений. Тестирование
ПК-7	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Контроль результатов творческих заданий. Подготовка сообщений. Тестирование

1. Дискуссия предполагает обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы, где мнение каждого обучающегося является вкладом в общее понимание. Беседа представляет собой диалог, в котором преподаватель путем вопросов актуализирует знания студентов по другим учебным предметам, по ранее изученным темам, анализируя, уточняя, обобщая ответы, формулируются выводы и теоретические положения.

Участие в обсуждении проблем в форе дискуссии и беседы в ходе лекций дает возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

2. Фронтальный опрос позволяет осуществлять систематический контроль уровня знаний и выявлять степень их усвоения на любом этапе обучения. Данная форма контроля дает возможность преподавателю проверить выполнение студентами домашнего задания, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, повторение пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Фронтальный опрос позволяет обучающемуся продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

3. Тестирование используется для оперативного выявления знаний, умений и навыков обучающихся, а также понимания ими закономерностей, лежащих в основе изучаемых фактов, позволяет объективно судить о качестве усвоения учебного материала.

4. Подготовка сообщений, сделанных студентами на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дает преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации, навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

5. Творческие задания дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического знания, приобретенных умений, а также применения их при решении профессиональных задач;

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Ритмика как предмет в системе музыкального воспитания.
2. Дисциплина ритмики в системе музыкального образования.
3. Исторические пути развития зарубежной ритмики.
4. Развитие ритмики в России.
5. Основные проблемы ритмического воспитания.
6. Современные подходы, тенденции к ритмическому воспитанию детей.
7. Психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания.
8. Музыкально-теоретическое обоснование методики метроритмического воспитания.
9. Методика ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза.
10. Подход К. Орфа и «Шульверк»: основные положения.
11. Основные формы работы на занятиях по ритмическому воспитанию
12. Подходы к подбору тематики на занятиях ритмики
13. Методические указания и программные требования по дисциплине ритмика.
14. Ритмодекламация и ритмическая вокализация на уроках ритмики.
15. Ритмические каноны и ритмические диктанты на занятиях по ритмическому воспитанию.
16. Движение на занятиях по ритмическому воспитанию.
17. Звучащие жесты в системе ритмического воспитания.
18. Роль наглядных пособий в учебном процессе.
19. Музыкальные игры в системе ритмического воспитания.
20. Использование ударно-шумовых инструментов на уроках ритмики.
21. Возрастные особенности детей, их роль в метроритмическом воспитании.
22. Проверка музыкальных данных.
23. Психологический портрет преподавателя ритмики.
24. Учебно-методический комплекс дисциплины ритмика.
25. Анализ учебных пособий для занятий с детьми по ритмическому воспитанию.

4.2. Тематика сообщений (докладов)

1. Исторические пути развития зарубежной и отечественной ритмики.
2. Психофизиологическое обоснование методики ритмического воспитания.
3. Основные принципы системы ритмического воспитания Э. Ж.-Далькроза.
4. Методические принципы системы музыкального воспитания К. Орфа.
5. Использование инструментария в процессе ритмического воспитания.
6. Ритмическая вокализация и ритмодекламация на уроках ритмического воспитания.
7. Основные формы работы на уроках ритмики.
8. Использование наглядных пособий в учебном процессе.
9. Ритмические диктанты и их роль в ритмическом развитии.
10. Основные принципы организации учебного процесса по дисциплине ритмика.
11. Музыкальные игры в системе ритмического воспитания.

12. Учет возрастных особенностей детей в процессе ритмического воспитания.

Критерии оценивания

При оценке сообщений наиболее существенными критериями являются:

- глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы,
- полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов;
- наличие плана, в котором отражается логичность построения сообщения, и выводов.

Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;
- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;
- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;
- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации,
- навык создания и демонстрации презентации.

4.3 Тематика творческих заданий.

- подготовка упражнений по будущей педагогической практике;
- составление календарно-тематического плана по предмету «Ритмика»;
- составление поурочного плана по предмету «Ритмика»;
- подготовка наглядных пособий (таблиц, карточек, заданий) по пройденному материалу;
- подготовки к ролевым играм в контексте изучаемых тем.
- сочинение собственных ритмических упражнений, музыкальных игр.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Вопросы к зачету

1. Дисциплина ритмики в системе музыкального образования (цели и задачи).
2. Исторические этапы развития ритмики.
3. Ритмическое воспитание: основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики.
4. Методические принципы системы ритмического воспитания Э. Ж.-Далькроза.
5. Методические принципы системы музыкального воспитания «Шульверк» К. Орфа.
6. Основные формы работы и тематика. Методические указания и программные требования.
7. Формы работы на уроках ритмики: ритмодекламация, восприятие метроритма.
8. Формы работы на уроках ритмики: ритмические каноны и ритмические диктанты.
9. Роль наглядных пособий в учебном процессе.
10. Музыкальные игры, их роль в системе ритмического воспитания.
11. Ударно-шумовые инструменты на уроках ритмики.
12. Возрастные особенности детей, их роль в метроритмическом воспитании.
13. Проверка музыкальных данных.
14. Учебно-методический комплекс предмета ритмика: необходимые документы, правила организации учебного процесса.
15. Психологический портрет преподавателя ритмики.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Методика преподавания сольфеджио»

Направление подготовки
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)
«Менеджмент музыкального искусства»
«Музыковедение»
«Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства, 11.05.2023 г., протокол №9

Составитель: Поморцева Н.В

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);
- способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-8).

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики (3.1);
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (3.2);
- принципы разработки методических материалов (3.3);
- сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса (3.4);
- цели, содержание, структуру образовательного процесса в контексте дисциплины сольфеджио (3.5);
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах (3.6);
- лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания сольфеджио, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (3.7);
- общие принципы дидактики и их реализацию в методике преподавания сольфеджио, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах (3.8);
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп (3.9);
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста (3.10)

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (У.1);
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (У.2);
- находить эффективные пути для решения педагогических задач (У.3);
- реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также аудиозаписями согласно профилю (У.4);
- проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по сольфеджио (У.5);

владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (В.1);
- методикой преподавания сольфеджио в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей (В.2);
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями (В.3);
- навыками воспитательной работы с обучающимися (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Теоретические основы предмета сольфеджио.	ОПК-3 ПК-6 ПК-7	3.1 3.5 3.7 3.9 У.1 У.3 В.1 В.1 В.2	Практические задания. Контрольные работы.
2	Раздел 2. Методика развития музыкального слуха.	ОПК-3 ПК-6 ПК-7	3.2 3.3 3.4 3.6 3.8 3.10 У.2 У.4 У.5 В.3 В.4	Практические задания. Контрольные работы. Зачет (2 семестр)

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование. Контроль выполнения творческих заданий: сочинений в стиле, гармонизация в стиле.
ПК -7	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование. Контроль выполнения творческих заданий: сочинений в стиле, гармонизация в стиле.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а

также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

4.2 В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» предполагается 8 практических занятий.

Темы практических занятий по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1. История развития зарубежного сольфеджио.

Цель: систематизировать знания, характеризующие исторические этапы развития методики преподавания сольфеджио в зарубежных странах.

План:

1. Цифровая нотация Ж.-Ж. Руссо. Система «Галлен-Пари-Шеве».
2. «Тоник-соль-фа»-метод.
3. Система К. Орфа «Шульверк». Система относительной сольмизации З. Кодаи.
4. Слоги-символы Хейно Кальюсте.
5. «Элементарный тренинг» П. Хиндемита.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2. История развития отечественного сольфеджио.

Цель: систематизировать знания, характеризующие исторические этапы развития методики преподавания отечественной школы сольфеджио.

План:

1. Курс «Сольфеджио» в Петербургской и Московской консерваториях.
2. Система В. Ф. Одоевского для формирования навыка пения по нотам. «Краткая метода пения» Г. Я. Ломакина как система интонационных упражнений. «Элементарные уроки пения» А. И. Рожнова. Рекомендации Н. П. Брянского в «Методе обучения хоровому пению».
3. Новый музыкальный язык XX в. в разработках современного сольфеджио Е. В. Назайкинского, А. Л. Островского, М. В. Карасевой.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3. Интонационный слух и основы звуковысотного интонирования.

Цель: Сформировать представления об интонационном слухе как основе музыкального мышления.

План:

1. Теоретические представления об интонационных процессах.
2. Интонационный слух и способность интонирования.
3. Формы интонирования на уроках сольфеджио с детьми.
4. Выработка слуховых представлений и интонационные упражнения как виды работы на уроках сольфеджио.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4. Чувство ритма

Цель: Сформировать представления о чувстве ритма как о комплексном явлении.

План:

1. Ритм как универсальный способ организации явлений различного порядка.
2. Роль ритма в развитии музыкального слуха.
3. Темпо-метро-ритм и интонационный слух.
4. Задания для музыкальной ритмики на уроках с детьми.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5. Гармонический слух

Цель: Изучить процесс слухового и интонационного освоения созвучий.

План:

1. Развитие гармонического слуха как важная составляющая отечественной методики преподавания сольфеджио.
2. Аналитический и синтетический способы освоения созвучий.
3. Этапы процесса слухового освоения созвучий.
4. Прослушивание аккордов и использование их визуальных моделей для запоминания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6. Методика работы над музыкальным диктантом.

Цель: освоить процесс записи музыкального диктанта.

План:

1. Типы диктантов и формы их проведения (мини-диктант, устный диктант, творческий диктант, диктант с ошибками, диктант по памяти, ритмический диктант, гармонический диктант, тембровый диктант и др.).
2. Преодоление психологического барьера при записи диктанта.
3. Использование современных технологий в процессе записи музыкального диктанта.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7. Особенности формирования стилевого и тембрового слухов.

Цель: рассмотреть существующие методы и приемы по развитию стилевого и тембрового слухов.

План:

1. Актуальность развития стилевого музыкального слуха.
2. Авторская разработка М. Г. Людько по воспитанию и развитию стилевого слуха.
3. Значимость развитого тембрового слуха в современном музыкальном искусстве.
4. Основные направления и формы по развитию тембрового слуха по методике Т. А. Литвиновой.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8. Психологический портрет педагога-сольфеджиста

Цель: выявить важные психологические и педагогические качества педагога-сольфеджиста, необходимые для плодотворной работы с аудиторией обучающихся.

План:

1. Характеристика педагогических умений современного учителя сольфеджио.
2. Этапы подготовки педагога-сольфеджиста к занятиям.
3. Кризисные явления современного преподавания сольфеджио в образовательных учебных заведениях.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Примерные задания в тестовой форме

1. Термин «сольфеджио» [*solfeggio*] с итальянского означает:

- а) музыкальный слух; б) сольмизация;
в) пение по нотам; г) ноты «соль» и «фа».

2. Практика пения мелодий со слогами *ut, re, mi, fa, sol, la* была введена...

- а) Н. А. Римским-Корсаковым; б) К. Орфом;
в) Гвидо д'Ареццо; г) Дж. Кервином.

3. На основе идей Ж. Ж. Руссо цифровой нотации была создана методика

- а) «Шульверк»; б) «Гален-Пари-Шеве»;
в) методика синестезийного г) современное сольфеджио М. В.
 слуха; Карасевой.

Примерные контрольные вопросы по пройденной дисциплине «Методика преподавания сольфеджио»

1. Дисциплина сольфеджио в системе музыкального образования (цели и задачи).
2. Исторические этапы развития зарубежного сольфеджио.
3. Исторические этапы развития отечественного сольфеджио.
4. Психологические аспекты музыкального слуха.
5. Типы музыкального слуха.
6. Интонационный слух и способы его воспитания.
7. Метроритмический слух и способы его воспитания.
8. Ладовый слух и способы его воспитания.
9. Гармонический слух и способы его воспитания.
10. Тонально-функциональный слух и способы его воспитания.
11. Формирование стилевых представлений.
12. Музыкальный диктант: виды, формы работы.
13. Виды упражнений, используемых на уроках сольфеджио.
14. Учебно-методический комплекс предмета сольфеджио: необходимые документы, правила организации учебного процесса.
15. Психологический портрет преподавателя сольфеджио.

Критерии оценивания

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 1-го семестра в виде дифференцированного зачета с оценкой. К зачету допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по итогам практических занятий дисциплины «Методика преподавания сольфеджио», подготовившие высокого уровня календарно-тематический и поурочный планы, а также ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На зачете

студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- оценка зачтено («отлично») может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка зачтено («хорошо») может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка зачтено («удовлетворительно») может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка не зачтено («неудовлетворительно») может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено» («неудовлетворительно»), что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

**Шкала перевода баллов
в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено (отлично)	90	100
Повышенный	Зачтено (хорошо)	75	89
Пороговый	Зачтено (удовлетворительно)	60	74
Нулевой	Не зачтено (неудовлетворительно)	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы риторики»

Направление подготовки (специальность)

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки (специализация)

«Менеджмент музыкального искусства»
«Музыкальная педагогика»
«Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
литературы и русского языка 30.05.2023,
протокол № 10.

Составитель: Деева Н. В.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ОК-3: способность использовать основные гуманитарные и социально-экономические знания в различных сферах жизнедеятельности;
- ОК-4: готовность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ПК-4: способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ;
- ПК-5: способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в средствах массовой информации.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- вопросы истории и теории риторики (З-1);
- основные понятия и категории риторики (З-2);
- особенности ораторских речей разных видов и жанров (З-3);

уметь:

- производить риторический анализ своей и чужой речи (У-1);
- составлять тексты разных жанров с учетом целей общения и других экстралингвистических факторов и выступать с ними перед аудиторией (У-2);
- корректно применять аргументацию при выступлении с убеждающей речью (У-3).

владеть:

- навыками анализа ораторской речи (В-1);
- навыками написания текстов различных жанров (В-2);
- навыками выступления перед аудиторией с речами разных видов и жанров (В-3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Риторика: основные этапы развития. Неориторика.	ОК-3, ОК-4	З-1, З-2	Проверка конспектов
2.	Основные понятия риторики.	ОК-3, ОК-4	З-2, У-1	Тестирование
3.	Роды и виды ораторской речи. Речевые жанры.	ОК-3, ОК-4, ПК-4	З-3, У-2, В-2	Составление текстов приветственного слова, поздравительной речи
4.	Публичное выступление. Образ оратора.	ОК-3, ПК-4	З-3, В-3	Устный опрос
5.	Подготовка публичного выступления.	ОК-4, ПК-4, ПК-5	З-3, У-2, В-2	Составление планов текстов различных жанров
6.	Выступление в	ОК-4, ПК-	У-2, В-3	Подготовка

	аудитории.	4, ПК-5		доклада
7.	Основы теории аргументации.	ОК-4, ПК-5	З-2, У-3, В-2	Написание текста аргументирующей речи
8.	Риторический анализ текста.	ОК-3, ОК-4, ПК-5	З-3, У-1, В-1	Риторический анализ речи

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Задания в тестовой форме

1. Общая риторика занимается вопросами:
 - а) употребления общих принципов построения речи в определенной сфере общения
 - б) употребления общих принципов построения речи, которые не зависят от того, в какой сфере оратор выступает с речью
 - в) практического умения выступать перед аудиторией с сообщениями разных жанров и типов

2. Античная риторика сложилась в систему:
 - а) во 3-2 вв. до н.э
 - б) в 1 веке до н.э.
 - в) в 5-4 вв. до н.э

3. Первое древнерусское сочинение, рассказывающее о риторике:
 - а) «Риторика»
 - б) «Риторика в 5-ти беседах»
 - в) «Сказание о семи свободных мудростях»

4. Огромную роль в развитии русской риторики XVIII в. сыграл:
 - а) Н.М. Карамзин
 - б) М.В. Ломоносов
 - в) В.Н. Татищев

5. Инвенция – это раздел риторики, в котором _____.

6. Укажите неверное утверждение:
 - а) элокуция излагает приемы запоминания речи
 - б) усиливать образность и экспрессивность речи элокуция рекомендует с помощью риторических фигур
 - в) элокуция поддерживает тесную связь с понятием стиля

7. Риторический троп, являющийся логической и психологической противоположностью гиперболы, называется _____.

8. Топосы – это _____.

9. Риторическая категория, соответствующая стилю, манере или способу выражения чувств, которые характеризуются эмоциональной возвышенностью, воодушевлением, называется _____.

10. Гулливер попал в страну Гуингмов, которые были вежливыми существами и позволяли ему говорить, но Гулливер не знал их языка, а потому не мог объяснить своих мыслей. Этот пример иллюстрирует необходимость в ____:

- а) этосе
- б) логосе
- в) пафосе

11. Жанром социально-политического красноречия не является:

- а) академическая лекция
- б) митинговая речь
- в) доклад на политико-экономическую тему

12. Эпидейктическая речь – это _____.

13. Риторический жанр – это _____.

14. Ошибочным является утверждение:

- а) во время публичного выступления оратор может сидеть
- б) жесты оратора не должны быть чрезмерно интенсивными
- в) во время публичного выступления оратор должен поддерживать постоянный визуальный контакт с аудиторией

15. Подготовка к публичному выступлению начинается с _____.

