

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Форма обучения
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочие программы дисциплин разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрированы в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждены на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (*«26» мая 2023 г., протокол № 10*).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Формы обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Беляева, О.А. Графическое моделирование: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки: «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника - магистр / О.А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 14 с.- Текст : непосредственный.

*Автор: доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
Беляева О.А.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование умений и навыков в области объемно-пространственного моделирования различных объектов с применением различных графических редакторов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Графическое моделирование» относится к базовой части. Изучение дисциплины «Графическое моделирование» основано на предшествующих дисциплинах учебного плана: «Проектирование», «Конструирование» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-1)	- формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)	- приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1)
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	- правила и приемы социального взаимодействия в команде; - специфику мотивации членов команды, стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (З-2)	- организовать социальное взаимодействие в команде, проявлять лидерские качества, осознавать свою роль и брать на себя ответственность (У-2)	- навыками организации работы в команде для достижения необходимых результатов, общих целей и индивидуальных задач; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В-2)
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения;	- приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (З-3)	- выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале (У-3)	- навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале (В-3)

владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале			
---	--	--	--

4.Объем, структура и содержание дисциплины

4.1.Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 5 зачетных единицы, 180 а. ч. В том числе 54 ч. аудиторной работы с обучающимися, 90 ч. самостоятельной работы. В 3 семестре проводится экзамен.

4.2.Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	4	5	6	7	8	9
Введение 1. Теоретические основы моделирования объектов.	3	2/1*	10/4*	-	20		5 ч. Вводная лекция. Практическое задание с использованием интернет – ресурсов
2. Концептуальные положения моделирования объектов.	3	2	12/5*	-	20		5 ч. Практические задания с использованием интернет – ресурсов
3. Объекты моделирования.	3	2	12/5*	-	25		5 ч. Практическое задание с использованием интернет – ресурсов
4. Принципы визуализации моделирования объектов.	3	2	12	-	25	экзамен	
Итого: 180		8	46	-	90	36	В том числе в интерактивной форме 15 ч.*

4.3.Содержание дисциплины

№ п.п.	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточные аттестации
1	<p>Введение Теоретические основы моделирования объектов. Понятие модель и моделирование. Функции моделей. Актуальность моделирования и множественность моделей. Виды моделей.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: Знать: - концептуальные положения графического моделирования объектов (УК-2);</p> <p>- методы организации работы при моделировании объектов разной функциональности (УК-3);</p> <p>- принципы композиционного построения в моделировании (ОПК-3).</p> <p>Уметь: - структурировать информацию по ведению моделирования объектов различной сложности (УК-2); - синтезировать множественность факторов для оптимизации решения поставленной задачи (УК-3); - владеть критическим анализом (ОПК-3).</p> <p>Владеть: - методами ведения проекта на всех этапах графического моделирования (УК-2); - методами ведения процесса графического моделирования (УК-3); - теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для моделирования различных объектов (ОПК-3).</p>	<p>Тестирование Собеседование Практическая работа Экзаменационный просмотр</p>
2	<p>Концептуальные положения моделирования объектов. Принципы системного подхода. Взаимодействие системы и окружающей среды. Системный подход в моделировании.</p>		
3	<p>Объекты моделирования. Виды объектов. Функциональность.</p>		
4	<p>Принципы визуализации в моделировании объектов. Роль визуализации при проектировании объектов. Моделирование объекта.</p>		

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Графическое моделирование» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видеотехники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – форма организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении комплекса учебных заданий с целью приобретения практических умений и навыков, опыта творческой деятельности.

5.2.Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Графическое моделирование» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы. Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы. Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания. Требования к зачету и экзамену, критерии и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/>

Успешное изучение дисциплины «Графическое моделирование» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса. Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
 - выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы.
- Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания*. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

7.Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса

1. Теоретические основы моделирования объектов.

1. Объясните смысл понятия модель и моделирования.
2. На какие классы разделяются модели по области использования?
3. Опишите классификацию моделей по способу их представления.

2. Концептуальные положения моделирования объектов.

1. Какое место в моделировании занимает разработка концепции?
2. В чем заключается соблюдение основных законов и принципов формообразования?
3. В чем состоит смысл моделирования?

3. Объекты моделирования.

1. В чем сущность технического задания, замысла, плана, предпроектного исследования, изучения и анализа исторических и современных аналогов, эскизирования и моделирования проектных изделий?
2. Что такое клаузура и какова ее роль в проектировании объектов?
3. В чем заключается взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания изделий?
4. Какие требования предъявляются к процессу художественного проектирования?

4.Принципы визуализации моделирования объектов.

1. В чем состоит сущность макетно-графического метода?
2. Каковы особенности модельно-макетного метода?
3. В чем состоит отличие макетно-графического метода от модельно-макетного?
4. Какие примеры использования метода проектирования на основе компьютерной графики вы можете привести?
5. В чем заключаются принципы визуализации?

Практические задания

1. Теоретические основы моделирования объектов.

Задание: собрать материал по теме «Бытовой предмет утилитарного назначения»

2. Концептуальные положения моделирования объектов.

Задание: Разработать концепцию бытового предмета утилитарного назначения.

3. Объекты моделирования.

Задание: Выполнить эскизный поиск графического моделирования объектов.

4.Принципы визуализации в моделировании объектов.

Задание: на основе утвержденного графического варианта, разработать цветовое решение объекта по заданной теме.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. Что такое макет? а) это изображение вновь проектируемого сооружения, комплекса сооружений или конкретного памятника исторического архитектурного наследия; б) пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах; в) рисунок.
2. Моделирование – это процесс... а) использования абстракций, аналогий, гипотез, других категорий; б) методов познания; в) познания интересующего исследователя объекта-оригинала с помощью модели; г) построения, изучения и применения моделей.
3. основным приемам художественного конструирования не относится... а) сгибание; б) разгибание; в) тиснение; г) кручение.
4. Поверхность это? а) одномерное (однопараметрическое) множество точек; б) двумерное (двухпараметрическое) множество точек; в) трехмерное (трехпараметрическое) множество точек.
5. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это... а) композиция архитектурных объектов; б) построение музыкального произведения; в) композиция, строящаяся в трех измерениях; г) композиция расположения предметов и людей на сцене.
6. К классическим средствам решения композиционных задач конструирования относятся: а) пропорцию; б) вкусы; в) слухи; г) ощущения.
7. Какое основное значение в дизайне имеет форма при организации предметной среды а) физиологическое; б) знаковое; в) эмоциональное; г) утилитарное; д) эстетическое.
- 8) К классическим средствам композиции, влияющим на вариативность конструктивного решения, относятся: а) угловатость; б) прерывистость; в) дискретность; г) пластичность.
9. Тектоника относится к понятиям, определяющим: а) геометрическую структуру композиции; б) физическую структуру композиции; в) биоинженерную структуру конструкции.
10. Правильно организованная функция конструкции, изделия и ее совершенное решение формы порождают а) потребительскую красоту; б) утилитарно-техническую красоту; в) негативную оценку.
11. К категориям пользы конструкции изделия относятся: а) затраты (дороговизна) изготовление и сроки; б) влияние моды; в) эстетические характеристики; г) прочность и надежность.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Параметры и критерии оценки практических работ

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство в композиции. 3. Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
2. Стилиевое единство	1. Единство изобразительной стилистики в работе. 2. Проявление авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам. 2. Адекватное использование средств композиции 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
2. Техника исполнения	1. Глубина проработки форм, степень детализировки 2. Аккуратность исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д..

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

1 балл – выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

0 баллов – ставится, в случае не выполнения работы.

Формы контроля по дисциплине

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**.

Экзамен по дисциплине «Графическое моделирование» по окончании 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно излагает его, не допускает существенных неточностей, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал,

грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Графическое моделирование» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Лекции – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.

2.. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр.: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

3. Развитие творческой деятельности студентов в области традиционного прикладного искусства и народных промыслов: коллективная монография / науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499622> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-87-5. – Текст : электронный.

4. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т. А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный

федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» URL:

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для

оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Архетип	Объем
Внешний вид	Проектирование
Восприятие	Пропорции
Выразительность	Пространство
Гармония	Плоскость
Декоративно-прикладное искусство	Ритм
Замысел	Симметрия
Качество изделия	Статичность
Композиция	Сюжет
Комплексное проектирование	Тональность
Макет	Художественный образ
Макетирование	Форма
Методология	Целостность
	Цвет

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Формы обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Воронова, И. В. Проектирование: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 24 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Применение приемов и методов художественного проектирования в области создания предметов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей взаимосвязи замысла и образно-пластических приемов для визуализации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «**Проектирование**» является дисциплиной обязательной части дисциплин (модулей) Блока 1 по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Дисциплина «**Проектирование**» является основой для дисциплин направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика». Дисциплина изучается во втором и третьем семестрах.

Для освоения дисциплины «**Проектирование**» необходимые знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве», «Конструирование», «Производственное мастерство», «Технологическая практика», «Проектная практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Проектирование»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-1)	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)	приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1)
способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	методы осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (З-2)	выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-2)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-2)
способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект	приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (З-3)	выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта	навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале

в материале (ОПК-3)		в материале (У-3)	(В-3)
---------------------	--	----------------------	-------

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Проектирование»

4.1. Объем дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование» для обучающихся очной формы обучения составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов. В том числе 56 часов аудиторной работы с обучающимися, 52 часа самостоятельной работы во втором семестре. В третьем семестре – 54 часов аудиторной работы с обучающимися, 18 часов самостоятельной работы. По итогам 3 семестра выставляется экзамен. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % от аудиторных занятий или 33 часа за весь период обучения.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц.	Практ.	СРО	
1	2	3	4	5	6	7
<i>Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм</i>						
1	Тема 1.1. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения	2	2/1 ^{1*}	-	8	Проблемная лекция
2	Тема 1.2. Особенности визуализации образа средствами изобразительного языка графики	2	-	4/ 2*	20	разноуровневые практические упражнения, метод проектов
<i>Раздел 2. Организация проектной работы</i>						
3	Тема 2.1. Проектный анализ. Его роль в	2	4/2*	-	8	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и

¹ * - лекции и практические задания, помеченные знаком «*», предназначены для интерактивных форм обучения

	проектировании и особенности применения на практике					практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов
4	Тема 2.2. Особенности ведения проектной работы в области декоративно-прикладного искусства	2		46/12*	26	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов
<i>Всего (2 семестр):</i>			6	50	52	<i>Зачет</i>
<i>Раздел 3. Методология проектирования и специфика воплощения художественного образа</i>						
5	Тема 3.1. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе формирования и визуализации образов в области декоративно-прикладного искусства	3	4/2*	4/2*	4	Проблемная лекция
6	Тема 3.2. Роль современных технологий в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства	3	4/2*	12	4	Лекция-визуализация
7	Тема 3.3. Разработка и представление проектного решения в области декоративно-прикладного искусства	3	-	30/10*	10	
<i>Всего (3 семестр):</i>			8	46	18	<i>Экзамен (36 часов)</i>
Всего (за курс):			14	96	70	
			В т. ч. 33 часа (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1	Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм		

	<p><i>Тема 1.1. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения</i> Лекция. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-2 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, З-2 У-1</p>	<p>Вопросы для собеседования</p>
	<p><i>Тема 1.2. Особенности визуализации образа средствами изобразительного языка графики</i> Практическое занятие. Создание клаузуры для творческого проекта.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-2 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, З-2 У-1, У-2, В-2</p>	<p>Разноуровневые практические задания Практическое задание</p>
2	Раздел 2. Организация проектной работы		
	<p><i>Тема 2.1. Проектный анализ. Его роль в проектировании и особенности применения на практике</i> Лекция. Проектный анализ. Его роль в проектировании и особенности применения на практике.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-2 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, З-2 У-1, У-2 В-1, В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования</p>
	<p><i>Тема 2.2. Особенности ведения проектной работы в области декоративно-прикладного искусства</i> Практическое занятие. Разработка уточняющих эскизов к объемным формам для творческого проекта в черно-белой графике. Практическое занятие. Разработка уточняющих эскизов к объемным формам для творческого проекта в тоне. Практическое занятие. Разработка уточняющих эскизов к объемным формам для творческого проекта в цвете.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-2 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, З-2 У-1, У-2 В-1, В-2</p>	<p>Разноуровневые практические задания Практические задания Зачетный просмотр</p>

<p>Практическое занятие. Выполнение чистового варианта для творческого проекта.</p>		
<p>Раздел 3. Методология проектирования и специфика воплощения художественного образа</p>		
<p><i>Тема 3.1. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе формирования и визуализации образов в области декоративно-прикладного искусства</i> Лекция. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе формирования и визуализации образов в области декоративно-прикладного искусства. Практическое занятие. Создание клаузуры для творческого проекта по абстрактной скульптуре.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-2</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, З-2 У-1, У-2</p>	<p>Вопросы для собеседования</p>
<p><i>Тема 3.2. Роль современных технологий в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства</i> Лекция. Роль современных технологий в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства. Практическое занятие. Разработка линейных уточняющих эскизов к объемным формам для творческого проекта.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-2, ОПК-3</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, З-2, З-3 У-1, У-2, У-3 В-1, В-2, В-3</p>	<p>Вопросы для собеседования</p>
<p><i>Тема 3.3. Разработка и представление проектного решения в области декоративно-прикладного искусства</i> Практическое занятие. Разработка эскизов к объемным формам для творческого проекта в черно-белой графике. Практическое занятие. Разработка эскизов к объемным формам для творческого проекта в тоне. Практическое занятие. Разработка уточняющих эскизов к объемным формам для творческого проекта в цвете.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-2, ОПК-3</p> <p>В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, З-2, З-3 У-1, У-2, У-3 В-1, В-2, В-3</p>	<p>Разноуровневые практические задания Практические задания Экзаменационный просмотр</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Проектирование»* применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм» по темам:
 - «Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Организация проектной работы» по темам:
 - «Проектный анализ. Его роль в проектировании и особенности применения на практике».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 3 «Методология проектирования и специфика воплощения художественного образа» по темам:
 - «Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе формирования и визуализации образов в области декоративно-прикладного искусства»;
 - «Роль современных технологий в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства».

Учебно-практические ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплекты для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

6.2. Примерная тематика учебных проектов и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Творческие задания

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала, работа с литературой и интернет-ресурсами).
2. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками.
3. Разработка графических, тональных эскизов и эскизов в цвете на примере определенных тем практических заданий.
4. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на зачете/ экзамене.

6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Наименование разделов/ тем	Объем СРО (в часах)	Виды СР	Формиру емые компетен ции	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм					
Тема 1.1. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения	8	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций, теоретического материала на примере темы о скульптурах/ скульптурных композициях различных стилей	УК-2 ОПК-2	Собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Тема 1.2. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения	8	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций, теоретического материала на примере темы о скульптурах/ скульптурных композициях различных стилей	УК-2 ОПК-2	Собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
	12	Выполнение зарисовок на примере темы о скульптурах/ скульптурных композициях различных стилей в соответствии с тремя определенными направлениями	УК-2 ОПК-2	Проверка выполненного графического материала для работы над будущей темой	Умение использовать различные композиционные приемы для выполнения зарисовок на основе анализируемого материала; умение с помощью различных графических подходов обобщать и упрощать материал, выделять доминанту и детали. Владение различными техниками черно-белой графики и рисунка.
Раздел 2. Организация проектной работы					
Тема 2.1. Проектный анализ. Его роль в процессе проектирования и	8	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций, теоретического материала по особенностям	УК-2 ОПК-2	Собеседование, проверка подготовленного	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.

особенности применения на практике		проектирования серийных объемных композиций в виде скульптур/ скульптурных форм в экстерьере		иллюстративного материала	
Тема 2.2. Особенности ведения проектной работы в области декоративно-прикладного искусства	26	Разработка 9 эскизов с вариантами обработки общей композиции для пластической формы в виде скульптуры в интерьере различными техническими приемами черно-белой графики	УК-2 ОПК-2	Проверка выполненного графического упражнения	Умение создавать графическими средствами цельный и завершенный образ, его визуальное решение; распределять в пропорциональном соотношении массу белого и черного в работе. Владение различными техническими приемами черно-белой графики.
Раздел 3. Методология проектирования и специфика воплощения художественного образа					
Тема 3.1. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе формирования и визуализации образов в области декоративно-прикладного искусства	4	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций, теоретического материала по особенностям проектирования серийных объемных композиций в виде скульптур/ скульптурных форм в экстерьере с учетом применения различных проектных методов	УК-2 ОПК-2	Собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Тема 3.2. Роль современных технологий в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства	4	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций, теоретического материала по особенностям проектирования серийных объемных композиций в виде скульптур/ скульптурных форм в экстерьере с учетом применения современных технологий	УК-2 ОПК-2 ОПК-3	Собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Тема 3.3. Разработка и представление проектного решения в области	2	Выполнение зарисовок по теме о серии/ группе, состоящей из объемных композиций в виде	УК-2 ОПК-2 ОПК-3	Проверка выполненного графического	Умение использовать различные композиционные приемы для выполнения зарисовок на основе

декоративно-прикладного искусства		скульптур/ скульптурных форм в экстерьере		материала для работы над будущей темой	анализируемого материала; умение с помощью различных графических подходов обобщать и упрощать материал, выделять доминанту и детали. Владение различными техниками черно-белой графики и рисунка.
	4	Разработка 15-18 эскизов в технике черно-белой линейной графики формального композиционного решения на примере серии скульптур в различных стилях, выявляющих форму и пластику каждого из объектов	УК-2 ОПК-2 ОПК-3	Проверка выполненного графического упражнения	Умение создавать формальные композиционные схемы, обобщать детали композиции. Умение формировать целостное композиционное решение на основе сочетания нескольких пластических форм. Умение создавать художественно-пластический язык. Умение находить и визуализировать образ, соответствующий заданию. Владение техническим приемом линейной черно-белой графики.
	4	Разработка 6 вариантов эскизов тонально-графического решения и 3 варианта колерных карт на основе разработанных линейных эскизов	УК-2 ОПК-2 ОПК-3	Проверка выполненного графического упражнения	Умение создавать тональную раскладку на основе линейного эскиза. Умение работать с цветовым кругом и производными его оттенков. Умение создавать цельный образ различными графическими приемами.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм

Тема 1.1. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения

1. Дайте определение понятия «художественный образ». Перечислите его основные отличия от понятия образа в целом.
2. Аргументируйте важность формирования художественного образа в процессе проектирования и последующего воплощения в материале произведений изобразительного искусства в целом, декоративно-прикладного искусства в частности.
3. Опишите структуру художественного образа, рассказав о роли и значении абстрактного и материального. Какова роль абстрактного и материального в отношении процесса проектирования в целом, создания объектов декоративно-прикладного искусства в частности?
4. Какова роль художественного образа в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства? Аргументируйте свой ответ на конкретных примерах из практики.
5. Аргументируйте значение поиска различных вариантов изобразительных решений на примере конкретного художественного образа в процессе проектирования. Расскажите об особенностях визуализации художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.

Подробный перечень вопросов для собеседования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм

Тема 1.2. Особенности визуализации образа средствами изобразительного языка графики

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать определение понятия «художественный образ».

Задание 2. Дать характеристику структуры художественного образа.

Задание 3. Каким образом осуществляется взаимосвязь компонентов структуры художественного образа в процессе проектирования?

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 3 одинаковых круга/ квадрата/ прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции в круге на примере конструктивного решения скульптурной формы в виде животного, используя на выбор 3 метода генерации идей.

Задание 2. В другом подготовленном листе создать 3 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции в квадрате на примере конструктивного решения скульптурной формы в виде птицы, используя на выбор 3 метода генерации идей.

Задание 3. В третьем подготовленном листе создать 3 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции в прямоугольнике на примере конструктивного решения скульптурной формы в виде насекомого, используя на выбор 3 метода генерации идей.

Подробный перечень разноуровневых практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для экзамена (3 семестр)

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;

Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;

В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;

Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

2. Выберите из предложенного перечня материалы, наиболее характерные для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства:

А) металл;

Б) глина;

В) бумага;

Г) сухоцветы.

3. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт:

- точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру.

А) цель проектирования;

Б) вид проектирования;

В) задача проектирования;

Г) форма проектирования.

Полный вариант комплекта для тестирования приведен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «*Проектирование*» по окончанию 2 семестра проводится в форме просмотра итоговой творческой работы – серия скульптурных зооморфных форм.

Экзамен по дисциплине «*Проектирование*» по окончанию 3 семестра проводится в форме просмотра итоговой творческой работы – скульптурная форма на примере темы «Цветы и птицы». Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины в течение курса.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта 7.3. «Критерии оценки, требования».

7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

7.3.3. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в

	<p>построении композиции работы.</p> <p>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</p> <p>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</p>
2. Изображение	<p>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче.</p> <p>2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.</p> <p>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.</p>
3. Техника исполнения	<p>1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.</p> <p>2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</p> <p>3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками.</p> <p>4. Качество технического исполнения декоративной работы.</p> <p>5. Формирование авторского пластического языка.</p>

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	<p>1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи.</p> <p>2. Убедительность предлагаемых решений.</p>
2. Поиск способов композиционного построения	<p>1. Обоснованность выбора способов композиционного построения.</p> <p>2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.</p>
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	<p>1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания.</p> <p>2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.</p>

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания студентов по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме. Студент владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная студентом работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей

знакового графического языка. Прделанная студентом работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная студентом работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная студентом работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Список литературы. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие / авт.-сост. И. В. Воронова. - Москва : Изд-во Юрайт, 2019. - 119 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кем-рово : КемГУКИ, 2019. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Дагдидян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагдидян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – Москва : Форум ; ИНФРА-М, 2017. – 288 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин ; МГУКИ. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 139 с. – Текст : непосредственный.
6. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва : Изд-во Архитектура-С, 2010. – 95 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

7. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука: теория решения изобретательских задач / Г. С. Альтшуллер. – Москва: Изд-во Советское радио, 1979. – 116 с. – Текст : непосредственный.
8. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Изд-во ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – Текст : непосредственный.
9. Буш, Г. Методологические основы научного управления изобретательством / Г. Буш. – Рига, 1974. – 168 с. – Текст : непосредственный.
10. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия / Р. Долорс ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с. – Текст : непосредственный.
11. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.
12. Горохова, Е. В. Композиция в керамике : пособие / Е. В. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2009. – 96 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143602> (дата обращения: 14.01.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
13. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. – Москва : Изд-во Д. Аронов, 2020. – 136 с. – Текст : непосредственный.

14. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2006. – 240 с. – Текст : непосредственный.
15. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – Москва : Форум, 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.
16. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков : монография / Л. А. Ткаченко ; КемГУКИ. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

17. Архитектура пространства. – URL: <http://architecture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st079.shtml> (дата обращения: 14.01.2021). – Текст : электронный.
18. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Москва, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 16.02.2021). – Текст. Изображение : электронные.
19. Государственный русский музей : сайт. – Санкт-Петербург, 2016–2018. – URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 18.02.2021). – Текст. Изображение : электронные.
20. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.02.2021). – Текст. Изображение : электронные.
21. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс. – URL: http://ros-design.com/design_materials/kompozit.htm (дата обращения: 12.02.2021). – Текст : электронный.
22. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 16.02.2021). – Текст : электронный.
23. Основы современной композиции. – URL: <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm> (дата обращения: 12.02.2021). – Текст : электронный.
24. Пространственные композиции. – URL: http://studopedia.ru/2_83933_prostranstvennie.html (дата обращения: 12.01.2021). – Текст : электронный.
25. Трансформация плоскости в замкнутый объем. – URL: <http://www.avtokresla.net/formalnaya-kompoziciya-v-dizayne/transformaciya-ploskosti-v-zamknutyu-obem> (дата обращения: 08.02.2021). – Текст : электронный.
26. МААМ. RU : международный образовательный портал. – [Б. м.], 2010-2015. – URL: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. (дата обращения: 08.02.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды

с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

12. Перечень ключевых слов

Анализ проектный	- художественный
Графика:	Объем
- линейная,	Плоскость
- пятновая,	Проектирование:
- пуантель	- концептуальное,
Клазура	- художественное
Композиция:	Скульптура
- графическая	Стиль
- декоративная,	Тон
- объемная,	Трансформация
- объемно-пространственная,	Форма:
- формальная	- пластическая,
Конструирование художественное	- скульптурная
Образ:	Цвет
- абстрактный,	Эскиз
- визуальный,	Язык изобразительный
- материальный,	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Формы обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Беляева, О.А. Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки: «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника - магистр / О.А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 15 с. - Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
доцент кафедры ДПИ
О. А. Беляева

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование у обучающихся навыков разработки и продвижения материалов в области проектной деятельности.

2. Местодисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве» относится к базовой части. Изучение дисциплины «Графическое моделирование» основано на предшествующих дисциплинах учебного плана: «Проектирование», «Конструирование» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-1)	- формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)	- приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1)
ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях,	- методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (З-2)	- выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-2)	- методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-2)

готовить доклады и сообщения			
ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.	- приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (З-3)	- выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале (У-3)	- навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале (В-3)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 а. ч. В том числе 28 ч. аудиторной работы с обучающимися, 44 ч. самостоятельной работы. В интерактивной форме 8 часа (30%)

4.2. Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	4	5	6	7	8	9
Введение	3	4/2*	-	-	10		Вводная лекция
Проектирование в декоративно-прикладном искусстве	3	4		-	20		-
Предпроектный анализ	3	4	16/6*	-	14	Зачет	Практическое задание с использованием интернет – ресурсов
Проектирование изделия	3	4					
Итого:	72	12	16	-	44		В том числе в интерактивной форме 8 ч.*

4.3. Содержание дисциплины

№ п.п.	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1 2 3	<p>Введение Проектирование декоративно-прикладном искусстве Проектирование и особенности проектной деятельности</p> <p>Предпроектный анализ Методы сбора и обобщения информации.</p> <p>Проектирование изделия Этапы проектирования.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения. ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: Знать: - этапы проектной деятельности (УК-2); - методы проведения исследовательских и проектных работ (ОПК-2); - разрабатывать концептуальные идеи. (ОПК-4). Уметь: - разрабатывать проекты различной сложности (УК-2); - проводить</p>	<p>Тестирование Собеседование Практическая работа Зачет</p>

		<p>исследовательские и проектные работы (ОПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (ОПК-4) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования (УК-2); - навыками сбора и обобщения информации (ОПК-2); - навыками объемного, графического и компьютерного моделирования объектов (ОПК-4). 	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видеотехники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – форма организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении комплекса учебных заданий с целью приобретения практических умений и навыков, опыта творческой деятельности.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы. Положение об учебно-творческих работах факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы. Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания. Требования к зачету и экзамену, критерии и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/>

Успешное изучение дисциплины «Графическое моделирование» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса. Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
 - выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы.
- Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания*. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

7.Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса

1.Проектирование в декоративно-прикладном искусстве

1. Что такое проектирование? В чем заключается его сущность и роль в творчестве художника?
2. В чем состоит методология проектирования художественных изделий?
3. Как понимается творчество?
4. Из чего складывается процесс проектирования?
6. В чем заключаются закономерности процесса проектирования?

2.Предпроектный анализ

- 1.В чем заключается предпроектный анализ?
- 2.Какова роль оригинальности в процессе проектирования?
- 3.С какими факторами связана мотивация проектирования?

3.Проектирование изделия

- 1.Опишите последовательность проектирования изделий.
2. Какие свойства материала необходимо учитывать в процессе проектирования?
- 3.Что такое масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность?
- 4.Что такое масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность?

Практическое задание

Задание: разработать изделие для интерьера декоративного характера.

Методические рекомендации практического задания

Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве является видом учебно-творческой деятельности, в которой выделяют ряд последовательных этапов.

1. **Подготовительный этап.** На данном этапе производят анализ проектной ситуации, определяются объектом исследования, материалом и технологией изготовления. Этот этап характеризуется рождением и уточнением художественной идеи проектируемого декоративного изделия и вариантов его пространственно-пластических образов. Он включает в себя также и обоснование актуальности темы проекта, постановку взаимосвязанных задач исследования и проектирования, выдвижение гипотезы исследования и конечного результата проектирования с последующим циклом их проверки и уточнения.

2. **Исследовательский этап.** Исследовательский этап включает поиск аналогичных образных и технологических решений, возможностей применения тех или иных материалов для разрабатываемого объекта в керамике. На этом этапе организуется сбор и анализ информации, необходимой для решения проектных и исследовательских задач. Полученная информация обобщается, структурируется и на этой основе вырабатывается проектно-исследовательская концепция разрабатываемого объекта.

Проектно-исследовательская концепция – это основная образная идея будущего проекта изделия, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической основы творческого замысла студента по отношению к конкретике проектируемого изделия. Источниками сведений для научного поиска служат публикации в отечественной и зарубежной печати (журналы, книги), каталоги декоративно-прикладных выставок и т.д.. Необходимо получить максимально полную информацию о конструкции, внешнем виде, технологии изготовления лучших образцов изделий по теме исследования.

3. **Проектно-творческий этап.** На данном этапе выполняются графические эскизы и образцы (в материале) по теме исследования. Важным шагом в проведении исследований на этом этапе является экспериментирование с материалами и процессами их обработки, т.е. поиск различных комбинаций техник и материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве, для создания оригинального проекта декоративного изделия.

Итоги. На данном этапе предполагается обобщение полученных результатов решения всех учебно-творческих задач. Обобщение представляется в виде проектных предложений по изготовлению изделия.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. Методы исследования делятся на: а) формирующие и констатирующие; б) теоретические и эмпирические; в) творческие и шаблонные; г) диалектические и исторические.

2. К теоретическим методам исследования относятся: а) контент-анализ; б) наблюдение; в) анализ; г) моделирование.

3. Среди теоретических методов найдите эмпирический: а) анализ; б) синтез; в) наблюдение; г) абстрагирование.

4. Синтез – это: а) эмпирический метод психолого-педагогических исследований; б) метод научного исследования, в основе которого лежит процесс соединения или объединения ранее разрозненных вещей или понятий в одно целое; в) это понятие, означающее представление о чем-либо в более совершенном виде, чем это есть на самом деле; г) метод научного исследования явлений и процессов, в основе которого лежит изучение составных частей, элементов изучаемой системы.

5. Дедукция - это: а) метод мышления; б) оценочная практика; в) метод исследования; г) метод качественно-количественного анализа.
6. Метод мышления, в котором осуществляется переход от частного знания к более общему, называется: а) интерпретация; б) интериоризация; в) индукция; г) идеализация.
7. Проект – это: а) самостоятельная творческая исследовательская деятельность, направленная на достижение поставленной цели или проблемы; б) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного; в) это развернутое устное изложение какой-либо темы, сделанное публично.
8. Практико – ориентированный проект - это: а) сбор информации о каком-нибудь объекте, явлении; б) доказательство или опровержение гипотезы; в) решение практических задач заказчика проекта.
9. Метод исследования - это...: а) способ достижения какой либо цели, решения конкретной задачи, совокупность приёмов и операций практического и теоретического освоения; б) точка зрения, с позиции которой рассматриваются или воспринимаются те или иные предметы, понятия, явления; в) инструмент для добывания фактического материала.
10. Методы исследования, основанные на опыте, практике: а) эмпирические; б) теоретические; в) статистические; г) все варианты верны.
11. Задачи проекта - это: а) шаги, которые необходимо сделать для достижения цели; б) результат проекта; в) цели проекта; г) путь создания проектной папки.
12. Проекты, реализуемые сразу в нескольких областях деятельности, называются... а) техническими; б) социальными; в) организационными; г) смешанными; д) экономическими.
13. Назовите типовую ошибку при формулировании цели проекта? а) Цель не предполагает результат; б) Цель включает много задач; в) Цель не содержит научных терминов.
14. Методы исследования, основанные на опыте, практике: а) эмпирические; б) теоретические; в) статистические; г) все варианты верны.
15. Масштаб – это ... а) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре; б) условное изображение; в) план; г) линейка.
16. Пропорция – это... а) соразмерность, определенное соотношение частей между собой; б) система осей; в) зрительное равновесие композиции; г) упорядоченность элементов формы.
17. Синтез – это: а) эмпирический метод психолого-педагогических исследований; б) метод научного исследования, в основе которого лежит процесс соединения или объединения ранее разрозненных вещей или понятий в одно целое; в) это понятие, означающее представление о чем-либо в более совершенном виде, чем это есть на самом деле; г) метод научного исследования явлений и процессов, в основе которого лежит изучение составных частей, элементов изучаемой системы.
18. Дедукция - это: а) метод мышления; б) оценочная практика; в) метод исследования; г) метод качественно-количественного анализа.
19. Метод мышления, в котором осуществляется переход от частного знания к более общему, называется: а) интерпретация; б) интериоризация; в) индукция; г) идеализация.
20. Массивность и пространственность – это ... а) два противоположных состояния объемно-пространственной формы; б) дополнительные свойства объемно-пространственной формы; в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму; г) способность поверхности отражать и пропускать световой поток.

Параметры, критерии оценки, требования
Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Параметры и критерии оценки практических работ

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство в композиции. 3. Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
2. Стилиевое единство	1. Единство изобразительной стилистики в работе. 2. Проявление авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам. 2. Адекватное использование средств композиции 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
2. Техника исполнения	1. Глубина проработки форм, степень детализировки 2. Аккуратность исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д..

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд не грубейших ошибок.

1 балл – выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

0 баллов – ставится, в случае не выполнения работы.

Формы контроля по дисциплине

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**.

Зачет по дисциплине «Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве» по окончанию 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно излагает его, не допускает существенных неточностей, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Лекции – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.

2.. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр.: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

3. Развитие творческой деятельности студентов в области традиционного прикладного искусства и народных промыслов: коллективная монография / науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499622> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-87-5. – Текст : электронный.

4. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т. А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» URL:

1. Государственный русский музей – Санкт-Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены

адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Архетип	Объем
Внешний вид	Проектирование
Восприятие	Пропорции
Выразительность	Пространство
Гармония	Плоскость
Декоративно-прикладное искусство	Ритм
Замысел	Симметрия
Качество изделия	Статичность
Композиция	Сюжет
Комплексное проектирование	Тональность
Макет	Художественный образ
Макетирование	Форма
Методология	Целостность
	Цвет

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра Управления и экономики социально-культурной сферы

МЕНЕДЖМЕНТ ПЕРСОНАЛА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки Художественная керамика

Квалификация (степень) выпускника:
Магистр

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Профиль подготовки Художественная керамика, квалификация (степень) выпускника: Магистр

Утверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы 31.08.2019, *протокол №1*

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы 01.09.2020, *протокол №1*

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы 31.08.2021, *протокол №1*

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (31.08.2019, *протокол №1*)

Долгих, Т. В. Менеджмент персонала: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль подготовки Художественная керамика, квалификация (степень) выпускника «магистр» / Т.В.Долгих. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 15 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель):

Т.В. Долгих
канд. экономических наук,
доцент кафедры УиЭ СКС

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) является - сформировать у будущих специалистов навыки по управлению человеческими ресурсами в сфере профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Менеджмент персонала» относится к блоку дисциплин, обязательной части. Освоение дисциплины способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с организацией и руководством работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели и способностью реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Для её освоения необходимы знания основ менеджмента и маркетинга, изучение которых осуществляется по образовательным программам бакалавриата.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	теорию и методологию психологии управления	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения	психологическими методами управления

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации.

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

4 Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. В том числе 28 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 часа - самостоятельной работы обучающихся.

16 часов (57%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	консультации		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Организация управления персоналом							
1	Тема 1. Характеристика системы управления персоналом	9	-	4/1*		Обсуждение сообщений, 1	5
2	Тема 2. Диагностический подход к управлению персоналом	10	1/1*	4/4*		Лекция беседа, 1 Обсуждение сообщений, 4	5
3	Тема 3. Требования к кадровому обеспечению оказания услуг учреждений культуры	10	1/1*	4		Проблемная лекция, 1	5
Раздел 2. Технология управления персоналом							
4	Тема 4. Методы социального взаимодействия в учреждениях сферы культуры	8	1/1*	2		Лекция беседа, 1	5
6	Тема 5. Технологии социального согласия и оздоровления коллектива	8	1/1*	2/2*		Проблемная лекция, 1 Дискуссия 2	5

	учреждений культуры						
7	Тема 6. Технологии разработки индивидуальной образовательной траектории специалистов в сфере культуры	7	-	2/2*		Дискуссия, 2	5
Раздел 3. Эффективность управления персоналом							
8	Тема 7. Методы оценки качества социально-культурной деятельности специалистов учреждений культуры	8	1/1*	2/2*		Дискуссия, 1	5
9	Тема 8. Оценка уровня кадрового обеспечения учреждений сферы культуры	12	1/1*	2/2*		Проблемная лекция, 1 Дискуссия, 1	9
10	Всего часов в интерактивной форме:					16	
	Итого	108	6	22			44
	экзамен				36		

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Организация управления персоналом.			
1	Тема 1. Характеристика системы управления персоналом <i>Основное содержание темы:</i> Персонал как объект управления. Роль и место управления персоналом в системе управления организацией. Задачи и принципы управления персоналом	Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели В результате изучения темы студент должен: знать: теорию и методологию психологии управления уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения владеть: психологическими методами управления	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
2	Тема 2. Диагностический подход к управлению персоналом <i>Основное содержание темы:</i> Диагностический подход к управлению персоналом. Взаимосвязь объектов диагностической модели. Анализ внутренних, внешних факторов и направлений кадровой стратегии управления персоналом	Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели В результате изучения темы студент должен: знать: теорию и методологию психологии управления уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения владеть: психологическими методами управления	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
3	Тема 3. Требования к кадровому обеспечению оказания услуг учреждений культуры <i>Основное содержание темы:</i> Основные требования к кадровому составу, образовательному уровню специалистов учреждений культуры. Переподготовка и	Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели В результате изучения темы студент должен: знать: теорию и методологию психологии управления уметь: организовать работу	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

	повышение квалификации кадров учреждений культуры	команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения владеть: психологическими методами управления	
Раздел 2. Технология управления персоналом			
4	Тема 4. Методы социального взаимодействия в учреждениях сферы культуры <i>Основное содержание темы:</i> Взаимодействие подразделения управления персоналом, структурных подразделений организации, методы социального взаимодействия в учреждениях сферы культуры	Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели В результате изучения темы студент должен: знать: теорию и методологию психологии управления уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения владеть: психологическими методами управления	Устный опрос
5	Тема 5. Технологии социального согласия и оздоровления коллектива учреждений культуры <i>Основное содержание темы:</i> Методика и технология социального согласия. Информационно-мотивационные, профилактические активизирующие технологии оздоровления коллектива учреждений культуры	Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели В результате изучения темы студент должен: знать: теорию и методологию психологии управления уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения владеть: психологическими методами управления	Устный опрос
6	Тема 6. Технологии разработки индивидуальной образовательной траектории <i>Основное содержание темы</i> Содержание понятий индивидуальный образовательный маршрут, индивидуальная образовательная траектория. Классификация индивидуальных	Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели В результате изучения темы студент должен: знать: теорию и методологию психологии управления уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения	Устный опрос

	образовательных маршрутов.	владеть: психологическими методами управления	
Раздел 3. Эффективность управления персоналом			
	Тема 7. Методы оценки качества социально-культурной деятельности специалистов учреждений культуры <i>Основное содержание темы:</i> Основные методы и критерии оценки качества социально-культурной деятельности специалистов учреждений культуры	Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели В результате изучения темы студент должен: знать: теорию и методологию психологии управления уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения владеть: психологическими методами управления	Устный опрос
	Тема 8. Оценка уровня кадрового обеспечения учреждений сферы культуры. <i>Основное содержание темы:</i> Кадровое обеспечение учреждений сферы культуры. Анализ и оценка уровня кадрового обеспечения учреждения	Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели В результате изучения темы студент должен: знать: теорию и методологию психологии управления уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения владеть: психологическими методами управления	Устный опрос
			экзамен

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и реализации компетентного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе образовательных технологий (активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, это и лекционные занятия с

использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в дискуссии.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-теоретические ресурсы

Лекционный материал по темам курса

Учебно-практические ресурсы

Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

7 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Дейнека, А. В. Управление персоналом организации : учебник / А. В. Дейнека. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 288 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573308> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03459-6. – Текст : электронный.

2. Управление персоналом : учебное пособие : [16+] / М. С. Гусарова, И. Г. Решетникова, А. В. Копытова, Е. Л. Чижевская ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2019. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611332> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Управление персоналом : учебное пособие / Г. И. Михайлина, Л. В. Матраева, Д. Л. Михайлин, А. В. Беляк ; под общ. ред. Г. И. Михайлиной. – 4-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573120> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03596-8. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Арсеньев, Ю. Н. Управление персоналом: Технологии / Ю. Н. Арсеньев, С. И. Шелобаев, Т. Ю. Давыдова. – Москва : Юнити, 2015. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114558> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00842-2. – Текст : электронный.
2. Климович, Л. К. Основы менеджмента : учебник : [12+] / Л. К. Климович. – 2-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 279 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463620> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-494-1. – Текст : электронный.
3. Понуждаев, Э. А. Основы менеджмента: учебное пособие (курс лекций, практикум, тесты) : [16+] / Э. А. Понуждаев, М. Э. Семенова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 404 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618660> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2584-8. – DOI 10.23681/618660. – Текст : электронный.
4. Управление персоналом: учебник для вузов / Е. А. Аксенова, Т. Ю. Базаров, Б. Л. Еремин и др. ; ред. Т. Ю. Базаров, Б. Л. Еремин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 561 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118464> (дата обращения: 10.10.2021). – ISBN 5-238-00290-4. – Текст : электронный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. <https://www.mkrf.ru/>
2. Министерство труда Российской Федерации [Электронный ресурс]. <https://mintrud.gov.ru>

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности).
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

- Абсентеизм
- Аттестация
- Аттестация рабочих мест
- Аудит персонала

- Высвобождение персонала
- Горизонтальная карьера
- Договор
- Должностная инструкция
- Должность
- Доплаты
- Заработная плата
- Испытательный срок
- Кадровая политика
- Кадровое планирование
- Кадровый менеджмент
- Кадровый потенциал
- Кадры
- Календарный фонд рабочего времени
- Квалификация
- Коллектив (лат. *collectivus* - сборный)
- Коллективный договор
- Компенсации
- Контракт
- Конфликт
- Конформизм (лат. *conformis* - подобный, сходный)
- Коучинг
- Маркетинг персонала
- Менеджер по персоналу
- Минимальная заработная плата (минимальный размер оплаты труда, или МРОТ)
- Мобильность персонала
- Модель управления персоналом
- Морально-психологический климат
- Мотивация
- Надбавки
- Научная организация труда (НОТ)
- Ненормированный рабочий день
- Норма обслуживания
- Норма управляемости
- Норма численности
- Организационная адаптация
- Организационная структура управления
- Ответственность
- Переподготовка (переобучение)
- Персонал
- План карьеры
- Планирование
- Повышение квалификации
- Премирование
- Принципы
- Прогнозирование
- Профессиограмма
- Профессиокарта (квалификационная карта, карта компетентности)
- Профессиональная адаптация
- Профессиональная компетентность
- Профессия
- Рабочее место

- Резюме
- Система управления
- Социальное партнерство
- Социально-психологическая адаптация
- Социально-экономическая адаптация
- Списочная численность персонала
- Стиль руководства
- Стиль управления
- Стимулирование
- Стратегия
- Трудовой договор
- Трудовые ресурсы
- Управление персоналом
- Условия труда
- Фонд оплаты
- Характеристика
- Цели
- Человеческие ресурсы
- Человеческий капитал
- Штат
- Штатное расписание

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация (степень) выпускника – магистр.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» 30.08.2022 г., протокол № 1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2022 г., протокол № 1.

Современная культурная политика [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов II курса, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр / Сост. Е. В. Матвеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023.

Составитель: д. полит. н., профессор Матвеева Е. В.

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1 Цели освоения дисциплины
- 2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
- 4 Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1 Объем дисциплины
 - 4.2 Структура дисциплины
 - 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения
 - 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения
 - 4.3 Содержание дисциплины
- 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
- 7 Фонд оценочных средств
- 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1 Список литературы
 - 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 10 Список (перечень) ключевых слов

1 Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина направлена на формирование теоретических знаний и практических навыков анализа событий, программ, проектов и документов в области государственной культурной политики.

2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной базовой части дисциплин.

3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	- понятийный аппарат и теории современной культурной политики	- различать разнообразные культурные традиции и особенности культур регионов мира	- владеть на высоком уровне навыками анализа межкультурной коммуникации с опорой на традиции и ценности национальных культур

4 Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе, 28 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 часов самостоятельной работы обучающихся (СРО). Дисциплину изучают в 2-м семестре. Формой аттестации по дисциплине определен зачет.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекц	сем. (практич.)	Индивид. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Государство и культура в современной России						
1	Государство как субъект культурной политики	2	2	3			7
2	Нормативная правовая база реализации культурной политики	2	1	3		Проектная работа (2 часа)	7
3	Культурная политика как фактор национальной	2	2	3		Проектная работа (2 часа)	7

	безопасности. Культурный суверенитет						
2	Основные направления современной государственной культурной политики современной России						
1	Традиционная культура как объект культурной политики	2	2	3		Проектная работа (2 часа)	7
2	Культурная политика в сфере науки и образования	2	2	3		Проектная работа (2 часа)	8
3	Молодежь и культурная политика	2	1	3		Проектная работа (2 часа)	8
	ИТОГО: 108 Итоговая аттестация – зачет		10	18		10	44

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание (разделы / темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Государство и культура в современной России			
1	<p>Тема 1. Государство как субъект культурной политики</p> <p>Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат и теории современной культурной политики <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать разнообразные культурные традиции и особенности культур регионов мира <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть на высоком уровне навыками анализа межкультурной коммуникации с опорой на традиции и ценности национальных культур 	Проектная работа
2	Тема 2. Нормативная		Проектная работа

	<p><i>правовая база реализации культурной политики</i> Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно-методическое обеспечение культурной политики.</p>		
3	<p>Тема 3. <i>Культурная политика как фактор национальной безопасности.</i> <i>Культурный суверенитет</i> Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого</p>		<p>Отчет о выполнении проекта</p>

	<p>культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.</p>		
<p>Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России</p>			
5	<p>Тема 4. Традиционная культура как объект культурной политики Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> УК-5 В результате изучения тем обучающийся должен <i>знать:</i> - понятийный аппарат и теории современной культурной политики <i>уметь:</i> - различать разнообразные культурные традиции и особенности культур регионов мира <i>владеть:</i> - владеть на высоком уровне навыками анализа межкультурной коммуникации с опорой на традиции и ценности национальных культур</p>	<p>Проектная работа</p>
6	<p>Тема 5. Культурная политика в сфере науки и образования Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие</p>	<p>межкультурной коммуникации с опорой на традиции и ценности национальных культур</p>	<p>Проектная работа</p>

	государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.	
7	<p>Тема 6. Молодежь и культурная политика</p> <p>Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.</p>	Отчет о выполнении проекта

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы в соответствии с тематическим планом; семинарские занятия; практические занятия с использованием офисных и специальных информационных технологий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: учет посещения всех видов аудиторных занятий; устный опрос; электронный отчет о выполнении практических заданий; задания в тестовой форме; форма аттестации – зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Для выполнения самостоятельной работы используются современные

информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Для проведения занятий в электронном формате необходимо наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Организация процесса обучения по дисциплине предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Практикум

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

Справочные материалы по проведению социологического исследования

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачету

Задания в тестовой форме

Перечисленные учебно-методические материалы размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=118>

7 Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Тематика проектов:

1. Генеалогия понятия «культурная политика».
2. Культурная политика как инструмент урбанистической регенерации.
3. Локальные сообщества как объект культурной политики.
4. Культурная политика и массовая культура.
5. От «government» к «governance»: место культурной политики в современных правительственных практиках.
6. Практики участия и городская культурная политика.
7. Международные и национальные институты культурной политики.
8. Культурная политика и вопросы идентичности.
9. Институциональная гибкость и эволюция учреждений культуры.
10. Цели медиатизации культурной политики
11. Проблема измерений эффективности культурной политики.
12. Применение социологических методов в культурологии и его границы.
13. Современность как эстетическая проблема. Возникновение эстетического понимания современности.
14. Мемориальная культура в современном обществе.
15. Современные меморативные городские практики.
16. Институциональная гибкость и эволюция учреждений культуры в XIX - XXI вв.
17. Проблема брендинга городов в культурной политике
18. Переход от парадигмы структуры к парадигме сети в социальных и гуманитарных науках

19. Применение «сетевых» теории в исследованиях культуры
20. Понятие «культурных индустрий» и его развитие от «Диалектики просвещения» М. Хоркхаймера и Т. Адорно к работам Д. Хезмондалша.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=118>

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

основная литература

1. Басалаева, О. Г., Волкова, Т. А., Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 170 с. – Текст : непосредственный (библиотека КемГИК).
2. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756> (дата обращения: 12.04.2021). – Текст электронный.

дополнительная литература

1. Генова, Н.М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона [Электронный ресурс] / Н.М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 288 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237289>. – Текст электронный.
2. Двуреченская, А.С., Елескина, О. В. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) / А.С. Двуреченская, О.В. Елескина. - Кемерово: Кем-ГУКИ, 2010. - 260 с. – Текст непосредственный (библиотека КемГИК).
3. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н.П. Копцева, В.С. Лузан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147>. – Текст электронный.
4. Культурная политика России: проблемы и перспективы [Текст]: коллективная монография / Ред. В. А. Тихонова, А. Ю. Плетников и Д. А. Сторублевцева. - Москва: МГУКИ, 2012. - 121 с. – Текст непосредственный.

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Список (перечень) ключевых слов

Библиотечная сфера	Национально-культурная автономия
Глобализация	Национальный менталитет
Государственная культурная политика	Национальный электронный архив
Государственно-частное партнерство	Нематериальное культурное наследие
Гуманитарный кризис	Органы местного самоуправления
Законодательство в сфере культуры	Патриотическое воспитание
Инфраструктура культурной политики	Профессиональная творческая деятельность
Историко-культурное наследие	Региональная культурная политика
Историческая память	Региональные органы власти
Кадровая политика	Российская цивилизация
Культура	Русский язык
Культурная политика	Субъекты РФ
Культурное просвещение	Творческая личность
Культурный диалог	Творческая самодеятельность
Культурный суверенитет	Традиционная культура
Культурные индустрии	Федеральные органы власти
Культурные ценности	Художественные промыслы
Массовая культура	Художественные ремесла
Материальное культурное наследие	Целевые программы
Межгосударственное сотрудничество	Человеческий капитал
Меценатство	Экономика культуры
Мировое культурное пространство	Этническая культура
Национальная электронная библиотека	Языки народов РФ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
**54.04.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика профессионального образования составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация (степень) выпускника – «магистр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08.2020 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08.2021 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 15.09.2022 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 01.06.2023 г. протокол № 9.

Педагогика и психология профессионального образования [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Т.М. Чурекова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 30 с.

Составитель: Чурекова Т. М.,
доктор педагогических наук,
профессор

Содержание рабочей программы дисциплины
«Психология и педагогика профессионального образования»

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры... ..	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины... ..	5
4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины.....	6
4.3. Структура дисциплины.....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1 Образовательные технологии.....	12
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	14
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	15
7. Фонд оценочных средств.....	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	26
8.1.Основная литература.....	26
8.2. Дополнительная литература.....	26
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
8.4.Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	27
9.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	27
10.Перечень ключевых слов.....	29

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Психология и педагогика профессионального образования» являются формирование:

- целостного представления о психолого-педагогических аспектах профессиональной деятельности (обучение, воспитание, развитие) в современных профессиональных образовательных организациях;
- понимания психологической структуры учебно-познавательной деятельности и психологических особенностей личности;
- понимания необходимости создания условий достижения высоких результатов обучающимися;
- формирование готовности магистра к педагогической деятельности в системе многоуровневого профессионального образования и создание условий для овладения общекультурными и профессиональными компетенциями, способствующими его профессиональной мобильности и устойчивости на рынке труда.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры Дисциплина «Психология и педагогика профессионального образования» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП (Б1.0.10). Данная учебная дисциплина служит основой для изучения последующих дисциплин: «Информационная культура личности», «Производственное мастерство», «Научно-исследовательская работа», а также создает условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК – 5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	<ul style="list-style-type: none">- нормативные документы, определяющие деятельность педагога профессионального образования (ФЗ «Об образовании в РФ», общую характеристику и требования профессионального стандарта «Педагог ДО»);- основные психолого-педагогические феномены личности (развитие личности, психические процессы и состояния);- современные	<ul style="list-style-type: none">- применять основные научные категории психолого-педагогического знания;- использовать различные педагогические подходы к обучению, воспитанию и развитию личности на различных ступенях дополнительного и профессионального образования.	<ul style="list-style-type: none">- знаниями и умениями составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели в обучении и воспитании личности.