16. О внимании аудитории к речи оратора говорит следующее:

- а) голова многих слушателей подпирается всей ладонью
- б) голова многих слушателей наклонена вбок
- в) тело многих слушателей принимает позу, направленную в сторону выхода

17. Структура аргументации выглядит следующим образом: _____.

18. В ходе порождающей аргументации говорящий _____.

19. Неверным является утверждение:

- а) тезис должен быть единообразным на протяжении всего доказательства
- б) тезис может быть внутренне противоречивым
- в) тезис должен быть четко и точно сформулирован

20. Логический закон достаточного основания гласит: _____.

Шкала оценивания*:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**** Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл***

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Дайте определение риторики.
2. Что, на ваш взгляд, обусловило появление ораторского искусства?

3. Перечислите основные роды красноречия.
4. Назовите основные этапы развития западноевропейской риторики.
5. Охарактеризуйте риторические традиции России.
6. Что такое «публичная речь»?
7. Дайте определение понятию «оратор».
8. Перечислите основные риторические навыки и умения оратора.
9. Что представляет собой повседневная подготовка к публичным выступлениям?
10. Укажите достоинства и недостатки разных видов подготовки выступления. Какому из них вы отдаете предпочтение, почему?
11. Раскройте содержание понятия «композиция речи».
12. Охарактеризуйте основные элементы композиции публичного выступления.
13. Какие недостатки в построении речи снижают ее эффективность?
14. Назовите методы изложения материала и приемы привлечения внимания аудитории в процессе выступления.
15. Какие виды планов рекомендуется составлять оратору на разных этапах подготовки к выступлению?
16. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и аудиторией.
17. Назовите основные невербальные средства, используемые в процессе публичного общения.
18. Как побороть чувство неуверенности и страха перед публичным выступлением?
19. Какие формально-логические законы вы знаете? Раскройте их содержание.
20. Что такое аргументация?
21. Охарактеризуйте доказательство как логическую операцию.
22. Какие логические ошибки встречаются в наших рассуждениях?

Критерии оценивания

«Отлично» – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает на него развернутый логичный ответ, корректно оперирует терминами, способен сформулировать точное определение основных понятий, законов, теорий.

«Хорошо» – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает полный и правильный ответ, однако допускает незначительные ошибки при воспроизведении изученного материала, дает неполные определения понятий.

«Удовлетворительно» – обучающийся ответ излагает фрагментарно, непоследовательно, демонстрирует недостаточность знаний, допускает неточности в использовании терминологии.

«Неудовлетворительно» – обучающийся демонстрирует полное непонимание сути вопроса либо допускает грубые ошибки в ответе (не способен оперировать терминами, не владеет необходимым для ответа на вопрос материалом).

4.3. Тематика докладов

1. Предпосылки возникновения риторики в Древней Греции.
2. Средства речевого воздействия.
3. Политическая риторика.
4. Риторика рекламы.
5. Значение речевой культуры человека в создании его имиджа.
6. Речевое общение и социальные роли говорящих.
7. Риторика в тоталитарном обществе.
8. Риторические особенности речевого поведения политических лидеров (по персоналиям).
9. Культура педагогического общения.
10. Современный риторический идеал.

Критерии оценивания

«Отлично» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, тема раскрыта полностью, доклад логически и композиционно выдержан; в речи отсутствуют отступления от языковых норм.

«Хорошо» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, однако тема раскрыта не полностью либо доклад содержит незначительные ошибки в композиции; в речи отсутствуют отступления от языковых норм.

«Удовлетворительно» – содержание доклада соответствует заявленной теме, доклад логически и композиционно выдержан, однако в ходе представления доклада обучающийся демонстрирует слабое владение специальным аппаратом, тема раскрыта не полностью; наблюдаются речевые ошибки.

«Неудовлетворительно» – содержание доклада не соответствует заявленной теме.

4.4. Конспектирование

Составление конспекта гл. I «История риторических учений: Развитие риторических идей в России» (с.27-39) из учебного пособия И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдова Русская риторика и культура речи. – Москва: Логос, 2011. – 328 с. – Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=84998>.

Критерии оценивания

«Отлично» – конспект содержателен, отражает основные положения и выводы работы автора, особо значимая информация выделена графически, соответствует требованиям оформления конспекта.

«Хорошо» – конспект ясно и лаконично излагает основные мысли автора работы, однако имеет погрешности в оформлении.

«Удовлетворительно» – конспект излишне краток или чрезмерно пространен, не содержит отдельных значимых положений автора работы, плохо структурирован.

«Неудовлетворительно» – конспект представляет собой набор несвязанных между собой, просто переписанных предложений из работы автора; конспект не сдан на проверку.

4.5. Составление текстов различных жанров

Тема 3. «Роды и виды ораторской речи. Речевые жанры».

Задание 1. Напишите речь-презентацию к открытию выставки музыкальных инструментов.

Задание 2. Составьте поздравительную речь для первоклассников на праздновании Дня знаний.

Задание 3. Составьте текст ответной речи на официальное поздравление в ваш адрес в связи с окончанием института

Тема 5. «Подготовка публичного выступления»

Задание 1. Подготовьте краткое информационное выступление для местного радио на одну из тем:

- *Сегодня на концертных площадках нашего города;*
- *Приглашаем на экскурсию;*
- *Открылась выставка;*
- *Происшествие;*
- *Состоялся субботник;*

- *Завершился университетский смотр самодеятельности.*

Задание 2. Составьте основной план публичной лекции для каждой из тем:

- *Его Величество Орган.*

- *Музыка и жизнь.*

- *Фредерик Шопен.*

Задание 3. Разработайте план и подготовьте убеждающее выступление на одну из тем:

- *Фильм, который надо посмотреть;*

- *Книга, которую надо прочитать;*

- *Вещь, которая должна быть в каждом доме;*

- *Музыка, которую стоит слушать.*

Тема 7. «Основы теории аргументации»

Составьте короткое убеждающее выступление, используя приведенные ниже парадоксы (один на выбор).

Из двух ссорящихся всегда виноват тот, кто умнее (В. Гете).

Опыт как клюка – помогает ходить, но мешает летать.

Талантам надо помогать, бездарности пробьются сами.

Самый легкий способ казаться умным – быть пессимистом (Е. Евтушенко).

Этикет – это разум для тех, кто его не имеет (Вольтер).

Когда открыты все пути, кто-нибудь обязательно пойдет по кривой дорожке.

Деньги не делают человека счастливым, но успокаивают чрезвычайно.

Счастье – это не станция назначения, а способ путешествия.

Друзья бывают фальшивые, враги всегда настоящие.

Если человек отдал жизнь за идею, это вовсе не означает, что он погиб за правое дело (О. Уайльд).

Научить нельзя, научиться можно (С. Михоэлс).

Учитель – не тот, кто учит, а тот, у кого учатся.

Тот, кто не понимает юмора – безнадёжный человек. От него нельзя ждать ничего серьезного (П. Капица)

Вежливость – это разница между тем, что вы думаете и тем, что вы говорите.

Критерии оценивания

«Отлично» – текст речи соответствует заявленному жанру; тема текста полностью раскрыта; текст оригинален, логичен, композиционно выдержан, не содержит речевых ошибок.

«Хорошо» – текст речи соответствует заявленному жанру; тема текста полностью раскрыта; текст логичен, композиционно выдержан, не содержит речевых ошибок, однако тривиален или малоубедителен.

«Удовлетворительно» – текст речи соответствует заявленному жанру, логичен, композиционно выдержан, однако тема текста полностью не раскрыта; в тексте допускаются нарушения языковых норм.

«Неудовлетворительно» – текст речи не соответствует заявленному жанру или содержание текста не соответствует заявленной теме.

4.6. Список речей для риторического анализа

1. Королева Елизавета I «У меня сердце и дух короля»
2. Король Карл I «Я ухожу от мирского венца к венцу терновому»
3. Оливер Кромвель «Именем Бога, вон!»
4. Джордж Вашингтон «Горячая привязанность одной нации к другой чревата самыми разными дурными последствиями»
5. Томас Джефферсон «Все мы республиканцы, все мы федералисты»

6. Наполеон Бонапарт «Солдаты моей старой гвардии! Я прощаюсь с вами»
7. Авраам Линкольн «Восемь десятков и семь лет назад наши отцы создали на этом континенте новую нацию...»
8. Мари Кюри «Научная история радия прекрасна»
9. Уинстон Черчилль «Мне нечего предложить, кроме своей крови, тяжкого труда, слез и пота»
10. Франклин Делано Рузвельт «Единственное, чего мы должны бояться, — это страх»
11. Император Хирохито «Враг применил новую, самую разрушительную бомбу»
12. Имон де Валера «Все они были добрыми людьми»
13. Джон Кеннеди «Не спрашивайте, что ваша страна может сделать для вас; спросите, что вы можете сделать для своей страны»
14. Мартин Лютер Кинг «У меня есть мечта»
15. Малкольм Экс «Нельзя ненавидеть корни дерева, не испытывая ненависти к самому дереву»
16. Голда Меир «Остановите кровопролитие!»
17. Ричард Никсон «Белый дом не станет себя обелять»
18. Индира Ганди «Женское образование даже важнее, чем образование мальчиков и мужчин»
19. Хаим Герцог «Ненависть, невежество и злоба»
20. Мать Тереза «Любовь начинается с дома»
21. Михаил Горбачев «Свобода выбора — всеобщий принцип, и он не должен знать исключений»
22. Фредерик де Клерк «Настало время переговоров»
23. Вацлав Гавел «Мы живем в зараженной моральной среде»

*План риторического анализа текста представлен на с. 39 УМК дисциплины, размещенного в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

Критерии оценивания

«Отлично» – верно определен вид речи, проведен полный анализ дискурса, проанализирована композиция текста, правильно определены риторические средства, использованные автором речи, дана оценка языковой составляющей речи, указаны все особенности авторского стиля речи.

«Хорошо» – верно определен вид речи, проведен полный анализ дискурса, проанализирована композиция текста, указаны все особенности авторского стиля речи, однако выделены не все риторические средства, использованные автором речи, либо не дана оценка языковой составляющей речи.

«Удовлетворительно» – верно определен вид речи, проанализирована композиция текста, но не проведен полный анализ дискурса, частично отмечены риторические средства, использованные автором речи, не дана оценка языковой составляющей речи, не указаны особенности авторского стиля речи.

«Неудовлетворительно» – неверно определен вид речи, проведен фрагментарный анализ, содержащий большое количество ошибок.

4.7. Вопросы к экзамену

1. Риторика как наука и искусство. Общая и частная риторика.
2. Теоретическое и практическое значение риторики.
3. Причины возрождения риторики на современном этапе развития общества.
4. Современная концепция риторики.
5. Законы современной риторики.
6. Возникновение риторики и ее место в истории античной культуры.

7. Риторика софистов.
8. Риторика Древнего Рима.
9. Развитие риторики в России.
10. Неориторика как наука об эффективном речевом общении.
11. Понятие риторического идеала.
12. Понятие о топосах. Смысловая схема речи.
13. Риторические категории.
14. Классификация разновидностей ораторской речи.
15. Разделы классической риторики.
16. Ораторские навыки и умения.
17. Общая подготовка к публичному выступлению.
18. Этапы подготовки публичного выступления.
19. Структура ораторской речи.
20. Контакт оратора с аудиторией.
21. Невербальные средства в публичном выступлении.
22. Понятие об аргументации. Виды аргументации.
23. Структура доказательства.
24. Основные логические законы.
25. Логические ошибки в аргументации.
26. Понятие о силлогизме. Правила силлогизма.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций; обучающийся демонстрирует твёрдое знание программного материала, даёт грамотный и правильный ответ на вопросы билета, способен свободно, логически чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы, демонстрирует навыки и умения актуализации теоретических знаний; в речи отсутствуют отступления от языковых норм.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций; обучающийся демонстрирует полное знание программного материала, успешно, без существенных недочётов отвечает на вопросы билета; при ответах на дополнительные вопросы даёт недостаточно чёткие ответы; в речи отсутствуют отступления от языковых норм.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций; обучающийся обнаруживает знания основного материала, однако демонстрирует незнание деталей, допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам. Справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходима помощь преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; в речи допускаются отступления от языковых норм

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала; допускает принципиальные ошибки при ответе на основные или дополнительные вопросы, не способен к исправлению собственных ошибок без помощи преподавателя; допускает многочисленные речевые ошибки.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Инструментоведение»

Направление подготовки
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)
«Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
заочная

Утвержден на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутвержден на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутвержден на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутвержден на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутвержден на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Составитель:
Пригодич Е. О.,
доцент

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-4);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений; способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-9).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- теорию и методы аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий (З.1).
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах (З.2).

уметь:

- осуществлять аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий (У.1);
- анализировать музыкальное и музыкально-театральное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности. (У.2).

владеть:

- навыками редактирования цифровых оркестровых, фортепианных и хоровых партитур методикой (В.1);
- навыками анализа процесса исполнения произведения или постановки музыкально-театрального произведения; навыками оформления результатов исследования в письменной и устной речи. (В.2).

3. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	<i>Инструментоведение: состояние, тенденции, перспективы</i>	ПК-4, ПК-9	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1, В.2	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.

2.	<i>Оркестр. оркестров</i>	<i>Виды</i>	ПК-4, ПК-9	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
3.	<i>Основные понятия инструментоведения. Генеральная классификация музыкальных инструментов.</i>		ПК-4, ПК-9	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
4.	<i>Симфонический оркестр. Процесс формирования групп оркестра</i>		ПК-4, ПК-9	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
5.	<i>Группа струнных смычковых и её роль в симфоническом оркестре</i>		ПК-4, ПК-9	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
6.	<i>Скрипка и альт, виолончель, контрабас: индивидуальные характеристики</i>		ПК-4, ПК-9	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка

				знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
7.	<i>Скрипичные и альтовые штрихи и их запись</i>	ПК-4, ПК-9	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1, В.2	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
8.	<i>Виолончель, контрабас: индивидуальные характеристики</i>	ПК-4, ПК-9	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1, В.2	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
9.	<i>Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
10.	<i>Партитура струнного оркестра</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий;

				музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
11.	<i>Группа деревянных духовых инструментов. Использование в различных стилях</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
12.	<i>Семейство флейт и гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов: индивидуальные характеристики</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
13.	<i>Семейство кларнетов, фаготов, саксофонов: индивидуальные характеристики</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
14.	<i>Семейство фаготов, саксофонов: индивидуальные характеристики</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
15.	<i>Ансамблевые свойства деревянных духовых</i>			Проверка конспектов;

	<i>инструментов</i>			проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
16.	<i>Группа медных духовых инструментов</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
17.	<i>Семейство валторн, труб, тромбонов, туб, корнетов: индивидуальные характеристики</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
18.	<i>Семейство труб и корнетов: индивидуальные характеристики</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
19.	<i>Семейство тромбонов и туб: индивидуальные характеристики</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в

				ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
20.	<i>Ансамблевые свойства медных духовых инструментов</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
21.	<i>Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: арфа</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
22.	<i>Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: орган, клавесин</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
23.	<i>Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: фортепиано, челеста</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет

				1 семестр.
24.	<i>Группа ударных инструментов</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
25.	<i>Ударные инструменты с определенной высотой звука</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
26.	<i>Ударные инструменты без определенной высоты звука</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
27.	<i>Малый симфонический оркестр</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
28.	<i>Большой симфонический оркестр</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых

				понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
29.	<i>Вокально-хоровой и вокально-инструментальный коллективы</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.
30.	<i>Основные направления и тенденции в современной инструментовке</i>			Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины, зачет 1 семестр.

.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование.
ПК-9	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание практических занятий

При изучении дисциплины «История музыкальных стилей» основными видами практической работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; подготовка доклада по темам программы дисциплины. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на зачете.

Примерная тематика докладов по дисциплине «Инструментоведение»

1. Методы дирижирования оркестром в период XVIII – начала XIX веков.
2. Оркестровые инструменты XVII века.
3. Четырехголосный струнный оркестр в период раннего барокко.
4. Оркестровые инструменты в XIX веке.
5. Особенности оркестрового мышления Д. Шостаковича.
6. Основные принципы оркестрового письма Н. А. Римского-Корсакова.
7. Струнные смычковые и щипковые инструменты, вышедшие из употребления или редко встречающиеся в симфоническом оркестре: применение в оркестровой практике прошлого и современности.
8. Духовые инструменты, вышедшие из употребления или редко встречающиеся в симфоническом оркестре: применение в оркестровой практике прошлого и современности.
9. Оркестр Р. Вагнера: теоретическая концепция и практика.
10. Оркестровое мышление Г. Малера.
11. Мангеймская оркестровая школа XVIII века и ее значение для развития оркестровой музыки.
12. Жанр «Concerto grosso» и его интерпретация в оркестровых произведениях композиторов эпохи барокко.
13. Ранние опыты создания оркестров в XVI веке.
14. Особенности оркестрового мышления А. Шнитке
15. Принципы оркестровки в творчестве Р. Щедрина.

Контрольные вопросы по курсу

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки?
2. По каким звукам настраиваются струны альты?
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели?
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса?
5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах?
6. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
7. Дайте определение сурдины.
8. Дайте определение приема игры пиццикато.
9. Назовите штрихи, которые играют на струнно-смычковых инструментах.
10. Назовите мастеров изготавливающих скрипки.
11. Назовите известных скрипачей XIX - XX веков.
12. Назовите известных виолончелистов XIX – XX веков.
13. Назовите известных альтистов XX столетия.
14. Назовите известных контрабасистов классического направления.
15. Каков диапазон скрипки?
16. Каков диапазон альты?
17. Каков диапазон виолончели?
18. Каков диапазон контрабаса?
19. В каких ключах пишут ноты партии альты?
20. В каких ключах пишут ноты партии виолончели?
21. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
22. Назовите известные вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие.
23. Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим?
24. Какие инструменты называются медными духовыми, дайте определение?
25. Где в симфоническом оркестре расположена медная духовая группа?
26. Каков диапазон трубы?
27. Каков диапазон тромбона?
28. Каков диапазон валторны?
29. Каков диапазон тубы?
30. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение?
31. Каков диапазон флейты?
32. Каков диапазон гобоя?
33. Каков диапазон кларнета?
34. Каков диапазон фагота?
35. Каков диапазон саксофона?
36. Назовите симфонические произведения, где есть соло медных духовых инструментов.
37. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра?
38. Какой инструмент считается «переходным» от деревянных инструментов к медным?
39. Назовите выдающихся музыкантов, играющих на медных духовых инструментах (труба, тромбон, валторна)?
40. Объясните понятие «транспорта» и «транспонирующего инструмента». Строи in B, in A, in Es, in F, in D, in G.

Критерии оценивания:

1. - работа выполнена в полном объеме, даны правильные развернутые ответы на контрольные вопросы – 5 баллов;

2. - работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 4 балла;
3. - работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 3 балла;
4. - работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 2 балла;
5. - работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 1 балл;
6. - работа не выполнена – 0 баллов.

Знания, умения и навыки обучающегося при аттестации **в форме зачёта** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** – обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: обнаружил знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявил самостоятельность мышления, продемонстрировал практические навыки, выполнил все практические и аналитические задания в ходе освоения дисциплины.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с материалом, не предоставил письменные и аналитические работы в ходе изучения дисциплины, не ответил на контрольные вопросы коллоквиума.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенций	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	«зачтено»	60	100
Повышенный			
Пороговый			
Нулевой	«не зачтено»	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Чтение оркестровых и хоровых партитур»

Направление подготовки
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)
«Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
заочная

Утвержден на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутвержден на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутвержден на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутвержден на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутвержден на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Составитель:
Пригодич Е. О.,
доцент

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-4);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- теорию и методы аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий (З.1);
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах (З.2);

уметь:

- осуществлять аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий (У.1);
- анализировать музыкальное и музыкально-театральное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (У.2).

владеть:

- навыками редактирования цифровых оркестровых, фортепианных и хоровых партитур (В.1);
- навыками анализа процесса исполнения произведения или постановки музыкально-театрального произведения; навыками оформления результатов исследования в письменной и устной речи (В.2).

3. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решать практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть, не имеет понятия жанра, стиля, формы исполняемого произведения, не знает специальную музыкальную терминологию, не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой, не умеет грамотно работать с нотным текстом, читать с листа, аккомпанировать солисту, транспонировать, подготовить и исполнить на профессиональном уровне произведения различных жанров, стилей и музыкальных форм фортепианного репертуара, предусмотренные программой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: основными навыками разбора нотного текста и способами его заучивания наизусть, методами исполнительского анализа авторского текста музыкального произведения, основными методами и приемами технологии игры на инструменте с целью воплощения художественной концепции музыкального произведения, методами работы в ансамбле, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень – пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знание программного материала, исполнение произведений с некоторыми неточностями, понятия жанра, стиля формы исполняемых произведений, знание музыкальной терминологии имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности в исполнении произведений различных жанров, стилей, музыкальных форм, предусмотренных рабочей программой, неумение анализировать и оценивать собственную деятельность; слабо, недостаточно аргументировано может обосновать теории с практикой;

В) слабо понимает и интерпретирует основной практический материал по дисциплине; формальное прочтение авторского нотного текста, наблюдаются технические погрешности в исполнении без воплощения художественной концепции исполняемых музыкальных произведений; слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпоритмическая неорганизованность; однообразие и невыразительное звучание.

Второй уровень – повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: исполнение сольной программы отличается техническим и художественным качеством, уверенной подачей нотного текста наизусть; в исполнении демонстрирует понятия жанра, стиля, музыкальной формы исполняемых произведений. Дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: грамотную работу с нотным текстом, чтении с листа незнакомого или малознакомого текста, уверенно исполняет аккомпанемент хору и солисту, транспонирует, исполняет на профессиональном уровне, художественно-выразительно, стилистически верно произведения, предусмотренные рабочей программой, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач: основными навыками разбора нотного текста и способами его заучивания наизусть, методами исполнительского анализа авторского текста музыкального произведения, с основными методами и приемами технологии игры на инструменте с целью воплощения художественной концепции музыкального произведения, методами работы в ансамбле; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, незначительная нестабильность психологического поведения на сцене требуют существенной доработки.

Третий уровень - продвинутый («отлично»). Студент достигающий должного уровня:

З) уверенно демонстрирует знание учебного материала, исполнения сольной программы отличается технической виртуозностью, художественной выразительностью, стилистической точностью, дает содержательные и полные ответы, не требующие дополнений, уточнений, наводящих вопросов;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами: грамотную работу с нотным текстом, беглое чтение с листа и транспонирование, успешное аккомпанирование хору и солисту, исполнение на профессиональном уровне, художественно-выразительно, стилистически верно, технически виртуозно произведений, предусмотренных рабочей программой;

В) владеет способностью глубоко анализировать теоретический и практический материал, свободно разбирает нотный текст музыкального произведения и быстро его запоминает, владеет конкретными методами исполнительского анализа авторского текста музыкального произведения, основными методами и приемами технологии игры на инструменте с целью воплощения художественной концепции музыкального произведения, уверенно проявляет себя в ансамблевом исполнительстве.

4. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Двухстрочные партитуры для однородного состава хора.	ПК-10	З.1, У.1, В.1	Исполнение партитур на фортепиано. Коллоквиум. Зачет 4 семестр
2.	Хоровые миниатюры четырехстрочных партитур для однородных и смешанных составов.	ПК-10	З.1, У.1, В.1	Исполнение партитур на фортепиано. Коллоквиум. Зачет 4 семестр
3.	Хоровые партитуры в смешанной фактуре и в смешанных размерах. Анализ хоровых произведений.	ПК-10	З.1, У.1, В.1	Исполнение партитур на фортепиано. Коллоквиум. Зачет 4 семестр
4.	Транспонирование и Исполнение в ключах «до». Анализ хоровых произведений.	ПК-10	З.1, У.1, В.1	Исполнение партитур на фортепиано. Коллоквиум. Зачет 4 семестр
5.	Основные закономерности чтения и анализа оркестровых партитур. Чтение партий групп инструментов	ПК-10	З.1, У.1, В.1	Исполнение партитур на фортепиано. Коллоквиум. Зачет 4 семестр
6.	Чтение партитур для струнного оркестра, малого духового оркестра и	ПК-10	З.1, У.1, В.1	Исполнение партитур на фортепиано. Коллоквиум.

	ансамбля			Зачет 4 семестр
7.	Чтение партитур малого симфонического оркестра	ПК-10	3.1, У.1, В.1	Исполнение партитур на фортепиано. Коллоквиум. Зачет 4 семестр
8.	Чтение партитур большого симфонического оркестра	ПК-10	3.1, У.1, В.1	Исполнение партитур на фортепиано. Коллоквиум. Зачет 4 семестр

.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-10	Игра партитур. Коллоквиум.

1. Игра хоровых партитур и оркестровых партитур дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретических и практических навыков и умений;

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области чтения хоровых и оркестровых партитур.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Методика и критерии оценки игры партитур

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 4-го семестра в форме зачета. К зачету допускаются студенты, посещавшие практические занятия, выполнившие все практические задания в полной объеме. На зачете студент должен продемонстрировать знание и владение понятийным аппаратом.

Перечень вопросов для устного опроса

Основные аспекты самостоятельной работы над партитурой.

Методика выучивания наизусть музыкального текста.

Музыкальная эстетика и содержание идейно-эстетических и художественных направлений в искусстве западно-европейских стран (Средневековье, Возрождение, Классицизм, Венский классицизм, Романтизм).

Художественные стили в западно-европейском искусстве (романский, готический, барокко, рококо), их периодизация и определение.

Обозначение темпов в музыке, их перевод. Музыкальные термины.

Назвать имена выдающихся хоровых деятелей, определить их вклад в развитие отечественной хоровой культуры.

Перечислить известные хоровые коллективы, обозначить особенности их творческой деятельности.

Группы инструментов современного симфонического оркестра.

Система названий и сокращенных обозначений инструментов симфонического оркестра на итальянском языке.

Методика работы над мелодическим и гармоническим строем в хоре.

Методика работы над метро - ритмическим, темпово - агогическим, динамическим ансамблем хора.

Методика работы над хоровой дикцией.

Методика работы над логикой поэтической речи в хоровом произведении.

Жанры русской духовной музыки.

Жанр кантаты в русской музыке 19-20 вв.

Вопросы к зачету

1. Понятие «партитура». Виды партитур. Правила их оформления.
2. Структура оркестровой ткани.
3. Оркестровые функции.
4. Оркестровая фактура. Виды фактур.
5. Способы чтения партитур.
6. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
7. Состав и инструменты симфонического оркестра. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах.
8. Струнная смычковая группа симфонического оркестра.
9. Альтовый и теноровый ключи.
10. Транспонирующие инструменты групп деревянных духовых и медных духовых инструментов, их общепринятое обозначение.
11. Группа ударных инструментов симфонического оркестра.
12. Специальные партитурные обозначения.
13. Симфонический оркестр и хор в вокально-инструментальных (кантата, оратория, месса, реквием) и музыкально-театральных произведениях (опера, балет).

План анализа ансамблевого или оркестрового произведения на коллоквиуме

1. Основные сведения о произведении:

- общие сведения о композиторе (стиль эпохи, авторский стиль, время создания);
- музыкальное содержание, художественный образ (авторский замысел, про-граммность явная или скрытая, контекст).

2. Музыкально-теоретический анализ:

- форма произведения и его частей;
- лада-тональный план;
- фактура изложения;
- особенности гармонического языка;
- особенности полифонического развития;
- ритмические особенности;
- темп, агогика, динамика, артикуляция.

3. Исполнительский анализ:

- состав ансамбля или оркестра;
- тембровое решение (выделение солирующих инструментов, сочетание инструментов и оркестровых групп, характер чередования соло и оркестровых тутти);
- характер звуковедения, особенности мелодического движения тематизма, фразировка;
- сложности исполнения (интонационные, метро-ритмические, технические, ансамблевые, оркестровые и др.);
- прослушивание и сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.

Выводы об образно-драматургическом и исполнительском решении.

1. Критерии оценивания:

2. - работа выполнена в полном объеме, даны правильные развернутые ответы на контрольные вопросы – 5 баллов;
3. - работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 4 балла;
4. - работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 3 балла;
5. - работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 2 балла;
6. - работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 1 балл;
7. - работа не выполнена – 0 баллов.

Знания, умения и навыки обучающегося при аттестации в **форме зачёта** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** – обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: обнаружил знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявил самостоятельность мышления, продемонстрировал практические навыки, выполнил все практические и аналитические задания в ходе освоения дисциплины.

«**Не зачтено**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с материалом, не предоставил письменные и аналитические работы в ходе изучения дисциплины, не ответили на контрольные вопросы коллоквиума.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенций	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	«зачтено»	60	100
Повышенный			
Пороговый			

Нулевой	«не зачтено»	0	59
---------	--------------	---	----

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Направление подготовки:

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:

заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Составитель:
Пригодич Е. О.,
доцент

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин (З.1);

уметь:

- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин (У.1).

владеть:

- методами, технологиями, приемами профильного обучения (В.1).

3. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При ответах учащихся на экзамене учитывается: уровень самостоятельного творческого мышления, уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, логика, структура, стиль ответа, умение приложить теорию к практике, решать практические задачи данной дисциплины.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала: основного музыкально-педагогического репертуара, основных жанров, стилей, направлений, форм произведений мировой музыкально-исполнительской литературы, специальной музыкальной терминологии, существующих нотных изданий (уртекстов и редакторских вариантов), не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) в исполнении анализируемого произведения допускает существенные ошибки. В работе с нотным текстом, чтении с листа, транспонировании, в игре аккомпанемента солисту или хору много неточностей и ошибок;

В) с большими затруднениями студент выполняет учебно-практические задания по составлению, подбору и анализу разных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов, включающих в себя: полифонические произведения, произведения крупной формы, произведения малой формы, этюд, вокальный или хоровой аккомпанемент, ансамбль для фортепиано в 4 руки.

Первый уровень – пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знание основного музыкального педагогического репертуара, основных жанров, стилей, направлений, форм произведений мировой музыкально-исполнительской литературы, специальной музыкальной терминологии, существующих нотных изданий (уртекстов и редакторских вариантов) имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностным содержанием, не раскрывают в полной мере содержания вопроса, ответ излагается бессистемно неглубоко, неточно;

У) в работе с нотным текстом, чтении с листа, транспонировании, в игре аккомпанемента солисту или хору, в исполнении анализируемых музыкальных

произведений наблюдается неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, формальное прочтение авторского текста, без образно-художественного осмысления музыки, слабое умение пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности, обучающийся слабо, недостаточно точно аргументировано может обосновать теорию с практикой;

В) слабое выполнение учебно-практических заданий по составлению, подбору, анализу разных вариантов (по степени сложности) индивидуальных исполнительских репертуарных планов для учащихся музыкальных школ, музыкальных колледжей, включающих в себя полифонические произведения, произведения крупной формы, произведения малой формы, этюд, вокальный или хоровой аккомпанемент, фортепианный ансамбль.

Второй уровень – повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) показывает знание основного музыкально-педагогического репертуара, основных жанров, стилей, направлений, форм произведений мировой музыкально-исполнительской литературы, специальной музыкальной терминологии, существующих нотных изданий (уртекстов и редакторских вариантов), отмечается содержательность основного программного материала, системность изложения. Студент дает полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) в работе с нотным текстом, чтении с листа, транспонировании, в игре аккомпанемента солисту или хору, в исполнении анализируемых музыкальных произведений наблюдается неформальное прочтение авторского текста, художественно-образное осмысление музыки, понимании специфики творческо-исполнительской деятельности;

В) уверенно владеет методами составления, подбора, анализа разных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов (по степени сложности) из музыкальных произведений различных жанров, стилей, направлений, форм для учащихся музыкальных школ, музыкальных колледжей, предусмотренных рабочей программой, включающих в себя: полифонические произведения, произведения крупной формы, произведения малой формы, этюды, аккомпанементы для солиста или хора, ансамбли для фортепиано в 4 руки.