<p>УЖ - 6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>формы, методы психологии и педагогики в области образования обучающихся.</p> <p>- основные документы нормативно-правовой базы, регламентирующие образовательную (воспитательную и учебную) деятельность в системе профессионального образования РФ;</p> <p>- проблемы, тенденции и особенности развития системы профессионального образования Российской Федерации;</p> <p>- особенности развития и характеристику познавательных и эмоционально-волевых сфер собственной личности и обучающихся.</p>	<p>-- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития собственной личности и обучающегося;</p> <p>- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p>	<p>- способами изучения личности, самовоспитания, целеполагания для профессионального и личностного развития, готовности к педагогической деятельности и развитию обучающихся.</p>
---	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет четыре зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе 64 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 часа - самостоятельной работы обучающихся, контроль – 36 часов. 22 часа (34 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется

путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРС	
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Теория и методология психологии и педагогики профессионального образования	1	4/2*	4/2*			Лекция, беседа, реализация методики изуч. личн. или кол-ва. Презентации лекций	6
2.	Профессионально-педагогическая деятельность. Компетенции и культура педагога. Требования проф стандарта .	1	6/2*	6/2*			Лекция – дискуссия Мозговой штурм. Презентации лекций. Анализ эссе.	12
3.	Феноменология развития и профессионального становления личности Развитие личности: понятие, движущие силы, факторы, условия, критерии периодизации. Юношеский возраст, характеристика критериев и познавательных процессов.	1	6/2*	6/2*			Лекции – презентации и с проблемными вопросами Семинар – конференция,	8

	Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции. Реализация Болонского процесса в России. Содержание образования. ФГОС ПО.	2	4/1*	4/2*		Лекция - беседа с презентацией, мозговой штурм, дискуссия	4
5.	Воспитание и базовая культура личности. Характеристика содержания воспитания	2	4	4/2*		Лекции с презентациями Семинар-дискуссия, «мозговой штурм»	6
6.	Сущность процесса обучения. Психологические основы обучения. Принципы и методы обучения в ПО. Педагогические технологии.	2	8/1*	8/4*		Лекция – беседа с презентацией Семинар – «кейс – метод», сообщения с презентациями.	8
	Всего часов в интерактивной форме:	22	8	14			
	Экзамен	2 – 36 ч.					
	Итого	144	32	32			44

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Теория и методология психологии и педагогики профессионального образования. Место и роль психологии и педагогики профессионального образования в системе психологических и педагогических наук. Проблемное поле педагогики и психологии профессионального образования на разных стадиях профессионального становления личности:	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> ОПК - 5 В результате изучения модуля магистрант должен: знать: уровни методологии, их сущностную характеристику; уметь: оперировать основными понятиями психологии и педагогики ПО; владеть понятиями психолого- 	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Опрос – дискуссия</p> <p>Анализ эссе «Роль и место психологии и педагогики в развитии и становлении личности»</p> <p>Провести изучение личности или коллектива (методика на выбор)</p> <p>Оценка участия в дискуссии</p>

	<p>цели, задачи, проблемные вопросы, ориентация на решение задач развития субъекта профессионально-образовательной деятельности.</p> <p>Исследовательские методы и методики. Классификация методов: теоретические, эмпирические и математические и статистические методы.</p> <p>Теоретические основы и проблематика современных психолого-педагогических исследований.</p>	<p>педагогической науки и методами психолого-педагогической науки.</p>	<p>Взаимный контроль и оценка знаний в парах и микрогруппах.</p>
<p>2.</p>	<p>Профессионально-педагогическая деятельность. Компетенции и культура педагога. Требования проф стандарта. Содержание и структура деятельности педагога ПО. Виды деятельности педагога ПО, их психологические особенности. Основные группы ключевых компетенций. Уровни профессиональной компетенции: адаптивный, репродуктивный, продуктивный, творческий. Педагогические способности: дидактические, организаторские, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные, академические и др.</p> <p>Сущность и генезис педагогического общения. Особенности педагогического общения в организации ПО.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК - 5; УК – 6. • В результате изучения модуля магистрант должен: • знать: <ul style="list-style-type: none"> - нормативные документы, определяющие деятельность педагога профессионального образования (ФЗ «Об образовании в РФ», общую характеристику и требования профессионального стандарта «Педагог ДО»); - специфику и закономерности личностного и профессионального собственного развития, • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития собственной личности и обучающегося; - планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; - мотивировать социальную значимость педагогического труда в современном обществе и объективно оценивать собственную мотивацию к выполнению деятельности; • владеть <ul style="list-style-type: none"> - знаниями и умениями составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; 	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Опрос-дискуссия на семинарских занятиях.</p> <p>Решение педагогических задач.</p> <p>Творческие задания на выбор:</p> <p>- эссе (на выбор):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологические основы педагогического мастерства 2. Мой педагогический идеал, 3. Я могу стать педагогом, потому что... 4. Педагог глазами студента. 5. Взаимоотношения педагога и студента как психологическая проблема. <p>- презентация-защита мини-проекта по разработке модели Профessionала (по направлению подготовки).</p>

		- способами самовоспитания для профессионального и личностного развития, решения профессиональных задач;	
3.	<p>Феноменология развития и профессионального становления личности.</p> <p>Развитие личности: понятие, движущие силы развития человека как личности и как субъекта образовательной деятельности, факторы, условия развития личности, критерии периодизации.</p> <p>Юношеский возраст: характеристика социальной ситуации, ведущего вида деятельности, новообразований, познавательных процессов.</p> <p>Стадии профессионального становления по Е. А. Климову, Д. Сьюперу, Г. Хейвингеру. .</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК – 6 • В результате изучения модуля магистрант должен: • знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные психолого-педагогические феномены (развитие личности, психические процессы и состояния) личности, для определения своих ресурсов и обучающихся; - специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной деятельности. • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития собственной личности и обучающегося; • владеть <ul style="list-style-type: none"> - способами изучения личности, - способами самовоспитания для профессионального и личностного развития, готовности к педагогической деятельности и развитию обучающихся. 	<p>Опрос-дискуссия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание категорий «человек, личность, индивидуальность». <p>Защита докладов на выбор (с презентацией):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Восприятия и внимания: общая характеристика и особенности юношеского возраста. 2. Память как процесс отражения и познания. Особенности в юношеском возрасте. 3. Мышление и воображение: общая характеристика и особенности развития в юношеском возрасте. 4. Социально-психологические особенности юношеского возраста. <p>Методы: мозговой штурм, взаимооценка</p> <p>Тест по изученным модулям.</p>
4.	<p>Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции. Реализация Болонского процесса в России.</p> <p>Содержание образования. ФГОС ПО.</p> <p>Законодательная основа функционирования системы профессионального образования Российской Федерации: ФЗ «Об образовании в РФ».</p> <p>Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции. Трактование понятия «парадигма</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК – 5 • В результате изучения модуля магистрант должен: • знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные документы нормативно-правовой базы, регламентирующие образовательную деятельность в системе профессионального образования РФ; - проблемы, тенденции и особенности развития системы профессионального образования Российской Федерации; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - профессионально грамотно 	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Дискуссия на лекции: анализ реализации принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования (ФЗ, ст.3).</p> <p>Дебаты на лекции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительные и отрицательные явления в российском образовании, в том числе и профессиональном; - Болонский процесс: положительные и

	<p>профессионального образования» на современном этапе развития педагогики профессионального образования. Анализ классификаций исторически обусловленных образовательных парадигм: Функции образования. Структура системы профессионального образования в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ». Уровни системы профессионального образования, их стратегические цели и задачи функционирования: уровень среднего профессионального образования, уровень высшего образования – бакалавриат, специалитет, магистратура. Болонский процесс как фактор реформирования профессионального образования в России. Результаты Болонского процесса, отражение единых мировых тенденций в реформах профессионального образования в России. Оценка качества профессионального образования по характеристикам конечного продукта. Основные подходы к оценке качества профессионального образования: функциональный, ситуационный, оптимизационный, исследовательский, антропоцентрический, синергетический.</p>	<p>толковать нормативные правовые акты для развития собственной личности и обучающихся; владеть: - способами изучения личности, самовоспитания, целеполагания для профессионального и личностного развития, готовности к педагогической деятельности и развитию обучающихся.</p>	<p>отрицательные изменения в образовании России; - Защита проекта «10 приоритетных стратегий, которые, на ваш взгляд, могут решить проблему повышение качества, конкурентоспособности российской системы образования». -Обсуждение видеороликов: а) «Люди одной кнопки» Н.С. Михалков; б) «Борьба за историю – борьба за будущее» - Ковальчук М. В.; в) выступление А.В. Курпатов на Совете Федерации.</p>
5.	<p>Воспитание и базовая культура личности: понятие «воспитание» в ФЗ «Об образовании». Разностороннее воспитание личности, с</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК - 5 • В результате изучения модуля магистрант должен: • знать: 	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях. Опрос-дискуссия, мозговой штурм. На выбор: - Эссе:</p>

	<p>точки зрения современного социума. Психологические основы воспитания как технологии по созданию условий для конструктивных инициатив обучающихся. Коллектив: понятие, этапы развития (А.С.Макаренко и современные учёные). Семья как фактор и институт воспитания. Педагоги о роли семьи в воспитании детей. Самовоспитание студентов как способ личностного и профессионального развития.</p>	<p>- нормативные документы, определяющие деятельность педагога профессионального образования в области воспитания, • уметь: - применять основные научные категории: базовая культура личности, воспитание, коллектив, семья, самовоспитание; - использовать различные педагогические подходы к воспитанию личности на различных ступенях дополнительного и профессионального образования. - использовать различные педагогические подходы к воспитанию и развитию личности на различных ступенях дополнительного и профессионального образования; владеть: - знаниями и умениями составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели в воспитании личности.</p>	<p>1. Моббинг (неприятие другого человека) в студенческой группе: причины и как это избежать? 2. Буллинг (травля, хулиганство) в студенческой группе и способы борьбы с ним. 3. Реальное и виртуальное общение. Достоинства и недостатки. - Защита докладов (с презентацией). 1. Самовоспитание как фактор и результат развития личности. 2. Методы воспитания в научной педагогике и в реальной жизни. 3. Содержание духовно-нравственного (умственного, трудового, эстетического, физического) воспитания в современных социокультурных условиях (на выбор). 4. Особенности общения в студенческой группе. Взаимный контроль и оценка знаний в парах /микрогруппах Тест по модулю.</p>
6.	<p>Сущность процесса обучения: понятие, движущие силы, принципы, компоненты, функции. Психологические основы обучения, их характеристика. Проблема мотивации учебной и профессиональной деятельности в аспекте непрерывного образования. Сущностная характеристика форм, методов, приёмов обучения. Характеристика технологий обучения в современной профессиональной школе.</p>	<p>Формируемые компетенции: • ОПК - 5 В результате изучения модуля магистрант должен: • знать: - основные документы нормативно-правовой базы, регламентирующие учебную деятельность в системе профессионального образования РФ; уметь: - использовать различные педагогические подходы к обучению личности на различных ступенях дополнительного и профессионального образования с учетом возрастного и личностного развития; - владеть</p>	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях. Опрос-дискуссия, мозговой штурм. Защита докладов (с презентацией); тема - на выбор магистранта: 1) Основные формы обучения в профессиональной школе. 2) Характеристика и реализация основных методов обучения в профессиональной школе. 3) Технология полного усвоения знаний: понятие, достоинства и недостатки. 4) Контекстная технология обучения в профессиональной школе. 5) Коучинг-технология и её реализация в</p>

		- знаниями и умениями составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели в обучении личности.	профессиональном обучении. б) «Мозговой штурм» - характеристика метода и алгоритм реализации.
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование системы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для освоения заложенного в программе содержания знаний, необходимо не просто знакомиться с системой профессионального образования, достижениями современной дидактики и теории воспитания, а включаться в активную деятельность – учебные дискуссии, исследовательскую работу, моделирование учебных ситуаций и др.

Успешность изучения данной дисциплины зависит от степени осознания своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, лекционного материала, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых приходится принимать участие. Это могут быть лекции, семинары, педагогические ситуации, диспуты и др.

Процесс изучения дисциплины строится на основе следующих принципов:

- принцип актуализации личного опыта, учитывающий, что теория развития личности, её обучения и воспитания - сложная теоретическая дисциплина, понимание которой может быть облегчено использованием практических примеров. Поэтому для достижения успешных результатов важна актуализация личного опыта ученичества. Пропуская теорию через собственный образовательный опыт, можно не просто заучить учебный материал, но и понять данную науку;
- принцип субъектного знания, предполагающий глубокое осмысление и понимание учебного материала, обеспечивающий процесс перехода объективных знаний в субъектные, личностно присвоенные. Для этого необходимо научиться осознанно и грамотно решать проблемы и задачи педагогической деятельности;
- принцип герменевтического подхода, опирающийся на положение о том, что теория обучения и воспитания – гуманитарная наука, ведущим методом познания в которой становится герменевтический метод интерпретации – объяснения явлений и фактов педагогической действительности. Поэтому не следует стремиться к получению готовых ответов на возникающие вопросы, а необходимо размышлять, высказывать свою точку зрения, сопоставлять разные позиции. Именно это поможет выработать собственную педагогическую позицию.

В процессе изучения дисциплины предполагается использовать различные виды лекций (с широкими полями, визуализации, проблемные и др.), основными функциями которой являются информационная, систематизирующая, разъясняющая, стимулирующая, развивающая. На лекциях преподаватель, как правило, сообщает новые знания в систематизированном виде, а также разъясняет наиболее трудные вопросы учебного курса. При этом лекции включают в себя также элементы интерактивных форм работы: выполнение творческих (проблемных) заданий, дискуссию, работу в малых группах и другие. Принцип подачи лекционного материала обусловлен не только спецификой самой дисциплины, но прежде всего требованиями ФГОС ВО - непосредственно формируемыми компетенциями.

Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического и критического мышления обучающихся, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание, его понимание и интериоризацию. Процесс познания обучающихся при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у обучающихся с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

По необходимости, при обсуждении проблемных вопросов, предполагается обращение не только собственно к источникам по истории и теории педагогики, а также другим дисциплинарным областям, в частности, – истории, культурологии, философии, литературы... Лекции – *визуализации*, являются результатом нового использования принципа наглядности, содержание которого меняется под влиянием данных педагогической науки, форм и методов активного обучения. Подготовка данного вида лекции состоит в изменении, переконструировании учебной информации по теме лекционного занятия в визуальную форму (тексты, схемы, рисунки).

Семинарские (практические) занятия составляют важную часть теоретической и практической подготовки магистрантов. Основными их функциями в вузе являются: закрепление теоретических знаний на практике; усвоение умений исследовательской работы; применение теоретических знаний для решения практических задач; самопознание и саморазвитие обучающихся.

Практические занятия по дисциплине направлены на решение следующих учебных задач:

- анализ, обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным модулям и темам изучаемой дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных (аналитических, проектировочных) умений у будущих выпускников;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические занятия включают и репродуктивный (с изложением подробных инструкций выполнения) и творческий элементы, соответственно, носят частично-поисковый характер, что предполагает самостоятельный подбор материала и отчасти способов выполнения заданий. Каждое занятие завершается обсуждением итогов работы. Преимущественно они проводятся в форме развернутой беседы на основании плана, в форме анализа понятий и конкретных ситуаций (case studies), что позволит магистрантам моделировать предметное содержание будущей профессиональной деятельности.

При проведении практических занятий используются:

1. Дебаты – обсуждение, которое строится на заранее спланированных выступлениях участников, имеющих прямо противоположное мнение по обсуждаемой проблеме.
2. Технологии групповой учебной деятельности – осуществляется в микрогруппах (2-3 человека) и малых группах (от 4 до 7 человек).
3. Групповая и индивидуальная рефлексия. Рефлексия групповая (по поводу занятия в целом, его этапа) и индивидуальная (анализ своего поведения, своих «приращений»). Используются техники проведения рефлексии: незаконченное предложение («Самым

интересным на занятии было...», «Наиболее сложным вопросом был...», и т.д.); групповой обмен впечатлениями, эллипс (оценка в отношении 3 позиций: «Я», «Мы», «Дело»).

4. Синквейн — свободное творчество магистранта по анализу изученной темы: найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и кратко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения из пяти строк.

4. Эссе – рассуждение, которое содержит авторскую точку зрения о предмете или явлении, высказанную в произвольной форме.

5. Аннотирование литературы – адекватное извлечение основных положений источника по теме исследования.

6. Рецензирование литературы – составление отзыва, содержащего критический обзор какого-либо научного или художественного произведения.

7. Мозговой штурм формирует умения решать проблему на основе стимулирования творческой активности студентов, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, защита выполненных индивидуальных заданий (эссе, доклада, презентации, реферата), анализ педагогических ситуаций, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В основе реализации ИКТ лежит информатизация образования через техническое оснащение, создание дидактических средств, разработку новых технологий обучения и т.д. Основные источники информации: электронные, письменные (на бумажных носителях), устные. Методы сбора информации зависят от того, каким источником информации пользуется магистрант и преподаватель. Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных. Кроме того, в ходе изучения учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды организации высшего образования, отслеживание обращений, обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест и др.

Работа с письменными источниками включает:

- 1) документальное изучение и описание фактов, событий, деталей из первичных источников (учебники, нормативные документы, статистические данные, информационные справки, отчеты, статьи и монографии, журналы и пр.);
- 2) раскрытие существа фактов, идей во взаимосвязи, взаимодействии;
- 3) анализ, синтез, классификация, обобщение фактического материала и формулирование выводов (контент-анализ).

При подготовке реферата (доклада, статьи и пр.) с презентацией главным является обработка изученной информации, представленной в научных, учебных, учебно-методических источниках. Этому способствует всесторонний анализ материалов, сравнительное их изучение по форме и по

содержанию, вдумчивое обобщение и определение закономерности явлений. Раскрытие существа фактов и явлений помогают различные приемы анализа и обработки фактических материалов. В одних случаях необходимо применение аналогий, в других – сравнение, в-третьих – рассмотрение под новым углом зрения, с новых позиций и пр.

Прием аналогий позволяет определить сходство явлений и событий в каких-либо признаках или отношениях. Обобщение фактического материала – это не просто перечисление и систематизация различных фактов, а один из важных и эффективных приемов научного анализа, восхождение от конкретного к абстрактному и снова к конкретному на более высоком теоретическом уровне. В процессе анализа очень важно подытожить накопленные фактические данные, тщательно и всесторонне пересмотреть их в целом, дать строгую и критичную оценку результатов. Обобщение и анализ должны заканчиваться выводами. Важно, чтобы в них содержались практические предложения и задачи.

При подготовке эссе на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем), также важны способность и готовность обучающихся к анализу существующей информации по заявленной теме, на основе которого происходит развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Подготовка эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно—следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

В рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом, и продемонстрировать это в эссе.

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все данные должны соотноситься с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют данному требованию, что также является неотъемлемым компонентом умения работать с информационными источниками разного вида.

Учебный процесс по дисциплине осуществляется на основе широкого использования не только средств информационно-коммуникационных технологий, но и электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Даются презентации на лекциях

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

В рамках реализации ФГОС, перехода от знаниевого подхода к компетентностному, где компетентность рассматривается как готовность и способность четко планировать, эффективно осуществлять, оптимально и ответственно в заданных условиях самостоятельно корректировать деятельность, значимость организации самостоятельной познавательной деятельности магистрантов в вузе возрастает. Самостоятельная работа - это не только познавательная деятельность, связанная с осмыслением и усвоением учебно-профессиональных знаний, это переживание практического опыта в контексте формируемых компетенций.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Психология и педагогика профессионального образования» способствует:

- углублению и расширению знаний в области развития образовательной теории и практики, организации образовательного процесса в современном социуме,
- формированию интереса к познавательной и профессионально-педагогической деятельности,
- овладению приемами процесса познания (умений поиска информации, анализа, отбора, систематизации материалов, фиксации информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитию познавательных процессов и способов критического мышления;
- развитию личностных качеств - принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т. д.;
- формированию и развитию устной и письменной речи;
- совершенствованию умений и навыков публичного выступления и аргументирования собственной точки зрения.

Содержание самостоятельной работы представлено в разделе РПД 4.3.

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем эссе, докладов (с презентацией) и т.д.

эссе:

1. Роль и место психологии и педагогики в развитии и становлении личности.
2. Психологические основы педагогического мастерства
3. Мой педагогический идеал,
4. Я могу стать педагогом, потому что...
5. Педагог глазами студента.
6. Взаимоотношения педагога и студента как психологическая проблема.
7. Моббинг (неприятие другого человека) в студенческой группе: причины и как это избежать?
8. Буллинг (травля, хулиганство) в студенческой группе и способы борьбы с ним.
9. Реальное и виртуальное общение. Достоинства и недостатки.

доклады (с презентацией):

1. Образованный человек XXI века. Каков он?
2. Восприятие и внимание: общая характеристика и особенности их развития в юношеском возрасте.
3. Память как процесс отражения и познания. Особенности развития в юношеском возрасте.
4. Мышление и воображение: особенности развития в юношеском возрасте.
5. Социально-психологические особенности юношеского возраста.
6. Самовоспитание как фактор и результат развития личности.
7. Методы воспитания в научной педагогике и в реальной жизни.
8. Содержание духовно-нравственного (умственного, трудового, эстетического, физического) воспитания в современных социокультурных условиях (на выбор).
9. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.

10. Студенческое самоуправление в образовательном процессе профессиональной школы.
11. Обучение в электронной образовательной среде: плюсы и минусы.
12. Основные формы обучения в профессиональной школе.
13. Характеристика и реализация основных методов обучения в профессиональной школе.
14. Технология полного усвоения знаний: понятие, достоинства и недостатки.
15. Контекстная технология обучения в профессиональной школе.
16. Коучинг-технология и её реализация в профессиональном обучении.
17. «Мозговой штурм» - характеристика метода и алгоритм реализации.

Защита мини-проекта:

1. «Модель профессионала» - по направлению и профилю подготовки.
2. «10 приоритетных стратегий, которые, на ваш взгляд, могут решить проблему повышение качества, конкурентоспособности российской системы образования».

Обсуждение видеофильмов:

- а) «Люди одной кнопки» Н.С. Михалков;
- б) «Борьба за историю – борьба за будущее»;
- в) выступление А.В. Курпатова на Совете Федерации.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Собеседование по темам и вопросам семинарских занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - магистрант допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно

дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) / ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ

Разработка компьютерной презентации, написание сообщения (доклада) позволяют выявить уровень самостоятельности магистрантов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Сообщение / доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Критерии оценки сообщения

Показатели оценки	Критерии оценки
1. Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия проблемы	- соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Эрудированность автора по изученной теме	- степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.
4. Личные заслуги автора доклада / презентации	- дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
5. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и

	презентации; - культура оформления.
6. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения.

Оценка «отлично» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

Грубыми ошибками являются:

- содержание сообщения (доклада) / презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура сообщения (доклада) / презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление сообщения (доклада) / презентации не соответствует требованиям, причем, магистрант демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов сообщения (доклада) / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой сообщения (доклада);
- неполнота выводов.

ПИСЬМЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (СВОБОДНОЕ СОЧИНЕНИЕ, ЭССЕ).

Письменная работа является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков магистрантов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования.

Для обеспечения большей самостоятельности в выполнении работ предлагается несколько тем, при этом их трудность одинакова.

На написание творческой работы отводится определённое время на занятии (задание дано предварительно), после чего они сдаются на проверку преподавателю. При проверке работ преподаватель обращает внимание на соответствие работы теме, полноту раскрытия темы, последовательность изложения, самостоятельность суждений и пр.

После проверки и оценки письменных работ преподавателем проводится анализ результатов выполнения работы на семинарском занятии. В процессе семинарского занятия преподаватель кратко анализирует содержательно-речевую сторону проверенных работ: раскрытие темы сочинения, наличие замысла, степень его реализации и оригинальность (на фоне остальных), построение и язык студенческих сочинений (находки).

При большом количестве однотипных ошибок, свидетельствующих о несоответствии работы требованиям, проводится их разбор.

Критерии оценки: «зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

Анализ педагогических ситуаций по темам

1. Точность и полнота усвоения условия задачи.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на организацию эффективной работы с информацией, ее адаптацией к особенностям процесса обучения и воспитания, формулировку учебной (воспитательной) проблемы.

0 баллов – условия задачи не конкретизированы или конкретизированы неточно, не в полной мере.

1 балл – условия задачи конкретизированы точно и в полной мере.

2. Конструктивность выбранного способа решения.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на осуществление процесса обучения (воспитания) с учетом психофизиологических особенностей детей.

0 баллов – вариант решения отсутствует или является антипедагогическим. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся трудности и проблемы обучающихся, педагогов, родителей усилятся. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса.

1 балл – приведен вариант решения задачи нейтрального типа. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Обучающий и воспитательный эффект будут минимальными.

2 балла - дан конструктивный вариант решения задачи. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений и качеств личности обучающегося.

3. Обоснованность выбранного способа решения.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на рефлексию результатов процесса обучения (воспитания).

0 баллов – обоснование отсутствует или является обоснованием антипедагогического варианта решения задачи.

1 балл – обоснование является не существенным, не подкреплено знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, последствиях выбранного способа действия и др.

2 балла - обоснование включает анализ педагогической задачи, постановку педагогических целей

и задач, учет особенностей обучающихся, описание возможных ответных действий обучающихся и других участников образовательного процесса, предвидение результатов.

Оценка «отлично» - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 5 баллов.

Оценка «хорошо» - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 4 балла.

Оценка «удовлетворительно» - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 3 балла.

Оценка «неудовлетворительно» - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 2 балла и менее.

Защита проекта

«10 приоритетных стратегий, которые, на ваш взгляд, могут решить проблему повышения качества образования, конкурентоспособности российской системы образования» или «Модель профессионала»

Критерии оценки проекта:

«зачтено» – магистрант свободно ориентируется в материале, демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата психологии и педагогики профессионального образования, умеет анализировать педагогические проблемы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и владения в области решения практико-ориентированных задач;

«не зачтено» – магистрант демонстрирует поверхностные знания материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных педагогических понятий, испытывает трудности в анализе педагогических.

Типовые контрольные тесты по модулям

Вопросы с * предполагают несколько ответов

Цель тестов: установить уровень имеющихся знаний и уровень сформированности компетенций магистрантов, изучавших дисциплину «Психология и педагогика профессионального образования»

Содержание тестов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», введенного в действие приказом МОН РФ № 1007 от 13.08.2020 г.

Задания в тестах: выберите один правильный ответ; впишите одно недостающее слово в предложение; расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности; установите соответствие между двумя множествами элементов (каждому элементу верхнего столбца соответствует только один элемент нижнего; ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность, например, 1А, 2Б, 3В).

Тестовые задания оцениваются: 0-40% - «неудовлетворительно»; 41 – 65% - «удовлетворительно»; 66 – 85% - «хорошо»; 86 – 100% - «отлично».

Типовые тестовые задания

1*. Профессиональную направленность личности педагога характеризуют....

- а) профессионально-педагогические намерения и склонности
- б) педагогическое призвание
- в) интерес к профессии учителя
- г) профессиональная работоспособность
- д) креативность

2. Установите соответствие между компонентами педагогической деятельности и их содержанием

- 1) конструктивный компонент
 - 2) организационный компонент
 - 3) коммуникативный компонент
- а) установление педагогически целесообразных отношений педагога с воспитанниками, другими педагогами школы, представителями общественности, родителями
 - б) отбор и композиция учебного материала, планирование своих действий и действий

учащихся по усвоению этого материала

в) выполнение действий, направленных на включение учащихся в различные виды деятельности, создание коллектива и организация совместной деятельности.

3. Ответственность за воспитание детей, честное и добросовестное, выполнение профессиональных функций относится к _____ мотивам педагогической деятельности.

- а) прагматическим
- б) социально-ценностным
- в) конструктивным
- г) этическим

4. Установите соответствие между функциями педагогики и их характеристиками.

- 1. Общетеоретическая
- 2. Прогностическая
- 3. Практическая

а) предвидение развития педагогической реальности, планирование
б) совершенствование педагогической практики, разработка новых методов, средств, форм, систем обучения, воспитания

в) теоретический анализ закономерностей педагогического процесса, описание педагогических явлений и процессов

г) вооружение учащихся системой научных знаний, умений и навыков в соответствии с принятым стандартом образования

5. Прогрессивной тенденцией мирового образовательного процесса является _____ воспитание.

- а) религиозное
- б) авторитарное
- в) нравственное
- г) гуманистическое

(Приводится

- описание и характеристика типовых заданий, с помощью которых производится оценивание компетенций;

- перечень конкретных вопросов (заданий);

- тестовые задания (образцы тестовых заданий),

- проверочные задания для контроля результатов обучения,

- кейсы,

- ситуационные задачи и т.п.

Возможно, описание примеров практических, творческих заданий, тематики сообщений, описание деловой игры, структуры эссе (при необходимости более подробного описания оформляется ссылка на раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>).

- требования, критерии оценки.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену по дисциплине «Психология и педагогика профессионального образования».

1. Понятие «педагогика и психология профессионального образования (ПО)», цели и задачи изучения курса.
2. Объект, предмет, задачи психологии и педагогики профессионального образования.
3. Отрасли педагогики и психологии, связь их с другими науками.
4. Методология науки. Функции методологического знания в психологии и педагогике. Краткая характеристика философского, общенаучного уровней методологии.
5. Конкретно-научный уровень методологии. Принципы психологии и педагогики.
6. Технологический уровень методологии психолого-педагогической науки. Характеристика методов научного исследования.

7. Профессионально-педагогическая деятельность: понятие, виды, функции.
8. Профессионально-педагогическая культура преподавателя профессиональной школы.
9. Профессиональная компетентность преподавателя профессиональной школы: понятие, характеристика компонентов.
10. Развитие личности: понятие, структура, движущие силы развития личности.
11. Ведущие факторы, условия и критерии развития личности.
12. Характеристика познавательных процессов личности в юношеском возрасте.
13. Образование: понятие (ФЗ «Об образовании в РФ»), цели профессионального образования (СПО и ВО). Особенности высшего образования в России.
14. Тенденции развития профессионального образования в современном социуме.
15. Парадигма современного образования. Краткая характеристика парадигм образования: когнитивной, функционалистской, культурологической, личностно-ориентированной.
16. Развитие образования в конце XX и начале XXI веков. Болонский процесс, проблемы реализации Болонской декларации.
17. Содержание образования: цель, задачи. Общая характеристика, структура ФГОС.
18. Компетентностный подход – понятие, принципы. Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, их характеристика.
19. Воспитание базовой культуры личности студента в современном социуме. Самовоспитание как фактор и результат развития и воспитания личности.
20. Коллектив и личность. Определение моббинга и буллинга. Моллинг и буллинг в студенческой группе.
21. Обучение в профессиональной школе: понятие, задачи, компоненты.
22. Движущие силы и функции обучения в профессиональной школе.
23. Принципы обучения как основной ориентир в преподавательской деятельности.
24. Организационные формы обучения. Характеристика основных форм обучения в профессиональном образовании.
25. Методы обучения в профессиональной школе, их классификация. Активные и интерактивные методы обучения.
26. Основы педагогического контроля в высшей школе.

Педагогические задачи

1. Обоснуйте положительные и отрицательные явления в Российском образовании, в том числе и профессиональном.
2. Какие компетенции наиболее сложны для Вас и почему (анализ ОПОП по направлению и профилю подготовки).
3. Обоснуйте психологические барьеры в профессиональном обучении.
4. Как Вы понимаете профессиональное выгорание? Обоснуйте причины данного процесса.
5. Бенджамин Франклин (1706-1790) — выдающийся американский просветитель и государственный деятель, один из авторов декларации независимости США, опираясь на нравственные ценности своего времени, в молодости составил для себя «комплекс добродетелей» с соответствующими наставлениями и в конце каждой недели отмечал случаи их нарушения. Вот этот комплекс:

- Воздержание. Нужно есть не до пресыщения и пить не до опьянения.
- Молчание. Нужно говорить только то, что может принести пользу мне или другому; избегать пустых разговоров.
- Порядок. Следует держать все свои вещи на своих местах; для каждого занятия иметь свое место и время.
- Решительность. Нужно решаться выполнять то, что должно сделать; неукоснительно выполнять то, что решено.
- Трудолюбие. Нельзя терять время попусту; нужно быть всегда занятым чем-то полезным; следует отказываться от всех ненужных действий и контактов.
- Искренность. Нельзя обманывать, надо иметь чистые и справедливые мысли и помыслы.
- Справедливость. Нельзя причинять кому бы то ни было вред; нельзя избегать добрых дел, которые входят в число твоих обязанностей.
- Умеренность. Следует избегать крайностей; сдерживать, насколько ты считаешь уместным, чувство обиды от несправедливостей.
- Чистота. Нужно не допускать телесной грязи; соблюдать опрятность в одежде и в жилище.
- Спокойствие. Не следует волноваться по пустякам.
- Скромность и т. д.

«Но в целом, — так Франклин подводил итог к концу жизни, — хотя я весьма далек от того совершенства, на достижение которого были направлены мои честолюбивые замыслы, старания мои сделали меня лучше и счастливее, чем я был бы без этого опыта» (Франклин Б. Избр. произв. М., 1956. С. 482-483).

Вопросы и задания

А. Пронумеруйте все пункты «комплекса добродетелей» в том порядке, в котором они важны для вас, начиная с самого главного.

Б. Составьте свой свод правил, отражающих ваш собственный «Образ-Я».

6. Великий русский педагог К. Д. Ушинский в юности составил для себя следующие правила самовоспитания:

1. Спокойствие, по крайней мере, внешнее, в любых обстоятельствах.
2. Прямота в словах и поступках.
3. Обдуманность действия.
4. Решительность с правом ответственности за поступок.
5. Не говорить о себе без нужды ни одного слова.
6. Делать то, что хочется, а не то, что случится.
7. Издерживать свои силы только на необходимое или приятное, а не на страсти издерживать.
8. Каждый вечер добросовестно давать отчет в своих поступках.
9. Ни разу не хвастать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет.

Вопросы и задания

А. Все ли правила вы принимаете для себя? Если нет, то почему?

Б. Хотели бы вы дополнить предложенный список? Если да, то чем?

7. В редакцию пришло письмо от юноши 19 лет.

«Мое поколение часто обвиняют в инфантильности. Леди и джентльмены! Считаю своим долгом объявить вам, что наше поколение не собирается исправляться. Кто виноват?»

Во-первых, родители. Они часто не столько балуют детей (нет, чаще всего родители заставляют детей и обслуживать себя, и зарабатывать деньги, в этом смысле мы независимы), сколько стремятся думать за них. Вот парадокс: с одной стороны, зарабатывай больше денег, а с другой – именно так, таким способом; с одной стороны живи по любви, с другой – женись именно на той, а не на этой. Сегодня, как никогда, в них развито чувство собственности на ребенка.

Во-вторых, виноват период переоценки ценностей. Молодежь заняла наблюдательную позицию: рассуждать, но не делать.

И вообще, мне непонятно вся это возня вокруг «молодежной темы». Всегда были проблемы «отцов и детей», но по этому поводу не было истерик. Почему именно сейчас? Чем мы такие особенные? Ха-ха, эта шумиха только повышает инфантильность. Может, оставленные в покое, мы бы сами решили свои проблемы?»

Вопросы

- А. Является ли инфантильность типичной чертой характера современной молодежи?
- Б. В чем проявляется инфантильность?
- В. В чем вы видите причины инфантильности молодого поколения?
8. Дидактика – теория обучения или искусство обучения? Приведите аргументы в защиту одного из этих утверждений.
9. Докажите взаимосвязь и взаимозависимость преподавания и учения.
10. Найдите ошибки или неточности в следующих утверждениях:
«Студент – объект педагогической деятельности».
«Цель образовательного процесса – передача знаний».
«Главное в процессе обучения – результат, неважно, каким способом он достигнут».
Обоснуйте свою позицию.
11. Последнее время получил распространение тестовый контроль знаний, умений обучающихся. Приведите доводы «за» и «против» данного метода контроля.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы: учебное пособие для студентов / М. Т. Громкова. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 446 с.
2. Корытченкова, Н. И. Психология и педагогика профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Корытченкова, Т. И. Кувшинова. – Электрон. дан. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 172 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232660>. – Загл. с экрана.
3. Методы исследования в профессиональном образовании: организационно-педагогические и маркетинговые аспекты: учебно-методическое пособие / Н. В. Костюк; Кемеровский государственный институт культуры). - Кемерово : КемГИК, 2016. - 91 с

8.2. Дополнительная литература

1. Засобина, Г. А. Психолого-педагогические основы образовательного процесса в высшей школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. А. Засобина, Т. А. Воронова, И. И. Корягина. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 231 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272317>. – Загл. с экрана.
2. Кравченко, А. И. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник / А. И. Кравченко. – Электрон. дан. - Москва: Проспект, 2011. - 400 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251787>. – Загл. с экрана.
3. Кручинин, В. А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В. А. Кручинин, Н. Ф. Комарова. – Электрон. дан. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. - Ч. 1. - 197 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474>. – Загл. с экрана.
4. Митин, А. Н. Основы педагогической психологии высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Митин. – Электрон. дан. - Москва: Проспект, 2015. - 189 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251784>. – Загл. с экрана.
5. Михайлова, В. П. Психолого-педагогические аспекты профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Михайлова, Т. К. Градусова. – Электрон. дан. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2010. - 180 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232373>. – Загл. с экрана.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
Федеральный
<http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

(Приводится состав технического и программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, а также указываются информационные справочные системы (например, Консультант Плюс и др.).

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

(Излагаются особенности организации уч. процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

методы обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;

при необходимости - индивидуальный учебный план и индивидуальный график обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.)

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с

нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Адаптация
Воспитание
Инновации
Индивидуализация
Интеграция личности
Качество образования
Ключевые компетенции
Метапредметные компетенции
Методы (обучения, воспитания)
Образование
Образовательная парадигма
Общепрофессиональные компетенции
Обучение
Обучающийся
Организация высшего образования
Педагогическая деятельность
Педагогические технологии
Предметные компетенции
Предпрофессиональная подготовка
Принципы образования (воспитания, обучения)
Профессионализм
Профессиональные компетенции
Профессиональное образование
Профессиональное обучение
Профессиональная социализация
Профессиональное самоопределение
Профессиональное становление
Профессиональный стандарт
Профессия
Развитие личности
Система профессионального образования
Социализация личности
Субъект профессиональной деятельности
Тенденции образования
Универсальные компетенции
Уровни профессионального образования
Условия развития личности
Учебно-профессиональное взаимодействие
Факторы развития личности
Федеральный государственный образовательный стандарт

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
Художественная керамика

Квалификация (степень) выпускника:
Магистр

Форма обучения
Очная

Кемерово,
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Ткаченко Л. А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 23 с. – Текст : непосредственный.

Автор:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры дизайна, доцент Л. А. Ткаченко

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов, докладов
 - 6.3. Содержание самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины:

- формирование системных представлений об истории декоративно-прикладного искусства и современных проблем ДПИ в результате самоорганизации и самоуправления, способности к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;
- ознакомление с наиболее значимыми, современными проблемами декоративно-прикладного искусства на основе способности выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения;
- формирование и развитие профессионального концептуально-аналитического мышления обучающихся: способности к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» основной образовательной программы по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» входит в блок Дисциплины и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения магистрантами дисциплин «История и философия науки», «Производственное мастерство», «История и технология народных промыслов в керамике»

В результате освоения дисциплины формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения дисциплин «Проектирование», «Художественная обработка материалов», «Современная культурная политика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине,

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:
общепрофессиональные компетенции:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.	- УК-1.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; - оценивать и прогнозировать	УК-1.3. - навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.

		последствия научной и профессиональной деятельности.	
ПК-8 Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства	ПК-8.1. Знать: - основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся	ПК-8.2. Уметь: - применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства	ПК-8.3. Владеть: - навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в области декоративно-прикладному искусству

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (Для очной формы обучения)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа, в том числе 28 часов контактной работы с обучающимися (аудиторной: 20 лекций, 8 практических), 44 часов - самостоятельная работа обучающихся, 36 -экзамен. 10 час. (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Семестр	Зачет.един	Виды учебной работы, включая СР и трудоемкость (в час.)			В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР
				лекции	практич			
	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).							
1	Тема 1. История возникновения и современное состояние. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.	2	3	2			дискуссия –1*, лекция беседа, обсуждение эссе,	4

2	Тема 2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве.				2		обсуждение докладов – 1*, мультимедийной презентации – 1*	4
3	Тема 3. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).			2			обсуждение рефератов – 1*, мультимедийной презентации – 1*,	4
4	Тема 4. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.			2*			обсуждение доклада 3*	4
Раздел 2. Русские народные промыслы (гончарные).								
5	Тема 5. Гончарные промыслы России. Промысел Гжели: фарфор и майолика. Скопинская керамика.			2*			дискуссия –1*, лекция беседа, обсуждение эссе 1*	2
6	Тема 6. Гончарные промыслы Западной Сибири: Новосибирской, Томской, Омской области, Алтайского и Красноярского края.			2	2*		обсуждение докладов – 1*, мультимедийной презентации – 1*	2
Раздел 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.								
7	Тема 7. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.			2			обсуждение рефератов – 1*,	4
8	Тема 8. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970–1990-х гг.			2			дискуссия –1*, лекция беседа, обсуждение эссе, 1*	4
9	Тема 9. Законодательные основы поддержки				2		обсуждение	4

	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.						докладов – 1*,	
10	Тема 10. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.			2			обсуждение рефератов – 1*, мультимедийной презентации – 1*,	4
11	Тема 11. Федеральная целевая программа «Культура России».			2*			дискуссия –1*, лекция беседа, обсуждение эссе,	4
12	Тема 12. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе			2*	2		обсуждение докладов – 1*, мультимедийной презентации – 1*	4
	Форма контроля					36	экзамен	
	Всего в интерактивной форме						10 (30%)	
	Итого: 72час	2	3	20/8*	8/2*	36	10*	44

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3. Содержание дисциплины

	Содержание	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).			
1.	Тема 1. История возникновения и современное состояние. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв. Русский фарфор. История возникновения и современное состояние Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв. Петровские преобразования и обращение к западноевропейскому искусству. Возрастание интереса в Европе и России к	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> <p>ПК-8 Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства</p> <p>В результате изучения темы студент должен: знать УК-1.1. - основы системного подхода, методов поиска,</p>	устный опрос, тестовый контроль защита небольшого эссе по теме

	<p>производству фарфоровой посуды в 1-ой трети XVIII века. Мануфактура А. К. Гребенщикова – первый русский керамический завод. Художественные особенности майолики Гребенщикова. Черты барокко. «Порцелиновая» мануфактура – первый русский фарфоровый завод. Д. И. Виноградов – создатель отечественного фарфорового производства.</p>	<p>анализа и синтеза информации. ПК-8.1. - основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся Уметь: УК-1.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; - оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности.</p>	
2	<p>Тема 2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль). История каслинского художественного литья. Р. Р. Бах, П. К. Клодт, Е. А. Лансере, Н. И. Либерих, В. Ф. Торокин. Каслинский «Чугунный павильон» - уникальное произведение чугунолитейного искусства. Черты традиционного народного искусства и влияние модерна.</p>	<p>ПК-8.2. - применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства Владеть: УК-1.3. - навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере. ПК-8.3. - навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству</p>	<p>устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита доклада</p>
3	<p>Тема 3. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль). Поиски новых технологий и художественных решений на примере Императорского фарфорового завода (подглазурная живопись, кристаллические глазури, «бычья кровь»). Яркое художественное явление рубежа веков – торговый дом К. Фаберже. Пасхальные яйца для императорской семьи. Ювелирные букеты М. Перхина.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий ПК-8 Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства В результате изучения темы студент должен: знать УК-1.1. - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. ПК-8.1. - основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся</p>	<p>устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита реферата</p>
4	<p>Тема 4. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири. Характерные черты прикладного искусства</p>	<p>Уметь: УК-1.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере</p>	<p>устный опрос тестовый контроль защита</p>

	<p>коренных жителей Сибири. Тесная связь народного ДПИ с традиционными верованиями и хозяйственной жизнью (охота, рыболовство, скотоводство).</p> <p>ДПИ финно-угорских народов Западной Сибири (ханты, манси и ненцы). Характеристика ведущих промыслов: художественная обработка дерева, бересты, корней дерева, меха, крапивного волокна. ДПИ кочевых народов Западной Сибири. Характеристика ведущих промыслов: национальный костюм, конная сбруя, ювелирное искусство, керамика..</p>	<p>культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; - оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-8.2. - применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства</p> <p>Владеть: УК-1.3. - навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.</p> <p>ПК-8.3. - навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству</p>	<p>доклада</p>
--	--	--	----------------

Раздел 2. Русские народные промыслы (гончарные).

<p>5</p>	<p>Тема 5. Гончарные промыслы России. Промысел Гжели: фарфор и майолика. Скопинская керамика. История применения видов керамики в архитектуре и ДПИ. Особенности и ценность материалов на современном этапе.</p> <p>История возникновения старинного гончарного района. Майолика Гжели XVIII в. Формы поливной керамики XVII–XVIII в. Шаровидные кувшины. Дисквидные стройные квасники и кумганы. Цветовая гамма ранних форм. Формы росписи. 80–90-е гг. XVIII в. – время расцвета гжельской майолики. Конец XVIII – начало XIX в. – переход на производство полуфаянса: 30–40-е гг. XIX в. – сложение типичного гжельского растительно-геометрического орнамента. Фаянс и фарфор</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> <p>ПК-8 Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства</p> <p>В результате изучения темы студент должен: знать УК-1.1. - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. ПК-8.1. - основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся</p> <p>Уметь: УК-1.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; - оценивать и прогнозировать последствия научной</p>	<p>устный опрос тестовый контроль, защита реферата</p>
----------	---	--	--

	купцов Кузнецовых, Тереховых и др. в XIX в. История возникновения промысла. Ассортимент периода возникновения. Особенность отделки и цветовой гаммы, элементы отделки. Фигурная посуда XIX в. в Скопине. Потомственные мастера братья Оводовы. Разнообразие форм скопинской керамики и украшений. Скопинская керамика советского времени.	и профессиональной деятельности. ПК-8.2. - применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства Владеть: УК-1.3. - навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере. ПК-8.3. - навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству	
6	Тема 6. Гончарные промыслы Западной Сибири: Новосибирской, Томской, Омской области, Алтайского и Красноярского края. История и развитие гончарных промыслов.		устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита доклада
Раздел 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.			
7	Тема 7. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг. особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России. Историческое своеобразие. Причины возникновения проблем и пути их устранения. Влияние партии ВКПб, КПСС и правительства на развитие декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России	<ul style="list-style-type: none"> Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ПК-8 Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства В результате изучения темы студент должен: знать УК-1.1. - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. ПК-8.1. - основные образовательные подходы	устный опрос, тестовый контроль, защита реферата

8	Тема 8. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг. Создание условий для сохранения и развития культурного потенциала нации. Развитие международного сотрудничества, укрепление мировых культурных связей. Обеспечение адаптации сферы культуры к рыночным условиям.	по развитию творческих способностей обучающихся Уметь: УК-1.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; - оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности. ПК-8.2. - применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства	устный опрос тестовый контроль защита эссе
9	Тема 9. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Постановления партии и правительства о положении и развитии промыслов.	Владеть: УК-1.3. - навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.	устный опрос тестовый контроль защита доклада
10	Тема 10. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг. Особенности развития в рассматриваемый период.	ПК-8.3. - навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита реферата
11	Тема 11. Федеральная целевая программа «Культура России» Сохранение культурного наследия Российской Федерации. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения выравнивания доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам различных групп граждан.		устный опрос тестовый контроль защита эссе
12	Тема 12. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе		устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация

			презентация, защита доклада
--	--	--	-----------------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют информационно-коммуникационные технологии: практикуются мультимедийные лекционные и семинарские занятия.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – **проблемно-поисковые – технологии**: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий. Для выполнения практических заданий и организации проблемных семинаров используются методы моделирования и анализа ситуаций, технологии дискурсивной деятельности (круглый стол, беседа и др.).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, собеседование, защита мультимедийных презентаций, подготовка и защита доклада, реферата, экзамен.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

- дискуссии (от лат. discussio — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

- метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетом и экзаменом.

Освоение учебной дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных и практических занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических разработок студентов, с которыми они выступают на защите, презентациях и научных конференциях (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада

Учебно-справочные ресурсы

- К Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

- Учебный терминологический словарь

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Фонд оценочных средств
- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
 - Тематика докладов и рефератов, мультимедийных презентаций
 - Вопросы к экзамену
 - Тесты по всем разделам

6.2. Примерная тематика рефератов, докладов, эссе

К основным видам самостоятельной работы обучающихся по дисциплине относятся :

- научно-исследовательская работа;
- подготовка докладов, рефератов, эссе, мультимедийных презентаций для участия в конкурсах и конференциях фестивалях международного и всероссийского уровня;

Тематика эссе

к Разделу 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).

Тема 1. История возникновения и современное состояние. фарфорофаянсового и майоликового производства. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.

1. История возникновения фарфорофаянсового и майоликового производства.
2. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.
3. Современное состояние фарфорофаянсового и майоликового производства.

К Разделу 2. Русские народные промыслы (гончарные).

Тема 5. Гончарные промыслы России. Промысел Гжели: фарфор и майолика. Скопинская керамика.

1. Особенности развития Промысла Гжели.
2. Особенности развития Промысла Скопина.

К Разделу 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.

Тема 8. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг.

1. Особенности развития художественной керамики в период расцвета ДПИ в России в 1970-80-е годы
2. Особенности развития художественной керамики в период упадка ДПИ в России в 1990-е годы.

Тема 11. Федеральная целевая программа «Культура России».

1. В чем состоит суть программы и особенности ее реализации в Сибирском регионе.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
эссе	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления а	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления

Тематика докладов

к Разделу 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).

Тема 2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве.

1. Творчество художников, работавших в стиле модерн в России XIX вв.
2. Влияние модерна на искусство промышленного Урала.
3. Модерн в искусстве и архитектуре Западной Сибири.

К Разделу 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.

Тема 9. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

1. Основные документы партии и правительства, являющиеся основой поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тема 12. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе

1. Выбрать область в Сибирском регионе и сделать доклад по теме «Современное положение в развитии художественной керамики».

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Доклад	Не раскрыта заявленная тема	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура доклада не соответствует его содержанию, недостаточно яркое выступление	Раскрыта заявленная тема, структура доклада соответствует его содержанию, достаточно яркое выступление	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, структура доклада не соответствует его содержанию, яркое выступление

Тематика рефератов и мультимедийных презентаций

к Разделу 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).

1. Особенности развития национально-романтического направления стиля модерн в русском искусстве XIX - XX веке.
2. Предметы художественного стиля модерн в русском искусстве в музейных собраниях нашей страны.
3. Основные образы стиля модерн в произведениях художественного ремесла.
4. Русская архитектурно-декоративная керамика стиля модерн: национальные черты и внешние влияния.

к Разделу 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.

Тема 7. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.

5. Художники ленинградского фарфорового завода.
6. Народные художественные промыслы центральной России.
7. Народные художественные промыслы Западной Сибири.

Тема 10. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.

8. Влияние политической ситуации в России на развитие керамической промышленности

9. Творчество художников-керамистов 2000 – 2010-х гг. в России и западной Сибири
 10. Сложение Сибирской школы керамики.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата

2.4. Примерная тематика мультимедийных презентаций

Тематика мультимедийных презентаций соответствует разделам и темам.

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).

Тема 2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 3. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль)

Раздел 2. Русские народные промыслы (гончарные).

Тема 6. Гончарные промыслы Западной Сибири: Новосибирской, Томской, Омской области, Алтайского и Красноярского края.

Раздел 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.

Тема 10. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.

Тема 12. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Мультимедийная презентация	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Глубоко раскрыта заявленная тема, показаны знания (по использованию мультимедиа) создания мультимедийных презентаций

		х презентаций		
--	--	---------------	--	--

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

	Разделы	Кол-во Часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).	16	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу художественных направлений и стилей в ДПИ, сделать мультимедийную презентацию, подготовить небольшое эссе Подготовка к тестированию
2	Русские народные промыслы (гончарные).	4	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу народных гончарных промыслов сделать мультимедийную презентацию по одному из промыслов, подготовить доклад Подготовка к тестированию
3	Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.	24	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу проблем ДПИ на протяжении периода с 1917 до настоящего времени, сделать сводную таблицу законодательных актов, способствующих развитию ДПИ, подготовить реферат, Подготовка к тестированию
	Всего:	44	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

7.2. Образцы контрольных вопросов для текущего контроля

1. Русский фарфор. История возникновения и современное состояние

2. Первый русский керамический завод.
3. Произведения классицизма в русском декоративно-прикладном искусстве XIX века.
4. Роль Академии художеств в развитии декоративно-прикладного искусства.
5. Профессиональные художники рубежа XIX – XX веков, работавшие в области декоративно-прикладного искусства.
6. Агитационный фарфор.
7. Художественная промышленность, стандартизация, борьба за новый массовый рисунок.
8. Кустарная кооперация в России.
9. Восстановление и развитие художественной промышленности после Великой Отечественной войны.
10. Реорганизация художественной промышленности в 1960-х годах XX века.
11. Массовый характер прикладного искусства 1960-х годов XX века, тенденция «искусство – в быт».
12. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири
13. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России и Кузбассе
14. Федеральная целевая программа «Культура России» и «Культура Кузбасса»
15. Развитие и проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.
16. Развитие и проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970 – 1990-х гг.
17. Развитие и проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.
18. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе

7.3 Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену

1. История возникновения и современное состояние фарфорофаянсового и майоликового производства.
2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве
3. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).
4. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири
Понятие ДПИ, его основные принципы
4. Гончарные промыслы России. Промысел Гжели: фарфор и майолика. Скопинская керамика.
5. Гончарные промыслы Западной Сибири: Новосибирской, Томской, Омской области, Алтайского и Красноярского края.
6. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.
7. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг.
8. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
9. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.
10. Федеральная целевая программа «Культура России».
11. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо
Ответ на	Отсутствие	Конспективный	Краткое	Детальное освещение

экзамене	структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениям и выполняет практические задания, задачи..	ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос, усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	освещение всех аспектов предложенного вопроса, обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий	всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией. глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
----------	---	--	---	---

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Особенностью изучения дисциплины является его ярко выраженный исследовательский и проектно-творческий характер, направленность на формирование умений разрабатывать дизайн-проекты в сфере графического дизайна, овладение технологией дизайн-проектирования, которая включает анализ проблемной ситуации, постановку цели проектирования, концептуальное и перцептуальное проектирование.

Подготовка специалиста в сфере графического дизайна невозможна без осмысления теоретических аспектов этой деятельности. Поэтому программой курса наряду с практической подготовкой предусмотрено изучение теоретических вопросов, где рассматриваются фундаментальные теоретические положения в сфере дизайна.

Поэтому для освоения основных вопросов теории предусмотрено проведение практических занятий, на которых обучающиеся должны продемонстрировать не формально «заученное» знание, а глубокое понимание концептуальных и художественных проблем дизайна, а также моделирования образовательных программ в сфере графического дизайна.

Концептуальные проблемы дизайна предусматривают изучение терминологических проблем и факторов их возникновения, путей и способов систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне, проблем моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна, структурных, функциональных и системно-деятельностных оснований классификации направлений дизайна, а также проблем поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.

Художественные проблемы дизайна интерпретируются как проблемы поиска и формирования визуально-художественных образов, методов создания образов: визуализации идеи, концептуализации изображения, способов воздействия визуально-

графических образов и способов кодирования информации с помощью визуально-графических образов, а также проблемы стилистики в дизайне.
Данные ресурсы в полном объеме размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

8.1. Основная литература

1. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусства: учебное пособие / М.В. Соколов. – М.: Владос 2013. -399 с
2. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 239 с.

8.2.Дополнительная литература:

1. Василенко, В. М. Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие / В. М. Василенко. - Москва: РГГУ, 2011. – 168с.
2. Величко, Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия / Н. К. Величко. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 224 с.
3. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное **искусство** : понятия; этапы развития: учебное пособие. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
4. Косогорова, Л. В., Неретина, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Академия, 2012. – 224 с.
5. Миненко Л. В. Декоративно-прикладное **искусство** и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие Издательство: КемГУКИ, 2006
6. Фёдорова, З. С. История художественной керамики [Текст]: учебное пособие / З. С. Фёдорова Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись: учебное пособие / В. С. Бадаев. – Москва: Владос, 2011. – 72 с.- Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116488&razdel=151>. – Загл. с экрана.
8. Буткевич, Л. М. История орнамента: учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва: Владос, 2008. – 272 с. Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836&razdel=151>. – Загл. с экрана.
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. Информационный центр «Ресурсы образования»: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
11. Федеральный портал «Российское образование»: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
12. сайт Министерства Культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>;
13. сайт Министерства Образования РФ <https://xn-80abucjiihbv9a.xn--p1ai/> ;
14. сайт Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение

- операционная система MS Windows (10, 8,7, XP)
 - офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Office Power Point)
 - антивирусные программные средств Kaspersky Endpoint Security для Windows ;
- информационные справочные системы
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:

Лаборатория теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК), оснащенная компьютерами с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, широкоформатный телевизор, ноутбук.

Информационный фонд:

- электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Бисквит

Глазурь

Декоративно-прикладное искусство

Звериный стиль, тератологический стиль

Изразец

Майолика

Народный художественный промысел

Орнамент

Порцелин.

Фарфор

Фаянс.

Художественная промышленность

Эмаль

Проблемы декоративно-прикладного искусства России

Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Культурный потенциал нации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника - магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Ткаченко А. В. Производственное мастерство : рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / *Сост.* А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 20 с. – Текст : непосредственный.

Составитель:
канд. искусствоведения, профессор кафедры ДПИ Ткаченко А. В., доцент

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3 Параметры и критерии оценки практических заданий
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Производственное мастерство» является приобретение обучающимися системных технологических знаний и практических умений при изготовлении художественных изделий из керамики в учебной и производственно-практической деятельности посредством:

- исследования традиционных приёмов формования керамических изделий, в том числе с применением гончарного круга
- освоения различных приёмов декорирования керамических изделий, включая живопись на керамических поверхностях.
- изготовления изделий из различных керамических материалов

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Производственное мастерство» относится к той части учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений, находится в содержательно-методической связи с дисциплинами «История и технология народных промыслов в керамике», «Конструирование», «Проектная практика», «Технологическая практика». Курс предусматривает знакомство с различными источниками информации о художественной керамике, овладение навыками работы и различными техническими приемами по выполнению изделий художественной керамики. Знания, приобретенные обучающимися в результате изучения курса, могут быть полезны в ходе работы над выпускной квалификационной работой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта	специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты	собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий	различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства
ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства	особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале.	применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана	декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов

ПК-5. Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ	различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки	воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы	методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними
---	---	---	--

01.004

Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Трудовая функция.

Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения.

4.002

Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Трудовая функция.

Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов.

Трудовая функция.