Третий уровень - продвинутый («отлично»). Студент достигающий должного уровня, свободно и уверенно демонстрирует:

З) знание основного музыкального педагогического репертуара, основных жанров, стилей, направлений, форм произведений мировой музыкально-исполнительской литературы, специальной музыкальной терминологии, существующих нотных изданий (уртекстов и редакторских вариантов), его ответ по анализу основного программного материала отличается содержательностью, структурностью, системностью. Студент дает полный ответ самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя;

У) студент грамотно профессионально работает с нотным текстом, бегло читает с листа, транспонирует. В игре аккомпанемента солисту или хору, в исполнении анализируемых музыкальных произведений демонстрирует профессиональный подход к прочтению авторского текста: точное соблюдение всех авторских и редакторских указаний в нотном тексте произведения, художественно-образное осмысление музыки, успешное преодоление технических трудностей фактурного изложения музыкального материала произведения;

В) студент уверенно, профессионально владеет методами составления, подбора, анализа разных вариантов (по степени сложности) индивидуальных, исполнительских репертуарных планов из музыкальных произведений различных жанров, стилей, направлений, форм для учащихся музыкальных школ, музыкальных колледжей, предусмотренных рабочей программой дисциплины, включающих в себя: полифонические произведения, произведения крупной формы, произведения малой формы,

этюды, аккомпанементы солисту или хору. Уверенно проводит сравнительный анализ авторского текста (уртекста и редакторских вариантов), действует самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя в составленных им самим индивидуальных исполнительских репертуарных планах. Уверенно владеет исполнительской техникой, осознает специфику творческой исполнительской деятельности, точно и аргументированно обосновывает теорию с практикой. Ответ отличается глубиной содержания, отчетливой структурой, системностью изложения, продуманной логикой, полным раскрытием содержания вопроса.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
1.	Изучение полифонических произведений.	ПК-7	3.1, У.1, В.1	выполнение учебно-практических заданий; терминологический опрос; тестирование; экзамен – 6 семестр
2.	Изучение произведений крупной формы.	ПК-7	3.1, У.1, В.1	выполнение учебно-практических заданий; терминологический опрос; тестирование; экзамен – 6 семестр
3.	Изучение произведений малой формы.	ПК-7	3.1, У.1, В.1	выполнение учебно-практических заданий; терминологический опрос; тестирование; экзамен – 6 семестр
4.	Изучение произведений для фортепиано в 4 руки.	ПК-7	3.1, У.1, В.1	выполнение учебно-практических заданий; терминологический опрос; тестирование; экзамен – 6 семестр
5.	Изучение произведений для хора с сопровождением, хоровых сцен из опер по клавиру	ПК-7	3.1, У.1, В.1	выполнение учебно-практических заданий; терминологический опрос; тестирование; экзамен – 6 семестр
6.	Изучение произведений вокального репертуара русских, советских, западных композиторов XX в.	ПК-7	3.1, У.1, В.1	выполнение учебно-практических заданий; терминологический опрос; тестирование; экзамен – 6 семестр
7.	Изучение произведений детского вокально-хорового репертуара	ПК-7	3.1, У.1, В.1	выполнение учебно-практических заданий; терминологический опрос; тестирование; экзамен – 6 семестр
8.	Составление, подбор	ПК-7	3.1, У.1, В.1	выполнение учебно-

<p>различных вариантов (по степени сложности) индивидуальных исполнительских репертуарных планов, включающих в себя: полифонические произведения; произведения крупной формы; произведения малой формы; этюды; произведения для фортепиано в 4 руки; аккомпанементы к вокальным или хоровым произведениям для учащихся музыкальных школ, музыкальных колледжей.</p>			<p>практических заданий; терминологический опрос; тестирование; экзамен – 6 семестр</p>
---	--	--	---

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение учебно-практических заданий - терминологический опрос; - тестирование.

1. Выполнение учебно-практических заданий, включающих в себя:

- исполнение изучаемых произведений музыкально-педагогического репертуара различных жанров, стилей, направлений, форм художественно-выразительно, технически выверено, с соблюдением стилистических особенностей, их исполнительский анализ;

- составление, подбор индивидуальных репертуарных исполнительских планов различной степени сложности для учащихся музыкальных школ, музыкальных колледжей, состоящих из произведений полифонии, крупной формы, малой формы, этюда, произведения для фортепиано в 4 руки, аккомпанемента к вокальному или хоровому произведению;

- чтение с листа и транспонирование незнакомого или малознакомого нотного текста, его анализ дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения рабочей программы дисциплины на уровне теоретических и практических навыков и умений, продемонстрировать и оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию музыкальной информации, творческого подхода в исполнении музыки.

2. Терминологический опрос, тестирование выступают формой проверки знаниевого компонента освоения дисциплины и умений использовать эти знания при решении профессиональных задач

4. Оценочные средства для текущего контроля

План исполнительского анализа музыкального произведения

1. Краткая история создания произведений (сведения о композиторе,

мировоззренческие аспекты его творчества, место, занимаемое анализируемым произведением в общем контексте творчества композитора).

2. Определение жанра произведения.
3. Определение формы структуры произведения.
4. Определение стилевых особенностей произведения.
5. Анализ фактуры изложения музыкального материала.
6. Анализ образно-смысловых аспектов исполнения произведения.
7. Анализ художественных средств музыкальной выразительности, технических трудностей произведения и способов их преодоления.

Примерные варианты индивидуальных исполнительских репертуарных планов

<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. Инвенция ля минор 3-голосная 2. Бетховен Л. Сонатина Ми b мажор I ч. 3. Шопен Ф. Прелюдия № 4 4. Черни К. Этюд № 14 соч. 299 5. Варламов А. Романс «Напоминание» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. Прелюдия и fuga Ми мажор I т. Хорошо темперированного клавира 2. Гайдн И. Соната до# минор, I ч. 3. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» 4. Лешгорн А. Этюд № 11 соч. 66 5. Алябьев А. Романс «Элегия»
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. Инвенция Си b мажор 2-голосная 2. Скарлатти Д. Соната № 20 3. Гайдн И. Соната № 21 II ч. 4. Лемуан А. Этюд № 30 5. Даргомыжский А. «Юноша и дева» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. Инвенция соль минор 3-голосная 2. Скарлатти Д. Соната № 11 3. Бетховен Л. Соната № 9 II часть 4. Лешгорн А. Этюд № 3 соч. 66 5. Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
<ol style="list-style-type: none"> 1. Гендель Г. Куранта из сюиты фа минор 2. Гершвин Д. Колыбельная Клары – переложение для фортепианов 4 руки 3. Дебюсси К. «Кукольный кейк-уок» 4. Черни К. Этюд № 6 соч. 299 5. Шуман Р. «Лотос» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. Сарабанда из партиты до минор 2. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» - переложение для фортепиано в 4 руки 3. Дебюсси К. «Менестрели» 4. Черни К. Этюд № 41 соч. 740 5. Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
<ol style="list-style-type: none"> 1. Глинка М. «Среди долины ровныя». Вариации 2. Прокофьев С. Мимолетность № 10 3. Бах И. Скерцо из оркестровой сюиты си-минор в переложении для фортепиано в 4 руки. 4. Григ Э. «Заход солнца» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт В. Фантазия ре минор 2. Прокофьев С. Сарказм № 5 соч. 17 3. Брамс И. Венгерский танец № 1 для фортепианов 4 руки 4. Григ Э. «Избушка»
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. – Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор 2. Глинка М. Мазурка до минор 3. Мендельсон Ф. «Лес». Хоровой аккомпанемент 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. – Кабалевский Д. Прелюдия и fuga до мажор, органная транскрипция 2. Шопен Ф. Вальс ля минор 3. Мусоргский М. «Хованщина» сцена и хор «Батя, Батя...» III д. аккомпанемент к оперной сцене

<ol style="list-style-type: none"> 1. Глинка М. Фуга ля минор 2. Мусоргский М. «В деревне» 3. Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор 2. Бородин А. Ноктюрн 3. Чайковский П. «Ни слова, о друг мой»
<ol style="list-style-type: none"> 1. Чюрленис М. Фуга до минор 2. Бетховен Л. Сонатина фа минор I ч. 3. Глиэр М. Прелюдия Ре b мажор 4. Черни К. Этюд № 7 соч. 299 5. Чайковский П. «Осень» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. Прелюдия и фуга До мажор 1 т. Хорошо темперированного клавира 2. Моцарт В. Соната Фа мажор I ч. 3. Григ Э. Ноктюрн До мажор 4. Лешгорн А. Этюд № 16 соч. 66 5. Свиридов Г. Зимняя дорога
<ol style="list-style-type: none"> 1. Глинка М. Фуга Ми b мажор 2. Бетховен Л. Сонатина № 20 Соль мажор I ч. 3. Скрябин А. Прелюдия № 10 соч. 11 4. Лешгорн А. Этюд № 9 соч. 66 5. Кюи Ц. «Коснулась я цветка» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шостакович Д. Прелюдия и фуга ми минор 2. Гайдн И. Соната Ре мажор I ч. 3. Чайковский П. Баркарола 4. Крамер И. Этюд № 42 5. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»

<ol style="list-style-type: none"> 1. Шостакович Д Прелюдия и фуга соль минор. 2. Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, I ч. 3. Шопен Ф. Ноктюрн Реb мажор. 4. Черни К. Этюд № 19, соч. 299. 5. Гурилев А. «Колокольчик». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. Прелюдия и фуга Си b мажор, 1т. ХТК. 2. Гайдн И. Соната до минор, I ч. 3. Глинка М. «Вальс-фантазия» (переложение для фортепиано). 4. Лешгорн А. Этюд № 11, соч. 66. 5. Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет...».
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. Прелюдия и фуга ре минор, 1т. ХТК. 2. Скарлатти Д. Соната № 6, fis-moll. 3. Гайдн И. Соната № 21, II ч. 4. Черни К. Этюд № 13, соч. 299. 5. Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. Прелюдия и фуга Ре мажор, 2 т. ХТК. 2. Скарлатти Д. Соната № 11 c-moll. 3. Бетховен Л. Соната № 8, II ч. 4. Лешгорн А. Этюд № 3, соч. 66. 5. Глинка М. «Адель».
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.-С. Аллеманда из Английской сюиты ми минор. 2. Стравинский И. Вальс («Балерина и Арап») из балета «Петрушка» – переложение для фортепианов 4 руки. 3. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна». 4. Черни К. Этюд № 19, соч. 299. 5. Шуман Р. «Я не сержусь». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. Сарабанда из партиты до минор. 2. Даниэль-Лесюр К. «Жирофле Жирофля из цикла «Букет Беатрисы» для фортепиано в 4 руки. 3. Дебюсси К. «Затонувший собор». 4. Черни К. Этюд № 41, соч. 740. 5. Шуберт Ф. «Приют».
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт В. Фантазия ре минор. 2. Прокофьев С. Сарказм № 5, соч. 17. 3. Брамс И. Венгерский танец № 1 для

2. Прокофьев Джульетта-девочка. 3. Гаврилин В. Перезвоны для фортепиано в 4 руки. 4. Черни К. Этюд № 15, соч. 299. 5. Брамс Й. «Утро».	фортепианов 4 руки. 4. Лешгорн А. Этюд № 32, соч. 66. 5. Григ Э. «Сердце поэта».
1. Бах И.–Кабалевский Д. Прелюдия и fuga ре минор, органная транскрипция. 2. Лист Ф. Утешение Реb мажор. 3. Бизе Ж. «Кармен». Сцена и хор Id. 4. Мошковский И. Этюд № 6, Фа мажор.	1. Бах И. – Кабалевский Д. Прелюдия и fuga соль минор, органная транскрипция. 2. Шопен Ф. Вальс Ми b мажор. 3. Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста», сцена с приворотным зельем, 2-е д. 4. Мошковский И. Этюд № 2, соль минор.
1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор. 2. Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1. 3. Черни К. Этюд № 15, соч. 740. 4. Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою».	1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор. 2. Шопен Ф. Ноктюрн ми минор. 3. Мошковский И. Этюд № 4, До мажор. 4. Чайковский П. «Легенда».
1. Щедрин Р. Fuga № 18 из с/б «Полифоническая тетрадь». 2. Бетховен Л. Соната № 5 до минор, I ч. 3. Прокофьев С. Меркуцио. 4. Черни К. Этюд № 4, соч. 740. 5. Чайковский П. «Растворил я окно...».	1. Бах И.-С. Прелюдия и fuga ре минор, 2-й т. ХТК . 2. Моцарт В. Соната Фа мажор, I ч. 3. Григ Э. Ноктюрн До мажор. 4. Лешгорн А. Этюд № 32, соч. 66. 5. Римский-Корсаков Н. «На нивы желтыя...».
1. Бах И.-С. Прелюдия и fuga фа минор, 2-й т. ХТК. 2. Бетховен Л. Соната № 2, Ля мажор, I ч. 3. Скрябин А. Прелюдия № 10, соч. 11. 4. Шопен Ф. Этюд №14, фа минор, соч. 10. 5. Свиридов Г. «Зимняя дорога».	1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор. 2. Гайдн И. Соната Ми b мажор, I ч. 3. Чайковский П. Святки из цикла «Времена года». 4. Лист Ф. Этюд ре минор (из юношеских этюдов). 5. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор».

Вопросы по музыкальной терминологии

Билет № 1

Rallentando
Moderate

Agitato
Meno mosso

Simile

Билет № 2

Ritardando
Rubato

Molto
Allegretto

calando

Билет № 3		
Non troppo	Assai	Rubato
Presto	animato	
Билет № 4		
Poco	Allegro	Largo
Mezzo	Ad libitum	
Билет № 5		
Con moto	Vivo	Leggiero
Pesante	sostenuto	

Образцы тестовых заданий

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:

- а) соната
- б) инвенция
- в) этюд
- г) фугетта
- д) концерт

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»

89-75% - «хорошо»

74-60% - «удовлетворительно»

Ниже 60% - «неудовлетворительно»

Например, при 20 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Если ответы задания имеют различный уровень сложности, то они оцениваются разным количеством баллов, что необходимо указать с приведением шкалы оценивания.

Методика и критерии оценки

Выполнение учебно-практических заданий: исполнение и анализ изучаемых произведений музыкально-педагогического репертуара различных жанров, стилей, направлений, форм; составление, подбор индивидуальных репертуарных исполнительских планов различной степени сложности для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных колледжей, состоящих из произведений полифонии, крупной формы, малой формы, ансамбля для фортепиано в 4 руки, аккомпанемента, этюда; терминологический опрос; тестирование определяются преподавателем в ходе промежуточной аттестации.

Практические задания должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний и практических умений студента по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» и отображать **следующие аспекты:**

- по указанному плану проводить грамотный исполнительский анализ изучаемых произведений музыкально-педагогического репертуара, предусмотренных программой дисциплины;

- исполнять изучаемые произведения различных жанров, стилей, направлений, форм художественно-выразительно, технически выверено, с соблюдением их стилистических особенностей;

- составлять индивидуальные репертуарные исполнительские планы различной степени сложности для учащихся музыкальных школ, музыкальных колледжей, состоящих из полифонических произведений, произведений крупной формы, произведений малой формы, ансамблей для фортепиано в 4 руки, аккомпанементов к вокальным или хоровым произведениям;

- читать с листа, транспонировать незнакомый или малознакомый нотный текст музыкального произведения, предложенного преподавателем;

- терминологический опрос и тестирование необходимы для закрепления теоретических знаний в освоении дисциплины и умения использовать эти знания при решении профессиональных задач.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные развернутые ответы на контрольные вопросы – 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 3 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 2 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 1 балл;

- работа не выполнена – 0 баллов.

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

- У)** не умеет установить связь теории с практикой;

- В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень – пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, студент раскрывает содержание вопроса, но неглубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

- У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с

практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень – повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень - продвинутый («отлично»). Студент достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Знания, умения и навыки обучающегося при аттестации в форме экзамена определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично», «хорошо», «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый – обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение знаниями музыкально-педагогического репертуара, включающего произведения разных жанров, стилей, направлений, форм; навыками исполнительского анализа музыкального произведения; методами подбора, составления различных по уровню сложности индивидуальных исполнительских репертуарных планов для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных колледжей.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенций	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	«отлично»	90	100
Повышенный	«хорошо»	76	89
Пороговый	«удовлетворительно»	61	75
Нулевой	«неудовлетворительно»	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Эстетика и теория музыкального искусства»

Направление подготовки (специальность)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль) «Менеджмент музыкального искусства»,

Квалификация выпускника:

«Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»

Направленность (профиль) подготовки:

«Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
11.05.2023, протокол № 9

Составитель: Мороз Т. И.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-2. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; 	<ul style="list-style-type: none"> - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и оценки художественных явлений.
ПК-2. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области	<ul style="list-style-type: none"> - формы и практики культурной жизни современного 	<ul style="list-style-type: none"> - осмысливать процессы, события и явления в культурной жизни современного 	<ul style="list-style-type: none"> - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов,

музыкального искусства.	общества; - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования.	общества, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - применять знания в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства; - осуществлять консультирование творческих проектов в области музыкального искусства	социально-культурных практик современной жизни общества.
-------------------------	---	---	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	История эстетики	УК-5, ПК-2	31, 32, 33, У1, У2, У5, В1	Тестовый контроль,
2.	Теория музыкального искусства	УК-5, ПК-2	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, У4, У5, В2	Тестовый контроль,

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ПК-2	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и

фактического знания, а также продемонстрировать и оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Эссе позволяет проверить качество овладения студентом содержания курса, а также умения воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

5. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений.

4.1. Перечень вопросов для устного ответа

1. Когда возникает наука эстетика?
2. Кто является создателем философской эстетики и почему?
3. Каков объект и предмет эстетики как науки?
4. Какое место занимает искусство в фундаментальной структуре человеческого существования? («Государство», кн.3)
5. Как соотносятся искусство и истина в философии Платона?
6. В чем суть и механизм подражания у Аристотеля?
7. Что является центральным моментом в трагедии?
8. В чем суть катарсиса?
9. Как система христианских религиозных принципов изменила эстетическую проблематику?
10. Почему красота в раннем христианстве была связана со стремлением к простоте и естественности?
11. Суть художественного творчества по Канту?
12. Какое место занимает эстетическая способность в ряду других познавательных способностей у Канта?
13. В чем значение гегелевской эстетической концепции?
14. Какова связь эстетики с тремя основными стадиями саморазвития «абсолютной идеи»?
15. Что по Шеллингу непосредственно порождает произведение искусства? С чем связан «процесс продуцирования» у художника?
16. Какова роль понятий «конечного» и «бесконечного» в определении характера искусства и мифологии в целом?
17. Основная идея, система образов, сущность искусства и роль художника в романтическом искусстве.
18. Поэзия и музыка в системе романтизма
19. Романтический взгляд на гения.
20. Дионисийское и аполлоновское начала как основа древнегреческого искусства и жизни.
21. Эстетика экзистенциализма.
22. Искусство и религия в России рубежа XIX – XX вв.

23. Философско-эстетические взгляды Вл. Соловьева как основа русского символизма.
24. Идея преобразования жизни в программе русского символизма. Проблемы жизнотворчества.
25. В чем объективные основания прекрасного?
26. В чем сущностные признаки возвышенного?
27. В чем сущность трагической ситуации?
28. Чем отличается трагическое от жизненной трагедии?
29. Все ли комическое, что вызывает смех? Почему?
30. В чем сложность определения сущности искусства?
31. Каково место искусства в системе культуры?
32. Каковы функции искусства по отношению к обществу, человеку, к культуре, по освоению мира?
33. Каковы особенности произведения искусства?
34. Что такое художественный образ?
35. Чем художественное познание мира отличается от научного?
36. Назовите и охарактеризуйте основные типы художественного обобщения.
37. Понятие художественного времени.
38. Понятие художественного пространства.
39. Понятие хронотопа. Функции хронотопа. Виды хронотопов.
40. Пространство и время в музыке.
41. Игра как эстетическая деятельность и как модель поведения
42. Игра и «пуелиризм».
43. Чем обусловлено многообразие искусств?
44. Каковы принципы классификации искусств?
45. В чем состоит разница между изображением в литературе и изобразительном искусстве?
46. Какова миссия пространственных искусств в культуре?
47. В чем состоит сущность временных искусств?
48. Чем характеризуются пространственно-временные искусства?
49. Основные понятия современного искусства.
50. Основные направления современного искусства.
51. Специфика акционного искусства.
52. Особенности и статус виртуального искусства.

Критерии оценивания

- даны правильные, развернутые ответы на вопросы - 5 баллов;
- даны неполные ответы на вопросы - 4 балла;
- даны неточные ответы на вопросы - 3 балла;
- даны неправильные ответы на вопросы - 0 баллов;

4.2. Тематика сообщений (докладов)

Раздел 1. «История эстетики»

1. Сверхъестественное в первобытном мышлении.
2. Синкретизм первобытного искусства.
3. Теория «раса» в индийской эстетике.
4. Эстетические темы в трактатах Лао-цзы.
5. Принципы японской эстетики.
6. Эстетические аспекты исламского искусства.
7. Своеобразие античной цивилизации и культуры.
8. Эстетика Древней Греции и античное искусство.
9. Эстетика пифагорийцев.

10. Личность и общество в античной художественной культуре.
11. Гармония как принцип античного мировосприятия.
12. Калокагатия как принцип художественного сознания античной классики.
13. Красота и Благо в концепции Платона.
14. Эстетика Греции и Рима: сходство и различия.
15. Традиции античности в искусстве и эстетике западноевропейского и византийского средневековья.
16. Философско-эстетические основания поэтики «александрийской школы».
17. Эстетическое содержание учения о нетварном свете в средневековой богословии.
18. Художественные каноны искусства Византии.
19. Философско-богословское обоснование иконописи.
20. Философия «обратной перспективы».
21. Соотношение сакрального и светского в средневековом искусстве и эстетической мысли.
22. Эстетика готической архитектуры.
23. Народная карнавальная культура в культуре средневековья.
24. Философско-эстетические основания поэзии трубадуров.
25. Эстетические аспекты средневекового символизма.
26. Идеино-эстетическое новаторство культуры Ренессанса (по сравнению со средними веками). Полемика с принципами средневековой эстетики.
27. Художественные идеалы Европейского Возрождения.
28. Эстетические взгляды Николая Кузанского: по трактатам «Об ученом незнании» и «О красоте».
29. Роль Флорентийской Платоновской академии в формировании ренессансной эстетики.
30. Эстетика неоплатонизма и итальянская живопись XV века.
31. Ренессансный неоплатонизм и эстетика Боттичелли.
32. Эстетика «Декамерона».
33. Философско-эстетические основания немецкой живописи конца XV – начала XVI вв.: Грюневальд, Альтдорфер, Дюрер и др.
34. Учение об «остроумии» и искусство эпохи барокко.
35. Философия Декарта и эстетика классицизма: точки соприкосновения.
36. Эстетическая теория Н. Буало.
37. Отношение к античности в эстетике классицизма.
38. Вкус как проблема эстетики XVII–XVIII вв.
39. Вопрос о границах искусства в «Лаокооне» Лессинга.
40. Постановка проблемы возвышенного в английской эстетике первой половины XVIII века.
41. Эстетика эпохи Просвещения и ее преломление в западноевропейской литературе и искусстве.
42. Разум и чувство в художественно-эстетических предпочтениях Просвещения.
43. Философско-эстетическая концепция «Фауста» Гете.
44. Учение о гении в эстетике И. Канта.
45. Соотношение разума и воображения в эстетических представлениях И. Канта.
46. Учение о мифе в эстетике Ф.Шеллинга.
47. Шеллинг о сущности произведения искусства.
48. Философия искусства К.-В.-Ф. Зольгера.
49. Шеллинг и эстетика романтизма.
50. Гегелевская концепция связи красоты и искусства.
51. Гегель о способах изучения искусства.
52. Мечта и действительность в эстетике романтизма.
53. Трактовка сущности поэзии в эстетике Новалиса.
54. Понятие иронии в трактовке Фридриха Шлегеля.

55. Учение Шопенгауэра об эстетическом созерцании.
56. Прекрасное и возвышенное в трактовке Шопенгауэра.
57. Место и роль музыки в философии искусства Шопенгауэра.
58. Жизнь как «эстетический феномен» в трактовке Ницше.
59. Философия Ницше и искусство эпохи модернизма.
60. Философия Анри Бергсона и искусство эпохи модернизма.
61. Смех и комическое в философии Анри Бергсона.
62. Философия Анри Бергсона и искусство эпохи модернизма.
63. Смех и комическое в философии Анри Бергсона.
64. Модернизм как радикальная смена художественного видения.
65. Мифология первоэлементов формы в модернизме.
66. Культурологические основания экзистенциальной эстетики Ж.-П. Сартра и А. Камю.
67. Сущность художественного творения в интерпретации Мартина Хайдеггера.
68. Мартин Хайдеггер о экзистенциальном смысле и жизненном назначении поэзии.
69. Эстетика экзистенциализма и художественная практика XX века.
70. «Творчество и бунт» в произведениях А. Камю.
71. Формалистическая эстетика Э. Ганслика («О музыкально прекрасном»).
72. Психология искусства В. Вундта («Фантазия как основа искусства»).
73. Эстетическое значение теории вчувствования Т. Липпса. («Философия в систематическом изложении»).
74. Анализ художественного произведения в эстетике Н. Гартмана.
75. Философия искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
76. Эстетическая теория Т. Адорно.
77. Анализ «эстетического сообщения» в семиотике У. Эко.
78. Эстетика и философия языка в XX веке.
79. Философско-мировоззренческие предпосылки эстетики структурализма.
80. Влияние творчества Клода Леви Стросса на формирование эстетики структурализма.
81. Ролан Барт: теория текста и идея интертекстуальности.
82. Ролан Барт о роли автора в художественном произведении.
83. Произведение и текст в эстетике Юлии Кристевой.
84. Эстетический смысл учения Жака Деррида о деконструкции.
85. Поэзия как «голос безмолвия» в эстетике Мориса Мерло-Понти.
86. Морис Мерло-Понти: значение тела в художественном творчестве.
87. Средневековая эстетика Византии и Древней Руси.
88. Красота мира в «Шестодневе» Иоанна Экзарха Болгарского.
89. Философско-теологическое обоснование иконописи в «Послании иконописцу» и «Просветителе» Иосифа Волоцкого.
90. Эстетические идеи Максима Грека.
91. Эстетика русского барокко: Симеон Полоцкий.
92. Красота и особенности ее постижения в житийной литературе Древней Руси.
93. Православный храм как философско-эстетический синтез.
94. Эстетика М.В. Ломоносова: свет как источник красоты.
95. Эстетические взгляды Григория Сковороды.
96. Русское Просвещение и европейское Просвещение: сходство и различия.
97. Философия Шеллинга и эстетика московских «любомудров»: общая характеристика.
98. Музыкальная эстетика В. Ф. Одоевского.
99. Эстетические аспекты русской православной софиологии.
100. Проблема прекрасного в эстетике В. Соловьева.
101. Проблема смысла искусства в философии В. Соловьева.
102. Эстетика русского космизма и реализация ее идей в искусстве.
103. Философия творчества Н. Бердяева.
104. Проблема символа в концепции о. П. Флоренского.

105. Кризис реализма во второй половине XIX в. и его причины.
106. Эстетическое содержание ранних модернистских явлений.
107. Роль символики в искусстве XX в.
108. Эстетика постмодернизма.
109. Последствия глобализации, мультикультурализма и развития постиндустриального общества для искусства и эстетической мысли.
110. Новые виды искусства и их эстетические возможности (видеоарт, медиа-арт, компьютерная графика, сетевое искусство и др.).
111. Новые формы эстетизации реальности.

Раздел 2. Теория искусства

1. Основные исторические типы учений о прекрасном.
2. Возвышенное в истории эстетической мысли.
3. Эстетический и метафизический смысл трагического.
4. Смех как эстетический феномен.
5. Художественный образ как форма художественного мышления.
6. Игровая концепция искусства.
7. Сакральное и светское в искусстве.
8. Проблема классификации видов искусства в истории эстетики.
9. Специфика и эстетические возможности основных видов искусств. (Архитектура, скульптура, музыка, изобразительное искусство, литература, театр, кино – по выбору).
10. Личность художника: эстетический и психологический аспекты.
11. Понятие стиля в эстетике.
12. Художественный символ как универсальная эстетическая категория.
13. Художественный образ как категория эстетики.
14. Миф как философско-эстетический образ мира (Скандинавия, Восток, Америка и др. — по выбору).
15. Понятие «эстетического идеала» в истории эстетики.
16. Философские аспекты творческого процесса.
17. Художественный образ и реальность (гносеологический аспект).
18. Роль образа в художественном творчестве и философствовании.
19. Соотношение воображения и фантазии в искусстве (различные подходы от античности до современности).
20. Проблема синтеза искусств в философии искусства прошлого и настоящего.
21. Проблема целостности художественного произведения.
22. Проблема соотношения стиля и канона в искусстве.
23. Основные проблемы философии музыки.
24. Особенности взаимоотношения содержания и формы в музыке.
25. Специфика музыкального образа.
26. Особенности эстетического восприятия музыки.
27. Эстетические функции литературы.
28. Разновидности литературного творчества: эпос, лирика, драма.
29. Взаимовлияние поэзии и философии.
30. Специфика чтения как процесса восприятия произведения искусства.
31. Проблема «смерти автора» в литературе XX века.
32. Представления о литературе в современной философии и критике.
33. Особенности хореографического образа.
34. Специфика конструирования образа в искусстве пантомимы.
35. Архитектура как предмет философско-эстетического анализа.
36. Архитектура как вид особой эстетической деятельности.
37. Специфика архитектурного образа.

38. Эстетические проблемы театрального искусства.
39. Спектакль как произведение коллективного творчества.
40. Особенности выразительных средств актера в театре.
41. Театральные системы как отражение различных подходов к сущности театра.
42. Философия восточного и западного театра.
43. Язык кино как объект современной философской рефлексии.
44. Живопись как специфический способ мировидения.
45. Специфика образа в живописи.
46. Проблема материала и формы в живописи.
47. Специфика эстетического восприятия произведений живописи.
48. Рисунок как основное изобразительное средство графики.
49. Своеобразие скульптурного образа.
50. Семиотико-эстетический анализ фотографии.
51. Специфика образа в художественной фотографии.
52. Эстетические возможности телевидения.
53. Выразительные средства дизайна.
54. Полижанровость и полистилистика как проблемы современного искусства.
55. Эстетические особенности фольклорного искусства.
56. Роль прикладной эстетики в современном мире.
57. Искусство и рыночные механизмы производства и потребления.
58. Влияние развития компьютерных технологий на искусство.
59. Имидж как специфический феномен современного искусства.
60. Проблема существования виртуального искусства.

Критерии оценивания

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются:

- глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы,

- полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов;
- наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов.

Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;
- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;
- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;
- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации,
- навык создания и демонстрации презентации.

4.3 Примерная тематика эссе по курсу «Эстетика и теория музыкального искусства»

Понятие катарсиса в истории эстетики.

Учение о гении в эстетике XVIII века.

Понятие иронии в истории эстетики.

Определяющие характеристики неклассической эстетики.

Смех как эстетический феномен.

Музыкальное искусство и повседневность.

Диалогический характер художественного произведения.

Слово и феноменология молчания.
Творчество и игра.
Искусство и традиция: проблемы взаимодействия.
Место трагедии в искусстве и жизни.
Проблема свободы и ответственности художника.
Музыкальное искусство и религия.
Музыкальное искусство и реклама.

Критерии оценки

- уровень овладения студентом содержанием курса;
- умение воспринимать, анализировать, обобщать информацию;
- умение самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу;
- использование специальной лексики и терминологии;
- логичность и последовательность в изложении своих мыслей;
- аргументированность выводов;
- умение строить письменную речь.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Вопросы к экзамену

1. Предмет эстетики и ее место в системе философских наук.
2. Своеобразие эстетического освоения мира.
3. Специфика мифологии, ее значение в развитии искусства.
4. Эстетика Античности.
5. Эстетика эпохи Средневековья.
6. Основные эстетические принципы эпохи Возрождения.
7. Эстетика барокко и классицизма.
8. Эстетические идеи эпохи Просвещения.
9. Эстетика романтизма.
10. Эстетика немецкой классической философии.
11. Эстетика экзистенциализма.
12. Философско-эстетические взгляды Ф. Ницше.
14. Философско-эстетические принципы модернизма.
15. Постмодерн: новый взгляд на сущность художественного творчества.
16. Исторические типы учений о прекрасном.
17. Основные эстетические категории.
18. Искусство как феномен культуры.
19. Виды искусства и принципы их классификации.
20. Функции искусства.
21. Традиции и инновации в искусстве.
22. Предмет, задачи и методы теории музыкального искусства
23. Специфика художественного образа. Музыкальный образ.
24. Художественное произведение как форма бытия искусства.
25. Категории формы и содержания в музыкальном искусстве.
26. Категории пространства и времени в музыкальном искусстве.
27. Ритм в музыкальном искусстве.
28. Образ, знак, символ в музыкальном искусстве.
29. Связь искусства и игры в культуре.
30. Закономерности историко-художественного процесса

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций:** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Основы семантического анализа музыкальных произведений**»

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили
«Менеджмент музыкального искусства»
«Музыковедение»
«Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 11.05.2023 г., протокол № 9

Составитель: Умнова И.Г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень компетенций

Способность и готовность:

Формируемые компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

• **знать:**

- основные выразительные и изобразительные значения элементов музыкальной речи (З1);
- образно-смысловое содержание музыкальных произведений в контексте композиторских стилевых систем (З2);
- знать семантический смысл музыкальных произведений, имеющих выдающееся, стилеобразующее значение (З3);

• **уметь:**

- интерпретировать смысл музыкального произведения в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса, применять теоретические знания (У1);
- выделять смысловые элементы музыкального языка в произведении и использовать полученные знания в своей практической деятельности (У2);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (У3);

• **владеть:**

- навыками профессиональной лексики и терминологией (В1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В2);
- широким музыкально-культурным кругозором (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, не способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко

проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.	ОПК-1 ОПК-6	31 32 У1 В1 В2	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (семантический анализ музыкальных произведений).
2	Раздел 2. Семантическое содержание музыкальных произведений Нового времени.	ОПК-1 ОПК-6	32 33 У1 У2 У3 В2 В3	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (семантический анализ

				музыкальных произведений). Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре.
3	Раздел 3.Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.	ОПК-1 ОПК-6		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Зачет.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в лекции-беседе, круглом столе, лекции-дискуссии в ходе изучения теоретического материала. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Проверка конспектов и подготовленных презентаций. Подготовка и выступление с семантическим анализом музыкальных произведений. Проверка конспектов. Терминологический диктант.
ОПК-6	Контроль участия студентов в лекции-беседе, круглом столе, лекции-дискуссии в ходе изучения теоретического материала. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Проверка конспектов и подготовленных презентаций. Подготовка и выступление с семантическим анализом музыкальных произведений. Проверка конспектов. Терминологический диктант.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений) – позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы при решении профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий (всего 16 часов).

Практические занятия по дисциплине «Основы семантического анализа музыкальных произведений» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях (знаний основ строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров) и умений анализировать исторически сложившиеся типы музыкальных композиций.

Занятие 1. Музыкальный текст. Структурные уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык.