Прессование и формование изделий из керамики и других материалов.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Производственное мастерство» составляет 8 зачетных единиц или 288 часов. Из них 126 часов отводится на контактную работу под руководством преподавателя и 126 часов на самостоятельную работу. В т. ч. 40 часов (30%) занятий в интерактивной форме. Дисциплина изучается на первом и втором курсах, в 1-м, 2-м и 3-м семестрах. Формой промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Производственное мастерство» определен зачет в 1-м и 2-м семестрах и экзамен в 3-м, в виде просмотра практических заданий и собеседования по предложенным вопросам.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

№	Наименование	сем ест	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)
---	--------------	------------	---

п/ п	разделов и тем		Всего	Практические занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР
<i>Раздел 1. Производственные процессы в сфере художественной керамики</i>						
1.1	Подготовка глинистого теста к ручному формованию	1	20	10	-	10
1.2	Формование художественных изделий из керамики	1	22	11	4*, совместные практич. занятия, мастер-класс	11
1.3	Модельно-формовочное производство.	1	22	11	2*, совместные практич. занятия, мастер-класс	11
1.4	Сушка и отделка отформованных изделий	1	22	11	2*, совместные практич. занятия	11
1.5	Обжиг керамических изделий	1	22	11	2*, совместные практич. занятия	11
	Всего за 1-й семестр:		108	54	10*	54
<i>Раздел 2. Тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике</i>						
2.1	Фарфор	2	24	12	2*, совместные практич. занятия	12
2.2	Майолика, терракота (гончарные изделия) каменные изделия, изделия из шамота	2	24	12	2*, совместные практич. занятия	12
2.3	Фаянс	2	24	12	2*, совместные практич. занятия	12
	Всего за 2-й семестр:		72	36	6*	36
<i>Раздел 3. Декорирование керамических изделий</i>						
3.1	Надглазурная и подглазурная техника живописи	3	32	16	8*, совместные практич. занятия, мастер-класс	16
3.2	Декорирование глазурями	3	8	4	4*, совместные практич. занятия	4

3.3	Нанесение декоративных покрытий ангобами	3	16	8	4* совместные практич. занятия	8
3.4	Скульптурные способы декорирования	3	8	4	4* совместные практич. занятия	4
3.5	Лощение и лакирование	3	8	4	4* совместные практич. занятия	4
	Всего за 3-й семестр:		72	36	24*	36
	Всего часов в интерактивной форме:				40* (30 %)	
	Итого: <i>В том числе зачет (1, 2 семестр), экзамен (3 семестр) – 36 часов</i>			252		126

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Производственные процессы в сфере художественной керамики			
1.1	Тема 1.1 Подготовка глинистого сырья к ручному формованию. Хранение сырья. Дробление материалов. Тонкий помол. Смешивание материалов. Приготовление жидких керамических масс. Обезвоживание. Промин и вакуумирование.	Формируемые компетенции: - Способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты; уметь: - собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных	Собеседование

		изделий; владеть: - различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства.	
1.2	Тема 1.2 Формование художественных изделий из керамики. Способы формовки изделий. Формовка литьём. Формовка пластическим способом. Формовка с применением гипсовых форм. Механические способы формовки. Способ свободной формовки от руки на гончарном круге. Практическая работа: знакомство с приемами формования изделий с помощью гончарного круга, изготовление несложных изделий различными способами.	Формируемые компетенции: - Способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты; уметь: - собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий; владеть: - различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства.	Тренажер (гончарный круг), сравнительный анализ видеоматериалов, внутригрупповой просмотр
1.3	Тема 1.3 Модельно-формовочное производство. Общие сведения о гипсе. Приготовление первичных гипсовых моделей. Маточные формы, капы, рабочие формы, кусковые формы. Практическая работа: ознакомление с гипсовым материалом, порядок затворения и литья гипса. Изготовление простейшей модели и снятие с неё кусковой формы.	Формируемые компетенции: - Способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в	Внутригрупповой просмотр

		художественные проекты; уметь: - собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий; владеть: - различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства.	
1.4	Тема 1.4 Сушка и отделка отформованных изделий. Устройство зоны сушки изделий в керамической мастерской. Сушка изделий в производственных условиях. Режимы сушки. Сушилки периодического и непрерывного действия. Приемы ручной и механической обработки изделий. Обработка изделий с помощью гончарного круга, турнетки и вручную, при помощи фактурной отделки.	Формируемые компетенции: - Способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты; уметь: - собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий; владеть: - различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства.	Собеседование
1.5	Тема 1.5 Обжиг керамических изделий. Значение обжига в производстве художественной керамики. Основы обжига керамических изделий. Физико-химические процессы, происходящие при обжиге. Печи, применяемые для обжига керамических	Формируемые компетенции: - Способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного	Собеседование по предложенным вопросам. Промежуточный просмотр.

	изделий. Огнеупорный припас. Практическая работа: постановка изделий в политой обжиг, экскурсия в керамическую мастерскую.	<p>проекта (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов. 	
Раздел 2. Тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике			
2.1	<p>Тема 2.1 Фарфор. Общие сведения о фарфоре. Физические свойства. Химические свойства. Виды твёрдого фарфора. Особенности производства фарфора. Основные виды мягкого фарфора. Полуфарфор.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК - 1). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов. 	Собеседование
2.2	Тема 2.2 Майолика, терракота (гончарные	<ul style="list-style-type: none"> - Способность выбирать необходимые методы научного 	Сравнительный анализ результатов работы,

	<p>изделия) каменные изделия, изделия из шамота Майолика, особенности материала и особенности производства. Общие сведения о тонкокаменных изделиях. Исходные материалы. Особенности производства каменных керамических масс. Терракота (гончарные изделия). Исходные материалы. Особенности производства, применение. Шамотные изделия. Исходные материалы. Особенности производства, применение. Шамотный фаянс. Практическая работа: изготовление несложных изделий из различных керамических материалов.</p>	<p>исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов. 	<p>внутригрупповой просмотр</p>
<p>2.3</p>	<p>Тема 2.3 Фаянс. Общие сведения о фаянсе. Исходные материалы для производства фаянса. Твёрдый фаянс. Особенности производства твёрдого фаянса. Мягкий фаянс.</p>	<p>- Способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных 	<p>Собеседование</p>

		материалов.	
Раздел 3. Декорирование керамических изделий			
3.1	<p>Тема 3.1 Надглазурная и подглазурная техника живописи</p> <p>Инструменты и приспособления для приготовления красок. Ручные способы декорирования. Роспись по сырой глазури и эмали. Роспись по суховоздушному материалу. Роспись по утильному черепку. Роспись растворами солей. Механические способы декорирования. Практическая работа: пробная роспись подглазурными и надглазурными красками на различных керамических поверхностях и материалах.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК - 5).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки;</p> <p>уметь:</p> <p>- воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы;</p> <p>владеть:</p> <p>- методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними.</p>	Внутригрупповой просмотр
3.2	<p>Тема 3.2 Декорирование глазурями.</p> <p>Способы нанесения глазури. Кристаллические глазури. Матовые глазури. Глазурь-кракле. Глазури восстановительного огня. Дефекты глазури. Практическая работа: глазурование керамических изделий различными способами</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК - 5).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки;</p> <p>уметь:</p> <p>- воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы;</p> <p>владеть:</p> <p>- методами обработки различных</p>	Сравнительный анализ результатов работы

		материалов и технологиями работы с ними.	
3.3	<p>Тема 3.3 Нанесение декоративных покрытий ангобами.</p> <p>Украшение изделий ангобами. Особенности росписи ангобами. Фляндровка и мраморение. Резерваж. Сграфитто. Роспись по гравированному контуру. Практическая работа: декорирование глиняных образцов ангобами разными способами.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК - 5).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки;</p> <p>уметь:</p> <p>- воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы;</p> <p>владеть:</p> <p>- методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними.</p>	Сравнительный анализ результатов работы
3.4	<p>Тема 3.4 Скульптурные способы декорирования.</p> <p>Декорирование рельефами и приставными деталями. Ажур. Инкрустация. Тиснение и приставление рельефов. Изготовление штампов. Инструменты и приспособления. Практическая работа: выполнение несложного рельефного или ажурного украшения на объемном глиняном изделии.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК - 5).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки;</p> <p>уметь:</p> <p>- воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы;</p> <p>владеть:</p> <p>- методами обработки различных</p>	Внутригрупповой просмотр

		материалов и технологиями работы с ними.	
3.5	<p>Тема 3.5 Лощение и лакирование.</p> <p>Особенности данных видов декорирования. Практическая работа: выполнение лощёного изделия.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК - 5).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки;</p> <p>уметь:</p> <p>- воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы;</p> <p>владеть:</p> <p>- методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними.</p>	<p>Собеседование по предложенным вопросам, итоговый просмотр выполненных практических заданий</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия и информационно-коммуникационные технологии. Практикуется обращение к электронной образовательной среде КемГИК, а также формирование электронного портфолио обучающихся по итогам семестровых просмотров.

При освоении курса используются традиционные технологии, ориентированные на формирование суммы теоретических знаний и практических умений.

В качестве основной интерактивной формы обучения практикуются совместные практические занятия, включающие такой прием трансляции педагогического опыта, как мастер-класс.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает широкое использование образовательных возможностей сети Интернет, в частности сайтов музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронных виртуальных музеев и выставок, персональных сайтов мастеров художественной керамики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

В электронной образовательной среде приводятся следующие виды самостоятельной работы обучающихся и порядок их контроля:

Учебно-теоретические ресурсы:

- Курс лекций размещен в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408>

Учебно-практические ресурсы:

- Описание практических работ размещен в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408>

Учебно-наглядные ресурсы:

- Подборки слайдов, демонстрирующие последовательность изготовления гипсовой формы и приемов формовки изделия при помощи гончарного круга, размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресам -

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=20043>

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=67894>

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств:

- Перечень практических заданий

- Перечень вопросов для собеседования

- Критерии оценки практических заданий

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов и заданий для контроля результатов обучения

1. Какие изделия принято называть керамическими?
2. Приведите краткую видовую классификацию художественных керамических изделий.
3. Охарактеризуйте глинистые материалы по химическому составу.
4. Какие физические и технологические свойства глинистых материалов вам известны?
5. Где и когда впервые появляются глазурованные керамические изделия?
6. Назовите наиболее известные майоликовые и фаянсовые производства на территории нашей страны (региона), существующие в настоящее время.

7. Назовите наиболее известные центры гончарного производства на территории нашей страны (региона).
8. Какие глинистые материалы принято называть пластичными? Что их отличает друг от друга?
9. Какие наиболее доступные отощающие материалы и плавни вам известны?
10. Приведите краткое описание промышленного оборудования, применяемого для приготовления керамических масс.
11. Какие операции необходимо проделать с глинистым сырьем для приготовления керамической массы в лабораторных условиях?
12. Дайте характеристику основных способов формовки художественных керамических изделий.
13. Продемонстрируйте основные положения рук и пальцев гончара во время центровки и формирования стенок изделия при помощи гончарного круга.
14. Поясните суть приемов, которые применяет гончар, в процессе формирования изделия на гончарном круге.
15. Каким требованиям должна соответствовать гончарная глина?
16. Из каких материалов изготавливаются модели керамических изделий? Чем можно обусловить выбор того или иного материала при изготовлении модели?
17. Как вы понимаете назначение капа в процессе изготовления форм?
18. Какие состояния глинистого материала от момента формования до момента постановки изделия в печь вам известны? По каким внешним признакам можно определить эти состояния?
19. Какими методами контроля температурного режима принято пользоваться при обжиге керамических изделий?
20. Приведите типы и конструкции печей, применяемые при обжиге художественной керамики.
21. Как вы понимаете, что такое газовая среда и какое значение она имеет в процессе обжига керамических изделий?
22. Дайте краткую характеристику основных разновидностей фарфора. Приведите примеры изделий для каждого вида.
23. По каким внешним признакам можно определить разновидности керамических изделий?
24. Приведите наиболее существенные особенности производства основных видов керамики.
25. Как вы понимаете, что такое процесс фриттования глазури и для чего он нужен?
26. Перечислите основные виды дефектов глазури, с которыми приходится сталкиваться в процессе политого обжига художественной керамики.
27. Какими причинами могут быть вызваны дефекты глазури? Что можно предпринять для их устранения?
28. Какие материалы используют для приготовления ангобов? Как приготовить простейший ангоб в лабораторных условиях?
29. Почему может возникать отскок ангоба от материала, из которого изготовлено изделие?
30. Приведите основные химические соединения, которые используются в качестве красителей в производстве художественной керамики.
31. Чем обусловлено использование в производстве художественной керамики красителей шпинельного типа?
32. Приведите особенности живописной работы по сырой эмали.
33. Какие признаки характерны для живописной палитры подглазурной росписи?
34. Назовите достоинства и недостатки надглазурного метода декорирования керамических изделий.
35. Для каких видов керамики наиболее характерно декорирование ангобами?

36. Для какого вида керамики наиболее оправдано применение такого вида декорирования, как ажурная резьба?
37. Охарактеризуйте состояние глинистого материала, когда наиболее целесообразно применять технику декорирования лощением.

7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Комплект типовых практических заданий

Тема 1.2 Формование художественных изделий из керамики

Практическое задание № 1. Изготовить традиционную глиняную игрушку (барыню или всадника) по предложенному образцу. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам - http://www.ceramicportal.ru/articles/igrushky_svoimy_rukamy.htm
<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=42820>.*

Практическое задание № 2. Отработать на тренажере (гончарном круге) упражнения, направленные на постановку рук: в начале при центровке комка глины, а затем на начальном этапе формирования стенок будущего изделия. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам – <http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=67894>
http://www.ceramicportal.ru/articles/prigotovleniye_massy_osvoeniye_kruga.htm
http://www.ceramicportal.ru/articles/byl_ya_na_krujale.htm.*

Тема 1.3 Модельно-формовочное производство

Практическое задание № 3. Изготовить из глины модель изразца, имеющего несложный рельефный рисунок на лицевой поверхности. Снять с модели форму, пригодную для изготовления изразца способом отминки. *Полезный ресурс информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находится по web-адресу – <http://www.ceramicportal.ru/articles/izrazcy.htm>.*

Тема 1.5 Обжиг керамических изделий

Практическое задание № 4. Принять участие в постановке изделий в политой обжиг.

Тема 4.2 Майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота

Практическое задание № 5. Изготовить различными способами: способом отминки в гипсовой форме, а также применяя гончарный круг, изразцы из имеющихся керамических масс: гончарная глина, шамотная масса, беложгущаяся глина и др. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам - <http://www.ceramicportal.ru/articles/izrazcy.htm>
<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=58756>.*

Тема 3.1 Надглазурная и подглазурная техника живописи

Практическое задание № 6. Выполнить упражнения в росписи керамическими пигментами и красками в традициях народного художественного промысла «Аксинья» на различных поверхностях: глазурованная тарелка, утильное изделие, сырая эмаль. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам - <http://aksinia.ru/>
http://www.ceramicportal.ru/articles/podglazurnye_nadglazurnye_tekniky_dekorirovaniya.htm
http://www.ceramicportal.ru/articles/svedeniya_o_rabote_nadglazurnimy_kraskamy.htm
http://www.ceramicportal.ru/articles/podgotovka_k_jivopisy_nadglazurnimy_kraskamy.htm
http://www.ceramicportal.ru/articles/rospis_kraskamy.htm.*

Тема 3.2 Декорирование глазурями

Практическое задание № 7. Глазуровать терракотовые изразцы, выполненные к теме 4.2, различными способами: окутанием или кистью. *Полезный ресурс информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» находится по web-адресу - http://www.ceramicportal.ru/articles/sposoby_naneseniya_glazury.htm.*

Тема 3.3 Нанесение декоративных покрытий ангобами

Практическое задание № 8. Выполнить белым ангобом при помощи груши капельную роспись бытового изделия, возможно изразца, имеющего плоскую лицевую пластину *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам* - http://www.ceramicportal.ru/articles/cherepok_v_kojetverdom_sostoyanii.htm - http://www.ceramicportal.ru/articles/rospys_angobamy.htm.

Тема 3.4 Скульптурные способы декорирования

Практическое задание № 9. Изготовить несложное бытовое изделие, сувенир или кашпо, возможно изразца, с тисненым или гравированным узором (орнаментом).

Тема 3.5 Лощение и лакирование

Практическое задание № 10. Изготовить бытовое изделие, кашпо или изразец, имеющий несложный рельефный рисунок на лицевой стороне, и обработать в технике лощения.

Образцы контрольных вопросов для собеседования.

1. Физические и технологические свойства глин.
2. Основные группы сырьевых материалов, применяемых в керамической промышленности.
3. Фарфор, его основные виды. Особенности производства фарфора.
4. Заготовка и приготовление масс. Хранение сырья. Оборудование для дробления материалов.
5. Общие сведения о фаянсе. Исходные материалы и особенности производства фаянса.
6. Заготовка и приготовление масс. Приготовление шликера.
7. Майолика. Исходные материалы и особенности производства.
8. Заготовка и приготовление масс. Обезвоживание, промин и вакуумирование.
9. Способы формования изделий. Литьё из керамических масс влажностью более 40%.
10. Краткие сведения о глазурях. Классификация глазурей и материалы, применяемые для изготовления глазурей.
11. Способы формования изделий. Формовка из керамических масс влажностью 20-25%.
12. Основные сведения о керамических пигментах и красках. Требования, предъявляемые к керамическим краскам.
13. Гипс и его свойства. Назначение гипсовых форм.
14. Подглазурные керамические краски. Шпинели.
15. Изготовление моделей, капов и форм.
16. Общие сведения об ангобах. Материалы, используемые для их приготовления. Условия, определяющие сцепление ангобов с керамическими материалами.
17. Изготовление кусковых форм.
18. Надглазурные керамические краски.
19. Каменные керамические изделия. Исходные материалы и особенности производства каменных керамических масс.
20. Подглазурные краски-растворы (соли металлов).
21. Сушка и отделка отформованных изделий. Процессы, происходящие при сушке.
22. Люстры. Технологические особенности препаратов золота и серебра.
23. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в начальный период обжига.
24. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в период собственно обжига.
25. Основные типы обжигательных печей. Печи периодического действия.
26. Основные типы обжигательных печей. Печи непрерывного действия.

7.3 Параметры и критерии оценки практических заданий

	Параметры	Критерии
1.	Соответствие требуемому объему	1. Да 2. Нет
2.	Соответствие содержанию учебного	1. Да

	задания	2. Нет
3.	Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном 2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя
4.	Исполнительская активность	1. Уверенное повторение технических приемов формования и декорирования изделий 2. Стремление выполнить большее количество попыток, упражнений, изделий в каждом задании 3. Частичное или неуверенное исполнение учебного задания

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Поверин А. И. Гончарное дело : энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с. – Текст : непосредственный.
2. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Материаловедение и технология : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2021. – 142 с. – Текст : непосредственный.
3. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 242 с. – Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная литература

4. Горохова Е. В. Материаловедение и технология керамики : учебное пособие / Е. В. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2009. – 224 с. – Текст : непосредственный.
5. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. – Текст : непосредственный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель : сайт. – URL: <http://www.bi-art.ru/video.php> (дата обращения: 14.10.2021). – Текст : электронный.
7. Базилевич О. Е. Производство гончарной посуды : практическое пособие / О. Е. Базилевич. – Москва : Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944. – 62 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228501> (дата обращения: 12.10.2021) – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Ангоб	Рабочее тесто
Гипс	Режим сушки
Глазурь	Сграффито
Гончарная глина	Терракота
Инкрустация	Тиснение
Кап	Усадка
Керамика	Утильный обжиг
Керамические массы	Фляндровка
Керамические материалы	Форма
Классификация керамических изделий	Фритта
Лощение	Черепок
Майолика	Шамот
Модель	Шликер
Мраморение	Шпинель
Политой обжиг	Эмаль

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В КЕРАМИКЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника - магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Ткаченко А. В. История и технология народных промыслов в керамике : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. А. В. Ткаченко.– Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2023. – 25 с. – Текст : непосредственный.

Составитель:
профессор кафедры ДПИ, канд. искусствоведения, доцент А. В. Ткаченко

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История и технология народных промыслов в керамике» является формирование у обучающихся знаний и умений в сфере художественной керамики посредством:

- знакомства с основными источниками информации о художественной керамике;
- формирования навыков работы по основным техническим приемам художественной керамики;
- сохранения и передачи традиций в области художественной культуры и декоративно-прикладного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «История и технология народных промыслов в керамике» относится к той части учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений, находится в содержательно-методической связи с дисциплинами «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Производственное мастерство» и «Проектирование». Курс предусматривает знакомство с основными источниками информации о художественной керамике, истории мировой и отечественной художественной керамики, овладение навыками работы и основными техническими приемами по выполнению изделий художественной керамики. Знания, приобретенные обучающимися в результате изучения курса, могут быть полезны в ходе работы над выпускной квалификационной работой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК - 1);
- способность формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК - 2);
- способность синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК - 3).

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать последствия	Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной

		научной и профессиональной деятельности (У-1)	сфере (В-1)
ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства	Особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале. (З-2)	Применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-2)	декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-2)
ПК-3. Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению	Особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства (З-3)	Делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач (У-3)	Различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства (В-3)

4. Объем, структура и содержание дисциплины «История и технология народных промыслов в керамике»

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История и технология народных промыслов в керамике» составляет 7 зачетных единиц или 252 часа. Из них 120 часов отводится на контактную работу под руководством преподавателя (20 часов лекционных и 100 часов практических) и 96 часов на самостоятельную работу. В т. ч. 36 часов (30%) занятий в интерактивной форме. Дисциплина изучается на первом и втором курсах, в 1-м, 2-м и 3-м семестрах. Формой промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и технология народных промыслов в керамике» определен зачет в 1-м и 2-м семестрах и экзамен в 3-м, в виде просмотра практических заданий и собеседования по предложенным вопросам.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практические занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СР
Раздел 1. Введение в курс «История и технология народных промыслов в керамике»							

1.1	Основные сведения о художественных промыслах	1	4	2	2		-
1.2	Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства	1	6	4	2	-	-
Раздел 2. Технология изготовления художественных керамических изделий							
2.1	Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий	1	6	-	4	4*, совместное практическое занятие	2
2.2	Основные способы изготовления художественных изделий из керамики	1	12	-	8	4*, мастер-класс, совместное практическое занятие	4
2.3	Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм	1	12	-	8	4*, совместное практическое занятие	4
2.4	Сушка и обжиг керамических изделий	1	8	-	6	-	2
2.5	Декорирование керамических изделий. Глазури и краски	1	24	-	20	6*, мастер-класс, совместное практическое занятие	4
	Всего за 1-й семестр:		72	6	50	18*	16
Раздел 3. Художественные промыслы в керамике как часть отечественной художественной культуры							
3.1	Керамические промыслы в системе художественной промышленности	2	7,5	1,5	-	-	6
3.2	Майоликовые промыслы	2	21,5	1,5	10	4*, совместное практическое занятие	10
3.3	Гончарные промыслы	2	21,5	1,5	10	4*, мастер-класс, совместное	10

						практическое занятие	
3.4	Фарфоро-фаянсовые промыслы	2	21,5	1,5	10	4*, совместное практическое занятие	10
	Всего за 2-й семестр:		72	6	30	12*	36
Раздел 4. Отечественная художественная керамика							
4.1	Возникновение и развитие отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства	3	20	2	6	2*, совместное практическое занятие	12
4.2	Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики	3	20	2	6	2*, мастер-класс, совместные практические занятия	12
4.3	Истоки, региональные особенности и становление профессионального искусства художественной керамики в Западной Сибири	3	16	2	4	-	10
4.4	Мастера художественной керамики в Западной Сибири	3	16	2	4	2*, совместное практическое занятие	10
	Всего за 3-й семестр:		72	8	20	6*	44
	Всего часов в интерактивной форме:					36* (30 %)	
	Итого: <i>В том числе зачет (1, 2 семестр), экзамен (3 семестр) – 36 часов</i>		216		120/36*		78

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Виды оценочных средств;
-------	---------------------------	---------------------	-------------------------

			формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Введение в курс «История и технология народных промыслов в керамике»			
1.1	<p>Тема 1.1 Основные сведения о художественных промыслах</p> <p>Определение декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов. Место художественной керамики в системе искусств, классификация жанров. Краткий историко-культурный экскурс по проблеме изменения основных функций изделий из керамики от первобытнообщинного строя до современного периода. Функции произведений декоративно-прикладного искусства на примере художественных изделий из керамики. Утилитарная или прикладная, и художественная или декоративная функции предметов на примере изделий художественной керамики. Классификация изделий художественной керамики.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации;</p> <p>уметь:</p> <p>- Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности;</p> <p>владеть:</p> <p>- Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.</p>	Комплект вопросов по темам дисциплины
1.2	<p>Тема 1.2 Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства</p> <p>Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства. Неизобразительная природа прикладного искусства. Что относится к изделиям и произведениям художественной керамики. Три способа</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации;</p> <p>уметь:</p>	Комплект вопросов по темам дисциплины

	<p>преобразования предмета в предмет искусства. Понятие образа в художественной керамике. Особенность системы образов в произведениях художественной керамики. Практическое занятие: знакомство с пластическими возможностями глинистого материала на примере различных глин.</p>	<p>- Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности; владеть: - Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.</p>	
--	--	--	--

Раздел 2. Технология изготовления художественных керамических изделий

2.1	<p>Тема 2.1 Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий Пластичные материалы. Сведения о глинах, их химический состав. Возникновение глин. Физические свойства глин. Технологические свойства глин. Классификация керамического сырья. Отощающие материалы. Влияние отощающих добавок на керамическую массу. Плавни. Влияние плавней на керамическую массу. Месторождения глинистого сырья в Кемеровской области, особенности местных глин. Практическое занятие: приготовление шамотной массы</p>	<p>Формируемые компетенции: - Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; уметь: - Применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; владеть: - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов.</p>	<p>Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы</p>
2.2	<p>Тема 2.2 Основные способы</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Комплект вопросов по</p>

	<p>изготовления художественных изделий из керамики</p> <p>Формование изделий. Способы формовки изделий. Формовка литьём. Формовка пластическим способом. Способ свободной формовки от руки на гончарном круге. Жгутиковая техника, формовка из пласта. Пропорции и типы сосудов. Практическое занятие: изготовление небольшого полого сосуда (кашпо, кружки, миски) методом формовки из жгута или с применением гончарного круга.</p>	<p>- Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов. 	<p>темам дисциплины, практическое задание, тренажер (гончарный круг); совместный анализ результатов работы</p>
2.3	<p>Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий.</p> <p>Изготовление моделей и форм</p> <p>Общие сведения о гипсе. Приготовление первичных гипсовых моделей. Модели из мягких материалов. Маточные формы, капы, рабочие формы, кусковые формы. Простейшая кусковая форма изразцовой плакетки. Инструменты и оборудование, применяемые в гипсо-модельном деле. Практическое занятие: Затворение гипса и изготовление простейшей гипсовой формы, воспроизводящей невысокий рельеф.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративными приемами и методами работы над 	<p>Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание, совместный анализ результатов работы</p>

		художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов.	
2.4	<p>Тема 2.4 Сушка и обжиг керамических изделий</p> <p>Процессы, происходящие при сушке. Режим сушки. Влияние состава глиняного сырья на режим сушки. Значение обжига в производстве художественной керамики. Виды обжига. Основные периоды обжига керамических изделий. Печи, применяемые для обжига керамических изделий.</p> <p>Практическое занятие: постановка изделий в обжиг</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- Особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале;</p> <p>уметь:</p> <p>- Применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана;</p> <p>владеть:</p> <p>- декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов.</p>	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы
2.5	<p>Тема 2.5 Декорирование керамических изделий. Глазури и краски</p> <p>Керамические краски и глазури. Классификация глазурей. Материалы для изготовления глазурей. Ангобы. Основные условия, определяющие сцепляемость ангоба с керамическими материалами. Надглазурные и подглазурные пигменты и краски. Материалы, применяемые для изготовления керамических пигментов и красок. Подглазурные краски-растворы. Люстры.</p> <p>Подготовка керамических</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- Особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале;</p> <p>уметь:</p> <p>- Применять различные художественные подходы и</p>	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы

<p>красок для росписи изделий. Подглазурная и надглазурная техника живописи. Инструменты и приспособления для приготовления красок. Ручные способы декорирования. Роспись по сырой глазури и эмали. Роспись по сырому материалу. Роспись растворами солей. Декорирование глазурями. Способы нанесения глазурей. Нанесение декоративных покрытий ангобами. Украшение изделий ангобами. Особенности росписи ангобами. Фляндровка и мраморение. Резерваж. Сграфитто. Роспись по гравированному контуру. Скульптурный способ декорирования. Декорирование рельефами и приставными деталями. Ажур. Инкрустация. Украшение рельефами посредством штампов и приставление рельефов. Лощение и лакирование. Особенности этого вида декорирования. Практическое занятие: знакомство с керамическими пигментами, выполнение кистью отдельных элементов (лист, бутон) на черепке. Знакомство с приемами декорирования грушей.</p>	<p>приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; владеть: - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов.</p>	
---	--	--

Раздел 3. Художественные промыслы в керамике как часть отечественной художественной культуры

3.1	<p>Тема 3.1 Керамические промыслы в системе художественной промышленности. Керамика - древнейший материал художественного предметного творчества. Первые шаги человека в области художественного творчества. Археологические памятники палеолита. Керамика как материал для изготовления древнейших украшений, предметов мелкой пластики, предметов быта и культа. Возникновение орнамента.</p>	<p>Формируемые компетенции: - Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства; уметь:</p>	<p>Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы</p>
-----	--	---	--

	<p>Древнейшие элементы и приемы, их комбинации.</p> <p>Археологические находки периодов мезолита и неолита. Керамика – самый распространенный вид творчества неолита. Приемы, техника. Сложение типологических форм сосудов. Виды и способы декорирования изделий. Развитие условно-орнаментальных форм изображения. Геометрический орнамент. Стилизованные анималистические и антропоморфные изображения в декоре древней керамики. Основные приемы размещения орнамента. Появление полихромной росписи, основные центры распространения неолитической керамики. Малая Азия, Ближний и Средний Восток. Керамика Халафа, Самарры. Неолитические памятники Закавказья, Средней Азии. Неолит в Западной и Восточной Европе. Трипольская культура. Типы и формы изделий. Полихромная пластика, особенности орнаментального декора керамических изделий.</p>	<p>- Делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач; владеть:</p> <p>- Различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	
3.2	<p>Тема 3.2 Майоликовые промыслы</p> <p>Глина – основной материал архитектуры и предметного творчества стран Двуречья. Керамика периода периодов Обейда, Урука, Джемдет-Насра. Развитие керамических техник. Лепные и гончарные изделия. Формы сосудов, виды росписи. Многообразное применение цвета. Мелкая пластика. Глиптика Шумера и Аккала. Керамика Древнего Египта. Формы и типы гончарных сосудов. Появление полихромной росписи. Египетские фаянсы. Способ производства. Виды изделий. Предметы из гробницы</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- Особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>уметь:</p> <p>- Делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач;</p>	<p>Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы</p>

	<p>Тутанхамона. Художественная керамика Эгейского мира Высокие достижения в области керамики. Лепные сосуды раннеминойского периода. Критские фигурные сосуды. Изделия среднеминойского периода. Вазовая роспись стиля «камарес». Вазы «морского» стиля. Позднеминойская керамика «дворцового» стиля. Микенские сосуды. Глинянная мелкая пластика.</p> <p>Художественная керамика Древней Греции Основные этапы развития древнегреческой керамики. Технология производства. Печи для обжига. Типы и формы керамических изделий. Роспись древнегреческой керамики. Материалы. Технические приемы. Стили вазописи: протогеометрический, геометрический, ориентализирующий, чернофигурный, краснофигурный. Белофонные вазы. Главные центры производства. Мастера вазовой росписи. Новые черты в керамике эпохи эллинизма. Мегарские, каленские, шафийские сосуды. Терракоты Танагры. Практическое занятие: копирование на глиняном пласте орнамента по представленному образцу методом «сграффито».</p>	<p>владеть:</p> <p>- Различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	
3.3	<p>Тема 3.3 Гончарные промыслы.</p> <p>Рост городов. Развитие ремесел. Новая цеховая организация ремесленников. Романский и готический стили. Влияние форм архитектуры на прикладное искусство.</p> <p>Керамика. Производство облицовочной плитки, плиток для пола, основные приемы декорирования. Формы. Коньковая черепица. Бытовая посуда. Глазури.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- Особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для</p>	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы

	<p>Общая характеристика эпохи Возрождения. Города – главные центры художественной жизни.</p> <p><i>Италия.</i> Расцвет производства майолики. Мастерская семьи дела Роббиа во Флоренции. Основные центры производства майолики: Фаэнца, Сиена, Дерута, Губбио, Урбин. Характеристика их изделий. Мягкий фарфор. (т.н. фарфор Медичи). Технология росписи по сырой эмали. Формы сосудов. Сюжеты росписи (влияние изобразительного искусства и литературы на формирование сюжетов). Новые центры производства керамики: Генуя, Монтелуцо, Кастель-Дуранте. Характеристика их изделий. Влияние итальянской майолики на керамику других стран.</p> <p><i>Франция.</i> Влияние итальянской майолики на французскую керамику. Фаянсы Сен-Поршера. Особенности изделий. Бернар Палисси. Сентский и парижский периоды его творчества. Массео Абакен – зачинатель руанского фаянса.</p> <p><i>Испания.</i> Фаянсовые изразцы. Альгамбрские вазы. Валенсийские фаянсы.</p> <p><i>Германия.</i> Немецкие изделия из каменной массы (Зигбург, Кельн, Крейсен).</p> <p>Практическое занятие: живопись керамическими пигментами по сырой эмали.</p>	<p>изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>уметь:</p> <p>- Делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач;</p> <p>владеть:</p> <p>- Различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	
3.4	<p>Тема 3.4 Фарфоро-фаянсовые промыслы</p> <p>Переход от орнаментальных приемов декорирования изделий декоративно-прикладного искусства к художественно-</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3).</p>	<p>Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; зачетный просмотр (выставка)</p>

<p>эстетическим принципам стилевого единства – характерная черта Нового времени. Расцвет фаянсового производства в Голландии. Расцвет подглазурной живописи, новые технологические решения. Мануфактура в Дельфте. Роспись гризайлью синим кобальтом. «Кашемировые» рисунки. Китайско-голландский стиль. Полихромный фаянс. Появление технологии муфельного (надглазурного) обжига. Разнообразие форм сосудов. Вазы для тюльпанов. Барочная стилистика. Стиль рококо во французской керамике: фаянсы Руана, Мустье и Невера. Орнаментальные мотивы стиля рококо. Рокайльный завиток – новые принципы декорирования изделий. Деятельность Дж. Веджвуда в области технологии тонкого фаянса – «фаянс цвета сливок». «Сервиз с зеленой лягушкой» и его историческое значение. Появление механических способов нанесения изображений на поверхность керамических изделий. Работа над совершенствованием состава каменных масс. «Базальтовая масса» и «яшмовая масса» - выражение стилистики классицизма. Первые попытки изобретения фарфора в Италии, Франции и др. странах. Изобретение твердого фарфора в Саксонии. Особенности материала. Мейсенская фарфоровая мануфактура. Новые приемы полихромной росписи (И. Г. Герольд), скульптура (И. И. Кендлер). Парадные и столовые сервизы. Мелкая пластика. Севрская королевская мануфактура. Цветное крытье, «королевская синяя» и «небесно-голубая» краски, применение позолоты. Производство</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства. 	
---	---	--

	<p>бисквитной скульптуры (Э. М. Фальконе, Ф. Буше). Классицистическая эстетика французского фарфора. Костяной или английский фарфор. Появление технологии декорирования растворами солей металлов. Эстетика модерна.</p>		
Раздел 4. Отечественная художественная керамика			
4.1	<p>Тема 4.1 Возникновение и развитие отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства</p> <p>Археологические находки: неолит и бронзовый век, ленточная расписная керамика. Возникновение гончарства и архитектурно-декоративной керамики на территории нашей страны. Признаки национальной традиции в бытовой керамике, народный характер. Приемы и особенности декорирования, типы изделий. Чернолощенная керамика. Киевский гончарный район.</p> <p>Фарфоро-фаянсовое и майоликовое производство. Возрастание интереса в Европе и России к производству фарфоровой посуды в 1-ой трети XVIII века. Мануфактура А. Гребенщикова – первый русский керамический завод. Художественные особенности майолики А. Гребенщикова. Черты барокко. Подмосковный гончарный район Гжель – как центр отечественной художественной керамической промышленности.</p> <p>«Порцелиновая мануфактура» - первый русский фарфоровый завод. Д. И. Виноградов – создатель отечественного фарфорового производства. Императорский фарфоровый завод. Первый частный фарфоровый завод Ф. Гарднера, «Орденские» сервизы. Гурьевский сервиз – пример зрелого классицизма. Развитие</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере. 	Реферат, доклад, сообщение

	<p>капитализма во 2-й половине XIX века и изменение в организации русской промышленности. Объединение частных керамических заводов фирмой Кузнецова. Ряд технологических завоеваний: кристаллические глазури, подглазурная роспись, глазури «высокого» огня в фарфоре. Снижение художественной ценности изделий. Фарфоро-фаянсовое производство в России в XX веке. Художники Ленинградского фарфорового завода.</p>		
4.2	<p>Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики</p> <p>Истоки русской архитектурно-декоративной керамики. Народный характер русской архитектурно-декоративной керамики. Типы и конструкция изразцов. Реконструкция традиционного процесса изготовления изразца. Терракотовые, муравленные, ценинные и расписные изразцы. Памятники изразцового искусства на территории нашей страны. Орнаментальные мотивы и сюжеты росписи.</p> <p>Практические занятия: изготовление модели изразца, изготовление изразца с помощью гончарного круга</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации;</p> <p>уметь:</p> <p>- Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности;</p> <p>владеть:</p> <p>- Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.</p>	<p>Практическое задание; совместный анализ результатов работы</p>
4.3	<p>Тема 4.3 Истоки, региональные особенности и становление</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- Способен осуществлять</p>	<p>Реферат, доклад, сообщение</p>

	<p>профессионального искусства художественной керамики в Западной Сибири</p> <p>Древнейшие изделия из глины на территории Сибири: Андроновская археологическая культура. Сосуды эпохи бронзы, технология изготовления и декорирования. Переселение русских людей в XVII – начале XVIII века в Сибирь. Возникновение промыслов, особенности развития гончарства в Западной Сибири. Гончарные центры в Западной Сибири.</p> <p>Становление профессионального искусства в Западной Сибири во 2-й половине XX века. Зональные выставки «Сибирь социалистическая».</p> <p>Декоративно-прикладное искусство в Сибири: место художественной керамики в системе искусств. Региональные особенности керамического производства. Стилистическое своеобразие местной художественной традиции. Подъем художественной жизни 1960 – 70-х гг.: выставочная деятельность, открытие учебных заведений искусств и отделений художественной керамики, создание предприятий художественной промышленности и народных художественных промыслов, открытие филиала НИИХП в Новосибирске. Кризис 1980 – середины 90-х годов и последующее развитие художественной керамики в Западной Сибири.</p>	<p>критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере. 	
4.4	<p>Тема 4.4 Мастера художественной керамики в Западной Сибири</p> <p>Классификация творчества мастеров художественной керамики Западной Сибири. Мастера художественной керамики Новосибирской</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1). <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p>	<p>Реферат, доклад, сообщение; экзаменационный просмотр (выставка)</p>

<p>области. Прокопьевский фарфоровый завод. Мастера художественной керамики Кемеровской области. Художники Богашевского экспериментального завода художественной керамики. Мастера художественной керамики Алтайского края. Предприятие «Турина гора».</p>	<p>знать: - Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации;</p> <p>уметь: - Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности;</p> <p>владеть: - Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.</p>	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Изучение дисциплины «история и технология народных промыслов в керамике» предполагает большую часть времени, отведенную для неё в учебном плане, посвятить практической работе под руководством преподавателя в учебной аудитории. Совместные занятия проводятся в форме мастер-класса, во время которого обучающиеся осваивают методику изготовления различных художественных изделий из керамики и приемы их декорирования. Кроме того, каждый обучающийся имеет возможность принять участие совместно с преподавателем в качестве его ассистента в мастер-классах, проводимых кафедрой декоративно-прикладного искусства в рамках различных выставок-ярмарок, фестивалей художественных ремесел, бизнес-форумов и т. п. мероприятий, в которых принимает участие Кемеровский государственный институт культуры.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает широкое использование образовательных возможностей сети Интернет, в частности сайтов музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронных виртуальных музеев и выставок, персональных сайтов мастеров художественной керамики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В электронной образовательной среде приводятся следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

Учебно-теоретические ресурсы

Художественная керамика: учебное пособие для очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Narodnoe/2015/TKACHENKO3.pdf>

Учебно-практические ресурсы

Художественная керамика: практикум для очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Narodnoe/2016/TKACHENKO4.pdf>

Учебно-наглядные ресурсы

Подборки слайдов, наглядно демонстрирующие методику выполнения заданий:

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=20043>

<https://edu.kemgik.ru/mod/folder/view.php?id=42820>

<https://edu.kemgik.ru/mod/folder/view.php?id=58756>.

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для контроля результатов обучения

1. Определение понятий «керамика», «художественная керамика».
2. Изделия, относящиеся к бытовой керамике.
3. Изделия, относящиеся к архитектурно-строительной керамике.
4. Основные функции изделий из керамики.
5. Место художественной керамики в системе искусств.
6. Художественный образ в изделиях и произведениях декоративно-прикладного искусства.
7. Объект изображения первобытного художника.
8. Методы декорирования керамики, известные первобытному художнику.
9. Технологические достижения в области керамики: Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция.
10. Орнаменты художественных изделий из керамики эпохи Возрождения.
11. Примеры стиля барокко в художественной керамике.
12. Особенности стиля рококо в художественной керамике.
13. Классицизм в художественной керамике.
14. Центры отечественного фарфоро-фаянсового производства.
15. Конструктивные особенности изразца.
16. Разновидности изразцов.
17. Технологические свойства глин.
18. Особенности кузбасских глин.
19. Основные положения рук гончара.
20. Разновидности моделей.
21. Способы изготовления кусковых форм.
22. Различные состояния глинистого материала.
23. Физико-химические процессы обжига изделий.
24. Термические способы декорирования керамических изделий.
25. Особенности живописного способа декорирования изделий из керамики.

Темы рефератов, докладов и сообщений

1. Традиции гжельской майолики XVIII века в творчестве мастеров художественной керамики конца XX – начала XXI века.
2. Национально-романтическое направление стиля модерн в художественной керамике. Работы М. Врубеля, А. Головина, В. Васнецова, С. Малютина, Е. Поленовой, Н. Рериха.
3. Памятники изразцового искусства на территории нашей страны и западносибирского региона.
4. Гончарные центры Западной Сибири.
5. Творчество художников Ленинградского фарфорового завода.
6. Предприятия художественной керамики на территории Западной Сибири конца XX – начала XXI века.

7. Мастера художественной керамики Кемеровской области.
8. Своеобразие местной художественной традиции на примере художественной керамики.

Комплект практических заданий

Тема 2.2 Основные способы изготовления художественных изделий из керамики (8 часов).

Задание №1. Изготовить небольшой сосуд (кашпо, кружка, миска) методом формовки из жгута (2 часа).

Задание №2. Изучить основные положения рук, которые применяет гончар для центровки комка глины. Приготовить глинистое тесто для формовки на гончарном круге (2 часа).

Задание №3. Осуществить тренинг по выработке навыков формования изделий на гончарном круге: центровка комка глины, начальный этап формирования стенок изделия (4 часа).

Материалы, инструменты и оборудование: гончарная глина, гончарный круг, поролоновая губка, струна с двумя палочками на концах для срезания готовых изделий, стеки, ведро для воды.

Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм (4 часа).

Задание №1. Ознакомиться со свойствами гипса и правилами приготовления гипсовой суспензии. Изготовить гипсовую плиту для обезвоживания глинистого шликера следующих размеров 30 x 30 x 4 см (1 час).

Задание №2. Подобрать модель (плакетка с несложным рельефным изображением, медаль и др.), изготовить простейшую гипсовую форму (3 часа).

Материалы и инструменты: порошковый гипс, мыльно-масляная эмульсия, глина, модель из мягкого материала, стеки, резак, ведро.

Тема 2.5 Декорирование керамических изделий. Глазури и краски (10 часов).

Задание №1. Ознакомиться со свойствами керамических пигментов и красок, подготовить их к работе. Ознакомиться с техникой набора краски на кисть (1 час).

Задание №2. Выполнить 2 – 3 простейших элемента кистевой росписи на различных керамических поверхностях: утильный черепок, глазурованная поверхность, сырая эмаль (3 часа).

Задание №3. Приготовить глазурную суспензию в количестве достаточном для окунания небольшого кашпо или миски. Осуществить глазурование небольшого изделия методом окунания (1 час).

Задание №4. Приготовить белый ангоб. Выполнить несколько простых элементов капельной росписи при помощи груши на плоской и объемной поверхности подвяленных глиняных образцов (5 часов).

Материалы, инструменты и оборудование: керамические пигменты и краски 2 – 3-х цветов, белый ангоб, бесцветная глазурь (фритта), утильный черепок из беложгущейся глины, 2 – 3 кожетвердых глиняных плитки (8x8 см), кисти, мастихин, палитра, поролоновая губка, резиновая груша, лабораторная электропечь.

Тема 3.2 Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция (8 часов).

Задание №1. Выполнить на глиняном пласте орнамент по представленным образцам: ленточный орнамент, пальметка, меандр, методом сграффито (4 часа).

Задание №2. Выполнить на глиняном пласте орнамент по представленным образцам: ленточный орнамент, пальметка, меандр, методом тиснения (4 часа).

Материалы и инструменты: красная глина, белый ангоб, резачки или стеки, спица или шило, поролоновая губка, кисть, скалка, лабораторная электропечь.

Тема 3.3 Художественная керамика эпохи Возрождения (10 часов).

Задание №1. Ознакомиться с живописными произведениями итальянской майолики XVI – XVIII вв. Выбрать один из простых сюжетов, фрагментов или орнаментов и выполнить копию акварельными красками на бумаге (4 часа).

Задание №2. Используя акварельную копию, повторить живописное изображение на сырой эмали (6 часов).

Материалы, инструменты и оборудование: утильный черепок, белая эмаль, кобальтовые, коричневые, зеленые и желтые керамические пигменты, мягкие кисти, мастихин, палитра, лабораторная электропечь.

Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики (18 часов).

Задание №1. Изготовить от руки изразец из гончарной глины с несложным рельефным рисунком (10 часов).

Задание №2. Изготовить способом отминки в гипсовой форме изразцы из имеющихся керамических масс: гончарная глина, шамотная масса, беложгущаяся глина (4 часа).

Задание №3. Изготовить изразец с гладкой лицевой пластиной, применяя гончарный круг (4 часа)

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=58756>.

Материалы, инструменты и оборудование: гончарная глина, гончарный круг, поролоновая губка, струна для снятия с круга готового изделия, стеки, скалка, рейки, ведро для воды.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине «Художественная керамика» проводится в виде просмотра (выставки) выполненных практических заданий. На просмотр предъявляются следующие практические задания:

- Задание №1. Тема 2.2 Основные способы изготовления художественных изделий из керамики;
- Задание №2. Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм;
- Задания №2 и №4. Тем 2.5 Декорирование керамических изделий. Глазури и краски;
- Задания №1 и №2. Тема 3.2 Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция;
- Задание №2. Тема 3.3 Художественная керамика эпохи Возрождения;
- Задания №№1, 2 и 3. Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики.

Вопросы к зачету/экзамену

1. Основные функции декоративно-прикладного искусства и их взаимодействие на примере художественной керамики.
2. Что относится к изделиям и произведениям художественной керамики.
3. Классификация изделий художественной керамики.
4. Особенность системы образов в художественной керамике.
5. Основные материалы, применяемые при изготовлении художественных керамических изделий.
6. Основные способы изготовления художественных керамических изделий.
7. Приемы центровки комка глины на гончарном круге.
8. Изготовление изразца с помощью гончарного круга.
9. Применение гипса при изготовлении художественных керамических изделий.
10. Разновидности моделей и форм.
11. Виды обжига и способы контроля температуры.
12. Классификация керамических глазурей и красок. Ангобы.
13. Способы декорирования художественных керамических изделий.

14. Возникновение орнамента.
15. Керамика трипольской культуры.
16. Особенности вазописи керамики Эгейского мира.
17. Стили вазописи Древней Греции.
18. Типы сосудов Древней Греции.
19. Технологические и художественные особенности испано-мавританской керамики.
20. Технологические особенности росписи итальянской майолики.
21. Деятельность Б. Палисси в области технологии художественной керамики.
22. Стилль барокко в западноевропейской керамике. Дельфтский фаянс.
23. Стилль рококо в западноевропейской керамике. Французский фаянс XVIII века.
24. Стилль классицизм в западноевропейской керамике. Деятельность Д. Веджвуда.
25. Художественные и технологические особенности русского изразцового искусства.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика : практикум / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 52 с. – Текст: непосредственный.
2. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. – Текст: непосредственный.
3. Фёдорова З. С. История художественной керамики : учебное пособие / З. С. Фёдорова. – Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. – Текст: непосредственный.

8.2 Дополнительная литература

4. Буббико Джованна, Крус Хуан Керамика: техника, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крус. – Москва : Ниола-Пресс, 2009. – 128 с. – Текст: непосредственный+иллюстрации.
5. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : Владос, 2008. – 272 с. – Текст: непосредственный.
6. Рос Долорс Керамика: техника, приемы, изделия / Д. Рос. – Москва : АСТ-Пресс Книга, 2010. – 144 с. – Текст: непосредственный+иллюстрации.
7. Скотт Мэрилин. Керамика : энциклопедия / М. Скотт. – Москва : Арт-Родник, 2012. – 192 с. – Текст: непосредственный+иллюстрации.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писател : сайт. –URL: <http://www.bi-art.ru/video.php> . (дата обращения: 18.10.2021).
10. Керамика Гжели : сайт. – URL: <http://ceramgzhel.ru>. (дата обращения: 18.10.2021).
11. Керамистам.ру. Товары для гончаров и керамистов : сайт. –URL: <http://www.ceramistam.ru/>. (дата обращения: 18.10.2021).
12. Лаборатория керамики : сайт. URL: http://portalkeramiki.ru/index.php?option=com_redshop&view=category&Itemid=537 . (дата обращения: 18.10.2021).

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа,

индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Ангоб
Вазопись
Гипс
Глазурь
Глина
Гончарный круг
Гончарные изделия
Изразец
Керамика
Краски керамические
Майолика
Обжиг

Орнамент
Пигменты
Рельеф
Роспись
Сграффито
Фарфор
Фаянс
Форма
Черепок
Шликер
Эмаль

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Художественная керамика

Уровень высшего образования
Магистратура

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Коробейников В. Н. Графический рисунок: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 15 с. – Текст: непосредственный.

*Автор-составитель:
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,
доцент Коробейников В.Н.*

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- формирование системных знаний и практических умений в изображении объектов, их композиционного, конструктивного построения и объемно-пространственного представления с помощью пластических приемов академического рисунка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры,

Дисциплина «Графический рисунок» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Графический рисунок» требуются базовые знания и умения по рисунку и живописи, приобретенные в образовательных учреждениях высшего образования.

Дисциплина «Графический рисунок» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Декоративная живопись», «Проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-8) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.	- особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале. (З-1)	- применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-1)	- декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-1)
ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.	- основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся (З-2)	- применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-2)	- навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-2)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических

час. В том числе 108 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 108 час. самостоятельной работы обучающихся.

54 часа (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Экзамен проводится в 3 семестре, в 1 семестре – зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Раздел 1. Рисование натюрморта. Работа с интерьером и экстерьером.						
1.1.	Натюрморт из предметов быта с гипсовой розеткой.	1	-	10/5*	-	Аналитический отчет мастер класс – 1*, дискуссия – 4*	10
1.2.	Натюрморт в интерьере.	1	-	12/6*	-	Аналитический отчет мастер класс – 2*, дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 2*	12
1.3.	Рисунок интерьера общественного здания.	1	-	14/7*	-	Аналитический отчет мастер класс – 2*, дискуссия – 1*, мультимедийная презентация – 4*	14
	Итого за 1 семестр Зачет		-	36	-	18*	36
1.4.	Рисунки архитектурных объектов.	2	-	12/6*	-	мастер класс – 2*, мультимедийная презентация – 4*	12
2	Раздел 2. Рисование головы и фигуры человека.						

2.1.	Рисунок античной головы.	2	-	14/7*	-	мастер класс – 2*, мультимедийная презентация – 6*	14
2.2.	Рисунок головы натурщика.	2	-	10/5*	-	мастер класс – 2*, мультимедийная презентация – 3*	10
	Итого за 2 семестр		-	36	-	18*	36
2.3.	Рисунок обнаженной натуры в сложном ракурсе.	3	-	16/8*	-	мастер класс – 2*, мультимедийная презентация – 6*	16
2.4.	Рисунок одетой фигуры (тематическая постановка).	3	-	20/10*	-	мастер класс – 2*, мультимедийная презентация – 8*	20
	Итого за 3 семестр Экзамен		-	36	-	18*	36
	Итого			108		54*	108

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Рисование натюрморта. Работа с интерьером и экстерьером.			
1.1.	Тема: Натюрморт из предметов быта с гипсовой розеткой. Конструктивное построение с легкой тональной проработкой. Передача материальности. Развивает умение изображать более сложные архитектурные орнаменты. Композиционное решение. Конструктивное построение с тональной проработкой. Взаимоподчиненность предметов.	Формируемые компетенции: ПК-2. З-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;
1.2.	Тема: Натюрморт в интерьере. Композиционное решение. Конструктивное построение с тональной проработкой. Передача перспективы интерьера. Композиционное	Формируемые компетенции: ПК-2. З-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;

	решение. Конструктивное построение с тональной проработкой. Взаимоподчиненность предметов. Выполняется мягким материалом (уголь, соус, сангина и др.)		
1.3.	Тема: Рисунок интерьера общественного здания. Конструктивное, перспективное построение. Передача пространства методом линейной и воздушной перспективы. Направление света и теней. Передача характерных деталей интерьера (предметы декора, мебели). Масштабность, тональная проработка.	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1	Зачетный просмотр
1.4.	Тема: Рисунки архитектурных объектов. Конструктивное построение с легкой тональной проработкой. Передача материальности. Развивает умение изображать более сложные архитектурные детали.	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;
Раздел 2. Рисование головы и фигуры человека.			
2.1.	Тема: Рисунок античной головы. Конструктивное построение с тональной проработкой. Анатомический разбор. Изучение костей и мышц, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы. Конструктивное построение, пропорции, характер, детальная проработка. Тональное решение.	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;
2.2.	Тема: Рисунок головы натурщика. Конструктивное построение. Детализировка и характер, пропорции. Передача телесности.	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1 ПК-8. 3-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий;
2.3.	Тема: Рисунок обнаженной натуры в сложном ракурсе. Конструктивное построение с тональной проработкой. Анатомический разбор. Изучение особенностей рисования сидящей фигуры.	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;
2.4.	Тема: Рисунок одетой фигуры (тематическая постановка). Конструктивное построение с тональной проработкой. Анатомический разбор. Передача	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1	Экзаменационный просмотр

	<p>сложного ракурса. Выполняется мягким материалом. Объемно-пространственное решение. Построение фигуры. Композиция фигуры и интерьера. Решение пространства при помощи тона. Выполняется мягким материалом.</p>		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.3. Образовательные технологии

- традиционные технологии – практические занятия;
- интерактивные технологии – лекция с мультимедийной презентацией; практикум с использованием интернет-ресурсов; посещение выставок, мастерских и студий художников, мастер-классов художников.

5.4. Информационно-коммуникационные технологии

- использование слайд-презентаций, видеоматериалов; интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.
- технология «Портфолио» – подготовка работ к выставкам и просмотрам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебно-методических материалов по дисциплине, размещенных в электронной информационно-образовательной среде:

Учебно-программные ресурсы:

- Рабочая программа дисциплины «Графический рисунок».

Учебно-теоретические ресурсы:

- Учебное наглядное пособие по дисциплине «Графический рисунок».

Учебно-практические ресурсы:

- Сборник практических работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Фонд оценочных средств:

- Тестовые задания по дисциплине;
- Задания к экзамену;
- Параметры и критерии оценки.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Рисование натюрморта. Работа с интерьером и экстерьером.

Вопросы по разделу 1.

1. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Выполнение форэскиза и набросков.
2. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Выполнение длительного рисунка.
3. Специфика достижения поставленной цели и реализация задач в процессе работы над учебным натюрмортом.
4. Реализация принципа «от общего – к частному» в учебном рисунке.
5. Конструктивное построение. Его особенности и значение в рисунке.
6. Понятие «плановость» в учебном рисунке. Специфика работы с планами и плоскостями.
7. Вертикальная и горизонтальная плоскости. Специфика их фронтального или углового изображения в учебном рисунке.
8. Свет, тень и светотень, их роль в учебном рисунке. Создание воздушной перспективы с помощью светотеневой моделировки формы предметов в учебной постановке.

9. Специфика композиционного размещения объемных предметов в ракурсе на плоскости листа.
10. Понятие «Натюрморт», его виды и особенности постановки.
11. Изображение на плоскости листа объемных геометрических тел (куб, конус, цилиндр, пирамида и пр.). Особенности работы с ними.
12. Изображение на плоскости листа объемного тела вращения (шар). Понятие «точка смещения». Особенности работы с ним.
13. Изображение на плоскости листа вертикальных и горизонтальных драпировок, их включение в натюрморт.
14. Изображение на плоскости листа гипсового орнамента. Конструктивное построение, светотеневая обработка.
15. Включение драпировок в общий композиционный строй учебного рисунка.
16. Свет, тень и светотень. Светотеневая моделировка формы изображаемого предмета.
17. Свет, тень и светотень. Моделировка формы и передача материальности предметов, фактуры драпировок.

Раздел 2. Рисование головы и фигуры человека.

Вопросы по разделу 2.

1. Назовите основные отделы и группы костей черепа. Дайте их краткую характеристику.
2. На сколько частей делится высота головы человека? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
3. На сколько частей делится голова человека по ширине? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
4. На сколько частей делится высота головы человека? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
5. На сколько частей делится голова человека по ширине? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
6. Перечислите основополагающие принципы-этапы рисования головы живой натуры. Приведите наиболее удачные примеры из практики.
7. Расскажите о специфике пропорций при изображении головы человека в рисунка. Аргументируйте свой ответ с помощью демонстрационного примера.
8. Назовите части, из которых состоит рука человека. Дайте их краткую характеристику.
9. Назовите основные отделы и кости, из которых состоит нога человека. Дайте их краткую характеристику.
10. Назовите основные части и кости, из которых состоит скелет человека. Дайте их краткую характеристику.
11. Расскажите о пропорциях человеческого тела. Опишите основные соотношения и продемонстрируйте их с помощью выполненного на практике рисунка.
12. Расскажите об основополагающих принципах рисования фигуры человека. Аргументируйте свой ответ на наиболее выразительном примере рисунка.