Форма проведения: «эвристическая лекция».

Цель занятия: определить особенности музыкального текста, определить связи музыкального текста с вербальными текстами.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить связи музыкального языка с речью человека.
2. Раскрыть смысл понятия *музыкальный текст*.
3. Ознакомиться с идеями о музыкальном языке Б. Асафьева, В. Холоповой, М. Арановского, В. Медушевского.
4. Объяснить толкование музыкального произведения как специфического лингвистического объекта.

Занятие 2. Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей.

Форма проведения: метод «круглого стола».

Цель занятия: охарактеризовать семантику средств музыкальной выразительности.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать семантику музыкальных жанров в музыкальном искусстве.
2. Охарактеризовать семантику музыкальных стилей музыкального искусства.
3. Выяснить семантические свойства тональностей.
4. Определить семантические свойства музыкальных тембров.

Занятие 3. Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление музыкальной лексике, музыкальной коммуникации.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать специфические особенности музыкального языка.
2. Изучить связь музыкальной интонации с вокально-речевой.
3. Объяснить возможности интонационных формул.
4. Проанализировать возможность интерпретации произведения искусства в категориях семиотики.

Занятие 4. Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха.

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности понимания смыслового понимания музыкального произведения в эпоху барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Представить известные теоретические положения эпохи барокко о назначении музыки.

2. Охарактеризовать теорию аффектов эпохи барокко во взаимосвязи с назначением музыкального исполнительства.

3. Охарактеризовать музыкальные интонационно-речевые формулы в произведениях И. С. Баха.

4. Охарактеризовать символику музыки И. С. Баха.

Занятие 5. Тема: Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность.

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности понимания смыслового содержания музыкального произведения в творчестве классицистов.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить идеи и образы музыки классицистов в контексте эпохи Просвещения.

2. Охарактеризовать особенность преломления музыкально-риторических фигур эпохи барокко в музыке классицистов.

3. Назвать особенности трактовки выразительных возможностей гармонических средств в музыке классицистов.

4. Назвать особенности трактовки выразительных возможностей жанров в музыке классицистов.

Занятие 6. Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке.

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности идейного и образно-тематического содержания в произведениях композиторов-романтиков.

Вопросы для обсуждения:

1. Как проявились положения эстетики романтизма в смысловом содержании их произведений?

2. Охарактеризовать взаимосвязи программности с выразительным и изобразительным содержанием музыкальных произведений композиторов-романтиков.

3. Указать особенности трактовки композиторами-романтиками гармонических средств выразительности.

4. Охарактеризовать особенности трактовки композиторами-романтиками темпо-метро-ритмических средств выразительности.

Занятие 7. Смысл и значение в русской музыке.

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности идейно-образного содержания в произведениях русских композиторов.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать образно-стилевую семантику лада в музыке русских композиторов XIX в.

2. Объяснить закономерности семантики тональности в музыке произведений Н. А. Римского-Корсакова.

3. Объяснить закономерности тональной семантики в музыкальных произведениях М. П. Мусоргского.

4. Охарактеризовать особенности трактовки интонационных и жанровых семантических фигур в сочинениях П. И. Чайковского.

Занятие 8. Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века.

Форма проведения: метод «проблемная лекция».

Цель занятия: охарактеризовать процесс активного обновления средств музыкальной выразительности во взаимосвязи с появлением новых музыкальных лексем.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Объяснить новое взаимодействие индивидуального и субъективного при контакте человека с музыкой.
- 2.Назвать особенности интерпретации музыкального смысла в контексте информационной культуры.
- 3.Охарактеризовать метод «комментирования одного произведения другим» в творчестве И. Стравинского.
- 4.Объяснить «разрушение» композиторами распевно-кантиленноготематизма как причину антисемантических процессов.

Занятие 9.Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века.

Форма проведения: «лекция вдвоем».

Цель занятия: изучить влияние приемов полистилистики на идейно-образное и смысловое содержание произведений композиторов второй половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Объяснить усложнение смысла музыкальных произведений композиторов второй половины XX века новым этапом в развитии средств музыкальной выразительности.
- 2.Охарактеризовать особенности преломления музыкальных символов в музыкальных структурах композиторов второй половины XX века.
- 3.Объяснить влияние механизма «память-слух» для интерпретации смысла произведений современных композиторов.
- 4.Объяснить функции монограмм в произведениях современных композиторов.

1.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Примерный перечень музыкально-риторических фигур для интерпретации при анализе произведений:

Catabasis (нисхождение, фригийский тетрахорд),

Passusduriusculus (жестковатый ход, хроматический вариант catabasis, который сформировался в оперной арии lamento),

Fuga (бег),

Tirata (пассажи),

Circulatio (круговой путь, секвенция),

Saltusduriusculus («спрыгивать», жёсткий скачок на 7, 8, 9 вниз).

Exclamatio (воскликание, вопль, скачок вверх на 4, 5, 6, 8).

Abruptio («обрыв», внезапная пауза во всех голосах, обычно связано с идеей смерти).

Noema («мысль» (греч), гомофонный раздел рядом с полифоническим, подчеркивающий самые важные слова текста).

Anabasis (восхождение).

Suspiratio («вздых», расчленение мелодии паузами).

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

- Бах И.С. Хоралы
- И.С. Бах Инвенции
- Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен Пьесы для клавесина

- И. С. Бах ХТК, 1 том
- И. С. Бах ХТХ, 2 том
- И. С. Бах Английская сюита N1, Куранта, Сарабанда
- Бетховен Л. Соната N 14
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Рахманинов С. «Сирень»
- В. Моцарт Соната для фортепиано ля-мажор, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 20, 2 часть
- Ф. Шопен Прелюдии
- П. Чайковский хор «Ночевала тучка»
- М. Глинка элегия «Не искушай»
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 5
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез -минор (op. posth)
- Й. Брамс Вариации на тему Гайдна
- В. Моцарт Ария Керубино
- Й. Гайдн Соната для фортепьяно Ре-мажор, финал
- М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
- Й. Гайдн Соната для фортепиано До мажор N 15 (50); 1 часть
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- В. Моцарт Симфония N 40, соль минор
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 11 , ля мажор
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 14, до-диез минор
- Л. Бетховен Симфония N 5, до минор
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром N 2
- Р. Шуман «Карнавал», «Бабочки»
- И. Брамс «Вариации на тему Шумана»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада»
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
- М. Глинка хор «Ах, ты свет Людмила»
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младшенька»
- Ф. Шопен Скерцо N 2
- Ф. Лист Мефисто-вальс
- М. Балакирев Восточная фантазия «Исламей»
- Ф. Шуберт «Скиталец»
- Н. Римский-Корсаков хор «Татарский полон»
- С. Танеев хор «Развалину башни»
- П. Чайковский Сцена письма Татьяны опера «Евгений Онегин»,
- П. Чайковский опера «Пиковая дама», картина № 7
- М. Глинка Опера «Иван Сусанин», 2 действие
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», 2 акт (№ 22-36)
- М Мусоргский Пролог оперы «Борис Годунов»
- П. Чайковский ария Лизы «Откуда эти слезы», картина № 2
- М. Равель «Павана», «Гробница Куперена»
- С. Прокофьев «Классическая симфония(Гавот)
- Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Зимнее утро»

- Р. Щедрин «Запечатленный ангел», «Да святится имя Твое»
- А. Шнитке Сюита в старинном стиле
- С. Слонимский «Новгородская пляска»
- С. Губайдулина «Посвящение Марине Цветаевой»
- А. Шнитке Реквием
- А. Шнитке Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
- В. Сильвестров «Тихие песни».

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 . Задания в тестовой форме по дисциплине

«Основы семантического анализа музыкальных произведений».

Выделите правильный ответ:

Вариант 1.1.

1. Вопросы музыкальной семантики занимались музыковеды:

а) Б. Асафьев, б) М. Арановский в) А. Кандинский

2. Интонаема – это...

а) специфическая обертоновая окраска звука; б) развернутое движение логически связанных тонов; в) единица интонации, связанная в языковой традиции с определенным значением.

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Перечень слов для терминологического диктанта

Авербальное	Катабасис
Аллюзия	Лексема
Анабасис	Монограмма музыкальная
Анаграмма	Парадигма
Ассоциация	Речь музыкальная
Аффект	Риторика
Вербальное	Ритмоформула
Герменевтика	Семантика
Знак	Семиотика
Интерпретация	Символ
Икон	Фигуры музыкально-риторические
Индекс	Цитата
Интонаема	Экспликация
Инторитм	Язык музыкальный

5.2 Вопросы к зачету по курсу

«Основы семантического анализа музыкальных произведений»

1. Объяснить значение термина *Музыкальная герменевтика*
2. Что анализирует *Музыкальная семантика*?
3. Объясните *Три стороны музыкального содержания* по теории В. Н. Холоповой
4. Что такое семиотическая триада Чарльза Пирса?
5. Смысл какой категории шире: музыкальное содержание или музыкальная семантика?
6. Кто из музыковедов рассматривал музыкальную интонацию как семантическую единицу?
7. Какие средства музыкальной выразительности могут быть смысловыми составляющими музыкального текста?
8. Сформулируйте основные положения музыкальной герменевтики А. Ф. Кречмара и А.

Шеринга.

9.Сформулируйте основные положения теории аффектов эпохи барокко.

10. Что общего между вербальной лексикой и музыкальной семантикой?

11.Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *моторность*?

12.Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *декламационность*?

13.Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *распевность*?

14.Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *сигнальность*?

15.Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *звукоизобразительность*?

16.Какие основные аффекты, по мнению Афанасия Кирхера, пробуждает музыка?

17.Какие основные аффекты выделяли Кл. Монтеверди и Р. Кайзер?

18.Назовите имена известных теоретиков музыкальной риторики.

19.Назовите композиторов 18-го века, применявших положения музыкальной риторики.

20. Дайте определение термину *музыкально-риторическая фигура*.

21. Назовите основные музыкально-риторические фигуры и уточните их смысл.

22.Как может быть связано со смыслом музыкального произведения его название?

23.Как можно охарактеризовать образ сочинения через семантику музыкального жанра?

24.Приведите примеры использования музыкальных символов в сочинениях композиторов XX века.

25.Как влияют на смысл музыкального произведения приемы полистилистики?

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, на должном уровне выполнены предусмотренные программой практические задания.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«История музыкальных стилей»

Направление подготовки
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)
«Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Составитель:
Пригодич Е. О.,
доцент.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений; способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-9);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального и искусства (З.1),
- основы музыкального языка, его элементы, хронологию периодов развития истории музыкального искусства (З.2),
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах (З.3),

уметь:

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. (У.1),
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства. (У.2),

владеть:

- профессиональной лексикой, профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области истории и теории музыки. (В.1);
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. (В.2);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Музыкальный стиль: историко-теоритические сведения	УК-5 ПК-10 ПК-13	З.1 З.2 З.3 У.1 У.2 В.1 В.2	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практически х заданий; тестовые задания по разделу. Зачет (7 семестр)
2	Раздел 2. История развития музыкальных стилей	УК-5 ПК-10 ПК-13	З.1 З.2 З.3 У.1 У.2 В.1 В.2	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний

				студентов в дискуссии в ходе лекции и практически х заданий; тестовые задания по разделу. Зачет (7 семестр)
--	--	--	--	---

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ПК-9	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

При изучении дисциплины «История музыкальных стилей» основными видами практической работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с

литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; подготовка доклада по темам программы дисциплины. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на зачете.

**Темы практических занятий
по дисциплине «История музыкальных стилей»**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Стиль и стилистика. Метод характеристики стиля.

Цель: получить представление о понятиях стиль и стилистика

План:

Соотнесение стиля с музыкальным языком, произведением, творчеством как одна из важных задач общей теории стиля и стилистики в музыке.

Сравнительная стилевая характеристика по принципу контрастных сопоставлений или сопоставлений по сходству (например, Моцарт – Прокофьев, Моцарт – Рафаэль, Вагнер – Мусоргский и др.).

Метод слуховой экспертизы в виде проведения эксперимента с распознаванием стиля нескольких музыкальных сочинений.

Статистические методы: выявление стилевых отличий в показе тематического материала, выборе интонаций, тональной окраски и гармонических оборотов, жанровых предпочтений и развитие музыкального материала.

Стилистический анализ в виде характеристики строения музыкального произведения как особого процесса вторичного использования стилей и стилевых средств в качестве выразительных, смысловых компонентов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Жанр в музыке. Жанровая стилистика.

Цель: получить представление о жанрах музыкального искусства и их классификациях

План:

Жанр как художественный феномен.

Жанр как мастерская, в которой шлифуются приемы музыкальной выразительности, формируется семантика музыкального языка.

Жанровые истоки - историческая эволюция круга выразительных средств, содержания.

Жанровая классификация: первичные и вторичные.

Сущность жанра: функции жанра, память жанра, жанр и имя, жанр как обобщение.

Типология музыкальных жанров. Общие принципы и критерии типологии.

Три исторические формы бытия музыки: синкретическая форма, жанр как эстетический феномен, виртуальные жанры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Стилистика музыкального произведения.

Цель: получить представление о понятии стилистики музыкального произведения

План:

Жанровая стилистика.

Жанровые начала и прототипы.

Речевое начало в музыке.

Моторика как жанровое начало.

Кантиленность. 3

вукоизобразительность и сигнальность.

Повествовательная стилистика.

Нация, эпоха, личность в зеркале стилистики.

Национальная стилистика.

Историческая стилистика.

Персона и персонаж.

Связь стилистики с особенностями музыкальной формы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Музыкальный стиль эпохи Барокко.

Цель: систематизировать знания о музыкальной культуре эпохи Барокко

План:

Характеристика деятельности музыканта эпохи Барокко: универсальный характер творчества, композитор как интерпретатор собственных сочинений.

Общая характеристика исполнительских традиций в связи с национальными композиторскими школами (Италия, Франция, Германия, Австрия).

Взаимовлияние композиторских школ и национальных исполнительских стилей.

Д. Скарлатти, Ф. Куперен, И.С. Бах как интерпретаторы собственных произведений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Музыкальный стиль эпохи Классицизма.

Цель: систематизировать знания о музыкальной культуре эпохи Классицизма.

План:

Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, исполнительская поэтика в связи с новыми эстетическими и творческими тенденциями эпохи Просвещения.

«Молоточковое фортепиано» и начало новой эпохи в истории исполнительства.

Лондонская и венская школы национальных исполнительских стилей: М.Клементи, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен.

Эстетические установки, системы исполнительских выразительных средств, трактовка музыкального языка в исполнительских стилях Моцарта и Бетховена: черты общности и различия. Искусство Моцарта и Бетховена – у истоков исполнительских стилей XIX века.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Музыкально-исполнительские стили XIX века.

Цель: систематизировать знания о музыкальной культуре XIX века.

План:

История типологий исполнительских стилей. «Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен раннеромантического исполнительского искусства.

Иностранцы исполнители в России. Влияние школы и творчества Фильда на формирование отечественного раннеромантического пианизма.

Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX в.

Русская исполнительская культура второй половины XIX в. Взаимосвязь русской и западноевропейской культуры.

Фортепианная культура Западной Европы: общая характеристика тенденций, направлений и национальных исполнительских школ (эстетические концепции Р.Вагнера, Н.Гартмана, Э.Ганслика о природе музыкального искусства и его интерпретации; историзм как новая музыкально-эстетическая категория и проблема исполнительского «соавторства», и др.).

А.Скрябин, С. Рахманинов, К.Дебюсси, М.Равель – интерпретаторы собственных сочинений. Связь новой композиторской стилистики с формированием нового исполнительского стиля.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки.

Цель: обобщить знания по проблемам исполнительства старинной музыки

План:

Исторические редакции как «диалог культур».

Вопрос о стилевой достоверности музыки прошлого в концертной и

педагогической практике XIX века.

Проблема аутентичной интерпретации в XX веке. Инструментарий, принципы прочтения нотных текстов, исторический стиль и «стилизация».

Виднейшие «аутентисты» XX века и современные теории «исторического прочтения» (Н. Арнонкур, В. Ландовска, Г. Леонхардт, К. Руссе, А. Штайер, Р. Киркпатрик, А. Дольмеч, П. Бадура-Скода, Й. Демус, А. Брендель, А. Любимов и др.)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности.

Цель: обобщить знания по проблемам исполнительства и интерпретации музыки 20 века.

План:

Характеристика культурно-творческой ситуации в первой трети XX в. Музыка «нововенцев» в исполнительской культуре XX в. Исполнительское искусство первой трети XX в. Наследники романтических традиций и их антагонисты.

Исполнительское искусство; обзор профессиональной критики в российской и зарубежной периодике. Характеристика

«Русский авангард» и исполнительское искусство 10-20х гг.

«Музыкальный авангард 50-70х гг. Новые композиторские техники в связи с трактовкой инструментальной звучности и исполнительской поэтикой.

Характеристика других композиторских техник поставангардного периода (конец 60 – до конца XX в.).