7.2. Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать

глубокие знания материал

Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал.

Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий.

Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала.

Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

7.3. Комплект практических заданий

Раздел 1. Рисование натюрморта. Работа с интерьером и экстерьером.

Задание 1. Натюрморт из предметов быта с гипсовой розеткой.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 2. Натюрморт в интерьере.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 3. Рисунок интерьера общественного здания

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 4. Рисунки архитектурных объектов.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Раздел 2. Рисование головы и фигуры человека.

Задание 9. Рисунок античной головы.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 10. Рисунок головы натуралика.**Ведение задания:**

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение головы натуралика на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 11. Рисунок обнаженной натуры в сложном ракурсе.**Ведение задания:**

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение фигуры на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение фигуры, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 12. Рисунок одетой фигуры (тематическая постановка).**Ведение задания:**

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение фигуры в интерьере на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение фигуры, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить изображение основных для композиции элементов интерьера;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Методика оценивания практических заданий:

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблице 1.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Перечень практических учебно-творческих работ имеется в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. - Москва : ЭКСМО, 2011. - 264 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Текст : непосредственный.

2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 479 с. : ил. - Текст : непосредственный.

3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : 4арт, 2012. - 72 с. : ил. - Текст : непосредственный.

4. Могилевцев, В. А. наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - Санкт-Петербург : Артиндекс, 2011. - 166 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература:

1. Бабияк, В. В. Русский учебный рисунок. Петербургская академическая художественная школа XVIII - начала XX века : учебно-методическое пособие / В. В. Бабияк. - Санкт-Петербург : Гиппократ, 2004. - 295 с. : ил. - Текст : непосредственный.

2. Бабияк, В. В. Русский академический учебный рисунок (XVIII-начало XX века) : специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Бабияк Вячеслав Вячеславович ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2005. - 46 с. - Текст : непосредственный.

3. Барчай, Е. Анатомия для художников / Е. Барчай. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 344 с. - Текст : непосредственный.

4. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 128 с. : ил. - Текст : непосредственный.

5. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 120 с. : ил. - Текст : непосредственный.

6. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для студентов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академический Проект (М), 2007. - 432 с. - Текст : непосредственный.

7. Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - Москва : Артиндекс, 2007. - 72 с. : ил. - Текст : непосредственный.

8. Могилевцев, В. А. наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - Москва : Артиндекс, 2009. - 160 с. : ил. - Текст : непосредственный.

9. Чиварди, Д. Рисунок. Женская обнаженная натура / Д. Чиварди. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 128 с. : ил. - Текст : непосредственный.

10. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 104 с. : ил. - Текст : непосредственный.

11. Чиварди, Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела / Д. Чиварди. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 88 с. : ил. - Текст : непосредственный.

12. Чиварди, Д. Рисунок. Художественный портрет / Д. Чиварди. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 64 с. : ил. - Текст : непосредственный.

13. Чиварди, Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 168 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Академический рисунок. - Текст : электронный // Российская академия живописи, ваяния и зодчества им. И. Глазунова. Кафедра академического рисунка. - URL: http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_pa_int.html.

2. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс по дисциплине / автор-составитель С. Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, - URL: <https://edu.kemgik.ru/> - Режим доступа: Электронная информационно-образовательная среда Moodle КемГИК. - Текст : электронный.

7.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

9. Перечень ключевых слов

Анатомия человека	Метод визирования
Блик	Мышцы
Зарисовка	Мышцы скелетные
Интерьер	Мышцы мимические
Карандаш	Натюрморт
Композиция	Наброски
Конструкция предмета	Объем предмета
Контур	Опорные точки
Линия	Перспектива линейная
Линия горизонта	Портрет
Луч зрения	Пропорции
Материальность изображения	Пронация

Полутень
Рефлекс
Сангина
Светотень
Свет
Скелет человека
Соус
Супинация
Тень собственная
Тень падающая
Тон
Тоновые отношения
Тоновой контраст
Точка схода
Точка зрения
Тушёвка
Череп человека
Штрих
Штриховка
Эскиз

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
Художественная керамика

Уровень высшего образования
Магистратура

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Декоративная живопись: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 12 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,
доцент Коробейников В.Н.

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- формирование системных знаний и практических умений в композиционном изображении различных объектов, их объемно-пространственного представления с помощью пластического языка и цветовой моделировки формы живописными средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры,

Дисциплина «Декоративная живопись» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Декоративная живопись» требуются базовые знания и умения по рисунку и живописи, приобретенные в образовательных учреждениях высшего образования.

Дисциплина «Декоративная живопись» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Графический рисунок», «Проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-8) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи,	- особенности работы с эскизами и возможности их	- применять различные художественные подходы и приемы	- декоративными приемами и методами работы над

создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.	дальнейшего воплощения в материале. (З-1)	для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-1)	художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-1)
ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.	- основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся (З-2)	- применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-2)	- навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-2)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических

час. В том числе 60 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 84 час. самостоятельной работы обучающихся.

30 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

В первом семестре – зачет. Во втором семестре – экзамен.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Раздел 1. Натюрморт. Декоративный подход к организации композиции.						
1.1.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	1	-	10/5*	-	Аналитический отчет мастер класс – 1*, дискуссия – 4*	10
1.2.	Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.	1	-	12/6*	-	Аналитический отчет мастер класс – 2*, дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 2*	12
1.3.	Декоративный натюрморт из музыкальных инструментов.	1	-	14/7*	-	Аналитический отчет мастер класс – 2*, дискуссия – 3*, мультимедийная презентация – 2*	14
	Итого за 1 семестр зачет			36		18*	36
2	Раздел 2. Голова и фигура человека.						
2.1.	Краткосрочные этюды головы человека.	2	-	4/2*	-	мастер класс – 1*, мультимедийная презентация – 1*	16
2.2.	Композиция портрета.	2	-	8/4*	-	мастер класс – 2*, мультимедийная презентация – 2*	16
2.3.	Этюд фигуры человека в интерьере.	2	-	12/6*	-	мастер класс – 2*, мультимед	16

					ийная презентация – 2*	
	Итого за 2 семестр Экзамен (36 часов)			24	12*	48
	Итого			60	30*	84

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Натюрморт. Декоративный подход к организации композиции.</i>			
1.1.	Тема: Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Нахождение различий в тональности и тепло-холодных отношениях в сходных по цвету предметах. Компонировка предметов натюрморта в изображении, передача объемной формы предметов в цветовой пространственной среде. Достижение выразительности в живописной работе.	Формируемые компетенции: ПК-2. З-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;
1.2.	Тема: Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне. Предметы, составленные в натюрморт, подобранные согласно заданию. Объединение различных по цвету предметов в композицию. Цветовая композиция, и работа с форм эскизами.	Формируемые компетенции: ПК-2. З-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;
1.3.	Тема:	Формируемые	Зачет;

	<p>Декоративный натюрморт из музыкальных инструментов. Стилизация формы, подчеркивание ее характера. Построение декоративной композиции, выявление главного и подчинение ему второстепенного.</p>	<p>компетенции: ПК-2. З-1, У-1, В-1</p>	
<i>Раздел 2. Голова и фигура человека.</i>			
2.1.	<p>Тема: Краткосрочные этюды головы человека Достижение живописного раскрепощения, свободы движения кисти, живописно-эмоционального восприятия натуры, передача цветовых взаимосвязей модели с окружающей средой. Передача цветовых отношений, соответствующих натуре.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. З-1, У-1, В-1</p>	Проверка результатов практических заданий;
2.2.	<p>Тема: Композиция портрета Поиски композиции портрета. Выполнение подготовительного рисунка, обобщенного, верно передающего пропорции и характер больших форм. Достижение в живописном решении характерного для модели решения.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. З-1, У-1, В-1 ПК-8. З-2, У-2, В-2</p>	Проверка результатов практических заданий;
2.3.	<p>Тема: Этюд фигуры человека в интерьере. Композиционно – пластическое и цветное решение. Передача характера модели в предложенных условиях</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2. З-1, У-1, В-1</p>	Экзамен

	<p>среды. Передача цветовой взаимосвязи фигуры и окружающего интерьера. Живописно –</p> <p>пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей.</p> <p>Композиционное и живописное решение фигуры в среде.</p>		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

- традиционные технологии – практические занятия;
- интерактивные технологии – лекция с мультимедийной презентацией; практикум с использованием интернет-ресурсов; посещение выставок, мастерских и студий художников, мастер-классов художников.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

- использование слайд-презентаций, видеоматериалов; интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.
- технология «Портфолио» – подготовка работ к выставкам и просмотрам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1.Список учебно-методических материалов по дисциплине, размещенных в электронной информационно-образовательной среде:

Учебно-программные ресурсы:

- Рабочая программа дисциплины «Декоративная живопись».

Учебно-теоретические ресурсы:

- Учебное наглядное пособие по дисциплине «Декоративная живопись».

Учебно-практические ресурсы:

- Практикум по дисциплине «Декоративная живопись»;
- Сборник практических работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Фонд оценочных средств:

- Тестовые задания по дисциплине;
- Задания к экзамену;
- Параметры и критерии оценки.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения дисциплины «Декоративная живопись» используются следующие формы контроля:

- **Текущий** – контроль по выполнению практического задания и домашних практических работ и других заданий (форма – текущий просмотр, анализ работ и др.). В течение учебного семестра по окончании выполнения учебной постановки или задания проводится текущий просмотр и анализ выполненных работ в соответствии с учебными задачами.

Примерная шкала оценивания представлена в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Декоративная живопись» используются следующие формы контроля:

- **Промежуточный** – контроль по итогам изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебных практических работ за определенный период изучения дисциплины.

Примерные критерии оценивания практических работ представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

Требования к зачету по дисциплине

Форма проведения зачета по дисциплине «Декоративная живопись» по окончанию 1 семестра – зачетный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на зачетный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;

- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 №

147/ 01.08-08.

Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);

- техника исполнения в материале (1 балл);

- выразительность композиции (2 балла).

Перечень практических учебно-творческих работ имеется в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы : методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» : учебник / В. Л. Барышников. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 119 с. : ил. - (Архитектура). - Текст : непосредственный.

2. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 312 с. - Текст : непосредственный.

3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 176 с. : ил. - Текст : непосредственный.

4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно - стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

5. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 344 с. - (Классическая библиотека художника). - Текст : непосредственный.

6. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов / А. Н. Бенуа. - Москва : Директ-Медиа, 2003. - 2502 с. - URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372>. (дата обращения: 20.09.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

7. Все о технике: Живопись акварелью : незаменимый справочник для художников / под ред. Н. Дреничева. – Москва : Арт-Родник, 1998. - 144 с. - Текст : непосредственный.

8. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. - 144 с. : ил. - Текст : непосредственный.
9. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека : учебное пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева. - Москва : Издательство ГНОМ и Д, 2001.- 120 с. : ил. - Текст : непосредственный.
10. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : методические указания по технике исполнения масляной и акриловой живописи для студентов по направлению 072600 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификации «бакалавр» / В. Н. Коробейников ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 96 с. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Государственная Третьяковская галерея : [сайт]. - Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2021. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
12. Государственный русский музей : [сайт]. - Санкт-Петербург : Русский музей, 2016- . - URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
13. Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2021. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
14. Музей изобразительных искусств Кузбасса: [сайт] / Кемеровский областной музей изобразительных искусств. - Кемерово, 2017-2021. - URL: <http://kuzbassizo.ru/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
15. Лувр : [сайт]. - Париж, 2021. - URL: <http://www.louvre.fr/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
16. Музей Прадо : [сайт]. - Мадрид, 2021. - URL: <http://www.museodelprado.es/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Акварель

Акрил

Взаимодействие цветов

Гризайль

Грунт

Гуашь

Заливка

Интерьер

Лессировка

Локальность цвета

Масляные краски

Материальность

Натюрморт

Отношения тепло-холодные

Орнамент

Отмывка

Пастель масляная

Пленэр

Подмалевок

Технология живописных материалов

Холст

Дополнительные цвета

Контрастные цвета

Основные цвета

Промежуточные цвета

Портрет

Пятно доминирующее

Перспектива световоздушная

Стилизация формы

Техника живописи

Палитра

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:

Художественная керамика

Квалификация (степень) выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., № 1004; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26.08. 2020 г., № 59486.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10).

Ткаченко Л.А. Художественная обработка материалов: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация выпускника «магистр». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 25 с. – Текст : непосредственный.

*Автор:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры дизайна,
доцент Л. А. Ткаченко*

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Содержание самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины:

- формирование способности к использованию традиционных и современных технологий обработки материалов на современном оборудовании и с помощью приборов;
- освоение технологических процессов выполнения изделий, их промышленного производства, способности организовать рабочие места;
- формирование способности к порождению художественных идей, и разработки новых или усовершенствованных художественных изделий и внедрению их в практику.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Художественная обработка материалов» **Б1.В.ДВ.01.01** входит в блок Дисциплины, а так же в часть, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы, является дисциплиной по выбору по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство», является дисциплиной по выбору студента.

Для освоения дисциплины «Художественная обработка материалов» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения магистрантами дисциплин «Производственное мастерство», «История и технология народных промыслов в керамике»

В результате освоения дисциплины формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения дисциплин «Проектирование», «Конструирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: общепрофессиональные компетенции:

- готовностью к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК-5).
- готовностью к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-6).
- готовность к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки (ПК-5.1.);
- методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления (ПК-6.1.)
- методы и тенденции развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности (ПК-7.1.)

уметь:

- воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы (ПК-5.2.);
- применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований (ПК-6.2.)
- формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения (ПК-7.2.)

владеть:

- методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними (ПК-5.3.)
- навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся (ПК-6.3.)
 - навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности (ПК-7.3.)

4. Объем, структура и содержание дисциплины**4.1. Объем дисциплины****Для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (72 час контактной работы, 72 час. самостоятельной работы, контроль 36 час.): в 1 семестре: 72 академических часа, в том числе 36 часов контактной работы с обучающимися (аудиторной: 6 лекций, 30 практических); 36 часов - самостоятельная работа обучающихся, 10 час. (30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах). В конце семестра зачет. Во 2 семестре 108 часов, в том числе 36 часа контактной работы с обучающимися (аудиторной: 36 практических), 36 часов-самостоятельная работа обучающихся, 10 час. (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах, 36 час. контроль. В конце семестра экзамен.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Семестр	Зачет.един	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)			В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
				лекции	практич	СР	
	Раздел 1 Технология керамического производства. Заготовка и приготовление. Основы организации групповой и индивидуальной проектной работы			4	24		
1	Тема 1. Формование изделий. Пластические способы формообразования в художественной керамике.	1	2	2*	6	6	собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации

	Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса. Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно, сувениры. Основы организации групповой и индивидуальной проектной работы					
2	Тема 2. Гончарный метод производства художественных керамических изделий. Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка основания и дна, приставные детали, декоративная фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству.			6	6	обсуждение докладов, мультимедийной презентации
3	Тема 3. Литье в производстве художественных керамических изделий. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье. Методика обучения основам литья из глины			6	6	обсуждение рефератов мультимедийной презентации
4	Тема 4. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий. Методика обучения основам модельно-формовочного дела и обжига керамических изделий.		2*	6/2*	6	обсуждение доклада и мультимедийной презентации
	Раздел 2. Основные					

	тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике						
5	Тема 5. Фарфор, фаянс, майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота.			2*	6/2*	12	дискуссия собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
	Итого 1 сем.:108час (36час. Экзам.)	1	2	6/6*	30/4*	36	зачет
	Раздел 3. Декорирование керамических изделий. Керамические глазури и краски.	2	3		36	36	
6	Тема 6. Классификация глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты, люстры, золочение, серебрение, платинирование. Надглазурная и подглазурная техника живописи, декорирование глазуриями, нанесение декоративных покрытий ангобами. Скульптурные способы декорирования. Лощение и лакирование. Методика обучения различным способам декорирования				12	12	обсуждение реферата, мультимедийной презентации
7	Тема 7. Декорирование майоликовых и гончарных изделий. Декорирование ангобами.Капельная роспись грушей, пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазуриями, глазурование окунанием, глазурование кистью.Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали Методика обучения росписи ангобами				12	12	дискуссия собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
8	Тема 8. Декорирование				12	12	Обсуждение

	керамических изделий из беложгущихся глин. Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазуrowание бесцветной глазурью: окувание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу						доклада мультимедийной презентации
	Форма контроля					36	экзамен
	Всего в интерактивной форме						20* (30%)
	Итого 2 сем.:108 час	2	3		36/10*	36	
	Итого: 180час		5	6/6*	66/14*	108	

4.3. Содержание дисциплины

	Содержание	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
	Раздел 1. Технология керамического производства. Заготовка и приготовление. Основы организации групповой и индивидуальной проектной работы		
1.	Тема 1. Формование изделий. Пластические способы формообразования в художественной керамике. Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно сувениры. Основы организации групповой и индивидуальной проектной работы	Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ ПК-6. Готовность к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы	устный опрос, тестовый контроль мультимедийная презентация, защита небольшого эссе по теме

		<p>ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними</p> <p>ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления</p> <p>ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований</p> <p>ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся</p>	
2	<p>Тема 2. Гончарный метод производства художественных керамических изделий. Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка основания и дна, приставные детали, декоративная фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ</p> <p>В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки</p> <p>ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы</p> <p>ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними</p>	<p>устный опрос</p> <p>тестовый контроль</p> <p>мультимедийная презентация,</p> <p>защита доклада</p>
3	<p>Тема 3. Литье в производстве художественных керамических изделий. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях</p>	<p>устный опрос</p> <p>тестовый контроль</p> <p>мультимедийная презентация,</p>

	изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье. Методика обучения основам литья из глины	декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними	защита реферата
4	Тема 4. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий	Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита доклада
Раздел 2. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике			

5	<p>Тема 5. Фарфор, фаянс, майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота</p>	<p>• Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ</p> <p>В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки</p> <p>ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы</p> <p>ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними</p>	<p>устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита реферата</p>
6	<p>Тема 6. Классификация глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты, люстры, золочение, серебрение, платинирование. Надглазурная и подглазурная техника живописи, декорирование глазурями, нанесение декоративных покрытий ангобами. Скульптурные способы декорирования. Лощение и лакирование. Методика обучения различным способам декорирования</p>	<p>• Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ</p> <p>ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки</p> <p>ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы</p> <p>ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними</p> <p>ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления</p> <p>ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований</p>	<p>устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита доклада</p>

		ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся	
Раздел 3. Декорирование керамических изделий. Керамические глазури и краски.			
7	Тема 7. Декорирование майоликовых и гончарных изделий. Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей, пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурование окунанием, глазурование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали. Методика обучения росписи ангобами	<p>Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ.</p> <p>ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p> <p>В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки</p> <p>ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы</p> <p>ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними</p> <p>ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления</p> <p>ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований</p> <p>ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся</p>	устный опрос, тестовый контроль мультимедийная презентация, защита небольшого эссе по теме
8	Тема 8. Декорирование керамических изделий из беложгущихся глиен.	<p>Формируемые компетенции: ПК-5</p> <p>Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских</p>	устный опрос тестовый контроль

	<p>Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурование бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу</p>	<p>решений, проведению опытно-конструкторских работ ПК-7 готовность к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними ПК-7.1. Знать: - методы и тенденции развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности ПК-7.2. Уметь: - формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения ПК-7.3. Владеть: - навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности</p>	<p>ь мультимедийная презентация, защита доклада</p>
--	---	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют информационно-коммуникационные технологии: практикуются мультимедийные лекционные и семинарские занятия.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – **проблемно-поисковые – технологии**: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий. Для выполнения практических заданий и организации проблемных семинаров используются методы моделирования и анализа ситуаций, технологии дискурсивной деятельности (круглый стол, беседа и др.).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, собеседование, защита мультимедийных презентаций, подготовка и защита доклада, реферата, экзамен.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

- дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

- метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетом и экзаменом.

Освоение учебной дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса ([web-адрес http://edu.kemguki.ru/](http://edu.kemguki.ru/)).

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение мультимедийных электронных презентаций осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных и практических занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических разработок студентов, с которыми они выступают на защите, презентациях и научных конференциях (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада

Учебно-справочные ресурсы

- Учебный терминологический словарь

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Тематика докладов и рефератов, мультимедийных презентаций
- Вопросы к экзамену
- Тесты по всем разделам

6.2.

Практические задания

Темы	пр ача с.	Пра кти ческ ие зада ния
Раздел 1 Технология керамического производства. Заготовка и приготовление		
Тема 1. Формование изделий. Пластические способы формообразования в художественной керамике. Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса. Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно, сувениры.	6	Изготовление несложного бытового изделия (ваза, подсвечник, карандашница, мелкая пластика) в жгутовой технике или технике лепки из пласта. Результаты представить в форме видеоотчета и готовых изделий на промежуточном просмотре.
Тема 2. Гончарный метод производства художественных керамических изделий. Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка	6	Изготовление несложного бытового изделия (ваза, подсвечник) на гончарном круге. Результаты представить в форме

основания и дна, приставные детали, декоративная фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству.		видеоотчета и готовых изделий на промежуточном просмотре.
Тема 3. Литье в производстве художественных керамических изделий. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье	6	Подготовка и приготовление рабочего литейного шликера из карьерной тощей и жирной глины в количестве 0,5 – 1 кг. Приготовление крошки или стружки с использованием подручных средств: молотка, скалки, сита, кухонной терки и др. отливка скульптуры по готовой форме.
Тема 4. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий.	6	Изготовление гипсовой формы для отминки или литья плакетки (изразца), состоящей из четырех и более кусков и имеющей рельефный рисунок на лицевой поверхности
Раздел 2. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике	6	
Тема 5. Фарфор, фаянс, майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота.	6	Приготовление нескольких видов (3 – 4) по 0,5 – 1 кг глинистой массы: фарфора, фаянса, майолики, терракоты, шамота имеющихся в наличии. Изготовление из каждого вида глинистой массы элемента декоративного украшения,
Итого 1 сем	30	
Раздел 3. Декорирование керамических изделий. Керамические глазури и краски.		
Тема 6. Классификация глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты, люстры, золочение, серебрение, платинирование. Надглазурная и подглазурная техника живописи, декорирование глазурями, нанесение декоративных покрытий ангобами. Скульптурные способы декорирования. Лощение и лакирование	12	Приготовление глазурной суспензии. Нанесение её способом окунания или кистью на утильный черепок. Результаты представить в форме видеоотчета на просмотре по итогам освоения дисциплины
Тема 7. Декорирование майоликовых и гончарных изделий. Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей,	12	Приготовление простейшего ангоба и нанесение его способом окунания или

пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурование окунанием, глазурование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали		кистью на кожетвердый черепок. Результаты представить в форме видеотчета на просмотре по итогам освоения дисциплины
Тема 8. Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин. Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурование бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу	12	Подготовка керамических пигментов и красок для живописных работ на различных керамических поверхностях, выполнение контрольных мазков кистью. Результаты представить в форме видеотчета на просмотре по итогам освоения дисциплины
Итого 2 сем	36	
Итого:	66	

Параметры и критерии оценки практических заданий

	Параметры	Критерии
1.	Соответствие требуемому объему	1. Да 2. Нет
2.	Соответствие содержанию учебного задания	1. Да 2. Нет
3.	Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном 2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя
4.	Исполнительская активность	1. Уверенное повторение технических приемов формования и декорирования изделий 2. Стремление выполнить большее количество попыток, упражнений, изделий в каждом задании 3. Частичное или неуверенное исполнение учебного задания

Примерная тематика рефератов, докладов, эссе

К основным видам самостоятельной работы обучающихся по дисциплине относятся:

- научно-исследовательская работа;
- подготовка докладов, рефератов, мультимедийных презентаций для участия в конкурсах и конференциях фестивалях международного и всероссийского уровня;

Тематика эссе

1. История литья скульптуры из фарфора.
2. Первый русский керамический завод.

3. Лощение и лакирование в отечественной майолике.
4. Парадные фарфоровые сервизы
5. Художники ленинградского фарфорового завода.
6. Вырезание ажурных узоров на фарфоре и фаянсе.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
эссе	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления а	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления

Тематика докладов и мультимедийных презентаций

1. Формование изделий из керамических масс.
2. Пластические способы формообразования в художественной керамике.
3. Особенности керамических масс.
4. Гончарный метод производства художественных керамических изделий.
5. Керамические материалы: состав, свойства.
6. Классификация керамических изделий
7. Особенности обжига: утильный, политей надглазурный.
8. Гипсо-модельное дело: массовое производство и создание уникальных изделий

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Мультимедийная презентация	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Глубоко раскрыта заявленная тема, показаны знания (по использованию мультимедиа) создания мультимедийных презентаций
Доклад	Не раскрыта заявленная тема	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура доклада не соответствует его	Раскрыта заявленная тема, структура доклада соответствует его содержанию, достаточно	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, структура доклада не соответствует его содержанию, яркое

		содержанию, недостаточно яркое выступление	яркое выступление	выступление
--	--	---	----------------------	-------------

Тематика рефератов и мультимедийных презентаций

1. Надглазурная и подглазурная техника живописи
2. Декорирование цветными эмалями и глазурями.
3. Особенности декоративных покрытий ангобами.
4. Роспись по белой эмали в отечественном искусстве.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во Часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Тема 1. Формование изделий. Пластические способы формообразования	6	Составить опорный конспект, составить

	художественной керамике. Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса. Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно, сувениры.		сводную таблицу глин, сделать мультимедийную презентацию, подготовить небольшое эссе Подготовка к тестированию
2	Тема 2. Гончарный метод производства художественных керамических изделий. Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка основания и дна, приставные детали, декоративная фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству.	6	Составить опорный конспект, сделать мультимедийную презентацию, подготовить доклад. Подготовка к тестированию
3	Тема 3. Литье в производстве художественных керамических изделий. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье	6	Составить опорный конспект, подготовить реферат, Подготовка к тестированию
4	Тема 4. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий.	6	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу по обжигу керамических изделий сделать мультимедийную презентацию, подготовить доклад Подготовка к тестированию
5	Тема 5. Фарфор, фаянс, майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу по материалам, подготовить реферат, Подготовка к тестированию
6	Тема 6. Классификация глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты, люстры, золочение, серебрение, платинирование. Надглазурная и подглазурная техника живописи, декорирование глазурями, нанесение декоративных покрытий ангобами. Скульптурные способы декорирования. Лощение и лакирование	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты сделать мультимедийную презентацию, подготовить доклад Подготовка к тестированию
7	Тема 7. Декорирование майоликовых и гончарных изделий. Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей,	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу по

	пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурование окунанием, глазурование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали		декорированию майоликовых и гончарных изделий. подготовить реферат, Подготовка к тестированию
8	Тема 8. Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин. Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурование бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу роспись керамических изделий, сделать мультимедийную презентацию по одному из промыслов, подготовить доклад Подготовка к тестированию
	Итого	72	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

7.2. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Образцы контрольных вопросов для итоговой аттестации (зачет)

1. Физические и технологические свойства глин.
2. Основные группы сырьевых материалов, применяемых в керамической промышленности.
3. Фарфор, его основные виды. Особенности производства фарфора.
4. Заготовка и приготовление масс. Хранение сырья. Оборудование для дробления материалов.
5. Общие сведения о фаянсе. Исходные материалы и особенности производства фаянса.
6. Заготовка и приготовление масс. Приготовление шликера.
7. Майолика. Исходные материалы и особенности производства.
8. Заготовка и приготовление масс. Обезвоживание, промин и вакуумирование.
9. Способы формования изделий. Литьё из керамических масс влажностью более 40%.
10. Краткие сведения о глазурях. Классификация глазурей и материалы, применяемые для изготовления глазурей.
11. Способы формования изделий. Формовка из керамических масс влажностью 20-25%.
12. Основные сведения о керамических пигментах и красках. Требования, предъявляемые к керамическим краскам.
13. Гипс и его свойства. Назначение гипсовых форм.
14. Подглазурные керамические краски. Шпинели.
15. Изготовление моделей, капов и форм.

16. Общие сведения об ангобах. Материалы, используемые для их приготовления. Условия, определяющие сцепление ангобов с керамическими материалами.
17. Изготовление кусковых форм.
18. Надглазурные керамические краски.
19. Каменные керамические изделия. Исходные материалы и особенности производства каменных керамических масс.
20. Подглазурные краски-растворы (соли металлов).
21. Сушка и отделка отформованных изделий. Процессы, происходящие при сушке.
22. Люстры. Технологические особенности препаратов золота и серебра.
23. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в начальный период обжига.
24. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в период собственно обжига.
25. Основные типы обжигательных печей. Печи периодического действия.
26. Основные типы обжигательных печей. Печи непрерывного действия.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо
Ответ на экзамене	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, не знает значительно часть программно о материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практически задание, задачи..	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос, усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильно формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией. глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Материаловедение и технология» является обязательной и относится к вариативной части учебного плана для бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Тесно взаимосвязана с дисциплинами «Основы производственного мастерства» и «Основы гончарного мастерства», а также непосредственно предшествует процессу прохождения производственной практики. Все вместе они закладывают основы профессиональных и общепрофессиональных компетенций будущих художников декоративно-прикладного искусства, определяют профиль подготовки «Художественная керамика».

Основным видом учебной работы являются совместные (групповые) практические занятия в аудитории (учебной лаборатории художественной керамики) под руководством преподавателя, одной из форм которых может быть мастер-класс. Все задания, предлагаемые для практического выполнения, направлены на отработку и овладение техническими приемами и особенностями методики изготовления изделий и предметов художественной керамики. Поэтому каждый обучающийся выполняет задания индивидуально, имея при этом возможность сравнивать результаты своих усилий с тем, что получается у других членов группы. В связи с этим одной из форм контроля является внутригрупповой просмотр результатов работы по итогам выполнения каждого задания, принимающий форму коллективного обсуждения или сравнительного анализа. Так как теоретические вопросы относятся в основном к терминологии, классификации и затрагивают характеристику литературы и информационно-телекоммуникационных ресурсов, то лекционные занятия занимают незначительную часть учебного времени и имеют ознакомительно-установочную направленность.

Что касается самостоятельной работы, то при очной форме обучения предполагается сосредоточиться только на наиболее сложных темах, подкрепляя её индивидуальными занятиями в аудитории. При заочной форме самостоятельная работа составляет основную часть учебного процесса. Одним из требований к ней является необходимость предоставления на промежуточную аттестацию (просмотр) выполненного в материале задания или, если это предусмотрено в тематическом плане, видеоотчета или подборки слайдов, демонстрирующих уровень освоения технических приемов и навыков и сопровождающихся устными или письменными пояснениями своих действий.

Наибольшую сложность для понимания и освоения в курсе «Материаловедение и технология» представляют следующие темы:

- Формование изделий, в части, которая относится к гончарному способу формовки
- Основы модельно-формовочного дела, в части изготовления и тиражирования гипсовых форм
- Надглазурная и подглазурная техника живописи, в части кистевой росписи по утильному черепку и сырой эмали

Для преодоления сложностей предусматривается для очной формы обучения кроме групповых занятий проведение мастер-классов, а для заочной увеличение количества часов на самостоятельную работу по данным темам. Кроме того, для обучающихся заочно, обязательно вести работу по выполнению практических заданий так, чтобы иметь возможность параллельно обращаться к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Данные ресурсы в полном объеме размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Основная литература

1. Курс лекций по дисциплине «Материаловедение и технология» для направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная керамика) [электронный ресурс]: ЭОС КемГИК. – Режим доступа: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408>. – Загл. с экрана.

2. Поверин А. И. Гончарное дело [Текст]: энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с.

3. Поверин А. И. Гончарное искусство [Текст]: учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2009. – 232 с.

4. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 242 с.

<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Narodnoe/2015/TKACHENKO3.pdf>

5. Фёдорова, З. С. История художественной керамики [Текст]: учебное пособие / З. С. Фёдорова. – Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с.

9.2 Дополнительная литература

6. Базилевич О. Е. Производство гончарной посуды [Электронный ресурс] / О. Е. Базилевич. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944. – 62 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228501>. – Загл. с экрана.

7. Горохова Е. В. Материаловедение и технология керамики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Горохова. – Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144213>. – Загл. с экрана.

8. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: Политехника, 2011. – 211 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>. – Загл. с экрана.

9. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI века [Текст] / Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 198 с.

10. Фишер, Диана Расписываем керамику [Текст] / Диана Фишер Москва: АСТ, 2008. – 63 с.

9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель... [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/video.php>. – Загл. с экрана.

12. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» [Электронный ресурс]: видеоматериал. – Режим доступа: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. – Загл. с экрана.

13. Семикаракорская керамика. Посуда и подарки ручной работы [Электронный ресурс]: интернет-магазин. – Режим доступа: <http://aksinia.ru/>. – Загл. с экрана.

14. CERAMIC portal [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.ceramicportal.ru>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение

- операционная система MS Windows (10, 8,7, XP)

- офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Office Power Point

- антивирусные программные средств Kaspersky Endpoint Security для Windows ;

информационные справочные системы

- Консультант Плюс

Наличие учебной лаборатории, оснащенной печью для обжига, гончарными и модельными станками, материалами (керамическими красками и глазуриями, глинами, гипсом), а также проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Ангоб	Рабочее тесто
Гипс	Режим сушки
Глазурь	Сграффито
Гончарная глина	Терракота
Инкрустация	Тиснение
Кап	Усадка
Керамика	Утильный обжиг
Керамические массы	Фляндровка
Керамические материалы	Форма
Классификация керамических изделий	Фритта
Лощение	Черепок
Майолика	Шамот
Модель	Шликер
Мраморение	Шпинель
Политой обжиг	Эмаль

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

МЕТАЛЛОПЛАСТИКА МАЛЫХ ФОРМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:

Художественная керамика

Квалификация (степень) выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Кемерово,

2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., № 1004; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26.08. 2020 г., № 59486.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Ткаченко Л.А. Металлопластика малых форм: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация выпускника «магистр». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 26 с. – Текст : непосредственный.

*Автор:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры дизайна,
доцент Л. А. Ткаченко*

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Содержание самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины:

- формирование способности к использованию традиционных и современных технологий обработки материалов на современном оборудовании и с помощью приборов;
- освоение технологических процессов выполнения изделий, их промышленного производства, способности организовать рабочие места;
- формирование способности к порождению художественных идей, и разработки новых или усовершенствованных художественных изделий и внедрению их в практику.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Металлопластика малых форм» **Б1.В.ДВ.01.02** входит в блок Дисциплины, а так же в часть, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы, является дисциплиной по выбору по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство».

В результате освоения дисциплины формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения дисциплин «Проектирование», «Конструирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: общепрофессиональные компетенции:

- готовностью к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК-5).
- готовностью к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-6).
- готовность к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки (ПК-5.1.);
- методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления (ПК-6.1.)
- методы и тенденции развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности (ПК-7.1.)

уметь:

- воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы (ПК-5.2.);

- применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований (ПК-6.2.)
- формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения (ПК-7.2.)

владеть:

- методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними (ПК-5.3.)
- навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся (ПК-6.3.)
 - навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности (ПК-7.3.)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (72 час контактной работы, 72 час. самостоятельной работы, контроль 36 час.): в 1 семестре: 72 академических часа, в том числе 36 часов контактной работы с обучающимися (аудиторной: 6 лекций, 30 практических); 36 часов - самостоятельная работа обучающихся, 10 час. (30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах). В конце семестра зачет. Во 2 семестре 108 часов, в том числе 36 часа контактной работы с обучающимися (аудиторной: 36 практических), 36 часов-самостоятельная работа обучающихся, 10 час. (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах, 36 час. контроль. В конце семестра экзамен.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Семестр	Зачет.един	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)			В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
				лекции	практ ич	СР	
Раздел 1 Художественная обработка металла, как вид декоративно-прикладного искусства							
1	Тема 1. Краткий исторический экскурс зарождения и развития художественной обработки металла на территории России	1	2	2*	6	6	собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
2	Тема 2. Традиционные производственные процессы и технологии в художественной обработке металла, обусловленные техническим прогрессом Методика обучения художественной обработке				6	6	обсуждение докладов, мультимедийной презентации

	металла.						
3	Тема 3. Народные художественные промыслы, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения				6	6	обсуждение рефератов мультимедийной презентации
4	Тема 4. Творчество профессиональных художников, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения			2*	6/2*	6	обсуждение доклада и мультимедийной презентации
Раздел 2. Подготовительный этап для изготовления украшений в технике филигрань из металла							
5	Тема 5. Инструменты, оборудование и материалы для изготовления проволоки. Изготовление и скручивание проволоки. Изготовление и монтаж элементов филигранного узора из металла.			2*	6/2*	12	дискуссия собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
Итого 1 сем.:72 час		1	2	6/6*	30/4*	36	зачет
Раздел 3. Изготовление художественных украшений в технике филигрань из металла							
6	Тема 6. Изготовление ажурного кольца Методика обучения способу изготовления ажурного кольца				12	12	обсуждение реферата, мультимедийной презентации
7	Тема 7. Изготовление ажурных серег. Методика обучения способам изготовления ажурных серег				12	12	дискуссия собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
8	Тема 8. Изготовление украшений с перегородчатой эмалью Методика обучения способам изготовления украшений с перегородчатой эмалью				12	12	Обсуждение доклада мультимедийной презентации
Форма контроля						36	экзамен
Всего в интерактивной форме							20* (30%)
Итого 2 сем.:108 час		2	3		36/10*	36	
Итого: 180час			5	6/6*	66/14*	108	

4.3. Содержание дисциплины

	Содержание	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
	Раздел 1. Технология керамического производства. Заготовка и приготовление. Основы организации групповой и индивидуальной проектной работы		
1.	Тема 1. Краткий исторический экскурс зарождения и развития художественной обработки металла на территории России	<p>Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ</p> <p>ПК-6. Готовность к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p> <p>В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки</p> <p>ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы</p> <p>ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними</p> <p>ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления</p> <p>ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований</p> <p>ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся</p>	устный опрос, тестовый контроль мультимедийная презентация, защита небольшого эссе по теме
2	Тема 2. Традиционные производственные процессы и технологии в	<p>Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских</p>	устный опрос тестовый контроль

	художественной обработке металла, обусловленные техническим прогрессом Методика обучения художественной обработке металла.	решений, проведению опытноконструкторских работ В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними	ь мультимедийная презентация, защита доклада
3	Тема 3. Народные художественные промыслы, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения	Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ В результате изучения темы студент должен ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита реферата
4	Тема 4. Творчество профессиональных художников, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения	Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита доклада

		<p>ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы</p> <p>ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними</p> <p>ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления</p> <p>ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований</p> <p>ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся</p>	
Раздел 2. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике			
5	<p>Тема 5. Инструменты, оборудование и материалы для изготовления проволоки. Изготовление и скручивание проволоки. Изготовление и монтаж элементов филигранного узора из металла.</p>	<p>• Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ</p> <p>В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки</p> <p>ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы</p> <p>ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними</p>	<p>устный опрос</p> <p>тестовый контроль</p> <p>мультимедийная презентация,</p> <p>защита реферата</p>
6	<p>Тема 6. Изготовление ажурного кольца</p> <p>Методика обучения способу изготовления ажурного кольца</p>	<p>• Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ</p> <p>ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации</p>	<p>устный опрос</p> <p>тестовый контроль</p> <p>мультимедийная презентация,</p>

		<p>проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки</p> <p>ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы</p> <p>ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними</p> <p>ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления</p> <p>ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований</p> <p>ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся</p>	защита доклада
Раздел 3. Декорирование керамических изделий. Керамические глазури и краски.			
7	<p>Тема 7.</p> <p>Изготовление ажурных серег.</p> <p>Методика обучения способам изготовления ажурных серег</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ.</p> <p>ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p> <p>В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки</p> <p>ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы</p>	устный опрос, тестовый контроль, мультимедийная презентация, защита небольшого эссе по теме

		<p>ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними</p> <p>ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления</p> <p>ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований</p> <p>ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся</p>	
8	<p>Тема 8. Изготовление украшений перегородчатой эмалью Методика обучения способам изготовления украшений перегородчатой эмалью</p>	<p>8. Формируемые компетенции: ПК-5 Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ</p> <p>ПК-7 готовность к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале</p> <p>В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки</p> <p>ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы</p> <p>ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними</p> <p>ПК-7.1. Знать: - методы и тенденции развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности</p> <p>ПК-7.2. Уметь: - формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале,</p>	<p>устный опрос</p> <p>тестовый контроль</p> <p>мультимедийная презентация,</p> <p>защита доклада</p>

		<p>проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения</p> <p>ПК-7.3. Владеть: - навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности</p>	
--	--	--	--

1. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

1.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют информационно-коммуникационные технологии: практикуются мультимедийные лекционные и семинарские занятия.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – **проблемно-поисковые – технологии**: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий. Для выполнения практических заданий и организации проблемных семинаров используются методы моделирования и анализа ситуаций, технологии дискурсивной деятельности (круглый стол, беседа и др.).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, собеседование, защита мультимедийных презентаций, подготовка и защита доклада, реферата, экзамен.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

- дискуссии (от лат. discussio — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

- метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании

ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетом и экзаменом.

Освоение учебной дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных и практических занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических разработок студентов, с которыми они выступают на защите, презентациях и научных конференциях (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада

Учебно-справочные ресурсы

- Учебный терминологический словарь

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Тематика докладов и рефератов, мультимедийных презентаций
- Вопросы к экзамену

- Тесты по всем разделам

6.2.

Практические задания

Темы	пр ача с.	Пра кти ческ ие зада ния
Раздел 1 Технология керамического производства. Заготовка и приготовление		
Тема 1. Краткий исторический экскурс зарождения и развития художественной обработки металла на территории России	6	Написать конспект о зарождении и развитии художественной обработки металла на территории России
Тема 2. Традиционные производственные процессы и технологии в художественной обработке металла, обусловленные техническим прогрессом. Методика обучения художественной обработке металла.	6	Написать конспект о традиционных производственных процессах и технологии в художественной обработке металла. Найти материалы по технологии изготовления металлических художественных изделиях. Результаты представить в форме видеосочета
Тема 3. Народные художественные промыслы, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения	6	Написать конспект о Народных художественных промыслах, занимающиеся художественной обработкой металла. Сделать план по Методике обучения теоретической части о НХП.
Тема 4. Творчество профессиональных художников, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения.	6	Написать конспект о Творчестве профессиональных художников, занимающиеся художественной обработкой металла
Раздел 2. Подготовительный этап для изготовления украшений в технике филигрань из металла	6	
Тема 5. Инструменты, оборудование и материалы для изготовления проволоки. Изготовление и скручивание проволоки. Изготовление и монтаж элементов филигранного узора из металла.	6	Написать конспект об инструментах, оборудовании и материалах для изготовления проволоки. Сделать самостоятельно проволоку. Изготовить и смонтировать элементы филигранного узора из металла.
Итого 1 сем	30	
Раздел 3. Изготовление художественных		

украшений в технике филигрань из металла		
Тема 6. Изготовление ажурного кольца Методика обучения способу изготовления ажурного кольца	12	Изготовить ажурное кольцо по образцу. Описать методику обучения способу изготовления ажурного кольца, сделать технологическую карту изготовления. Результаты представить на просмотре по итогам освоения дисциплины
Тема 7. Изготовление ажурных серег. Методика обучения способам изготовления ажурных серег	12	Изготовить ажурные серьги по образцу. Описать методику обучения способам изготовления ажурных серег, сделать технологическую карту изготовления. Результаты представить на просмотре по итогам освоения дисциплины
Тема 8. Изготовление украшений с перегородчатой эмалью Методика обучения способам изготовления украшений с перегородчатой эмалью	12	Изготовление украшений с перегородчатой эмалью описать методику обучения способам изготовления украшений с перегородчатой эмалью. Результаты представить на просмотре по итогам освоения дисциплины
Итого 2 сем	36	
Итого:	66	

Параметры и критерии оценки практических заданий

	Параметры	Критерии
1.	Соответствие требуемому объему	1. Да 2. Нет
2.	Соответствие содержанию учебного задания	1. Да 2. Нет
3.	Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном 2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя
4.	Исполнительская активность	1. Уверенное повторение технических приемов изготовления изделий 2. Стремление выполнить большее количество попыток, упражнений, изделий в каждом задании

		3. Частичное или неуверенное исполнение учебного задания
--	--	--

Примерная тематика рефератов, докладов, эссе

К основным видам самостоятельной работы обучающихся по дисциплине относятся:

- научно-исследовательская работа;
- подготовка докладов, рефератов, мультимедийных презентаций для участия в конкурсах и конференциях фестивалях международного и всероссийского уровня;

Тематика эссе

1. История промыслов художественной обработки металла.
2. Промыслы, занимающиеся созданием скани, филиграни, зерни
3. Промыслы перегородчатой эмали.
4. Художники художественной обработки металла.
5. Материалы, используемые для художественной обработки металла.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
эссе	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления а	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления

Тематика докладов и мультимедийных презентаций

1. История промыслов художественной обработки металла.
2. Промыслы, занимающиеся созданием скани, филиграни, зерни
3. Промыслы перегородчатой эмали.
4. Художники художественной обработки металла.
5. Материалы, используемые для художественной обработки металла.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Мультимедийная презентация	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила создания	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены	Раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания	Глубоко раскрыта заявленная тема, показаны знания (по использованию

	мультимедийных презентаций	правила создания мультимедийных презентаций	мультимедийных презентаций	мультимедиа) создания мультимедийных презентаций
Доклад	Не раскрыта заявленная тема	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура доклада не соответствует его содержанию, недостаточно яркое выступление	Раскрыта заявленная тема, структура доклада соответствует его содержанию, достаточно яркое выступление	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, структура доклада не соответствует его содержанию, яркое выступление

Тематика рефератов и мультимедийных презентаций

1. История промыслов художественной обработки металла.
2. Промыслы, занимающиеся созданием скани, филиграни, зерни
3. Промыслы перегородчатой эмали.
4. Художники художественной обработки металла.
5. Материалы, используемые для художественной обработки металла.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

	Темы для самостоятельной работы	Кол- во Часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Тема 1. Краткий исторический экскурс зарождения и развития художественной обработки металла на территории России.	6	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу промыслов, занимающихся художественной обработкой металла на территории России. Сделать мультимедийную презентацию, подготовка к тестированию
2	Тема 2. Традиционные производственные процессы и технологии в художественной обработке металла, обусловленные техническим прогрессом Методика обучения художественной обработке металла.	6	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу по разным технологиям обработки материалов, сделать методическую разработку по обучению художественной обработке металла, подготовка к тестированию
3	Тема 3. Народные художественные промыслы, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения	6	Составить опорный конспект, сделать мультимедийную презентацию по одному из промыслов, подготовить реферат, подготовка к тестированию
4	Тема 4. Творчество профессиональных художников, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения	6	Составить опорный конспект, обжигу керамических изделий сделать мультимедийную презентацию, подготовить доклад, подготовка к тестированию
5	Тема 5. Инструменты, оборудование и материалы для изготовления проволоки. Изготовление и скручивание проволоки. Изготовление и монтаж элементов	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу по инструментам и материалам,

	филигранного узора из металла.		подготовка к тестированию
6	Тема 6. Изготовление ажурного кольца Методика обучения способу изготовления ажурного кольца	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу этапов изготовления кольца, подготовка к тестированию, сделать ажурное кольцо.
7	Тема 7. Изготовление ажурных серег. Методика обучения способам изготовления ажурных серег	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу этапов изготовления серег, подготовить реферат, подготовка к тестированию, сделать ажурные серьги.
8	Тема 8. Изготовление украшений с перегородчатой эмалью Методика обучения способам изготовления украшений с перегородчатой эмалью	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу этапов изготовления украшений с перегородчатой эмалью, подготовить доклад, подготовка к тестированию, сделать украшение с перегородчатой эмалью
	Итого	72	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

7.2. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Образцы контрольных вопросов для итоговой аттестации (зачет)

1. К какому времени относится появление волоченой проволоки на территории нашей страны?
2. Какие черты отличают изделия художественного ремесла из металла на территории нашей страны, относящиеся к периоду X – XIII века?
3. Какие типы украшений были в ходу в X – первой трети XIII века на территории нашей страны?
4. Что нового появляется в технике скани, начиная с XIV века. Какие типы художественных изделий из металла появляются в этот период?
5. В каких жанрах, кроме художественного ремесла, развивалось искусство изготовления изделий из металла в период конца XV – середины XIX века?
6. Какие свойства присущи металлам и как они используются при изготовлении художественных изделий?
7. Какие способы художественной обработки металлов считаются традиционными, а какие можно отнести к инновационным.
8. Какие металлы входят в состав нейзильбера?
9. Что обозначают терминами калибр и шаг в процессе изготовления проволоки?
10. Какие части различают в конических отверстиях фильер?

11. Чем обусловлена необходимость отжига металла в процессе прокатки и волочения?
12. В чем заключается особенность скручивания гладко катанной проволоки?
13. Какие разновидности крученой проволоки вам известны?
14. Какие элементы сканного набора вам известны?
15. Какие элементы сканного набора можно выполнить с помощью ленивца?
16. Что означает словосочетание «сварить припой»?
17. Как следует направлять пламя горелки при спаивании разных по размеру элементов филигранного узора?
18. Какие этапы включает монтировка орнаментальной полосы?
19. Какими инструментами при монтировке и сборке филигранных изделий пользуются постоянно, а какими в отдельных случаях?
20. Что означают понятия припасовать и сфуговать?
21. На что следует обращать внимание при отжиге филигранного изделия?
22. В чем состоит суть обработки и отделки художественных изделий из металла?
23. Как правильно держать лобзик при распиливании проволоки, закрученной в виде спирали?
24. В чем состоит сходство и чем отличаются процессы изготовления проволоки и трубчатой заготовки?
25. В чем заключаются конструктивно-художественные особенности ажурных серег?
26. С какими трудностями приходится сталкиваться в процессе изготовления изделий с перегородчатой эмалью?
27. В чем состоят особенности техник клуазоне и русская перегородчатая эмаль?
28. Творчество каких мастеров народных художественных промыслов, занимающихся изготовлением украшений в технике филигрань, вам известно?

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо
Ответ на экзамене	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, не знает значительно и части программно о материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практически	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос, усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильно формулировки,	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией. глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с

	е задания, задачи..	нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий	задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
--	---------------------	--	--	---

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основным видом учебной работы являются совместные (групповые) практические занятия в аудитории под руководством преподавателя, одной из форм которых может быть мастер-класс. Все задания, предлагаемые для практического выполнения, направлены на отработку и овладение техническими приемами и особенностями методики изготовления изделий и предметов из металла. Поэтому каждый обучающийся выполняет задания индивидуально, имея при этом возможность сравнивать результаты своих усилий с тем, что получается у других членов группы. В связи с этим одной из форм контроля является внутригрупповой просмотр результатов работы по итогам выполнения каждого задания, принимающий форму коллективного обсуждения или сравнительного анализа. Так как теоретические вопросы относятся в основном к терминологии, классификации и затрагивают характеристику литературы и информационно-телекоммуникационных ресурсов, то лекционные занятия занимают незначительную часть учебного времени и имеют ознакомительно-установочную направленность.

Что касается самостоятельной работы, то при очной форме обучения предполагается сосредоточиться только на наиболее сложных темах, подкрепляя её индивидуальными занятиями в аудитории. При заочной форме самостоятельная работа составляет основную часть учебного процесса. Одним из требований к ней является необходимость предоставления на промежуточную аттестацию (просмотр) выполненного в материале задания или, если это предусмотрено в тематическом плане, видеотчета или подборки слайдов, демонстрирующих уровень освоения технических приемов и навыков и сопровождающихся устными или письменными пояснениями своих действий.

Для преодоления сложностей предусматривается для очной формы обучения кроме групповых занятий проведение мастер-классов, а для заочной увеличение количества часов на самостоятельную работу по данным темам. Кроме того, для обучающихся заочно, обязательно вести работу по выполнению практических заданий так, чтобы иметь возможность параллельно обращаться к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Данные ресурсы в полном объеме размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Основная литература

1. Бойко Ю. А., Кушнир А. П., Лившиц В. Б. Материалы и технологии. Изготовление художественных изделий из керамики и металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28834752> (дата обращения: 03.03.2019).

2. Григорьев В. Ф., Григорьева Н. В. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование: учебное пособие. Москва – Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 81 с.
3. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов: учебное пособие. Санкт-Петербург: «Политехника», 2011. – 211 с.
4. Дополнительная литература
5. Василенко В. М. Русское прикладное искусство: истоки и становление: I в до н. э. – XIII в н. э. Москва: Искусство, 1977. – 464 с.
6. Жилина Н. В. Зернь и скань Древней Руси. Москва: ИАРАН, 2010. – 259 с.
7. Зиньковская И. В. О новом ареале украшений круга выемчатых эмалей // Российская археология. Москва: 2011. - № 2. - С. 72 – 80.
8. Иванова А. П., Жукова Л. Т. Секреты и технологические особенности различных способов пайки филигранных изделий [Электронный ресурс] // Наука и образование в области технической эстетики, дизайна и технологии художественной обработки материалов: материалы VI-й международной научно-практической конференции вузов России. – Санкт-Петербург: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2015. – С. 304 – 307. – URL: http://publish.sutd.ru/docs/content/st_eduindesign_2015.pdf. (дата обращения: 12.03.2019).
9. Куценко Л. Е., Арвентьева Н. А., Кухта М. С. Смешанные технологии художественной обработки керамики для изготовления украшений [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27006517> (дата обращения: 03.03.2019).
10. Миловский А. С. Народные промыслы: встречи с самобытными мастерами. Москва: Мысль, 1994. – 398 с.
11. Николаева Т. В. Прикладное искусство Московской Руси: монография. Москва: «Наука», 1976. – 288 с.
12. Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. Москва: «Искусство», 1975. – 131 с., ил.
13. Павловский Б. В. Каслинский чугунный павильон: альбом. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1979. – 29 с., ил., 52 л. ил.
14. Плешанова И. И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного Русского музея: альбом. Москва: «Искусство», 1985. – 223 с.
15. Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. XVI – XIX вв. Москва: Наука, 1974. – 376 с.
16. Рубцов Н. Н. История литейного производства в СССР. Москва: Машгиз, 1962. – 288 с.
17. Руденко К. А. Булгарское золото: филигранные височные подвески. Древности Биляра. Том I [Электронный ресурс]. – URL: http://www.bulgari-istoria-2010.com/booksRu/Bulgarskoe_Zoloto_Filigrannye_Visochnye_Podveski_Drevnosti_Bilyara.pdf (дата обращения: 14.02.2019).
18. Рыбаков Б. А. Ремесло древней Руси. Москва: АН СССР, 1948. – 791 с.
19. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
20. АО «Казаковское предприятие художественных изделий» [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://www.xn--hladpy.xn--plai/about/info/video/> (дата обращения: 19.02.2019).
21. Ассоциация «Народные художественные промыслы России» [Электронный ресурс]: сайт. URL: <https://nkhp.ru/promyislyi/> (дата обращения: 12.03.2019).
22. Бармы из рязанского клада. Конец XII – начало XIII в. // Музеи Московского Кремля: коллекция онлайн. URL: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2/items?info=41913&sa-fund=2766597> (дата обращения: 22.02.2019).
23. Ваза «Павлин» // АО «Казаковское предприятие художественных изделий»: сайт. URL: http://кпхи.рф/goods/presents-an-applied-nature/Vases-and-baskets/Vases-and-baskets_370.html (дата обращения: 26.02.2019).
24. Город Вологда. Вологодская финифть [Электронный ресурс] // Официальный сайт Администрации города Вологды. URL: http://vologda-portal.ru/o_gorode/index.php?ID=58668&SECTION_ID=4218 (дата обращения: 10.04.2019).

25. Горячая эмаль // hotemal.ru Горячие эмали Александра Емельянова: сайт. URL: <http://hotemal.ru/> (дата обращения: 03.03.2019).
26. Государственный исторический музей: коллекции онлайн [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://catalog.shm.ru/> (дата обращения: 12.03.2019).
27. Дагестанская медь: традиции, мастера // РИА Дагестан: сайт. URL: https://www.riadagestan.ru/news/science/dagestanskaya_med_traditsii_mastera/ (дата обращения: 03.03.2019).
28. Древнерусские клады из собраний русского музея. Выставка в Михайловском замке // LiveJournal. URL: <https://world-jewellery.livejournal.com/56812.html> (дата обращения: 25.02.2019).
29. Древнерусский женский ювелирный головной убор XI – XIII вв., рисунки-реконструкции Олега Федорова // SwordMaster: сайт. URL: <https://swordmaster.org/2015/03/10/drevnerusskiy-zhenskiy-yuvelirnyy-golovnoy-ubor-xi-xiii-vv-risunki-rekonstrukcii-olega-fedorova.html> (дата обращения: 14.02.2019).
30. Евангелие боярина Федора Кошки, 1392 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.flickr.com/photos/leninka/8746553865/in/album2157633517330324/> (дата обращения: 25.02.2019).
31. Евангелие на престольное рукописное в окладе (Симоновское) // Музеи Московского Кремля: коллекция онлайн. URL: <http://collectiononline.kreml.ru/iss2/items?info=65678&sa-fund=2766595> (дата обращения: 26.02.2019).
32. Железнова Светлана Юрьевна // Мастерская радуги – почувствуйте радость творчества: сайт. URL: <http://master-raduga.nnov.ru/zheleznova> (дата обращения: 19.03.2019).
33. ЗАО «Мстерский ювелир» - вековые традиции производства столового серебра [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://russilver.ru/about> (дата обращения: 12.03.2019).
34. Изготовление по индивидуальному заказу золотого изделия с бриллиантами // Сделано в Кузбассе: HD-телеканал. URL: <http://madeinkuzbass.ru/partners/plot/119> (дата обращения: 27.02.2019).
35. Изготовление проволоки // КемГИК «ЭИОС»: сайт. URL: <https://edu.kemgik.ru/mod/folder/view.php?id=95192> (дата обращения: 22.02.2019).
36. Изготовление проволоки // Цепочник.ру: сайт. URL: http://tsepochnik.ru/izgotovlenie_provoloiki/ (дата обращения: 22.02.2019).
37. История ювелирного дела в Красном-на-Волге – ювелирной столице России // SOKOLOV: блог. URL: https://style.sokolov.ru/about-jewelry/jewelry-factory/istoriya_razvitiya_yuvelirnogo_dela_v_p_krasnoe_na_volge/ (дата обращения: 26.02.2019).
38. Как 3D-печать входит в жизнь и ювелирную сферу: обзор от экспертов // Ювелирум: портал об украшениях и ювелирных секретах. URL: <http://juvelirum.ru/3d-pechat-kak-trend-yuvelirnoj-otrasli-obzor-ot-ekspertov/> (дата обращения: 27.02.2019).
39. Как уменьшить диаметр готовой проволоки // Ярмарка мастеров. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/78776-kak-umenshit-diametr-gotovoj-provoloki> (дата обращения: 22.02.2019).
40. Лунницы из Гнездовского клада // Домонгол: портал древней культуры и искусства. URL: http://domongol.org/gallery/image_page.php?image_id=778 (дата обращения: 27.02.2019).
41. Оклад Христофорова Евангелия // Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики...: сайт. URL: <https://www.icon-art.info/hires.php?lng=ru&type=1&id=4332> (дата обращения: 25.02.2019).
42. Подвеска // Национальный музей Республики Татарстан: сайт. URL: <http://tatmuseum.ru/wp-content/uploads/2013/11/DSCN0009.jpg> (дата обращения: 26.02.2019).

43. Проволока из собрания Государственного исторического музея (Москва) // Ярмарка мастеров. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/144017-provoloka-iz-sobraniya-gosudarstvennogo-istoricheskogo-muzeya-moskva> (дата обращения: 22.02.2019).
44. Сварочные технологии в ювелирном деле // «Сварка. Резка. Металлообработка» autoWelding.ru: портал. URL: https://www.autowelding.ru/blog/svarochnye_tekhnologii_v_juvelirnom_dele/2011-08-26-117 (дата обращения: 14.02.2019).
45. «Северная чернь» - декоративное чернение серебра из Великого Устюга // Ювелирум: портал об украшениях и ювелирных секретах. URL: <http://juvelirum.ru/katalog-proizvoditelej/severnaya-chern-dekorativnoe-chenenie-serebra-iz-velikogo-ustyuga/> (дата обращения: 03.03.2019).
46. Серебряные изделия от лучших мастеров Кубачи // Кубачинский художественный комбинат: сайт. URL: <http://kybachi.ru> (дата обращения: 03.03.2019).
47. Сокровища кладов и курганов периода утверждения христианской веры на Руси // SwordMaster: сайт. URL: <https://swordmaster.org/2017/05/29/sokrovischa-kladov-i-kurganov-perioda-utverzhdenuya-hristianskoj-verj-na-rusi.html> (дата обращения: 25.02.2019).
48. Творческая мастерская Вологодская финифть [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://www.xn--80addevalfxdbb4bt0ad1lyb.xn--plai/товару> (дата обращения: 04.03.2019).
49. Технология производства // северная чернь: сайт. URL: <http://www.sevchern.ru/about/technology/> (дата обращения: 03.03.2019).
50. Тупичкин Борис Иванович // Мастерская радуги – почувствуйте радость творчества: сайт. URL: <http://master-raduga.nnov.ru/tupichkin> (дата обращения: 19.03.2019).
51. Уникальный ювелирный шедевр // SOKOLOV: блог. URL: https://style.sokolov.ru/about-jewelry/jewelry-masterpieces/sokol_new_creation/ (дата обращения: 26.02.2019).
52. Фабрика «Ростовская финифть» [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://finift-nhp.ru> (дата обращения: 03.03.2019).
53. Фибулы с эмальями // Домонгол: портал древней культуры и искусства. URL: <http://domongol.org/gallery/album.php?id=20> (дата обращения: 14.02.2019).
54. Фибулы, черняховская культура // Neolitica.Ru. URL: http://neolitica.ru/lot.php?lot_id=444 (дата обращения: 23.02.2019).
55. Чарка // Музеи Московского Кремля: коллекция онлайн. URL: <http://collectiononline.kreml.ru/iss2/items?info=36474&sa-fund=2766597> (дата обращения: 26.02.2019).
56. Чеканка, гравировка и тиснение – механические технологии декорирования металлов // Ювелирум: портал об украшениях и ювелирных секретах. URL: <http://juvelirum.ru/tehniki-obrabotki-yuvelirnyh-izdelij/chekanka-gravirovka-i-tisnenie-mehanicheckie-tehnologii-dekorirovaniya-metallov/> (дата обращения: 03.03.2019).
57. Элементы и предметы убранства русской православной церкви // SwordMaster: сайт. – URL: <https://swordmaster.org/2017/09/20/elementy-i-predmety-ubranstva-russkoj-pravoslavnoj-cerkvi.html> (дата обращения: 25.02.2019).
58. Элементы филигранного узора из металла // КемГИК «ЭИОС»: сайт. URL: <https://edu.kemgik.ru/mod/folder/view.php?id=84492> (дата обращения: 27.02.2019).
59. Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/464552> (дата обращения: 25.02.2019).

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение

- операционная система MS Windows (10, 8,7, XP)
 - офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Office Power Point)
 - антивирусные программные средств Kaspersky Endpoint Security для Windows ;
- информационные справочные системы
- Консультант Плюс

Наличие учебной лаборатории, оснащенной печью для обжига, гончарными и модельными станками, материалами (керамическими красками и глазуриями, глинами, гипсом), а также проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

А	Н
Анка	Нейзильбер
Б	О
Бармы	Огневое золочение
Басма	ОкладОт
Бижутерия	жиг
Братина	Очелье
Бугорчатая скань	П
Бытовая утварь	Пайка
В	Перегородчатая эмаль
Вальцы	Полирование
Височные кольца	Потир
Волочение	Правка
Выглаживание	Пунзель

Г	Р
ГладьГ	Ригель
орелка	Руда
Гравирование	С
Д	Скань
Дарохранильница	У
Домница	Узкогубцы
З	Ф
Захватка	Фибула
И	9
Инструмент	ФилиграньФил
К	ьрная доска
Калибр	Финифть
Канитель	Фуга
Канфарение	Х
Клювики	Холодная эмаль
КовшК	Художественное ремесло
олты	Ц
Л	Церковная утварь
Ленивец	Ч
Ложная скань	Чарка
Лунница	Чеканка
М	Чернение
Металлургия	Ш
Металлы	Шаг
Мех	Э
Монтировка	Элементы сканного набора

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Формы обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Воронова, И. В. Конструирование: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 25 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Применение приемов и методов художественного конструирования в области создания предметов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей взаимосвязи технологии их изготовления и выбора пластических приемов для визуализации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «**Конструирование**» является дисциплиной по выбору, входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Дисциплина изучается на первом году обучения в течение второго семестра.

Дисциплина «**Конструирование**» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- проектирование;
- производственное мастерство;
- проектная практика.

Курс по дисциплине «**Конструирование**» является важным для формирования знаний и умений художника-прикладника в сфере масштабного поточного производства продукции декоративно-прикладного характера и единичных произведений искусства. Данный курс связан с выработыванием навыков работы с конструкторскими проектами и заданиями по формированию объекта, их исполнения в чертежах с расчетами и техническом рисунке с учетом эргономического и художественно-конструкторского анализов. Значение курса по дисциплине «**Конструирование**» важно для художника-прикладника в ключе умения создавать цельные композиции декоративно-прикладного характера, моделировать с их помощью средовые пространства; выполнять проекты по реализации объектов декоративно-прикладного искусства в материале с учетом их эстетической выразительности, функциональности и экономической целесообразности.

3. Компетенции обучающегося по дисциплине «Конструирование»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК) и индикаторов их достижения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

<p>Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)</p>	<p>специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (З-2)</p>	<p>образования (У-1)</p> <p>собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У-2)</p>	<p>различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-2)</p>
<p>Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)</p>	<p>Основные подходы и направления работы в области компьютерного моделирования и обработки информации в целях профессионального самоопределения (З-3)</p>	<p>контролировать ход и качество работы компьютерной обработки информации и ее графического представления для достижения необходимого результата (У-3)</p>	<p>навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации индивидуального и группового процесса работы по решению художественных и технологических задач (В-3)</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Конструирование» составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов. В том числе 56 часов аудиторной работы с обучающимися, 88 часов самостоятельной работы во втором семестре. По итогу семестра проводится зачет.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % от аудиторных занятий или 17 часов во втором семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для обучающихся (очная форма)

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц.	Практ.	СРО	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Конструирование как метод проектной деятельности и формообразования						
1	Тема 1.1. История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования	2	-	4 ^{1*}	-	Проблемная лекция, деловые игры
2	Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства	2	-	6/ 1*	14	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения
3	Тема 1.3. Роль проектного анализа и компьютерных технологий в визуализации и конструировании художественного образа	2	-	8/ 2*	-	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения
Раздел 2. Основные составляющие конструирования						

4	Тема 2.1. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов	2	-	1*	14	Лекция-визуализация, деловые игры
5	Тема 2.2. Эргономика как основа конструирования	2	-	1*	-	Лекция-визуализация, деловые игры
6	Тема 2.3. Создание клазур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях	2	-	22/ 3*	14	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения
Раздел 3. Этапы конструирования и их применение в практической деятельности						
7	Тема 3.1. Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием	2	-	1*	16	Лекция-визуализация, деловые игры
8	Тема 3.2. Традиционные и современные конструктивные системы	2	-	1*	14	Лекция-дискуссия, деловые игры
9	Тема 3.3. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики	2	-	12/ 3*	16	Разноуровневые практические упражнения
Всего (2 семестр):			-	56	88	<i>Зачет</i>
Всего (за курс):			-	56	88	
			В т. ч. 17 часов (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
1	Раздел 1. Конструирование как метод проектной деятельности и формообразования		
	<i>Тема 1.1. История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования</i>	Формируемые компетенции:	Вопросы для собеседования

	<p>Практическое занятие. Процесс проектирования и конструирования: история становления и развития. Роль проектного анализа. Процесс проектирования и конструирования: особенности формообразования (подготовка и представление электронных презентаций).</p>	<p>УК-1, ПК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2</p>	<p>Разноуровневые практические задания Практическое задание</p>
	<p><i>Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства</i> Практическое занятие. Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей (упражнение по созданию образа для конкретного предмета декоративно-прикладного искусства на примере методов генерации идей). Практическое занятие. Представление результатов работы методами генерации идей на основе создания предмета декоративно-прикладного искусства (подготовка и представление электронных презентаций).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2</p>	<p>Разноуровневые практические задания Практические задания</p>
	<p><i>Тема 1.3. Роль проектного анализа и компьютерных технологий в визуализации и конструировании художественного образа</i> Практическое занятие. Создание эскизов и чертежей конструктивного решения предмета декоративно-прикладного искусства для воплощения в материале (упражнение по выработыванию навыков создания эскизов, чертежей и технических рисунков на примере конкретного предмета декоративно-прикладного искусства).</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен: З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3</p>	<p>Разноуровневые практические задания Практическое задание</p>
2	Раздел 2. Основные составляющие конструирования		
	<p><i>Тема 2.1. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов</i> Практическое занятие. Цвет и его роль в конструировании. Передача с его помощью фактуры материалов.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: З-1, У-1</p>	<p>Вопросы для собеседования</p>
	<p><i>Тема 2.2. Эргономика как основа конструирования</i> Практическое занятие.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Вопросы для собеседования</p>

	Эргономика как основа художественного конструирования. Создание технических рисунков для объектов конструирования и их изображений в перспективе.	УК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: З-1, У-1	
	<p><i>Тема 2.3. Создание клаузур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях</i></p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Клазура по созданию настольной композиции, состоящей из трех предметов (упражнение по разработке образных и формальных композиций на примере настольной композиции из трех предметов).</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов на основе объемных тел (упражнение по последовательности выполнения технического рисунка на примере композиции из трех объемных тел (шар, цилиндр, конус)).</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов (упражнение по последовательности выполнения технического рисунка на примере настольной композиции из трех предметов).</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3</p>	<p>Разноуровневые практические задания</p> <p>Практические задания</p>
3	Раздел 3. Этапы конструирования и их применение в практической деятельности		
	<p><i>Тема 3.1. Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием</i></p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Методика работы над художественно-конструкторским проектом.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования</p>
	<p><i>Тема 3.2. Традиционные и современные конструктивные системы</i></p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Традиционные и современные конструктивные системы. Типология конструктивных решений выставочного оборудования для предметов декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1</p> <p>В результате изучения раздела курса студент</p>	<p>Вопросы для собеседования</p>

	<p>должен: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2</p>	
<p><i>Тема 3.3. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики</i> Практическое занятие. Разработка проекта по созданию пластической формы в виде скульптуры с применением методов генерации идей и соблюдением основных этапов конструирования (упражнение по разработке конструкции проекта на примере пластической формы в виде скульптуры в интерьере).</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен: 3-2, 3-3, У-2, У-3, В-2, В-3</p>	<p>Разноуровневые практические задания Практические задания Тестирование Зачетный просмотр</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между студентами. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Конструирование*» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями:

Предполагаемые темы для электронных слайд-презентаций для занятия «Специфика формообразования различных стилей и новых направлений конца XIX – начала XX веков»:

1. Первые всемирные промышленные выставки;
2. Ранний американский функционализм: «Чикагская архитектурная школа»;
3. Веркбунд. Первый союз промышленников и художников;
4. Баухаус. Первая школа дизайнеров;
5. Эпоха конструктивизма как творческое наследие ВХУТЕМАСа.

Предполагаемые темы для электронных слайд-презентаций для занятия «Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей»:

1. Работа над образом кувшина;
2. Работа над образом декоративной тарелки;
3. Работа над образом подставки для бутылки вина.

- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;

- проведение тестирования в режиме online;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Конструирование как метод проектной деятельности и формообразования» по темам:
 - «История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Основные составляющие конструирования» по темам:
 - «Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов»;
 - «Эргономика как основа конструирования».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 3 «Этапы конструирования и их применение в практической деятельности» по темам:
 - «Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием»;
 - «Традиционные и современные конструктивные системы».

Учебно-практические ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплект для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

6.2. Примерная тематика учебных проектов и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Творческие задания

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала, работа с литературой и интернет-ресурсами).
2. Составление электронных слайд-презентаций.
3. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками.
4. Разработка графических, тональных эскизов и эскизов в цвете на примере определенных тем практических заданий.
5. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на зачете.

Электронные презентации

Предполагаемые темы для электронных слайд-презентаций для занятия «Специфика формообразования различных стилей и новых направлений конца XIX – начала XX веков»:

1. Первые всемирные промышленные выставки;
2. Ранний американский функционализм: «Чикагская архитектурная школа»;
3. Веркбунд. Первый союз промышленников и художников;
4. Баухаус. Первая школа дизайнеров;
5. Эпоха конструктивизма как творческое наследие ВХУТЕМАСа.

Предполагаемые темы для электронных слайд-презентаций для занятия «Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей»:

4. Работа над образом кувшина;
5. Работа над образом декоративной тарелки;
6. Работа над образом подставки для бутылки вина.

6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Наименование разделов/ тем	Объем СР (в часах)	Виды СР	Формиру емые компетен ции	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Конструирование как метод проектной деятельности и формообразования					
Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства из керамики	14	Подготовка электронных слайд-презентаций на основе разработанного материала во время выполнения практического задания «Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей». Подготовка устного выступления для их представления	УК-1 ПК-1	Представление электронных слайд-презентаций в виде устного выступления	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Умение собрать и обобщить, в том числе и наработанный графический материал в соответствии с конкретной темой.
Раздел 2. Основные составляющие конструирования					
Тема 2.1. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов	14	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Дополнение конспекта пройденной лекции необходимыми теоретическими сведениями	УК-1	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Тема 2.3. Создание клаузур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях	6	Разработка колерной карты на примере технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов. Использование ограниченного количества оттенков	ПК-1	Проверка выполненного графического упражнения	Умение работать с цветовым кругом и производными его оттенков; умение ограничиваться необходимым количеством цветов для оформления технического рисунка. Владение различными техниками цветной графики.
	8	Доработка чистового варианта	ПК-1	Проверка	Умение дорабатывать созданное

		практического задания на примере создания технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов	ПК-4	выполненного графического упражнения	композиционное решение с помощью единого художественно-пластического языка, с учетом разработанной колерной карты; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Владение различными графическими техниками.
Раздел 3. Этапы конструирования и их применение в практической деятельности					
Тема 3.1. Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием	8	Выбор темы для создания пластической формы в виде скульптуры в интерьере. Сбор теоретического и иллюстративного материала в соответствии с выбранной темой. Сбор теоретического и иллюстративного материала по видам скульптур в интерьере	УК-1	Собеседование, проверка подготовленного теоретического и иллюстративного материала, утверждение выбранной для практики темы	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы.
	8	Осуществление в письменной и графической форме эргономического и художественно-конструкторского анализа в соответствии с выбранной темой. Выполнение необходимых набросков, эскизов и зарисовок в различных графических техниках	УК-1 ПК-1	Собеседование, проверка подготовленного материала и расчетов. Проверка подготовленного иллюстративного материала в виде эскизов и зарисовок	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Умение выполнять эскизы, наброски и технические чертежи. Владение различными графическими техниками.
Тема 3.2. Традиционные и современные конструктивные системы	14	Разработка клаузуры на основе собранного теоретического и иллюстративного материала на примере создания пластической формы в виде скульптуры	УК-1 ПК-1	Проверка выполненных графических упражнений	Умение создавать формальные образные решения на примере конкретной темы; генерировать идеи и находить к их визуализации нестандартный подход; упрощать

					различные элементы и предметы, создавать графический декоративный художественно-пластический язык на основе их конструкции. Владение различными техниками черно-белой и цветной графики.
Тема 3.3. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики	16	Доработка чистового варианта практического задания на примере моделирования пластической формы в виде скульптуры в интерьере. Оформление наработанного материала в виде электронной слайд-презентации. Подготовка устного выступления для ее представления	ПК-1 ПК-4	Проверка выполненных графических упражнений. Представление электронных слайд-презентаций в виде устного выступления.	Умение дорабатывать созданное композиционное решение с помощью единого художественно-пластического языка, с учетом разработанной колерной карты; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Владение различными графическими техниками. Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Умение собрать и обобщить материал в соответствии с конкретной темой.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Конструирование как метод проектной деятельности и формообразования

Тема 1.1. История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования

1. Дайте определение понятия «проектирование». Каким образом данное понятие применяется в создании объектов декоративно-прикладного искусства? Приведите и опишите примеры из практики.
2. Дайте определение понятия «художественное проектирование». Назовите, каковы цель и задачи данного понятия в процессе создания различных произведений декоративно-прикладного искусства?
3. Перечислите и дайте краткую характеристику концептуальных подходов к проектированию. Аргументируйте свой ответ на примере создания произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Расскажите о методах генерации идей и их значении в формировании образов для различных произведений декоративно-прикладного искусства.
5. Дайте определение понятия «художественное конструирование». Каким образом данное понятие применяется в создании объектов декоративно-прикладного искусства? Приведите и опишите примеры из практики.

Подробный перечень вопросов для собеседования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;

- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1. Конструирование как метод проектной деятельности и формообразования

Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства из керамики

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Аргументировать значимость применения концептуальных подходов и методов генерации идей в процессе формообразования в целом.

Задание 2. Назвать основные моменты выстраивающейся взаимосвязи между образом его проектным решением и конструкцией.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата размером 10x10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 2 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на примере конструктивного решения формы кувшина, используя на выбор 2 метода генерации идей.

Задание 2. В другом подготовленном листе создать 2 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на примере конструктивного решения формы подставки под бутылку вина, используя на выбор 2 метода генерации идей.

Подробный перечень разноуровневых практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;

Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;

В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;

Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

2. Выберите из предложенного перечня материалы, наиболее характерные для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства:

А) металл;

Б) глина;

В) бумага;

Г) сухоцветы.

3. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт:

- точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру.

А) цель проектирования;

Б) вид проектирования;

В) задача проектирования;

Г) форма проектирования.

Полный вариант комплекта для тестирования приведен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «*Конструирование*» по окончании 2 семестра проводится в форме просмотра творческих работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 1. Подготовка электронных слайд-презентаций по общей теме «Специфика формообразования различных стилей и новых направлений конца XIX – начала XX веков». Подготовка доклада для выступления с освящением основных моментов работы;

- задание № 2. Составление конспекта лекции по теме «Концептуальные подходы и методы генерации идей, используемые в процессе проектирования и конструирования различных объектов» (дополнение текста лекции изобразительным материалом);

- задание № 3. Подготовка электронных слайд-презентаций на основе разработанного материала по практическому заданию «Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей». Подготовка доклада для выступления с освящением основных моментов работы;

- задание № 4. Дополнение конспекта лекции по теме «Цвет и его роль в конструировании. Передача с его помощью фактуры материалов» недостающим теоретическим и изобразительным материалом;

- задание № 5. Дополнение конспекта лекции по теме «Эргономика как основа художественного конструирования. Создание технических рисунков для объектов конструирования и их изображений в перспективе» недостающим теоретическим и изобразительным материалом;

- задание № 6. Осуществить сбор теоретического и иллюстративного материала по теме о настольных композициях, состоящих из трех предметов. Определить конкретную тему, художественное направление и стиль;

- задание № 7. Разработка колерной карты;

- задание № 9. Сбор теоретического и иллюстративного материала по видам скульптур в интерьере (планы, фото, иллюстрации, конструкции скульптур и пр.);

- задание № 10. Произвести эргономический и художественно-конструкторский анализ по выбранной теме на примере создания скульптурной формы в интерьере. Выполнение зарисовок, набросков, эскизов в черно-белой и цветной графике;

- задание № 11. Разработка клаузуры для создания пластической формы в виде скульптуры в интерьере.

2. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 1. Процесс проектирования и конструирования: особенности формообразования;

- Практическое задание № 2. Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей;

- Практическое задание № 3. Представление результатов работы методами генерации идей на основе создания предмета декоративно-прикладного искусства;

- Практическое задание № 4. Создание эскизов и чертежей конструктивного решения предмета декоративно-прикладного искусства для воплощения в материале;

- Практическое задание № 5. Клаузура по созданию настольной композиции, состоящей из трех предметов;

- Практическое задание № 6. Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов на основе объемных тел;

- Практическое задание № 7. Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов;

- Практическое задание № 8. Разработка проекта по созданию пластической формы в виде скульптуры с применением методов генерации идей и соблюдением основных этапов конструирования.

3. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины в течение курса.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта 7.3. «Критерии оценки, требования».

7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

7.3.3. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания студентов по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме. Студент владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная студентом работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная студентом работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная студентом работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная студентом работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89

Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой		Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в **форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в **форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Текст] : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил.
2. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва : Архитектура-С, 2010. – 95 с.

8.2. Дополнительная литература

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
4. Макарова, М. Н. Практическая перспектива [Текст] : учебное пособие для студентов / М. Н. Макарова. – Москва : Академический проект, 2007. – 432 с. - (Gaudeamus).
5. Невзгодин, И. В. Конструктивизм в архитектуре Новосибирска [Текст] : альбом / И. В. Невзгодин. – Новосибирск : НГХА, 2013. – 320 с.
6. Пак, В. А. Экоморфный синкретизм архитектуры в культуре современного города [Текст] : автореф. дис. ...д-ра культурологии : 24.00.01 / В. А. Пак. – Санкт-Петербург, 2000. – 39 с.
7. Смирнова, С. Е. Архитектура станций петербургского метрополитена. Проблемы стиля и взаимодействия искусств [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствоведения: 17.00.04 / Смирнова Светлана Евгеньевна. – Санкт-Петербург, 2017. – 23 с.

8.3. Информационно-справочные и поисковые системы

8. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.
9. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
10. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

12.Список (перечень) ключевых слов

Аксиоморфология

Анализ:

- проектный,
- художественно-конструкторский,
- эргономический

Графика:

- проектная

Клаузура

Колорит

Комбинаторика

Композиция:

- фронтальная,
- настольная

Конструирование художественное

Красители цветные

Кроки

Объект:

- арт-объект,
- кинетический

Перспектива:

- фронтальная,
- угловая,
- метод архитектора

Проект

Проектирование:

- системное,
- художественное

Проекция

Рисунок технический

Системы конструктивные

Среда предметная

Технологии компьютерные

Фактура

Форма

Формообразование

Функционализм

Цвет

Эргономика

Эскиз

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Формы обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Воронова, И. В. Художественное конструирование: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 25 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова*

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Применение приемов и методов художественного конструирования в области создания предметов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей взаимосвязи технологии их изготовления и выбора пластических приемов для визуализации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «*Художественное конструирование*» является дисциплиной по выбору, входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Дисциплина изучается на первом году обучения в течение второго семестра.

Дисциплина «*Художественное конструирование*» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- проектирование;
- производственное мастерство;
- проектная практика.

Курс по дисциплине «*Художественное конструирование*» является важным для формирования знаний и умений художника-прикладника в сфере масштабного поточного производства продукции декоративно-прикладного характера и единичных произведений искусства. Данный курс связан с выработыванием навыков работы с конструкторскими проектами и заданиями по формированию объекта, их исполнения в чертежах с расчетами и техническом рисунке с учетом эргономического и художественно-конструкторского анализов. Значение курса по дисциплине «*Художественное конструирование*» важно для художника-прикладника в ключе умения создавать цельные композиции декоративно-прикладного характера, моделировать с их помощью средовые пространства; выполнять проекты по реализации объектов декоративно-прикладного искусства в материале с учетом их эстетической выразительности, функциональности и экономической целесообразности.

3. Компетенции обучающегося по дисциплине «Художественное конструирование»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК) и индикаторов их достижения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

<p>Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)</p>	<p>специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (З-2)</p>	<p>образования (У-1)</p> <p>собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У-2)</p>	<p>различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-2)</p>
<p>Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)</p>	<p>Основные подходы и направления работы в области компьютерного моделирования и обработки информации в целях профессионального самоопределения (З-3)</p>	<p>контролировать ход и качество работы компьютерной обработки информации и ее графического представления для достижения необходимого результата (У-3)</p>	<p>навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации индивидуального и группового процесса работы по решению художественных и технологических задач (В-3)</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Художественное конструирование» составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов. В том числе 56 часов аудиторной работы с обучающимися, 88 часов самостоятельной работы во втором семестре. По итогу семестра проводится зачет.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % от аудиторных занятий или 17 часов во втором семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для обучающихся

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц.	Практ.	СРО	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности и формообразования						
1	Тема 1.1. История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования	2	-	4 ^{1*}	-	Проблемная лекция, деловые игры
2	Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства	2	-	6/ 1*	14	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения
3	Тема 1.3. Роль проектного анализа и компьютерных технологий в визуализации и конструировании художественного образа	2	-	8/ 2*	-	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения
Раздел 2. Основные составляющие художественного конструирования						

4	Тема 2.1. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов	2	-	1*	14	Лекция-визуализация, деловые игры
5	Тема 2.2. Эргономика как основа конструирования	2	-	1*	-	Лекция-визуализация, деловые игры
6	Тема 2.3. Создание клаузур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях	2	-	22/ 3*	14	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения
Раздел 3. Этапы художественного конструирования и их применение в практической деятельности						
7	Тема 3.1. Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием	2	-	1*	16	Лекция-визуализация, деловые игры
8	Тема 3.2. Традиционные и современные конструктивные системы	2	-	1*	14	Лекция-дискуссия, деловые игры
9	Тема 3.3. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики	2	-	12/ 3*	16	Разноуровневые практические упражнения
Всего (2 семестр):			-	56	88	<i>Зачет</i>
Всего (за курс):			-	56	88	
			В т. ч. 17 часов (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
1	Раздел 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности и формообразования		
	<i>Тема 1.1. История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования</i>	Формируемые компетенции:	Вопросы для собеседования

	<p>Практическое занятие. Процесс проектирования и конструирования: история становления и развития. Роль проектного анализа. Процесс проектирования и конструирования: особенности формообразования (подготовка и представление электронных презентаций).</p>	<p>УК-1, ПК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2</p>	<p>Разноуровневые практические задания Практическое задание</p>
	<p><i>Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства</i> Практическое занятие. Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей (упражнение по созданию образа для конкретного предмета декоративно-прикладного искусства на примере методов генерации идей). Практическое занятие. Представление результатов работы методами генерации идей на основе создания предмета декоративно-прикладного искусства (подготовка и представление электронных презентаций).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2</p>	<p>Разноуровневые практические задания Практические задания</p>
	<p><i>Тема 1.3. Роль проектного анализа и компьютерных технологий в визуализации и конструировании художественного образа</i> Практическое занятие. Создание эскизов и чертежей конструктивного решения предмета декоративно-прикладного искусства для воплощения в материале (упражнение по выработыванию навыков создания эскизов, чертежей и технических рисунков на примере конкретного предмета декоративно-прикладного искусства).</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен: З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3</p>	<p>Разноуровневые практические задания Практическое задание</p>
2	Раздел 2. Основные составляющие художественного конструирования		
	<p><i>Тема 2.1. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов</i> Практическое занятие. Цвет и его роль в конструировании. Передача с его помощью фактуры материалов.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: З-1, У-1</p>	<p>Вопросы для собеседования</p>
	<p><i>Тема 2.2. Эргономика как основа конструирования</i> Практическое занятие.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Вопросы для собеседования</p>

	Эргономика как основа художественного конструирования. Создание технических рисунков для объектов конструирования и их изображений в перспективе.	УК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: З-1, У-1	
	<p><i>Тема 2.3. Создание клаузур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях</i></p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Клазура по созданию настольной композиции, состоящей из трех предметов (упражнение по разработке образных и формальных композиций на примере настольной композиции из трех предметов).</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов на основе объемных тел (упражнение по последовательности выполнения технического рисунка на примере композиции из трех объемных тел (шар, цилиндр, конус)).</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов (упражнение по последовательности выполнения технического рисунка на примере настольной композиции из трех предметов).</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3</p>	<p>Разноуровневые практические задания</p> <p>Практические задания</p>
3	Раздел 3. Этапы художественного конструирования и их применение в практической деятельности		
	<p><i>Тема 3.1. Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием</i></p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Методика работы над художественно-конструкторским проектом.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2</p>	<p>Вопросы для собеседования</p>
	<p><i>Тема 3.2. Традиционные и современные конструктивные системы</i></p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Традиционные и современные конструктивные системы. Типология конструктивных решений выставочного оборудования для предметов декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1</p> <p>В результате изучения раздела курса студент</p>	<p>Вопросы для собеседования</p>

	<p>должен: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2</p>	
<p><i>Тема 3.3. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики</i> Практическое занятие. Разработка проекта по созданию пластической формы в виде скульптуры с применением методов генерации идей и соблюдением основных этапов конструирования (упражнение по разработке конструкции проекта на примере пластической формы в виде скульптуры в интерьере).</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен: 3-2, 3-3, У-2, У-3, В-2, В-3</p>	<p>Разноуровневые практические задания Практические задания Тестирование Зачетный просмотр</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между студентами. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Художественное конструирование*» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями:

Предполагаемые темы для электронных слайд-презентаций для занятия «Специфика формообразования различных стилей и новых направлений конца XIX – начала XX веков»:

1. Первые всемирные промышленные выставки;
2. Ранний американский функционализм: «Чикагская архитектурная школа»;
3. Веркбунд. Первый союз промышленников и художников;
4. Баухаус. Первая школа дизайнеров;
5. Эпоха конструктивизма как творческое наследие ВХУТЕМАСа.

Предполагаемые темы для электронных слайд-презентаций для занятия «Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей»:

1. Работа над образом кувшина;
2. Работа над образом декоративной тарелки;
3. Работа над образом подставки для бутылки вина.

- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;

- проведение тестирования в режиме online;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Художественное конструирование как метод проектной деятельности и формообразования» по темам:
 - «История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Основные составляющие художественного конструирования» по темам:
 - «Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов»;
 - «Эргономика как основа конструирования».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 3 «Этапы художественного конструирования и их применение в практической деятельности» по темам:
 - «Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием»;
 - «Традиционные и современные конструктивные системы».

Учебно-практические ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплект для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

6.2. Примерная тематика учебных проектов и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Творческие задания

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала, работа с литературой и интернет-ресурсами).
2. Составление электронных слайд-презентаций.
3. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками.
4. Разработка графических, тональных эскизов и эскизов в цвете на примере определенных тем практических заданий.
5. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на зачете.

Электронные презентации

Предполагаемые темы для электронных слайд-презентаций для занятия «Специфика формообразования различных стилей и новых направлений конца XIX – начала XX веков»:

1. Первые всемирные промышленные выставки;
2. Ранний американский функционализм: «Чикагская архитектурная школа»;
3. Веркбунд. Первый союз промышленников и художников;
4. Баухаус. Первая школа дизайнеров;
5. Эпоха конструктивизма как творческое наследие ВХУТЕМАСа.

Предполагаемые темы для электронных слайд-презентаций для занятия «Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей»:

4. Работа над образом кувшина;
5. Работа над образом декоративной тарелки;
6. Работа над образом подставки для бутылки вина.

6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Наименование разделов/ тем	Объем СР (в часах)	Виды СР	Формиру емые компетен ции	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности и формообразования					
Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства из керамики	14	Подготовка электронных слайд-презентаций на основе разработанного материала во время выполнения практического задания «Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей». Подготовка устного выступления для их представления	УК-1 ПК-1	Представление электронных слайд-презентаций в виде устного выступления	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Умение собрать и обобщить, в том числе и наработанный графический материал в соответствии с конкретной темой.
Раздел 2. Основные составляющие художественного конструирования					
Тема 2.1. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов	14	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Дополнение конспекта пройденной лекции необходимыми теоретическими сведениями	УК-1	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Тема 2.3. Создание клаузур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях	6	Разработка колерной карты на примере технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов. Использование ограниченного количества оттенков	ПК-1	Проверка выполненного графического упражнения	Умение работать с цветовым кругом и производными его оттенков; умение ограничиваться необходимым количеством цветов для оформления технического рисунка. Владение различными техниками цветной графики.
	8	Доработка чистового варианта	ПК-1	Проверка	Умение дорабатывать созданное

		практического задания на примере создания технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов	ПК-4	выполненного графического упражнения	композиционное решение с помощью единого художественно-пластического языка, с учетом разработанной колерной карты; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Владение различными графическими техниками.
Раздел 3. Этапы художественного конструирования и их применение в практической деятельности					
Тема 3.1. Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием	8	Выбор темы для создания пластической формы в виде скульптуры в интерьере. Сбор теоретического и иллюстративного материала в соответствии с выбранной темой. Сбор теоретического и иллюстративного материала по видам скульптур в интерьере	УК-1	Собеседование, проверка подготовленного теоретического и иллюстративного материала, утверждение выбранной для практики темы	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы.
	8	Осуществление в письменной и графической форме эргономического и художественно-конструкторского анализа в соответствии с выбранной темой. Выполнение необходимых набросков, эскизов и зарисовок в различных графических техниках	УК-1 ПК-1	Собеседование, проверка подготовленного материала и расчетов. Проверка подготовленного иллюстративного материала в виде эскизов и зарисовок	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Умение выполнять эскизы, наброски и технические чертежи. Владение различными графическими техниками.
Тема 3.2. Традиционные и современные конструктивные системы	14	Разработка клаузуры на основе собранного теоретического и иллюстративного материала на примере создания пластической формы в виде скульптуры	УК-1 ПК-1	Проверка выполненных графических упражнений	Умение создавать формальные образные решения на примере конкретной темы; генерировать идеи и находить к их визуализации нестандартный подход; упрощать

					различные элементы и предметы, создавать графический декоративный художественно-пластический язык на основе их конструкции. Владение различными техниками черно-белой и цветной графики.
Тема 3.3. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики	16	Доработка чистового варианта практического задания на примере моделирования пластической формы в виде скульптуры в интерьере. Оформление наработанного материала в виде электронной слайд-презентации. Подготовка устного выступления для ее представления	ПК-1 ПК-4	Проверка выполненных графических упражнений. Представление электронных слайд-презентаций в виде устного выступления.	Умение дорабатывать созданное композиционное решение с помощью единого художественно-пластического языка, с учетом разработанной колерной карты; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Владение различными графическими техниками. Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Умение собрать и обобщить материал в соответствии с конкретной темой.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности и формообразования

Тема 1.1. История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования

1. Дайте определение понятия «проектирование». Каким образом данное понятие применяется в создании объектов декоративно-прикладного искусства? Приведите и опишите примеры из практики.
2. Дайте определение понятия «художественное проектирование». Назовите, каковы цель и задачи данного понятия в процессе создания различных произведений декоративно-прикладного искусства?
3. Перечислите и дайте краткую характеристику концептуальных подходов к проектированию. Аргументируйте свой ответ на примере создания произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Расскажите о методах генерации идей и их значении в формировании образов для различных произведений декоративно-прикладного искусства.
5. Дайте определение понятия «художественное конструирование». Каким образом данное понятие применяется в создании объектов декоративно-прикладного искусства? Приведите и опишите примеры из практики.

Подробный перечень вопросов для собеседования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;

- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности и формообразования

Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства из керамики

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Аргументировать значимость применения концептуальных подходов и методов генерации идей в процессе формообразования в целом.

Задание 2. Назвать основные моменты выстраивающейся взаимосвязи между образом его проектным решением и конструкцией.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата размером 10x10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 2 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на примере конструктивного решения формы кувшина, используя на выбор 2 метода генерации идей.

Задание 2. В другом подготовленном листе создать 2 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на примере конструктивного решения формы подставки под бутылку вина, используя на выбор 2 метода генерации идей.

Подробный перечень разноуровневых практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

- А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;
- Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;
- В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;
- Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

2. Выберите из предложенного перечня материалы, наиболее характерные для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства:

- А) металл;
- Б) глина;
- В) бумага;
- Г) сухоцветы.

3. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт:

- точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру.

- А) цель проектирования;
- Б) вид проектирования;
- В) задача проектирования;
- Г) форма проектирования.

Полный вариант комплекта для тестирования приведен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «*Художественное конструирование*» по окончании 2 семестра проводится в форме просмотра творческих работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 1. Подготовка электронных слайд-презентаций по общей теме «Специфика формообразования различных стилей и новых направлений конца XIX – начала XX веков». Подготовка доклада для выступления с освящением основных моментов работы;

- задание № 2. Составление конспекта лекции по теме «Концептуальные подходы и методы генерации идей, используемые в процессе проектирования и конструирования различных объектов» (дополнение текста лекции изобразительным материалом);

- задание № 3. Подготовка электронных слайд-презентаций на основе разработанного материала по практическому заданию «Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей». Подготовка доклада для выступления с освящением основных моментов работы;

- задание № 4. Дополнение конспекта лекции по теме «Цвет и его роль в конструировании. Передача с его помощью фактуры материалов» недостающим теоретическим и изобразительным материалом;

- задание № 5. Дополнение конспекта лекции по теме «Эргономика как основа художественного конструирования. Создание технических рисунков для объектов конструирования и их изображений в перспективе» недостающим теоретическим и изобразительным материалом;

- задание № 6. Осуществить сбор теоретического и иллюстративного материала по теме о настольных композициях, состоящих из трех предметов. Определить конкретную тему, художественное направление и стиль;

- задание № 7. Разработка колерной карты;

- задание № 9. Сбор теоретического и иллюстративного материала по видам скульптур в интерьере (планы, фото, иллюстрации, конструкции скульптур и пр.);

- задание № 10. Произвести эргономический и художественно-конструкторский анализ по выбранной теме на примере создания скульптурной формы в интерьере. Выполнение зарисовок, набросков, эскизов в черно-белой и цветной графике;

- задание № 11. Разработка клаузуры для создания пластической формы в виде скульптуры в интерьере.

2. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 1. Процесс проектирования и конструирования: особенности формообразования;

- Практическое задание № 2. Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей;

- Практическое задание № 3. Представление результатов работы методами генерации идей на основе создания предмета декоративно-прикладного искусства;

- Практическое задание № 4. Создание эскизов и чертежей конструктивного решения предмета декоративно-прикладного искусства для воплощения в материале;

- Практическое задание № 5. Клаузура по созданию настольной композиции, состоящей из трех предметов;

- Практическое задание № 6. Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов на основе объемных тел;

- Практическое задание № 7. Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов;

- Практическое задание № 8. Разработка проекта по созданию пластической формы в виде скульптуры с применением методов генерации идей и соблюдением основных этапов конструирования.

3. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины в течение курса.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта 7.3. «Критерии оценки, требования».

7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

7.3.3. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания студентов по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме. Студент владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная студентом работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная студентом работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная студентом работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная студентом работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89

Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в **форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в **форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Текст] : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил.
2. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва : Архитектура-С, 2010. – 95 с.

8.2. Дополнительная литература

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
4. Макарова, М. Н. Практическая перспектива [Текст] : учебное пособие для студентов / М. Н. Макарова. – Москва : Академический проект, 2007. – 432 с. - (Gaudeamus).
5. Невзгодин, И. В. Конструктивизм в архитектуре Новосибирска [Текст] : альбом / И. В. Невзгодин. – Новосибирск : НГХА, 2013. – 320 с.
6. Пак, В. А. Экоморфный синкретизм архитектуры в культуре современного города [Текст] : автореф. дис. ...д-ра культурологии : 24.00.01 / В. А. Пак. – Санкт-Петербург, 2000. – 39 с.
7. Смирнова, С. Е. Архитектура станций петербургского метрополитена. Проблемы стиля и взаимодействия искусств [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствоведения: 17.00.04 / Смирнова Светлана Евгеньевна. – Санкт-Петербург, 2017. – 23 с.

8.3. Информационно-справочные и поисковые системы

8. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.
9. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.

10. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

12.Список (перечень) ключевых слов

Аксиоморфология

Анализ:

- проектный,
- художественно-конструкторский,
- эргономический

Графика:

- проектная

Клазура

Колорит

Комбинаторика

Композиция:

- фронтальная,
- настольная

Конструирование художественное

Красители цветные

Кроки

Объект:

- арт-объект,
- кинетический

Перспектива:

- фронтальная,
- угловая,
- метод архитектора

Проект

Проектирование:

- системное,
- художественное

Проекция

Рисунок технический

Системы конструктивные

Среда предметная

Технологии компьютерные

Фактура

Форма

Формообразование

Функционализм

Цвет

Эргономика

Эскиз

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

Программа учебной практики

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Форма обучения
Очная

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Рецензент:

Иванкин В. В., председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Воронова И. В. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы): программа учебной практики по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 36 с. – Текст : непосредственный.

Разработчик:
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова

Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
 - 7.1. Объем практики
 - 7.2. Структура практики для обучающихся
 - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
 - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
 - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
 - 9.2. Содержание самостоятельной работы
 - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
 - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
 - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
 - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
 - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
 - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
 - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
 - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 12.1. Основная литература
 - 12.2. Дополнительная литература
 - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Приложения

1. Цель практики

Цель практики:

- развитие теоретических и углубление системных знаний о техниках и технологиях в керамике на примере народных промыслов.

2. Задачи практики

В качестве основных задач научно-исследовательской работы можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы научных исследований при оценке и описании произведений изобразительного искусства и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Определить технологию изготовления произведений изобразительного искусства, уровень качества их исполнения, предложить возможные способы улучшения имеющегося практического результата;
- Обосновать с помощью научного языка и структурированных текстов результаты своей исследовательской работы, емко излагать имеющуюся информацию, опровергать ее с помощью веских доводов или выделять идентичные в содержательном плане позиции.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Научно-исследовательская работа является обязательной в рамках направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Научно-исследовательская работа является рассредоточенной и проводится на первом курсе в течение первого семестра.

Научно-исследовательская работа находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: проектирование, производственное мастерство, история и технология народных промыслов в керамике

Научно-исследовательская работа является важной для совершенствования знаний и умений художника-прикладника в области аналитического подхода к исследованию произведений искусства, оценке их качества и состоятельности, технологии изготовления, соответствия между воплощением идеи в визуальный образ, стиля или стилеобразующей категории и пр. Значение **научно-исследовательской работы** важно для художника-прикладника в ключе умения создавать научные тексты исследовательского характера по описанию какой-либо темы, рассматриваемого объекта или предмета, структурировать текст по главам и параграфам (оформление введения, основной части, заключения), включать элементы различного цитирования и оформлять в соответствии с требованиями ГОСТ список используемой литературы и приложения.

Специфика **научно-исследовательской работы** требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения техническим и академическим рисунком, академической живописью, знаний по проектированию, производственному мастерству, истории искусств.

4. Формы проведения практики

Научно-исследовательская работа проводится в форме совершенствования представлений обучающихся о различных народных промыслах, применяющих в работе керамику.

В соответствии с п. 2.3. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ магистратуры в дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.2 ФГОС ВО, ПООП может также содержать рекомендуемые типы практик. В соответствии с п. 2.4 Организация: выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.2 ФГОС ВО; вправе выбрать один или несколько типов учебной

практики и (или) производственной практики из рекомендованных ПООП (при наличии); вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик; устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение государственных музеев, выставочных залов и частных галерей различных городов России, их архитектурного пространства в сопровождении руководителя практики и самостоятельно.

Сроки и объем *научно-исследовательской работы* определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Научно-исследовательская работа проводится на 1 курсе в течение 1 семестра.

Научно-исследовательская работа проводится рассредоточено в течение 1 семестра и связана с посещением учреждений культуры, в том числе и выставочного типа (их экспозиционных площадок), под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

Процедура защиты научно-исследовательской работы включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление научного доклада о проделанной работе;
- сопровождение научного доклада электронной слайд-презентацией.

5. Место и время проведения практики

Научно-исследовательская работа проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), имеющем несколько государственных музеев (краеведческий и изобразительный), выставочных залов, частных галерей, библиотек.

К числу рекомендуемых для посещения относятся следующие учреждения культуры, в том числе и выставочного типа:

1. ГАУК «Кемеровский областной музей изобразительных искусств».
2. ГАУК «Кузбасский центр искусств».
3. Художественный музей изобразительного искусства г. Новосибирска.
4. Кемеровская областная научно-исследовательская библиотека им. В. Д. Федорова.

Обучающиеся изучают структуру и тематическое наполнение постоянных и сменных музейных экспозиций, историко-культурную и архитектурно-пространственную среду города.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют зарисовки, фотографии, делают пометки информационного плана, занимаются сбором дополнительного материала по исследуемой теме, знакомятся с местными памятниками архитектуры и произведениями скульптуры, включая малые пластические формы.

Сроки проведения практики – в течение 1 семестра в количестве 17 недель.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области - Кузбасса, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере (В-1)
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития; - основы и правила здорового образа жизни (З-2)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-2)	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-2)
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте (ОПК-1)	историю и теорию искусства, специфику и особенности развития декоративно-прикладного искусства, народных промыслов (З-3)	собирать и обобщать информацию о различных предметах искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, осуществлять для	навыками аналитической работы, осуществления искусствоведческого анализа для оценки состоятельности предметов декоративно-прикладного искусства и народных

		их оценки искусствоведчески й анализ, определять временной промежуток их создания (У-3)	промыслов, определения их исторической и культурной принадлежности (В-3)
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (3-4)	выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-4)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-4)
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (3-5)	собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У-5)	различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-5)

7. Объем, структура и содержание практики

7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *научно-исследовательской работы* 4 зачетных единицы, 144 академических часа. Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, консультации – 72 часа. По завершению практики осуществляется зачет с оценкой.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	
1	2	3	4	5	6
0	Вводный инструктаж	2	1	1	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
Раздел 1. Исследовательский этап. Особенности технологии в керамике (на примере народных промыслов)					
1	Тема 1. Аналитическая работа по сбору теоретического материала по теме исследования	14	7	7	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
2	Тема 2. Обобщение теоретического материала с включением научной составляющей	14	7	7	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
3	Тема 3. Составление основного текста для отчета. Формирование таблиц	14	7	7	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
4	Тема 4. Сбор иллюстративного материала по теме исследования	14	7	7	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
5	Тема 5. Формирование банка данных из собранного иллюстративного материала (для	14	7	7	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их

	приложений)				текущий просмотр, обсуждение и защита
Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации					
4	Тема 6. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования	18	9	9	Собеседование, проверка работы над отчетом
5	Тема 7. Формирование приложения к отчету	18	9	9	Собеседование, проверка сформированности приложений
6	Тема 8. Формирование отчета	18	9	9	Собеседование, обсуждение и защита сформированного отчета
7	Тема 9. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования с включением своих практических наработок	18	9	9	Проверка презентации, защита практики
Всего (за период практики) в 1 семестре:		144	72	72	Зачет с оценкой

7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
Раздел 1 (подготовительный этап).			
Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города			
<i>Тема 1. Аналитическая работа по сбору теоретического материала по теме исследования</i>			
1	1.1. Анализ народного промысла 1, 2, 3 (исторический контекст). 1.2. Подготовка эссе по каждому из проанализированных народных промыслов. 1.3. Анализ технологических особенностей народного промысла 1, 2, 3 (история и современность). 1.4. Подготовка эссе по каждому из промыслов с формулировкой выводов.	Систематизированная информация по историческому контексту и технологии различных народных промыслов, применяющих в работе керамику. Собеседование и проверка эссе.	УК-1, ОПК-1
<i>Тема 2. Обобщение теоретического материала с включением научной составляющей</i>			

2	2.1. Формирование общей презентации по собранной информации о народных промыслах, формулировка обобщающих выводов.	Электронная слайд-презентация с текстовыми блоками. Собеседование.	УК-1, ОПК-2, ПК-1
<i>Тема 3. Составление основного текста для отчета. Формирование таблиц</i>			
3	3.1. Работа над текстом главы 1 отчета по практике. 3.2. Работа над текстом главы 2 отчета по практике.	Проверка текста главы 1 отчета по практике. Проверка текста главы 2 отчета по практике.	УК-6, ОПК-1, ПК-1
<i>Тема 4. Сбор иллюстративного материала по теме исследования</i>			
4	4.1. Подбор необходимого иллюстративного материала по народным промыслам 1, 2, 3. Исторический контекст и технология	Проверка собранного материала	УК-1, ОПК-1
<i>Тема 5. Формирование банка данных из собранного иллюстративного материала (для приложений)</i>			
5	5.1. Включение в электронную презентацию с текстовыми блоками собранного иллюстративного материала	Проверка электронной слайд-презентации	УК-6, ОПК-1, ПК-1
Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации			
<i>Тема 6. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования</i>			
6	6.1. Формулировка вводных положений и заключения на основании материала, представленного в теле отчета	Собеседование по формулировке вводных положений и заключения	ОПК-1, ОПК-2
<i>Тема 7. Формирование приложения к отчету</i>			
7	7.1. Формирование приложений к отчету и их оформление в тексте отчета	Проверка приложений к отчету	УК-6, ОПК-1
<i>Тема 8. Формирование отчета</i>			
8	8.1. Сведение информации в тело отчета. Оформление отчетных документов	Проверка отчета и отчетных документов	УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
<i>Тема 9. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования с включением своих практических наработок</i>			
9	9.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.	Проверка созданной электронной слайд-презентации, соответствующей структуре текста доклада.	УК-6, ОПК-2

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На подготовительном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей произведений искусства различных видов и жанров, определения их стилистики/ стилевых тенденций, специфики их экспонирования. Сбор дополнительного искусствоведческого материала по определенной теме для исследования, ее отражение в отчете и докладе;

- изучение литературы для формирования навыков работы с научным текстом, документами образца ГОСТ для библиографического описания применяемых в работе информационных источников;

- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, обоснование выбора конкретных работ для дальнейшего исследования.

2. На исследовательском этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- последовательность внесения табличных данных, верная трактовка обозначений в столбцах. Совершенствование навыков работы с программами пакета Microsoft Office;

- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией. Создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике. Критическая оценка проделанной работы и занесение этих данных в табличные формы;

- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов.

В процессе прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над данной темой в виде индивидуальных заданий;

- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения исследовательского задания по научно-исследовательской работе;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;

- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа различных произведений изобразительного искусства являются моментами использования образовательных технологий;

- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

9. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся на практике

9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

Учебно-теоретические ресурсы

- Тезисные планы конспектов лекций по темам:
 - «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой»;
 - «Структурирование текста. Работа с его различными частями»;
 - «Формирование списка литературы. Цитирование».

Учебно-практические ресурсы

- Примерный перечень практических заданий для ведения научно-исследовательской работы и прохождения практики.

Учебно-наглядные ресурсы

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в качестве научно-исследовательской работы.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов научно-исследовательской работы.

9.2. Содержание работы по формированию отчета

Работа осуществляется обучающимся в свободное время и проверяется на консультациях.

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Исследовательский этап. Особенности технологии в керамике (на примере народных промыслов)	36	
1.1.	Вводный инструктаж	1	Отчет в виде отметки в журнале по инструктажу
1.2.	Сбор теоретического материала по теме исследования, иллюстраций для приложений	21	Электронная презентация
1.3	Составление основного текста для отчета (глава 1, глава 2)	7	Текстовый документ
1.4.	Формирование электронной презентации в качестве банка данных для проанализированного материала	7	Электронная презентация
2.	Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации	36	
2.1.	Формирование приложений и списка литературы к отчету	9	Наличие списка литературы и приложений
2.2.	Работа над исследованием (формирование вводной части задания, составление структуры работы,	18	Эссе, структурированный

	оформление коротких текстов в виде очерков и эссе, работа над заключением, оформление текста в виде доклада или публикации)		отчет, доклад (с возможностью выступления на конференции)
2.3.	Создание электронных слайд-презентаций	9	Эссе, электронная презентация

Порядок выполнения необходимого объема заданий по научно-исследовательской работе

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по практике (научно-исследовательская работа) в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения практики в виде научно-исследовательской работы. На следующем консультационном занятии преподаватель осматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник учебной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе практики (научно-исследовательской работы) осуществляется на ее защите. К защите научно-исследовательской работы допускаются обучающиеся, предоставившие отчет о прохождении практики, научный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты научно-исследовательской работы обучающемуся выставляется зачет в соответствии с четырех бальной системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы»).

9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения практики и ведения научно-исследовательской работы включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о научно-исследовательской работе;
- отзыв руководителя научно-исследовательской работы;
- подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем

практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник практики по научно-исследовательской работе состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося о научно-исследовательской работе содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя научно-исследовательской работы – документ, отражающий оценки руководителя научно-исследовательской работы, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики студентом, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

10.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Назовите народные промыслы России, работающие с художественной керамикой. Дайте их краткую характеристику.

2. Расскажите о технологических особенностях по работе с керамикой в различных народных промыслах.

3. Перечислите разновидности народных промыслов, существующих в России.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.1.2. Комплект практических заданий

Выполнение заданий заключается в сборе и анализе теоретического и практического материала, составлении на их основе электронных слайд-презентаций по теме.