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные развернутые ответы на контрольные вопросы- 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине «История музыкальных стилей» для промежуточного контроля

Приблизительные тестовые задания по дисциплине «История музыкальных стилей»

Один из перечисленных композиторов НЕ принадлежал к кружку «Могучая кучка»:

а. М.П.Мусоргский;

б. П.И. Чайковский;

в. А.П.Бородин.

2. Это симфоническое произведение написал М.И.Глинка:

а. «Шехерзада»;

б. «Украинский казачок»;

в. «Арагонская хота».

Вопросы к зачету по дисциплине «История музыкальных стилей»

1. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка.
2. Типология стиля.
3. Стиль и стилистика. Метод характеристики стиля.

4. Жанр в музыке. Жанровая стилистика.
5. Стилистика музыкального произведения.
6. Музыкальный стиль эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама.
7. Музыкальный стиль эпохи Барокко.
8. Музыкальный стиль эпохи Классицизма.
9. Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков.
10. Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки.
11. Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности.
12. Особенности неоклассицизма в исполнительском искусстве XX в.
13. Неоромантический стиль в музыкальном искусстве XX в.
14. Черты авангарда в музыкальном искусстве XX- XX вв.

Критерии оценивания

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 7-го семестра в виде зачета. К зачету допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «История музыкальных стилей», выполнившие все письменные и аналитические задания. На зачете студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- оценка «зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изучаемой дисциплины; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки, ответили на контрольные вопросы.

- оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады; не ответили на контрольные вопросы. При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено» и «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки
**«Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение»,
«Музыкальная педагогика»**

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
МиМПИ, протокол №9,
11.05.2023 г.

Составитель:
Шабает Э.Р. _____

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства (ПК-1).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основы MIDI-технологий и компьютерного набора нотного текста (УК-1) – 3.1;
- правила оформления партитуры и написания нотных партитур (ОПК-1) – 3.2;

уметь:

- составить шаблон оркестровой, фортепианной, хоро-вой партитуры (УК-1) – У.1.;
- использовать различные формы изложения музыкального материала, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одном из современных нотных редакторов Finale и Sibelius (ОПК-1) – У.2;

владеть:

- навыками редактирования цифровых оркестровых, фортепианных и хоровых партитур (УК-1) – В.1;
- профессиональной терминологией; методами компьютерного переложения партитур для состава оркестра, хора, фортепиано и ансамбля (ОПК-1) – В.2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основы компьютерной грамоты	УК-1 ОПК1	З.1, З.2 У.1, У.2 В.1, В.2	Практические задания. Контрольные работы.
2	Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера	УК-1 ОПК1	З.1, З.2 У.1, У.2 В.1, В.2	Практические задания. Контрольные работы. Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Практические задания по разделам. Тестирование.
ПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Практические задания по разделам. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения

собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

I. Основы компьютерной грамоты

1. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров
2. Работа с клавиатурой и мышью
3. Файлы и каталоги, работа в сети Интернет
4. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы

II. Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера.

5. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом
6. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе
7. Меню и панели инструментов в Sibelius
8. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры
9. Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК
10. Редактирование партитуры

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

Работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

Работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

Работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

Работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;

Работа не выполнена - 0 баллов.

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки на вопросы коллоквиума преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Формой итогового контроля является экзамен в 1 семестре.

**Шкала перевода баллов в оценки
при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 1-го семестра – экзамен. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по практическим заданиям дисциплины «Музыкальная информатика» и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение практическим материалом.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность по практическим требованиям изучаемой дисциплины; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки в ходе изучения разделов дисциплины;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность в практических заданиях, но имеют ряд практических работ, выполненных самостоятельно;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленности практических навыков в работе с нотным редактором; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не готовили (плохо подготовили) практические задания по разделам; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«История хорового исполнительства в Кемеровской области»

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки
«Менеджмент музыкального искусства»,

Квалификация (степень) выпускника
«Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»,

Форма обучения:
Очная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9, дата 11.05.2023 г.

Составитель:
Поморцева Н.В.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные закономерности музыкально-исторического процесса развития регионального музыкального искусства, его периодизацию и значимость каждого этапа (3.1);
- специфику развития хорового исполнительства в условиях индустриализации региона (3.2);
- способы художественного отражения действительности в хоровых сочинениях композиторов Кемеровской области (3.3);
- выдающиеся хоровые коллективы, хормейстеров и композиторов Кемеровской области (3.4);

уметь:

- оценивать исторические факты развития музыкальной жизни и хорового исполнительства индустриального региона в контексте истории отечественного музыкального искусства (У.1);
- формировать и обосновывать личностную позицию по отношению к проблемам современного положения хорового исполнительства в регионе (У.2);
- рассматривать хоровое сочинение или музыкально-историческое событие Кемеровской области в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов (У.3);
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства (У.4);

владеть:

- профессиональной лексикой, профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области истории и теории музыки (В.1);
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений (В.2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У)** не умеет установить связь теории с практикой;
- В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Особенности становления и развития музыкальной жизни на территории Кемеровской области	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 3.4 У.1 У.2 У.3 У.4. В.1 В.2	Практические занятия. Контрольные работы.
2	Раздел 2. Этапы становления хорового исполнительства и исторические пути формирования хоровой	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 3.4 У.1	Практические занятия. Контрольные работы.

	инфраструктуры на территории Кемеровской области (1920–1970)		У.2 У.3 У.4. В.1 В.2	
3	Раздел 3. Академическое хоровое исполнительство в Кемеровской области (1970-е годы - начало XXI в.).	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 3.4 У.1 У.2 У.3 У.4. В.1 В.2	Практические занятия. Контрольные работы. Зачет (4 семестр)

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 практических занятий.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине «История хорового исполнительства в Кемеровской области» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях и предполагают подготовку докладов, а также эссе на заданные темы.

Темы для эссе по дисциплине

«История хорового исполнительства в Кемеровской области»

1. «Всенощное бдение» С. Б. Толстокулакова.
2. Диптих «Два хора в старинном стиле» для женского (детского) хора в сопровождении фортепиано С. Б. Толстокулакова.
3. Духовные сочинения К. В. Туева
4. Духовные сочинения Н. Р. Зданевич.
5. Духовные сочинения С. Б. Толстокулакова.
6. «Казачьи песни», кантата для солистов, смешанного хора, фортепиано и ударных инструментов С. Б. Толстокулакова.
7. Литургия св. Иоанна Златоуста С. Б. Толстокулакова
8. «Песенки-чудесенки» хоровой цикл для детского хора и фортепиано А. Ф. Ляпина.
9. «Тобольские песни», кантата на темы тобольских народных песен для смешанного хора с сопровождением фортепиано и ударных С. Б. Толстокулакова
10. «У обелиска», кантата для женского или старшего детского хора и солистов С. Б. Толстокулакова.
11. Хоровой цикл «Диалог с природой» на ст. Д. Самойлова К. В. Туева

Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержат элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

Темы для докладов по дисциплине

«История хорового исполнительства в Кемеровской области»

1. Академический хор КемГУ.
2. Академический хор клуба «Шахтер» г. Киселевск.
3. Губернаторский камерный хор Кузбасса Государственной филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова.
4. Детская хоровая музыкальная школа им. Т. Ф. Белоусовой № 52
5. Дирижерско-хоровое отделение Кемеровского областного музыкального колледжа.
6. Дирижерско-хоровое отделение Новокузнецкого областного колледжа искусств.
7. Дирижерско-хоровое отделение Прокопьевского колледжа искусств.
8. Кафедра дирижирования и академического пения КемГИК.
9. Концертный хор «Консонанс» культурного центра ЗСМК г. Новокузнецка.
10. Муниципальный смешанный хор г. Междуреченска.
11. Новокузнецкий камерный хор.
12. Хоровые коллективы детских образовательных учреждений (на выбор).
13. Хоровая студия «Касталия» г. Междуреченска.
14. Хоровая студия «Утро» г. Кемерово.
15. Хоровой театр «Академия» г. Кемерово.

16. Юношеский хор «Надежда» г. Новокузнецк.
17. Юношеский хор «Утро» г. Кемерово.
18. Юношеский хор «Юность» ЦДШИ № 1 г. Кемерово.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Приблизительные тестовые задания

по дисциплине «История хорового исполнительства в Кемеровской области»

1. Какие музыкальные традиции повлияли на формирование музыкальной жизни Кемеровской области на дореволюционном этапе?
 - а) профессиональные музыканты налаживали быт;
 - б) переселенцы из разных губерний привозили свои музыкальные традиции в виде народных песен и танцев;
 - в) были приглашены специалисты для организации профессионального музыкального образования в регионе;
 - г) интеллигенция, приезжающая в Кузнецкий и Мариинский уезд, включалась в культурную жизнь региона и организовывала любительские концерты, спектакли;
 - д) ссыльные из Литвы и Польши влияли на развитие любительского музицирования в Кузнецком и Мариинском уездах;
 - е) приезжие священослужители через традиции церковного пения обрядового служения приобщали жителей к музыкальной культуре.
2. Назовите имя священослужителя, создавшего на основе учеников Кузнецкого уезда первый церковный хор в Кузнецком и Мариинском уезде.
 - а) Н.П. Лифлянд;
 - б) О. Аргентовская;
 - в) В.Т. Минералов;
 - г) Е.И. Тюменцев;
 - д) И.С. Шунков.

Экзаменационные вопросы по дисциплине

«История хорового исполнительства в Кемеровской области»

1. Основные исторические этапы становления и развития хорового исполнительства Кемеровской области: краткая характеристика.
2. Особенности музыкальной жизни дореволюционного периода.
3. Влияние «фактор индустриальности» на развитие музыкальной жизни и активизации массового хорового творчества в регионе.
4. Роль АИК «Кузбасс» в развитии музыкальной жизни будущей Кемеровской области.

5. Влияние культурной политики страны и региона на развитие хорового исполнительства в регионе.
6. Дореволюционные традиции, сохранившиеся в Кемеровской области в советский и постсоветский периоды.
7. Влияние кристаллизации системы музыкального образования на академическое хоровое исполнительство.
8. Важные этапы формирования хоровой инфраструктуры.
9. Влияние Кемеровского отделения ВХО на хоровое движение региона.
10. Характеристика расцвета академического хорового исполнительства в регионе.
11. Деятельность ведущих хоровых коллективов: профессиональных, любительских и полупрофессиональных.
12. Хоровая исполнительская школа: этапы формирования и развития, общая характеристика.
13. Современные тенденции развития академического хорового исполнительства в Кемеровской области.
14. Хоровой театр «Академия», как одно из направлений современного хорового искусства.
15. Хоровое творчество композиторов индустриального региона.
16. Характеристика хорового творчества А. Ф. Ляпина.
17. Характеристика хорового творчества С. Б. Толстокулакова.
18. Характеристика хорового творчества К. В. Туева.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»

Направление подготовки:
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Направленность (профиль)
«Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Составитель:
Пригодич Е. О.,
доцент

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность (ПК-1).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- художественно-технические особенности процесса исполнения произведений (3.1),
- методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла (3.2),
- технически-художественные задачи и функции исполнительского репертуара (3.3),
- принципы исполнительства и репертуар по фортепиано (3.4),
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (3.5).

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (У.1);
- исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров (У.2);
- познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале (У.3).

владеть:

- навыками включения в исполнительскую деятельность (В.1);
- различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности (В.2);
- системой сравнительного анализа различных интерпретаций (В.3);
- художественным вкусом и знаниями организации репетиционного процесса (В.4);
- исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров (В.5);
- навыками чтения с листа (В.6).

3. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решать практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть, не имеет понятия жанра, стиля, формы исполняемого произведения, не знает специальную музыкальную терминологию, не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой, не умеет грамотно работать с нотным текстом, читать с листа, аккомпанировать солисту, транспонировать, подготовить и исполнить на профессиональном уровне произведения различных жанров, стилей и музыкальных форм фортепианного репертуара, предусмотренные программой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: основными навыками

разбора нотного текста и способами его заучивания наизусть, методами исполнительского анализа авторского текста музыкального произведения, основными методами и приемами технологии игры на инструменте с целью воплощения художественной концепции музыкального произведения, методами работы в ансамбле, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень – пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знание программного материала, исполнение произведений с некоторыми неточностями, понятия жанра, стиля формы исполняемых произведений, знание музыкальной терминологии имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности в исполнении произведений различных жанров, стилей, музыкальных форм, предусмотренных рабочей программой, неумение анализировать и оценивать собственную деятельность; слабо, недостаточно аргументировано может обосновать теории с практикой;

В) слабо понимает и интерпретирует основной практический материал по дисциплине; формальное прочтение авторского нотного текста, наблюдаются технические погрешности в исполнении без воплощения художественной концепции исполняемых музыкальных произведений; слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и невыразительное звучание.

Второй уровень – повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: исполнение сольной программы отличается техническим и художественным качеством, уверенной подачей нотного текста наизусть; в исполнении демонстрирует понятия жанра, стиля, музыкальной формы исполняемых произведений. Дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: грамотную работу с нотным текстом, чтение с листа незнакомого или малознакомого текста, уверенно исполняет аккомпанемент хору и солисту, транспонирует, исполняет на профессиональном уровне, художественно-выразительно, стилистически верно произведения, предусмотренные рабочей программой, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач: основными навыками разбора нотного текста и способами его заучивания наизусть, методами исполнительского анализа авторского текста музыкального произведения, с основными методами и приемами технологии игры на инструменте с целью воплощения художественной концепции музыкального произведения, методами работы в ансамбле; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, незначительная нестабильность психологического поведения на сцене требуют существенной доработки.

Третий уровень - продвинутый («отлично»). Студент достигающий должного уровня:

З) уверенно демонстрирует знание учебного материала, исполнения сольной программы отличается технической виртуозностью, художественной выразительностью, стилистической точностью, дает содержательные и полные ответы, не требующие дополнений, уточнений, наводящих вопросов;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами: грамотную работу с нотным текстом, беглое чтение с листа и транспонирование, успешное аккомпанирование хору и солисту, исполнение на профессиональном уровне, художественно-выразительно, стилистически верно, технически виртуозно произведений, предусмотренных рабочей программой;

В) владеет способностью глубоко анализировать теоретический и практический материал, свободно разбирает нотный текст музыкального произведения и быстро его запоминает, владеет конкретными методами исполнительского анализа авторского текста музыкального произведения, основными методами и приемами технологии игры на инструменте с целью воплощения художественной концепции музыкального произведения, уверенно проявляет себя в ансамблевом исполнительстве.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (3+У+В), так в частичном (3; 3+У; 3+В; У+В; У; В).

4. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды.	ПК-1	3.1, 3.2, У.1, В.1, В-2. 3.3, 3.4, 3.5, У.2, У.3, В.3; В-4,В.5.	Экзамен 8 семестр.
2.	Изучение произведений крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо.	ПК-1	3.1, 3.2, У.1, В.1, В-2. 3.3, 3.4, 3.5, У.2, У.3, В.3; В-4,В.5.	Экзамен 8 семестр.
3.	Изучение полифонических произведений.	ПК-1	3.1, 3.2, У.1, В.1, В-2. 3.3, 3.4, 3.5, У.2, У.3, В.3; В-4,В.5.	Экзамен 8 семестр.
4.	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент.	ПК-1	3.1, 3.2, У.1, В.1, В-2. 3.3, 3.4, 3.5, У.2, У.3, В.3; В-4,В.5.	Экзамен 8 семестр.

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	- исполнение сольной программы; - тестирование, терминологический опрос; - коллоквиум.

1. Исполнение сольной программы – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретических и практических навыков и умений; продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию музыкальной информации, творческого подхода в исполнении музыки.

2. Тестирование, терминологический опрос, предусмотренные программой дисциплины и планом самостоятельной работы позволяют оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации, навыки логически верно аргументировано и ясно строить письменную речь. Тестирование, терминологический опрос выступают формой проверки знаниевого компонента освоения дисциплины и умений использовать эти знания при решении профессиональных задач.

3. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство.