Задание 1

Осуществить сбор информации по определенному народному промыслу, связанному с керамикой. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с историческими сведениями. Написать эссе о ваших мыслях по данному народному промыслу. Подобрать иллюстративные примеры.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.
 Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по научно-исследовательской работе требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения **практики** и выполнения **научно-исследовательской работы** по окончании срока прохождения практики в 1 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой научно-исследовательской работы, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

- задание № 1. Аналитическая работа по сбору теоретического материала по теме исследования;
- задание № 2. Обобщение теоретического материала с включением научной составляющей;
- задание № 3. Составление основного текста для отчета. Формирование таблиц;
- задание № 4. Сбор иллюстративного материала по теме исследования;
- задание № 5. Формирование банка данных из собранного иллюстративного материала (для приложений);
- задание № 6. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования;
- задание № 7. Формирование приложения к отчету;
- задание № 8. Формирование отчета;
- задание № 9. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования с включением своих практических наработок.

2. Отчет о выполнении научно-исследовательской работы:

- документ с отчетом о выполнении научно-исследовательской работы. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- документ с докладом о специфике выбранной темы для прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, оформленный в соответствии с приведенными в данной программе требованиями. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;

- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики и ведения научно-исследовательской работы, и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о научно-исследовательской работе:

- совместный план-график прохождения практики;

- дневник практики обучающегося;

- отзыв руководителя научно-исследовательской работы;

- подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

10.3. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (3+У+В), так и в частичном (3; 3+У; 3+В; У+В; У; В).

10.3.1. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с темой)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме научно-исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Научно-исследовательская часть практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений. 2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада. 3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты. 4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты научно-исследовательской работы. 5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по научно-исследовательской работе. 2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др. 3. Выбор стилистического решения для оформления презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах

	презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).
--	--

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите учебной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения научно-исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;

- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;

- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Научно-исследовательская работа считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;

- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;

- умело применил полученные знания во время прохождения практики;

- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;

- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;

- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;

- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых практических заданий:

– *оценка «отлично»* (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– *оценка «хорошо»* (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики

11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики

11.1.1. Порядок подготовки отчета по научно-исследовательской работе

При подготовке отчета по научно-исследовательской работе обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- научный доклад о проделанной работе в печатной и электронной форме (частично входит в состав основной части отчета, прилагается к отчету в качестве приложения) (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);
- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета– 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (научно-исследовательской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе научно-исследовательской работы (Приложение 6).

Отчет по выполненной научно-исследовательской работе в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на три части: таблицу контроля посещаемости выставочных экспозиций; таблицу для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства; три эссе о анализируемых и исследуемых экспонатах, произведениях изобразительного искусства с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по научно-исследовательской работе и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из трех пунктов:

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ В КЕРАМИКЕ (НА ПРИМЕРЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ)

1.1. История возникновения дымковской игрушки и ее характерные особенности

1.2. История возникновения каргопольской игрушки и ее характерные особенности

1.3. История возникновения романовской игрушки и ее характерные особенности

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЕРАМИКИ В РАМКАХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

2.1. Технология изготовления дымковской игрушки

2.2. Технология изготовления каргопольской игрушки

2.3. Технология изготовления романовской игрушки

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. **Список литературы**, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарика, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фотоматериалы о посещении различных экспозиций с указанием ссылок на приложения и рисунки в тексте;
- фоторепродукции анализируемых произведений изобразительного искусства с указанием ссылок на приложения или рисунки в тексте;
- текст научного доклада.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

11.1.3. Требования к оформлению научного доклада

Научный доклад оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

Оформление научного доклада осуществляется по следующему образцу:

Фамилия И. О.

НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

Аннотация: (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

Ключевые слова: не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

Текст научного доклада должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

Текст доклада подшивается к отчету по учебной практике (научно-исследовательской) в виде приложения, также зачитывается на защите научно-исследовательской работы.

11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста научного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста научного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по научно-исследовательской работе; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты научно-исследовательской работы.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

12.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.
2. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил.

12.2. Дополнительная литература

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
4. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153). – Загл. с экрана.
5. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
6. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил.
7. Рысаева, Т. Д. Художественная жизнь Кузбасса: с 30-х годов XX – начало XXI вв. [Текст]: монография / Т. Д. Рысаева, С. Ф. Рысаева. – Кемерово: Институт угля СО РАН, 2015. – 248 с.
8. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс] / Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221>. – Загл. с экрана.
9. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс] / М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>. – Загл. с экрана.

12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по научно-исследовательской работе;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению научно-исследовательской работы и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью выставочных экспозиций, анализа архитектурных ансамблей, скульптур в городском пространстве и др.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по научно-исследовательской работе и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

14. Приложения

Приложение 1

Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор Кемеровского
 государственного
 института культуры

_____ А. В. Шунков
 «__» _____ 20__ г.

М. П.

Совместный план-график прохождения практики

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Магистрант _____
 (Ф. И. О.)

Курс/ группа _____

Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики

Учебная практика. Научно-исследовательская работа

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____

_____ (Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры _____

_____ (Ф. И. О., должность)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ДНЕВНИК
практики
(научно-исследовательской работы)

Ф. И. О. магистранта _____
1 курса, группы ХК-_____
направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики _____
Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____

Личная подпись

Миненко Людмила Владимировна, заведующий кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры _____

Личная подпись

Воронова Ирина Витальевна, канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ

Приложение 3
Образец формы структуры записей в дневнике практики

Содержание выполняемой работы
по плану-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание и объем работы (в часах)	Сроки выполнения	Отметка студента о выполнении	Отметка руководителя практики о проверке выполнения
1	Сбор информации по народному промыслу 1 (исторические сведения)			
2	Составление эссе по истории народного промысла 1			
3	Сбор информации по народному промыслу 2 (исторические сведения)			
4	Составление эссе по истории народного промысла 2			
5	Сбор информации по народному промыслу 3 (исторические сведения)			
6	Составление эссе по истории народного промысла 3			
7	Сбор информации по технологии изготовления объекта (народный промысел 1)			
8	Составление эссе по технологии промысла 1			
9	Сбор информации по технологии изготовления объекта (народный промысел 2)			
10	Составление эссе по технологии промысла 2			
11	Сбор информации по технологии изготовления объекта (народный промысел 3)			
12	Составление эссе по технологии промысла 3			
13	Составление первой главы отчета			
14	Составление второй главы отчета			
15	Оформление отчета			
16	Создание электронной слайд-презентации			

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____ Л. В. Миненко
«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____ И. В. Воронова
«__» _____ 20__ г.

Образец оформления титульного листа отчета по научно-исследовательской работе

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В КЕРАМИКЕ

Отчет
по теме учебной практики:
научно-исследовательской работы (получение первичных навыков
научно-исследовательской работы)
по направлению подготовки 54.04.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Исполнитель:
магистрант(ка) 1 курса группы ХК-
000
Фамилия
Имя Отчество

Руководитель практики:
канд. культурологии, доцент,
доцент кафедры ДПИ
Воронова
Ирина Витальевна

Дата защиты работы:
«__» _____ 20__ г.

Оценка: _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ В КЕРАМИКЕ (НА ПРИМЕРЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ).....	5
1.1. История возникновения дымковской игрушки и ее характерные особенности.....	5
1.2. История возникновения каргопольской игрушки и ее характерные особенности.....	8
1.3. История возникновения романовской игрушки и ее характерные особенности.....	11
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЕРАМИКИ В РАМКАХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ.....	13
2.1. Технология изготовления дымковской игрушки.....	13
2.2. Технология изготовления каргопольской игрушки.....	17
2.3. Технология изготовления романовской игрушки.....	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
Приложение А.....	26
Приложение Б.....	29

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название
Рисунок 1 – Название
Рисунок 2 – Название
Приложение Б Название
Рисунок 3 – Название
Рисунок 4 – Название
Приложение В Название
Рисунок 5 – Название
Рисунок 6 – Название
и т. д.

Приложение А
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б
Название

Рисунок 3 - Название

ОТЗЫВ
руководителя научно-исследовательской работы (ППН НИР)

о прохождении практики
магистрантом 1 курса
по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Магистр»

Ф. И. О. магистранта _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте (ОПК-1)	
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	
Профессиональные компетенции	
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____

Л. В. Миненко

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____ И. В. Воронова
«__» _____ 20__ г.

Приложение 8
Образец формы подтверждения о прохождении практики

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ
о прохождении практики
(научно-исследовательской работы (ППН НИР))

Ф. И. О. магистранта _____

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

1 курс / группа ХК-_____

Вид практики – учебная практика

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность _____

База практики _____

Отзыв о работе магистранта

Рекомендуемая оценка за практику _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____ Л. В. Миненко
«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____ И. В. Воронова
«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА

Программа производственной практики

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Форма обучения
Очная

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Рецензент:

Иванкин В. В., председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Воронова И. В. Проектная практика: программа производственной практики по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 36 с. – Текст : непосредственный.

Разработчик:
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова

Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
 - 7.1. Объем практики
 - 7.2. Структура практики для обучающихся
 - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
 - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
 - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
 - 9.2. Содержание самостоятельной работы
 - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
 - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
 - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
 - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
 - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
 - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
 - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
 - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 12.1. Основная литература
 - 12.2. Дополнительная литература
 - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Приложения

1. Цель практики

Цель практики:

- совершенствование системы теоретических знаний и практических умений, необходимых для реализации самостоятельного творческого процесса по созданию утилитарных предметов и произведений в области художественной керамики.

2. Задачи практики

В качестве основных задач проектной практики можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы научных исследований и при оценке и описании произведений изобразительного искусства и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Определить возможности проектной работы и технологию изготовления произведений изобразительного искусства, уровень качества их исполнения, предложить возможные способы улучшения имеющегося практического результата;
- Обосновать с помощью научного языка и структурированных текстов результаты своей исследовательской и проектной работы, емко излагать имеющуюся информацию, опровергать ее с помощью веских доводов или выделять идентичные в содержательном плане позиции.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Проектная практика является обязательной в рамках направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Проектная практика является рассредоточенной и проводится на первом курсе в течение первого семестра.

Проектная практика находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: проектирование, производственное мастерство, история и технология народных промыслов в керамике

Проектная практика является важной для совершенствования знаний и умений художника-прикладника в области аналитического подхода к исследованию произведений искусства, оценке их качества и состоятельности, технологии изготовления, соответствия между воплощением идеи в визуальный образ, стиля или стилеобразующей категории и пр.; особенности организации и проведения проектной работы. Значение *проектной практики* важно для художника-прикладника в ключе умения создавать научные тексты проектного характера по описанию какой-либо темы, рассматриваемого объекта или предмета, структурировать текст по главам и параграфам (оформление введения, основной части, заключения), включать элементы различного цитирования и оформлять в соответствии с требованиями ГОСТ список используемой литературы и приложения.

Специфика *проектной практики* требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения техническим и академическим рисунком, академической живописью, знаний по проектированию, производственному мастерству, истории искусств.

4. Формы проведения практики

Проектная практика проводится в форме совершенствования представлений обучающихся о различных видах проектной работы, связанной с керамикой.

В соответствии с п. 2.3. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ магистратуры в дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.2 ФГОС ВО, ПООП может также содержать рекомендуемые типы практик. В соответствии с п. 2.4 Организация: выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из

перечня, указанного в пункте 2.2 ФГОС ВО; вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендованных ПООП (при наличии); вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик; устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение государственных музеев, выставочных залов и частных галерей различных городов России, их архитектурного пространства в сопровождении руководителя практики и самостоятельно.

Сроки и объем **проектной практики** определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Научно-исследовательская работа проводится на 1 курсе в течение 1 семестра.

Проектная практика проводится расщеплено в течение 1 семестра и связана с посещением учреждений культуры, в том числе и выставочного типа (их экспозиционных площадок), под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

Процедура защиты научно-исследовательской работы включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление научного доклада о проделанной работе;
- сопровождение научного доклада электронной слайд-презентацией.

5. Место и время проведения практики

Проектная практика проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), имеющем проектные организации по декоративно-прикладному искусству.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют зарисовки, фотографии, делают пометки информационного плана, занимаются сбором дополнительного материала по исследуемой теме, знакомятся с местными памятниками архитектуры и произведениями скульптуры, включая малые пластические формы.

Сроки проведения практики – в течение 1 семестра в количестве 17 недель.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области - Кузбасса, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (3-1)	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на	приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и

		различных этапах его жизненного цикла (У-1)	задач (В-1)
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека (З-2)	налаживать и осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (У-2)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-2)
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития; - основы и правила здорового образа жизни (З-3)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-3)	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-3)
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (З-4)	выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-4)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-4)
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (З-5)	выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале (У-5)	навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале (В-5)

<p>Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (ОПК-4)</p>	<p>специфику и особенности организации экспозиций и творческих мероприятий на основе сформулированных идей (З-6)</p>	<p>применять различные проектные методы для организации творческих представлений и проектов, экспериментальных и инновационных идей (У-6)</p>	<p>навыками формирования экспозиционных площадок и организации творческих проектов для представления экспериментальных и инновационных идей (В-6)</p>
<p>Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)</p>	<p>специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (З-7)</p>	<p>собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У-7)</p>	<p>различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-7)</p>
<p>Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)</p>	<p>особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале (З-8)</p>	<p>применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-8)</p>	<p>декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-8)</p>
<p>Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3)</p>	<p>особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства (З-9)</p>	<p>делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач (У-9)</p>	<p>различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства (В-9)</p>
<p>Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)</p>	<p>основные подходы и направления работы в области компьютерного моделирования и обработки информации в целях профессионального самоопределения (З-10)</p>	<p>контролировать ход и качество работы компьютерной обработки информации и ее графического представления для достижения необходимого результата (У-10)</p>	<p>навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации индивидуального и группового процесса работы по решению художественных и технологических задач (В-10)</p>
<p>Готов к проведению процедуры</p>	<p>методы и тенденции</p>	<p>формулировать и</p>	<p>навыками</p>

консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности (З-11)	обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения (У-11)	мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности (В-11)
---	--	---	--

7. Объем, структура и содержание практики

7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *проектной практики* 4 зачетных единицы, 144 академических часа. Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, консультации – 36 часов. По завершению практики осуществляется экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Кон с.	
1	2	3	4	5	6
0	Вводный инструктаж	2	1	1	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
Раздел 1. Технологический этап. Сложные техники декорирования					
1	Тема 1. Сбор материала и анализ выбранной техники декорирования	13	9	4	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
2	Тема 2. Практическое изучение техники. Изготовление пробников	13	8	5	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр,

					обсуждение и защита
3	Тема 3. Проектирование серии изделий по заданной тематике	13	9	4	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
4	Тема 4. Создание проекта в материале	13	9	4	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации					
5	Тема 5. Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ	9	6	3	Собеседование, проверка работы над отчетом
6	Тема 6. Оформление вводной и заключительной части к отчету	9	6	3	Собеседование, проверка работы над отчетом
7	Тема 7. Оцифровка процесса работы над заданием и создание слайд-презентации	9	6	3	Собеседование, проверка сформированности приложений
8	Тема 8. Формирование приложения к отчету	9	6	3	Собеседование, проверка сформированности приложений
9	Тема 9. Формирование отчета	9	6	3	Собеседование, обсуждение и защита сформированного отчета
10	Тема 10. Подготовка доклада для защиты практики	9	6	3	Проверка доклада, защита практики
Всего (за период практики) в 1 семестре:		144	72	36	Экзамен (36 часов)

7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
Раздел 1. Технологический этап. Сложные техники декорирования			
<i>Тема 1. Сбор материала и анализ выбранной техники декорирования</i>			
1	1.1. Сбор материала по технике декорирования. 1.2. Анализ выбранной техники декорирования.	Систематизированная информация, черновой вариант текстов для отчета. Собеседование и проверка эссе.	УК-6, ОПК-2
<i>Тема 2. Практическое изучение техники. Изготовление пробников</i>			
2	2.1. Изучение техники декорирования. 2.2. Изготовление пробников.	Проверка подготовленных материалов. Анализ и оценка пробников	УК-4, ОПК-3
<i>Тема 3. Проектирование серии изделий по заданной тематике</i>			
3	3.1. Работа над идеей и эскизами	Собеседование. Проверка	УК-2, ОПК-3,

	проекта.	отрисованных эскизов	ПК-2
<i>Тема 4. Создание проекта в материале</i>			
4	4.1. Создание пробников к проекту в материале. 4.2. Разработка в материале чистовых вариантов.	Проверка созданного проекта в материале	УК-2, ОПК-4, ПК-3, ПК-7
Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации			
<i>Тема 5. Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ</i>			
5	5.1. Работа над текстом главы 1. 5.2. Работа над текстом главы 2	Проверка текста главы 1 Проверка текста главы 2	ОПК-2, ПК-1
<i>Тема 6. Оформление вводной и заключительной части к отчету</i>			
6	6.1. Формулировка вводных положений и заключения на основании материала, представленного в теле отчета	Собеседование по формулировке вводных положений и заключения	УК-6
<i>Тема 7. Оцифровка процесса работы над заданием и создание слайд-презентации</i>			
7	7.1. Формирование электронного банка данных для приложения к отчету	Подготовка электронной папки с материалами для приложений	ПК-2
<i>Тема 8. Формирование приложения к отчету</i>			
8	8.1. Формирование приложений к отчету и их оформление в тексте отчета	Проверка приложений к отчету	ПК-2
<i>Тема 9. Формирование отчета</i>			
9	9.1. Сведение информации в тело отчета. Оформление отчетных документов	Проверка отчета и отчетных документов	ОПК-2, ПК-4
<i>Тема 10. Подготовка доклада для защиты практики</i>			
10	10.1. Подготовка доклада для защиты практики	Проверка доклада для представления отчета	УК-4

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *практики* и выполнения *проектной практики* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На подготовительном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей произведений искусства различных видов и жанров, определения их стилистики/ стилевых тенденций, специфики их экспонирования. Сбор дополнительного искусствоведческого материала по определенной теме для исследования, ее отражение в отчете и докладе;

- изучение литературы для формирования навыков работы с научным текстом, документами образца ГОСТ для библиографического описания применяемых в работе информационных источников;

- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, обоснование выбора конкретных работ для дальнейшего исследования.

2. На исследовательском этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- последовательность внесения табличных данных, верная трактовка обозначений в столбцах. Совершенствование навыков работы с программами пакета Microsoft Office;
- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией. Создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике. Критическая оценка проделанной работы и занесение этих данных в табличные формы;
- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов.

3. На проектном этапе работы:

- умение формировать идею проекта, опираясь на различные проектные методы и методы генерации идей;
- владение различными техниками для реализации графической части проекта и его последующего воплощения в материале.

В процессе прохождения **практики** и выполнения **проектной практики** применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над данной темой в виде индивидуальных заданий;
- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения исследовательского задания по научно-исследовательской работе;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения **практики** и выполнения **проектной практики** также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;
- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа различных произведений изобразительного искусства являются моментами использования образовательных технологий;
- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

9. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся на практике

9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

Учебно-теоретические ресурсы

- Тезисные планы конспектов лекций по темам:

Учебно-практические ресурсы

- Примерный перечень практических заданий для ведения научно-исследовательской работы и прохождения практики.

Учебно-наглядные ресурсы

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в рамках прохождения проектной практики.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов научно-исследовательской работы.

9.2. Содержание работы по формированию отчета

Работа осуществляется обучающимся в свободное время и проверяется на консультациях.

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Технологический этап. Сложные техники декорирования	18	
1.0.	Вводный инструктаж	1	Отчет в виде отметки в журнале по инструктажу
1.1.	Сбор материала и анализ выбранной техники декорирования	4	Электронная презентация
1.2.	Практическое изучение техники. Изготовление пробников	5	Демонстрация пробников
1.3.	Проектирование серии изделий по заданной тематике	4	Электронная презентация
1.4.	Создание проекта в материале	4	Демонстрация выполненного проекта
2.	Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации	18	
2.1.	Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ	3	Проверка текста главы 1 и 2
2.2.	Оформление вводной и заключительной части к отчету	3	Проверка вводной и заключительной части, списка литературы
2.3.	Формирование приложения к отчету	6	электронная презентация, систематизированные приложения к отчету
2.4.	Подготовка доклада для защиты практики	3	Доклад

**Порядок выполнения необходимого объема заданий
по проектной практике**

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по практике (научно-исследовательская работа) в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения практики в виде научно-исследовательской работе. На следующем консультационном занятии преподаватель

отсматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник проектной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе практики (научно-исследовательской работы) осуществляется на ее защите. К защите научно-исследовательской работы допускаются обучающие, предоставившие отчет о прохождении практики, научный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты научно-исследовательской работы обучающемуся выставляется зачет в соответствии с четырех балльной системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы»).

9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения практики и ведения научно-исследовательской работы включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о проектной практике;
- отзыв руководителя проектной практики;
- подтверждение о прохождении практики и выполнения проектной работы.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник практики по научно-исследовательской работе состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося о проектной практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя проектной практики – документ, отражающий оценки руководителя научно-исследовательской работы, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики и выполнения проектной практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики студентом, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

10.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Назовите различные техники декорирования, применяемые в художественной керамике. Дайте их подробную характеристику.
2. Расскажите о технологических особенностях изготовления пробников из керамического материала на примере различных техник декорирования.
3. Расскажите об особенностях проектирования и применения в этом процессе различных методов генерации идей.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.1.2. Комплект практических заданий

Выполнение заданий заключается в сборе и анализе теоретического и практического материала, составлении на их основе электронных слайд-презентаций по теме.

Задание 1

Осуществить сбор информации по определенной технике декорирования, применяемой в художественной керамике. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с технологическими особенностями. Написать эссе о ваших мыслях по данной технике декорирования и ее особенностях. Подобрать иллюстративные примеры.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по проектной практике требованиям ФГОС ВО в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Экзамен по итогам прохождения *практики* и выполнения *проектной работы* по окончании срока прохождения практики в 1 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;

- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой научно-исследовательской работы, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

- задание 1.1. Сбор материала по технике декорирования.
- задание 1.2. Анализ выбранной техники декорирования.
- задание 2.1. Изучение техники декорирования.
- задание 2.2. Изготовление пробников.
- задание 3.1. Работа над идеей и эскизами проекта.
- задание 4.1. Создание пробников к проекту в материале.
- задание 4.2. Разработка в материале чистовых вариантов.
- задание 5.1. Работа над текстом главы 1.
- задание 5.2. Работа над текстом главы 2.
- задание 6.1. Формулировка вводных положений и заключения на основании материала, представленного в теле отчета.
- задание 7.1. Формирование электронного банка данных для приложения к отчету.
- задание 8.1. Формирование приложений к отчету и их оформление в тексте отчета.
- задание 9.1. Сведение информации в тело отчета. Оформление отчетных документов.
- задание 10.1. Подготовка доклада для защиты практики.

2. Отчет о выполнении проектной практики:

- документ с отчетом о выполнении проектной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
- документ с докладом о специфике выбранной темы для прохождения практики и выполнения проектной работы, оформленный в соответствии с приведенными в данной программе требованиями. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;
- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики и ведения проектной работы, и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о проектной работе:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя проектной практики;
- подтверждение о прохождении практики и выполнении проектной практики.

10.3. Параметры и критерии оценки проектной практики

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии,

аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

10.3.1. Параметры и критерии оценки проектной практики при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы	1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и

	<p>информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты.</p> <p>4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме научно-исследовательской работы.</p> <p>5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.</p>
2. Технологическая и проектная работа	<p>1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</p> <p>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</p> <p>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</p> <p>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты научно-исследовательской работы.</p> <p>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.</p>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<p>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по научно-исследовательской работе.</p> <p>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.</p> <p>3. Выбор стилистического решения для оформления презентации.</p> <p>4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.</p> <p>5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).</p>

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите проектной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения научно-исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно различается с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Научно-исследовательская работа считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;

- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практических проверочных заданий соответствуют следующему перечню:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики

11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики

11.1.1. Порядок подготовки отчета по проектной практике

При подготовке отчета по проектной практике обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- научный доклад о проделанной работе в печатной и электронной форме (частично входит в состав основной части отчета, прилагается к отчету в качестве приложения) (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);
- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (научно-исследовательской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе научно-исследовательской работы (Приложение 6).

Отчет по выполненной проектной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на три части: таблицу контроля посещаемости выставочных экспозиций; таблицу для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства; три эссе о анализируемых и исследуемых экспонатах, произведениях изобразительного искусства с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по научно-исследовательской работе и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из трех пунктов:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ И ИХ ВОЗМОЖНОСТИ	5
1.1. История возникновения техники декорирования «ее название»	5
1.2. Характерные особенности техники декорирования «ее название» ...	8
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СЕРИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ В ДЕКОРАТИВНОЙ ТЕХНИКЕ	13
2.1. Изготовление пробников	13
2.2. Концептуальное и образное в форме проектируемой серии изделий	17
2.3. Особенности воплощения проекта разрабатываемой серии в материале	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
Приложения	26

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фотоматериалы о посещении различных экспозиций с указанием ссылок на приложения и рисунки в тексте;
- фоторепродукции анализируемых произведений изобразительного искусства с указанием ссылок на приложения или рисунки в тексте;
- текст научного доклада.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

11.1.3. Требования к оформлению научного доклада

Научный доклад оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

Оформление научного доклада осуществляется по следующему образцу:

Фамилия И. О.

НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

Аннотация: (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

Ключевые слова: не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

Текст научного доклада должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

Текст доклада подшивается к отчету по учебной практике (научно-исследовательской) в виде приложения, также зачитывается на защите научно-исследовательской работы.

11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста научного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста научного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по научно-исследовательской работе; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты научно-исследовательской работы.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

12.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.
2. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил.

12.2. Дополнительная литература

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
4. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153). – Загл. с экрана.
5. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
6. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил.
7. Рысаева, Т. Д. Художественная жизнь Кузбасса: с 30-х годов XX – начало XXI вв. [Текст]: монография / Т. Д. Рысаева, С. Ф. Рысаева. – Кемерово: Институт угля СО РАН, 2015. – 248 с.
8. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс] / Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221>. – Загл. с экрана.
9. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс] / М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>. – Загл. с экрана.

12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа:<https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа:<https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio

- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по научно-исследовательской работе;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению научно-исследовательской работы и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью выставочных экспозиций, анализа архитектурных ансамблей, скульптур в городском пространстве и др.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по научно-исследовательской работе и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

14. Приложения

Приложение 1

Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

_____ А. В. Шунков
«__» _____ 20__ г.

М. П.

**Совместный план-график
прохождения практики**

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Магистрант _____
(Ф. И. О.)

Курс/ группа _____

Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики

Производственная практика. Проектная практика

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____

(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры _____

(Ф. И. О., должность)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ДНЕВНИК
производственной практики
проектной

Ф. И. О. магистранта _____
1 курса, группы ХК-_____
направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики _____
Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____

Личная подпись

Миненко Людмила Владимировна, заведующий кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры _____

Личная подпись

Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры ДПИ

Приложение 3
Образец формы структуры записей в дневнике практики

Содержание выполняемой работы
по плану-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание и объем работы (в часах)	Сроки выполнения	Отметка студента о выполнении	Отметка руководителя практики о проверке выполнения
1	Сбор материала и анализ выбранной техники декорирования			
2	Изучение техники. Изготовление пробников			
3	Проектирование серии изделий в выбранной технике			
4	Создание проекта в материале			
5	Работа над основным текстом отчета с описанием хода работ			
6	Оформление вводной и заключительной части отчета			
7	Оцифровка процесса работы над заданием			
8	Создание слайд-презентации			
9	Формирование приложений к отчету			
10	Формирование и оформление отчета			
11	Подготовка доклада для защиты практики			

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____ Л. В. Миненко
«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
доцент кафедры ДПИ _____ И. В. Воронова
«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИЗДЕЛИЙ
ИЗ КЕРАМИКИ**

Отчет
по теме производственной практики: проектной
по направлению подготовки 54.04.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Исполнитель:

магистрант(ка) 1 курса группы ХК-000

Фамилия

Имя Отчество

Руководитель практики:

доцент кафедры ДПИ

Беляева

Ольга Александровна

Дата защиты работы:

«__» _____ 20__ г.

Оценка: _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ И ИХ ВОЗМОЖНОСТИ	5
1.3. История возникновения техники декорирования «ее название»	5
1.4. Характерные особенности техники декорирования «ее название» ...	8
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СЕРИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ В ДЕКОРАТИВНОЙ ТЕХНИКЕ	13
2.1. Изготовление пробников	13
2.2. Концептуальное и образное в форме проектируемой серии изделий	17
2.3. Особенности воплощения проекта разрабатываемой серии в материале	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
Приложения	26

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название
Рисунок 1 – Название
Рисунок 2 – Название
Приложение Б Название
Рисунок 3 – Название
Рисунок 4 – Название
Приложение В Название
Рисунок 5 – Название
Рисунок 6 – Название
и т. д.

Приложение А
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б
Название

Рисунок 3 - Название

ОТЗЫВ
руководителя проектной практики

о прохождении практики
магистрантом 1 курса
по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Магистр»

Ф. И. О. магистранта _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__
г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	
Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (ОПК-4)	
Профессиональные компетенции	
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	
Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий,	

произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)	
Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3)	
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	
Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____
«__» _____ 20__ г.

Л. В. Миненко

Руководитель практики от кафедры,
доцент кафедры ДПИ _____
«__» _____ 20__ г.

О. А. Беляева

Приложение 8
Образец формы подтверждения о прохождении практики

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ
о прохождении проектной практики**

Ф. И. О. магистранта _____

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

1 курс / группа ХК- _____

Вид практики – производственная практика

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность _____

База практики _____

Отзыв о работе магистранта

Рекомендуемая оценка за практику _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____

Л. В. Миненко

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
доцент кафедры ДПИ _____

О. А. Беляева

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Программа производственной практики

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Рецензент:

Иванкин В. В., председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Воронова И. В. Технологическая практика: программа производственной практики по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 26 с. – Текст : непосредственный.

Разработчик:
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова

Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
 - 7.1. Объем практики
 - 7.2. Структура практики для обучающихся
 - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
 - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
 - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
 - 9.2. Содержание самостоятельной работы
 - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
 - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
 - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
 - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
 - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
 - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
 - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
 - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 12.1. Основная литература
 - 12.2. Дополнительная литература
 - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Приложения

1. Цели производственной практики

- совершенствование системы теоретических знаний и практических умений работы в различных техниках и применении современных технологий изготовления изделий и произведений в области художественной керамики.

2. Задачи производственной практики

- формировать практические навыки воплощения проектных идей средствами художественной керамики и гончарного мастерства;
- развивать умения решать производственно-технологические задачи в области художественной керамики и гончарного мастерства;
- овладевать умениями создавать объекты художественной керамики в ситуации, приближенной к условиям производства или гончарной мастерской.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО

Технико-технологическая практика является обязательной в рамках направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Технико-технологическая практика является концентрированной и проводится на первом курсе в течение 2х недель 2 семестра обучения.

Для успешного прохождения обучающимися технологической практики необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Производственное мастерство», «История и технология народных промыслов в керамике», «Художественная обработка материалов».

4. Формы технологической практики

Технологическая практика по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводится в форме практики по работе с керамикой в условиях организованного производства как стационарная или выездная.

В соответствии с п. 2.3. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ магистратуры в дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.2 ФГОС ВО, ПООП может также содержать рекомендуемые типы практик. В соответствии с п. 2.4 Организация: выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.2 ФГОС ВО; вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендованных ПООП (при наличии); вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик; устанавливает объемы практик каждого типа.

В процессе прохождения технологической практики, обучающиеся осваивают различные виды деятельности, связанные с изготовлением гончарных и керамических изделий: приемы формовки, обработки и декорирования, характерные для гончарных промыслов и технологий работы с художественной керамикой.

Основными формами проведения технологической практики являются имитационные игры, моделирующие производственный процесс, участие в мастер-классах, посещение гончарных и керамических мастерских.

5. Место и время проведения технологической практики

Технологическая практика проводится в течение 2-х недель во 2-м семестре.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

Процедура защиты технологической практики включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление научного доклада о проделанной работе;

- сопровождение научного доклада электронной слайд-презентацией;
- презентацию опытных образцов, выполненных в материале.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	специфику мотивации членов команды, стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (З-1)	организовать социальное взаимодействие в команде, проявлять лидерские качества, осознавать свою роль и брать на себя ответственность (У-1)	навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В-1)
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития; - основы и правила здорового образа жизни (З-2)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-2)	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-1)
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (З-3)	выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-3)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-3)
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор	приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего	выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач,	навыками применения различных технических приемов для

возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	графического выражения (З-4)	применять их для воплощения чистового варианта в материале (У-4)	реализации разработанного проекта в материале (В-4)
Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)	особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале (З-5)	применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-5)	декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-5)
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	основные подходы и направления работы в области компьютерного моделирования и обработки информации в целях профессионального самоопределения (З-6)	контролировать ход и качество работы компьютерной обработки информации и ее графического представления для достижения необходимого результата (У-6)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации индивидуального и группового процесса работы по решению художественных и технологических задач (В-6)
Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК-5)	различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки (З-7)	воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы (У-7)	методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними (В-7)
Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-6)	методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления (З-8)	применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований (У-8)	навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся (В-8)
Готов к проведению	методы и тенденции	формулировать и	навыками

<p>процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)</p>	<p>развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности (3-9)</p>	<p>обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения (У-9)</p>	<p>мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности (В-9)</p>
--	--	---	--

7. Объем, структура и содержание технологической практики

7.1. Объем технологической практики

Общая трудоемкость технологической практики для обучающихся составляет 2 недели, 2 зачетных единицы, 72 часа. По окончании практики во 2 семестре выставляется зачет с оценкой. Количество аудиторной нагрузки – 72 часов, количество часов, отводимых на консультацию – не предусмотрено.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

7.1 Структура технологической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	
Этап 1. Технологический этап. Изучение промышленных технологий производства					
1.	Вводный инструктаж. Анализ и оценка промышленных технологий производства	3	3	-	Прохождение инструктажа по технике безопасности (отметка в кафедральном журнале), собеседование.
2	Изучение технологии тиражирования	8	8	-	Собеседование
3	Разработка самостоятельного проекта	8	8	-	Проверка и защита структуры проекта
4	Изготовление модели и формы	8	8	-	Проверка готовой модели и формы
5	Создание серии изделий в различных вариантах покраски	8	8	-	Проверка чистовой работы
Этап 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации					
6.	Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ	6	6	-	Собеседование. Проверка текста
7	Оформление вводной и заключительной части к отчету	6	6	-	Проверка текста
8	Оцифровка процесса работы над заданием и создание слайд-презентации	6	6	-	Проверка слайд-презентации

9	Формирование приложения к отчету	6	6	-	Проверка приложения
10	Формирование отчета	6	6	-	Проверка отчета
11	Подготовка доклада для защиты практики	6	6	-	Доклад. Защита практики
Всего за период практики во 2 семестре:		72	72	-	Зачет с оценкой

7.3. Содержание технологической практики

Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
Этап 1. Технологический этап. Изучение промышленных технологий производства		
Вводный инструктаж. Анализ и оценка промышленных технологий производства	Отметка в кафедральном журнале Проверка дневника практики Собеседование	УК-3, ПК-5
Изучение технологии тиражирования	Собеседование	ОПК-2, ПК-5
Разработка самостоятельного проекта	Проверка и защита структуры проекта	УК-3, ОПК-3
Изготовление модели и формы	Проверка готовой модели и формы	ПК-2, ПК-4
Создание серии изделий в различных вариантах покраски	Проверка чистовой работы	УК-6, ПК-5, ПК-6
Этап 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации		
Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ	Собеседование. Проверка текста	ОПК-2
Оформление вводной и заключительной части к отчету	Проверка текста	ПК-7
Оцифровка процесса работы над заданием и создание слайд-презентации	Проверка слайд-презентации	ОПК-3
Формирование приложения к отчету	Проверка приложения	ПК-4
Формирование отчета	Проверка отчета	ПК-4
Подготовка доклада для защиты практики	Доклад. Защита практики	ОПК-2, ПК-7

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на технологической практике

8.1. Образовательные технологии

В ходе прохождения обучающимися производственной практики (гончарная практика) используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков: моделирование профессиональной деятельности, технология накопления и систематизации информации (портфолио), мастер-классы (просмотр и анализ выставок и произведений, встречи с мастерами художественной керамики), информационно-коммуникационные технологии, организация самостоятельной работы.

9. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся на практике

9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень практических заданий для прохождения практики.

Учебно-наглядные ресурсы

- Приложения для оформления практических заданий.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов производственной практики.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в ЭИОС КемГИК.

9.2. Содержание работы в рамках самостоятельной работы обучающихся

Темы для работы	Часы	Виды и содержание работ
Этап 1. Технологический этап. Изучение промышленных технологий производства		
Изготовление модели и формы Создание серии изделий в различных вариантах покраски	-	Изготовление модели из пластилина Изготовление гипсовой формы Создание рабочих образцов и варианты их окраски
Этап 2. Оформительский этап		
Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ Формирование приложения к отчету Формирование отчета	-	Работа над текстом тела отчета, вводной и заключительной части, формирование приложения и итогового файла с отчетом

9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики

Оформление результатов работы обучающихся во время прохождения технологической практики выполняется в соответствии с требованиями, представленными на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru>.

Отчетная документация об итогах прохождения технологической практики включает:

- Совместный план-график прохождения практики;
- дневник производственной практики обучающегося;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении производственной практики.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник технологической практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных обучающимся-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Дневник практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося о практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками. Основная часть состоит из двух глав. В каждой главе от 2-3 параграфа.

- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения (Приложение 5).

Структура отчета по практике:

ВВЕДЕНИЕ.....
ГЛАВА 1. ПРОМЫШЛЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ВОМОЖНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ
1.1. Разновидности промышленных технологий, применяющихся на производстве
1.2. Характерные особенности технологии тиражирования
ГЛАВА 2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ СПОСОБОМ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА
2.1. Особенности изготовления модели и формы для будущего изделия
2.2. Особенности создания серии изделий из керамики в различных цветовых гаммах
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....
Приложения

Отзыв руководителя технологической практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации технологической практики

10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

10.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Как за короткое время приготовить глинистое тесто в лабораторных условиях без применения специального оборудования? Какие требования необходимо соблюсти?
2. Какие инструменты и приспособления необходимо иметь, чтобы приготовить формовочную массу в лабораторных условиях?
3. Какие требования предъявляются к гончарной глине?

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения технологической практики

Формой промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения технико-технологической практики является публичная защита практики, проводимая кафедрой декоративно-прикладного искусства в виде конференции. По результатам защиты практики выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой). В ходе конференции каждый обучающийся-практикант представляет в устной форме тезисы письменного отчета, характеризующие процесс выполнения каждого задания. Устное выступление сопровождается демонстрацией электронной слайд-презентации, наглядно показывающей последовательность выполнения практических заданий. Наглядный материал в электронном виде является приложением к отчету по практике.

В комплект заданий, предъявляемых на защите практики, входят следующие работы:

1. Разработка самостоятельного проекта
2. Изготовление модели и формы
3. Создание серии изделий в различных вариантах покраски

Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о производственной практике:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

10.3. Параметры и критерии оценки технологической практики

10.3.1. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

Критерии оценки вопросов для собеседования:

Тип задания	Оценка			
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.

10.3.2. Параметры и критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам прохождения технологической практики

Предлагаемые обучающимся-практикантам практические задания являются по сути имитационной игрой, во время которой моделируется вероятный процесс будущей профессиональной деятельности, в сфере художественной керамики. Выполненные обучающимся во время практики задания оцениваются следующим образом:

Технологические параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Чистота и аккуратность исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изразцы выглажены и обработаны шкуркой, когда это не противоречит художественному замыслу 2. Формы, образованные от вращения, не содержат заметных деформаций, если это не предусмотрено художественным замыслом 3. Все изделия не имеют трещин или других следов разрушения
2. Соответствие заданию на практику	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструкция изразцов предусматривает крепление и правильную стыковку друг с другом (все углы должны быть прямыми) 2. Технология проектирования декоративной пластики или бытовых предметов с использованием гончарных или модельных станков находит отражение во внешнем виде готовых изделий

	3. Методика исполнения выбрана так, что в наибольшей степени отражает проектный замысел
3. Технологическая культура	1. Изделия обожжены 2. Изделия выполнены с использованием разнообразных керамических материалов 3. В изделиях применены разнообразные техники декорирования

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиционное единство	1. Выбор художественных средств направлен на гармонизацию соотношения изразцов с предметно-пространственной средой. 2. Пропорциональные соотношения составных частей проектируемых изделий соответствуют принципам гармонии: согласованности, стройности, соразмерности, целостности 3. Рельефная, фактурная, живописная декоративная отделка согласованы с формой и размерами изделий
2. Смысловое единство	1. Живописные и графические средства художественного исполнения изразцов подчеркивают проектный замысел 2. Декоративно-пластические возможности керамики наглядно выражают проектный замысел 3. Выбор изобразительно-выразительных средств (пластических, декоративных, живописных) не требует дополнительных разъяснений со стороны автора
3. Стилиевое единство	1. Общность изобразительно-выразительных средств: приемы декорирования, цветовое и пластическое единство и т. д. 2. Наличие авторского стиля

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Практическое задание выполнено самостоятельно в основном 2. Практическое задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Практическое задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя
2. Исполнительская активность	1. Уверенное повторение традиционных технических приемов выполнения изделий 2. Стремление выполнить большее количество изделий 3. Частичное или неуверенное исполнение практического задания

Методика оценивания

Основными при оценивании практических заданий являются технологические и художественно-выразительные параметры и критерии. Выполненные практикантами работы оцениваются преподавательским коллективом кафедры декоративно-прикладного искусства коллегиально на просмотре, проходящем сразу после завершения конференции, по каждому из представленных критериев по принципу, соответствует – не соответствует. Таким образом, общее количество критериев, влияющих на оценку, составляет 17. Оценка осуществляется в баллах – максимум 100 баллов.

Количество соответствий	Количество баллов
17 - 14	90-100
13 – 11	75-89
10 - 8	60-74
Менее 8	Менее 60

В случае расхождения мнений, вызывающих затруднения при выставлении оценки, дополнительно предусмотрены мотивационные параметры и критерии, где параметр, стоящий в таблице первым, означает соответствие, второй – частичное соответствие, а третий – несоответствие. Частичное соответствие в данном случае приравнивается к соответствию. При таком подходе обучающемуся-практиканту оказывается максимальное содействие для успешного выполнения учебного задания. Получение дополнительного соответствия позволяет скорректировать спорную оценку в сторону повышения.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;

- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;

- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);

- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;

- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Производственная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

10.3.3. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

10.3.4. Критерии оценки отчета по практике

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;

- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики

11.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 3-5 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления практической части отчета в виде выставки учебных работ, выполненных во время пленэра: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Перечень выполненных в процессе прохождения практики практических работ и приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (исполнительской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3).

11.2. Требования к оформлению мультимедийной презентации

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста устного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада.

Наполнение электронной слайд-презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты устного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты практики.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

12.1 . Основная литература

1. Поверин А. И. Гончарное дело [Текст]: энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с.
2. Положение о проведении практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (от 27.04.2016 г., № 77/01.08 - 08) [Текст] / Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 8 с. Режим доступа: http://www.kemguki.ru/images/stories/otdel_practiki/20152016/polozenie_praktika.pdf. – Загл. с экрана.
3. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика [Текст]: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 242 с.

12.2 . Дополнительная литература

4. Базилевич О. Е. Производство гончарной посуды [Электронный ресурс] / О. Е. Базилевич. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944. – 62 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228501>. – Загл. с экрана.
5. Маслих С. А. Русское изразцовое искусство XV – XIX веков [Изоматериал]: альбом / С. А. Маслих. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 353 с.: ил.
6. Мусина Р. Р. Российская традиционная керамика [Текст] / Р. Р. Мусина. – Москва: Интербук-бизнес, 2011. – 167 с.: ил.
7. Поверин А. И. Гончарное искусство [Текст]: учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2006. – 232 с.
8. Русская керамика XVIII – начала XIX века в собрании Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника [Изоматериал]: каталог. – Москва: «Советский художник», 1976. – 112 с.
9. Художественная керамика Гжели и Скопина [Изоматериал]: каталог / Авт.-сост Н. С. Григорьева; Науч. ред. И. Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство, 1987. – 150 с.

12.3 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель... [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/video.php>. – Загл. с экрана.
11. Гончарная мастерская – «Под ключ!» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.g-hands.ru/>. – Загл. с экрана.
12. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.

12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice

- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по научно-исследовательской работе;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению научно-исследовательской работы и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью выставочных экспозиций, анализа архитектурных ансамблей, скульптур в городском пространстве и др.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по научно-исследовательской работе и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

15.Приложения

Приложение 1

Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Кемеровского
государственного
института культуры
А. В. Шунков
«__» _____ 20__ г.

М. П.

Совместный план-график прохождения практики

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Студент _____
(Ф. И. О.)

Курс/ группа _____

Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики

Производственная практика. Технологическая практика

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____

(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры _____

(Ф. И. О., должность)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ДНЕВНИК
производственной практики
технологической

Ф. И. О. студента _____
1 курса, группы ХК-_____
направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики _____
Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____
Личная подпись
Миненко Людмила Владимировна, заведующий кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры _____
Личная подпись
Ткаченко Андрей Викторович, канд. искусствоведения, доцент

Кемерово 20__

**Содержание выполняемой работы
по плану-графику прохождения практики**

№ п / п	Содержание и объем работы (в часах)	Сроки выполнения	Отметка студента о выполнении	Отметка руководителя практики о проверке выполнения
	Анализ и оценка промышленных технологий производства			
	Изучение технологии тиражирования			
	Особенности формирования проекта и его ведение			
	Изготовление модели и формы. Создание колористического решения для изделий из керамики			
	Работа над основным текстом отчета с описанием хода работ			
	Оформление вводной и заключительной части отчета			
	Оцифровка процесса работы над заданием			
	Создание слайд-презентации			
	Формирование приложений к отчету			
	Формирование и оформление отчета			
	Подготовка доклада для защиты практики			

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____ Л. В. Миненко
«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
канд. искусствоведения, доцент _____ А. В. Ткаченко
«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**ОСОБЕННОСТИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В
ПРОИЗВОДСТВЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ**

Отчет

**по теме производственной практики: технологической
по направлению подготовки 54.04.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Исполнитель:

магистрантка 1 курса группы ХК-000
Черткова
Карина Дмитриевна

Руководитель практики:

канд. искусствоведения, доцент,
доцент кафедры ДПИ
Ткаченко
Андрей Викторович

Дата защиты работы:

«__» _____ 20__ г.

Оценка: _____

Кемерово
20__

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОМЫШЛЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ВОМОЖНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ	5
1.3. Разновидности промышленных технологий, применяющихся на производстве	5
1.4. Характерные особенности технологии тиражирования	8
ГЛАВА 2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ СПОСОБОМ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА	13
2.1. Особенности изготовления модели и формы для будущего изделия	13
2.2. Особенности создания серии изделий из керамики в различных цветовых гаммах	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
Приложения	26

ОТЗЫВ
руководителя технологической практики

о прохождении практики
магистрантом 1 курса
по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Магистр»

Ф.И.О. магистранта _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20_ г. по «__» _____ 20_ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	
Профессиональные компетенции	
Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)	
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	
Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК-5)	
Готов к организации работы творческого коллектива, принятию	

профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-6)	
Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики
от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ
«__» _____ 20__ г.

Л. В. Миненко

Руководитель практики от кафедры,
канд. искусствоведения, доцент,
доцент кафедры ДПИ
«__» _____ 20__ г.

А. В. Ткаченко

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ
о прохождении технологической практики**

Ф. И. О. магистранта _____

Факультет визуальных искусств
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

1 курс / группа ХК- _____

Вид практики – производственная практика

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность _____

База практики _____

Отзыв о работе магистранта

Рекомендуемая оценка за практику _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____

Л. В. Миненко

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
канд. искусствоведения, доцент _____

А. В. Ткаченко

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Программа учебной практики

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Рецензент:

Иванкин В. В., председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Воронова И. В. Педагогическая практика: программа учебной практики по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 33 с. – Текст : непосредственный.

Разработчик:
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова

Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
 - 7.1. Объем практики
 - 7.2. Структура практики для обучающихся
 - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
 - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
 - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
 - 9.2. Содержание самостоятельной работы
 - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
 - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
 - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
 - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
 - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
 - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
 - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
 - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 12.1. Основная литература
 - 12.2. Дополнительная литература
 - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Приложения

1. Цели практики

Целями практики являются:

- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью в образовательных учреждениях и организациях по профилю подготовки.

2. Задачи практики

В качестве основных задач педагогической практики можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы анализа теоретического и практического материала;
- Осуществить различные приемы искусствоведческого исследования для оценки существующей практической базы;
- Применять различные педагогические приемы и методы в образовании;
- Определить технологическую базу, необходимую для создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- Обосновать с помощью научного языка основные моменты исследования, связанные с методологией, концептуальным осмыслением темы и технологией изготовления.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Педагогическая практика относится к обязательной части по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Педагогическая практика проводится на втором курсе обучения в течение третьего семестра.

Педагогическая практика находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами и практиками: психология и педагогика профессионального образования, технологическая и проектная практики.

Педагогическая практика является важной для формирования знаний и умений художника-прикладника в области осуществления художественного образования, выбора педагогических приемов и методов, актуальных для осуществления образовательной деятельности. Значение *педагогической практики* важно для художника-прикладника в ключе умения создавать рабочие программы и модули, разрабатывать обучающие проекты для различных возрастов обучающихся и ступеней образования.

Специфика *педагогической практики* требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков в применении педагогических приемов и методов в реализации образовательных программ.

4. Формы проведения практики

Педагогическая практика проводится в форме ознакомления обучающихся с современными педагогическими приемами и методами в области художественного образования, структуры ФГОС. В процессе практики обучающиеся составляют учебные планы по выбранной дисциплине, разрабатывают задания для фонда оценочных средств.

В соответствии с п. 2.3. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ магистратуры в дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.2 ФГОС ВО, ПООП может также содержать рекомендуемые типы практик. В соответствии с п. 2.4 Организация: выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.2 ФГОС ВО; вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендованных ПООП (при наличии); вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик; устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение учебных занятий студентов-бакалавров всех курсов обучения.

Сроки и объем *педагогической практики* определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Педагогическая практика рассредоточенная и проводится на 2 курсе в течение 3х недель 3 семестра.

Педагогическая практика проводится в течение 3 недель 3 семестра и связана с посещением учебных занятий в целях формирования представлений об их организации, под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

Процедура защиты педагогической практики включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление устного доклада о проделанной работе;
- сопровождение устного доклада электронной слайд-презентацией.

5. Место и время проведения практики

Педагогическая практика проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), любом образовательном учреждении, с которым у КемГИК заключен договор о проведении практики.

Обучающиеся изучают специфику организации занятий, выявляют педагогические приемы и методы для их проведения, подбирают соответствующий материал, создают сценарий проведения занятий в виде обучающего проекта.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют сбор теоретического и иллюстративного материала в соответствии с выбранной темой для учебного проекта, составляют планы, таблицы, презентации и пр.

Сроки проведения практики – концентрированная в течение 3х недель в 3 семестре.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	специфику мотивации членов команды, стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (З-1)	организовать социальное взаимодействие в команде, проявлять лидерские качества, осознавать свою роль и брать на себя	навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В-1)

		ответственность (У-1)	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (З-2)	оценивать степень эффективности общения, выявлять и устранять собственные ошибки, строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней (У-2)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-2)
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития (З-3)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-3)	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-3)
Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5)	современные методы педагогики в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся (З-4)	использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования (У-4)	навыками осуществления педагогической деятельности с учетом современных методов обучения в художественном образовании (В-4)
Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства (ПК-8)	основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся (З-5)	применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-5)	навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-5)

7. Объем, структура и содержание практики

7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *педагогической практики* составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, а проводимые консультации занимают 72 часа. По результатам практики выставляется зачет с оценкой.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Кон сул.	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Организационный этап. Работа над учебным проектом					
1.1	Вводный инструктаж. Определение индивидуального задания. Постановка цели и задач	8	4	4	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу. Проверка индивидуального плана, формулировки цели и задач
1.2	Разработка учебного проекта. Формирование плана	12	6	6	Собеседование, выполнение практических заданий, их обсуждение и защита. Проверка плана учебного проекта
Раздел 2. Производственный этап. Реализация учебного проекта в образовательном учреждении					
2.1	Разработка цикла занятий по декоративно-прикладному искусству	32	16	16	Собеседование, выполнение практических заданий, их обсуждение и защита
2.2	Разработка методических рекомендаций к заданиям	32	16	16	Собеседование, проверка выполненного задания
Раздел 3. Заключительный этап. Подготовка к защите практики					
3.1	Формирование отчета	40	20	20	Проверка подготовленного отчета
3.2	Создание электронной слайд-презентации	12	6	6	Проверка слайд-презентации
3.3	Подготовка доклада для защиты практики	8	4	4	Проверка доклада, защита практики
Всего (за период практики) в 3 семестре:		144	72	72	Зачет с оценкой

7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
Раздел 1. Организационный этап. Работа над учебным проектом			
0	Вводный инструктаж и планирование практики	Отметка об инструктаже в кафедральном журнале	
<i>Тема 1.1. Определение индивидуального задания. Постановка цели и задач</i>			
1	1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Определение фронта работы в рамках учебного проекта. 1.2. Сбор материала. 1.3. Формулировка цели и задач проекта	Выбор идеи и темы для проекта. Проверка собранного теоретического и иллюстративного материала по теме проекта. Проверка сформулированных целей и задач.	УК-3
<i>Тема 1.2. Разработка учебного проекта. Формирование плана</i>			
2	2.1. Составление плана учебного проекта. Формулировка основополагающего вопроса и группы проблемных вопросов. 2.2. Выбор и характеристика педагогических приемов и методов, подходящих для разработки проекта. 2.3. Определение структуры проекта. Планирование структуры работы и перечня заданий.	Проверка подготовленного плана учебного проекта, его структуры в соответствии с этапами. Проверка структуры проекта, планирование работы и перечня заданий	УК-3, ОПК-5
Раздел 2. Производственный этап. Реализация учебного проекта в образовательном учреждении			
<i>Тема 2.1. Разработка цикла занятий по декоративно-прикладному искусству</i>			
3	3.1. Подготовка планов, таблиц и пр. материалов для цикла занятий по выбранной дисциплине.	Проверка таблиц, планов, текстов и пр. материалов.	УК-4, УК-6, ОПК-5
<i>Тема 2.2. Разработка методических рекомендаций к заданиям</i>			
4	4.1. Планирование заданий по выбранной дисциплине. 4.2. Разработка методических рекомендаций к заданиям.	Проверка сформированных заданий и методических рекомендаций к ним.	УК-4, УК-6, ПК-8
Раздел 3. Заключительный этап. Подготовка к защите проекта			
<i>Тема 3.1. Формирование отчета</i>			
5	5.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету. 5.2. Формирование тела отчета.	Проверка составленной вводной и заключительной части, подготовка параграфов к телу отчета.	УК-4
<i>Тема 3.2. Создание электронной слайд-</i>			

<i>презентации</i>			
6	6.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов проведенной работы.	Проверка созданной электронной слайд-презентации.	УК-4, УК-6
<i>Тема 3.3. Подготовка доклада для защиты практики</i>			
7	7.1. Подготовка доклада для защиты практики.	Проверка доклада. Защита практики	УК-4

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *педагогической практики* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На организационном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей и специфики проведения обучающих занятий в игровой форме. Сбор дополнительного материала о технологиях, применяемых в процессе разработки обучающего проекта;
- развития навыков работы с формированием методологической базы исследования, подбора различных педагогических приемов и методов для реализации проекта;
- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, описание этапов технологического изготовления.

2. На производственном этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;
- работа с современными педагогическими приемами и методами, используемыми в художественном образовании;
- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией, создание структурированного научного текста;
- умение использовать педагогические приемы и методы, методы концептуального проектирования в работе, описание этапов формирования основной идеи в соответствии с заданной темой;

- формирование структуры проекта и его содержания;

- работа с графическими материалами для представления проекта.

4. На завершающем этапе работы:

- создание цельного и структурированного текста в виде обучающего проекта;
- формирование навыков работы по организации обучающих занятий с различными возрастными группами. Формулировка выводов. Разработка электронной слайд-презентации в соответствии со структурой отчета и научного доклада.

В процессе прохождения *педагогической практики* применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над ней в виде самостоятельных заданий;
- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения заданий по преддипломной практике;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения *педагогической практики* также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;

- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа, работа с научным текстом, а также создание методологической основы исследования;

- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике

9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для обеспечения работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

Учебно-теоретические ресурсы

- Тезисный план конспекта лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примерный перечень практических заданий для прохождения педагогической практики.

Учебно-наглядные ресурсы

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в процессе прохождения педагогической практики.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов педагогической практики.

9.2. Содержание работы для консультаций

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание работы
1.	Раздел 1. Организационный этап. Работа над учебным проектом	10	
1.1.	Формирование идеи для будущего проекта (в нескольких вариантах)	4	Отчет об идеях в виде эссе по определенному плану
1.2.	Сбор теоретического и практического материала и пр. в рамках выбранной темы исследования.	6	Формирование печатных или электронных папок с информацией (теоретической и графической). Ее

			распределение по тематическим блокам
2.	Раздел 2. Производственный этап. Реализация учебного проекта в образовательном учреждении	32	
2.1.	Формирование цикла занятий по декоративно-прикладному искусству	16	Описание занятий, их структура и концептуальное наполнение
2.2.	Разработка методических рекомендаций к заданиям	16	Описание рекомендаций
3.	Раздел 3. Заключительный этап. Подготовка к защите практики	30	
3.1.	Работа над отчетом (формирование вводной части задания, работа над заключением и приложениями к отчету, сбор параграфов в единый текст отчета)	20	Структурированный отчет
3.2.	Создание электронной слайд-презентации	6	Электронная презентация
3.3.	Подготовка доклада для защиты практики	4	Доклад

Порядок выполнения необходимого объема заданий по педагогической практике

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по педагогической практике в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения данной практики. На следующем консультационном занятии преподаватель отсматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник преддипломной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе педагогической практики осуществляется на ее защите. К защите педагогической практики допускаются обучающие, предоставившие отчет о прохождении практики, устный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты педагогической практики обучающемуся выставляется зачет с оценкой в соответствии с четырех бальной системой оценивания (см. пункт «1.3. Параметры и критерии оценки преддипломной практики»).

9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения педагогической практики включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о преддипломной практике;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник преддипломной практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося по преддипломной практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя преддипломной практики – документ, отражающий оценки руководителя преддипломной практики, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении преддипломной практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения практики обучающимся, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

10.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Расскажите о возрастных и индивидуальных особенностях развития и воспитания детей.
2. Расскажите о особенности организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении (на примере различных уровней).
3. Охарактеризуйте основные направления деятельности преподавателя творческих дисциплин.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.1.2. Комплект проверочных заданий

В комплект проверочных заданий входят задания, связанные с освоенными обучающимся темами педагогической практики.

Теоретические и практические задания можно выполнять в устной форме.

Задание 1

Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о современных педагогических приемах и методах, используемых при реализации обучающих проектов.

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения педагогической практики

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков теоретической, педагогической и художественной работы требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения **педагогической практики** проводится по окончании срока прохождения практики в 6 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных обучающимися в качестве отчетных документов;
- публичного представления обучающимися на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой педагогической практики, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

Задание 1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Определение фронта работы в рамках учебного проекта.

Задание 1.2. Сбор материала.

Задание 1.3. Формулировка цели и задач проекта.

Задание 2.1. Составление плана учебного проекта. Формулировка основополагающего вопроса и группы проблемных вопросов.

Задание 2.2. Выбор и характеристика педагогических приемов и методов, подходящих для разработки проекта.

Задание 2.3. Определение структуры проекта. Планирование структуры работы и перечня заданий.

Задание 3.1. Подготовка планов, таблиц и пр. материалов для цикла занятий по выбранной дисциплине.

Задание 4.1. Планирование заданий по выбранной дисциплине.

Задание 4.2. Разработка методических рекомендаций к заданиям.

Задание 5.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету.

Задание 5.2. Формирование тела отчета.

Задание 6.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов проведенной работы.

Задание 7.1. Подготовка доклада для защиты практики.

2. Отчет о выполнении педагогической практики:

- документ с отчетом о выполнении педагогической практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении преддипломной практики (с фиксацией основных моментов, отраженных в устном докладе), и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета по педагогической практике:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

10.3. Параметры и критерии оценки педагогической практики

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

10.3.1. Параметры и критерии оценки педагогической практики при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (выбор темы и разработка идеи проекта)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальность и важность выбранной темы для обучающего проекта в области художественного образования. 2. Качество и достоверность выбранного теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические тексты, проводить полноценное исследование с оценкой педагогических приемов и методов. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Исследовательская часть практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений. 2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада. 3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты. 4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты работы. 5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи исследования, его содержательной части.

3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой исследования. 2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др. 3. Выбор стилистического решения для оформления презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (по необходимости).
---	--

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите педагогической практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- зачет с **оценкой «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- зачет с **оценкой «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- зачет с **оценкой «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- зачет с **оценкой «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74

Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59
---------	------------	---------------------	---	----

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачет с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачет с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачет с оценкой «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
 - обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
 - обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
 - руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
 - на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
 - не использует демонстрационный материал;
 - при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.
- Преддипломная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачет с оценкой «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачет с оценкой «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачет с оценкой «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачет с оценкой «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

Зачет с оценкой «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачет с оценкой «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачет с оценкой «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачет с оценкой «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению проверочных заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– *оценка «отлично»* (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– *оценка «хорошо»* (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики

11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики

11.1.1. Порядок подготовки отчета по преддипломной практике

При подготовке отчета по преддипломной практике обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- устный доклад о проделанной работе (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);
- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета– 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике: преддипломной; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе преддипломной практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной педагогической практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: методологическая база исследования и технологические особенности; концептуальная часть и художественно-образное проектирование. Данные темы представляются углубленно на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по преддипломной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из двух пунктов:

ВВЕДЕНИЕ.....
ГЛАВА 1. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА – РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
1.2. Объем, структура и содержание дисциплины
1.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания
2.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
2.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;

- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фоторепродукции различных произведений декоративно-прикладного искусства, а также технологий изготовления.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

11.1.3. Требования к оформлению научного доклада

Научный доклад представляется в устной форме и оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

Оформление научного доклада осуществляется по следующему образцу:

Фамилия И. О.

НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

Аннотация: (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

Ключевые слова: не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

Текст научного доклада должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

Текст доклада представляется в устной форме.

11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста устного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста устного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;

- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по преддипломной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного устного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты преддипломной практики.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

12.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.
2. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. : ил.
3. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил.
4. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. : ил.

12.2. Дополнительная литература

5. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. – Загл. с экрана.
6. Воронова, И. В. Художественный образ в графическом дизайне : взаимодействие национального и интернационального [Текст] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. В. Воронова. – Кемерово, 2014. – 274 с.
7. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
8. Гильдебранд, А. Форма и воздействие [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / А. Гильдебранд. – Электрон. дан. - Москва : Логос, 2011. – С. 18-25. - (Национальная электронная библиотека). – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/. – Загл. с экрана.
9. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил.
10. Поверин, А. И. Гончарное искусство [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2006. – 230 с. : ил.
11. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст] : монография / Л. А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. : ил.
12. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс] / Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221>. – Загл. с экрана.
13. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс] / М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система).

система). – Режим доступа: [http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211). – Загл. с экрана.

12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

14. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. - Режим доступа : <http://www.vmdpni.ru/>. – Загл. с экрана.
15. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
16. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.
17. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. - Режим доступа : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. - Загл. с экрана.
18. Musee Les Arts Decoratifs [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Париж, 2018. - Режим доступа : [http:// www.lesartsdecoratifs.fr/](http://www.lesartsdecoratifs.fr/). – Загл. с экрана.

12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
-

13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по преддипломной практике;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;

- применяется индивидуальный подход к выполнению преддипломной практики и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью информации в библиотеках и выставочных экспозициях и пр.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по преддипломной практике и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

14. Приложения

Приложение 1

Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор Кемеровского
 государственного
 института культуры

_____ А. В. Шунков
 «__» _____ 20__ г.

М. П.

Совместный план-график прохождения практики

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Студент _____
 (Ф. И. О.)

Курс/ группа _____

Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики

Учебная практика. Педагогическая практика

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____

(Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры _____

(Ф. И. О., должность)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ДНЕВНИК
педагогической практики

Ф. И. О. студента _____
2 курса, группы ХК-_____
направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики _____
Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____
Личная подпись

Миненко Людмила Владимировна, заведующая кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры _____
Личная подпись

Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры ДПИ

Кемерово 20__

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Отчет

**по теме учебной практики: педагогической практики
по направлению подготовки 54.04.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Исполнитель:

магистрантка 2 курса группы ХК-000

Фамилия

Имя Отчество

Руководитель практики:

доцент кафедры ДПИ

Беляева

Ольга Александровна

Дата защиты работы:

«__» _____ 20__ г.

Оценка: _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА – РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
1.5. Объем, структура и содержание дисциплины	6
1.6. Содержание самостоятельной работы обучающихся	7
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания	9
2.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	9
2.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16

Приложение 6

Образец формы отзыва руководителя педагогической практики

ОТЗЫВ
руководителя педагогической практики

о прохождении практики
магистрантом 2 курса
по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»
Ф. И. О. студента _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__
г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5)	
Профессиональные компетенции	
Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства (ПК-8)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии): _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
Заведующая кафедрой ДПИ _____ Л. В. Миненко
«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
доцент кафедры ДПИ _____ О. А. Беляева
«__» _____ 20__ г.

Приложение 7
Образец формы подтверждения о прохождении практики

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ
о прохождении педагогической практики**

Ф. И. О. магистранта _____

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

2 курс / группа ХК- _____

Вид практики – учебная практика

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность _____

База практики _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____

Л. В. Миненко

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
доцент кафедры ДПИ _____

О. А. Беляева

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Программа производственной практики

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Рецензент:

Иванкин В. В., председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Воронова И. В. Научно-исследовательская работа: программа производственной практики по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 36 с. – Текст : непосредственный.

Разработчик:
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова

Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
 - 7.1. Объем практики
 - 7.2. Структура практики для обучающихся
 - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
 - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
 - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
 - 9.2. Содержание самостоятельной работы
 - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
 - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
 - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
 - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
 - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
 - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
 - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
 - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 12.1. Основная литература
 - 12.2. Дополнительная литература
 - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Приложения

1. Цель практики

Цель практики:

- углубление системы теоретических знаний о ведении научного аналитического исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развитие практических умений их применения в профессиональной деятельности художника.

2. Задачи практики

В качестве основных задач научно-исследовательской работы можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы научных исследований при оценке и описании произведений изобразительного искусства и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Определить технологию изготовления произведений изобразительного искусства, уровень качества их исполнения, предложить возможные способы улучшения имеющегося практического результата;
- Обосновать с помощью научного языка и структурированных текстов результаты своей исследовательской работы, емко излагать имеющуюся информацию, опровергать ее с помощью веских доводов или выделять идентичные в содержательном плане позиции.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Научно-исследовательская работа является обязательной в рамках направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Научно-исследовательская работа является рассредоточенной и проводится на втором курсе в течение третьего и четвертого семестра.

Научно-исследовательская работа находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве, производственное мастерство, история и технология народных промыслов в керамике

Научно-исследовательская работа является важной для совершенствования знаний и умений художника-прикладника в области аналитического подхода к исследованию произведений искусства, оценке их качества и состоятельности, технологии изготовления, соответствия между воплощением идеи в визуальный образ, стиля или стилеобразующей категории и пр. Значение *научно-исследовательской работы* важно для художника-прикладника в ключе умения создавать научные тексты исследовательского характера по описанию какой-либо темы, рассматриваемого объекта или предмета, структурировать текст по главам и параграфам (оформление введения, основной части, заключения), включать элементы различного цитирования и оформлять в соответствии с требованиями ГОСТ список используемой литературы и приложения.

4. Формы проведения практики

Научно-исследовательская работа проводится в форме совершенствования умений и навыков работы по созданию научных текстов и публикаций.

В соответствии с п. 2.3. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ магистратуры в дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.2 ФГОС ВО, ПООП может также содержать рекомендуемые типы практик. В соответствии с п. 2.4 Организация: выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.2 ФГОС ВО; вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендованных ПООП (при наличии); вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик; устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение государственных музеев, выставочных залов и частных галерей различных городов России, их архитектурного пространства в сопровождении руководителя практики и самостоятельно.

Сроки и объем *научно-исследовательской работы* определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Научно-исследовательская работа проводится на 2 курсе в течение 3 и 4 семестров.

Научно-исследовательская работа проводится концентрированно в течение 3х недель 3 семестра и в течение 8ми недель 4 семестра, связана с посещением учреждений культуры, в том числе и выставочного типа (их экспозиционных площадок), под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно. Созданием на основе собранной информации текста для научной публикации.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

Процедура защиты научно-исследовательской работы включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление научного доклада о проделанной работе;
- сопровождение научного доклада электронной слайд-презентацией.

5. Место и время проведения практики

Научно-исследовательская работа проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), имеющем несколько государственных музеев (краеведческий и изобразительный), выставочных залов, частных галерей, библиотек.

К числу рекомендуемых для посещения относятся следующие учреждения культуры, в том числе и выставочного типа:

1. ГАУК «Кемеровский областной музей изобразительных искусств».
2. ГАУК «Кузбасский центр искусств».
3. Художественный музей изобразительного искусства г. Новосибирска.
4. Кемеровская областная научно-исследовательская библиотека им. В. Д. Федорова.

Обучающиеся изучают структуру и тематическое наполнение постоянных и сменных музейных экспозиций, историко-культурную и архитектурно-пространственную среду города, работают над текстом научной публикации.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют зарисовки, фотографии, делают пометки информационного плана, занимаются сбором дополнительного материала по исследуемой теме, знакомятся с местными памятниками архитектуры и произведениями скульптуры, включая малые пластические формы. Создают на основе собранной информации текст для научной публикации.

Сроки проведения практики – в течение 1 семестра в количестве 17 недель.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области - Кузбасса, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком. Формирование текста для научной публикации осуществляется на базе прохождения практики на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере (В-1)
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-2)	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-2)	приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-2)
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (Ук-5)	основы и специфику межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразия культур (З-3)	использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У-3)	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В-3)
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития; - основы и правила здорового образа	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития личности обучающегося, планировать профессионально-	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося;

	жизни (3-4)	образовательную деятельность (У-4)	приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-4)
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте (ОПК-1)	историю и теорию искусства, специфику и особенности развития декоративно-прикладного искусства, народных промыслов (3-5)	собирать и обобщать информацию о различных предметах искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, определять временной промежуток их создания (У-5)	навыками аналитической работы, осуществления искусствоведческого анализа для оценки состоятельности предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их исторической и культурной принадлежности (В-5)
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (3-6)	выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-6)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-6)
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы,	специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные	собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в	различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной

исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	проекты (3-7)	проектных решениях художественных изделий (У-7)	работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-7)
--	---------------	---	---

7. Объем, структура и содержание практики

7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *научно-исследовательской работы* 16 зачетных единицы, 576 академических часОВ. Аудиторная нагрузка составляет 216 часов, консультации – 324 часа. По завершению практики в 3 семестре осуществляется зачет, в четвертом семестре - экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Кон с.	
1	2	3	4	5	6
0	Вводный инструктаж	2	1	1	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
Раздел 1. Исследовательский этап. Определение тематики исследования (на примере создания научной публикации)					
1	Тема 1. Определение области исследования. Формулировка темы для научной публикации	20	10	10	Собеседование Обсуждение и защита выбранной тематики, ее формулировки
2	Тема 2. Составление плана для тела научной публикации	20	10	10	Собеседование Проверка составленного плана
3	Тема 3. Сбор информации по теме исследования (теория и практика, иллюстративные примеры)	20	10	10	Собеседование Проверка собранного материала и ее анализ
Раздел 2. Аналитический этап. Подготовка научного текста по теме исследования					
4	Тема 4. Особенности обобщения теоретической информации по теме исследования. Выбор методологии. Формулировка задачи исследования и проблемы (при наличии)	82	41	41	Собеседования Проверка выбранной методологии и ее обоснование
<i>Итого за 3 семестр</i>		<i>144</i>	<i>72</i>	<i>72</i>	<i>Зачет</i>

5	Тема 5. Специфика составления эссе и научного текста по теме исследования. Проведение сравнительного анализа	60	24	36	Проверочные задания Проверка эссе по теме исследования
6	Тема 6. Формулировка выводов о проделанной работе	60	24	36	Собеседование
Раздел 3. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации					
7	Тема 7. Оформление основного текста для отчета на примере ведения работы над созданием научной публикации	78	48	30	Собеседование, проверка работы над отчетом, текста научной публикации
8	Тема 8. Оформление вводной и заключительной части к отчету	40	10	30	Собеседование, проверка текста вводной и заключительной части
9	Тема 9. Формирование приложения к отчету	34	4	30	Проверка приложения
10	Тема 10. Формирование отчета	46	16	30	Собеседование, обсуждение и защита сформированного отчета
11	Тема 11. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования	40	10	30	Проверка презентации
12	Тема 12. Подготовка доклада для защиты практики и дальнейшая публикация научного текста	38	8	30	Проверка доклада Защита практики
<i>Итого за 4 семестр:</i>		<i>396</i>	<i>144</i>	<i>252</i>	<i>Экзамен (36 часов)</i>
Всего (за период практики):		540	216	324	36 часов экзамен

7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
Раздел 1. Исследовательский этап. Определение тематики исследования (на примере создания научной публикации)			
<i>Тема 1. Определение области исследования. Формулировка темы для научной публикации</i>			
1	1.1. Выбор области исследования и формулировка темы.	Собеседование и обоснование темы исследования	УК-1
<i>Тема 2. Составление плана для тела научной публикации</i>			
2	2.1. Формирование плана для научной публикации.	Собеседование, проверка плана для публикации	УК-1
<i>Тема 3. Сбор информации по теме исследования (теория и практика, иллюстративные примеры)</i>			
3	3.1. Сбор информации по теме, ее анализ и обобщение. 3.2. Подборка иллюстративных примеров.	Проверка собранной информации в виде оценки эссе. Создание электронной презентации с примерами для	УК-6, ОПК-2

		приложений	
Раздел 2. Аналитический этап. Подготовка научного текста по теме исследования			
<i>Тема 4. Особенности обобщения теоретической информации по теме исследования. Выбор методологии. Формулировка задачи исследования и проблемы (при наличии)</i>			
4	4.1. Обобщение теоретической информации по теме исследования. Ее распределение по блокам. 4.2. Выбор и обоснование методологии исследования. 4.3. Формулировка задачи исследования и постановка проблемы.	Собеседование. Обоснование отбора собранного теоретического материала. Обсуждение и защита методологии, задачи и проблемы исследования	УК-1, УК-5, ПК-1
<i>Тема 5. Специфика составления эссе и научного текста по теме исследования. Проведение сравнительного анализа</i>			
5	5.1. Проведение сравнительного анализа по теме исследования. 5.2. Работа над текстом публикации.	Собеседование. Проверка тезисов по теме исследования	УК-2, ОПК-1
<i>Тема 6. Формулировка выводов о проделанной работе</i>			
6	6.1. Формулировка выводов по теме и тексту публикации	Проверка выводов, их обоснование и защита	УК-6, ОПК-1
Раздел 3. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации			
<i>Тема 7. Оформление основного текста для отчета на примере ведения работы над созданием научной публикации</i>			
7	7.1. Работа над текстом публикации с учетом сформулированных тезисов. 7.2. Введение в текст ссылок на материалы из литературы. 7.3. Оформление аннотации и формирование списка ключевых слов 7.4. Формирование основного текста отчета по практике.	Проверка подготовленного текста публикации, списка литературы. Обсуждение, обоснование и защита текста аннотации Проверка текста подготовленного отчета	УК-2, УК-6, ОПК-2
<i>Тема 8. Оформление вводной и заключительной части к отчету</i>			
8	8.1. Оформление вводной и заключительной части к отчету	Проверка текста полного отчета	ПК-1
<i>Тема 9. Формирование приложения к отчету</i>			
9	9.1. Формирование приложений к отчету и их оформление в тексте отчета	Проверка приложений к отчету	ПК-1
<i>Тема 10. Формирование отчета</i>			
10	10.1. Сведение информации в тело отчета. Оформление отчетных документов	Проверка отчета и отчетных документов	ОПК-1
<i>Тема 11. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования</i>			
11	11.1. Создание электронной слайд-	Проверка созданной	УК-2

	презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета.	электронной слайд-презентации	
<i>Тема 12. Подготовка доклада для защиты практики и дальнейшая публикация научного текста</i>			
12	12.1. Подготовка доклада	Проверка доклада Защита практики	УК-2

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На подготовительном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей произведений искусства различных видов и жанров, определения их стилистики/ стилевых тенденций, специфики их экспонирования. Сбор дополнительного искусствоведческого материала по определенной теме для исследования, ее отражение в отчете и докладе;

- изучение литературы для формирования навыков работы с научным текстом, документами образца ГОСТ для библиографического описания применяемых в работе информационных источников;

- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, обоснование выбора конкретных работ для дальнейшего исследования.

2. На исследовательском этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- последовательность внесения табличных данных, верная трактовка обозначений в столбцах. Совершенствование навыков работы с программами пакета Microsoft Office;

- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией. Создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике. Критическая оценка проделанной работы и занесение этих данных в табличные формы;

- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов.

В процессе прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над данной темой в виде индивидуальных заданий;

- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения исследовательского задания по научно-исследовательской работе;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;

- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого

анализа различных произведений изобразительного искусства являются моментами использования образовательных технологий;

- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

9. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся на практике

9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

Учебно-теоретические ресурсы

- Тезисные планы конспектов лекций по темам:
 - «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой»;
 - «Структурирование текста. Работа с его различными частями»;
 - «Формирование списка литературы. Цитирование».

Учебно-практические ресурсы

- Примерный перечень практических заданий для ведения научно-исследовательской работы и прохождения практики.

Учебно-наглядные ресурсы

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в качестве научно-исследовательской работы.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов научно-исследовательской работы.

9.2. Содержание работы по формированию отчета

Работа осуществляется обучающимся в свободное время и проверяется на консультациях.

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Исследовательский этап. Определение тематики исследования (на примере создания научной публикации)	31	
1.1.	Вводный инструктаж	1	Отчет в виде отметки в журнале по инструктажу
1.2.	Формулировка темы для научной публикации, ее обоснование	10	Проверка вариантов формулировок и их обоснования
1.3	Составление плана для тела научной публикации	10	Текстовый документ
1.4.	Сбор информации по теме исследования	10	Электронная презентация, тезисный план

			Наличие списка литературы
2.	Раздел 2. Аналитический этап. Подготовка научного текста по теме исследования	113	
2.1.	Обобщение теоретической информации, выбор и формулировка методологии, задачи и проблемы исследования	41	Наличие чернового варианта методологии, формулировка задачи и проблемы в виде текста
<i>Итого за 3 семестр</i>		72	
2.2.	Составление эссе и научного текста по теме исследования. Проведение сравнительного анализа	36	Проверка текста эссе
2.3.	Формулировка выводов о проделанной работе	36	Проверка текста с выводами
	Раздел 3. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации	180	
3.1	Работа над исследованием и составление текста для отчета	30	Эссе, структурированный отчет
3.2	Оформление вводной и заключительной части к отчету	30	Проверка отчета
3.3	Формирование приложения к отчету	30	Проверка отчета
3.4	Формирование отчета	30	Проверка полного текста отчета
3.5	Создание электронных слайд-презентаций	30	Эссе, электронная презентация
3.6	Подготовка доклада для защиты практики и последующей публикации	30	Текст для научной публикации

Порядок выполнения необходимого объема заданий по научно-исследовательской работе

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по практике (научно-исследовательская работа) в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения практики в виде научно-исследовательской работе. На следующем консультационном занятии преподаватель отсматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник учебной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе практики (научно-исследовательской работы) осуществляется на ее защите. К защите научно-исследовательской работы допускаются обучающиеся, предоставившие отчет о прохождении практики, научный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты научно-исследовательской работы обучающемуся выставляется зачет в соответствии с четырех балльной системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы»).

9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения практики и ведения научно-исследовательской работы включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о научно-исследовательской работе;
- отзыв руководителя научно-исследовательской работы;
- подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник практики по научно-исследовательской работе состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося о научно-исследовательской работе содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя научно-исследовательской работы – документ, отражающий оценки руководителя научно-исследовательской работы, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики студентом, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

10.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Назовите народные промыслы России, работающие с художественной керамикой. Дайте их краткую характеристику.
 2. Расскажите о технологических особенностях по работе с керамикой в различных народных промыслах.
 3. Перечислите разновидности народных промыслов, существующих в России.
- Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.1.2. Комплект практических заданий

Выполнение заданий заключается в сборе и анализе теоретического и практического материала, составлении на их основе электронных слайд-презентаций по теме.

Задание 1

Осуществить сбор информации по определенному народному промыслу, связанному с керамикой. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с историческими сведениями. Написать эссе о ваших мыслях по данному народному промыслу. Подобрать иллюстративные примеры.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по научно-исследовательской работе требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* по окончании срока прохождения практики в 1 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;

- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой научно-исследовательской работы, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:
 - 1.1. Выбор области исследования и формулировка темы.
 - 1.2. Формирование плана для научной публикации.
 - 3.1. Сбор информации по теме, ее анализ и обобщение.
 - 3.2. Подборка иллюстративных примеров.
 - 4.1. Обобщение теоретической информации по теме исследования. Ее распределение по блокам.
 - 4.2. Выбор и обоснование методологии исследования.
 - 4.3. Формулировка задачи исследования и постановка проблемы.
 - 5.1. Проведение сравнительного анализа по теме исследования.
 - 5.2. Работа над текстом публикации.
 - 6.1. Формулировка выводов по теме и тексту публикации
 - 7.1. Работа над текстом публикации с учетом сформулированных тезисов.
 - 7.2. Введение в текст ссылок на материалы из литературы.
 - 7.3. Оформление аннотации и формирование списка ключевых слов
 - 7.4. Формирование основного текста отчета по практике.
 - 8.1. Оформление вводной и заключительной части к отчету
 - 9.1. Формирование приложений к отчету и их оформление в тексте отчета
 - 10.1. Сведение информации в тело отчета. Оформление отчетных документов
 - 11.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета.
 - 12.1. Подготовка доклада
2. Отчет о выполнении научно-исследовательской работы:

- документ с отчетом о выполнении научно-исследовательской работы. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- документ с докладом о специфике выбранной темы для прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, оформленный в соответствии с приведенными в данной программе требованиями. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;

- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики и ведения научно-исследовательской работы, и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о научно-исследовательской работе:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя научно-исследовательской работы;
- подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

10.3. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии,

аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

10.3.1. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с темой)	1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и

	<p>информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты.</p> <p>4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме научно-исследовательской работы.</p> <p>5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.</p>
2. Научно-исследовательская часть практики (научный доклад)	<p>1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</p> <p>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</p> <p>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</p> <p>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты научно-исследовательской работы.</p> <p>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.</p>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<p>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по научно-исследовательской работе.</p> <p>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.</p> <p>3. Выбор стилистического решения для оформления презентации.</p> <p>4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.</p> <p>5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).</p>

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите учебной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения научно-исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно различается с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -**

обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Научно-исследовательская работа считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых практических заданий:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ

мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– *оценка «удовлетворительно»* (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– *оценка «неудовлетворительно»* (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики

11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики

11.1.1. Порядок подготовки отчета по научно-исследовательской работе

При подготовке отчета по научно-исследовательской работе обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- научный доклад о проделанной работе в печатной и электронной форме (частично входит в состав основной части отчета, прилагается к отчету в качестве приложения) (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);
- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном

листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (научно-исследовательской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе научно-исследовательской работы (Приложение 6).

Отчет по выполненной научно-исследовательской работе в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на три части: таблицу контроля посещаемости выставочных экспозиций; таблицу для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства; три эссе о анализируемых и исследуемых экспонатах, произведениях изобразительного искусства с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по научно-исследовательской работе и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из трех пунктов:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. План для научной публикации	5
2. Формулировка задачи исследования	5
3. Работа над основным текстом по теме исследования	6
4. Формулировка выводов по теме исследования	9
5. Составление аннотации для научной публикации и перечня ключевых слов	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12
Приложения	14

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architecture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фотоматериалы о посещении различных экспозиций с указанием ссылок на приложения и рисунки в тексте;
- фоторепродукции анализируемых произведений изобразительного искусства с указанием ссылок на приложения или рисунки в тексте;
- текст научного доклада.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

11.1.3. Требования к оформлению научного доклада

Научный доклад оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

Оформление научного доклада осуществляется по следующему образцу:

Фамилия И. О.

НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

Аннотация: (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

Ключевые слова: не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

Текст научного доклада должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

Текст доклада подшивается к отчету по учебной практике (научно-исследовательской) в виде приложения, также зачитывается на защите научно-исследовательской работы.

11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста научного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста научного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по научно-исследовательской работе; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты научно-исследовательской работы.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

12.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.
2. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил.

12.2. Дополнительная литература

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
4. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153). – Загл. с экрана.
5. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
6. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил.
7. Рысаева, Т. Д. Художественная жизнь Кузбасса: с 30-х годов XX – начало XXI вв. [Текст]: монография / Т. Д. Рысаева, С. Ф. Рысаева. – Кемерово: Институт угля СО РАН, 2015. – 248 с.
8. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс]/ Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221). – Загл. с экрана.
9. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс]/ М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211). – Загл. с экрана.

12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа:<https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа:<https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- АБИС – Руслан, Ирбис
Свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по научно-исследовательской работе;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению научно-исследовательской работы и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью выставочных экспозиций, анализа архитектурных ансамблей, скульптур в городском пространстве и др.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по научно-исследовательской работе и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

14. Приложения

Приложение 1

Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор Кемеровского
 государственного
 института культуры

_____ А. В. Шунков
 «__» _____ 20__ г.

М. П.

Совместный план-график прохождения практики

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Магистрант _____
 (Ф. И. О.)

Курс/ группа _____

Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____

_____ (Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры _____

_____ (Ф. И. О., должность)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ДНЕВНИК
практики
научно-исследовательской работы

Ф. И. О. магистранта _____
2 курса, группы ХК-_____
направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики _____
Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____
Личная подпись
Миненко Людмила Владимировна, заведующий кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры _____
Личная подпись
Воронова Ирина Витальевна, канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ

Образец оформления титульного листа отчета по научно-исследовательской работе

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**АБСТРАКТНОЕ: ЕГО ПРОЯВЛЕНИЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЕ**

Отчет

**по теме производственной практики:
научно-исследовательской работы
по направлению подготовки 54.04.02**

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Исполнитель:

магистрант(ка) 2 курса группы ХК-000

Фамилия

Имя Отчество

Руководитель практики:

канд. культурологии, доцент,

доцент кафедры ДПИ

Воронова

Ирина Витальевна

Дата защиты работы:

« ___ » _____ 20__ г.

Оценка: _____

Кемерово

20__

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. План для научной публикации	5
2. Формулировка задачи исследования	5
3. Работа над основным текстом по теме исследования	6
4. Формулировка выводов по теме исследования	9
5. Составление аннотации для научной публикации и перечня ключевых слов	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12
Приложения	14

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название
Рисунок 1 – Название
Рисунок 2 – Название
Приложение Б Название
Рисунок 3 – Название
Рисунок 4 – Название
Приложение В Название
Рисунок 5 – Название
Рисунок 6 – Название
и т. д.

Приложение А
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б
Название

Рисунок 3 - Название

Образец формы отзыва руководителя научно-исследовательской работы

ОТЗЫВ
руководителя научно-исследовательской работы

о прохождении практики
магистрантом 2 курса
по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Магистр»

Ф. И. О. магистранта _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте (ОПК-1)	
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	
Профессиональные компетенции	
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____ Л. В. Миненко
«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____ И. В. Воронова
«__» _____ 20__ г.

Приложение 8
Образец формы подтверждения о прохождении практики

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ
о прохождении практики
научно-исследовательской работы**

Ф. И. О. магистранта _____

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

2 курс / группа ХК- _____

Вид практики – учебная практика

Сроки прохождения практики с «___» _____ 20___ г. по «___» _____ 20___ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность _____

База практики _____

Отзыв о работе магистранта

Рекомендуемая оценка за практику _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____

Л. В. Миненко

«___» _____ 20___ г.

Руководитель практики от кафедры,

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____

И. В. Воронова

«___» _____ 20___ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Программа преддипломной практики

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Форма обучения
Очная

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Рецензент:

Иванкин В. В., председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Воронова И. В. Преддипломная практика: программа преддипломной практики по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 39 с. – Текст : непосредственный.

Разработчик:
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова

Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
 - 7.1. Объем практики
 - 7.2. Структура практики для обучающихся
 - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
 - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
 - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
 - 9.2. Содержание самостоятельной работы
 - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
 - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
 - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
 - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
 - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
 - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
 - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
 - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 12.1. Основная литература
 - 12.2. Дополнительная литература
 - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Приложения

1. Цели практики

Целями практики являются:

- углубление целостной системы знаний, связанных с профессиональной деятельностью художника-прикладника и их дальнейшее развитие на примере формирования гармоничной визуальной среды.

2. Задачи практики

В качестве основных задач преддипломной практики можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы анализа теоретического и практического материала;
- Осуществить различные приемы искусствоведческого исследования для оценки существующей практической базы;
- Определить технологическую базу, необходимую для создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- Обосновать с помощью научного языка основные моменты исследования, связанные с методологией, концептуальным осмыслением темы и технологией изготовления.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Преддипломная практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Преддипломная практика проводится на втором курсе обучения в течение 7ми недель 4го семестра.

Преддипломная практика находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами и практиками: производственное мастерство; проектирование; конструирование и пр.

Преддипломная практика является важной для формирования знаний и умений художника-прикладника не только в области аналитического подхода к исследованию произведений декоративно-прикладного искусства, но и в оценке возможностей их воплощения в материале, выбора техники и технологии изготовления. Значение *преддипломной практики* важно для художника-прикладника в ключе умения создавать научные тексты для подготовки к выпускной квалификационной работе с учетом всего спектра необходимых материалов (сбор и поиск литературы, формирование идеи, ее теоретическое обоснование, создание образов, концептуальное осмысление предлагаемого варианта решения и пр.).

Специфика *преддипломной практики* требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения техниками декоративно-прикладного искусства (керамика, металл, стекло и пр.), знаний по проектированию.

4. Формы проведения практики

Преддипломная практика проводится в форме ознакомления обучающихся с практической базой по созданию произведений декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с п. 2.3. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ магистратуры в дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.2 ФГОС ВО, ПООП может также содержать рекомендуемые типы практик. В соответствии с п. 2.4 Организация: выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.2 ФГОС ВО; вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендованных ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик; устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение государственных музеев, выставочных залов и частных галерей различных городов России, производств предметов декоративно-прикладного искусства для дополнительного ознакомления с нюансами технологического процесса.

Сроки и объем *преддипломной практики* определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Преддипломная практика проводится на 2 курсе в течение 7 недель 4 семестра.

Преддипломная практика проводится в течение 7 недель 4 семестра и связана с посещением производств, а также учреждений культуры, в том числе и выставочного типа (их экспозиционных площадок), под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

Процедура защиты преддипломной практики включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление устного доклада о проделанной работе;
- сопровождение устного доклада электронной слайд-презентацией.

5. Место и время проведения практики

Преддипломная практика проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), имеющем несколько государственных музеев (краеведческий и изобразительный), выставочных залов, частных галерей, библиотек, а также производств предметов декоративно-прикладного искусства.

К числу рекомендуемых для посещения относятся следующие учреждения культуры, в том числе и выставочного типа:

1. ГАУК КО «Кемеровский областной музей изобразительных искусств».
2. ГАУК КО «Кузбасский центр искусств».
3. Художественный музей изобразительного искусства г. Новосибирска.
4. Кемеровская областная научно-исследовательская библиотека им. В. Д. Федорова.

Обучающиеся изучают структуру производств, исследуют предметы декоративно-прикладного искусства, представленные в различных экспозициях.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют сбор теоретического и иллюстративного материала в соответствии с выбранной темой исследования, выполняют зарисовки, фотографии, делают пометки информационного плана и пр.

Сроки проведения практики – в 4 семестре в количестве 7 недель.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-1)	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)	приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1)
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека (З-2)	налаживать и осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (У-2)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-2)
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития; - основы и правила здорового образа жизни (З-3)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-3)	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-3)
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (З-4)	выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-4)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-4)

<p>Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)</p>	<p>приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (З-5)</p>	<p>выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале (У-5)</p>	<p>навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале (В-5)</p>
<p>Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (ОПК-4)</p>	<p>специфику и особенности организации экспозиций и творческих мероприятий на основе сформулированных идей (З-6)</p>	<p>применять различные проектные методы для организации творческих представлений и проектов, экспериментальных и инновационных идей (У-6)</p>	<p>навыками формирования экспозиционных площадок и организации творческих проектов для представления экспериментальных и инновационных идей (В-6)</p>
<p>Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)</p>	<p>специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (З-7)</p>	<p>собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У-7)</p>	<p>различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-7)</p>
<p>Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)</p>	<p>особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале (З-8)</p>	<p>применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-8)</p>	<p>декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-8)</p>
<p>Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3)</p>	<p>особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства (З-9)</p>	<p>делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач (У-9)</p>	<p>различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства (В-9)</p>

Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	основные подходы и направления работы в области компьютерного моделирования и обработки информации в целях профессионального самоопределения (З-10)	контролировать ход и качество работы компьютерной обработки информации и ее графического представления для достижения необходимого результата (У-10)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации индивидуального и группового процесса работы по решению художественных и технологических задач (В-10)
Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	методы и тенденции развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности (З-11)	формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения (У-11)	навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности (В-11)

7. Объем, структура и содержание практики

7.1. Объем практики

Общая трудоемкость *преддипломной практики* составляет **10** зачетных единицы, **360** академических часов. Аудиторная нагрузка составляет **144** часа, а проводимые консультации занимают **216** часа. По результатам практики выставляется зачет с оценкой.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Кон сул.	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Организационный этап.					
Специфика организации работы в условиях преддипломной практики					
0	Вводный инструктаж	8	2	6	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу

1	Тема 1. Особенности выбора темы исследования, ее формулировка в условиях подготовки к магистерской диссертации. Формулировка названия.	12	4	8	Собеседование, обсуждение и защита формулировки названия отчета в соответствии с темой магистерской диссертации
2	Тема 2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала по разрабатываемой теме. Постановка цели и задач.	12	4	8	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
3	Тема 3. Выбор методологической базы для исследования.	12	4	8	Обоснование методологической базы
4	Тема 4. Выбор и характеристика технологии в керамике, соответствующей теме исследования. Специфика работы в ней.	12	4	8	Определение круга используемых технологий, их обоснование и защита
Раздел 2. Исследовательский этап. Специфика работы с теоретическим материалом					
5	Тема 5. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования. Оценка качества и содержательности найденного материала.	28	12	16	Проверка качества и содержательности найденного материала
6	Тема 6. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике.	28	12	16	Проверка текста параграфа 1.1 главы 1
7	Тема 7. Формирование базы иллюстративного (прикладного) характера в соответствии с темой исследования. Ее анализ и критическая оценка.	28	12	16	Проверка качества и содержательности найденного материала
8	Тема 8. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике.	28	12	16	Проверка текста параграфа 1.2 главы 1
Раздел 3. Проектный этап. Специфика концептуального и художественно-образного проектирования					
9	Тема 9. Концептуальный подход к проектированию художественного образа. Описание хода работы над практической частью (на примере магистерской диссертации).	28	12	16	Проверка качества и содержательности найденного материала, описание хода концептуальной работы
10	Тема 10. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.	28	12	16	Проверка текста параграфа 2.1 главы 2
11	Тема 11. Поиски композиционного решения. Графическая и цветографическая	28	12	16	Проверка качества и содержательности найденного материала, описание

	композиции. Создание определенного колорита.				продуманного композиционного решения
12	Тема 12. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике.	28	12	16	Проверка текста параграфа 2.2 главы 2
Раздел 4. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации					
13	Тема 13. Формулировка вводной и заключительной части к отчету по практике.	18	7	11	Собеседование, проверка подготовленного текста, его обоснование и защита
14	Тема 14. Формирование приложения к отчету.	18	7	11	Проверка приложений к отчету
15	Тема 15. Формирование отчета.	18	7	11	Проверка текста отчета
16	Тема 16. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования.	18	7	11	Проверка электронной слайд-презентации
17	Тема 17. Подготовка доклада для защиты практики.	18	7	11	Проверка доклада, защита практики
Всего (за период практики) в 4 семестре:		360	144	216	Зачет с оценкой

7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
Раздел 1. Организационный этап.			
Специфика организации работы в условиях преддипломной практики			
0	Вводный инструктаж	Отметка об инструктаже в кафедральном журнале	
<i>Тема 1. Особенности выбора темы исследования, ее формулировка в условиях подготовки к магистерской диссертации. Формулировка названия</i>			
1	1.1. Выбор темы исследования, ее формулировка.	Собеседование, обсуждение и защита формулировки названия отчета в соответствии с темой магистерской диссертации	УК-6
<i>Тема 2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала по разрабатываемой теме. Постановка цели и задач</i>			
2	2.1. Сбор теоретического материала по теме исследования, подбор иллюстративных примеров. 2.2. Постановка цели и задач для магистерской диссертации.	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита	УК-4, ПК-3
<i>Тема 3. Выбор методологической базы для исследования</i>			
3	3.1. Выбор методологической базы исследования.	Обоснование методологической базы	УК-2, ПК-1

<i>Тема 4. Выбор и характеристика технологии в керамике, соответствующей теме исследования. Специфика работы в ней.</i>			
4	4.1. Определение технологической базы в рамках разрабатываемой темы. Выбор специфики технологического подхода.	Определение круга используемых технологий, их обоснование и защита	ПК-2, ПК-7
Раздел 2. Исследовательский этап. Специфика работы с теоретическим материалом			
<i>Тема 5. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования. Оценка качества и содержательности найденного материала.</i>			
5	5.1. Формирование теоретической базы в рамках определенной методологии.	Проверка качества и содержательности найденного материала	УК-6, ПК-1
<i>Тема 6. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике</i>			
6	6.1. Работа над текстом параграфа 1.1. главы 1 для отчета.	Проверка текста параграфа 1.1 главы 1	УК-2
<i>Тема 7. Формирование базы иллюстративного (прикладного) характера в соответствии с темой исследования. Ее анализ и критическая оценка</i>			
7	7.1. Формирование теоретической базы прикладного характера.	Проверка качества и содержательности найденного материала	УК-6
<i>Тема 8. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике</i>			
8	8.1. Работа над текстом параграфа 1.2. главы 1 для отчета.	Проверка текста параграфа 1.2 главы 1	УК-2
Раздел 3. Проектный этап. Специфика концептуального и художественно-образного проектирования			
<i>Тема 9. Концептуальный подход к проектированию художественного образа. Описание хода работы над практической частью (на примере магистерской диссертации).</i>			
9	9.1. Формирование базы исследования в рамках концептуального подхода по разрабатываемой теме.	Проверка качества и содержательности найденного материала, описание хода концептуальной работы	УК-6, ОПК-2
<i>Тема 10. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.</i>			
10	10.1. Работа над текстом параграфа 2.1 главы 2.	Проверка текста параграфа 2.1 главы 2	УК-2, ОПК-2
<i>Тема 11. Поиски композиционного решения. Графическая и цветографическая композиции. Создание определенного колорита</i>			
11	11.1. Формирование базы исследования в рамках композиционного решения по разрабатываемой теме.	Проверка качества и содержательности найденного материала, описание	УК-6, ОПК-3

		продуманного композиционного решения	
<i>Тема 12. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике</i>			
12	12.1. Работа над текстом параграфа 2.2. главы 2.	Проверка текста параграфа 2.2 главы 2	УК-2, ОПК-3
Раздел 4. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации			
<i>Тема 13. Формулировка вводной и заключительной части к отчету по практике</i>			
13	13.1. Формирование вводной и заключительной части к отчету	Собеседование, проверка подготовленного текста, его обоснование и защита	УК-6
<i>Тема 14. Формирование приложения к отчету</i>			
14	14.1. Формирование приложения к отчету.	Проверка приложений к отчету	ОПК-2, ПК-4
<i>Тема 15. Формирование отчета</i>			
15	15.1. Формирование текста отчета, его оформление.	Проверка текста отчета	УК-2, ПК-7
<i>Тема 16. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования</i>			
16	16.1. Создание электронной слайд-презентации.	Проверка электронной слайд-презентации	УК-4, ОПК-4
<i>Тема 17. Подготовка доклада для защиты практики</i>			
17	17.1. Подготовка доклада для защиты практики.	Проверка доклада, защита практики	УК-4, ПК-7

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *преддипломной практики* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На организационном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей и специфики изготовления аналогичных выбранной теме произведений декоративно-прикладного искусства, их стилистики по графическим зарисовкам, фотографиям, иллюстрациям и объектам, представленным на выставочных экспозициях. Сбор дополнительного материала о технологиях, применяемых в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства;

- развития навыков работы с формированием методологической базы исследования, подбора различных исследовательских методов, анализ и сопоставление информации по теме в данном ключе;

- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, описание этапов технологического изготовления.

2. На исследовательском этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- работа с технологической базой, используемой при создании объектов декоративно-прикладного искусства;

- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией, создание структурированного научного текста.

3. На проектном этапе работы:

- умение использовать методы концептуального проектирования в работе, описание этапов формирования основной идеи в соответствии с заданной темой;
 - формирование художественно-образного решения для проекта;
 - работа с графическими и цветографическими композициями, формирование определенного колорита.

4. На завершающем этапе работы:

- создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике. Критическая оценка проделанной работы, формулировка вводной и заключительной части;
 - формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов. Разработка электронной слайд-презентации в соответствии со структурой отчета и научного доклада.

В процессе прохождения **преддипломной практики** применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над ней в виде самостоятельных заданий;
 - использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения заданий по преддипломной практике;
 - выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения **преддипломной практики** также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;
 - усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа, работа с научным текстом, а также создание методологической основы исследования;
 - ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике

9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для обеспечения работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

Учебно-теоретические ресурсы

- Тезисный план конспекта лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примерный перечень практических заданий для прохождения преддипломной практики.

Учебно-наглядные ресурсы

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в процессе прохождения преддипломной практики.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов преддипломной практики.

9.2. Содержание работы для консультаций

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание работы
1.	Раздел 1. Организационный этап. Специфика организации работы в условиях преддипломной практики	38	
1.0.	Вводный инструктаж	6	Собеседование
1.1.	Формирование идеи для темы магистерской диссертации	8	Отчет об идеях в виде эссе по определенному плану
1.2.	Сбор теоретического и графического материала. Постановка цели и задач	8	Формирование печатных или электронных папок с информацией (теоретической и графической). Ее распределение по тематическим блокам
1.3.	Работа с методологической базой исследования	8	Выбор научных подходов и искусствоведческих теорий для анализа темы исследования
1.4.	Описание различных технологий, использующихся в декоративно-прикладном искусстве	8	Тексты с описанием возможной технологической базы
2.	Раздел 2. Исследовательский этап. Специфика работы с теоретическим материалом	64	
2.1.	Оценка и обобщение собранного теоретического материала (в виде базы исследования)	16	Письменная формулировка теоретической базы в рамках заданной темы исследования
2.2.	Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 для отчета по практике	16	Выполненный параграф 1.1. главы 1 отчета по практике
2.3.	Описание технологической базы, необходимой для создания произведения декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы	16	Текст с подробной характеристикой технологической базы
2.4.	Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 для отчета по практике	16	Выполненный параграф 1.2. главы 1 отчета по практике
3.	Раздел 3. Проектный этап. Специфика концептуального и художественно-образного проектирования	64	
3.1.	Формирование идеи проекта для произведения декоративно-прикладного	16	Сформулированная и описанная в соответствии с

	искусства (на примере разработанных ранее вариантов). Разработка концептуального подхода		планом идея проекта (на примере разработанных ранее вариантов)
3.2.	Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике	16	Выполненный параграф 2.1. главы 2 отчета по практике
3.3.	Формальные композиционные поиски к проекту	16	Описание возможных вариантов формального композиционного решения проекта (в виде эссе)
3.4.	Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике	16	Выполненный параграф 2.2. главы 2 отчета по практике
4.	Раздел 4. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации	55	
4.1.	Работа над исследованием (формирование вводной части задания, работа над заключением и приложениями к отчету, сбор параграфов в единый текст отчета, оформление текста отчета в виде доклада)	44	Структурированный отчет, устный доклад
4.2.	Создание электронной слайд-презентации	11	Электронная презентация

Порядок выполнения необходимого объема заданий по преддипломной практике

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по преддипломной практике в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения данной практики. На следующем консультационном занятии преподаватель отсматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник преддипломной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе преддипломной практики осуществляется на ее защите. К защите преддипломной практики допускаются обучающие, предоставившие отчет о прохождении практики, устный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты преддипломной практики обучающемуся выставляется зачет с оценкой в соответствии с четырех бальной системой оценивания (см. пункт «1.3. Параметры и критерии оценки преддипломной практики»).

9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о преддипломной практике;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник преддипломной практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося по преддипломной практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя преддипломной практики – документ, отражающий оценки руководителя преддипломной практики, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении преддипломной практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения практики обучающимся, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

10.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Что представляет выпускная квалификационная работа? Дайте характеристику составляющих ее частей. Приведите примеры, опираясь на учебные планы творческих направлений (по видам изобразительного искусства).

2. Расскажите о структуре пояснительной записки (реферата), исполняемого в рамках выпускной квалификационной работы. Дайте краткую характеристику его глав и параграфов. Приведите примеры из практики.

3. Расскажите о мотивации выбора темы для практической части выпускной квалификационной работы, специфике ее организации. Дайте краткую характеристику этапов ее исполнения.

4. Расскажите об особенностях обработки теоретического материала для формирования методологической базы исследования, ее оценки. Приведите примеры.

5. Расскажите о специфике анализа практического материала для формирования базы из аналогичных объектов в проводимом исследовании. Приведите примеры.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.1.2. Комплект проверочных заданий

В комплект проверочных заданий входят теоретические и практические задания, связанные с освоенными обучающимся темами преддипломной практики.

Теоретические и практические задания можно выполнять в устной форме.

Задание 1

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Каким образом необходимо формулировать цель для исследования в рамках конкретной темы?

Какой перечень исследовательской работы должен быть отражен в задачах? Объясните, как правильно их формулировать?

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Осуществите подборку графического материала от 7 до 10 фоторепродукций или иллюстраций в соответствии с темами «Изделия из керамики (украшения)», «Изделия из керамики (мелкая пластика)», «Изделия из керамики (скульптурная форма для экстерьера)».

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения преддипломной практики

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков теоретической, педагогической и художественной работы требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения *преддипломной практики* проводится по окончании срока прохождения практики в 4 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных обучающимися в качестве отчетных документов;

- публичного представления обучающимися на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;

- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой преддипломной практики, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:
 - 1.1. Выбор темы исследования, ее формулировка
 - 2.1. Сбор теоретического материала по теме исследования, подбор иллюстративных примеров.
 - 2.2. Постановка цели и задач для магистерской диссертации.
 - 3.1. Выбор методологической базы исследования
 - 4.1. Определение технологической базы в рамках разрабатываемой темы. Выбор специфики технологического подхода.
 - 5.1. Формирование теоретической базы в рамках определенной методологии.
 - 6.1. Работа над текстом параграфа 1.1. главы 1 для отчета.
 - 7.1. Формирование теоретической базы прикладного характера.
 - 8.1. Работа над текстом параграфа 1.2. главы 1 для отчета.
 - 9.1. Формирование базы исследования в рамках концептуального подхода по разрабатываемой теме.
 - 10.1. Работа над текстом параграфа 2.1 главы 2.
 - 11.1. Формирование базы исследования в рамках композиционного решения по разрабатываемой теме.
 - 12.1. Работа над текстом параграфа 2.2. главы 2.
 - 13.1. Формирование вводной и заключительной части к отчету
 - 14.1. Формирование приложения к отчету.
 - 15.1. Формирование текста отчета, его оформление.
 - 16.1. Создание электронной слайд-презентации.
 - 17.1. Подготовка доклада для защиты практики.
2. Отчет о выполнении преддипломной практики:
 - документ с отчетом о выполнении преддипломной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
 - электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении преддипломной практики (с фиксацией основных моментов, отраженных в устном докладе), и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.
3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета по преддипломной практике:
 - совместный план-график прохождения практики;
 - дневник практики обучающегося;
 - отзыв руководителя преддипломной практики;
 - подтверждение о прохождении преддипломной практики.

10.3. Параметры и критерии оценки преддипломной практики

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии,

аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

10.3.1. Параметры и критерии оценки преддипломной практики при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с выбранной темой исследования)	1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения и определения методологической базы теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические тексты, проводить полноценное исследование с оценкой

	<p>технологической и практической базы.</p> <p>4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме исследовательской работы.</p> <p>5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.</p>
2. Исследовательская часть практики (научный доклад)	<p>1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений.</p> <p>2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада.</p> <p>3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты.</p> <p>4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты работы.</p> <p>5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи исследования, его содержательной части.</p>
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<p>1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой исследования.</p> <p>2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др.</p> <p>3. Выбор стилистического решения для оформления презентации.</p> <p>4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации.</p> <p>5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (по необходимости).</p>

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите преддипломной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе,

структура электронной слайд-презентации незначительно различается с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;

- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);

- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;

- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;

- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Преддипломная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено (Оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено (Оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено (Оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено (Оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

Зачтено (Оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачтено (Оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачтено (Оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачтено (Оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в перечень проверочных заданий:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части проверочных заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики

11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики

11.1.1. Порядок подготовки отчета по преддипломной практике

При подготовке отчета по преддипломной практике обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- устный доклад о проделанной работе (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);
- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике: преддипломной; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе преддипломной практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной преддипломной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: методологическая база исследования и технологические особенности; концептуальная часть и художественно-образное проектирование. Данные темы представляются углубленно на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по преддипломной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;

- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из двух пунктов:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ, КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ПРИ СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	6
1.1. Образ животного как главного действующего лица в художественной литературе.....	6
1.2. Характеристика образа главного героя в произведении Дж. Лондона «Белый клык».....	9
1.3. Стилистический анализ современных произведений профессиональных мастеров, воплощающих литературные образы в художественной керамике ...	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарика, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // *Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.*

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // *Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.*

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // *НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.*

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // *Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).*

Мироненко Ю. На финишной прямой // *Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.*

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // *Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.*

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architecture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фоторепродукции различных произведений декоративно-прикладного искусства, а также технологий изготовления.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

11.1.3. Требования к оформлению научного доклада

Научный доклад представляется в устной форме и оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2,5 страницы.

Оформление научного доклада осуществляется по следующему образцу:

Фамилия И. О.

НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

Аннотация: (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

Ключевые слова: не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

Текст научного доклада должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
 - цель научного доклада или основная задача;
 - анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
 - известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
 - собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
 - полученные результаты работы по теме исследования.
- Текст доклада* представляется в устной форме.

11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста устного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста устного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по преддипломной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного устного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты преддипломной практики.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

12.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.
2. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. : ил.
3. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил.
4. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. : ил.

12.2. Дополнительная литература

5. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. – Загл. с экрана.

6. Воронова, И. В. Художественный образ в графическом дизайне : взаимодействие национального и интернационального [Текст] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. В. Воронова. – Кемерово, 2014. – 274 с.
7. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
8. Гильдебранд, А. Форма и воздействие [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / А. Гильдебранд. – Электрон. дан. - Москва : Логос, 2011. – С. 18-25. - (Национальная электронная библиотека). – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/. – Загл. с экрана.
9. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил.
10. Поверин, А. И. Гончарное искусство [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2006. – 230 с. : ил.
11. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст] : монография / Л. А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. : ил.
12. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс]/ Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221). – Загл. с экрана.
13. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс]/ М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:[http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211). – Загл. с экрана.

12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

14. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. - Режим доступа : <http://www.vmdpni.ru/>. – Загл. с экрана.
15. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа:<https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
16. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа:<https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.
17. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. - Режим доступа : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. - Загл. с экрана.
18. Musee Les Arts Decoratifs [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Париж, 2018. - Режим доступа : [http:// www.lesartsdecoratifs.fr/](http://www.lesartsdecoratifs.fr/). – Загл. с экрана.

12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- Свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс
-

13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по преддипломной практике;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению преддипломной практики и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью информации в библиотеках и выставочных экспозициях и пр.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по преддипломной практике и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

14. Приложения

Приложение 1

Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор Кемеровского
 государственного
 института культуры

_____ А. В. Шунков
 «__» _____ 20__ г.

М. П.

Совместный план-график прохождения практики

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Студент _____
 (Ф. И. О.)