Варианты программы:

7 семестр

Бетховен Л. Сонатина фа минор I ч
Чайковский П. «Осень»

8 семестр

Бетховен. Соната № 20 Соль мажор, I ч
Скрябин А. Прелюдия № 10 соч. 11

4.2. Перечень музыкальных терминов для устного ответа

1. **Accelerando** аччелерандо—ускоряя
2. **Adagio** адажио—медленно, спокойно
3. **Ad libitum** ад либитум— по желанию
4. **Agitato** аджитато—возбужденно
5. **All, alla** аль, алля—в роде, в духе
6. **Allargando** алляргандо—расширяя, замедляя
7. **Alla breve** алля брeve(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра
8. **Allegro** аллегро—быстро, скоро, бодро, радостно
9. **Allegretto** аллегретто— умеренно быстро, спокойнее, чем Allegro
10. **Amabile** амабиле— приветливо, любезно, ласково
11. **Amoroso** аморозо —нежно, любовно, страстно
12. **Andante** анданте—не спеша, умеренный темп в характере обычного шага
13. **Andantino** андантино—чуть живее, чем Andante
14. **Anima** анима—душа
15. **Animato** анимато—воодушевленно, оживленно
16. **A piacere** а пьачере—по усмотрению исполнителя, свободно
17. **Appassionato** аппассионато—страстно
18. **Arpeggio, arpeggiato** арпеджио, арпеджиато—подобно арфе, в виде арпеджио
19. **Articolando** артиколандо—отчетливо, членораздельно
20. **Assai** ассай—очень, весьма
21. **Attacca** аттака—без перерыва приступить к след. части
22. **Attacca subito** аттака субито—вступать немедленно
23. **A tempo** а темпо—в прежнем темпе
24. **Barbaro** барбаро — дико, резко
25. **Basso ostinato** бассо остинато —повторяющаяся тема в басу
26. **Brillante** брильянте—блестяще
27. **Brio** брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем
28. **Buffo** буффо—комический, смешной
29. **Calando** каляндо—успокаивая
30. **Cantabile** кантабиле—певуче
31. **Canto** канто—пение
32. **Capo** капо—начало;
33. **Capriccioso** каприччозо— капризно, прихотливо
34. **Commodo, comodo** комодо—удобно
35. **Con** кон—предлог с
36. **con brio** кон брио—с огнем
37. **Con forza** кон форца —с силой
38. **Con fuoco** кон фуоко —с огнем
39. **Con moto** кон мото —с движением
40. **Corda** корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль
41. **Crescendo** крешендо (крешендо) — постепенно усиливая
42. **Da capo** да капо—повторить сначала

43. **Deciso** дечизо—решительно
44. **Decrescendo** декрешендо(декрешендо)—постепенно затихая
45. **Diminuendo** диминуэндо—постепенно затихая
46. **Dolce** дольче (букв.—сладко)—нежно
47. **Dolore** долоре—боль
48. **Doloroso, dolente** долорозо, доленте—печально, скорбно
49. **Elegiaco** эледжако—элегический, печальный
50. **Energico** энерджико—энергично, решительно
51. **Eroico** эроико—героично
52. **Espressivo** эспрессиво—выразительно
53. **Feroce** фероче—свирепо
54. **Festive, festoso** фестиво, фестозо—празднично
55. **Fine** фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца
56. **Forte** форте—сильно, громко
57. **Forza** форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой
58. **Funebre** фунебре—похоронно, мрачно
59. **Fuoco** фуоко—огонь
60. **Giocoso** джокозо—игриво
61. **Giusto** джусто—точно
62. **Glissando** глиссандо—скользя
63. **Grave** граве—значительно, торжественно, тяжело
64. **Grazioso** грациозо—изящно
65. **Impetuoso** импетуозо—порывисто, страстно
66. **Impromptu** эмпромтю (фр.)—экспромт, пьеса импровизационного характера
67. **Lamento** ляменто—плач, жалоба
68. **Langsam** лангзам (нем.)—медленно
69. **Largo** лярго—широко, медленно
70. **Larghetto** ляргетто—не очень медленно
71. **Lebhaft** лебхафт (нем.)—живо
72. **Legato** легато—связанно
73. **Leggiero** леджиеро—легко
74. **Lento** ленто—медленно, неторопливо
75. **L'is tesso tempo** листэссо тэмпо— тот же темп
76. **Lugubre** люгубре—мрачно, зловеще
77. **Ma** ма—предлог но
78. **Macabre** макабр (фр.)—похоронный; **danse macabre** данс макабр—пляска смерти
79. **Maestoso** маэстозо—величественно, торжественно
80. **Marcato** маркато—четко, подчеркнуто
81. **Marciale** марчиале—маршеобразно
82. **Massig** мэссихь (нем.)—умеренно
83. **M.d**—сокр. слов mano dextro, main droite—правая рука
84. **Mesto** мэсто—печально, скорбно
85. **Mezzo** меццо—наполовину, среднее; **mezzo voce**—вполголоса; **mf**—не очень громко
86. **Misterioso** мистериозо—таинственно
87. **Molto** мольто—много, очень
88. **Morendo** морендо—замирая
89. **Mosso** мосссо—оживленно; **Allegro mosso**—живее, чем Allegro
90. **Moto** мото—движение
91. **Movimento** мовименто—движение, темп
92. **Nicht** нихьт (нем.)—не; **nicht zu** нихьт цу—не слишком
93. **Noch** нох (нем.)—еще
94. **Non** нон—не, нет;
95. **Non legato** нон легато—не связно
96. **Non tanto** нон танто—не столь,
97. **Non troppo** нон троппо—не слишком
98. **Opus** (сокр.—**op.**) опус—произведение, сочинение
99. **Ossia** оссиа—так же; вариант исполнения

100. **Ostinato** остинато—неотступно, упрямо
101. **Ottava** оттава—октава; **ottava alta**; **ottava bassa** оттава басса—октавой ниже
102. **Parte** парте—партия, голос (в ансамбле); **colla parte** колля парте—с партией (певца, солиста)
103. **Passione** пассионе—страсть
104. **Patetico** патетико—патетично
105. **Perdendosi** пердендози—исчезая, замирая, сводя звучность на нет
106. **Pesante** пезанте—тяжеловесно, подчеркнуто
107. **Piacere** пиачере—желание; **a piacere**—по усмотрению исполнителя
108. **Piu** пиу, пью—более
109. **Piu mosso** пью моссо—более подвижно
110. **Pochissimo** покиссимо—чуть, едва
111. **Poco, un poco** поко, ун поко—немного, мало
112. **Poco a poco** поко а поко—мало-помалу, постепенно
113. **Pomposo** помпозо—торжественно, пышно, помпезно
114. **Portamento** портамэнто—
 1) в пении: скользящий переход одного звука в др.,
 2) на ф-но: —играть протяжно, но не связно,
 3) штрих у смычковых инстр.: звуки берутся несколько протянутыми в одном направлении движения смычка с цезурами.
115. **Possibile** поссибиле—как только возможно
116. **Presto** престо—быстро
117. **Prestissimo** престиссимо—очень быстро
118. **Prima, primo** прима, примо—первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки,— правая партия)
119. **Quasi** куази—подобно, вроде
120. **Rallentando** раллентандо—замедляя (движение)
121. **Rinforzando** (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо—усиливая
122. **Risoluto** ризолюто—решительно
123. **Ritardando** (сокр. **-ritard.**) ритардандо—замедляя, задерживая, запаздывая,
124. **Ritenuuto** (сокр. **-rit., riten.**) ритенуто—замедленно, замедляя
125. **Rubato** рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя
126. **Ruhig** руихь (нем.)—спокойно
127. **Scherzo** скерцо—шутка
128. **Scherzando** скерцандо—шутливо, игриво, с юмором
129. **Schnell** шнель (нем.)—скоро
130. **Secondo** секондо—второй (в нотах в 4 руки,—левая партия)
131. **Secco** сэкко (итал.)—сухо, отрывисто, резко
132. **Sehr** зер (нем.)—очень
133. **Semplice** семпличе—просто
134. **Sempre** семпре—постоянно
135. **Sentimento** сентименто—чувство
136. **Senza** сенца—без
137. **Sforzando, sforzato** (сокр. **-sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя
138. **Simile** (сокр. **-sim.**) симиле—аналогично, указание продолжать в том же роде
139. **Smorzando** сморцандо—приглушая, замирая
140. **Sostenuto** состенуто—сдержанно
141. **Sotto** сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса
142. **Spirito** спирито—душа, воодушевление
143. **Spiritoso/spirituoso** спиритозо, спиритуозо—с увлечением
144. **Stretto** стретто (букв.—сжато)—ускоряя, сжимая, стремительно
145. **Stringendo** стринджендо—сжимая, ускоряя
146. **Subito** субито—внезапно, резко
147. **Tempo giusto** темпо джусто— в точном, правильном темпе
148. **Tempo primo** темпо примо— первоначальный темп
149. **Tempo rubato** темпо рубато—ритмически свободно, свободный темп
150. **Tenebroso** тэнэброзо—мрачно, угрюмо
151. **Teneramente** тенераменте—нежно, ласково
152. **Tenerezza** тенерецца—нежность, мягкость

153. **Tenuto** (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного
154. **Tranquillo** транквилло—спокойно
155. **Tre corde** тре корде—три струны; указание снять левую педаль
156. **Tristezza** тристецца—грусть
157. **Troppo** троппо—слишком, очень, **non troppo** — не слишком, не очень
158. **Tutti** тутти—все участники ансамбля, оркестра
159. **Una corda** уна корда—одна струна; указание применить левую педаль
160. **Veloce** велоче—быстро, бегло
161. **vivo** виво—живо
162. **Vivace** виваче—живо, быстро
163. **Vivacissimo** вивачиссимо—в высшей степени скоро
164. **Voce** воче—голос; **mezza voce** мецца воче—вполголоса
165. **Volando** воландо—летая, мимолетно порхая
166. **Walzer** вальцер (нем.)—вальс
167. **Wenig** вениг (нем.)—немного, мало
168. **Werk** верк (нем.)—сочинение, произведение, опус
169. **Zart** царт (нем.)—нежно, слабо

Характеристики темпа

Медленные темпы		
<i>итальянский</i>	<i>русский</i>	<i>метроном</i>
<u>Grave</u>	тяжело, значительно, торжественно	40
<u>Largo</u>	медленно, широко	44-50
<u>Lento</u>	медленно, неторопливо	46-52
<u>Adagio</u>	медленно, спокойно	52-56
<u>Larghetto</u>	несколько живее, чем Largo, медленнее, чем Andante	но 50-60
<u>Adagietto</u>	очень спокойно	-
<u>Andante</u>	умеренный темп, в характере обычного шага	60-80
Умеренные темпы		
<u>Andantino</u>	немного скорее, чем Andante, медленнее, чем Allegretto	но 80-88
<u>Moderato</u>	умеренно	70-90
<u>Sostenuto</u>	сдержанно	-
<u>Con moto</u>	с движением, подвижно; немного скорее, чем Andantino, но медленнее, чем Andante	-
<u>Allegretto</u>	умеренно быстро; скорее, чем Andantino, спокойнее, чем Allegro.	но 92-108
Быстрые темпы		
<u>Allegro</u>	скоро, бодро, радостно	120-144
<u>Vivo, Vivace</u>	живо, быстро; скорее, чем Allegro, медленнее, чем Presto	но 140-160
<u>Vivacissimo</u>	в высшей степени скоро	-
<u>Presto</u>	быстро	186-200
<u>Prestissimo</u>	очень быстро	192-208

Оттенки темпа

- molto — очень
- assai — очень, весьма
- con moto — с движением, подвижно
- non troppo — не слишком
- sempre — всё время
- meno mosso — менее подвижно
- piu mosso — более подвижно
-

Изменение темпа

- accelerando — ускоряя
 - stringendo — ускоряя, сжимая
 - stretto — ускоряя, сжимая, стремительно
 - ritenuto — замедленно, замедляя
 - ritardando — замедляя, задерживая, запаздывая
 - rallentando — замедляя
 - allargando — расширяя, замедляя
- Возможна и резкая смена темпа, например: Doppio movimento — вдвое быстрее.

Восстановление первоначального темпа

- tempo primo — первоначальный темп
- tempo I — первоначальный темп
- a tempo — в прежнем темпе
- L'istesso tempo — тот же темп
-

Свободное управление темпом

- tempo rubato — свободный темп
- ad libitum — по желанию

Динамика

Постоянные динамические оттенки

forte, fortissimo (fff) — более громко, чем fortissimo;

fortissimo (ff) — очень громко;

forte (f) — сильно, громко;

mezzo forte (mf) — довольно громко;

mezzo piano (mp) — довольно тихо;

piano (p) — слабо, тихо;

pianissimo (pp) — очень тихо;

Характеристика изменения оттенка

Sforzando, sforzato (сокр.—sf., fz., sfz) сфорцандо, сфорцато —внезапный акцент

Crescendo — постепенно усиливая

Decrescendo —постепенно затихая

Diminuendo —постепенно затихая

Subito — внезапно, резко; внезапная смена динамического оттенка.

Критерии оценивания:

- даны правильные ответы на 10/9 из 10 контрольных вопросов - 5 баллов;

- даны правильные ответы на 8/6 из 10 контрольных вопросов - 4 балла;
- даны правильные ответы на 5 из 10 контрольных вопросов - 3 балла;
- даны правильные ответы на 4 из 10 контрольных вопросов 2 балла;
- даны правильные ответы на 3 из 10 контрольных вопросов - 1 балл;
- даны неправильные ответы - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

1. Образцы тестовых заданий по дисциплине «Исполнительство на музыкальном инструменте»
2. Выделите правильный ответ:

1. Какой музыкальный термин обозначает изменение темпа?

- a) allegretto
- б) attacca
- в) **allargando**
- г) animato

2. Встречный знак (бемоль, диез, бекар итд.) действует:

- a) до конца строчки
- б) **до конца такта**
- в) до конца произведения
- г) только на ту ноту, перед которой написан

3. Какой музыкальный термин обозначает замедление темпа?

- a) **ritardando**
- б) larghetto
- в) accelerando
- г) stretto

4. Какой музыкальный термин не относится к обозначению динамических оттенков?

- a) mezzo piano
- б) sforzando
- в) **allargando**
- г) sotto voce

5. Что означает музыкальный термин *Maestoso*?

- a) капризно, прихотливо
- б) четко, подчеркнуто
- в) **величественно, торжественно**

г) постепенно затихая

6. Где допускается облегчение нотного текста?

а) в игре полифонии

б) в игре аккомпанемента

в) при игре по нотам

г) в исполнении музыки XX века.

8. При выучивании произведения наизусть полезно:

а) играть произведение только от начала до конца

б) разделить произведение на части и учить по частям

в) играть произведение только в быстром темпе

9. Нужно ли соблюдать единый темп при игре классических сонат?

а) да

б) нет

в) по усмотрению исполнителя

г) как получится

10. В какой тональности больше знаков?

а) b-moll

б) es-moll

в) fis-moll

г) As-dur

11. Какой музыкальный термин обозначает восстановление первоначального темпа?

а) L'istesso tempo

б) tempo rubato

в) ad libitum

г) da capo

12. Что означает музыкальный термин *Non tanto*

а) как только возможно

б) дико, резко

в) замедляя, задерживая, запаздывая,

г) не столь

13. Что означает музыкальный термин *Simile*

- а) пьеса импровизационного характера
- б) аналогично, указание продолжать в том же роде**
- в) приглушая, замирая
- г) ритмически свободно

14. Вы увидели в нотах обозначение *rit.* Что нужно сделать?

- а) увеличить продолжительность паузы ровно в 2 раза
- б) ослабить звучность путём нажатия на левую педаль
- в) постепенно замедлить темп**
- г) играть чётко, решительно

15. Что означает музыкальный термин *Sempre*?

- а) решительно
- б) постоянно**
- в) сухо, отрывисто, резко
- г) вполголоса

16. Какой темп быстрее?

- а) *moderato***
- б) *andante*
- в) *adagietto*
- г) *lento*

17. Какой композитор относится к классикам (по стилю)?

- а) Шопен
- б) Гайдн**
- в) Глюк
- г) Прокофьев

18. Какой музыкальный термин не относится к обозначению артикуляции?

- а) *staccato*
- б) *portamento*
- в) *lamento***
- г) *Marcato*

19. Аккомпанируя солисту, вы должны:

- а) корректировать звучность в зависимости от регистра и тесситуры солиста**

б) играть строго по динамическим обозначениям в нотах вне зависимости от возможностей вокалиста

в) играть проигрыш тихо, чтобы не мешать солисту

20. Что такое прелюдия?

а) полифоническое произведение

б) свободная импровизация исполнителя перед концертом

в) романтическое произведение

г) всё вышеперечисленное

3. Шкала оценивания:

4. 100-90% - «отлично»;

5. 89-75% - «хорошо»;

6. 74-60% - «удовлетворительно»;

7. ниже 60% - «неудовлетворительно».

Зачетные и экзаменационные требования предполагают:

- исполнение наизусть художественно-выразительно, технически точно, стилистически верно музыкальных произведений, предусмотренных рабочей программой;

- игру этюдов и гаммового комплекса;

- умение читать с листа и транспонировать предложенный преподавателем нотный текст;

- тестирование;

- знание музыкальной терминологии.

Завершается курс в 8-м семестре выпускным экзаменом, на котором студент исполняет программу из пяти произведений:

- полифоническое произведение;

- произведение крупной формы;

- произведение малой формы.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).

2. Чувство стиля.

3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.

4. Техническая оснащенность.

5. Правильное звукоизвлечение.

6. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистическое поведение на сцене;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- точность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твёрдо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое поведение на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена и зачета с оценкой

Уровень формирования компетенций	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	«отлично»	90	100
Повышенный	«хорошо»	76	89
Пороговый	«удовлетворительно»	61	75
Нулевой	«неудовлетворительно»	0	59