Курс/ группа _____

Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики

Преддипломная практика

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____

_____ (Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры _____

_____ (Ф. И. О., должность)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ДНЕВНИК
преддипломной практики

Ф. И. О. магистранта _____
2 курса, группы ХК-_____
направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики _____
Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____
Личная подпись

Миненко Людмила Владимировна, заведующая кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры _____
Личная подпись

Воронова Ирина Витальевна, канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ

Кемерово 20__

Приложение 3
Образец формы структуры записей в дневнике практики

Содержание выполняемой работы
по плану-графику прохождения практики

№ п / п	Содержание и объем работы (в часах)	Сроки выполнения	Отметка студента о выполнении	Отметка руководителя практики о проверке выполнения
1	Определение фронта работы и формулировка параграфов 1ой главы к магистерской диссертации			
2	Сбор материала по теме исследования			
3	Работа над текстом параграфа 1.1			
4	Работа над текстом параграфа 1.2			
5	Работа над текстом параграфа 1.3			
6	Формулировка вводной и заключительной части			
7	Формирование текста отчета			
8	Формирование доклада для защиты практики			

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ

«__» _____ 20__ г.

_____ Л. В. Миненко

Руководитель практики от кафедры,

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ

«__» _____ 20__ г.

_____ И. В. Воронова

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Отчет
по теме преддипломной практики
по направлению подготовки 54.04.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Исполнитель:

магистрантка 2 курса группы ХК-000

Фамилия

Имя Отчество

Руководитель практики:

канд. культурологии, доцент,

доцент кафедры ДПИ

Воронова

Ирина Витальевна

Дата защиты работы:

«__» _____ 20__ г.

Оценка: _____

Кемерово

20__

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ, КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ПРИ СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	6
1.4. Образ животного как главного действующего лица в художественной литературе.....	6
1.5. Характеристика образа главного героя в произведении Дж. Лондона «Белый клык».	9
1.6. Стилистический анализ современных произведений профессиональных мастеров, воплощающих литературные образы в художественной керамике	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название
Рисунок 1 – Название
Рисунок 2 – Название
Приложение Б Название
Рисунок 3 – Название
Рисунок 4 – Название
Приложение В Название
Рисунок 5 – Название
Рисунок 6 – Название
и т. д.

Приложение А
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б
Название

Рисунок 3 - Название

ОТЗЫВ
руководителя преддипломной практики

о прохождении практики
магистрантом 2 курса

по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте (ОПК-1)	
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	
Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (ОПК-4)	
Профессиональные компетенции	
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	
Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи,	

создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)	
Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3)	
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	
Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК-5)	
Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии): _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
Заведующая кафедрой ДПИ _____

Л. В. Миненко

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____

И. В. Воронова

«__» _____ 20__ г.

Приложение 8
Образец формы подтверждения о прохождении практики

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ
о прохождении преддипломной практики**

Ф. И. О. магистранта _____

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

2 курс / группа ХК-_____

Вид практики – преддипломная практика

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность _____

База практики _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____

Л. В. Миненко

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____

И. В. Воронова

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
с применением дистанционных образовательных технологий

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(уровень магистратуры)

Профиль подготовки: **Художественная керамика**
Квалификация (степень) **Магистр**

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.06.2021 г., протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Воронова И. В. Программа государственной итоговой аттестации выпускников магистратуры по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки: Художественная керамика, квалификация (степень) – Магистр / И. В. Воронова. – Кемерово. Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023.- 39 с. – Текст : непосредственный.

Авторы-составители: доцент кафедры ДПИ, кандидат культурологии, доцент Воронова И.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.....	5
2. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	8
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЭКЗАМЕН.....	9
3.1. Назначение и содержание государственного междисциплинарного экзамена.....	9
3.2. Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену.....	9
4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ.....	21
4.1. Состав магистерской диссертации.....	21
4.2. Тематика магистерских диссертаций.....	21
4.3. Организационные этапы работы.....	22
4.4. Выполнение магистерской диссертации.....	23
4.5. Требования к оформлению текста магистерской диссертации.....	24
4.7. Параметры и критерии оценки магистерской диссертации.....	25
4.8. Параметры и критерии оценки художественного проекта.....	25
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА.....	26
6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ.....	26
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28

ВВЕДЕНИЕ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников магистратуры является частью основной профессиональной образовательной программы Кемеровского государственного института культуры по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Общие требования к государственной итоговой аттестации изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, который устанавливает, что в государственную итоговую аттестацию обучающихся в магистратуре входит защита выпускной квалификационной работы и сдача государственного экзамена.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников магистратуры по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы составлена в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 г. №255.

Цель государственной итоговой аттестации выпускников магистратуры заключается в установлении соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, определение уровня сформированности компетенций.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и квалификации Магистр.

Проведение государственного экзамена и защиты магистерской диссертации с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется: в связи с исключительными обстоятельствами (уважительной причиной), препятствующими присутствию обучающегося, проходящего государственную итоговую аттестацию, в месте ее проведения; в связи с установлением особого режима работы образовательной организации, препятствующего осуществлению непосредственного взаимодействия обучающихся и членов государственной экзаменационной комиссии в одной аудитории.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

В ходе государственной итоговой аттестации магистрант должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, определяемыми в ходе государственной итоговой аттестации: в процессе сдачи государственного междисциплинарного экзамена.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими компетенциями применительно к сдаче государственного междисциплинарного экзамена:

Универсальными компетенциями

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Общепрофессиональными компетенциями

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусств	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
Педагогическая деятельность	ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Профессиональными компетенциями

Вид профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника
Организационно-управленческая	ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Педагогическая	ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими компетенциями применительно к защите магистерской диссертации:

Универсальными компетенциями

Наименование	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
--------------	---

категории (группы) универсальных компетенций	
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Общепрофессиональными компетенциями

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусств	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
Исследовательские и проектные работы	ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения
Создание в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Профессиональными компетенциями

Вид профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника
Научно-исследовательская	ПК-1. Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта
Художественно-творческая	ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства
Проектная	ПК-3. Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению
Информационно-	ПК-4. Способен владеть приемами компьютерного моделирования

коммуникационная	процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач
Производственно-технологическая	ПК-5. Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ
Организационно-управленческая	ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Экспертно-консультационная	ПК-7. Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале
Педагогическая	ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства

2. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация обучающихся в магистратуре по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль: Художественная керамика проводится в форме защиты магистерской диссертации.

Магистерская диссертация выполняется в соответствии с избранным профилем в области, она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника магистратуры к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Объем государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (328 академических часов). На государственный междисциплинарный экзамен отведено 3 зачетные единицы (108 часов), на защиту выпускной квалификационной работы отведено 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Результаты государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа государственной итоговой аттестации, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Не позднее, чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного аттестационного испытания утверждается расписание государственной итоговой аттестации, которое доводится до сведения обучающихся, членов государственной экзаменационной комиссии, руководителей магистерских работ.

Для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки в КемГИК создается государственная экзаменационная комиссия, которая состоит из председателя, секретаря и членов комиссии. Для проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются апелляционные комиссии.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий.

Возможность проведения государственного междисциплинарного экзамена и защиты магистерской диссертации с применением дистанционных образовательных технологий определяется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по основной профессиональной образовательной программе.

Государственный экзамен и защита магистерской диссертации могут проводиться в режиме видеоконференции, позволяющей осуществлять опосредованное (на расстоянии) взаимодействие обучающегося и членов государственной экзаменационной комиссии, либо в иной другой форме. Видеоконференция проводится в режиме реального времени с использованием информационно-телекоммуникационных сетей.

Видеоконференция проводится в режиме реального времени с использованием информационно-телекоммуникационных сетей.

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЭКЗАМЕН

3.1. Назначение и содержание государственного междисциплинарного экзамена

Программа государственного междисциплинарного экзамена по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы разработана в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, изложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по данному направлению.

Целью государственного междисциплинарного экзамена является глубокая и многосторонняя проверка теоретической подготовки выпускников к решению профессиональных задач.

Задачи государственного экзамена:

1. Определение уровня знаний и степени понимания выпускниками вопросов истории, методологии и теории ДПИ и НП его концепций, структуры проектной и конструкторской модели.

2. Выявление уровня знаний современных технологий в художественной керамике, методов художественного проектирования и конструирования.

3. Определение уровня сформированности профессионального концептуального мышления выпускника. Для решения этих задач программой государственного междисциплинарного экзамена предусмотрено включение наиболее важных вопросов, изучаемых в курсах «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Художественная обработка материалов», «Проектирование», «Конструирование».

3.2. Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену по направлению

Теоретические вопросы

РАЗДЕЛ 1. «ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА», «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ»

Тема 1: Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII-XIX веков: история и современность.

Дисциплина: «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства»

Компетенции: УК-1, ОПК-1

Аннотация: Русский фарфор. История возникновения и современное состояние Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв. Петровские преобразования и обращение к западноевропейскому искусству. Возрастание интереса в Европе и России к производству фарфоровой посуды в 1-ой трети XVIII века.

Мануфактура А. К. Гребенщикова – первый русский керамический завод. Художественные особенности майолики Гребенщикова. Черты барокко. «Порцелиновая» мануфактура – первый русский фарфоровый завод. Виноградов Д. И. – создатель отечественного фарфорового производства.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 2: Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве и особенности его романтического направления на примере «русского стиля».

Дисциплина: «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства»

Компетенции: УК-1, ОПК-1

Аннотация: Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве. Национально-романтическое направление стиля модерн «русский стиль». История каслинского художественного литья. Р. Р. Бах, П. К. Клодт, Е. А. Лансере, Н. И. Либерих, В. Ф. Торокин. Каслинский «Чугунный павильон» - уникальное произведение чугунолитейного искусства. Черты традиционного народного искусства и влияние модерна.

Поиски новых технологий и художественных решений на примере Императорского фарфорового завода (подглазурная живопись, кристаллические глазури, «бычья кровь»). Яркое художественное явление рубежа веков – торговый дом К. Фаберже. Пасхальные яйца для императорской семьи. Ювелирные букеты М. Перхина.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 3: Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири и его характерные черты на примере произведений, созданных коренными жителями.

Дисциплина: «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства»

Компетенции: ОПК-1

Аннотация: Тесная связь народного ДПИ с традиционными верованиями и хозяйственной жизнью коренного населения Сибири (охота, рыболовство, скотоводство).

ДПИ финно-угорских народов Западной Сибири (ханты, манси и ненцы). Характеристика ведущих промыслов: художественная обработка дерева, бересты, корней дерева, меха, крапивного волокна. ДПИ кочевых народов Западной Сибири. Характеристика ведущих промыслов: национальный костюм, конная сбруя, ювелирное искусство, керамика.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 4: История применения видов керамики в архитектуре на примере гончарных промыслов и декоративно-прикладного искусства России.

Дисциплина: «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства»

Компетенции: ОПК-1

Аннотация: Особенности и ценность материалов на современном этапе.

История возникновения старинного гончарного района. Майолика Гжели XVIII в. Формы поливной керамики XVII–XVIII в. Шаровидные кувшины. Дисквидные стройные квасники и кумганы. Цветовая гамма ранних форм. Формы росписи. 80–90-е гг. XVIII в. – время расцвета гжельской майолики. Конец XVIII – начало XIX в. – переход на производство полуфаянса: 30–40-е гг. XIX в. – сложение типичного гжельского растительно-геометрического орнамента. Фаянс и фарфор купцов Кузнецовых, Тереховых и др. в XIX в. История возникновения промысла. Ассортимент периода возникновения. Особенность отделки и цветовой гаммы, элементы отделки. Фигурная посуда XIX в. в Скопине. Потомственные мастера братья Оводовы. Разнообразие форм скопинской керамики и украшений. Скопинская керамика советского времени.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 5: Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России XX – начала XXI века.

Дисциплина: «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства»

Компетенции: ПК-8

Аннотация: России 1917 – 1960-х гг. особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России. Историческое своеобразие. Причины возникновения проблем и пути их устранения. Влияние партии ВКПб, КПСС и правительства на развитие декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России.

России 1970– 1990-х гг. Создание условий для сохранения и развития культурного потенциала нации. Развитие международного сотрудничества, укрепление мировых культурных связей. Обеспечение адаптации сферы культуры к рыночным условиям.

России 2000 – 2010-х гг. Особенности развития в рассматриваемый период. Федеральная целевая программа «Культура России».

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 6: Пластические способы формообразования в художественной керамике.

Дисциплина: «Художественная обработка материалов»

Компетенции: ПК-6

Аннотация: Пластические способы формообразования в художественной керамике. Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса Жгутовой способ: сосуда, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно сувениры.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 7: Литье и особенности его применения в производстве художественных керамических изделий.

Дисциплина: «Художественная обработка материалов»

Компетенции: ПК-6

Аннотация: Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 8: Специфика и особенности модельно-формовочного дела.

Дисциплина: «Художественная обработка материалов»

Компетенции: ПК-6

Аннотация: Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 9. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике.

Дисциплина: «Художественная обработка материалов»

Компетенции: ПК-6

Аннотация: Фарфор, фаянс, майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота.

Классификация глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты, люстры, золочение, серебрение, платинирование. Надглазурная и подглазурная техника живописи, декорирование глазурями, нанесение декоративных покрытий ангобами. Скульптурные способы декорирования. Лощение и лакирование

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 10. Особенности технологии декорирования керамических изделий на примере использования глазурей и красок.

Дисциплина: «Художественная обработка материалов»

Компетенции: ПК-6

Аннотация: Декорирование майоликовых и гончарных изделий. Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей, пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурование окунанием, глазурование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали.

Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин. Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурование бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

РАЗДЕЛ 2. «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Тема 1: Процесс проектирования и конструирования: особенности взаимодействия в практике в области художественного образования.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: УК-1

Аннотация. Дефиниция понятия «проектирование». Применение этого понятия в создании предметов декоративно-прикладного искусства. Дефиниция понятия «художественное проектирование». История возникновения, развития и специфика внедрения в практику, в том числе и на примере создания объектов ДПИ. Концептуальные подходы к проектированию и возможности их применения в ДПИ.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 2: Специфика создания и визуализации художественного образа с помощью проектных методов.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: ОПК-5

Аннотация. Основные этапы по созданию визуального образа произведения в рамках каждого подхода. Дефиниция понятия «художественное конструирование». Особенности перехода от этапа проектирования к конструированию (на примере объектов ДПИ).

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 3: Роль художественного образа в создании композиции произведения.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: УК-1

Аннотация. Дефиниция понятия «художественный образ». Его основные отличия от понятия образа в целом. Структура художественного образа: абстрактное и материальное. Данные составляющие художественного образа в отношении процесса проектирования в целом, создания объектов и предметов ДПИ в частности. Роль художественного образа в создании композиций визуальных произведений в целом, объектов и предметов ДПИ в частности.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 4: Значение художественного образа в создании композиции произведения.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: УК-1

Аннотация. Дефиниция понятия «художественный образ». Его основные отличия от понятия образа в целом. Структура художественного образа: абстрактное и материальное. Данные составляющие художественного образа в отношении процесса проектирования в целом, создания объектов и предметов ДПИ в частности. Значение поиска изобразительных решений в процессе проектирования. Особенности визуализации художественного образа в ДПИ.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 5: Объемная композиция: подходы к ее проектированию.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: УК-1

Аннотация. Дефиниция понятия «объемная композиция». Ее свойства, признаки и значение на примере создания произведений ДПИ. Подходы к проектированию объемной композиции: специфика пластической организации ее элементов.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 6: Объемно-пространственная композиция: подходы к ее проектированию.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: УК-1

Аннотация. Дефиниция понятия «объемная композиция». Ее свойства, признаки и значение на примере создания произведений ДПИ. Подходы к проектированию объемно-пространственной композиции на основе трансформации плоскостного изображения в объем.
Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 7: Значение и роль проектного анализа в проектировании объектов декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: УК-1

Аннотация. Дефиниция понятия «проектный анализ». Основные этапы осуществления проектного анализа. Его роль и значение в процессе проектирования.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 8: Специфика применения проектного анализа в проектировании объектов декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: ОПК-5

Аннотация. Дефиниция понятия «проектный анализ». Основные этапы осуществления проектного анализа. Применение метода проектного анализа на примере создания произведений декоративно-прикладного искусства.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 9: Компьютерные технологии и их значение в развитии декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: УК-1

Аннотация. Процесс проектирования и компьютерные технологии. Роль графических редакторов и компьютерных технологий в целом в процессе проектирования произведений декоративно-прикладного искусства.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 10: Специфика применения компьютерных технологий в изобразительном искусстве на различных этапах проектирования.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: ОПК-5

Аннотация. Процесс проектирования и компьютерные технологии. Специфика использования компьютерных средств на различных этапах проектирования. Осуществление перехода от проектной формы к ее конструктивному решению с помощью компьютерных технологий.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ 3. КОНСТРУИРОВАНИЕ

Практическое (ситуационное) задание № 1

Тема: *Художественное конструирование.*

Дисциплина: *Конструирование*

Компетенции: *УК-4*

Задание: Проанализируйте изображения керамических изделий. И опишите основополагающие этапы художественного конструирования объекта.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

1. Анализ требований к объекту конструирования, т.е. функциональная целесообразность;
2. Выявление конструкции объекта (размер, масса и т.д.) и учет окружающей среды и условий, в которых будет существовать объект;
3. Анализ вариантов и выбор оптимального;
4. Разработка макета объекта с помощью формообразующих технологических приемов макетирования;
5. Реализация макета в материале.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 2

Тема: Проектная деятельность.

Дисциплина: Конструирование

Компетенции: УК-1

Задание: Внимательно изучив иллюстративный пример, охарактеризуйте его в соответствии со следующим планом. Понятие проекта, проектной деятельности. Цели проектной деятельности. Перечислите основные требования к использованию метода проектов и проектной деятельности. Опишите основные черты проектирования.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 3

Тема: Разработка упаковки для объемных керамических изделий.

Дисциплина: Конструирование

Компетенции: ПК-6

Задание: На рисунке изображена керамическая фигура «Тигр – Мурлыка» 35x15x35 см. Обоснуйте, выбор формы упаковки с учетом названия, материала изделия и т.д.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Выбранная форма должна соответствовать требованиям эргономики, привлекать внимание оригинальностью исполнения коробки, передающей пластику объекта. Конструкция должна легко открываться-закрываться. Обязательно наличие «окна» для визуального выбора продукции.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 4

Тема: Разработка упаковки для плоских керамических изделий.

Дисциплина: Конструирование

Компетенции: ПК-6

Задание: На рисунке изображена керамическое блюдо «Солнце», глина, шамот, глазурь, d=15 см. Обоснуйте, выбор формы упаковки с учетом названия, материала изделия и т.д.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Выбранная форма должна соответствовать требованиям эргономики, привлекать внимание оригинальностью исполнения коробки, передающей пластику объекта. Конструкция должна легко открываться-закрываться. Обязательно наличие «окна» для визуального выбора продукции.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 5

Тема: *Закономерности композиционного построения в макетировании.*

Дисциплина: *Конструирование*

Компетенции: *УК-1*

Задание: Внимательно изучив иллюстративный пример, охарактеризуйте его в соответствии со следующим планом. Композиция как форма организации. Виды композиций, применяемых в конструировании и макетировании объектов.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 6

Тема: *Применение средств художественной выразительности в макетировании.*

Дисциплина: *Конструирование*

Компетенции: *УК-4*

Задание: На рисунках представлены орнаментальные композиции. Опишите, какие средства художественной выразительности были применены при построении данных композиции.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 7

Тема: *Моделирование объемов из плоскости листа, трансформируемые поверхности.*

Дисциплина: *Конструирование*

Компетенции: *УК-1*

Задание: Внимательно изучив иллюстративный пример, охарактеризуйте его в соответствии со следующим планом. Дайте характеристику понятию «рельеф» в макетировании. Опишите принципы создания горизонтальных уровней прямолинейных и криволинейных форм с открытыми и закрытыми торцевыми поверхностями.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 8

Тема: *Объемно-пространственная композиция.*

Дисциплина: *Конструирование*

Компетенции: *УК-4*

Задание: На рисунках, изображены композиция организации объемно-пространственной среды из простых геометрических форм. Охарактеризуйте композиции по следующему принципу: пропорциональные соотношения между отдельными фигурами, пропорции и т. д.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 9

Тема: *Применение цвета в художественном проектировании изделий из керамики.*

Дисциплина: *Конструирование*

Компетенции: ПК-6

Задание: Проанализируйте представленную композицию. Охарактеризуйте выбор цветового решения автором с категории психофизического воздействия. Обосновано ли применение цветовой гаммы.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 10

Тема: Применение фактурных элементов в художественном проектировании изделий из керамики.

Дисциплина: Конструирование

Компетенции: ПК-6

Задание: Проанализируйте представленную композицию. Охарактеризуйте выбор автором используемой фактуры. Обосновано ли применение данной фактуры в предложенной для анализа композиции.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Основная литература:

1. Оленич, Людмила Владимировна. Искусство Кузбасса: от Позднего Средневековья до середины XX века [Текст] учебное пособие / Л. В. Оленич, Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК , 2018. - 116 с

Дополнительная литература:

2. Архитектурное наследие Кузбасса 1910-1930-х гг. – Кемерово: АРФ, 2005
3. Попова Н.С. Особенности стилиобразовательного процесса в архитектуре городов Западной Сибири в 1920–1930 годах. Искусство и искусствоведение: теория и опыт сборник научных трудов. Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения. Кемерово, 2012. С. 117-121
4. Рысаева, Т.Д. Рысаева С.Ф. Художественная жизнь Кузбасса с 30-х годов XX –начало XXI века [Текст]: /Т.Д. Рысаева, С.Ф. Рысаева/ – Кемерово: Институт угля СО РАН, 2015. 248 с.
5. Ткаченко, А.В. Творчество скульптора А. П. Хмелевского в контексте художественных тенденций в изобразительном искусстве последней трети XX–начала XXI века. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 188 с.
6. Ткаченко Л.А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX–XXI веков. - Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 160 с.
7. Чертогова М. Ю. Художники Кемерова. 1930-е 2003. - Кемерово, Библиографический словарь 2003.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
10. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Основная литература:

1. Курс лекций по дисциплине «Материаловедение и технология» для направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная керамика) [электронный ресурс]: ЭОС КемГИК. – Режим доступа: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408>. – Загл. с экрана.
2. Поверин А. И. Гончарное дело [Текст]: энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с.
3. Поверин А. И. Гончарное искусство [Текст]: учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2009. – 232 с.
4. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 242 с.
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Narodnoe/2015/ТКАЧЕНКО3.pdf>
5. Фёдорова, З. С. История художественной керамики [Текст]: учебное пособие / З. С. Фёдорова. – Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с.

Дополнительная литература:

6. Базилевич О. Е. Производство гончарной посуды [Электронный ресурс] / О. Е. Базилевич. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944. – 62 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228501>. – Загл. с экрана.
7. Горохова Е. В. Материаловедение и технология керамики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Горохова. – Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144213>. – Загл. с экрана.
8. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: Политехника, 2011. – 211 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>. – Загл. с экрана.
9. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI века [Текст] / Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 198 с.
10. Фишер, Диана Расписываем керамику [Текст] / Диана Фишер Москва: АСТ, 2008. – 63 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

11. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель... [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/video.php>. – Загл. с экрана.
12. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» [Электронный ресурс]: видеоматериал. – Режим доступа: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. – Загл. с экрана.
13. Семикаракорская керамика. Посуда и подарки ручной работы [Электронный ресурс]: интернет-магазин. – Режим доступа: <http://aksinia.ru/>. – Загл. с экрана.
14. CERAMIC portal [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.ceramicportal.ru/>. – Загл. с экрана.

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Основная литература:

1. Воронова, И. В. Пропедевтика [Текст] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / И. В. Воронова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : КемГИК, 2017. - 120 с. : ил.
2. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие / К. Т. Даглдиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с.
3. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие / В. Н. Молотова. – Москва : Форум ; ИНФРА-М, 2017. – 288 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование).
4. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 138 с.
5. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва : Архитектура-С, 2010. – 95 с.

Дополнительная литература:

6. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
7. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия [Текст] / Р. Долорс ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.
8. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика [Текст] / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. – Электрон. дан. - Москва : Аделант, 2011. – 88 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>. – Загл. с экрана.
9. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст] : монография / Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 160 с. : ил.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

10. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.
11. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
12. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

РАЗДЕЛ 3. КОНСТРУИРОВАНИЕ

Основная литература:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Текст] : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил.
2. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва : Архитектура-С, 2010. – 95 с.

Дополнительная литература:

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
4. Макарова, М. Н. Практическая перспектива [Текст] : учебное пособие для студентов / М. Н. Макарова. – Москва : Академический проект, 2007. – 432 с. - (Gaudeamus).
5. Невзгодин, И. В. Конструктивизм в архитектуре Новосибирска [Текст] : альбом / И. В. Невзгодин. – Новосибирск : НГХА, 2013. – 320 с.

6. Пак, В. А. Экоморфный синкретизм архитектуры в культуре современного города [Текст] : автореф. дис. ...д-ра культурологии : 24.00.01 / В. А. Пак. – Санкт-Петербург, 2000. – 39 с.
7. Смирнова, С. Е. Архитектура станций петербургского метрополитена. Проблемы стиля и взаимодействия искусств [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствоведения: 17.00.04 / Смирнова Светлана Евгеньевна. – Санкт-Петербург, 2017. – 23 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

8. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.
9. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
10. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

3.4. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Оценке на государственном экзамене подвергаются:

- устные ответы экзаменуемого на вопросы экзаменационного билета и на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;
- письменное выполнение экзаменуемым практико-ориентированного задания и его устные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Государственный экзамен оценивается по четырём балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует шкале: «компетенции обучающегося полностью соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции обучающегося соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции обучающегося в основном соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции обучающегося не соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО».

При выставлении оценки члены государственной экзаменационной комиссии учитывают: логику, структуру, стиль ответа выпускника; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа выпускника; уровень самостоятельного мышления выпускника; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения выпускника свидетельствуют:

- об усвоении им некоторых элементарных знаний, но выпускник не владеет понятийным аппаратом области профессиональной деятельности;
- не умеет установить связь теории с практикой;
- не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью;
- выпускник раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;
- способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал области профессиональной деятельности.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Выпускник на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов членов государственной экзаменационной комиссии;
- демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Выпускник, достигающий должного уровня:

- даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета и полностью выполнил практическое задание.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета и полностью выполнил практическое задание, но не ответил на дополнительные вопросы. Также может быть выставлена в случае, если ответ на теоретический вопрос неполный, либо практическое задание выполнено не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг порогового уровня формирования компетенций, а именно: дал неполные ответы на теоретические вопросы билета и не полностью выполнил практическое задание.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, ответы выпускника на теоретический вопрос билета и практическое задание либо отсутствовали, либо содержали существенные фактические ошибки.

При оценивании ответов выпускника комиссия также учитывает профессиональную грамотность, владение и правильное применение понятий и терминов, умение полно, структурировано и логично излагать материал.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Цель и состав магистерской диссертации по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, определение степени готовности выпускника магистратуры к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности

4.1. Состав магистерской диссертации:

1. Магистерская диссертация – самостоятельно выполненная и логически завершенная текстовая часть работы, отражающая результаты предпроектных исследований, обоснование концептуальных и художественно-образных проектных разработок в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Художественный проект - продукт профессиональной деятельности художника-керамиста, основная часть работы, отражающая уровень его концептуального, художественного, проектного и визуального мышления, выполненная в эскизах.

Приложения к проекту - выполненные в материале опытные образцы (композиции, наборы сувенирных и декоративных тарелок, панно и др.)

4. Флеш-накопитель содержит в электронной форме все составные части: магистерскую диссертацию, графическую часть, опытный образец.

При выполнении магистерской диссертации магистрант должен продемонстрировать:

Знания:

- методов художественных исследований; технологии в керамике или других материалах в области народных промыслов;

- проектирования; методов поиска и формирования идей;

- художественно-выразительных средств ДПИ.

Умения:

- проводить предпроектные исследования;

- анализировать проблемную ситуацию и определять цель проектирования;

- определять концептуальные подходы к проектированию: функциональный, художественный, конструктивный, колористический и т.п.;

- обосновать основные идеи проекта; обосновать стилистику и ведущие художественные образы проекта;

- обосновать колористическое и композиционное решение проекта; определять условия и ресурсы, необходимые для реализации проекта.

Владение: технологией работы с материалом выбранного проекта.

4.2. Тематика магистерских диссертаций

Для утверждения темы магистрант составляет письменную заявку-обоснование с указанием трех основных позиций:

- актуальность темы, наличие проблемной ситуации, для разрешения которой выполняется работа; указывает факторы выбора темы;

- концептуальные подходы к проектированию (функциональный, художественный, конструктивный и т.п.), основные идеи;

- художественно-графическая стилистика проекта: визуальные и художественные образы, общее композиционное и колористическое решение.

Выбор темы может проводиться магистрантом с учетом различных факторов:

- социальная значимость исследования и проекта;

- художественная значимость проекта;

- заказ учреждений и организаций;

- личный интерес магистранта к определенной теме;
- профессиональный интерес к проектированию определенных объектов;
- возможность наиболее полной реализации творческого потенциала магистранта в выбранной теме.

Магистрант может выбрать тему, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой ДПИ, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Примерная тематика магистерских работ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика».

1. Серия сувениров «Славянские сказания» в технике художественной керамики.
2. Набор для напитков «Легенды Алтая» в технике художественной керамики.
3. Объемно-пространственная композиция «Притяжение» в технике художественной керамики.
4. Комплект керамических украшений с элементами из металла «Живая природа Кузбасса»
5. Комплект сувенирных плакеток из керамики с элементами из металла «Горная Шория».
6. Декоративный набор для чая по мотивам славянских легенд «Утренняя роса» в технике художественной керамики.
7. Ансамбль декоративных ваз по мотивам славянского праздника «Иван–Купала» в технике художественной керамики.
8. Декоративная композиция «Виртуозы» в технике художественной керамики.

4.3. Организационные этапы работы

При выполнении магистерской диссертации магистранту необходимо соблюдать ряд организационных этапов:

- утверждение на кафедре темы и руководителя магистерской диссертации – сентябрь 1-го семестра;
- выдача задания по выполнению работы – 1-й семестр. Образец задания приведен в приложении № 1;
- составление графика выполнения магистерской диссертации – 1-й семестр. Образец графика приведен в приложении 2. Задание и график совмещены в одном документе (печатаются с двух сторон одного листа);
- представление на кафедру результатов предпроектных исследований – 2-й семестр;
- представление на кафедру поисковых эскизов – в течение 2-го семестра;
- представление на кафедру эскизов, наиболее точно отражающих концепцию проекта – по окончании 2-го семестра;
- представление на кафедру детальных эскизов, отражающих стилистику проекта– по окончании 3-го семестра;
- предварительная защита магистерской диссертации на кафедре ДПИ – в 4 семестре;
- сдача завершенной работы на кафедру ДПИ – за месяц до защиты для подготовки следующих документов:
- отзыва руководителя магистерской диссертации;
- рецензии;
- акта о внедрении опытного образца или акта о публичном представлении проекта на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях и т.п.;
- обсуждения магистерской диссертации на заседании кафедры и принятия решения о допуске ее к защите;
- подготовки доклада магистранта и электронной презентации проекта для принятия решения о допуске ее к защите;

- подготовки доклада магистранта и электронной презентации проекта для публичной защиты;
- ознакомления председателя и членов ГЭК с выпускной квалификационной работой.

4.4. Выполнение магистерской диссертации

Структурными элементами текста магистерской диссертации являются:

- обложка, титульный лист, реферат, оглавление, введение, основная часть (состоящая из двух глав), заключение, список литературы, приложения. Образцы титульного листа и оглавления представлены в приложениях 3 и 4.

Объем текста магистерской диссертации – не менее 50 и не более 60 страниц (с учетом приложений).

Аннотация содержит основные положения и главные выводы магистерской диссертации, составляется на двух языках – русском и английском, его объем – не более одной тысячи знаков.

Во введении указываются:

- актуальность и значимость темы магистерской работы;
- цель и задачи работы;
- объект и предмет исследования;
- объект проектирования (например, серия керамических тарелок);
- предмет проектирования (например, тематическая основа и художественное решение серии керамических сувенирных тарелок);
- методы исследования: научные методы, художественные методы проектирования и др.;
- база исследования и база проектирования;
- теоретическая и практическая значимость работы.

В главе 1. Предпроектные исследования размещаются следующие материалы:

- аналитический обзор документов по теме магистерской работы;
- терминологический анализ;
- анализ практики проектирования аналогичных объектов;
- исследование проблемной ситуации, тенденций и направлений в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В главе 2. Концептуальное проектирование и технология изготовления проектируемого объекта излагаются следующие позиции:

- функциональные аспекты проектирования (назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования проектируемых объектов и т. п.);
- методы поиска и формирования идей;
- концептуальные подходы к проектированию (функциональный, художественный, конструктивный, и т. п.);
- обоснование концепции и основных идей проекта, их ценностного содержания.

В заключении магистерской диссертации указываются:

- основные выводы о проделанной исследовательской и проектной работе;
- значимость рассмотренных вопросов для практического применения;
- предложения и рекомендации по внедрению проекта и дальнейшей разработке темы.

Список литературы должен включать не менее 30 источников.

Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7. 0.100-2018.

Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке:

Примеры библиографического описания документов приведены в приложении 5 данной программы.

Приложения должны содержать:

- материалы о результатах исследования;
- иллюстративный материал для анализа практики проектирования аналогичных объектов (не менее 10 единиц);
- иллюстративный материал, отражающий процесс проектирования (первоначальные, последующие и окончательные проектные варианты).

4.5. Требования к оформлению текста магистерской диссертации

Текст магистерской диссертации размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля (верхнее, нижнее, левое, правое) –2,5 см; межстрочный интервал –1,5; кегль –14; абзацный отступ –5 знаков. Введение, разделы и подразделы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь заголовок, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки располагаются в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Страницы текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется по центру листа внизу текста.

Титульный лист магистерской диссертации включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страницы начинается с нечетной цифры. Список литературы учитывается как страницы текста.

Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце работы в приложении.

Все таблицы должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование « » - [1, с.3], «цитирование нескольких страниц в изложении автора реферата» -[1, с.1-2].

Работа над художественным проектом начинается на этапе выбора темы и сопровождается далее аналитической работой на этапе предпроектного анализа и далее концептуального проектирования. По завершению данной работы проект выполняется в материале.

4.6. Порядок защиты магистерской диссертации

Допуск магистранта к защите осуществляется кафедрой декоративно-прикладного искусства на основании представленных документов:

- магистерской диссертации, подписанной исполнителем, научным руководителем и заведующим кафедрой;
- художественного проекта;
- флеш-накопителя с электронной версией всех частей магистерской работы;
- опытного образца в зависимости от темы;
- отзыва научного руководителя;
- рецензии;
- акта о внедрении опытного образца (или акта о приемке заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях и т.п.).

Доклад магистранта, содержащий результаты исследовательской работы, обоснование социальной и художественной значимости проекта, его концепции и основных идей, художественной стилистики и визуальных образов, новизны, условий реализации –7-10 минут.

Доклад должен сопровождаться электронной презентацией, синхронизированной с текстом доклада и обеспечивающей представление дополнительной визуальной информации об объекте и процессе проектирования.

Ответы магистранта на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, представителей заказчика и других лиц, присутствующих на защите.

Оглашение внешней рецензии, отзыва руководителя, акта внедрения (или акта приемки заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта).

Дискуссия по защищаемой работе.

Ответы магистранта на замечания и его заключительное выступление.

При проведении защиты магистерской работы с применением дистанционных образовательных технологий художественный проект (содержательная часть размещаются в электронной информационно-образовательной среде вуза вместе с отзывом руководителя, рецензией и актом о публичном представлении работы).

4.7. Параметры и критерии оценки магистерской диссертации

Исследовательская часть:

1. Глубина анализа проблемной ситуации.
2. Уровень исследования концепций художественной керамики и концептуальных подходов к проектированию.
3. Владение методами научного исследования.

Концептуальная часть и художественно-проектная часть:

1. Уровень знания терминологии и понимания концептуальных проблем художественной керамики.
2. Аргументация обоснования концепции и идей проекта.
3. Уровень развития проектного, художественного и визуального мышления.
4. Аргументация обоснования визуально-художественных образов проекта и колористического решения.

4.8. Параметры и критерии оценки художественного проекта

Оригинальность художественного образа:

1. Соответствие образа для воплощения проектной идеи.
2. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче.
3. Общность художественных средств для выражения авторской идеи.
4. Наличие авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии:

1. Соответствие композиции и сформированной идее проекта.
2. Синтез в применении смысловых и формообразующих средств композиции.
3. Соответствие колористического решения проектному замыслу.
4. Оправданность предлагаемых магистрантом способов формообразования в проекте.
13. Систематичность исполнения и самостоятельность в выполнении проектной работы.
14. Последовательность и соблюдении этапов выбранной технологии изготовления объекта.
15. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений и их воплощения в материале.

Методика оценивания

В зависимости от оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания.

1-й вариант (более детальный): выполненные магистрантами творческие проекты оцениваются по каждому из 15 представленных критериев по 4-х балльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла.

2-й вариант (более оперативный): художественные проекты оцениваются по 5 параметрам с учетом представленных критериев.

На основании полученных баллов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

5.1. Нормативные документы

1.Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры).- Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ 21.03.2016 г., №255 .

2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»от 29.06.2015 г., №636.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 28.04.2016 г., №502.

4. ГОСТ 7.0100-2018 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры/ разработ.: Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. – Кемерово: КемГИК,2021.-107с.- Текст: непосредственный

5.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:- лицензионное программное обеспечение: Операционная система

- MS Windows (10, 8,7, XP) Офисный пакет –Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Графические редакторы: Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6 -

- Браузер- Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- Программа-архиватор-7-Zip

- Служебные программы- Adobe Reader, Adobe Flash Player

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного

аттестационного испытания. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные материалы обучающегося.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились, и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1
Образец задания по выполнению магистерской диссертации*

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой _____
Подпись _____
«___» _____ 20__ г.

**ЗАДАНИЕ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ И ПЛАН-ГРАФИК**

Магистрант _____

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,
профиль Художественная керамика

Научный руководитель работы _____

(ФИО, уч. степень, уч. звание, должность)

ТЕМА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

_____ утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства от «___» _____
20__ г., протокол № _____.

Срок сдачи магистерской диссертации на кафедру: «___» _____ 20__ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в магистерской диссертации:

Консультанты по бакалаврской работе с указанием относящихся к ним разделов

Научный/художественный руководитель _____ «___» _____ 20__ г.
подпись

Исполнитель _____ «___» _____ 20__ г.
подпись

№ п/п	Объем проектных материалов	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
----------	----------------------------	---------------------	---

1	Утверждение плана-графика подготовки магистерской диссертации		
2	Подготовка аналитического обзора		
3	Сбор, обработка, анализ и обобщение материалов эмпирического исследования		
4	Подготовка и оформление текстовой части магистерской диссертации		
5	Графические варианты творческой работы (проекта)		
6	Предоставление выполненной творческой работы (проекта)		
7	Работа над опытным образцом в материале		
8	Представление опытного образца в материале		
7	Рецензирование магистерской диссертации		
8	Подготовка доклада к защите		
9	Предварительная защита		

Магистерская диссертация допускается к защите: « _____ » _____ 20__ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой _____

Л. В. Миненко

Приложение 2
Образец оформления обложки магистерской диссертации

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

**КОМПЛЕКТ КЕРАМИЧЕСКИХ УКРАШЕНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИЗ
МЕТАЛЛА «ЖИВАЯ ПРИРОДА КУЗБАССА»**

Магистерская диссертация

Кемерово 2021

Приложение 3
Образец оформления титульного листа магистерской диссертации

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**КОМПЛЕКТ КЕРАМИЧЕСКИХ УКРАШЕНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИЗ
МЕТАЛЛА «ЖИВАЯ ПРИРОДА КУЗБАССА»**

магистерская диссертация по направлению 54.04.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Исполнитель:

Крюкова Мария Александровна,
магистрантка кафедры ДПИ, гр. № 191

Научный руководитель:

Ткаченко Андрей Викторович,
канд. искусствоведения, доцент,
доцент кафедры ДПИ

Заведующий кафедрой ДПИ:

Миненко Людмила Владимировна, канд.
культурологи, доцент _____

Дата допуска к защите: _____

Кемерово 2022

*Приложение 4
Образец оформления оглавления*

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ, КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ПРИ СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	8
1.1. Образ животного как главного действующего лица в художественной литературе.....	8
1.2. Характеристика образа главного героя в произведении Дж. Лондона «Белый клык».	12
1.3. Стилистический анализ современных произведений профессиональных мастеров, воплощающих литературные образы в художественной керамике	16
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА ОБЪЕМНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ ИЗ КЕРАМИКИ «БЕЛЫЙ КЛЫК»	19
2.1. Концептуально-художественное решение и этапы создания макета объемно-пространственной композиции из керамики «Белый клык».	19
2.2. Материалы и техники, применяемые при создании макета объемно- пространственной композиции «Белый клык».....	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	26
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	28
ПРИЛОЖЕНИЯ	32
Приложение А.	33
Приложение Б.....	45

Приложение 5
Примеры библиографического описания документов в списке литературы

Вид библиографического описания	Примеры библиографического описания (по ГОСТ Р 7.0.100-2018)
Библиографическое описание документов одного автора	<p>Акоева, Н. Б. Музейная педагогика : учеб.-метод. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / Н. Б. Акоева. – Краснодар : КГИК, 2017. – 106 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества / Г. Маркузе ; пер. с англ., послесл., примеч. А. А. Юдина. – Москва : Издательство АСТ, 2002. – 526 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>Попова, В. В. Инновационный текстиль. Принципы формообразования : специальность 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Попова Виолетта Вячеславовна ; Рос. гос. ун-т им. А. Н. Косыгина. – Москва, 2017. – 24 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / Матвеев В. Ф. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>Авенариус, В. П. Собрание сочинений : в 5 томах / В. П. Авенариус. – Москва : Терра, 1996 . – (Библиотека исторической прозы). – Текст : непосредственный.</p> <p>Кант, И. Собрание сочинений : в 8 томах / И. Кант. – Москва : Чоро, 1994. – (Мировая философская мысль). – Текст : непосредственный.</p> <p>Кант, И. Собрание сочинений : в 8 томах / И. Кант. – Москва : Чоро, 1994. – Т. 4. – 630 с. – (Мировая философская мысль). – Текст : непосредственный.</p> <p>Платон. Сочинения : в 4 томах / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса ; пер. с древнегреч. [М. С. Соловьева и др.] . – Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко, 2006. – Текст : непосредственный.</p> <p>Платон. Сочинения : в 4 томах / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса ; пер. с древнегреч. [М. С. Соловьева и др.] . – Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко, 2007. – Т. 2. – 623 с. – Текст : непосредственный.</p>

<p>Библиографическое описание документов двух авторов</p>	<p>Остроух, А. В. Интеллектуальные информационные системы и технологии : монография / А. В. Остроух, А. Б. Николаев. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 308 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>Колкова, Н. И. Информационное обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем : учеб для студентов направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», профилю подготовки «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификации «бакалавр» / Колкова Н. И., Скипор И. Л. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 403 с. – Текст : непосредственный+Текст : электронный.</p> <p>Герасименко, В. В. Выставочный маркетинг: учеб. пособие / В. В. Герасименко, К. В. Симонов. – Москва : Проспект, 2018. – 360 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>Захарова, И. В. Этнографические научные центры Западной Сибири середины 19 – начала 21 века. Омский этнографический центр : монография / И. В. Захарова, Н. А. Томилов ; отв. ред.: В. П. Корзун, В. И. Матющенко. – Омск : Наука : ОмГПУ, 2007. – 400 с. – Текст : непосредственный.</p>
<p>Библиографическое описание документов трех авторов</p>	<p>Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.</p> <p>Панова, М. Н. Русский язык и культура речи : учеб.-практ. пособие / М. Н. Панова, А. Ю. Иванова, Ж. В. Ларионова ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федерации. Москва : Дело, 2012. – 130 с. – Текст : непосредственный.</p>
<p>Библиографическое описание документов четыре и более автора)</p>	<p>"История". В документах от Иоанна Кантакузина: исторические хроники / пер. Б. Т. Горянов. – Москва : Директ- Медиа, 2008. – 15 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе : учеб.- метод. пособие / Федер. агентство по образованию, Барнаул. гос. пед. ун-т, Упр. Алт. края по образованию и делам молодежи ; [авт.-сост.: Д. П. Тевс [и др.]]. – Барнаул : БГПУ, 2006. – 111 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Кемеровский гос. ин-т культуры ; ред. кол.: А. В. Шунков, Л. Ю. Егле ; сост., науч. ред.: И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Вып. 7. – 223 с. – URL : http://ebooks.kemguki.ru/public-/Сборники/2020-/MUZ_kultura7.pdf (дата обращения: 09.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей. – Текст : непосредственный+Текст : электронный.</p>

Библиографическое описание продолжающихся сборников	<p>Культура России : информ.-аналит. сб. / гл. ред. О. П. Неретин. – Москва : ГИВЦ "Роскультуры", 2008- . – 451 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>Культура как предмет комплексного исследования : сб. науч. тр. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; Балабанов П. И. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – Вып. 10. – 154 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание неперiodических сборников	<p>Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. / отв. ред. П. С. Колесникова ; ред. кол.: А. В. Шунков [и др.]. – Кемерово : КемГИК , 2019. – 351 с. . – Текст : непосредственный.</p> <p>Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI веков : материалы II Международной научно-практической конференции / отв. ред. : Т. Ю. Смирнягина, Е. В. Маркова . – Москва : Миттель Пресс, 2015. – Вып. 2. – 319 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание статьи из сборника	<p>Федин, С. Н. Применение программы «Сибелиус» в обучении исполнительству на баяне, аккордеоне / С. Н. Федин. – Текст : электронный // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Департамент культуры и нац. политики Кемеровской обл., Упр. культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, Кемеровский гос. ин-т культуры ; гл. ред. А. В. Шунков ; ред. кол. : В. Д. Пономарев, Л. Ю. Егле. - Кемерово : КемГИК, 2017. – Вып. 4. – С. 137–141.</p> <p>Артемов, Е. Г. Социальные функции современного музея исторического профиля / Е. Г. Артемов. – Текст : непосредственный // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков : труды / Государственный Исторический музей. – Москва : ГИМ, 2001. – Вып. 127. – С. 99–105.</p> <p>Вдовина, Н. В. Н. М. Сикорский (1917-1997) и сборник «Книга. Читатель. Библиотека» / Вдовина Н. В., Шегай О. Е.. – Текст : непосредственный // Книга. Исследования и материалы. – Москва : Наука, 2019. – Сб. 1. – С. 114–117.</p>
Библиографическое описание статьи из журнала	<p>Королева, В. В. «Гофмановский комплекс» в театральной эстетике Серебряного века / Королева В. В. – DOI: 10.17223/15617793/439/3. – Текст : электронный // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2019. – № 439. – С. 18–25.</p> <p>Антопольский, А. Б. О разработке онтологии поисковых терминов по лингвистике / Антопольский А. Б., Савчук С. О., Тамеев А. А. – Текст : непосредственный // Информационные ресурсы России. – 2020. – № 4. – С. 2–7.</p> <p>Джунжурова, И. Модельные библиотеки: как разработать проект, чтобы победить в конкурсе / И. Джунжурова. – Текст : электронный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2019. – № 8. – URL : https://e.rukulturi.ru/742783 (дата обращения: 12.09.2020).</p>
Библиографическое описание статьи из газеты	<p>29. Конституция Российской Федерации : с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – Текст : электронный // Российская газета. – 2020. – 4</p>

	<p>июля (№ 144). – URL : https://rg.ru/2020/07/04/konstituciya-site-dok.html (дата обращения: 12.09.2020).</p> <p>30.Юдин, Ю. Полное остекление / Ю. Юдин. – Текст : непосредственный // Кузбасс. – 2012. – 27 марта.</p>
<p>Библиографическое описание неопубликованных документов</p>	<p>Культура как сфера национальной идентификации в глобальном мире : сб. науч. тр. / Твер. гос. с.-х. акад. ; отв. ред. Краси́льникова Е. В. – Тверь, 2009. – 86 с. – Деп. в ИНИОН РАН 6.02.2009, № 60691. – Текст : непосредственный.</p> <p>Елисе́ева, Ю. А. Ментальный мир возраста в универсуме культуры : проблемы презентации / Ю. А. Елисе́ева ; Морд. гос. ун-т им. Н. И. Ога́рева. – Саранск, 2006. – 21 с. – Деп. в ИНИОН РАН 23.11.2006, № 60077. – Текст : непосредственный.</p> <p>Социологическое исследование малых групп населения / В. И. Ива́нов [и др.] ; М-во образования Рос. Федера́ции, Финансовая академия. – Москва : [б. и.], 2002. – 110 с. – Библиогр.: с. 108– 109. – Деп. в ВИНТИ 13.06.02, № 145432. – Текст : непосредственный.</p> <p>Цикл телепрограмм «АРТ-класс» телевизионной студии Кемеровского государственного университета культуры и искусств : творческая монография / Черняк Е. Ф., Рыжова С. А., Фокин Д. В., Столбова Р. С. ; Мин-во культуры РФ ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; Ин-т визуальных искусств. – Кемерово : КемГИК 2011. – 60 с. – Текст : непосредственный.</p>
<p>Библиографическое описание аудиовизуальных документов</p>	<p>Волостнов, К. С. Органная музыка московских композиторов-педагогов Московской консерватории. Антология (II) : музыкальное произведение, инструментальное : концерт / исполнитель К. С. Волостнов, орган. – Москва : Московская государственная консерватория, 2009. – 1 эл. опт. диск (CD 0103 ADD). – Загл. с этикетки диска. – Музыка (исполнительская) : электронная.</p> <p>Репетиционный процесс в хоровом коллективе Ч. 5 : лекция : мастер-класс А. В. Соловьева / Кемеровский гос. ин-т культуры, каф. НХП. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.</p> <p>Калинка / А. Соловьев // Ансамбль народной музыки «Скоморохи» / худ. рук. А. Соловьев, хормейстер И. Соловьева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГИК, [б. г.]. – Изображение (движущееся) : электронное.</p>
<p>Библиографическое описание нот</p>	<p>Мы - маленькие свечи : духовная музыка для детей: [для пения (соло, ансамбль, хор) с сопровождением (фортепиано, буквенно-цифровым обозначением аккордов) и без сопровождения] / авт. – сост. [и авт. ст.]: Пугачёва Н. В., Филянина Л. А. –Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2011. – 95 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> <p>Римский-Корсаков, Н. А. Хор русалок: "Заманивать молодца пеньем...": [для женского хора с сопровождением симфонического оркестра] / муз. Н. А. Римского-Корсакова . – Partition d'orchestre. – Leipzig : M. P. Belaieff, 1895. – 19 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p>

	<p>Бетховен, Л. ван. Симфония № 5. Соч. 67 / Людвиг ван Бетховен. – Партитура. – Москва : Планета музыки, 2020. – 256 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> <p>Музыкальная орбита : пьесы и песни сов. композиторов : для вок.-инструм. ансамбля. – Дирекцион. – Москва : Сов. композитор, 1988. – Вып. 5. – 80 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p>
Библиографическое описание стандартов	<p>ГОСТ Р 52653–2006. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения : нац. стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27 декабря 2006 г. № 419-ст : введен впервые : дата введения 2008.07.01 / разработан Государственным образовательным учреждением высш. проф. образования Московский гос. технологический ун-т «Станкин». – [Москва] , 2007. – IV, 7 с. – URL : https://www.ifap.ru/library/gost/526532006.pdf (дата обращения : 12.11.2019). – Текст : электронный.</p> <p>ГОСТ Р 7.0.100–2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: издание официальное : утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии / разработан ИТАР-ТАСС, Российской книжной палатой ; Российской государственной библиотекой ; Российской национальной библиотекой. – Москва : Стандартинформ 2018. – IV, 124 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу). – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание официальных документов (указов, законов, постановлений)	<p>Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы : [утв. Указом Президента РФ 9 мая 2017 года № 203] . – Текст : электронный // Государственная система правовой информации. Официальный интернет-портал правовой информации. – [Москва], 2005-2019. – URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/000120170510000_2 (дата обращения: 12.09.2020). – Дата публикации : 10.05.2017.</p> <p>О внесении изменений в федеральный закон «О рекламе» : Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 296-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 июля 2020 года : одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года]. – Текст : электронный. // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – [Санкт-Петербург] : [б. и.], 2020. – URL: http://docs.cntd.ru/document/565416138 (дата обращения: 20.08.2020).</p>
Библиографическое описание архивных документов	<p>Переписка с попечителем Казанского учебного круга об утверждении Д. А. Корсакова экстраординарным профессором по кафедре русской истории, 1881 г. – Текст : непосредственный // ЦГИА. – Ф. 733. – Оп. 121. – Д. 489. – Л. 180–194.</p> <p>Ввозная грамота казанских воевод И. Н. Одоевского и Л. О. Щербатого, выданная 7 июня 1623 г. служилому татарину Е. Хозяшеву, на перевоз и на кабак в Казанском уезде. – Текст :</p>

	<p>непосредственный // НАРТ. – Ф. 10. – Оп. 5. – Д. 1164. – Л. 1– 4. Кабальная запись суздальца Никифора Степанова, 1606 г. – Текст : непосредственный // ОРРК НБЛ. – Ед. хр. 2829. Предписания, ведомости, переписка с Министерством Юстиции о преступлениях раскольников против православной Церкви, 23.06.1853 г.–30.12.1854 г. – Текст : непосредственный // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 11. Д. 621. – 229 л. Окладная книга Убинской волости за 1835 г. – Текст : непосредственный // ГААК. – Ф. 164. Оп. 1. – Д. 9. – 163 л.</p>
<p>Библиографическое описание локальных электронных ресурсов (CD дисков, DVD дисков)</p>	<p>Леденев, Р. С. Избранные сочинения : музыкальное произведение, инструментальное : конц. / комп. Р. С. Леденев. Москва : Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2013. – 1 эл. опт. диск (CD 0084 ADD). – Загл. с этикетки диска. – Музыка (исполнительская) : электронная. Модильяни. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – (Мировое искусство в лицах). – 1 электрон. опт. диск (DVDps). – Систем. требования : Операционная система Microsoft® Windows® 95/98/Me/NT/2000/XP/2000 ; Процессор Pentium® 486 МГц ; 16 МБ оперативной памяти ; Видеоадаптер SVGA ; Устройство для чтения компакт-дисков. – Изображение (неподвижное) : электронное.</p>
<p>Библиографическое описание удаленных электронных ресурсов (базы данных, порталы, сайты, веб- страницы, форумы)</p>	<p>Музеи России : [портал] / Российская сеть культурного наследия. – Москва, 1996– . – URL: http://www.museum.ru (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный. Культурный центр «Славянская слобода» : [сайт]. – Москва, 2003– 2018. – URL: http://www.navarvarke.ru/. – Текст : электронный. Иконография восточно-христианского искусства : база данных памятников восточно-христианского искусства / проект научного отдела Факультета Церковных Художеств Православного Свято- Тихоновского Гуманитарного Университета. – Москва : Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, 2020 . – URL: http://icons.pstgu.ru/ . – Электронная программа : электронная. Университетская библиотека online: электрон. библ. система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2020. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page= =book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 12.09.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.</p>
<p>Библиографическое описание электронных ресурсов из электронных библиотек</p>	<p>Ганиев, Ж. В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия / Ж. В. Ганиев. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 198 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page= =book&id=103369 (дата обращения: 16.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный. Мурашко, О. Ю. «Библиотека 2.0»: библиотека сотрудничества / Мурашко О. Ю. – Текст : электронный // Библиография. – 2012. – № 3. – С. 19–21. – URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=18049517 (дата обращения: 02.10.2019). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.</p>

<p>Библиографическое описание составных частей электронного ресурса (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах)</p>	<p>Гущина, Е. Г. Библиотека и музей кабинета географии Императорского Казанского университета / Е. Г. Гущина. – DOI: 10.26907/1562-5419-2020-23-5-905-913. – Дата публикации: 10.11.2002. – Текст : электронный // Электронные библиотеки: [российский научный электронный журнал] . – 2020. – Т. 23, № 5. – URL: https://elbib.ru/article/view/627 (дата обращения: 12.09.2020).</p> <p>Повшенко, В. Архитектура и пейзажи Англии: с высоты птичьего полета / Владимир Повшенко. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное+Текст : электронный // Росфото [сайт]. – [Б. м.], 2002-2020. – URL: https://rosphoto.com/travel/arhitektura_i_peyzazhi_anglii-7706 (дата обращения: 12.09.2020). – Дата публикации: 25.10.2019.</p> <p>Гобелены Андрея Кудряшова – От Средневековья до Авангарда. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное+Текст : электронный // Artly.ru : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2015. – Раздел сайта «Народные промыслы». – URL: http://www.artly.ru/narodnye_promysly (дата обращения: 09.11.2019).</p> <p>Чупрова, Е. В. Пенсионное обеспечение граждан в Российской Федерации : учеб. пособие / Чупрова Е.В. – Текст : электронный // Консультант-Плюс : [сайт]. – Москва, 1992–2020. – Раздел сайта «Учебники для студентов», подраздел «Право социального обеспечения». – URL: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=CJI;n=38182 (дата обращения: 14.09.2020). – Режим доступа : из справ.-правовой системы «Консультант Плюс».</p>
---	--